



Liceo Statale “Celio – Roccati”

Indirizzi: Artistico, Classico, Linguistico, delle Scienze Umane
Sede amministrativa: Via Carducci, 8 – 45100 ROVIGO
tel. 0425/21012 fax 0425/422710

e-mail ministeriale: ropm01000q@istruzione.it e-mail certificata: ropm01000q@pec.istruzione.it
sito: www.roccati.com C.M. ROPM01000Q – C.F. 80004290294



DOCUMENTO del CONSIGLIO di CLASSE

CLASSE: V D Anno Scolastico 2017–2018

Indirizzo LINGUISTICO

PROGETTO EsaBac

Coordinatore di classe: Nicoletta Bianco



INDICE

Presentazione sintetica dell'Istituto e dell'indirizzo Linguistico.....	Pag. 3
Presentazione sintetica del Progetto EsaBac.....	Pag. 3
Attività curricolare EsaBac e modalità prove d'esame.....	Pag. 4
Presentazione sintetica della storia della classe	Pag. 6
◆ Continuità didattica nel triennio	Pag. 7
◆ Composizione del Consiglio di Classe	Pag. 8
◆ Obiettivi comuni di apprendimento	Pag. 8
◆ Criteri e strumenti di valutazione, metodologie.....	Pag.10
◆ Profilo della classe	Pag.11
◆ Attività formative, orientamento, stage	Pag.11
◆ Esito delle simulazioni di terza prova d'esame e altre simulazioni.....	Pag.13
◆ Aree disciplinari valide per la correzione	Pag.17
◆ Griglie di valutazione	Pag.18

Allegato A :

Relazioni finali e Programmi svolti

Italiano	Pag.28
Storia/Histoire.....	Pag.33
Filosofia	Pag.36
Inglese.....	Pag.39
Conversazione inglese	Pag.43
Francese	Pag.45
Conversazione francese	Pag.51
Spagnolo	Pag.53
Conversazione spagnolo	Pag.56
Tedesco	Pag.58
Conversazione tedesco.....	Pag.61
Matematica.....	Pag.62
Fisica.....	Pag.65
Scienze	Pag.68
Storia dell'arte.....	Pag.73
Scienze Motorie	Pag.77
Religione	Pag.79

Alternanza scuola-lavoro	Pag.81
--------------------------------	--------

Allegato B:

Unità didattica di apprendimento realizzata nell'anno scolastico 2017-18	Pag.82
--	--------

Firme dei docenti del Consiglio di Classe	Pag.84
---	--------

LICEO STATALE “CELIO-ROCCATI”
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(Regolamento, art. 5)

classe V D LINGUISTICO

Anno scolastico 2017-18

Presentazione sintetica dell’Istituto e dell’indirizzo Linguistico

L’**Istituto** assume le proprie finalità formative dalla sua natura di Liceo, cioè di scuola che mira essenzialmente alla formazione intellettuale e morale dei suoi alunni e si propone di promuoverla attraverso una riflessione culturale in cui convergano, con sostanziale equilibrio, l’ispirazione umanistica e quella scientifica. In particolare “il percorso del **Liceo Linguistico** è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Esso guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano, e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (Art.6, comma 1 – Schema di regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei). Nell’ottica di arricchire l’offerta formativa e qualificare il percorso curricolare, è stato avviato nell’Anno Scolastico 2012-2013 il **progetto EsaBac** (acronimo di **Esame** di Stato e di **Baccalauréat**): il progetto nasce da un accordo sottoscritto nel 2009 fra Italia e Francia e permette agli allievi che vi hanno aderito di conseguire, superando prove specifiche, il doppio rilascio del Diploma di Esame di Stato italiano e del Diploma di Baccalauréat francese. Il percorso è caratterizzato dallo studio della storia in lingua francese nel secondo biennio e nel quinto anno e viene valutato, nel contesto dell’Esame di Stato, da prove che coinvolgono la lingua e francese e la storia.

Presentazione sintetica del progetto EsaBac

Riferimenti normativi

- accordo bilaterale del 24/02/2009 tra il Governo della Repubblica italiana e il Governo della Repubblica francese
- D.M. 95/2013 “Norme per lo svolgimento degli Esami di Stato nelle sezioni funzionanti presso istituti statali e paritari in cui è attivato il progetto EsaBac”
- O.M. 37/2014 “Istruzioni e modalità organizzative ed operative per lo svolgimento degli Esami di Stato conclusivi dei corsi di studio di istruzione secondaria di secondo grado nelle scuole statali e non statali.”

Attività curricolare ESABAC

Il progetto EsaBac prevede un percorso di formazione integrata che si sviluppa nel secondo biennio e nel quinto anno: esso si caratterizza per l'insegnamento di una disciplina non linguistica (storia) in lingua francese, per due ore settimanali.

Il percorso prevede un approccio innovativo della storia, affrontata in lingua francese secondo una modalità dinamica e attenta alla lettura del presente, in sintonia con una metodologia di impianto europeo.

L'esame e la valutazione di storia vertono sui contenuti del programma dell'ultimo anno (dalla prima guerra mondiale), incentrato sulla storia dell'Italia e della Francia, nelle loro relazioni reciproche e ricollocate nel contesto storico della civiltà europea e mondiale. (all. 3 DM n° 95, 8 - 02-2013).

Lo studio della lingua e letteratura francese si configura come parte integrante e imprescindibile del progetto EsaBac. Il docente di lingua francese ha affrontato le opere letterarie più rappresentative del paese partner, attraverso la loro lettura e analisi in un'ottica interdisciplinare, in particolare con il docente di storia.

L'esame prevede una prova scritta e una prova orale di lingua e civiltà francese e una prova scritta di storia con riferimento a programmi specifici (indicati nel D.M. 95/2013, all.2, all.3) relativi all'ultimo anno di corso. Si rimanda, pertanto, ai programmi dettagliati presentati dai singoli docenti di francese e di storia EsaBac.

Le prove d'esame

I candidati EsaBac sostengono tutte le prove previste per l'Esame di Stato alle quali si aggiunge una quarta prova scritta, secondo la seguente scansione:

- prima prova scritta: italiano
- seconda prova scritta: lingua e cultura inglese
- terza prova scritta: prova multidisciplinare (dalla quale è escluso il francese)
- quarta prova scritta: una prova di lingua e letteratura francese e una prova di storia in francese
- colloquio: tutte le discipline previste all'orale. Non è prevista storia EsaBac nel colloquio.

La quarta prova scritta è inviata dal Ministero in due plichi separati ed è strutturata in:

- una prova di 4 ore di lingua e letteratura francese a scelta tra l'analisi testuale o un saggio breve a partire dallo studio di un insieme di documenti (primo plico)
- una pausa di 15-30 minuti, durante la quale gli studenti non escono dalla scuola
- una prova scritta di 2 ore di storia in francese a scelta tra una composizione o lo studio e l'analisi di un insieme di documenti (secondo plico, da aprire solo dopo la pausa).

Per la prova scritta di lingua e letteratura francese è previsto l'utilizzo del dizionario monolingue di francese; per la prova scritta di storia è previsto l'utilizzo del dizionario monolingue di francese e del dizionario monolingue di italiano.

La parte specifica dell'esame EsaBac è pertanto costituita da una prova di lingua e letteratura francese scritta (quarta prova -1^parte) e orale (nell'ambito del colloquio) e da una prova scritta di storia (quarta prova-2^parte).

Valutazione

- La prima e la seconda valutazione, relative, rispettivamente, alla prima e alla seconda prova scritta, si ottengono come di consuetudine.
- Terza valutazione
La terza valutazione sarà costituita dalla media aritmetica tra il punteggio della terza prova scritta (elaborata dalla Commissione d'Esame) e quello della quarta prova scritta (inviata dal Ministero).
La valutazione (in quindicesimi) della quarta prova scritta si ottiene calcolando la media aritmetica tra il punteggio della prova scritta di lingua e letteratura francese e quello della prova scritta di storia in francese.
- Valutazione del colloquio
Ai fini dell'Esame di Stato, la valutazione della prova orale di lingua e letteratura francese va ricondotta nell'ambito dei punti previsti per il colloquio.
Ai fini del Baccalauréat la Commissione esprime, in quindicesimi, il punteggio relativo alla prova orale di lingua e letteratura francese.

Ai soli fini del Baccalauréat, nell'ambito dell'EsaBac, si calcola:

- il punteggio relativo alla prova di lingua e letteratura francese come media tra il punteggio della prova scritta ed orale della medesima disciplina;
- il voto complessivo EsaBac come media tra il punteggio della prova di lingua e letteratura francese e il voto di storia.

La sufficienza è rappresentata dal punteggio di dieci quindicesimi.

Se il punteggio globale è inferiore a dieci quindicesimi, il candidato non potrà ottenere il diploma di Baccalauréat; si procederà quindi a rideterminare il punteggio da attribuire alla terza prova scritta e il punteggio complessivo delle prove scritte ai fini dell'Esame di Stato.

Per il rilascio del diploma di Baccalauréat il candidato deve superare l'Esame di Stato.

Presentazione sintetica della storia della classe nel triennio.

La classe V D Linguistico è composta di 19 allievi (17 ragazze e 2 ragazzi), tutti provenienti dalla classe quarta del nostro Liceo.

Gruppi lingua:

Tutti gli allievi studiano inglese e francese corso EsaBac.

18 allievi studiano tedesco come terza lingua straniera, 1 allieva studia spagnolo come terza lingua insieme alla V E linguistico.

In sintesi il quadro storico della classe si presenta così:

CLASSE	ISCRITTI	PROMOSSI A GIUGNO	SOSPESI	NON PROMOSSI
CLASSE III	19*	17	1	1
CLASSE IV	19*	17	2	0

* classe III: una allieva ha frequentato nella nostra scuola solo la classe terza

* classe IV: alla classe si sono aggiunti due nuovi allievi.

La seguente tabella indica il luogo di residenza degli allievi, 18 provenienti dalla provincia di Rovigo e 1 da quella di Padova:

Luogo di residenza	Numero di allievi
Rovigo	5
Polesella	3
Crespino	3
Villanova del Ghebbo	1
Arquà Polesine	1
Trecenta	1
Pontecchio	1
Adria	1
San Martino di Venezze	1
Boara Polesine	1
Granze (Padova)	1

Continuità didattica nel triennio

La classe ha mantenuto la continuità didattica in tutto il triennio nelle seguenti discipline:
italiano, inglese, francese, tedesco, conversazione tedesco, filosofia, storia EsaBac, fisica, religione.

In classe IV sono state svolte da docenti diversi rispetto alla terza le seguenti materie:
storia dell'arte, scienze, spagnolo, matematica.

In classe V i cambiamenti di insegnante rispetto la quarta hanno invece riguardato le seguenti discipline:

scienze naturali, storia dell'arte, conversazione inglese, conversazione francese, conversazione francese EsaBac, scienze motorie.

DISCIPLINE CURRICULARI	ANNO SCOLASTICO	CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA	CLASSE QUINTA
ITALIANO	3°-5°			
INGLESE CONVERSAZIONE INGLESE	3°-5°			•
FRANCESE CONV. FRANCESE	3°-5°			•
SPAGNOLO CONV. SPAGNOLO			•	
TEDESCO CONV. TEDESCO	3°-5°			
FILOSOFIA	3°-5°			
STORIA ESABAC CONVERSAZIONE ESABAC	3°-5° 3°-4°			•
SCIENZE	3°-5°		•	•
MATEMATICA	3°-5°		•	
FISICA	3°-5°			
STORIA DELL'ARTE	3°-5°		•	•
SCIENZE MOTORIE	3°-5°			•
RELIGIONE	3°-5°			

Il simbolo • indica che l'insegnante è cambiato rispetto all'anno scolastico precedente

Composizione del Consiglio di classe nell'anno scolastico 2017-2018

ITALIANO	ANNA RECCA
INGLESE CONVERSAZIONE INGLESE	CHIARA MILANI SANDRA D'CRUZ
FRANCESE CONVERSAZIONE FRANCESE	GERMANA MENARDI NADINE GENTIL
SPAGNOLO CONVERSAZIONE SPAGNOLO	PATRIZIA MURACA CLAUDIA MARCELA HEREDIA
TEDESCO CONVERSAZIONE TEDESCO	NICOLETTA BIANCO PATRIZIA STACUL
FILOSOFIA	GIULIA MICHELINI
STORIA ESABAC	LUCIA CARRETTI – LUISA BEDENDO
SCIENZE NATURALI	MARIA FIORELLA BOLOGNESI
MATEMATICA	CRISTIANA VIOTTO
FISICA	CRISTIANA VIOTTO
STORIA DELL'ARTE	IOLE SCOTTA'
SCIENZE MOTORIE	GIANPAOLO MOSSUTO
RELIGIONE	GABRIELLA PASSADORE

OBIETTIVI COMUNI di APPRENDIMENTO

Nel piano di lavoro annuale il Consiglio della classe V D linguistico ha fatto propri gli obiettivi di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali e contenuti nelle Indicazioni nazionali per i Licei:

Area metodologica

Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

Saper compiere in modo progressivamente più autonomo le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

Consolidare l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare

dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
Stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne
Saper utilizzare alcune tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico umanistica

Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
Conoscere il Novecento, in particolare la seconda metà, attraverso l'analisi di documenti che procedono dal quadro generale mondiale a quello specifico dell'Italia e della Francia.
Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area scientifica, matematica e tecnologica

Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.
Inoltre, secondo il profilo educativo, culturale e professionale dello studente del Liceo Linguistico, gli studenti, hanno acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
hanno acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
sanno comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;

riconoscono in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate; sono in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari; conoscono le principali caratteristiche culturali dei Paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni; si sanno confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Si precisano inoltre le competenze di cittadinanza in uscita (documento allegato al DM 27/08/2007) e la loro declinazione rispetto alla classe:

Imparare a imparare: valorizzare i vari momenti dell'apprendimento in classe con la guida dell'insegnante e la collaborazione dei compagni e poi con uno studio individuale regolare, finalizzato e personale

Progettare le fasi più idonee per il raggiungimento di un obiettivo individualmente e in gruppo

Risolvere problemi posti dall'insegnante durante lo svolgimento della lezione o sorti durante l'apprendimento verificando una tesi comune e condividendola in modo motivato o pervenendo ad una soluzione anche personale

individuare collegamenti e interconnessioni all'interno della stessa disciplina, e talvolta anche tra discipline diverse acquisendo ed interpretando criticamente le informazioni.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Il Consiglio di Classe della V D ha adottato i seguenti criteri:

- ◆ La conoscenza dei contenuti
- ◆ L'abilità nell'uso del codice della disciplina
- ◆ L'abilità nell'organizzazione del testo o del discorso
- ◆ La competenza nell'approfondire i temi proposti anche tramite collegamenti pluridisciplinari e nell'apportare contributi originali alla trattazione e alla soluzione dei problemi.
- ◆ Ai fini della valutazione degli allievi sono stati presi in considerazione le discussioni, le ricerche, le relazioni, il lavoro eventualmente di gruppo, le interrogazioni-dialogo, i colloqui, i questionari, le conversazioni quotidiane e ogni altro elemento utile alla valorizzazione della loro preparazione;

La valutazione è stata:

- formativa, finalizzata al controllo "in itinere" della programmazione e dei livelli di competenza raggiunti dagli allievi (verifica, monitoraggio e autovalutazione);
- sommativa, riferita ai livelli conoscitivi raggiunti nelle fasi conclusive.

Per la correzione e la valutazione delle verifiche sommative delle singole discipline, almeno 2 per quadrimestre, si sono usate le griglie di valutazione individuate dai Dipartimenti disciplinari.

Per la valutazione finale, si è tenuto conto anche della progressione nell'apprendimento e del metodo di lavoro, della capacità di fare interventi, chiedere approfondimenti, fare domande e osservazioni che abbiano denotato l'interesse verso la disciplina e della partecipazione attiva all'attività didattica.

La valutazione della condotta si è riferita al comportamento, alla frequenza scolastica e alla puntualità, all'interesse e alla partecipazione alle attività di classe e di Istituto, al rispetto delle

regole. Si veda in proposito la griglia approvata dal Collegio dei Docenti e contenuta nel Piano dell'offerta formativa dell'Istituto.

METODOLOGIE IMPIEGATE NEL SECONDO BIENNIO E NELL'ULTIMO ANNO

- lezione frontale per l'introduzione e la spiegazione di nuovi argomenti;
- lezione interattiva per approfondire e cogliere gli eventuali collegamenti interdisciplinari;
- lettura e analisi attenta di testi letterari gradualmente più impegnativi;
- esposizione da parte degli alunni di brevi ricerche e relazioni;
- lavoro di gruppo;
- spettacoli cinematografici e teatrali;
- conferenze su temi specifici;
- visite guidate a musei , mostre
- stage linguistici e lavorativi
- scambi scolastici

Profilo della Classe

Gli allievi della V D hanno raggiunto gli obiettivi prefissati dal C.d.c. Pur con qualche fragilità al proprio interno, e con una partecipazione da parte di alcuni solo su sollecitazione, la classe è apparsa nel complesso interessata allo svolgimento dell'attività didattica. Alcuni allievi, in possesso di ottime capacità e di un sicuro metodo di studio, sono stati in grado di approfondire sin dall'inizio dell'anno scolastico i contenuti disciplinari anche in maniera autonoma, altri hanno inizialmente manifestato qualche incertezza nell'organizzazione del lavoro da svolgere limitatamente ad alcune materie, ma hanno consolidato nel corso dell'anno il loro metodo di studio e affinato la loro modalità di approccio alle discipline. In generale, buona padronanza lessicale e per alcuni buone e talvolta ottime capacità espressive anche nelle lingue straniere, attestano un profitto medio di preparazione discreto-buono, per alcuni ottimo.

Attività formative, orientamento, stage

In relazione alle linee della programmazione del Consiglio di Classe nel corso del corrente anno scolastico sono state svolte le seguenti attività formative e di orientamento:

Attività di orientamento

Progetto "Dal Liceo all'Università":

Corso di diritto, 8 ore (2 allievi)

Corso di logica-matematica in preparazione ai test di ingresso , 20 ore (2 allievi)

Inoltre:

Partecipazione agli Open day presso le Università di Bologna, Trieste, Ferrara, Padova, Trento, Venezia, Politecnico di Torino;

Incontro con il Consorzio Universitario di Rovigo;

Incontro di orientamento con ex-allievi del Celio, ora studenti universitari;

Corso in preparazione alla certificazione esterna di francese B2 (12 allievi) e esame superato da tutti i partecipanti;

Corso in preparazione alla certificazione esterna di tedesco B1 (4 ore, una allieva. L'esito dell'esame, svolto il 14 maggio, non è stato ancora comunicato)

Per quanto riguarda la certificazione esterna di inglese liv. B2 si veda l'allegato A della prof. Milani.

Teatro e musica:

La classe ha assistito allo spettacolo in lingua francese presso teatro Don Bosco di Rovigo dalle ore 11.15 alle 13.00 il giorno 09 Novembre 2017, "Saint-Germain des Prés"

L'allieva di spagnolo, con la V E, ha assistito a Padova allo spettacolo teatrale in lingua spagnola "Bodas de sangre"

Una allieva fa parte del gruppo teatrale in lingua francese, altre due allieve ne hanno fatto parte negli anni precedenti.

Due allievi partecipano regolarmente alle attività musicali del Coro del Celio

Due allievi hanno partecipato all'organizzazione dello spettacolo "Apriti Celio!" in occasione della giornata di orientamento per le lingue straniere.

Attività integrative

Visita guidata alla mostra a palazzo Roverella "Secessioni Europee", in data venerdì 27 ottobre (a cura della Prof. Scottà di Storia dell'arte)

Nell'ambito del progetto "A scuola di libertà", finanziato da Attivamente, a cura della Prof. Passadore di religione, incontro a scuola 05 aprile dalle ore 10.00 alle 12.00 e visita del carcere "Due Palazzi" di Padova in data 02 maggio (tutta la mattinata)

Conferenze e incontri a scuola

Proposto dalle Prof. di tedesco Bianco e Stacul: Incontro con la scrittrice Barbara Zeizinger (in tedesco), autrice del libro "Am weißen Kanal", "Lungo il Canal Bianco", 19 Ottobre ore 11.00-13.00 in Aula Magna

Proposto dalla Prof. Bianco nell'ambito di un approfondimento dell'opera di Kafka, lezione della Prof. Maura Bianco dell'indirizzo Scienze Umane del Celio-Roccati, "La figura paterna nella relazione educativa", 21 febbraio (in italiano), 2 ore;

Sabato 16 dicembre dalle 10.00 alle 12.00, nelle ore di scienze motorie, la classe ha assistito in Aula Magna al Celio alla conferenza "Etica del dono";

Proposto dalla Prof. di inglese, Milani: Incontro in Aula Magna con lo scrittore Alun Gibbard (in inglese) su "Identità gallese e Brexit" in data 12 aprile

La classe ha partecipato inoltre al Concorso nazionale delle lingue straniere francese e inglese;

Al viaggio di istruzione a Vienna, docenti accompagnatori Prof. Stacul e Prof. Mossuto, dal 27 febbraio al 04 marzo 2018 ha partecipato la classe quasi al completo.

Attività di scambio e stage nel triennio

Negli anni scolastici precedenti, la classe ha partecipato allo scambio con il Liceo tedesco di Feuchtwangen (in terza, tutto il gruppo di tedesco), allo stage linguistico e lavorativo a Winchester (in classe quarta e una allieva in terza), al progetto Erasmus+ (in III e in IV,8 allieve che in classe V hanno poi collaborato alla realizzazione della mostra “Madri e Padri fondatori dell’Europa”). In classe quarta, tre allieve hanno partecipato inoltre ad un festival teatrale francofono in Canada e due allievi hanno partecipato allo scambio del Coro del Celio con la città di Heerlen in Olanda.

.

Simulazioni delle prove d’esame

Simulazioni di terza prova

Prova Nr.	Data di svolgimento	Tipologia	Discipline coinvolte	Tempo a disposizione	Media ottenuta dalla classe
1	16 marzo	Tipologia B	Italiano, scienze, storia dell’arte	3 ore e mezza	11,6/15
2	23 aprile	Tipologia A	Italiano, scienze, storia dell’arte	3 ore	12,4/15

Strumento a disposizione per entrambe le prove: dizionario di italiano.

Tutte le prove, delle quali si riportano i quesiti nel presente documento, sono a disposizione della Commissione nell’ufficio di Segreteria.

PRIMA SIMULAZIONE di terza prova (16 marzo)

Tipologia B (12 quesiti a risposta singola)

Materie coinvolte: scienze naturali (quattro quesiti), italiano (quattro quesiti), storia dell’arte (4 quesiti)

Risposte in max 10 righe ciascuna

Strumenti consentiti: dizionario di italiano

Tempo a disposizione: 3 ore e 30 minuti

ITALIANO

1. Illustra in quale spazio e tempo si svolgono le vicende dei *Malavoglia* e quali sono i principali significati del testo. (max. 10 righe)

2. Fai il punto sulla lingua di Pascoli, cogliendo gli aspetti di novità introdotti dal poeta all’interno della tradizione poetica italiana. (max. 10 righe)

3. Commenta i principali punti programmatici del Futurismo teorizzati da Marinetti sul Manifesto del 1909. (max. 10 righe)

4. Spiega perché e come Dante nel cielo del Sole del Paradiso celebra San Francesco e San Domenico. (max. 10 righe)

SCIENZE NATURALI:

1.La molecole di DNA è la “materia prima” dell’ingegneria genetica. Descrivi adeguatamente i componenti di tale polimero e la formazione dei legami chimici che ne caratterizzano la struttura.

2.Definisci operone e spiega perchè l’operone *lac* è un esempio di *operone inducibile*

3.La regolazione dell’espressione genica può avvenire prima della trascrizione, andando ad interessare la struttura della cromatina: descrivi la struttura della cromatina e i meccanismi di regolazione che la coinvolgono.

4.Descrivi le caratteristiche generali di un virus e le fasi del ciclo litico del fago λ

STORIA DELL’ARTE

1.L’Impressionismo non è un movimento o una scuola ma, piuttosto, un nuovo modo di sentire e di interpretare la realtà. Si discuta quest’affermazione avvalendosi anche di opportuni esempi, esplicitando i principali autori e le maggiori opere come l’esempio riportato.



2.Paul Cezanne è il pittore francese più singolare ed enigmatico di tutta la pittura francese post-impressionista.

Egli disse: " *Nella pittura ci sono due cose: l’occhio e il cervello, ed entrambe devono aiutarsi tra loro*".

A partire da questa citazione descrivi la tecnica pittorica, decisamente originale ed inconfondibile, dell’artista prendendo spunto dall’opera riportata.



3.A. Rodin realizzò sulla sommità della Porta dell'Inferno una scultura denominata "il Pensatore". Si descriva in modo sintetico l'opera della porta nel complesso e si sottolinei nello specifico quella del "Pensatore" e cosa ha voluto rappresentare, riportandone i caratteri tecno-stilistici.



4. Toulouse Lautrec, oltre a dipingere numerosi quadri a olio, ha contribuito alla diffusione di un nuovo genere artistico, che sfruttava una particolare tecnica di stampa a colori.

Di quale genere si tratta? Come si chiama questo procedimento? Quali erano i soggetti rappresentati in queste opere?

(in max 8-10 righe)



SECONDA SIMULAZIONE TERZA PROVA (23 aprile)

Tipologia A (trattazione sintetica di argomenti))

Materie coinvolte: scienze naturali (un quesito), italiano (un quesito), storia dell'arte (un quesito)

Risposte in massimo 20 righe ciascuna

Strumenti consentiti: dizionario di italiano.

Tempo a disposizione: 3 ore

ITALIANO

1. Mediante adeguati riferimenti ai testi che conosci, spiega in che modo Pirandello sviluppa il tema della trappola in cui vive l'uomo.

SCIENZE NATURALI

Dopo aver definito il termine “DNA ricombinante” e spiegato l’importante ruolo dell’ “enzima di restrizione” nell’ingegneria genetica, descrivi i passaggi necessari per ottenere il “clonaggio” di un gene e le quattro tecniche utilizzate per inserire il plasmide ricombinante nella cellula ricevente. (in max 20 righe)

STORIA DELL’ARTE

In Spagna il linguaggio dell'*art nouveau* è espresso in modo originale, nell'opera di Antoni Gaudì. Egli elabora un'architettura fantasiosa ed espressionista, che carica le forme di inimitabile esuberanza plastica. Facendo riferimento ad una sua opera architettonica si metta in evidenza quali stili del passato si possono individuare.

(in max 20 righe)

SIMULAZIONE II PROVA INGLESE

DATA DI SVOLGIMENTO 22 MARZO

TEMPO A DISPOSIZIONE: 5 ore

SIMULAZIONE IV PROVA – LINGUA + STORIA ESABAC

DATA DI SVOLGIMENTO 08 MAGGIO

TEMPO A DISPOSIZIONE: 3 ore per lingua francese. Dopo breve pausa circa 2 ore per storia EsaBac

SIMULAZIONE I PROVA ITALIANO

DATA DI SVOLGIMENTO: 16 MAGGIO

TEMPO A DISPOSIZIONE: 5 ore

Aree disciplinari valide per la correzione

Il consiglio di classe, visti il DM 142/16 e il DM 214/15 (DM 8/09), DM 319/15, OM 257/2017, ravvisata la necessità di definire le aree disciplinari limitatamente alla fase di correzione delle prove scritte dell'Esame di Stato per la classe V D con sperimentazione EsaBac, considerate le materie oggetto della prima e della seconda prova scritta e la composizione delle Commissioni per l'Esame di Stato 2018 per la classe EsaBac, ha definito all'unanimità le seguenti aree disciplinari valide per la sola correzione delle prove scritte dell'Esame di Stato nel corrente anno scolastico:

area linguistica: italiano, inglese, storia dell'arte

area linguistico-storico-scientifica: scienze naturali, storia, francese

Griglie di valutazione

Per quanto riguarda le griglie di valutazione utilizzate dalle singole discipline in corso d'anno si veda il sito WEB della scuola.

Per la valutazione delle prove d'esame, il Consiglio di classe propone alla Commissione le griglie di valutazione qui di seguito allegate:

Griglia Prima prova scritta italiano

Griglia Seconda prova inglese

Griglia Terza prova

Griglia Quarta prova Francese e storia EsaBac

Griglia Francese EsaBac colloquio

Griglia Colloquio

**LICEO STATALE CELIO-ROCCATI - ROVIGO -
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI ITALIANO**

Tipologia A: analisi e commento di un testo letterario

1. Comprensione ed interpretazione d'insieme del testo:

Punti 5 Sufficienza punti 3

Il senso generale non è stato compreso	1
Il senso generale è stato colto parzialmente con alcuni fraintendimenti	2
Il senso generale è stato complessivamente compreso	3
Il senso generale è stato ampiamente compreso	4
Il senso generale è stato profondamente compreso con capacità di astrazione	5

2. Individuazione e analisi delle caratteristiche del testo sotto l'aspetto formale:

Punti 3 Sufficienza punti 2

Non è in grado di riconoscere la struttura del testo o individua in modo confuso la struttura del testo	1
Individua la struttura del testo in modo sommario	2
Individua pienamente la struttura del testo e analizza gli aspetti retorico-espressivi	3

3. Capacità di commentare e/o contestualizzare il testo grazie alle conoscenze:

Punti 4 Sufficienza punti 3

Non è in grado di commentare e/o contestualizzare il testo	1
Commenta e/o contestualizza il testo in modo disorganico e superficiale, con diverse imprecisioni	2
Commenta e/o contestualizza il testo in modo organico dimostrando conoscenze puntuali	3
Commenta e/o contestualizza il testo in modo approfondito e con originalità	4

4. Competenza espressiva, efficacia espositiva:

Punti 3 Sufficienza punti 2

L'esposizione è incerta con errori ortografici, morfosintattici e lessicali.	1
L'esposizione è globalmente corretta e scorrevole, il lessico è semplice.	2
L'esposizione è corretta, fluida ed efficace. Sicura competenza lessicale.	3

Cognome..... Nome.....

Data.....

**LICEO STATALE CELIO-ROCCATI - ROVIGO -
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI ITALIANO**

TIPOLOGIA B: saggio breve/articolo di giornale

TIPOLOGIA C: tema storico

TIPOLOGIA D: tema di ordine generale

1. Pertinenza alla traccia e conoscenza dell'argomento; punti 5 – sufficienza punti 3.

Pertinenza e conoscenze insoddisfacenti (mancato uso dei documenti B)	1
Pertinenza parziale e conoscenze superficiali (uso dei documenti con fraintendimenti B)	2
Pertinenza adeguata e conoscenze essenziali (comprensione dei documenti B)	3
Pertinenza adeguata e conoscenze soddisfacenti (uso efficace dei documenti B)	4
Ottima pertinenza e conoscenze approfondite (utilizzo molto appropriato dei documenti B)	5

2. Articolazione, coesione e coerenza dell'argomento o della trattazione; punti 3– sufficienza punti 2.

Testo disorganico e confuso	1
Testo sostanzialmente organico	2
Testo del tutto organico ed efficace	3

3. Capacità critica ed argomentativa; punti 3 – sufficienza punti 2.

Capacità critica ed argomentativa incoerente	1
Capacità critica coerente con considerazioni semplici ma corrette	2
Capacità critica ed argomentativa del tutto coerente con apporti originali sul tema	3

4. Correttezza e proprietà linguistica, efficacia espositiva; punti 4 – sufficienza punti 3.

Esposizione molto incerta con numerosi errori ortografici, morfosintattici e lessicali	1
Esposizione incerta con alcuni errori ortografici, morfosintattici e lessicali	2
Esposizione globalmente corretta e scorrevole. Lessico semplice.	3
Esposizione corretta, fluida ed efficace. Sicura competenza lessicale	4

Cognome..... Nome.....

Data.....

	15
--	-----------

CANDIDATO.....

CLASSE.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA COMPrensIONE E PRODUZIONE SCRITTA IN LINGUA STRANIERA

Comprensione del testo e qualità delle risposte			
Punti	Conoscenze	Abilità	Competenze
1	Le risposte sono gravemente errate o spesso mancanti	Compie analisi errate e commette errori gravi nella comprensione	Applica le conoscenze minime e le abilità con errori gravi e diffusi
2	Le risposte denotano vari fraintendimenti del significato esplicito del testo	Compie analisi spesso errate e commette errori diffusi nella comprensione	Applica le conoscenze minime e le abilità con errori
3	Le risposte denotano una comprensione corretta del significato esplicito del testo con qualche incertezza nelle inferenze	Analisi e comprensione abbastanza corrette	Applica le conoscenze minime e le abilità con sufficiente autonomia
4	Le risposte denotano una comprensione corretta della maggior parte degli elementi del testo; le inferenze sono abbastanza precise e puntuali	Analisi e comprensione quasi sempre corrette	Applica le conoscenze e le abilità con un buon grado di autonomia
5	Le risposte denotano una comprensione corretta del testo con inferenze fondate sostenute anche da riferimenti al testo	Analisi e comprensione corrette. Coglie le implicazioni e rielabora correttamente	Applica le conoscenze e le abilità con autonomia e senso critico
Produzione			
Punti	Conoscenze	Abilità	Competenze
1	Lo svolgimento non è coerente rispetto alla traccia, la struttura del testo è incomprensibile	Compie interpretazioni completamente errate e commette errori molto gravi nello svolgimento della traccia	Applica le conoscenze minime e le abilità con errori molto gravi e frequenti
2	Lo svolgimento è solo marginalmente aderente alla traccia, non c'è equilibrio tra le parti, la struttura del testo è confusa	Compie interpretazioni fondamentalmente errate e commette errori gravi nello svolgimento della traccia	Applica le conoscenze minime e le abilità con errori gravi
3	Lo svolgimento non è sempre chiaramente aderente alla traccia, non c'è equilibrio tra le parti, la struttura del testo è a tratti confusa	Compie interpretazioni errate e commette vari errori nello svolgimento della traccia	Applica le conoscenze minime e le abilità con errori diffusi
4	Lo svolgimento è globalmente aderente alla traccia, c'è un sufficiente equilibrio tra le parti, le argomentazioni sono semplici e la struttura è perlopiù lineare	Compie interpretazioni generalmente corrette e lo svolgimento della traccia è abbastanza coerente	Applica le conoscenze minime e le abilità in modo abbastanza corretto
5	Lo svolgimento è aderente alla traccia, c'è equilibrio tra le parti, le argomentazioni sono sensate, la struttura del testo è lineare e il discorso è coerente	Compie interpretazioni corrette e lo svolgimento della traccia è coerente	Applica le conoscenze e le abilità in modo corretto
6	Lo svolgimento è aderente alla traccia, ricco, a tratti originale e creativo, c'è equilibrio tra le parti, le argomentazioni presentano un taglio personale e critico	Compie un'esatta interpretazione della traccia, sa ridefinire un concetto, coglie le implicazioni e compie correlazioni. Sa rielaborare correttamente e approfondire in modo autonomo e critico	Applica autonomamente le conoscenze e le abilità anche in trattazioni complesse
Uso della lingua			
Punti	Conoscenze	Abilità	Competenze
1	Utilizzo con errori gravi e diffusi nelle strutture morfosintattiche e nei connettivi logici, uso di un lessico molto limitato con errori gravi	Compie scelte spesso errate nell'utilizzo delle strutture e nell'uso del lessico	Applica le conoscenze minime e le abilità con forti limitazioni
2	Utilizzo con errori diffusi nelle strutture morfosintattiche e nei connettivi logici, uso di un lessico limitato e con errori	Compie scelte spesso errate nell'utilizzo delle strutture e nell'uso del lessico	Applica le conoscenze minime e le abilità con errori
3	Utilizzo abbastanza sicuro delle strutture morfosintattiche e dei connettivi logici, uso di un lessico generalmente corretto ed efficace	Compie scelte generalmente corrette nell'utilizzo delle strutture e nell'uso del lessico	Applica le conoscenze e le abilità in modo prevalentemente corretto
4	Utilizzo corretto delle strutture morfosintattiche e dei connettivi logici, uso di un lessico ampio e adeguato alla situazione	Compie scelte corrette nell'utilizzo delle strutture e nell'uso del lessico	Applica in modo autonomo le conoscenze e le abilità, anche le più complesse
..... /15	DATA.....	La Commissione:	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA TERZA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A/B

INDICATORI	DESCRITTORI	
CONOSCENZE Possesso dei contenuti (max 5 punti)	Non conosce gli argomenti	2
	Conosce gli argomenti in maniera parziale	3
	Conosce gli argomenti fondamentali	4
	Conosce gli argomenti in maniera ampia, approfondita e completa	5
ABILITA' Comprensione Linguaggio specifico Sviluppo Collegamento/ Confronto Coesione/Coerenza Correttezza sulle procedure di calcolo (max 5 punti)	Non comprende i problemi e i temi proposti; sviluppo frammentario e confuso, con diffusi errori	1
	Comprende con difficoltà le tematiche proposte; trattazione incompleta/testo organizzato non adeguatamente	2
	Comprende le tematiche proposte e le sviluppa in forma essenziale ed appropriata, seppur con lievi imprecisioni e/o sviluppo corretto di almeno metà traccia.	3
	. Comprende le tematiche proposte e le sviluppa in forma essenziale ed appropriata, e/o sviluppo corretto di più della metà delle richieste	4
	Comprende e rielabora in maniera sicura le tematiche proposte, con uno sviluppo completo delle richieste in un linguaggio vario e appropriato alla tipologia testuale.	5
COMPETENZE Analisi Sintesi Efficacia espressiva (max 5 punti)	Non sa analizzare né sintetizzare; tratta la tematica in modo stentato e frammentario.	1
	Tratta la tematica in maniera imprecisa, con una analisi poco puntuale e una sintesi poco efficace	2
	Tratta la tematica analizzandola in maniera essenziale, e in una sintesi semplice ma chiara e lineare	3
	Tratta la tematica analizzandola in maniera abbastanza dettagliata e nel complesso corretta	4
	. Tratta la tematica analizzandola in modo approfondito, con collegamenti pertinenti e in una sintesi espressiva incisiva ed efficace.	5
	Nulla: l'alunno non affronta la risoluzione del quesito	1
	VOTO/15

La Commissione:

.....

.....

.....

Il Presidente:.....

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE
QUARTA PROVA SCRITTA ESABAC - FRANCESE**

CANDIDATO/A _____

TIPOLOGIA DI PROVA SCELTA DAL/LA CANDIDATO /A: Commentaire dirigé

Essai bref

Prova in bianco		1 punto in totale	
1. PADRONANZA DEL LESSICO E CORRETTEZZA GRAMMATICALE			
Il/la candidato/a usa un lessico:	vario, ricco, appropriato e/o specialistico	2,5	
	appropriato e alquanto vario	2	
	accettabile, pur con qualche imprecisione	1,5	
	inadeguato, ripetitivo con limitata rielaborazione	1	
	povero e inappropriato con scarsa autonomia (riporta il testo)	0,5	
Il/la candidato/a usa strutture morfo-sintattiche:	articolate e corrette	2,5	
	appropriate ma con qualche errore di modesta entità	2	
	accettabili, pur con qualche imprecisione	1,5	
	inadeguate e con errori che ostacolano la comunicazione	1	
	con numerosi e gravi errori che compromettono la comunicazione	0,5	
2. COMPrensIONE DEL TESTO			
Il/la candidato/a comprende le caratteristiche peculiari del testo o dei documenti proposti in maniera:	puntuale e precisa	4	
	completa nel complesso	3,5	
	essenziale	3	
	approssimativa	2	
	inadeguata	1	
3. INTERPRETAZIONE E ANALISI			
Il/la candidato/a interpreta e analizza il testo o i documenti proposti in maniera:	completa, pertinente e personale	3	
	pertinente ma incompleta	2,5	
	accettabile, personale e pertinente solo in parte	2	
	parziale, stentata	1,5	
	superficiale, non pertinente, frammentaria	1	
4. ESPOSIZIONE E RIELABORAZIONE PERSONALE			
a) Nell'espone una riflessione personale (<i>commentaire dirigé</i>)	ben strutturata e dettagliata / fluida e ricca / autonoma e personale	3	
b) Nel mettere in relazione, ordinare e contestualizzare gli elementi tratti dai diversi documenti (<i>essai bref</i>)	adeguata, alquanto chiara e precisa	2,5	
	semplice e comprensibile pur con qualche errore e un modesto apporto personale e critico	2	
	superficiale e con uso improprio dei connettori	1,5	
l'argomentazione del/la candidato/a risulta:	incomprensibile, scarsamente coesa e priva di nessi logici.	1	
TOTALE		_____ / 15	

**GRILLES D'EVALUATION DE L'EPREUVE
D'HISTOIRE**

*GRILLE D'EVALUATION DE LA
COMPOSITION*

CANDIDATO.....

	A	B	C	Note
MAITRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE	3	2	1	/3
<i>Maîtriser l'expression écrite</i> - respect de l'orthographe ; respect de la grammaire ; utilisation correcte de la ponctuation <i>Maîtriser le vocabulaire spécifique adéquat</i> - utilisation du vocabulaire historique approprié				
CONTENU DU DEVOIR				
Introduction - Compréhension du sujet - Formulation d' une problématique en fonction du sujet - Organisation de la réflexion en cohérence avec la problématique du sujet : annonce du plan	3	2	1	/3
Développement - Organisation et présentation des connaissances de manière cohérente (plan : 2 ou 3 parties cohérentes) - pertinence des arguments et des connaissances mises en œuvre - présence d'une articulation dans l'argumentation (structure, organisation, mots de liaison...) - présence et pertinence des exemples utilisés	6	4	2	/6
Conclusion - bilan de l'argumentation (réponse claire à la problématique posée en introduction) - regard critique : ouverture vers d'autres perspectives	3	2	1	/3

Voto attribuito:/15

A= niveau bon

B= niveau suffisant

C= niveau insuffisant

**GRILLES D'EVALUATION DE L'EPREUVE
D'HISTOIRE
GRILLE D'EVALUATION DE L'ENSEMBLE
DOCUMENTAIRE**

CANDIDATO.....

	A	B	C	Note
MAÎTRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE	3	2	1	/3
<i>Maîtriser l'expression écrite</i> respect de l'orthographe ; respect de la grammaire ;				
<i>Maîtriser le vocabulaire spécifique adéquat</i> utilisation du vocabulaire historique approprié				
CONTENU DU DEVOIR				
Questions sur les documents	5	3	2	/5
compréhension des questions				
réponses pertinentes aux questions posées/ reformulation des idées contenues dans les documents				
mise en relation des documents (contextualisation, confrontation des points de vue exprimés...)				
Réponse organisée	7	5	3	/7
compréhension du sujet				
articulation/ structure				
connaissances personnelles				
bilan de l'argumentation (réponse claire à la problématique posée en introduction/ ouverture vers				

Voto attribuito:/15

A= niveau bon

B= niveau suffisant

C= niveau insuffisant

INDICATORI	DESCRITTORI	GIUDIZIO	PUNTI
Padronanza della lingua e chiarezza di espressione	Si esprime con grande disinvoltura ed efficacia, con frasi personali, complesse e ben strutturate, corrette nell'uso grammaticale, con lessico e pronuncia molto accurati	ECCELLENTE	10
	Si esprime con disinvoltura ed efficacia, con frasi personali e ben strutturate, corrette nell'uso grammaticale, con lessico e pronuncia accurati	OTTIMO	9
	Si esprime in modo chiaro ed efficace, con frasi personali e abbastanza strutturate, perlopiù corrette nell'uso grammaticale, lessicale e fonetico	BUONO	8
	Si esprime in modo chiaro, con frasi abbastanza strutturate, perlopiù corrette nell'uso grammaticale, lessicale e fonetico	DISCRETO	7
	Organizza il discorso in modo semplice ma sostanzialmente corretto, con errori linguistici che non compromettono la comunicazione	SUFFICIENTE	6
	Organizza il discorso in modo frammentario, con errori anche gravi nell'uso linguistico, a ostacolo della comunicazione	INSUFFICIENTE	5
	Espone in maniera disorganica, con frequenti e gravi errori linguistici, a scapito della comunicazione	GRAV. INSUFF.	4
	Forma espressiva senza costrutto, che disattende gli elementi basilari della lingua.	SCARSO	3
Capacità di evidenziare le conoscenze acquisite e di collegarle nell'argomentazione	Espone l'argomento in modo sicuro e completo, con precisi riferimenti contestuali, anche pluridisciplinari, e approfondimenti critici e personali che sa argomentare con efficacia	ECCELLENTE	10
	Espone l'argomento in modo esauriente, con precisi riferimenti contestuali e approfondimenti critici e personali che sa argomentare con efficacia	OTTIMO	9
	Sa discutere in modo personale gli argomenti proposti, con riferimenti validi e collegamenti all'interno del percorso disciplinare	BUONO	8
	Sa discutere e contestualizzare gli argomenti proposti con riferimenti corretti	DISCRETO	7
	Sa individuare gli aspetti fondamentali degli argomenti proposti e li discute parzialmente se aiutato	SUFFICIENTE	6
	Conosce parzialmente o superficialmente gli argomenti richiesti, senza saperli discutere o contestualizzare	INSUFFICIENTE	5
	Conosce in modo confuso e frammentario gli argomenti richiesti e non sa orientarsi nel discorso	GRAV. INSUFF.	4
	Non conosce gli elementi fondamentali degli argomenti	SCARSO	3

Griglia di valutazione del COLLOQUIO

CANDIDATO CLASSE

Indicatori	Punteggio	Descrittori
1.CONOSCENZE 10 punti	1	- Non conosce gli argomenti
	4	- Conosce solo parzialmente gli argomenti
	6	- Conosce gli argomenti fondamentali con incertezze
	7	- Conosce gli argomenti fondamentali delle discipline
	8	- Conosce con sicurezza gli argomenti delle discipline
	9	- Conosce gli argomenti in maniera ampia
	10	- Conosce gli argomenti in maniera ampia e approfondita
1.ABILITÀ 10 punti	1	- Non comprende i temi/problemi proposti
	4	- Comprende con difficoltà i temi e non li risolve
	6	- Comprende i temi / problemi e li risolve se guidato
	7	- Comprende i temi / problemi proposti e li risolve
	8	- Comprende le tematiche le risolve e le contestualizza
	9	- Comprende, risolve e sa rielaborare le tematiche
	10	- Risolve in modo sicuro i problemi con rielaborazioni
1.COMPETENZE 7 punti	2	- Non sa analizzare, espone in modo scorretto e stentato
	4	- Analizza con qualche difficoltà, espone in modo impreciso
	5	- Analizza in modo corretto, espone con lessico accettabile
	6	- Analizza con organicità, espone in modo chiaro e rigoroso
	7	- Sa operare collegamenti autonomi, secondo processi di analisi e sintesi, usa un linguaggio pertinente e adeguato
1.DISCUSSIONE DEGLI ELABORATI SCRITTI 3 punti	1^ Prova	
	1	Sa autocorreggersi, fornisce spiegazioni e/amplia.
	2^ Prova	
	1	Sa autocorreggersi, fornisce spiegazioni e/amplia.
	3^ Prova	
	1	Sa autocorreggersi, fornisce spiegazioni e/amplia.

Voto complessivo:/30

La Commissione :

.....

.....

Il Presidente:

ALLEGATO A

RELAZIONI FINALI dei DOCENTI e PROGRAMMI

SVOLTI

Anno scolastico 2017/2018

Classe V[^] D

Liceo Linguistico indirizzo EsaBac

MATERIA: Italiano

Classe: V D indirizzo linguistico

Anno scolastico 2017/18

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti, a livello differenziato, i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: (a livelli diversi da sufficiente a eccellente)

- Conoscenza delle caratteristiche generali delle principali correnti della letteratura italiana dal Romanticismo alla prima metà del Novecento.
- Conoscenza degli elementi principali riguardanti la biografia, la poetica e lo stile degli autori presentati.
- Conoscenza degli elementi caratterizzanti di alcuni testi letterari proposti (romanzi, novelle, opere teatrali, poesie).
- Conoscenza di alcuni canti del Paradiso della Divina Commedia.

ABILITA': (a livelli diversi da sufficiente a eccellente)

- Analizzare un testo nei suoi aspetti contenutistici, tematici, retorici, lessicali, formali, metrici.
- Contestualizzare i testi letterari noti.
- Esporre e argomentare in forma scritta e orale usando un metodo ordinato e coerente, secondo le tipologie testuali previste

COMPETENZE :

- Elaborare, a livelli diversi, considerazioni critiche con opportuni riferimenti testuali.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

	Mese	ore
<p>G. Leopardi e E. Montale a confronto. Giacomo Leopardi: la poetica. Incontro con l'opera: le Operette Morali e l'"arido vero". Analisi di testi poetici e in prosa dai "Canti" e dalle "Operette Morali": - Dialogo della Natura e di un Islandese (dalle Operette Morali) - Canto del gallo silvestre (dalle Operette Morali) - Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere (dalle Operette Morali) - La ginestra, vv. 1-201; 297-317 (dai Canti).</p>	Settembre/ Ottobre	6
<p>Eugenio Montale: l'uomo e l'autore. Incontro con l'opera: Ossi di seppia; il titolo e il motivo dell'aridità, la crisi dell'identità, la memoria e l'indifferenza, il "varco", la poetica, le soluzioni stilistiche. Il "secondo" Montale: Le occasioni; la poetica degli oggetti, la donna salvifica. Il "terzo" Montale: La bufera e altro. L'ultimo Montale: Satura. Lettura e analisi di poesie tratte da "Ossi di seppia", "Le occasioni", "Satura": - Limoni (da Ossi di seppia) - Merigiare pallido e assorto (da Ossi di seppia) - Spesso il male di vivere ho incontrato (da Ossi di seppia) - Cigola la carrucola del pozzo (da Ossi di seppia)</p>	Ottobre/ Novembre	8

<ul style="list-style-type: none"> - Non chiederci la parola (da Ossi di seppia) - La casa dei doganieri (da Le occasioni) - La primavera hitleriana (da La bufera e altro) - Piccolo testamento (da La bufera e altro) - Xenia 1 (da Satura) - Ho sceso dandoti il braccio (da Satura). 		
<p>Antologia del Romanzo del Novecento (letture effettuate durante l'estate, scelte da un elenco proposto dall'insegnante) : Moravia, Gli indifferenti.</p> <p>Presentazione del PowerPoint realizzato da un gruppo di studenti sull'autore e sull'opera. Analisi del passo L'indifferenza di Michele.</p>	Ottobre	1
<p>Secondo Ottocento La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati. Letture e analisi di testi tratti da opere di Arrigo Boito e Iginò Ugo Tarchetti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arrigo Boito, Dualismo (dal Libro dei versi) - Iginò Ugo Tarchetti, L'attrazione della morte (da Fosca, capp. XV, XXXII, XXXIII) 	Novembre	2
<p>Antologia del Romanzo del Novecento (letture effettuate durante l'estate, scelte da un elenco proposto dall'insegnante) : Moravia, La ciociara.</p> <p>Presentazione del PowerPoint realizzato da un gruppo di studenti sull'autore e sull'opera. Visione di alcune scene del film di De Sica a confronto del testo di Moravia</p>	Novembre	1
<p>Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano; il Naturalismo francese: i fondamenti teorici, i precursori, la poetica di Zola e il "ciclo dei Rougon Macquart"; il Verismo italiano: la diffusione del modello naturalista, la poetica di Verga e Capuana.</p>	Novembre	3
<p>Antologia del Romanzo del Novecento (letture effettuate durante l'estate, scelte da un elenco proposto dall'insegnante) : C. Levi, Cristo si è fermato a Eboli.</p> <p>Presentazione del PowerPoint realizzato da un gruppo di studenti sull'autore e sull'opera. La Lucania contadina: un mondo primitivo e magico.</p>	Novembre	1
<p>Giovanni Verga: la formazione. I romanzi preveristi; la svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista. L'ideologia verghiana (il "diritto di giudicare" e il pessimismo, il valore conoscitivo e critico del pessimismo). Confronto col naturalismo di Zola. Vita dei campi. Il ciclo dei vinti. Incontro con l'opera: I Malavoglia. Le novelle rusticane. Il Mastro-don Gesualdo.</p> <p>Letture e analisi di brani tratti da "Vita dei campi", Novelle rusticane", "I Malavoglia", "Mastro-don Gesualdo":</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rosso Malpelo (da Vita dei campi) - La lupa (da Vita dei campi) - I "vinti" e la "fiumana del progresso" (dalla Prefazione a I Malavoglia) - Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (da I Malavoglia, cap I) - I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico (cap. IV) - La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno(cap. XV) - La roba (da Novelle Rusticane) - La tensione faustiana del self-made man (da Mastro-don Gesualdo, I, cap. IV) 	Dicembre/ Gennaio	7

<p>Antologia del Romanzo del Novecento (letture effettuate durante l'estate, scelte su base volontaria da un elenco proposto dall'insegnante) E. Morante, La storia. Presentazione del PowerPoint realizzato da un gruppo di studenti sull'autore e sull'opera. Visione di alcune scene del film di Comencini a confronto del testo di Elsa Morante.</p>	Dicembre	1
<p>Antologia del Romanzo del Novecento (letture effettuate durante l'estate, scelte su base volontaria da un elenco proposto dall'insegnante) Vittorini, Uomini e no. Presentazione del PowerPoint realizzato da un gruppo di studenti sull'autore e sull'opera. L'offesa all'uomo.</p>	Gennaio	1
<p>Il Decadentismo: lo scenario, la cultura e le idee: la visione del mondo decadente, la poetica del decadentismo, temi e miti della letteratura decadente. Lettura e commento di alcune poesie di area simbolista: - Charles Baudelaire, Corrispondenze (da I fiori del male) - Verlaine, Languore (da Un tempo e poco fa).</p>	Febbraio	3
<p>Gabriele D'Annunzio: la formazione e la visione del mondo. L'estetismo e la sua crisi; i romanzi del superuomo; le opere drammatiche. Incontro con l'opera: Le Laudi; il "Notturmo". Lettura e analisi di vari testi tratti da "Il piacere", "Le vergini delle rocce", "Alcyone", il "Notturmo": - Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (da Il piacere, libro III, cap. II) - Una fantasia "in bianco maggiore" (libro III, cap. III) - Il programma politico del superuomo (da Le vergini delle rocce, libro I) - La sera fiesolana (da Alcyone) - La pioggia nel pineto (da Alcyone) - Stabat nuda Aestas (da Alcyone) - La prosa "notturna" (dal Notturmo)</p>	Febbraio	7
<p>Giovanni Pascoli: la formazione e la visione del mondo. La poetica: il "fanciullino" e la poesia "pura"; l'ideologia politica; i temi della poesia pascoliana; le soluzioni formali. Incontro con l'opera: Myricae; I Poemetti; i Canti di Castelvecchio. Lettura e analisi di liriche tratte dal saggio "Il fanciullino", da "Myricae", dai "Poemetti", dai "Canti di Castelvecchio": - Una poetica decadente (da Il fanciullino) - Arano (da Myricae) - Lavandare (da Myricae) - X Agosto (da Myricae) - L'assiuolo (da Myricae) - Novembre (da Myricae) - Digitale purpurea (da I Poemetti) - Italy (da I Poemetti) - Il gelsomino notturno (da I Canti di Castelvecchio)</p>	Marzo	6
<p>Il primo Novecento. La stagione delle avanguardie: il rifiuto della tradizione e del "mercato culturale. I Futuristi. - Filippo Tommaso Marinetti, Manifesto del Futurismo - Filippo Tommaso Marinetti, Manifesto tecnico della letteratura futurista</p>	Marzo	2
<p>La lirica del primo Novecento in Italia: i Crepuscolari (caratteri</p>	Marzo	1

<p>generali) - G. Gozzano, Totò Merumeni (da Colloqui)</p>		
<p>Italo Svevo: la formazione e la cultura. Il primo romanzo: Una vita; l'inetto e i suoi antagonisti, l'impostazione narrativa. Senilità: la pubblicazione e la vicenda, la struttura psicologica del protagonista, l'impostazione narrativa. Incontro con l'opera: La coscienza di Zeno; il nuovo impianto narrativo, il trattamento del tempo, le vicende, l'inattendibilità di Zeno narratore, la funzione critica di Zeno. Lettura e analisi di brani tratti da "Una vita", "Senilità" e "La coscienza di Zeno":</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le ali del gabbiano (da Una vita, cap. VIII) - Il ritratto dell'inetto (da Senilità, cap. I) - La morte del padre (da La coscienza di Zeno, cap. IV) - La salute "malata" di Augusta (da La coscienza di Zeno, cap. VI) - La profezia di un'apocalisse cosmica (da La coscienza di Zeno, cap. VIII) 	Marzo/ Aprile	7
<p>Luigi Pirandello: la formazione e la visione del mondo. La poetica: l'"umorismo", una definizione di arte novecentesca. Le novelle e i Romanzi: Il fu Mattia Pascal e Uno, nessuno e centomila. La produzione teatrale: sviluppo dei temi e innovazioni formali; il grottesco, il teatro nel teatro, il teatro dei miti. Lettura e analisi di brani tratti dal saggio "L'umorismo", da "Novelle per un anno", "Il fu Mattia Pascal", "Uno, nessuno e Centomila":</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un'arte che scompone il reale (da L'umorismo) - Il treno ha fischiato (da Novelle per un anno) - La costruzione della nuova identità e la sua crisi (da Il fu Mattia Pascal, capp. VII e IX) - Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia" (da Il fu Mattia Pascal, capp. XII e XIII) - Nessun nome (da Uno, nessuno e centomila) - Il teatro del grottesco e il metateatro 	Aprile	6
<p>L'Ermetismo: caratteri generali. Salvatore Quasimodo. Lettura e analisi di poesie tratte da "Acque e terre":</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ed è subito sera - Alle fronde dei salici 	Maggio	2
<p>Giuseppe Ungaretti: la formazione. Incontro con l'opera: L'allegria; la funzione della poesia, l'analogia, la poesia come illuminazione, gli aspetti formali, il titolo dell'opera, la struttura e i temi. Il sentimento del tempo. Il dolore. Lettura e analisi di poesie tratte da "L'allegria", "Sentimento del tempo" e "Il dolore":</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il porto sepolto (da L'allegria) - Veglia (da L'allegria) - San Martino del Carso (da L'allegria) - Mattina (da L'allegria) - Soldati (da L'allegria) - Di luglio (da Sentimento del tempo) - Tutto ho perduto (da Il dolore) 	Maggio	2
<p>Umberto Saba: l'uomo e l'autore; la poetica; incontro con l'opera: "Il Canzoniere". Lettura e analisi di testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A mia moglie - Trieste 	Maggio	2

- Amai		
Lettura e commento dei seguenti canti del Paradiso della Divina Commedia: I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXXIII L'organizzazione dei regni ultraterreni e la concezione dell'universo di Dante. I cieli e i diversi gradi di beatitudine. La concezione provvidenziale dell'universo. Il cielo della Luna e gli spiriti che mancarono ai voti: Piccarda Donati e Costanza d'Altavilla. Il cielo di Mercurio: Giustiniano e il significato dell'impero universale; Romeo di Villanova, maschera di Dante. Il cielo del Sole e gli spiriti sapienti: San Francesco e San Domenico. Il cielo di Marte e gli spiriti militanti: Cacciaguida e la profezia dell'esilio. San Bernardo: la preghiera alla vergine e la visione di Dio.	Ottobre/ Maggio	10

METODOLOGIE

Lo studio della disciplina si è sviluppato attraverso l'analisi dei principali fenomeni e degli autori più rappresentativi della letteratura italiana da Leopardi alla prima metà del Novecento, secondo un criterio prevalentemente di tipo cronologico mirante a un inquadramento dei vari autori all'interno del contesto storico-culturale di appartenenza. Il percorso è stato sviluppato cercando di privilegiare il più possibile raffronti e raccordi disciplinari e interdisciplinari che portassero a una acquisizione dei contenuti più consapevole e personale. A tal proposito si è cercato di 'attivare' alcune opere del Novecento attraverso una lettura a gruppi, che è stata esposta alla classe durante il primo quadrimestre con presentazioni power point, letture ad alta voce, proposte di interpretazione e di riflessione

- Lezione frontale di inquadramento
- Lezione laboratorio in cui i testi venivano analizzati e commentati
- Discussione guidata

MATERIALI DIDATTICI

Testi in adozione:

G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZETTI, L'attualità della letteratura edizione bianca, voll. 3.1, 3.2 Paravia

A. MARCHI, Antologia della Divina Commedia (allegato a L'attualità della letteratura)

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- Prove scritte di tipo argomentativo, saggio breve o articolo, analisi dei testi
- Verifiche orali

Sono state effettuate tre prove scritte per ciascun quadrimestre e, secondo la normativa, sono stati assegnati argomenti di vario genere, da trattare secondo le varie tipologie: analisi del testo, saggio breve, articolo di giornale, tema di argomento storico e di ordine generale. Nel secondo quadrimestre è stata effettuata una simulazione della Prima Prova dell'Esame di Stato. Le verifiche orali sono state, per lo più, di tipo tradizionale. Nel II quadrimestre sono state proposte due Simulazioni di Terza Prova (Tipologia A e B). Attraverso tali prove si sono valutate le conoscenze degli alunni, la correttezza e la chiarezza espositiva, la pertinenza, la capacità di effettuare collegamenti, l'abilità di analisi e di sintesi. Per la valutazione sono state utilizzate le griglie approvate in dipartimento.

A disposizione della commissione sono depositati in segreteria i testi delle prove scritte effettuate per quadrimestre.

Rovigo, lì 15 maggio 2018

La docente:
Anna Recca

MATERIA: STORIA/HISTOIRE

CLASSE: VD LINGUISTICO

ANNO SCOLASTICO 2017/2018

MATERIALI DIDATTICI

Histoire, 1^{ère}, sous la direction de Guillaume Le Quintrec, Nathan
Histoire, Terminales, sous la direction de Jean-Michel Lambin, Hachette

OBIETTIVI CONSEGUITI DIVISI PER:

CONOSCENZE

Gli studenti a livelli differenziati

- conoscono il Novecento, in particolare la seconda metà, attraverso documenti che procedono dal quadro generale mondiale a quello specifico dell'Italia e della Francia; conoscono i principali avvenimenti dei primi anni del XXI secolo attraverso documenti storici di varia natura.

ABILITA'

Gli studenti a livelli differenziati

- sanno selezionare le informazioni
- sanno utilizzare in modo appropriato il vocabolario storico in lingua francese
- sanno esporre in forma scritta i fenomeni studiati

COMPETENZE

Gli studenti a livelli differenziati

- sanno collocare gli avvenimenti nel loro contesto storico
- sanno leggere, interpretare e gerarchizzare documenti storici di varia natura
- sanno dare prova di spirito critico

CONTENUTI DISCIPLINARI

PRIMO QUADRIMESTRE	MESE	ORE DI SPIEGAZIONE
<i>LE MONDE CONTEMPOIRAIN</i>	<i>SETTEMBRE</i>	2
• DÉMOCRATIES ET TOTALITARISMES		
- Les années 1930 : démocraties et crise		2
- Les totalitarismes : nazisme, fascisme, stalinisme	OTTOBRE	8
- La Seconde Guerre mondiale	NOVEMBRE	6
- La politique nazie d'extermination		2
- La France et l'Italie pendant la guerre	DICEMBRE	4
- La propagande		2

SECONDO QUADRIMESTRE

• LE MONDE DE 1945 À LA FIN DU SIÈCLE	GENNAIO	
- Le monde en 1945		2
- Le monde dans la guerre froide de 1947 au début des années 1970		4
- Un monde sous influence coloniale		2
- <i>Les années 1960</i>	FEBBRAIO	2
- Le modèle américain et le modèle soviétique		4
- <i>Les institutions américaines,</i>		2
- <i>La politique étrangère des Etats-Unis</i>	MARZO	2
- Les relations internationales de 1945 aux années 1970		2
- Le Moyen-Orient de 1945 à nos jours		4
- La décolonisation	APRILE	2
- <i>La conférence de Bandoung</i>		2
- <i>La guerre d'Algérie (1954-1962)</i>	MAGGIO	2

• L' EUROPE DE 1945 À LA FIN DU SIÈCLE

- Genèse de la construction européenne	MAGGIO	2
- <i>Du traité de Rome à la consolidation de l'Europe</i>		2

N.B: I seguenti argomenti sono stati affrontati in Italiano:

• <i>L'Italia dal 1945 alla fine del secolo</i>	APRILE	1
• <i>L'Italia repubblicana</i>		1

METODOLOGIE

Lezioni frontali ove necessario, ma soprattutto lavoro di analisi , sintesi, confronto di documenti di varia natura (doc. scritti, tabelle, grafici, quadri, vignette satiriche , manifesti di propaganda),secondo le indicazioni EsaBac, che permette un approfondimento di tipo laboratoriale degli argomenti affrontati. L'analisi di documenti è stato un momento privilegiato di comprensione e approfondimento di temi specifici, ma anche occasione per gli studenti di mettere in evidenza le loro conoscenze, anche non puramente scolastiche, e di esprimerle in lingua francese.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

A parte domande dal posto sui documenti analizzati, le verifiche sono state per lo più scritte di due

tipologie: composition e ensemble documentaire, con particolare attenzione alla redazione della réponse organisée, secondo il modello di esame.

E' stata effettuata una simulazione della quarta giornata di prove, prevista dall'esame per l'EsaBac.

La docente di Storia : Lucia Carretti

.....

La docente di lingua Francese in compresenza:Luisa Bedendo

.....

ROVIGO ,10 MAGGIO 2018

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

In termini di conoscenze, abilità e competenze gli alunni, con gradualità coerente con i diversi profili culturali individuali maturati, dimostrano di:

CONOSCENZE:

- 1) Conoscere la terminologia specifica e le categorie essenziali della tradizione filosofica.
- 2) Conoscere i contenuti fondamentali dei sistemi filosofici presi in esame.
- 3) Conoscere in generale i principali temi del dibattito filosofico tra '800 e '900.

ABILITA':

- 1) Riconoscere e riformulare l'articolazione di un problema filosofico nel suo svolgimento storico e/o nel dibattito teorico.
- 2) Produrre un modo autonomo relazioni scritte ed orali coerentemente organizzate su temi assegnati.

COMPETENZE:

- 1) Saper argomentare una tesi attraverso il metodo filosofico.
- 2) Dar conto dei presupposti delle proprie e delle altrui argomentazioni in modo coerente.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

Unità didattiche	Mese	ore
Hegel: il concetto di Assoluto, la dialettica. (lezioni di ripasso)	Settembre	2
Marx e il rovesciamento della dialettica. Destra e sinistra hegeliana La sinistra hegeliana: Feuerbach. Le critiche di Feuerbach a Hegel. <i>L'Essenza del cristianesimo</i> , Religione e antropologia: l'antropologia essenza della teologia, il concetto di alienazione, l'umanesimo naturalistico. <i>Brani analizzati: La religione come alienazione, da L'essenza del cristianesimo, T15, pag. 76.</i>	Settembre	2
Marx. La filosofia come critica, il primo confronto con Hegel: il divario tra razionalità e realtà, l'inversione di soggetto e predicato/essere e pensiero. Alienazione e rivoluzione. Concezione materialistica della storia e socialismo. L'analisi della società capitalista: il capitalismo come mondo di merci, plusvalore e feticismo delle merci, profitto e sfruttamento della forza lavoro, le contraddizioni del capitalismo. <i>Brani analizzati: Lavoro e alienazione, da Manoscritti economico-filosofici del 1844, T17, pag. 84. La storia e la coscienza, da Per la critica dell'economia politica, T 19, pag.94.</i>	Ottobre	5

<p>Contro lo spirito di sistema: anticipazioni e rotture. Schopenhauer: la Volontà come essenza del mondo. <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>. Irrazionalismo e pessimismo. Le vie di liberazione dalla volontà. La Noluntas.</p> <p><i>Brani analizzati: Affermazione e negazione della volontà, T5, pag.40, da Il mondo come volontà e rappresentazione.</i></p> <p>Kierkegaard: l'irriducibilità della esistenza al pensiero, la critica ad Hegel. La comunicazione d'esistenza, la categoria del Singolo. L'esistenza come possibilità, i tre stadi dell'esistenza, il limite dell'etica: il peccato e l'angoscia. La dialettica della disperazione, il paradosso, la fede.</p> <p><i>Brani analizzati: Don Giovanni, paradigma dell'estetico, da Aut-aut, T8, pag. 52.</i></p>	<p>Novembre- Dicembre</p> <p>Dicembre</p>	<p>2</p> <p>2</p>
<p>Il positivismo: caratteri generali.</p>	<p>Dicembre</p>	<p>1</p>
<p>I "Maestri del sospetto" Nietzsche: la nascita della tragedia e il ruolo dell'Arte: l'uomo dionisiaco e l'uomo teoretico. Il prospettivismo. Nichilismo e decadenza. La distruzione della metafisica occidentale: la fine della distinzione essere-apparenza. "Così parlò Zarathustra": l'annuncio della morte di Dio, il superuomo, la volontà di potenza, l'eterno ritorno.</p> <p><i>Brani analizzati: Come il mondo vero divenne favola, da Crepuscolo degli idoli, T32, pag. 156 - La morte di Dio, da La gaia scienza - La morte di Dio e il superuomo, da Così parlò Zarathustra, T34, pag.162.</i></p> <p>Freud: la scoperta dell'inconscio. L'inconscio, la nascita della psicanalisi e la struttura della psiche. Es, Io e Super Io: l'apparato psichico e le sue qualità. L'interpretazione dei sogni e il lavoro onirico: condensazione, spostamento, simbolo. La teoria della sessualità e il complesso di Edipo. Eros e Thanatos. Il disagio della civiltà.</p> <p><i>Brani analizzati: I "maestri del sospetto", da P. Ricoeur, "Della interpretazione, saggio su Freud", pag. 493.</i></p>	<p>Gennaio-Febbraio</p> <p>Febbraio-Marzo</p> <p>Marzo</p>	<p>7</p> <p>6</p> <p>1</p>
<p>L'esistenzialismo Sartre: tra esistenzialismo e impegno. Psicologia e ontologia: l'intenzionalità della coscienza, la Nausea e l'assurdità dell'esistenza, essere in-sé ed essere per-sé, la condanna alla libertà. Sartre e il marxismo.</p> <p><i>Brani analizzati: La nausea come rivelazione, da La nausea, T81, pag. 368, passi scelti da L'Esistenzialismo è un umanismo.</i></p>	<p>Aprile-Maggio</p>	<p>5</p>

METODOLOGIE

Si è proceduto secondo il seguente schema generale:

- Lezione frontale introduttiva
- Lettura guidata delle pagine selezionate
- Discussione guidata volta alla verifica della comprensione e delle prime ipotesi di interpretazione
- Riepilogo guidato sull'intera unità
- Verifica sommativa

Gli argomenti sono stati abitualmente presentati con lezioni frontali proposte con impianto dialogico, aperte alle questioni poste dagli studenti e tese a sollecitare l'intervento e un approccio critico e di ricerca. La lettura commentata di alcuni passi delle opere più significative è stata indirizzata all'attualizzazione dei problemi e allo sviluppo delle capacità di rielaborazione.

MATERIALI DIDATTICI

Manuale in adozione: Cioffi, Luppi, Vigorelli, Zanette, Bianchi, O'Brien, *Arché*, vol. 3 La filosofia da Schopenhauer al dibattito attuale, Ed. scol. Bruno Mondadori.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- interrogazioni orali individuali
- prove scritte strutturate e/o a trattazione sintetica sul modello della terza prova dell'Esame di stato finalizzate a verificare prevalentemente le abilità logico-espositive
- analisi guidata di testi
- discussioni e riflessioni anche su argomenti non prefissati

Rovigo, lì 15 maggio 2018.

L'insegnante

Giulia Michellini

Gli allievi hanno sempre mantenuto un buon comportamento, sono educati e rispettosi delle regole. Nel complesso sono interessati e seguono le lezioni con attenzione; rimane tuttavia una partecipazione diversificata: a fronte di alcuni alunni che intervengono, altri - per questioni caratteriali, insicurezza e, in qualche caso, fragilità -, devono essere sollecitati. Per qualche allievo la frequenza non è stata del tutto regolare a causa di problemi di salute. L'impegno nello studio è stato generalmente regolare. Le capacità di analisi e di sintesi, di collegamento e di rielaborazione critica risultano eterogenee, così come le competenze strettamente linguistiche. Nel complesso un gruppetto di allievi ha raggiunto una preparazione adeguata ed è in possesso di buone/ottime capacità espressive, un altro gruppo ha raggiunto un livello mediamente discreto mentre un altro si attesta sulla sufficienza. Rimane qualche caso di fragilità sia a livello di conoscenze e/o a livello di competenze linguistiche, emerse in particolare allo scritto. Visto il monte ore a disposizione per la prima lingua, si è data alla classe la possibilità di svolgere qualche ora di potenziamento nel corso dell'ultima parte dell'anno, con particolare attenzione alle tecniche di svolgimento della prova scritta.

Si segnalano le seguenti attività svolte dalla classe:

CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE: al termine del percorso di studi, otto alunne hanno conseguito la certificazione FCE, una la certificazione PET. Al momento presente un'alunna si sta preparando all'esame FCE previsto a fine maggio

CAMPIONATO NAZIONALE DELLE LINGUE: tutta la classe ha partecipato in data 14 novembre alla competizione organizzata dall'Università di Urbino.

Nell'ora curricolare di conversazione inglese, l'insegnante di madrelingua (nominata a novembre) ha presentato dei video sull'India (cultura, tradizioni, colonialismo inglese), attività di reading (comprensione del testo da prove assegnate negli anni passati) e listening (da FCE); sono state anche svolte alcune lezioni su argomenti di attualità ('Social-media spying is turning us into a stalking society', The Guardian; 'The Syrian war', BBC website)

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

CONOSCENZE:

Conoscenza degli aspetti storico-sociali e culturali del periodo Vittoriano - primo e tardo -, e della prima metà del XX° secolo

Conoscenza degli aspetti letterari specifici dei periodi analizzati;

Conoscenza degli strumenti e delle strategie di analisi testuale;

Conoscenza dei testi in programma e delle correlazioni significative esistenti fra testo, autore e contesto socio-storico e culturale di appartenenza;

COMPETENZE:

Comprensione globale e analitica dei testi/documenti in programma;

Analisi testuale;

Ri-esposizione dei contenuti in modo personale, con pertinenza logica e lessico appropriato;

Re-impiego dei contenuti per fare esemplificazioni, supportare opinioni, illustrare idee...;

Contestualizzazione in termini di correlazione fra testo, autore e contesto di appartenenza;

Interazione a livello di produzione orale sugli argomenti oggetto di studio.

CAPACITÀ:

Capacità di organizzare e gestire in modo ordinato la ricerca del materiale bibliografico, l'analisi e lo studio del testo;

Capacità di elaborare considerazioni critico-espressive su un testo, supportandole con puntuali riferimenti linguistici.è

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

CONTENUTI	 mese	 ore
From <i>Insights into Literature vol. 1</i> : The second generation of Romantic poets. P.B.Shelley- Biographical outline and main works. <i>Ode to the West Wind</i>	settembre	3
2017 MAB Youth Forum in the Po Delta: talking about sustainable development.		2
Exam practice: extract from <i>White House</i> by Don De Lillo (analysis and comprehension of a literary text, su fotocopia).		3
The Brontë sisters: biographical outline. Emily Brontë: <i>Wuthering Heights</i> . A complex plot, two narrators. Gothic and romantic elements of the novel. Readings: 'Let me in', 'I'm Heathcliff'	ottobre	7
From <i>Insights into Literature vol. 2</i> : Nobel Prize K. Ishiguro: biographical outline. 'Told and Not Told' from <i>Never Let me Go</i> . Dystopia vs. Utopia		2
The Victorian Age - historical background. Three distinct phases: Early, Mid and Late Victorian periods. Unregulated industrialization Reforms and social achievements . The Victorian Compromise Victorian fiction: reasons for flourishing. The serial method. Fiction and middle-class values The social-problem novel. C. Dickens: biographical outline and main works <i>Oliver Twist</i> : plot. Reading: 'Before the board'(ll.31-58) PPT: The workhouse system Utilitarianism. <i>Hard Times</i> . Plot, themes and motifs. Reading: 'Square principles'	Novembre dicembre	7
Pessimism in the Late Victorian Age. Naturalism. (su fotocopia).The	Gennaio	6

<p>Aesthetic Movement as a reaction to Victorian materialism. W. Pater and the “Art for art’s sake” motto Oscar Wilde: biographical outline. Wilde as a poet, dramatist and prose writer. The ‘Preface’ to <i>The Picture of Dorian Gray</i> as the Manifesto of English Aestheticism From <i>The Picture of Dorian Gray</i>: ‘Basil’s studio’ ‘A new life’ ‘Dorian’s death’</p>	<p>febbraio</p>	
<p>Thomas Hardy, biographical outline. (notes on PPT) Wessex Novels. Hardy’s philosophy: mechanic determinism <i>Tess of the D’Urbervilles</i> -The letter episode (su fotocopia) Visione del film</p>		<p>6</p>
<p>WWI- Great War. The historical context. Propaganda through posters (PPT) British response to the war -War Poets R.Brooke <i>The Soldier</i> W.Owen <i>Dulce et decorum est</i></p>	<p>Febbraio marzo</p>	<p>6</p>
<p>Modernism (parte integrata da appunti e fotocopie): what-when-where. Revolutionary ideas and changes. The influence of Freud's psychoanalysis, Bergson's philosophy, W. James's psychological studies, Einstein's theory of relativity. Stream of consciousness vs. interior monologue (or stream of consciousness technique) Modernist fiction. Subjective experience. Inner and outer fragmentation (pp116-118) J. Joyce: family and cultural background. Dublin as the centre of paralysis- a self-imposed exile. <i>Dubliners</i>: structure and style; realism+symbolism; the concept of epiphany . <i>Eveline</i> ‘A Few Light Taps upon the Pane’ (from <i>The Dead</i>) <i>Ulysses</i>: innovative style and technique. A modern epic. Setting, characters, structure. ‘Molly’s monologue’</p>	<p>Aprile maggio</p>	<p>6</p>
<p>*G Orwell: biographical outline. <i>1984</i>: a dystopian novel. Themes and motifs. ‘A cold April day’. ‘Newspeak’ *20th century Drama: S.Beckett and the Theatre of the Absurd <i>Waiting for Godot</i>: plot summary. General features. Reading from the play</p>	<p>Maggio- giugno</p>	

Video e film proposti a corredo delle opere e movimenti esaminati:

P.B.Shelley *Ode to the West Wind*.

The Brontë country

Wuthering Heights (starring Joseph Fiennes and Juliette Binoche)

Tess of the D’Urbervilles (directed by Ian Sharp)

The cult of Beauty- Aestheticism 1860-1900

The Dead (directed by Huston), final part

Tenuto conto dell’assemblea di Istituto (giovedì 14 dicembre), i progetti vari (‘A scuola di libertà’, giovedì 5 aprile), il viaggio di istruzione (27 febr-3 marzo), la simulazione di 4^a prova (martedì 8

maggio) per cui non vi sono state ore di lezione curricolari, e considerati i momenti di verifica scritta e orale, le ore effettivamente svolte in classe al 15 maggio sono state 75

METODOLOGIE

Nel triennio l'unità didattica è centrata sull'analisi del testo, con un graduale passaggio dal testo al co-testo e al contesto. I testi scelti spaziano in vari campi della cultura, includendo non solo testi letterari ma anche articoli riguardanti l'attualità, l'arte, la musica, gli aspetti storico-sociali con particolare attenzione all'utilizzo delle tecnologie informatiche per l'approfondimento degli argomenti proposti (utilizzo dei laboratori, lezioni in power point, materiali audio/video...). Nel corso del triennio, compatibilmente con il monte ore, si è cercato di potenziare l'abilità di produzione scritta, mirando all'acquisizione di strumenti per la costruzione del testo scritto nelle sue varie tipologie

MATERIALI DIDATTICI

Accanto al testo in uso, che si è rivelato inadeguato nel corso del triennio, ho utilizzato altro materiale supplementare in forma cartacea e audiovisiva, allo scopo di integrare, riepilogare o meglio organizzare i contenuti oggetto di studio.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Accanto alle tradizionali verifiche orali, si sono previste prove scritte di diversa tipologia: risposte a scelta multipla, esercizi di completamento, trattazione sintetica di argomenti, prove di comprensione e produzione come previsto dalla II prova.

A disposizione della commissione è depositata in segreteria una simulazione di 2^a prova (comprensione e produzione), che è stata valutata con le griglie approvate in sede di Dipartimento di Lingue a inizio anno scolastico e reperibili sul sito dell'Istituto alla voce *Integrazione al Piano triennale dell'offerta formativa, Criteri di valutazione*, pp. 29-31 (e p.3 per la tabella di conversione dei punteggi). Il link di riferimento è il seguente:
<https://www.celioroccati.gov.it/segreteria/GriglieDiValutazione3.pdf>.

Rovigo, lì 15 maggio 2018

L'insegnante

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

All. A

MATERIA: Conversazione in lingua Inglese

Classe: V D Linguistico

Anno scolastico 2017/2018

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

	Mese	ore
Getting to know the class (meeting with the language assistant)	Novembre	1
Holi festival (video activity)	Novembre	2
“The white man’s burden” R. Kipling (Section 6.1 pag.274)	Novembre	1
The British Empire “A taste for power” (video activity)	Novembre	1
The British Empire “A taste for power” (video activity, reading comprehension and checking for vocabularies)	Dicembre	1
FCE listening test	Gennaio	1
The British Empire (pag.314 section 6.2) reading and summary	Gennaio	1
Tess of the Dubervilles (film viewing and oral presentation)	Gennaio	1
Tess of the Dubervilles (film viewing and oral presentation)	Febbraio	3
Exam paper 2007 (Robots)	Febbraio	1
The importance of being Earnest (film viewing) (uno studente presente)	Marzo	1
Exam paper 2010 (Music)	Marzo	1
“Social media spying is turning us into a stalking society” (The Guardian) https://www.theguardian.com/commentisfree/2018/feb/13/social-media-spying-stalking	Aprile	2
“Why is there a war in Syria?” http://www.bbc.com/news/world-middle-east-35806229	Aprile	2
Oral project work presentation on “Why is there a war in Syria?”	Maggio	1
FCE listening test	Maggio	1
Oral test	Maggio	3
Love and arrange marriage	Giugno	1

METODOLOGIE

In relazione agli obiettivi programmati, all'argomento affrontato, all'interesse dimostrato dagli studenti o alle difficoltà registrabili in itinere, sono state utilizzate in modo flessibile le seguenti metodologie didattiche:

- Lezioni frontali
- Lezioni dialogiche ed interattive
- Discussione guidata
- Attività di laboratorio (Listening, film viewing)
- Lavori di gruppo
- Attività di ricerca e di approfondimento

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo: G. Lorenzoni, B. Pellati, Insights into Literature B

Fotocopie fornite dall'insegnante

Articoli di giornale (BBC, The Guardian, One Stop English)

Film e Documentari

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Prove di ascolto (listening test)

Comprensione di un testo (reading comprehension)

Presentazione orale (Oral presentation)

Rovigo, lì 15 maggio 2018

L'insegnante:

Sandra D'cruz

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE

In relazione alla programmazione curricolare del corrente anno scolastico sono stati conseguiti, a livelli qualitativamente diversi, ma comunque sempre oltre il grado della sufficienza, i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Relative a:

- coordinate storico-sociali e culturali delle epoche trattate;
- collegamenti pluridisciplinari percorribili nell'ottica specifica della materia;
- elementi biografici degli autori studiati e la loro interazione con le tematiche trattate;
- strumenti formali della comunicazione letteraria scritta e orale.

ABILITÀ

Finalizzate a:

- individuare e comprendere i concetti chiave dei testi oggetto di studio;
- rilevare i tratti caratterizzanti dei testi ai vari livelli di analisi testuale;
- sintetizzare e riformulare contenuti secondo percorsi di selezione e gerarchizzazione;
- rielaborare concetti chiave dei testi e ricondurli al loro contesto storico-sociale;
- esporre i contenuti in forma scritta e orale secondo percorsi argomentati e con uso accurato e fluido della lingua.

COMPETENZE

Funzionali a:

- partecipare ad una conversazione, illustrando idee, esponendo concetti con pertinenza e coerenza logica e con lessico e registro appropriati;
- organizzare in modo ordinato la ricerca individuale del materiale bibliografico, anche utilizzando strumenti informatici;
- proporre collegamenti intra- ed interdisciplinari (testo-cotesto-contesto-quadro culturale di riferimento);
- esprimere valutazioni sui temi affrontati con spirito critico;
- individuare correlazioni fra aspetti letterari, culturali ed artistici anche in relazione alle altre lingue studiate.

Il livello generale raggiunto dalla classe è discreto/buono, con qualche caso di fragilità e alcune punte di eccellenza.

12 allieve sono in possesso della certificazione B2

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE:

Il programma EsaBac fa riferimento ai contenuti letterari del XIX e XX, con qualche riferimento alla modernità.

Oltre che ai contenuti, si è data molta attenzione alla metodologia: nel costruire competenze scritte per l'essai bref o nel cercare di affrontare le opere e gli autori attraverso percorsi mirati a problematiche, confronti e riflessioni critiche anche in relazione al programma di italiano, o di altre letterature, quando possibile.

Le indicazioni delle pagine corrispondono al manuale in uso, Ecritures...Valmartina editore, 2012

Le attività di preparazione e applicazione delle prove EsaBac sono state eseguite nel manuale L'EsaBac en poche, ed Zanichelli 2014

Teatro in lingua, spectacle du 9 novembre 2017

- "Saint-Germain-des-Prés"(musical) .

-Lecture intégrale de deux œuvres :

Mme Bovary de Flaubert et L'Étranger de Camus

	Mese	ore
<p>1 – LE ROMANTISME</p> <p>ITINÉRAIRE 1 : l'expression du mal du siècle</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chateaubriand, René: " Un état impossible à définir" pag.22, "Quitter la vie" pag.23 • Mémoires d'Outre-Tombe:"D'où vient l'envie d'écrire?"pag.24 • Lamartine, Les Méditations Poétiques : " Le Lac" fotocopia • Hugo, Les Contemplations : "Demain dès l'aube" fotocopia • Hugo, Les Misérables: "Etat d'esprit de Jean Valjean", fotocopia ; "La mort de Gavroche"pag.71 <p>- XIXe siècle et romantisme : contexte historique</p> <p>-_De L'Allemagne : M.me de Staël : " La poésie classique et la poésie romantique" fotocopia</p> <p>Le Prérromantisme-la génération romantique-Romantisme et classicisme, pag.107,108 et 109</p> <p>- Le théâtre romantique: Hugo, La Préface de Cromwell, pag.112</p> <p>Hernani : "Tu vis et je suis mort" pag.72</p> <p>- romantisme et engagement Les Rayons et les Ombres:"Peuples!écoutez le poète!" pag.64</p> <p>- méthode du commentaire de texte , questions et réflexion personnelle</p>	Settembre/Ottobre	12
<p>2 – RÉALISME ET NATURALISME EN FRANCE, VÉRISME EN ITALIE</p>	Novembre/Dicembre	8

<p>ITINÉRAIRE 2: la critique à la société dans le roman réaliste du XIXe siècle</p> <ul style="list-style-type: none"> • Balzac, Eugenie Grandet : "Promesses" pag. 80 ; • Balzac, Le père Goriot : "La déchéance de Goriot" pag.81 "L'odeur de Pension" et "Portrait de Mme Vauquer", fotocopie • Flaubert, M.me Bovary: lecture intégrale, analyse et commentaire. • Flaubert, L'Éducation sentimentale, "Rencontre banale" pag.145 <p>- le Réalisme : contexte historique, pag.16 - Balzac et la Comédie Humaine , Flaubert et M.me Bovary Le courant réaliste, pagg 168 et 169</p> <p>- méthode du commentaire de texte, questions et réflexion personnelle</p> <p>3 – RÉALISME ET NATURALISME EN FRANCE, VÉRISME EN ITALIE</p> <p>ITINÉRAIRE 3 : conditions de travail et contestation sociale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zola, Germinal: "Le travail au fond de la mine", "Une masse affamée" fotocopie • L'Assomoir: "L'Alambic" pag.154 <p>- Les Rougon-Macquart - thèmes et structure du roman pag.160 - Zola : la figure de l'écrivain engagé : " J'accuse" pag 122</p> <p>Le Naturalisme pag. 170 et 171</p> <p>- méthode du commentaire de texte - méthode de l'essai bref : questions sur le corpus</p>		
<p>4 – LA POÉSIE DE LA MODERNITÉ, BAUDELAIRE ET LES POÈTES MAUDITS</p> <p>ITINÉRAIRE 4 : poésie et quête du sens</p> <ul style="list-style-type: none"> • Baudelaire: "Correspondances" pag.184, "Spleen" pag.177 • "L'Invitation au voyage" pag. 181 • Verlaine: "Art poétique" pag.197, "Chanson d'automne" pag.189 • "Le ciel est, par dessus le toit" pag.189 	Gennaio	10

<ul style="list-style-type: none"> • Rimbaud : "Le dormeur du val" pag.199 "La lettre du voyant" pag.199 Verlaine et Rimbaud, pag188 <p>- le Symbolisme pag.201</p> <p>- modernité et poésie</p> <p>- Les Fleurs du Mal</p> <p>- méthode du commentaire de texte</p> <p>- méthode de l'essai bref : questions sur le corpus</p>		
<p>5 – LA RECHERCHE DE NOUVELLES FORMES D'EXPRESSION LITTÉRAIRE</p> <p>ITINÉRAIRE 5 : Rupture et Tradition, les novateurs</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proust, A la Recherche du Temps Perdu • Du côté de chez Swann: "La petite madeleine" pag.267 • Le Temps retrouvé: "La vraie vie" fotocopia • Apollinaire, Calligrammes: "Il pleut" pag.229 <p>- le contexte historique et social</p> <p>- méthode du commentaire de texte</p> <p>- méthode de l'essai bref : questions sur le corpus</p>	Febbraio	10
<p>6 – LA RECHERCHE DE NOUVELLES FORMES D'EXPRESSION LITTÉRAIRE</p> <p>ITINÉRAIRE 6 : le théâtre de l'absurde</p> <p>La tragédie du langage : aux frontières de la communication et de l'incommunicabilité</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ionesco, La Cantatrice chauve : "La pauvre Bobby" fotocopia • Rhinocéros: "Vous ne m'aurez pas, moi", fotocopia <p>- le contexte historique</p> <p>- le Théâtre Contemporain, pag 333</p> <p>- problématiques théâtrales: texte/représentation; illusion/distanciation</p> <p>- méthode du commentaire de texte</p> <p>- méthode de l'essai bref : questions sur le corpus</p>	Marzo	3
<p>7 – LA RECHERCHE DE NOUVELLES FORMES D'EXPRESSION LITTÉRAIRE</p> <p>ITINÉRAIRE 7: Existentialisme et humanisme</p> <ul style="list-style-type: none"> • Existentialisme et humanisme pag.328 	Aprile/maggio	10

<ul style="list-style-type: none"> • Sartre et l'Engagement, L'Existentialisme est un Humanisme, pag.312 • Sartre, Les Mots : " Expériences scolaires" pag.313 • Sartre, La Nausée : "Parcours existentiel" pag.314 • Sartre , Les Mains Sales:"Tuer pour des idées"pag.316 • Camus, L'Étranger : lecture intégrale, analyse et commentaire. • Camus, la Peste : "Héroïsme ou Honnêteté ?" pag.324 • Simone de Beauvoir, Mémoires d'une jeune fille rangée, pag 330 • Simone de Beauvoir, Le Deuxième sexe:"Demain j'allais trahir ma classe et déjà je reniais mon sexe" et "On ne naît pas Femme on le devient" fotocopia <p>-Sartre et l'Existentialisme - Camus et la philosophie de l'absurde</p> <p>- la structure du roman et les personnages : visions de l'homme et du monde - héros et antiéros</p> <p>- méthode du commentaire de texte - méthode de l'essai bref : questions sur le corpus</p>		
--	--	--

Totale ore di lezione fino al 15 Maggio: 73, di cui 53 di spiegazione e 20 di verifiche orali e scritte con correzione degli elaborati.

Le ore di compresenza non sono state qui calcolate e sono invece specificate dalla docente di conversazione nel programma da lei presentato.

METODOLOGIE

a.i.

Nel triennio l'unità didattica è centrata sull'analisi del testo, con un graduale passaggio dal testo al co-testo e al contesto. L'itinerario si suddivide in tre fasi, nelle quali, progressivamente, si favorisce l'acquisizione di strumenti tecnici, grazie ai quali il lavoro da guidato diventa sempre più autonomo. Lo studio delle strutture della lingua è condotto in modo più tecnico rispetto al biennio.

L'impianto metodologico è stato articolato secondo le seguenti modalità:

lezione frontale, gruppi di lavoro, attività di recupero e di sostegno in itinere, attività di preparazione alla certificazione B2, attività di laboratorio con materiale didattico-pedagogico in preparazione allo spettacolo "Saint-Germain-des-Prés" proposto dalla compagnia France Théâtre.

L'attività didattica si è particolarmente focalizzata sulla rilevazione dei caratteri testuali specifici, sull'interpretazione critica, sull'inquadramento testo-contesto e sulle possibili correlazioni con altre letterature e la contemporaneità.

MATERIALI DIDATTICI

Strumenti utilizzati: libri di testo, giornali, fotocopie fornite dall'insegnante, appunti, documenti audio e video, film, libri di lettura (personali e della biblioteca scolastica).

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Per quanto riguarda la quantità e la tipologia delle verifiche esse sono state così distribuite: tre prove scritte e due prove orali per quadrimestre, a cui si sono aggiunte prove scritte o di ascolto di carattere settoriale e di tipo oggettivo, quali: compilazione di schede su brani di ascolto, prove di lettura, ecc. effettuate durante le ore di lettorato la cui valutazione sarà parte integrante della valutazione orale. Una simulazione di IV^a prova, l'Essai Bref, effettuata l'8 maggio.

Relativamente alle prove scritte formative/sommative sono stati proposti: esercizi di comprensione scritta, composizioni, analisi e commenti di brani letterari.

Per i criteri di valutazione delle prove scritte, si rimanda alle griglie presenti sul sito dell'Istituto.

Per le griglie EsaBac si allegano 2 proposte: una per lo scritto e una per il colloquio.

Rovigo, lì 15 maggio 2018

La Docente
Germana Menardi

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA
FRANCESE

PROF.ssa NADINE GENTIL
Classe V^A D, INDIRIZZO LINGUISTICO

Anno scolastico 2017-18

ore svolte: 30

<p>Présentation. Racontez et commentez vos vacances d'été, vos jobs.</p> <p>Activités de compréhension et de production à partir d'épreuves du "BAC" des années précédentes: "Une histoire à soi" de F. Dolto, C. Dolto-Tolitch: "Paroles pour adolescents ou le complexe du homard", 1989 (Bac 2015)</p>	<p>Settembre Ottobre</p>
<p>Vision du film "Un secret" de Claude Miller d'après le roman de Philippe Grimbert, analyse et discussion.</p> <p>Préparation au spectacle en langue française "Saint-Germain-des-Prés". Matériel de France Théâtre.</p> <p>a) Zoom sur Saint-Germain-des-Prés: -Saint-Germain, mais c'est où? -Un quartier mythique dans les années 50-60. Et aujourd'hui, que reste-t-il de nos beaux jours?</p> <p>b) Vision de la vidéo "Lipp, Flore et deux Magots: visite de 3 cafés parisiens mythiques" (YouTube).</p> <p>c) Chansons: écoute, compréhension et discussion "Abîmée" de Léa Castel et Slimane. "La vie en rose" d'Edith Piaf "On dirait" de Hamir Haddad.</p>	<p>Ottobre Novembre</p>
<p>Actualité: Activités de compréhension et de production. "COP23 à Bonn. Au fait, il en est où l'accord historique de Paris sur le climat" (Ouest-France, le 03/11/2017) Vidéo: "Quels sont les enjeux de la COP23" (La Croix)</p> <p>Certifications linguistiques: Epreuves sur le modèle des certifications linguistiques niveau B2 du Cadre européen Commun de Référence: -La compréhension des écrits, DELF B2 -La compréhension de l'oral, DELF B2 -La production écrite, DELF B2 -La production orale, DELF B2</p>	<p>Dicembre Gennaio Febbraio</p>
<p>Préparation à l'essai bref sur corpus (ESABAC), livre scolaire "L'ESABAC en poche (Zanichelli).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Description de la typologie (p 70 à 78) 2) Comment procéder? 3) Exercice guidé p 79 "Regard sur l'autre: pourquoi?" 4) Exercices d'entraînement p 83 	<p>Marzo Aprile</p>

<p>5) La rédaction de l'essai bref p 92 à 111. Corpus 1: Pourquoi écrire des fables? Corpus 2: Le progrès: inconvénients, avantages. Corpus 3: Le portrait caricatural: un regard satirique sur le monde. Corpus 4: Paris dans l'art: décor ou personnage? Corpus 5: La peinture de soi: se connaître, se faire connaître.</p>	
<p>MAI 68 -France Culture- 1968-2018: 50 ans de mai 68 (internet) -Vidéos: -Mai 68: Intervention de Daniel Cohn Bedit dans la cour de la Sorbonne. Archives vidéo INA (YouTube). -Mai 68: La contestation. Archive INA (YouTube) -Présentation des slogans de Mai 68, sous forme de diaporama Power Point et discussion (internet). -Présentation d'images de Mai 68, sous forme de diaporama Power Point et discussion (internet).</p>	<p>Mai</p>

Rovigo, il 15/05/2018

L'insegnante

Nadine Gentil

MATERIA: LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA

Classe: V D

Anno scolastico 2017/2018

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE

CONOSCENZE

La classe conosce le tematiche inerenti i percorsi analizzati attraverso i testi di autori rappresentativi dei più significativi movimenti letterari e sa ricondurre il testo letterario al suo contesto utilizzando gli strumenti della lingua utili per la comprensione e la produzione orale e scritta.

ABILITÀ

Gli studenti sono capaci di rielaborare autonomamente i contenuti attraverso approfondimenti personali, collegamenti concettuali tra autori e movimenti letterari disciplinari e interdisciplinari.

COMPETENZE

Gli studenti sono in grado di analizzare e commentare brani letterari individuando e comprendendo i concetti chiave dei testi e le tematiche di un movimento inserendoli nel loro contesto storico e sociale.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER

Unità didattica	Mese	Ore
El Realismo: panorama histórico; panorama cultural y literario. La representación de la sociedad entre pintura y fotografía (pag. 206-207) Benito Pérez Galdós: da "Fortunata y Jacinta", "La belleza de Fortunata", "El destino de Jacinta", "La habilidad de Juanito, el Delfín", "La súplica de Fortunata"(pag. 209-212). Leopoldo Alas, Clarín: da "La Regenta", "El desafío", "El desmayo de la Regenta"(pag. 215-218). La observación científica de la realidad: el Naturalismo (pag. 220)	Ottobre- Novembre	12
El Modernismo y la Generación del 98; panorama histórico; panorama cultural y literario. Rubén Darío: da "Prosas profanas", "Sonatina". Antoni Gaudí (pag.234-235). Pío Baroja: da "El árbol de la ciencia", "El primer día en la Universidad", "En el hospital general", "¿Y tú sabes lo que le dijo Dios a Adán? (pag. 237-241). Miguel de Unamuno: da "San Manuel Bueno, mártir", "La confesión de Lázaro", "La religión y la vida". Da "Niebla", "Un personaje que cobra vida" (pag. 250-257). Ramón María del Valle-Inclán: da "Luces de Bohemia", "El espejo concavo", "La alucinación de Max Estrella". La estética de los esperpentos. (pag. 260-263). El esperpento (pag. 264-265). Antonio Machado: da "Campos de Castilla", "Retrato", "El mañana efímero",	Gennaio Febbraio	14

"Proverbios y cantares".		
<p>La República y la Generación del 27: panorama histórico; panorama cultural y literario. Las Vanguardias a comienzos del siglo XX. El Cubismo, El Futurismo, El Surrealismo (pag.281-283). Juan Ramón Jiménez: da "Platero y yo", "Platero", "La melancolía". Los intelectuales y la guerra (pag. 293-294). Federico García Lorca: da "Romancero gitano", "Romance de la pena negra". Da "Poeta en Nueva York", "La aurora". Da "La casa de Bernarda Alba", "Prisioneras del luto", "Estalla la tragedia" (pag.314-318). Rafael Alberti: da "Sobre los ángeles", "El ángel del carbón". Da "Entre el clavel y la espada", "Se equivocó la paloma". Da "Baladas y canciones del Paraná", "Creemos el hombre nuevo".</p>	Marzo	14
<p>La Edad contemporánea: panorama histórico; panorama cultural y literario. La literatura en el exilio. Ramón José Sender: da "Réquiem por un campesino español", "La última confesión de Paco" (pag.344-346). Camilo José Cela: da "La familia de Pascual Duarte", "La casa de Pascual" (pag.348). La España de los años 40 (pag. 349-350). La novela negra (pag. 371). Manuel Vázquez Montalbán: da "Los mares del sur", "La Barcelona postfranquista"(pag. 372-373) Manuel Vázquez Montalbán y Andrea Camilleri: una historia de amistad (pag. 374). Eduardo Mendoza: da "La verdad sobre el caso Savolta", "La llegada del ambiguo Lepprice"(pag. 376).</p> <p>La literatura Hispanoamericana. La modernidad hispanoamericana. Gabriel García Márquez: da "Crónica de una muerte anunciada", "La muerte de Santiago Nasar" (pag. 398). Da "El coronel no tiene quien le escriba", "Octubre" (pag. 399). Pablo Neruda: da "Veinte poemas de amor y una canción desesperada", "Poema XV" (pag.423). Da "Estravagario", "Cantasantiago" (pag. 424). Mario Benedetti: da "Preguntas al azar", "El sur también existe" (pag. 427-428).</p>	Aprile/Maggio	14

METODOLOGIE

Lezione frontale, discussione guidata, ricerca personale.

MATERIALI DIDATTICI

Testo in adozione "Las palabras de la literatura", materiale supplementare fornito in fotocopie, testi delle prove ministeriali, materiale audio-visivo, video, documentari.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Prove scritte, esercizi di comprensione scritta, riassunto, composizione, prove di maturità di tipologia

A e B. Verifiche orali, colloqui su temi letterari con collegamenti con l'attualità.
Per i criteri di valutazione delle prove scritte si rimanda alla griglia di misurazione allegata al documento del consiglio di classe.

Rovigo, 15 maggio 2018

La docente
Patrizia Muraca

LICEO STATALE CELIO ROCCATI
ROVIGO
LICEO LINGUISTICO

Clase Quinta sezione DL/ EL

Anno scolastico: 2017/2018

MATERIA: CONVERSAZIONE LINGUA E CULTURA SPAGNOLA
DOCENTE: CLAUDIA HEREDIA

PROGRAMA DE CONVERSACIÓN EN ESPAÑOL

Lectura y análisis de textos.

Mario Benedetti ¿Qué les queda a los jóvenes? Lectura de la poesía, análisis y comprensión.
Ejercicios (Cita pag 198-199). Debate.

Emociones en 140 caracteres, canción colaborativa Twitter.(video). Catalogar los mensajes que transmite la canción.(Citas pag 200-2001). Debate.

España

Cataluña actualidad,movimiento separatista.

Condición juvenil actual .Debate.

Cita con la actualidad : Movimiento de los indignados M15. ¿Cómo nació ? ¿Cuándo y por qué?

Lectura del Texto (Citas pag 137-138). Video, Debate

Creación de carteles de protesta y presentación de los mismos en clase.

Latinoamérica

Venezuela, situación política, análisis y explicación del fotoreportero Oscar Castillo.Video, debate.

Los Mapuches, represión , lectura del artículo del periódico El país. Petición a la ONU a favor del pueblo Mapuche.Video , debate.

El mate : bebida nacional en el cono sur. Historia, leyendas, propiedades , preparación.

Luis Sepulveda, La rubia y la Morena . (historias marginales) lectura , contexto histórico : La dictadura militar en Argentina y Chile. Análisis y comprensión del texto. Debate.

Las Madres de plaza de Mayo , lectura (Citas pag 92) ¿Cómo se fundó , cómo logran que su obra se mantenga viva y qué incluso siga siendo difundida?

La ruta Natural , micro relato de Quino, debate, ¿Como sería la vida si pudieramos vivirla al contrario? Video : El extraño caso de Benjamin Button.

.Las palabras

El vigor del Spanglish lectura por Javier Valenzuela. Comprensión y debate sobre el fenómeno lingüístico. ¿Dónde se desarrolla y por qué?

. Sexismo Lingüístico, texto, comprensión y debate. Debate sobre el uso de refranes que ofenden la condición de la mujer. Debate.

METODOLOGIE

Per lo svolgimento del programma mi sono avvalsa di alcune risorse metodologiche:

- 3) letture in classe e a casa
- 4) dibattiti in classe
 - ascolto-visione e analisi di documentali o video
 - ricerca e approfondimento

MATERIALE DIDATTICO

Gli strumenti di lavoro usati sono stati:

- fotocopie fornite dall'insegnante
- materiale multimediale, laboratorio, internet, DVD
- cortometraggi
- libri di testo

TIPOLOGIE DELLE PROVE

- comprensione scritta e auditiva
- esposizione orale su argomenti specifici

CRITERI DI VALUTAZIONE

- conoscenza dei contenuti
- abilità di comprensione orale
- varietà del lessico nella produzione orale
- conoscenze grammaticali e relativa correttezza nella produzione orale
- scorrevolezza dei discorsi
- pronuncia
- rielaborazione personale degli argomenti

Rovigo, 15 maggio 2018

La docente

Allegato A

DOCENTE: Nicoletta Bianco

MATERIA: Tedesco III Lingua

CLASSE V D LINGUISTICO

A.S. 2017/18

Ore settimanali: 4 delle quali 1 di lettorato

Il gruppo è composto da 18 allievi con una competenza linguistica in media riconducibile al livello B1 del quadro di riferimento europeo.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO suddivisi in conoscenze, abilità e competenze

CONOSCENZE: Gli allievi conoscono il lessico adeguato al registro scritto e orale (livello B1/B2 quadro di riferimento europeo), le regole morfosintattiche basilari e complesse della lingua tedesca, alcuni esempi di lessico specifico del micro-linguaggio letterario, le tecniche più idonee all'analisi di un determinato tipo di testo e quindi le strategie più idonee per la comprensione globale e dettagliata di un testo, alcune tematiche importanti della storia della letteratura tedesca del XX e del XXI secolo, alcune tematiche di carattere storico, sociale ed economico da mettere in relazione con l'attualità dei paesi tedeschi.

ABILITA': Gli allievi sanno interagire con sufficiente correttezza sintattico-grammaticale con i parlanti tedesco in alcune specifiche situazioni (livello B1/B2 quadro di riferimento europeo) e ne comprendono quindi il messaggio orale, sanno leggere un testo con atteggiamento motivato secondo un approccio attivo alla lettura inteso come processo consapevole di comprensione-analisi-sintesi e valutazione, sanno pianificare le operazioni più idonee all'analisi di un determinato tipo di testo, sanno dedurre il genere letterario di appartenenza del testo letto riconoscendone quindi gli aspetti formali, sanno individuare gli elementi essenziali di un testo, sono in grado di stabilire relazioni tra gli elementi individuati traendone le opportune conclusioni, sintetizzano verbalmente e per iscritto concetti e teorie presenti nei testi analizzati, stabiliscono confronti tra testi diversi, redigono brevi composizioni relative ad argomenti trattati.

COMPETENZE: Gli allievi colgono i nessi esistenti tra i testi oggetto dell'analisi letteraria per scoprire le linee conduttrici della produzione degli autori proposti, operano collegamenti all'interno della disciplina esprimendo giudizi motivati sui contenuti oggetto di studio.

METODOLOGIA

Ricerca guidata, lezione frontale, lavori in coppia e in gruppo, discussione estesa a tutta la classe, esercizi di ascolto per l'affinamento della comprensione globale e selettiva, lettura di testi, visione di filmati, utilizzo del laboratorio (per l'ascolto, la visione di filmati, la ricerca in internet per l'ampliamento lessicale), preparazione di Referate.

STRUMENTI e materiali utilizzati

Libro di testo: Montali, Mandelli, Linzi KOMM MIT, vol. 3 Kursbuch+Arbeitsbuch,. Loescher;

Montali, Mandelli, Linzi, Autorenporträts, vol. unico, Loescher

Articoli da giornali online

Videoproiettore

CD, DVD

Laboratorio informatico, aula video

VERIFICHE

sommative scritte: Comprensione del testo, produzione di sintesi, brevi composizioni, questionari a risposta aperta (almeno due a quadrimestre);

sommative orali: Produzioni orali limitatamente agli argomenti trattati e con il lessico già esercitato (almeno due a quadrimestre);

formative scritte: La verifica in itinere è stata effettuata fin dall'inizio dell'anno scolastico tramite controllo delle attività scritte a casa e in classe;

formativa orale: tramite interventi richiesti ad ogni lezione: sintesi di testi letti o di messaggi audio o video, interazioni in forma di dialogo con compagni e con l'insegnante, espressione articolata e motivata della propria opinione.

Contenuti e tempi di svolgimento	
Contenuti	Periodo
<p>Ich erzähle dir eine Geschichte: Die Schule der Tiere: Riflessione ruolo della scuola e aspirazioni personali Reimpiego wenn-Sätze: ipotesi realizzabili e irrealizzabili</p>	Settembre
<p>Preparazione all'incontro con l'autrice Barbara Zeizinger, (19 ottobre) autrice del romanzo storico "Am weißen Kanal" (anche in alcune ore di conversazione): Lettura e commento delle pagine più significative del romanzo con attività di ampliamento lessicale Discussione, verifica scritta e orale</p>	ottobre
<p>Parallelamamente: Letteratura tra '800 e '900, il mito asburgico L'epoca delle Secessioni (In occasione della visita della mostra a Palazzo Roverella). Video "Wien um die Jahrhundertwende", "Cafés und Kaffeehäuser als literarische Treffpunkte" Video: Sissi, Kaiserin wider Willen, Appartements von Sissi und Franz Joseph in der Hofburg</p>	settembre-ottobre
<p>Svolgimento di una U.d.a. per la quale si rimanda all'allegato B del documento del 15 maggio.</p>	Da novembre ad aprile (in varie fasi)
<p>R. M. Rilke: Der Panther (was bedeutet „Dinggedicht“?) Herbsttag</p>	Novembre-dicembre
<p>S. Zweig: Aus Die Welt von Gestern: analisi di alcune pagine, Vorwort, die Schule vom letzten Jahrhundert,(confronto con la situazione attuale: Ist die Schule nur Zwang?), Rückfall der Vernunft in der Nazizeit</p>	dicembre
<p>Geschichte Österreichs: Vom Kaisertum bis Sebastian Kurz (Etappen)</p>	

<p>Wie schreibt man eine Zusammenfassung? Esempi di stesura di riassunto e commento. Rinforzo grammaticale: da- wo+ Präposition</p> <p>Lettura e commento articoli di giornale: neue Regierung noch nicht gebildet Berlin ein Jahr nach dem Anschlag auf dem Weihnachtsmarkt</p> <p>In parallelo con unità didattica sul tema “Migration” svolta dalla docente di conversazione: Wer ist ein Aussiedler? Migranten in den 60er Jahren</p> <p>Lettura e commento articolo di giornale: Gipfel in Davos: 2043 Milliardäre,, 3,7 Milliarden Menschen in Armut</p> <p>Franz. Kafka: aus Die Verwandlung aus Brief an den Vater Gibs auf! Il ruolo del padre nella relazione educativa (lezione-conferenza)</p> <p>Flugblätter der Geschwister Scholl (lettura di un volantino dell Rosa bianca“). Introduzione alla visione del film „Die weiße Rose“</p> <p>Dopo il viaggio di istruzione a Vienna: Hörtexte aus österreichischen Radiosendungen (2 ore): Anglizismen, Kaufsucht</p> <p>Presentazione Ppt prodotto finale U.d.a. “Non solo Klimt”</p> <p>Deutschland nach 1945: Literatur und Geschichte : Trümmerliteratur: W. Borchert, Die drei dunklen Könige Kurzgeschichte als neue literarische Gattung,</p> <p>Heinrich Böll: Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral</p> <p>Un certo numero di ore, in momenti diversi dell’anno scolastico, è stato dedicato allo svolgimento di attività specifiche miranti al miglioramento dell’abilità di scrittura (comprensione, riassunto, composizione)</p>	<p>Dicembre-gennaio</p> <p>Gennaio</p> <p>Fine gennaio</p> <p>Febbraio- Marzo</p> <p>Per la “Giornata della Memoria”</p> <p>marzo</p> <p>aprile</p> <p>aprile-maggio</p>
--	--

Rovigo, 15 maggio 2018

Nicoletta Bianco

PROGRAMMA DI Conversazione Tedesca

PROF. Stacul Patrizia
 classe V^A D Ling

Anno scolastico 2017-18

ore svolte: 27

die Wahlen und das politische System Deutschlands (Brainstorming, Informationen aus Internet)	settembre
Am weißen Kanal. Einführung in den Roman von Barbara Zeizinger, geschichtlicher Rahmen und Handlung. Auszüge aus dem Roman (Fotokopien), Analyse, Vorbereitung von Fragen an die Autorin, Diskussion, Treffen mit der Autorin. Zusammenfassung.	ottobre
Am weißen Kanal. Konversation: Was hättest du an Giorgios/Günthers/Irenes Stelle gemacht? Weiterführende Aktivitäten: Umfrage n der Klasse zum Thema Ängste und Hoffnungen der Jugendlichen; verpasste Chancen	novembre
Ausländer/Migration/Vorurteile/Stereotypen. Wer sind Emigranten, Immigranten, Asylbewerber; warum gibt es Migration? Ausländer in Deutschland (KB. S.29, Internet und Fotokopien www..fakten-aus-deutschland.de ; www.warum Menschen fliehen.de . Recherchen über Migration in Italien, in Südtirol (Fotokopie). Was sind Stereotypen und Vorurteile? Warum werden sie verwendet? Beispiele Gastarbeiter. Definition und kurze Geschichte (KB S. 26 Ü 8). Beispiel AB S. 177-178: Oya. Partnerarbeit KB S. 37 Ü 4 und Konversation: Was bedeutet "Heimat" für dich? Verifica orale: interrogazione e presentazione di un argomento	novembre dicembre gennaio
Wien. Vorbereitung auf die Klassenfahrt: allgemeine Informationen, Sehenswürdigkeiten, Videos aus Internet www.dw.de , www.citywalks.de . Paararbeiten zu Spaziergängen in Wien (parte della verifica orale) Geschichte Österreichs und Wiens (Fotokopie); Wortschatz zum Thema Oper/Theater; Eindrücke von der Klassenfahrt, Beschreibung des Programms (parte della verifica)	febbraio marzo
Projekt Gefängnis. Wortschatz und Bilderbeschreibung (informativ, emotional, suggestiv - Fotokopie) zum Thema Gefangenschaft	aprile
Die weiße Rose. Film und Analyse	maggio
Wiederholung und Übungen zum mündlichen Vortrag	maggio

L'insegnante: Patrizia Stacul

MATERIA: MATEMATICA

DOCENTE: CRISTIANA VIOTTO

Classe VD

Anno scolastico 2017-18

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE

In particolare, seppur con i livelli differenziati evidenziati, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze: la classe conosce

- Definizioni, teoremi, proprietà, regole e procedimenti relativi al programma specifico.

Abilità-capacità: la classe è in grado di:

- Utilizzare il linguaggio e il simbolismo matematici.
- Utilizzare i procedimenti e le regole negli esercizi, in particolare:
 - Determinare analiticamente e graficamente il dominio, il segno, le eventuali intersezioni con gli assi, eventuali simmetrie per funzioni algebriche intere e fratte.
 - Stabilire graficamente se una funzione è iniettiva, suriettiva, biiettiva, gli intervalli in cui risulta crescente, quelli in cui risulta decrescente.
 - Riconoscere intorni completi, destri, sinistri di un punto.
 - Verificare limiti per via grafica in casi semplici.
 - Interpretare graficamente limiti.
 - Calcolare i limiti di funzioni continue e delle principali forme di indecisione $\frac{0}{0}$, $\frac{\infty}{\infty}$, $\infty - \infty$
 - Determinare e classificare i punti di discontinuità di una funzione.
 - Determinare le equazioni di asintoti verticali, orizzontali, obliqui.
 - Calcolare la derivata di alcune funzioni elementari applicando la definizione.
 - Calcolare le derivate applicando le regole di derivazione indicate nel programma.
 - Determinare l'equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto.
 - Calcolare la derivata seconda.
 - Riconoscere l'applicabilità dei teoremi di Lagrange e di Rolle.
 - Ricercare e determinare gli eventuali punti di massimo e di minimo e gli intervalli di crescita e di decrescenza nello studio di una funzione algebrica razionale attraverso la derivata prima.
 - Ricercare e determinare gli eventuali punti di flesso, gli intervalli in cui il grafico di una funzione volge la concavità verso l'alto, gli intervalli in cui il grafico di una funzione volge la concavità verso il basso attraverso la derivata seconda per funzioni algebriche razionali.
 - Tracciare il grafico di funzioni algebriche razionali intere e fratte.
 - Interpretare grafici.
 - Dimostrare i teoremi previsti dal programma.

Competenze: la classe è in grado di:

- Utilizzare i metodi e gli strumenti concettuali e operativi dell'analisi per affrontare situazioni e problemi interni alla matematica.
- Valorizzare le conoscenze e abilità sviluppate in ambito linguistico e logico per esaminare la correttezza delle varie argomentazioni in ambito matematico e per sviluppare propri ragionamenti e dimostrazioni in tale ambito.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER UNITÀ DIDATTICHE:

	Mese	Ore
<p>Unità 1: LE FUNZIONI - ripasso Le funzioni e le loro caratteristiche (classificazione, dominio, codominio, segno, intersezioni con gli assi, eventuali simmetrie). Funzioni iniettive, suriettive, biettive: definizione ed interpretazione di grafici. Funzioni crescenti e decrescenti: definizione ed interpretazione di grafici.</p>	Settembre	4
<p>Unità 2: I LIMITI La topologia della retta: intervalli, intorno, punti isolati, punti di accumulazione. La definizione di limite nei diversi casi e sua interpretazione grafica. Primi teoremi sui limiti (teorema dell'unicità del limite con dimostrazione, teorema della permanenza del segno e del confronto senza dimostrazione).</p>	Settembre Ottobre Novembre	1 9 1
<p>Unità 3 : LE FUNZIONI CONTINUE E IL CALCOLO DEI LIMITI Le operazioni sui limiti (teoremi della somma, del prodotto, della potenza, del quoziente senza dimostrazione). Le forme indeterminate $\infty - \infty$, $\frac{0}{0}$, $\frac{\infty}{\infty}$. Le funzioni continue. La continuità delle funzioni elementari (teoremi senza dimostrazione). I punti di discontinuità di una funzione. Proprietà delle funzioni continue (teorema di Weierstrass, teorema degli zeri e teorema dei valori intermedi senza dimostrazione). Gli asintoti: orizzontale, verticale, obliquo. Il grafico possibile di una funzione.</p>	Novembre Dicembre Gennaio	7 6 6
<p>Unità 4: LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE E I TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE Rapporto incrementale e suo significato geometrico. Derivata di una funzione e suo significato geometrico. Derivata destra e derivata sinistra. La retta tangente al grafico di una funzione. La continuità e la derivabilità (teorema con dimostrazione; studio nell'origine delle funzioni $y = \sqrt{x}$ e $y = x$). Punti stazionari. Le derivate fondamentali ($y = k$, $y = x$, $y = x^2$, $y = x^3$, $y = \sqrt{x}$, con dimostrazione). I teoremi sul calcolo delle derivate (relativi alle funzioni $y = k \cdot f(x)$, somma, prodotto, quoziente, $y = [f(x)]^n$ senza dimostrazione). La derivata seconda. Le applicazioni delle derivate alla fisica (velocità, accelerazione, intensità di corrente, f.e.m. indotta). I teoremi sulle funzioni derivabili: il teorema di Lagrange e di Rolle (senza dimostrazione).</p>	Gennaio Febbraio Marzo	2 6 6
<p>Unità 5: LO STUDIO DELLE FUNZIONI Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate (teoremi senza dimostrazione). I massimi, i minimi e i flessi. Massimi e minimi e derivata prima (teoremi senza dimostrazione). Concavità di una curva e ricerca dei punti di flesso con il metodo dello studio del segno della derivata seconda (teoremi senza dimostrazione). Lo studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte.</p>	Marzo Aprile Maggio	1 5 3
Ore effettivamente svolte alla data odierna.		57
Le ore indicate comprendono 32 ore di lezione, 8 ore svolte in laboratorio di informatica, 13 ore dedicate alle verifiche orali, 4 ore dedicate alle verifiche scritte.		

METODOLOGIE

La presentazione dei concetti di limite e di derivata di una funzione è stata accompagnata dalle

illustrazioni grafiche, utilizzando Geogebra, per agevolarne la comprensione; l'interpretazione di grafici è stata avviata sin dall'introduzione delle proprietà delle funzioni.

In particolare, la "formulazione rigorosa" del concetto di limite (con la verifica di limiti solamente per via grafica) è stata preceduta da un'introduzione intuitiva attraverso la presentazione di appropriati esempi con l'ausilio di Geogebra; il concetto di derivata è stato introdotto con la presentazione del problema delle tangenti e delle velocità.

È stata effettuata la dimostrazione solamente di due teoremi, esplicitamente indicati nel programma.

Tutti i contenuti sono stati applicati in modo approfondito solo a funzioni algebriche razionali.

MATERIALI DIDATTICI

È stato usato il testo in adozione: M. BERGAMINI, A. TRIFONE, G. BAROZZI, MATEMATICA.azzurro, vol.5, ed. Zanichelli.

TIPOLOGIE DELLE PROVE UTILIZZATE

- Strumenti per la verifica formativa: questo tipo è stata effettuata attraverso esercitazioni alla lavagna e colloqui generali. I risultati di questo tipo di verifica non sono stati tradotti in valutazione numerica.
- Strumenti per la verifica sommativa: è stata effettuata attraverso verifiche scritte comprendenti domande a risposta singola, esercizi e problemi, e verifiche orali.

La misurazione dei livelli raggiunti nelle diverse prove è avvenuta tramite l'uso dei voti consueti, dal due al dieci, secondo la griglia adottata in sede di riunione di dipartimento.

Come già fatto per la classificazione quadrimestrale, anche per quella finale terrò conto tanto delle indicazioni emerse dalle verifiche, tanto dei seguenti altri fattori: impegno, partecipazione, progressi o regressi rispetto alla situazione di partenza.

Rovigo, 15 maggio 2018

L'insegnante: Cristiana Viotto

MATERIA: FISICA

DOCENTE: CRISTIANA VIOTTO

Classe VD

Anno scolastico 2017-18

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE

Seppur con livelli differenziati, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze: la classe conosce

- Definizioni, teoremi, proprietà relativi al programma specifico.

Abilità-capacità: la classe è in grado di:

- Interpretare l'origine dell'elettricità a livello microscopico. Saper distinguere i metodi di elettrizzazione.
- Saper mettere a confronto elettrizzazione e polarizzazione.
- Realizzare il parallelo tra legge di Coulomb e legge di gravitazione universale.
- Determinare la forza che agisce tra corpi carichi, applicando la legge di Coulomb e il principio di sovrapposizione.
- Definire il campo elettrico, applicando anche il principio di sovrapposizione.
- Rappresentare e interpretare un campo elettrico attraverso le linee di forza.
- Utilizzare il teorema di Gauss per calcolare il campo elettrico in alcune situazioni (guscio sferico e condensatore piano).
- Confrontare l'energia potenziale elettrica e meccanica.
- Calcolare il potenziale elettrico determinato da una carica.
- Applicare al campo elettrico il significato della circuitazione di un campo vettoriale.
- Conoscere il ruolo della materia nel determinare la forza di Coulomb.
- Calcolare la capacità di un condensatore a facce piane e parallele.
- Distinguere tra verso reale e verso convenzionale della corrente.
- Applicare le due leggi di Ohm nella risoluzione di semplici circuiti elettrici.
- Calcolare la potenza dissipata su un resistore.
- Distinguere le connessioni dei conduttori in serie da quelle in parallelo. Calcolare la resistenza equivalente di resistori connessi in serie e in parallelo.
- Saper mettere a confronto campo magnetico e campo elettrico.
- Rappresentare le linee di forza del campo magnetico.
- Determinare intensità, direzione e verso della forza di Lorentz.
- Descrivere il moto di una particella carica all'interno di un campo magnetico.
- Calcolare la forza magnetica su un filo percorso da corrente e tra fili percorsi da corrente.
- Determinare tutte le caratteristiche del campo magnetico generato da fili percorsi da corrente.
- Calcolare la circuitazione di un campo magnetico con il teorema di Ampère.
- Ricavare la legge di Faraday-Neumann.
- Interpretare la legge di Lenz in funzione del principio di conservazione dell'energia.
- Collegare il campo elettrico indotto e il campo magnetico variabile.
- Descrivere i meccanismi di propagazione delle onde elettromagnetiche. Distinguere le varie parti dello spettro elettromagnetico.
- Saper distinguere, nel calcolo dei tempi, tra tempo proprio e tempo dilatato.
- Saper distinguere, nel calcolo delle distanze, tra lunghezza propria e lunghezza contratta.

Competenze: la classe è in grado di:

- Osservare e identificare fenomeni.
- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati.
- Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER UNITÀ DIDATTICHE:

	Mese	Ore
<p>Unità 1: FORZE ELETTRICHE E CAMPI ELETTRICI L'origine dell'elettricità. Oggetti carichi e forza elettrica. Conduttori e isolanti. Elettrizzazione per induzione, per strofinio e per contatto. Polarizzazione. La legge di Coulomb. Il campo elettrico. Linee di forza del campo elettrico. Il campo elettrico all'interno di un conduttore. Il teorema di Gauss (sua equivalenza con la legge di coulomb con dimostrazione). Campi elettrici generati da distribuzioni simmetriche di cariche (con dimostrazione).</p>	Settembre Ottobre	4 5
<p>Unità 2: ENERGIA POTENZIALE ELETTRICA E POTENZIALE ELETTRICO Energia potenziale in un campo elettrico. Il potenziale elettrico. Le superfici equipotenziali e la loro relazione con il campo elettrico. La circuitazione del campo elettrico. Condensatori e dielettrici (La costante dielettrica relativa e la forza di Coulomb nella materia. Capacità di un condensatore a facce piane e parallele).</p>	Ottobre Novembre	1 4
<p>Unità 3 : CIRCUITI ELETTRICI La forza elettromotrice e la corrente elettrica. Le leggi di Ohm. La potenza elettrica. Connessioni in serie. Connessioni in parallelo. La resistenza interna. Circuiti reali e circuiti ideali.</p>	Novembre Dicembre	3 6
<p>Unità 4: INTERAZIONI MAGNETICHE E CAMPI MAGNETICI Interazioni magnetiche e campo magnetico. La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Campi magnetici prodotti da correnti (Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. Forze magnetiche tra fili percorsi da corrente. La legge di Biot-Savart – con dimostrazione. Il campo magnetico generato da una spira percorsa da corrente e da un solenoide. Definizioni operative di ampère e coulomb). Il teorema di Gauss per il campo magnetico. Il teorema di Ampère. I materiali magnetici.</p>	Gennaio Febbraio	7 4
<p>Unità 5: INDUZIONE ELETTROMAGNETICA La forza elettromagnetica indotta e le correnti indotte. La forza elettromagnetica indotta in un conduttore in moto. La legge dell'induzione elettromagnetica di Faraday-Neumann. La legge di Lenz e la conservazione dell'energia.</p>	Febbraio Marzo	2 3
<p>Unità 6: LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE Le equazioni dei campi elettrostatico e magnetostatico. Campi che variano nel tempo. Le equazioni di Maxwell. Lo spettro elettromagnetico.</p>	Marzo Aprile	4 1
<p>Unità 7: LA RELATIVITÀ RISTRETTA La luce e la legge di composizione delle velocità. L'esperimento di Michelson-Morley. I postulati della relatività ristretta: il principio di relatività e il principio di invarianza della velocità della luce. La relatività del tempo e dello spazio: dilatazione temporale e contrazione delle lunghezze.</p>	Aprile Maggio	5 3
<p>Ore di lezione effettivamente svolte alla data odierna</p> <p>Le ore indicate comprendono 34 ore di lezione, 3 ore di attività di laboratorio, 13 ore dedicate alle verifiche orali, 2 ore dedicate alle verifiche scritte.</p>		52

METODOLOGIE

Nel corso dell'anno scolastico, compatibilmente con il tempo a disposizione, ho cercato di alternare la lezione frontale, con quella dialogata.

Sono state svolte esperienze di laboratorio relativamente a:

- Fenomeni di elettrostatica (vari tipi di elettrizzazione, elettroscopio a foglie, interazione tra cariche di segno opposto)
- Circuiti elettrici
- Interazione tra magneti, visualizzazione delle linee di forza del campo magnetico, esperienza di Oersted, interazione tra fili percorsi da corrente, induzione elettromagnetica.

Ho inoltre cercato di inquadrare storicamente lo sviluppo delle diverse teorie. Particolare attenzione è stata posta nell'introduzione della teoria della relatività.

Sono stati svolti semplici esercizi in applicazione delle formule introdotte, in particolare relativamente alle prime quattro unità.

MATERIALI DIDATTICI

È stato usato il testo in adozione: JOHN D. CUTNELL, KENNETH W. JOHNSON, FISICA Elettromagnetismo e Fisica moderna, vol.3, ed. Zanichelli.

È stato inoltre fatto uso di sussidi multimediali (filmati PSSC e materiali reperiti nel Web).

TIPOLOGIE DELLE PROVE UTILIZZATE

- Strumenti per la verifica formativa: questo tipo è stata effettuata attraverso esercitazioni alla lavagna e colloqui generali. I risultati di questo tipo di verifica non sono stati tradotti in valutazione numerica.
- Strumenti per la verifica sommativa: è stata effettuata attraverso verifiche scritte comprendenti domande a risposta singola, esercizi e problemi, e verifiche orali.

La misurazione dei livelli raggiunti nelle diverse prove è avvenuta tramite l'uso dei voti consueti, dal due al dieci, secondo la griglia adottata in sede di riunione di dipartimento.

Come già fatto per la classificazione quadrimestrale, anche per quella finale terrò conto tanto delle indicazioni emerse dalle verifiche, tanto dei seguenti altri fattori: impegno, partecipazione, progressi o regressi rispetto alla situazione di partenza.

Rovigo, 15 maggio 2018

L'insegnante: Cristiana Viotto

Classe: V D

Anno scolastico 2017/18

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

La classe, all'inizio dell'anno, a causa della mancata continuità in questa disciplina, soprattutto nel corso del secondo e terzo anno, non si trovava in possesso di tutti i prerequisiti di chimica e biologia richiesti per affrontare agevolmente lo studio dei contenuti previsti per l'anno in corso: è stato pertanto necessario, in alcuni momenti, riprendere alcuni concetti fondamentali, per favorire un apprendimento durevole e maggiormente consapevole. Con tali interventi, comunque, a causa del tempo limitato a disposizione, non è stato possibile colmare tutte le lacune pregresse. Nonostante queste difficoltà, grazie all'impegno, allo studio e al lavoro individuale, per alcuni assiduo e approfondito, la classe ha raggiunto risultati positivi, discreti, ottimi per un gruppo di alunni.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, capacità e competenze:

CONOSCENZE:

Gli alunni, in maniera differenziata, conoscono:

- gli elementi fondamentali della chimica del carbonio e i principali gruppi di biomolecole;
- i principali meccanismi di regolazione dell'espressione genica e i processi legati alle biotecnologie;
- gli aspetti fondamentali dei processi geologici del pianeta Terra;
- la dimensione storica delle principali scoperte scientifiche;
- la corretta terminologia scientifica.

ABILITÀ:

Gli alunni, in maniera differenziata, sanno:

- osservare e analizzare fenomeni naturali, funzioni e strutture;
- strutturare e ordinare il proprio pensiero in modo logico, collegando le tematiche trattate;
- utilizzare modelli appropriati per interpretare i fenomeni;
- riconoscere e applicare regole, proprietà, formule a specifiche situazioni;
- riconoscere o stabilire relazioni elementari;
- utilizzare il lessico scientifico specifico in modo appropriato;
- leggere ed interpretare semplici diagrammi e/o tabelle.

COMPETENZE :

Gli alunni, in maniera differenziata, sono in grado di:

- padroneggiare e utilizzare correttamente i concetti appresi, applicandoli in situazioni nuove;
- riconoscere nelle situazioni della vita reale aspetti collegati alle conoscenze acquisite, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale;
- valutare autonomamente l'impatto delle innovazioni tecnologiche in ambito biologico ed ambientale;
- **riconoscere le potenzialità e i limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.**

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

Modulo	Mese	ore
<p><u>La chimica del carbonio</u></p> <p>Composti organici ed inorganici. Ibridazione sp³, sp², sp del carbonio. Idrocarburi saturi e insaturi: alcani, alcheni, alchini e loro nomenclatura. Isomeria di struttura e stereoisomeria (isomeria ottica e geometrica). Idrocarburi aromatici: il benzene e i derivati del benzene (monosostituiti, disostituiti e polisostituiti). Gli idrocarburi aromatici policiclici. I gruppi funzionali e le famiglie di molecole organiche da essi caratterizzate: alcoli e fenoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine. (da pag. C2 a pag. C37)</p>	Settembre-ottobre	8
<p><u>Le biomolecole</u></p> <p>I Carboidrati: funzioni; monosaccaridi aldosi e chetosi; la chiralità della gliceraldeide e le proiezioni di Fischer; struttura ciclica del glucosio. I disaccaridi: saccarosio, maltosio e lattosio. I polisaccaridi: amido, cellulosa, glicogeno. (da pag. B2 a pag. B5, da pag B8 a pag.B11).</p> <p>I lipidi: i trigliceridi, i fosfolipidi, i glicolipidi, gli steroidi (colesterolo, acidi biliari, ormoni steroidei), le vitamine liposolubili. Le vitamine idrosolubili. (da pag. B13 a pag. B22).</p> <p>Le proteine: struttura degli amminoacidi; il legame peptidico; la classificazione delle proteine in base a composizione, funzione, forma; i livelli di struttura delle proteine (alterazioni nella struttura dell'emoglobina: anemia falciforme e talassemia); la denaturazione delle proteine. (pag. B23, B24 e da pag. B27 a pag.B32).</p> <p>I nucleotidi e gli acidi nucleici: struttura dei nucleotidi (da pag. B33 a pag. B36) e della doppia elica del DNA (lezione allegata al registro elettronico).</p>	Novembre-dicembre- gennaio	9
<p><u>L'energia e gli enzimi</u></p> <p>Concetto di metabolismo e trasformazioni energetiche nella cellula: reazioni esoergoniche (cataboliche) ed endoergoniche (anaboliche). La molecola dell'ATP. Gli enzimi: azione e specificità (da pag. B44 a pag. B52).</p>	Gennaio	2
<p><u>Duplicazione, trascrizione, traduzione del DNA</u></p> <p>La replicazione del DNA. Il codice genetico. L'RNA messaggero, ribosomiale e transfert; le fasi della trascrizione; la traduzione e la sintesi delle proteine (lezione allegata al registro elettronico).</p>	Febbraio	2

<p><u>Biotechnologie: i geni e la loro regolazione</u></p> <p>Definizione di gene. Regolazione dell'espressione genica: unità di trascrizione e fattori di regolazione. Gli organismi modello. La regolazione dell'espressione genica nei procarioti: operone <i>lac</i> e <i>trp</i>. Regolazione genica negli eucarioti: le tre differenti RNA polimerasi, la TATAbox e il complesso trascrizionale basale. Struttura della cromatina: istoni e nucleosoma. I cambiamenti epigenetici: metilazione del DNA e le modifiche delle proteine istoniche (eucromatina ed eterocromatina). Enhancer e silencer. Splicing dell'RNA e splicing alternativo. Caratteristiche generali dei virus. Ciclo litico (fase precoce, fase tardiva) e lisogeno del fago lamda. Virus a RNA: virus dell'influenza e il retrovirus dell'HIV (solo schema della figura 21). Caratteristiche dei plasmidi. Coniugazione batterica. Trasduzione generalizzata e specializzata (da pag. B104 a pag. B126).</p>	Febbraio- marzo	7
<p><u>Biotechnologie: tecniche e strumenti</u></p> <p>Definizione di DNA ricombinante: il primo organismo geneticamente modificato. Gli enzimi di restrizione e gli enzimi DNA ligasi. I vettori plasmidici e virali. Clonaggio di un gene e tecniche utilizzate per l'inserimento del plasmide nella cellula. Amplificazione del DNA con il metodo della PCR. Elettroforesi su gel di agarosio. Sequenziamento del DNA con il metodo Sanger. Il progetto Genoma Umano (da pag. B134 a pag. B139, da pag. B142 a pag. B145, pag. B147, B149 e B152).</p>	Marzo	4
<p><u>Biotechnologie: le applicazioni</u></p> <p>Le biotecnologie tradizionali, utilizzate da millenni. Metodi moderni per aumentare la variabilità genetica naturale come l'utilizzo di radiazioni o sostanze chimiche. L'ingegneria genetica e gli organismi geneticamente modificati. Produzione di piante transgeniche attraverso l'utilizzo di <i>Agrobacterium tumefaciens</i>; esempi di piante transgeniche come il <i>Golden Rice</i> o piante resistenti ai parassiti. Utilizzo delle biotecnologie nella tutela ambientale: biorisanamento, biofiltri e biosensori. Produzione di fertilizzanti e biocarburanti. Produzione di farmaci. Terapia genica per combattere le malattie genetiche. Le cellule staminali totipotenti, pluripotenti, multipotenti. Le cellule staminali pluripotenti indotte. La clonazione e la generazione di animali transgenici per la</p>	Marzo- aprile	3

produzione di farmaci (pharming) (da pag. B158 a pag. 171).		
<p><u>Terra: la tettonica delle placche</u></p> <p>Definizione di terremoto: teoria del rimbalzo elastico. Faglie dirette e inverse. Onde sismiche longitudinali (P) e trasversali (S) e loro propagazione attraverso l'interno della Terra: individuazione delle discontinuità e delle diverse caratteristiche degli strati attraversati; struttura interna della Terra secondo le caratteristiche chimico- mineralogiche (crosta, mantello, nucleo) e secondo lo stato fisico (litosfera, astenosfera, mesosfera). Il flusso di calore della Terra e le sue origini. Il gradiente geotermico. Il campo magnetico terrestre, le sue caratteristiche e le sue origini: la dinamo autoalimentata (lezione allegata al registro elettronico). Magnetizzazione naturale residua e paleomagnetismo. Le inversioni di polarità nel tempo. La teoria della tettonica a placche. I margini delle placche. I moti convettivi all'interno della litosfera. Relazione tra i diversi tipi di margini e l'attività sismica e vulcanica (da pag. T2 a pag. T23, pag. T27, T28)</p>	Aprile-maggio	3
<p><u>Terra: l'espansione del fondo oceanico e l'orogenesi.</u></p> <p>Le dorsali oceaniche: caratteristiche delle catene vulcaniche sottomarine; struttura della crosta oceanica, espansione dei fondali oceaniche e prove a sostegno di questa teoria. I punti caldi, testimonianza dello spostamento delle zolle. I margini continentali passivi, trasformati, attivi. Elementi del sistema arco-fossa (nell'oceano o su di un margine continentale). L'orogenesi (da pag. T34 a pag. T53).</p>	Maggio (fino al 15/05/)	2
Le restanti ore sono state dedicate alle verifiche orali, al recupero delle insufficienze, alle verifiche scritte e relativa correzione, all'esecuzione e correzione di esercizi.		

Il periodo dal 15/05 alla fine delle lezioni sarà dedicato alle verifiche orali e agli approfondimenti sulle tematiche affrontate durante l'anno.

METODOLOGIE

Gli argomenti sono stati generalmente presentati con lezione frontale, aperta ai quesiti posti dagli studenti, sollecitando e valorizzando la loro partecipazione attiva. Sono state utilizzate fonti visive, quali immagini o video, per rendere maggiormente realistici e concreti alcuni contenuti.

MATERIALI DIDATTICI

Il programma è stato sviluppato facendo riferimento al testo in adozione: Sadava-Hills-Heller-Berenbaum-Bosellini “*Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Biochimica, biotecnologie e scienze della terra*”, Ed. Zanichelli. Alcuni contenuti del testo sono stati integrati con appunti forniti ai ragazzi attraverso il registro elettronico (struttura della doppia elica del DNA; duplicazione, trascrizione, traduzione del DNA; origine del campo magnetico terrestre.)

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

La preparazione della classe è stata verificata durante l’anno attraverso interrogazioni orali individuali, prove strutturate e a risposta aperta. Nella valutazione si è tenuto conto della quantità e della precisione delle conoscenze assimilate, della capacità di applicare le conoscenze, del linguaggio specifico utilizzato, ma anche della partecipazione all’attività didattica, dell’impegno nello studio e della progressione nei risultati.

Rovigo, lì 15 maggio 2016

L’insegnante
M. FIORELLA BOLOGNESI

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO IN BASE AGLI ASSI CULTURALI

Conoscenze

- conoscere: i codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale;
- scoprire, attraverso l'opera d'arte, il messaggio dell'uomo nella storia;
- gli elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura, architettura, scultura);
- la terminologia specifica della disciplina;
- conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.

Abilità

- comprendere il messaggio contenuto in un testo orale;
- affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista;
- individuare i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo iconico;
- prendere appunti sintetici;
- scrivere correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio.
- riconoscere e apprezzare le opere d'arte;
- comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva

Competenze

- usare correttamente la lingua italiana;
- leggere, comprendere testi verbali e iconici;
- utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico;
- saper usare la terminologia specifica della disciplina;
- identificare e descrivere la struttura dell'immagine;
- saper effettuare la lettura dell'immagine relativa alle opere d'arte analizzate.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

UNITA' DIDATTICHE	Mese	ore
<p>L'ARCHITETTURA BAROCCA A VENEZIA B. Longhena - Ca' Pesaro, Santa Maria della Salute a Venezia</p> <p>IL VEDUTISMO TRA REALTA' E ILLUSIONE La pittura di Canaletto e F. Guardi</p> <p>IL NEOCLASSICISMO Canova: "P.Borghese", "Amore e Psiche", "La tomba a Maria Cristina D'Austria. Jacques-Louis David "La morte di Marat", "Il giuramento degli Orazi". J.D.Ingres, "Ritratto di Mademoiselle Riviere" "La grande odaliska". F.Goya: "Famiglia di Carlo IV", "La Maya vestida", "La Maya desnuda", "La fucilazione del 3 maggio 1808".</p>	<p>settembre</p>	<p>5</p>
<p>IL PRIMO OTTOCENTO GLI ARTISTI E I GRANDI MUTAMENTI POLITICI. L'EPOCA DELLA MODERNITÀ- IL ROMANTICISMO IN PITTURA Théodore Géricault "La zattera della Medusa", "Alienata con monomaniadell'invidia" E.Delacroix, "La libertà che guida il popolo" J.Constable "Il mulino di Flatford" "Studio di nuvole" "Tempesta di pioggia sul mare", W.Turner: "Didone costruisce Cartagine" "Incendio della Camera dei lords e dei comuni il 16 ottobre 1834". F. Hayez: "I vespri siciliani" "La meditazione" "Il bacio". C.D.Friedrich "Il naufragio della Speranza", "Monaco in riva al mare", "Abbazia del querceto", "Viandante sul mare di nebbia"</p> <p>Cenni alle teorie del restauro nel XIX secolo: il rifiuto del restauro di J.Ruskin, e l'idea del restauro di Viollet-leDuc.</p> <p>CAMILLE COROT E LA SCUOLA DI BARBIZON La pittura realista di G.Courbet: "Gli spaccapietre", "L'atelier del pittore"</p>	<p>ottobre</p>	<p>8</p>
<p>I MACCHIAIOLI G.Fattori "La rotonda di Palmieri", "In vedetta" "Bovi al carro"; S.Lega "Il pergolato". IL NUOVO VOLTO DELLA CITTA' LA PARIGI DI HAUSSMANN IL RING DI VIENNA LA NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO IN EUROPA Ferro, ghisa, vetro :una nuova estetica. Le gallerie coperte, le stazioni ferroviarie, i ponti</p>	<p>novembre</p>	<p>7</p>
<p>L'IMPRESSIONISMO E.Manet: "Dèjeuner sur l'herbe", "Olympia", "Il bar alle Follies-Bergère" C. Monet: "Impressione. Il tramonto del sole", "La cattedrale di Rouen", "Lo stagno delle ninfee." P.A. Renoir: "Bal au Moulin de la Galette", "Il pranzo dei canottieri". E. Degas: "L'assenzio", "Classe di danza", "La Tinozza"</p> <p>TENDENZE POST IMPRESSIONISTE P.Cezanne "I giocatori di carte", "Tavolo da cucina", "La montagna di Saint Victoire", "la casa dell'impiccato" "Donna con caffettiera" "Le grandi bagananti"</p>	<p>dicembre</p>	<p>6</p>

<p>La scultura di Rodin : " Il pensatore", "La porta dell'inferno". Cenni a Medardo Rosso. Il Pointillisme: G.Seurat : " Una domenica pomeriggio all'isola della Grand Jatte" Henri de Toulouse-Lautrec: "Ballo al Moulin Rouge", "La toilette", "Addestramento delle nuove arrivate da parte di Valentin-le-Désossé"</p>	gennaio	5
<p>- Approfondimento argomenti UDA: <u>Le Secessioni in Europa e a Vienna</u> Ripasso: la pittura Impressionista e il Divisionismo. Seurat, Segantini, Pelizza da Volpedo, le opere di G.Previati. Ripasso : la pittura di Cèzanne.</p>	febbraio	6
<p>IL POST-IMPRESSIONISMO</p> <p>Van Gogh " I mangiatori di patate", "Autoritratto", "La camera da letto", "Campo di grano "Con corvi", "Notte stellata". P. Gauguin: "La visione dopo il sermone" "Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?", "Il cristo giallo", "Ia orana Maria"</p> <p><i>La belle époque e le arti applicate: Hector Guimard, Victor Horta</i></p> <p>IL Modernismo Catalano Antoni Gaudì</p> <p>IL NOVECENTO E LA SECESSIONE VIENNESE (<i>visita alla mostra a palazzo Roverella " Le Secessioni Europee: Monaco, Vienna, Praga, Roma. L'onda della Modernità"</i>) Klimt: "La Giuditta I", "La Giuditta II". Munch: "La fanciulla malata", "Il grido".</p> <p>* E.Schiele "Autoritratto con vaso nero e dita aperte" "Autoritratto nudo" " La morte".</p>	marzo	6
<p>LE AVANGUARDIE DEI PRIMI ANNI DEL NOVECENTO.</p> <p>I FAUVES H. Matisse, "La danza", "La stanza rossa", "La musica" 1909- "La musica" 1939</p> <p>IL CUBISMO Picasso: " Poveri in riva al mare", "I saltimbanchi", "Ritratto di A.Vollard", "Les Demoiselles d'Avignon", "Guernica", " Due donne che corrono sulla spiaggia".</p> <p>IL FUTURISMO Boccioni "Forme uniche della continuità nello spazio", "Stati d'animo Gli addii", "Autoritratto", "La città che sale", "Materia", "La madre con l'uncinetto" "Antigrizioso"</p>	aprile	7
<p>L'Astrattismo: Kandinskij. Il Dadaismo</p> <p>FUNZIONALISMO E RAZIONALISMO Il Bauhaus , W. Gropius e Mies van der Rohe. W. Gropius, " Il grattacielo della Pan American" a New York. Mies van der Rohe: " Seagram Building" di New York.</p> <p>*L'ARCHITETTURA ORGANICA: F.L. Wright : Solomon R. Guggenheim Museum.</p> <p>*IL RAZIONALISMO IN FRANCIA : Le Corbusier: la casa Dom-INO, Villa la Roche, Villa Savoye</p> <p>*Si prevede di svolgere questi argomenti dopo il 15 maggio</p>	maggio	5

METODOLOGIE

Per lo svolgimento del programma ci si è avvalsi delle seguenti metodologie:

- lezione frontale,
- processi individualizzati,
- attività di gruppo,
- recupero-sostegno in itinere e integrazione con strumenti multimediali

Gli argomenti trattati sono stati svolti tramite lezioni frontali, lezioni con strumenti multimediali e studio individuale; sono stati inoltre effettuati lavori di gruppo con l'ausilio di testi di Storia dell'Arte soprattutto nell'ultima parte dell'anno scolastico, elaborazione di esercizi e analisi di opere dal libro di testo con relativa esposizione ai compagni ed all'insegnante con una discussione finale degli argomenti proposti.

MATERIALI DIDATTICI

Gli strumenti di lavoro privilegiati sono stati: Testo adottato, tecnologie audiovisive e/o multimediali,) Le tematiche sono state affrontate utilizzando il testo adottato. : "L'arte di vedere- dal Neoclassicismo a oggi" vol. 3 a cura di C.Gatti, G.Mezzalama, E.Parente, L.Tonetti. Edizioni scolastiche Bruno Mondadori Arte - Pearson

DVD monografici su vari autori "I caffè dell'Arte" I maestri che hanno rivoluzionato l'arte.

4. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Sono state inoltre effettuate verifiche orali e test scritti, esercitazioni in classe e prove simulate per l'Esame di Stato.

-le prove scritte analisi di opere.

-prove orali

- prova scritta svolta il 12 dicembre 2017

-simulazioni di terza prova 16 febbraio 2018 Tipologia B ; 23 aprile 2018 Tipologia A;

Rovigo, lì 15 maggio 2018

L'insegnante:

Prof. Iole Scottà

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

CONOSCENZE:

Buono, per alcuni ottimo, è stato il livello di conoscenze raggiunto per l'intera classe nell'acquisizione e memorizzazione di contenuti, concetti, dati in riferimento a tutte le azioni motorie proposte, ai giochi pre-sportivi e sportivi.

ABILITÀ:

gli alunni hanno acquisito, a diversi livelli, il valore della corporeità, il consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita, il completo sviluppo corporeo e motorio, la capacità di trasferire, attraverso la pratica sportiva, modi di essere, coscienza sociale, rispetto delle regole e valori umani nella vita di ogni giorno.

COMPETENZE:

al termine del ciclo di studi gli alunni, in maniera eterogenea, sono in grado di:

- eseguire esercizi di coordinazione dinamica generale ed intersegmentaria con o senza piccoli e grandi attrezzi
- esprimere la loro creatività corporeo-espressiva
- esporre argomenti riferiti sia alla pratica che alle tematiche affrontate nella parte teorica.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

	Mese	ore
Coordinazione		4
PALLAVOLO: fondamentali e gioco		2
UNIHOCKEY: fondamentali e gioco		6
PALLAMANO: fondamentali e gioco		6
BADMINTON: fondamentale e gioco		4
GO BACK: fondamentali e gioco		4
TONIFICAZIONE a corpo libero attraverso giochi		2
PREACROBATICA: salto con pedana su tappeto alto		2
ATLETICA: resistenza, forza, getto del peso, velocità e salti		10
TEORIA: linguaggio del corpo		2
Lezione sulla donazione degli organi		2

BASEBALL: fondamentali e gioco		4
VORTEX		2
FITWALKING		4
		54

METODOLOGIE

La natura della materia e le sue finalità di sviluppo funzionale portano all'incremento parallelo di tutte le caratteristiche psicofisiche.

Durante le lezioni si è programmato l'apprendimento per "situazioni" anziché solo per azioni o ripetizioni, in cui insieme all'idea del movimento e dell'emozione vi è stata anche la valorizzazione della dimensione comunicativa di ogni alunno.

Le situazioni progettate sono state graduali, diversificate e ricche di variabili contenenti problemi diversi e specifici in base agli obiettivi.

Sono stati privilegiati il metodo globale e ludico in cui il corpo diventa centro di tutte le percezioni sensoriali e cinestesiche.

Con la scoperta guidata e la risoluzione dei problemi, sono state stimolate le individuali risorse psicofisiche, impegnando gli alunni in un personale monitoraggio, consapevoli sia dei progressi che degli errori.

Si è cercato di utilizzare il metodo analitico quando le attività affrontate sono state soprattutto individuali e dove lo schema motorio proposto è stato suddiviso in varie sequenze per poi essere ricomposto in un'azione finale precisa e corrispondente al modello di riferimento.

MATERIALI DIDATTICI

- Le lezioni pratiche sono state svolte nella palestra Tendostruttura di Via Parenzo.
- Testo utilizzato: "In Movimento" di Coretti- Bocchi- Fiorini - Marietti Scuola
- Fotocopie ad integrazione

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

I livelli e la progressione di apprendimento, nonché il grado di maturazione psicofisica dei ragazzi, sono stati misurati e verificati tramite la sistematica e attenta osservazione, tramite schede di verifica e questionari finali per i contenuti teorici .

Rovigo, lì 6 maggio 2018

L'insegnante

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

Conoscenze Gli alunni riconoscono l'identità della religione nei suoi tratti essenziali. I limiti e le possibilità di dialogo tra Chiesa, cultura e mondo sociale. Il contributo delle religioni nella costruzione della società. Il valore della persona e della vita

Abilità Gli alunni sostengono consapevolmente le proprie scelte di vita e personali anche in relazione agli insegnamenti cristiani. Discutono dal punto di vista etico potenzialità e rischi delle nuove conoscenze scientifiche. Sanno confrontarsi e interrogarsi sulle esperienze umane e le pratiche religiose. Fondano le proprie scelte sulla base della libertà responsabile.

Competenze Gli alunni sanno interrogarsi sulla propria identità umana e religiosa in relazione agli altri e al mondo, hanno sviluppato senso critico nella ricerca di un personale progetto di vita. Sanno riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia. Sanno confrontarsi con la dimensione etica- morale dell'uomo in dialogo con le altre religioni e sistemi di significato.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI:

Legalità	Settembre/Novembre
Legalità e responsabilità	
Legalità e giustizia	
Atteggiamenti legali	
Confronto con la realtà del carcere	Dicembre/Gennaio
Pena punitiva o redentiva	
La società e il carcere	
Diritto e giustizia	
Il Perdono	Febbraio
La misericordia induce a perdonare	
Valori sociali ed etici	Marzo
Le emozioni	Aprile
La crescita emotiva	
La forza di essere se stessi	Maggio/Giugno
Realizzare la propria autenticità	

METODOLOGIE

- 4) Spiegazioni frontali
- 5) Confronti in classe
- 6) Letture
- 7) Ricerche individuali
- 8) Lavori di gruppo
- 9) Scrittura creativa
- 10) Elaborazioni personali
- 11) Incontri con esperti

MATERIALI DIDATTICI

- 5) Libro di testo
- 12) Bibbia
- 13) Saggi
- 14) Dispense e fotocopie del professore
- 15) Video e filmati
- 16) Articoli di Riviste

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- 17) Dialogo di verifica dei contenuti appresi
- 18) Elaborati personali e di gruppo
- 19) Esposizione di ricerche ed approfondimenti

Rovigo, lì 15 maggio 2018

L'insegnante
Maria Gabriella Passadore

ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

La Legge n° 107/2015 introduce in ambito liceale o rafforza (in quelle realtà che hanno già sperimentato esperienze di stage, tirocini, didattica in laboratorio) l'esperienza di Alternanza Scuola Lavoro. Si indicano le attività svolte dagli studenti della classe nel corso dell'ultimo triennio:

Attività formativa in orario scolastico ed extrascolastico - massimo 80 ore

- Formazione sui temi della salute e della sicurezza in ambiente lavorativo (D. lgs 81/08 art. 37, comma 1, lettera a.) - 12 ore
- Norme in materia di privacy.
- Riservatezza dei dati sensibili.
- Incontri di presentazione del contesto economico e sociale del territorio
- Incontri con figure professionali della realtà economico - produttiva, sociale e culturale
- Partecipazione a convegni e incontri
- Attività formative propedeutiche, di potenziamento, di monitoraggio (in itinere, finale)

Esperienza nel “contesto lavorativo” per almeno 120 ore

In esito a tale esperienza gli studenti hanno acquisito le competenze di seguito indicate:

Competenze (dal Supplemento al Certificato Europass)

- *Padroneggiare* la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione.
- *Elaborare* testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta.
- *Identificare* problemi e *argomentare* le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni.
- *Riconoscere* gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture.
- *Operare* in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro
- *Competenze digitali*
- *Competenze* in tre lingue straniere

Tutti gli allievi della classe hanno svolto il percorso di alternanza scuola-lavoro a partire dal secondo biennio. Per l'indicazione delle specifiche attività svolte da ogni singolo alunno, in particolare per l'esperienza in contesto lavorativo, si rimanda alla documentazione presente agli atti della scuola.

Allegato B

Unità di apprendimento realizzata nell'anno scolastico 2017-18

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
Denominazione	La Secessione viennese: non solo Klimt
Compito - prodotto	Creazione di un prodotto multimediale della classe che colleghi alcune opere pittoriche in mostra a Palazzo Roverella con opere letterarie in lingua tedesca dell'epoca della Secessione. Il collegamento cercherà di chiarire l'atmosfera culturale del "finis Austriae" che ha fatto da sfondo alla Secessione viennese
Competenze mirate: <i>In italiano</i> <i>In tedesco</i> <i>Digitali</i> <i>Sociali e civiche</i>	<p>Comunicazione nella madrelingua: Comunicare con la terminologia e il lessico specifico della storia dell'arte.</p> <p>Comunicazione in lingua: comprendere testi letterari di varia natura ed estrapolarne i significati principali parafrasando quelli in poesia e riassumendo quelli in prosa.</p> <p>Stilare brevi commenti coerenti e coesi (in italiano e in tedesco)</p> <p>Gestire una relazione in pubblico con supporti multimediali.</p> <p>Competenze digitali: Raccogliere, organizzare e rappresentare dati/informazioni sia di tipo testuale che multimediale</p> <p>Competenze sociali e civiche: Inquadrare storicamente il movimento della Secessione, stabilire confronti con la realtà italiana della stessa epoca</p>
Utenti destinatari	Classe V D Linguistico anno scol. 2017-18
Prerequisiti	<p>Conoscenza lingua tedesca livello B1/B2</p> <p>Conoscenza delle linee di sviluppo dell'arte europea fino alla fine dell'800</p>
Fase di applicazione e tempi	Da ottobre a fine febbraio (in vari momenti)
Scansione delle attività proposte	<p>Lettura-analisi di testi di Rilke e Zweig per tutta la classe tra ottobre e dicembre (tedesco)</p> <p>Analisi di alcune opere di Klimt (tedesco e storia dell'arte)</p> <p>Preparazione alla visita a Palazzo Roverella (storia dell'arte) in ottobre 2 ore</p> <p>Visita a Palazzo Roverella in data 27 Ottobre 2017</p> <p>Analisi di opere pittoriche (storia dell'arte) del periodo esaminato</p> <p>Analisi in piccoli gruppi delle opere scelte dal catalogo della mostra (storia dell'arte)</p> <p>Lettura di testi in prosa e poesia da vari autori dell'epoca (in gruppi, ogni gruppo analizza un testo diverso) (tedesco)</p> <p>Analisi in gruppo di opere dell'epoca (storia dell'arte)</p> <p>Individuazione dei testi che meglio chiariscono i legami pittura-letteratura del periodo (storia dell'arte-tedesco)</p> <p>Preparazione alla visita del Belvedere a Vienna e alla Casa della Secessione</p>

<i>Esperienze attivate</i>	<p>Lettura e analisi di testi in lingua</p> <p>Analisi di opere pittoriche ed eventualmente di sculture</p> <p>Visita della mostra "Le secessioni"</p> <p>Viaggio di istruzione a Vienna</p> <p>Individuazione, catalogazione (tramite brevi sintesi) dei testi e delle opere da mettere in relazione</p>
<i>Metodologia</i>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lavoro di gruppo</p> <p>Discussione guidata</p> <p>Preparazione alla visita alla mostra</p> <p>Discussione dopo la visita</p> <p>Ricerca di materiali</p> <p>Discussione relativa ai materiali reperiti individualmente</p>
<i>Risorse umane</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Interne</i> • <i>esterne</i> 	<p>Docente di storia dell'arte, docente di tedesco, docente di conversazione tedesco madrelingua, docente di matematica e informatica, tecnico di laboratorio</p> <p>Guida alla Mostra "Le secessioni" a Palazzo Roverella</p>
<i>Strumenti</i>	<p>Libri di testo, cataloghi, ricerca in rete nel laboratorio informatico, consultazione sito della mostra</p>
<i>Valutazione</i>	<p>Valutazione dei prodotti di ciascun gruppo sulla base di criteri di chiarezza, comprensibilità, pertinenza, attendibilità.</p> <p>Valutazione del processo: competenze organizzative dei singoli e dei gruppi durante le diverse fasi di lavoro (tramite schede di osservazione) Competenze comunicative e decisionali all'interno del gruppo di lavoro;</p> <p>Capacità di utilizzo delle risorse informatiche a disposizione</p> <p>Capacità di riflessione sui contenuti oggetto di indagine</p> <p>Capacità di stabilire confronti</p> <p>La valutazione darà luogo a voti nelle singole discipline coinvolte e alla certificazione delle competenze intercettate</p>

L'insegnante di matematica-informatica visionerà il prodotto finale elaborato e fornirà utili consigli per l'eventuale creazione di efficaci presentazioni multimediali in sede di Esame di Stato.

NOTA. In Segreteria viene consegnata chiavetta USB contenente il prodotto finale (power point) dell'unità didattica di apprendimento.

CONSIGLIO DELLA CLASSE V D LINGUISTICO a.s. 2017-18

Italiano: Anna Recca

Storia EsaBac: Lucia Carretti

Conversazione EsaBac: Luisa Bedendo

Filosofia: Giulia Michellini

Lingua e civiltà inglese: Chiara Milani

Conversazione inglese: Sandra D'Cruz

Lingua e civiltà francese: Germana Menardi

Conversazione francese: Nadine Gentil

Lingua e civiltà spagnolo: Patrizia Muraca

Conversazione spagnolo: Claudia Heredia

Lingua e civiltà tedesco: Nicoletta Bianco

Conversazione tedesco: Patrizia Stacul

Matematica: Cristiana Viotto

Fisica: Cristiana Viotto

Scienze naturali: Maria Fiorella Bolognesi

Storia dell'arte: Iole Scottà

Scienze motorie: Gianpaolo Mossuto

Religione: Gabriella Passadore

Il Dirigente Scolastico: Prof. Anna Maria Pastorelli

Il coordinatore di classe: Nicoletta Bianco

Le rappresentanti degli allievi: Sara Desiati

Agnese Romanin

Rovigo, 15 Maggio 2018