



Liceo Statale “Celio – Roccati”

Indirizzi: Artistico, Classico, Linguistico, delle Scienze Umane

Sede amministrativa: Via Carducci, 8 – 45100 ROVIGO

tel. 0425/21012 fax 0425/422710

e-mail ministeriale: ropm01000g@istruzione.it e-mail certificata: ropm01000g@pec.istruzione.it

sito: www.roccati.com C.M. ROPM01000Q – C.F. 80004290294



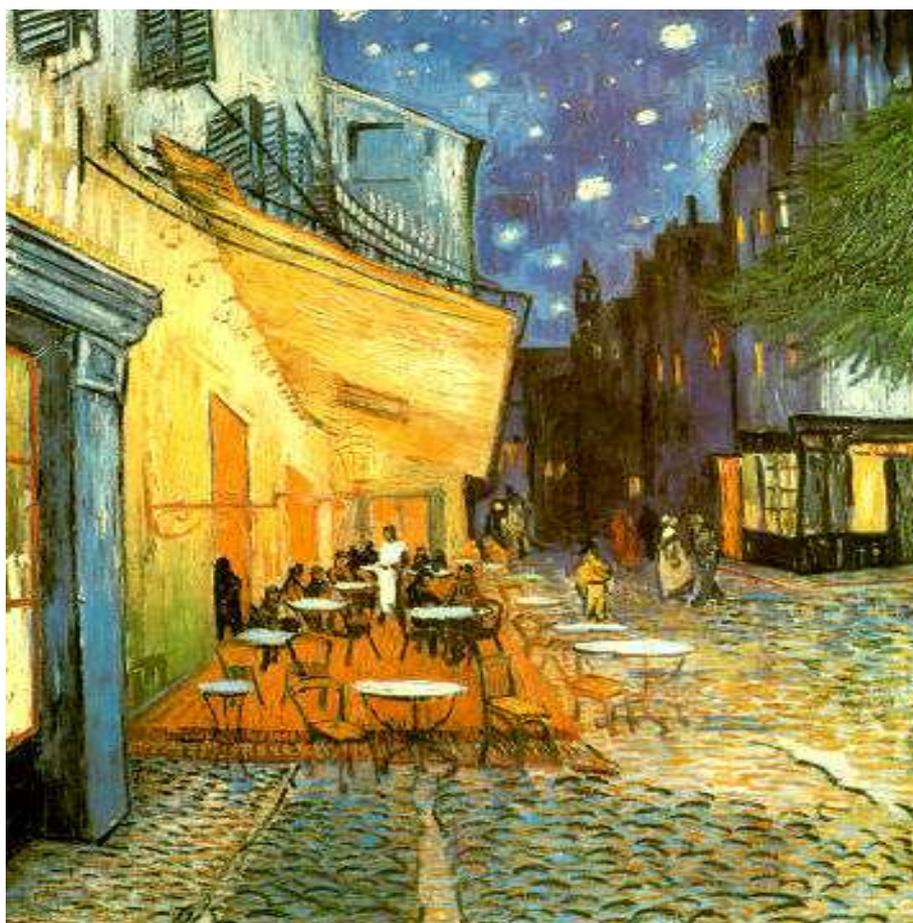
DOCUMENTO del CONSIGLIO di CLASSE

CLASSE: V^a E

Anno Scolastico 2017 -2018

Indirizzo Linguistico

Coordinatore di classe: Lorella Berto



V. Van Gogh, Caffè di notte, 1888

INDICE

1. Presentazione sintetica dell'Istituto	Pag. 3
2. Presentazione sintetica della storia della classe	Pag. 3
3. Analisi della situazione didattica – disciplinare:	
♦ Continuità didattica nel triennio	Pag. 4
♦ Composizione del Consiglio di Classe	Pag. 5
♦ Obiettivi comuni di apprendimento	Pag. 5
♦ Criteri e strumenti di valutazione	Pag. 7
♦ Situazione della classe	Pag. 9
♦ Attività formative, orientamento, stage	Pag. 10
♦ Esito delle simulazioni di terza prova d'esame	Pag. 11
♦ Griglie di valutazione	Pag. 15

Allegato A :

♦ Relazioni finali e Programmi svolti	
Italiano	Pag. 22
Inglese	Pag. 31
Conversazione in lingua inglese	Pag. 35
Francese	Pag. 37
Conversazione in lingua francese	Pag. 41
Spagnolo.....	Pag. 43
Conversazione in lingua spagnola.....	Pag. 46
Storia dell'arte.....	Pag. 48
Filosofia.....	Pag. 52
Storia.....	Pag. 54
Scienze naturali.....	Pag. 56
Matematica	Pag. 59
Fisica.....	Pag. 62
Scienze Motorie	Pag. 66
Religione	Pag. 68
Modulo CLIL	Pag. 70
Alternanza Scuola Lavoro.....	Pag. 71

Allegato B :

♦ Unità di Apprendimento realizzate	Pag. 72
Firme dei docenti del Consiglio di Classe	Pag. 73

3LICEO STATALE “CELIO-ROCCATI”
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(Regolamento, art. 5)

Classe V E linguistico
Anno scolastico 2017-18

1. Presentazione sintetica dell’Istituto e dell’indirizzo

L’Istituto assume le proprie finalità formative dalla sua natura di Liceo, cioè di scuola che mira essenzialmente alla formazione intellettuale e morale dei suoi alunni e si propone di promuoverla attraverso una riflessione culturale in cui convergono con sostanziale equilibrio l’ispirazione umanistica e quella scientifica.

In particolare il percorso del **Liceo Linguistico** è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano, e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (Art.6, comma 1 – Schema di regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei).

2. Presentazione sintetica della storia della classe nel triennio.

La classe V è composta di 20 alunni, tutti provenienti dalla classe IV E. All’inizio del terzo anno di corso era costituita da 21 alunni, ma un’alunna, in corso d’anno si è ritirata ed iscritta ad altra scuola ; nel quarto anno di corso un alunno ha frequentato la scuola all’estero (Svezia).

In sintesi il quadro storico della classe si presenta così:

CLASSE	ISCRITTI	PROMOSSI A GIUGNO	SOSPESI	NON PROMOSSI
CLASSE III	21	18	2	1 ritirata
CLASSE IV	20	18	2	-

Per quanto riguarda la provenienza, 8 alunni provengono dal capoluogo, 7 provengono da frazioni di Rovigo, mentre 5 provengono da comuni della provincia di Rovigo.

Composizione della classe nell'anno scolastico 2017/2018

Provenienza	Numero di alunne
Rovigo	8
Sarzano	3
Boara Polesine	4
Arquà	1
Crespino	1
Frassinelle	1
Polesella	1
Villadose	1

3. Analisi della situazione didattico –disciplinare

Continuità didattica nel triennio

DISCIPLINE CURRICULARI	ANNI SCOLASTICI	CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA	CLASSE QUINTA
Lingua e letteratura italiana		Alberto Zamboni	Alberto Zamboni	Alberto Zamboni
Lingua e civiltà inglese Conversazione in lingua inglese		Miriam Orlando Margaret Hazard	Miriam Orlando Margaret Hazard	Miriam Orlando Sandra D’Cruz
Lingua e civiltà francese Conversazione in lingua francese		Luisa Bedendo Aannalise Stammbac	Luisa Bedendo Aannalise Stammbach	Luisa Bedendo Nadine Gentil
Lingua e civiltà spagnola Conversazione in lingua spagnola		Patrizia Muraca Claudia Heredia	Dania Bertaglia Claudia Heredia	Patrizia Muraca Claudia Heredia
Filosofia		Lorella Berto	Lorella Berto	Lorella Berto
Storia		Lorella Berto	Lorella Berto	Lorella Berto
Storia dell’arte		Mara Carandina	Iole Scottà	Iole Scottà
Scienze naturali		Enrico Favaron	Enrico Favaron	Enrico Favaron
Matematica		Lorena Bevilacqua	Lorena Bevilacqua	Lorena Bevilacqua
Fisica		L. Bevilacqua	Emanuela Verza	Emanuela Verza
Scienze motorie		Lino Carravieri	Lino Carravieri	G. Mossuto
Religione		G. Passadore	G. Passadore	G. Passadore

Composizione del Consiglio di classe nell'anno scolastico 2017 - 2018

ITALIANO	ALBERTO ZAMBONI *
INGLESE	MIRIAM ORLANDO
CONVERSAZIONE INGLESE	SANDRA D'CRUZ
FRANCESE	LUISA BEDENDO *
CONVERSAZIONE FRANCESE	NADINE GENTIL
SPAGNOLO	PATRIZIA MURACA
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	CLAUDIA HEREDIA
FILOSOFIA	LORELLA BERTO
STORIA	LORELLA BERTO
STORIA DELL'ARTE	IOLE SCOTTA' *
SCIENZE	ENRICO FAVARON
MATEMATICA	LORENA BEVILACQUA
FISICA	EMANUELA VERZA
SCIENZE MOTORIE	GIANPAOLO MOSSUTO
RELIGIONE	GABRIELLA PASSADORE

* docenti commissari d'esame

OBIETTIVI COMUNI di APPRENDIMENTO

COMPETENZE CHIAVE di CITTADINANZA

- Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione, anche in funzione dei tempi disponibili e del proprio metodo di studio.
- Progettare: elaborare e realizzare progetti di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici.
- Comunicare: comprendere e trasmettere messaggi di genere diverso, utilizzando la molteplicità dei linguaggi e dei supporti disponibili.
- Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e altrui capacità, nel rispetto dei propri ed altrui diritti e doveri, per una crescita e un'assunzione di responsabilità individuali e collegiali.
- Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra eventi e concetti diversi, anche appartenenti a differenti ambiti disciplinari.
- Acquisire e interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti disciplinari, valutandone l'attendibilità e distinguendo fatti e opinioni.

OBIETTIVI DISCIPLINARI COMUNI IN TERMINI DI:

Conoscenze – Abilità – Competenze per Aree

Conoscenze

1. Contenuti delle singole discipline.
2. Lessico specialistico delle singole discipline.

Abilità

1. Comprensione dei contenuti disciplinari e dei testi proposti.
2. Esposizione di contenuti con proprietà di linguaggio in modalità sia scritta che orale.
3. Utilizzo di fonti e strumenti in modo corretto.
4. Argomentazione.

Competenze

1. Area metodologica

- Acquisire un metodo di studio autonomo, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dalle varie discipline.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Utilizzare consapevolmente la lingua italiana e in particolare:
 - usare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e le altre lingue moderne.
- Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali.

- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.
- Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari.
- Conoscere le principali caratteristiche culturali dei Paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, le linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.
- Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

4. Area storico umanistica

- Saper individuare i presupposti culturali e le istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia dell'Italia contemporanea inserita nel contesto europeo e internazionale.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Conoscere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra), applicandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare adeguatamente le tecnologie multimediali nelle attività di studio e di approfondimento.

Criteri e strumenti di valutazione

In linea con i criteri di valutazione scelti e approvati dal Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe della V^a E ha adottato i seguenti criteri:

- conoscenza dei contenuti disciplinari
- capacità di analisi e di sintesi
- capacità di rielaborazione critica dei dati acquisiti
- capacità di operare collegamenti tra parti della stessa disciplina e di discipline diverse
- possesso di una terminologia adeguata per ogni singola materia
- capacità di esporre in maniera corretta e articolata

- capacità di ricerca e approfondimento autonomi

La valutazione è stata:

- formativa, effettuata in continuità con lo svolgimento delle unità didattiche ha offerto elementi di giudizio ed autovalutazione, ha controllato il livello di raggiungimento degli obiettivi fissati e controllato l'efficacia del lavoro svolto. La verifica formativa ha utilizzato i seguenti strumenti: colloqui, domande, interventi, controllo dei lavori eseguiti dagli studenti individualmente a casa o in classe nelle attività di gruppo
- sommativa, volta ad accertare e misurare il livello di conseguimento degli obiettivi prefissati e il possesso dei requisiti necessari per affrontare il lavoro successivo; tale verifica ha utilizzato i seguenti strumenti: test, interrogazioni, prove scritte, relazioni di laboratorio, eventuali lavori multimediali individuali o di gruppo.

Per la valutazione finale, si è tenuto conto e si terrà conto anche della progressione nell'apprendimento e del metodo di lavoro, della capacità di fare interventi, chiedere approfondimenti, fare domande ed osservazioni che denotino l'interesse verso la disciplina e la partecipazione all'attività didattica.

La valutazione della condotta si riferirà al comportamento, alla frequenza scolastica e alla puntualità, all'interesse e alla partecipazione alle attività di classe e di Istituto, al rispetto delle regole. Si veda la griglia approvata dal Collegio dei Docenti.

Griglie di valutazione

Per la correzione e la valutazione delle verifiche sommative delle singole discipline, si sono usate le griglie di valutazione individuate dai Dipartimenti disciplinari.

Sito

Metodologie

Le metodologie adottate saranno funzionali agli obiettivi da conseguire: pertanto le tipologie, di seguito indicate, saranno individuate sulla base delle specifiche esigenze didattiche:

- lezione frontale per l'introduzione e la spiegazione di nuovi argomenti;
- lezione dialogata
- lettura e analisi di testi e documenti
- attività di laboratorio
- visione ed ascolto guidato di materiale audiovisivo
- lavoro di gruppo
- flipped classroom
- cilil
- spettacoli cinematografici e teatrali;
- conferenze su temi specifici;
- visite guidate a musei, mostre e altre attività integrative,

Strumenti

Nella pratica didattica si utilizzeranno, a seconda degli argomenti e delle competenze da far acquisire, i seguenti strumenti:

- libri di testo, dizionari, giornali, riviste
- atlanti storici
- materiale didattico fornito dai docenti (schede, dispense, appunti)
- laboratori
- sussidi audiovisivi
- palestra e relative attrezzature

Situazione della Classe

Il comportamento della classe è stato corretto e disponibile nei confronti dei docenti, la frequenza alle lezioni è stata regolare per la maggior parte degli studenti, assidua in alcuni casi.

Nel corso del triennio hanno dimostrato impegno nello studio e disponibilità al dialogo educativo diversificati: la maggior parte degli studenti ha seguito tutte le discipline con motivazione, interesse e partecipazione, più o meno attiva a seconda della personalità, e ha dimostrato di saper cogliere le sollecitazioni fornite dai docenti per migliorare la propria preparazione culturale; solo alcuni studenti hanno dimostrato un impegno e un interesse meno costanti, soprattutto in alcune discipline.

Il metodo di studio per la maggior parte degli studenti è migliorato diventando generalmente più efficace e permettendo loro di raggiungere un certo grado di autonomia, per alcuni, tuttavia, la capacità organizzativa di pianificare lo studio domestico con continuità ha rivelato delle difficoltà e il grado di rielaborazione autonoma dei contenuti risulta in qualche caso solo sufficiente.

Otto alunni sono in possesso delle certificazioni nelle lingue straniere.

Sul piano delle conoscenze, delle abilità e delle competenze, maturate nei diversi ambiti disciplinari, si è notato nel corso del triennio un miglioramento e una crescita generale.

All'interno della classe si distingue un gruppo di 5-6 alunni che grazie ad un impegno costante, ed a buone capacità individuali, ha conseguito una preparazione più che buona in tutte le discipline; un altro gruppo più numeroso si attesta su un livello discreto, un esiguo gruppo, infine, ha presentato qualche fragilità in alcune discipline, ma la preparazione complessiva è sufficiente.

Attività formative, Orientamento, Stage

In relazione alle linee della programmazione del Consiglio di Classe nel corso del corrente anno scolastico sono state svolte le seguenti attività:

Viaggio di istruzione

- Dublino 25-29 Marzo 2018

Orientamento

- 17 Novembre 2017 presso l'aula magna del Celio presentazione offerta formativa del CUR-Rovigo.
- 23 Gennaio 2018 presso l'aula Magna del Roccati incontro con i rappresentanti della Scuola Superiore per Mediatori linguistici CIELS di Padova.
- 24 Febbraio 2018 presso il Celio: incontro con ex allievi studenti universitari.
- Progetto "Dal Liceo all'Università":
Corso di logica-matematica in preparazione ai test di ingresso dei corsi universitari (9 alunni)
Corso di diritto ed economia (1 alunno)
- Partecipazione autonoma agli Open days presso le Università di: Padova, Ferrara, Bologna, Verona, Trento (ogni studente ha potuto usufruire di due assenze giustificate)

Conferenze -Mostre –Spettacoli

- Lezione – concerto: "Dante e la musica" a cura del professore G. Fagnocchi (16 Ottobre 2017)
- Visita alla mostra: "Secessioni europee" presso Palazzo Roverella di Rovigo (27 Ottobre 2017)
- Spettacolo teatrale in lingua francese: "Saint Germain de Prés, presso il teatro Don Bosco di Rovigo (9 Novembre 2017)
- Spettacolo teatrale in lingua spagnola : "Bodas de Sangre" presso il teatro Pio X di Padova (7 Marzo 2018)
- Progetto Ben...Essere: Etica del dono, incontro con esperta USL 5. (4 Novembre 2017)
- Partecipazione concorso nazionale lingue straniere (inglese, francese) fase eliminatoria

Attività di stage

La classe ha partecipato durante il quarto anno ad uno stage linguistico in Spagna a Salamanca per una settimana.

Un'alunna ha partecipato durante il quarto anno al progetto Erasmus+ KA2 in Finlandia a Tornio
Tre alunne hanno partecipato durante il terzo anno al progetto Erasmus+ KA2 (due in Spagna ad Aguilar de Campo, una in Italia, in Sicilia a Scordia).

Altre attività incluse nell'offerta formativa della scuola a cui hanno partecipato alcuni alunni

- Tornei sportivi d'istituto (9 alunni)
- Certificazioni di Inglese (7 alunni: 5 livello B2 e 2 livello C1)
- Certificazioni di Spagnolo (1 alunna livello B 2)

Simulazioni delle Prove d'Esame

Simulazioni di Terza Prova

Prove N°	Data di svolgimento	Tipologia di verifica	Tempo assegnato
1	7-03-2018	Tipologia B (quesiti a risposta singola)	3.30 h
2	20-04-2018	Tipologia A (trattazione sintetica)	3.30 h

Simulazione di Prima Prova il 16-05-2018 Tempo assegnato 5 ore

Simulazione di Seconda Prova il 22-03-2018 Tempo assegnato 5 ore

La classe ha svolto due simulazioni di terza prova, con le stesse discipline (Scienze, Spagnolo, Francese e Storia dell'Arte) e della stessa durata, distinte solo per tipologia A e B.

Gli studenti hanno dimostrato di saper esprimere con maggiore sicurezza le loro conoscenze nella tipologia A dove hanno conseguito risultati migliori. (Tipologia B voto medio della classe 10.52/15; tipologia A voto medio della classe 11.52/15)

In entrambe le simulazioni di terza prova è stato consentito l'uso dei dizionari bilingue e monolingue.

Tutte le prove sono a disposizione della Commissione nell'ufficio di Segreteria.

In base alla normativa vigente D. M 319 /2015 si costituiranno le aree disciplinari per la correzione delle prove scritte:

area linguistico-storico-filosofica: lingua e letteratura italiana, lingua e cultura inglese, lingua e cultura spagnola, lingua e cultura francese, storia dell'arte;

area scientifica: scienze naturali.

1^ SIMULAZIONE TERZA PROVA

Tipologia B (max. 10 righe)

Materie coinvolte: storia dell'arte, scienze, spagnolo, francese.

Quesiti:

STORIA DELL'ARTE:

Fornisci i dati richiesti relativi all'opera e rispondi ai seguenti quesiti.

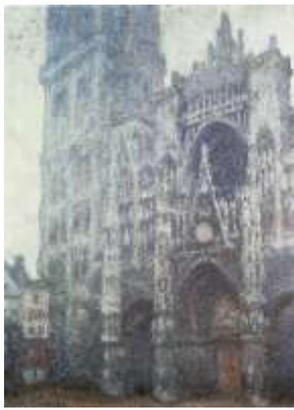
La forma dissolta nella luce.

Da uno scritto dell'autore : *“Mi son detto che non sarebbe banale studiare lo stesso motivo in differenti ore del giorno e notare gli effetti di luce che modificano in modo così sensibile, di ora in ora l'apparenza dei colori dell'edificio...”.*

1) Quale effetto producono le inquadrature delle opere realizzate dall'autore mediante l'architettura rappresentata, quale potrebbe essere la loro influenza sulla pittura del XX secolo ?

2) Analizza le opere qui riportate meditando su ciò che l'autore scrisse a proposito e indica

quale fu il suo intento pittorico.



- 1) Dopo aver citato il titolo dell' opera ,la data, l' autore, il luogo di conservazione , esprimi sinteticamente i tratti stilistici dell'opera.
- 2) Quale atmosfera vuol ricreare l'autore attraverso questa immagine.
- 3) Attraverso quali elementi viene definito lo spazio.



- 1) Dopo aver analizzato in modo sintetico l'opera qui riprodotta, indica a quale capolavori a partire dal Rinascimento si ispirò l'autore.
- 2) Per quale motivo il soggetto rappresentato non convinse la critica del tempo; in che cosa consiste la novità pittorica dell'opera e in quale modo l'artista caratterizzò i rapporti fra le tonalità cromatiche presenti.

SCIENZE

1. Caratteristiche degli Idrocarburi saturi e insaturi.
2. Polisaccaridi : importanza biologica.
3. Modello che spiega la struttura della Terra con zone di discontinuità.

SPAGNOLO

- 1) Indica los aspectos fundamentales de la novela realista en España.
- 2) ¿Cuáles son los grandes temas alrededor de los cuales se desarrolla la obra unamuniana?
- 3) ¿Cuáles son las características del esperpento de Valle-Inclán?

FRANCESE

- 1) D'après le texte « *Une vie inutile ?* » tiré du drame Chatterton (1835) de Vigny, répondez aux questions suivantes : a) Pourquoi ce titre ? Quelles idées Chatterton exprime-t-il dans sa discussion avec le Quaker ? b) Que représente Chatterton ? (10 lignes environ)
- 2) Flaubert - D'où vient le mot « *bovarysme* » ? Donnez une explication du mot, dites si l'éducation du personnage a influencé son penchant et si Flaubert critique ou apprécie ce type d'éducation « romantique à travers Emma » (10 lignes environ)
- 3) Zola, théoricien du naturalisme : ses théories et son œuvre. Dans le texte « *L'alambic* » et l'Assommoir peut-on dégager une application de ses théories ? (10 lignes environ)

2^ SIMULAZIONE TERZA PROVA

Tipologia A (max. 20 righe)

Materie coinvolte: storia dell'arte, scienze, spagnolo, francese.

Quesiti:

STORIA DELL'ARTE

Partendo dalle premesse dell'Impressionismo, P. Gauguin e V. van Gogh approdaron a linguaggi espressivi che anticipano in parte le poetiche del primo Novecento. Spiega le caratteristiche della loro pittura evidenziandone gli aspetti innovativi e antiaccademici.

SCIENZE

Spiega come si possono ottenere piante transgeniche utilizzando batteri, al fine di migliorarne alcune caratteristiche.

SPAGNOLO

¿Cómo influyó la Dictadura en la historia, la cultura y la literatura españolas?

FRANCESE

Expliquez pourquoi Verlaine est appelé "le Mozart de la poésie" en parlant aussi de son lyrisme (ses états d'âme), de son langage et de ses symboles. Appuyez vos réflexions sur au moins deux des poèmes étudiés (*Art poétique*, *Il pleure dans mon cœur*, *Chanson d'automne*, *Le ciel est, par-dessus le toit*) (20 lignes environ)

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

**Saranno condivise dai Dipartimenti disciplinari e curvate entro l'indirizzo.
Si fa riferimento ai criteri di valutazione contenuti nel Piano Triennale Offerta
Formativa inserito nel sito dell'Istituto.**

LICEO STATALE “CELIO-ROCCATI”
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA
 Griglia di valutazione della prova scritta di italiano

Tipologia A: analisi e commento di un testo letterario

Candidato _____ Classe _____

1. Comprensione ed interpretazione d'insieme del testo: Punti 5 Sufficienza punti 3

Il senso generale non è stato compreso	1
Il senso generale è stato colto parzialmente con alcuni fraintendimenti	2
Il senso generale è stato complessivamente compreso	3
Il senso generale è stato ampiamente compreso	4
Il senso generale è stato profondamente compreso con capacità di astrazione	5

2. Individuazione e analisi delle caratteristiche del testo sotto l'aspetto formale Punti 3
 Sufficienza punti 2

Non è in grado di riconoscere la struttura del testo o individua in modo confuso la struttura del testo	1
Individua la struttura del testo in modo sommario	2
Individua pienamente la struttura del testo e analizza gli aspetti retorico-espressivi	3

3. Capacità di commentare e/o contestualizzare il testo grazie alle conoscenze: Punti 4
 Sufficienza punti 3

Non è in grado di commentare e/o contestualizzare il testo	1
Commenta e/o contestualizza il testo in modo disorganico e superficiale, con diverse imprecisioni	2
Commenta e/o contestualizza il testo in modo organico dimostrando conoscenze puntuali	3
Commenta e/o contestualizza il testo in modo approfondito e con originalità	4

4. Competenza espressiva, efficacia espositiva: Punti 3 Sufficienza punti 2

L'esposizione è incerta con errori ortografici, morfosintattici e lessicali.	1
L'esposizione è globalmente corretta e scorrevole, il lessico è semplice.	2
L'esposizione è corretta, fluida ed efficace. Sicura competenza lessicale.	3

Voto complessivo attribuito alla prova _____ /15

I COMMISSARI :

IL PRESIDENTE

.....

.....

LICEO STATALE “CELIO-ROCCATI”
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA
TIPOLOGIA B: saggio breve/articolo di giornale TIPOLOGIA C: tema storico TIPOLOGIA D:

Candidato _____ Classe _____

1. Pertinenza alla traccia e conoscenza dell'argomento; punti 5 – sufficienza punti 3.

Pertinenza e conoscenze insoddisfacenti (mancato uso dei documenti B)	1
Pertinenza parziale e conoscenze superficiali (uso dei documenti con fraintendimenti B)	2
Pertinenza adeguata e conoscenze essenziali (comprensione dei documenti B)	3
Pertinenza adeguata e conoscenze soddisfacenti (uso efficace dei documenti B)	4
Ottima pertinenza e conoscenze approfondite (utilizzo molto appropriato dei documenti B)	5

2. Articolazione, coesione e coerenza dell'argomento o della trattazione; punti 3– sufficienza punti 2.

Testo disorganico e confuso	1
Testo sostanzialmente organico	2
Testo del tutto organico ed efficace	3

3. Capacità critica ed argomentativa; punti 3 – sufficienza punti 2.

Capacità critica ed argomentativa incoerente	1
Capacità critica coerente con considerazioni semplici ma corrette	2
Capacità critica ed argomentativa del tutto coerente con apporti originali sul tema	3

4. Correttezza e proprietà linguistica, efficacia espositiva; punti 4 – sufficienza punti 3.

Esposizione molto incerta con numerosi errori ortografici, morfosintattici e lessicali	1
Esposizione incerta con alcuni errori ortografici, morfosintattici e lessicali	2
Esposizione globalmente corretta e scorrevole. Lessico semplice.	3
Esposizione corretta, fluida ed efficace. Sicura competenza lessicale	4

Voto complessivo attribuito alla prova/15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA COMPrensIONE E PRODUZIONE SCRITTA IN LINGUA STRANIERA

Comprensione del testo e qualità delle risposte			
Punti	Conoscenze	Abilità	Competenze
1	Le risposte sono gravemente errate o spesso mancanti	Compie analisi errate e commette errori gravi nella comprensione	Applica le conoscenze minime e le abilità con errori gravi e diffusi
2	Le risposte denotano vari fraintendimenti del significato esplicito del testo	Compie analisi spesso errate e commette errori diffusi nella comprensione	Applica le conoscenze minime e le abilità con errori
3	Le risposte denotano una comprensione corretta del significato esplicito del testo con qualche incertezza nelle inferenze	Analisi e comprensione abbastanza corrette	Applica le conoscenze minime e le abilità con sufficiente autonomia
4	Le risposte denotano una comprensione corretta della maggior parte degli elementi del testo; le inferenze sono abbastanza precise e puntuali	Analisi e comprensione quasi sempre corrette	Applica le conoscenze e le abilità con un buon grado di autonomia
5	Le risposte denotano una comprensione corretta del testo con inferenze fondate sostenute anche da riferimenti al testo	Analisi e comprensione corrette. Coglie le implicazioni e rielabora correttamente	Applica le conoscenze e le abilità con autonomia e senso critico
Produzione			
Punti	Conoscenze	Abilità	Competenze
1	Lo svolgimento non è coerente rispetto alla traccia, la struttura del testo è incomprensibile	Compie interpretazioni completamente errate e commette errori molto gravi nello svolgimento della traccia	Applica le conoscenze minime e le abilità con errori molto gravi e frequenti
2	Lo svolgimento è solo marginalmente aderente alla traccia, non c'è equilibrio tra le parti, la struttura del testo è confusa	Compie interpretazioni fondamentalmente errate e commette errori gravi nello svolgimento della traccia	Applica le conoscenze minime e le abilità con errori gravi
3	Lo svolgimento non è sempre chiaramente aderente alla traccia, non c'è equilibrio tra le parti, la struttura del testo è a tratti confusa	Compie interpretazioni errate e commette vari errori nello svolgimento della traccia	Applica le conoscenze minime e le abilità con errori diffusi
4	Lo svolgimento è globalmente aderente alla traccia, c'è un sufficiente equilibrio tra le parti, le argomentazioni sono semplici e la struttura è perlopiù lineare	Compie interpretazioni generalmente corrette e lo svolgimento della traccia è abbastanza coerente	Applica le conoscenze minime e le abilità in modo abbastanza corretto
5	Lo svolgimento è aderente alla traccia, c'è equilibrio tra le parti, le argomentazioni sono sensate, la struttura del testo è lineare e il discorso è coerente	Compie interpretazioni corrette e lo svolgimento della traccia è coerente	Applica le conoscenze e le abilità in modo corretto
6	Lo svolgimento è aderente alla traccia, ricco, a tratti originale e creativo, c'è equilibrio tra le parti, le argomentazioni presentano un taglio personale e critico	Compie un'esatta interpretazione della traccia, sa ridefinire un concetto, coglie le implicazioni e compie correlazioni. Sa rielaborare correttamente e approfondire in modo autonomo e critico	Applica autonomamente le conoscenze e le abilità anche in trattazioni complesse
Uso della lingua			
Punti	Conoscenze	Abilità	Competenze
1	Utilizzo con errori gravi e diffusi nelle strutture morfosintattiche e nei connettivi logici, uso di un lessico molto limitato con errori gravi	Compie scelte spesso errate nell'utilizzo delle strutture e nell'uso del lessico	Applica le conoscenze minime e le abilità con forti limitazioni
2	Utilizzo con errori diffusi nelle strutture morfosintattiche e nei connettivi logici, uso di un lessico limitato e con errori	Compie scelte spesso errate nell'utilizzo delle strutture e nell'uso del lessico	Applica le conoscenze minime e le abilità con errori
3	Utilizzo abbastanza sicuro delle strutture morfosintattiche e dei connettivi logici, uso di un lessico generalmente corretto ed efficace	Compie scelte generalmente corrette nell'utilizzo delle strutture e nell'uso del lessico	Applica le conoscenze e le abilità in modo prevalentemente corretto
4	Utilizzo corretto delle strutture morfosintattiche e dei connettivi logici, uso di un lessico ampio e adeguato alla situazione	Compie scelte corrette nell'utilizzo delle strutture e nell'uso del lessico	Applica in modo autonomo le conoscenze e le abilità, anche le più complesse
..... /15	DATA.....	LA COMMISSIONE	

LICEO STATALE “CELIO - ROCCATI” – ROVIGO

INDIRIZZO LINGUISTICO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA

TIPOLOGIA A e B

CANDIDATO CLASSE.....

INDICATORI	DESCRITTORI	
CONOSCENZE Possesso dei contenuti (max 5 punti)	Non conosce gli argomenti	2
	Conosce gli argomenti in maniera parziale	3
	Conosce gli argomenti fondamentali	4
	Conosce gli argomenti in maniera ampia, approfondita e completa	5
ABILITA' Comprensione Linguaggio specifico Sviluppo Collegamento/Confronto Coesione/Coerenza Correttezza del linguaggio e delle procedure di calcolo (max 5 punti)	Non comprende i problemi e i temi proposti; sviluppo frammentario e confuso, con diffusi errori	1
	Comprende con difficoltà le tematiche proposte; trattazione incompleta/testo organizzato non adeguatamente	2
	Comprende le tematiche proposte e le sviluppa in forma essenziale ed appropriata, seppur con lievi imprecisioni e/o sviluppo corretto di almeno metà traccia.	3
	Comprende le tematiche proposte e le sviluppa in forma essenziale ed appropriata, e/o sviluppo corretto di più della metà delle richieste	4
	Comprende e rielabora in maniera sicura le tematiche proposte, con uno sviluppo completo delle richieste in un linguaggio vario e appropriato alla tipologia testuale.	5
COMPETENZE Analisi Sintesi Efficacia espressiva (max 5 punti)	Non sa analizzare né sintetizzare; tratta la tematica in modo stentato e frammentario.	1
	Tratta la tematica in maniera imprecisa, con una analisi poco puntuale e una sintesi poco efficace	2
	Tratta la tematica analizzandola in maniera essenziale, e in una sintesi semplice ma chiara e lineare	3
	Tratta la tematica analizzandola in maniera abbastanza dettagliata e nel complesso corretta	4
	Tratta la tematica analizzandola in modo approfondito, con collegamenti pertinenti e in una sintesi espressiva incisiva ed efficace.	5
	Nulla: l'alunno non affronta la risoluzione del quesito	1
	VOTO/15

Voto complessivo attribuito alla prova: _____/15

I COMMISSARI :

IL PRESIDENTE

.....

.....

.....

.....

.....

LICEO STATALE "CELIO - ROCCATI" – ROVIGO
 INDIRIZZO LINGUISTICO
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO D'ESAME DI STATO

CANDIDATO **CLASSE**

Indicatori	Punteggio	Descrittori
1.CONOSCENZE 10 punti	1 4 6 7 8 9 10	- Non conosce gli argomenti - Conosce solo parzialmente gli argomenti - Conosce gli argomenti fondamentali con incertezze - Conosce gli argomenti fondamentali delle discipline - Conosce con sicurezza gli argomenti delle discipline - Conosce gli argomenti in maniera ampia - Conosce gli argomenti in maniera ampia e approfondita
1.ABILITÀ 10 punti	1 4 6 7 8 9 10	- Non comprende i temi/problemi proposti - Comprende con difficoltà i temi e non li risolve - Comprende i temi / problemi e li risolve se guidato - Comprende i temi / problemi proposti e li risolve - Comprende le tematiche le risolve e le contestualizza - Comprende, risolve e sa rielaborare le tematiche - Risolve in modo sicuro i problemi con rielaborazioni
1.COMPETENZE 7 punti	2 4 5 6 7	- Non sa analizzare, espone in modo scorretto e stentato - Analizza con qualche difficoltà, espone in modo impreciso - Analizza in modo corretto, espone con lessico accettabile - Analizza con organicità, espone in modo chiaro e rigoroso - Sa operare collegamenti autonomi, secondo processi di analisi e sintesi, usa un linguaggio pertinente e adeguato
1.DISCUSSIONE DEGLI ELABORATI SCRITTI 3 punti	1^ Prova 1	Sa autocorreggersi, fornisce spiegazioni e/amplia.
	2^ Prova 1	Sa autocorreggersi, fornisce spiegazioni e/amplia.
	3^ Prova 1	Sa autocorreggersi, fornisce spiegazioni e/amplia.

Voto complessivo...../30

I COMMISSARI :

.....

.....

Rovigo, il

IL PRESIDENTE

.....

.....

ALLEGATO A

RELAZIONI FINALI dei DOCENTI e PROGRAMMI SVOLTI Anno scolastico 2017/2018

Classe V[^] E
Liceo LINGUISTICO

IN RELAZIONE ALLA PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE SONO STATI CONSEGUITI I SEGUENTI OBIETTIVI IN TERMINI DI:

CONOSCENZE

La classe conosce la storia della letteratura italiana dal Romanticismo fino alla poesia ermetica del '900 (Ungaretti , Montale, Quasimodo).

Nell'anno in corso è stata effettuata la lettura (con relativa analisi) di un adeguato numero di canti del Paradiso (7)

La classe inoltre già conosce:

a-i concetti di testo, tipologia dei testi e testo letterario.

b- le istituzioni letterarie: i procedimenti retorici, forme e tradizioni metriche, i generi letterari

c- Le relazioni tra la produzione letteraria e la società: centri di produzione e di diffusione e le modalità di trasmissione.

d- L'attività critica che affianca la produzione letteraria: poetiche e teorie estetiche, saggistica, critica e storiografia (con le sue periodizzazioni e le categorie interpretative, quali i concetti di illuminismo, romanticismo, verismo, decadentismo ed ermetismo)

Il grado delle conoscenze raggiunto è mediamente più che discreto.

ABILITA'

In merito alla abilità dell'alunno di organizzare e combinare i contenuti in modo autonomo, la classe la possiede in modo generalmente quasi discreto; ugualmente in modo quasi discreto la classe ha sviluppato la capacità di stabilire rapporti e relazioni e di trasferire conoscenze e competenze.

COMPETENZE

In relazione al sapere come abilità di scrittura, la classe sa :

produrre testi di tipo diverso, sia di tipo argomentativo (commento e analisi di un testo letterario e non letterario), sia di tipo espositivo.

La classe rivela discrete competenze nella esecuzione di un tema tradizionale, quasi discrete nella produzione delle nuove tipologie di testo previste dall'Esame di Stato (Saggio breve) nelle quali è stata gradualmente esercitata a partire dal primo anno del percorso triennale.

In relazione al saper fare come abilità di lettura, la classe sa:

a- leggere e comprendere testi e, nello specifico, il testo letterario.

b- riconoscere la tipologia dei testi ed i caratteri specifici del testo letterario.

c- applicare l'analisi testuale

d- cogliere, attraverso la conoscenza degli autori, le linee di sviluppo della letteratura italiana

Il livello delle competenze acquisite è mediamente più che discreto.

INDICE ANALITICO DEGLI AUTORI E DEI TESTI

1-La ricerca sofferta dell' "arido vero": Giacomo Leopardi

Vita ed opere di Giacomo Leopardi

Dalle "*Lettere*":

"Sono così stordito dal niente che mi circonda... " **vol.3.1**, p.9

Dallo "*Zibaldone*":

Il vago, l' indefinito e le rimembranze della fanciullezza, **vol.3.1**, p.18

Indefinito e infinito, p.18

Il vero è brutto , p. 19

Ricordanza e poesia, p.20

La doppia visione, p.20

La rimembranza, p.20

- Dalle "*Operette morali*":

Dialogo della Natura e di un Islandese, p.99

Dai "*Canti*":

L' Infinito, p.32

La sera del dì di festa, p. 38

Alla luna, p.130

A Silvia, p.47

La quiete dopo la tempesta, p.53

Il sabato del villaggio, p. 57

Canto notturno di un pastore errante dell' Asia, p. 61

Il passero solitario, p.68

A se stesso, p. 72

2-Sui principi dell'arte nuova: il naturalismo francese

Edmond e Jules de Goncourt

Un manifesto del Naturalismo,
Prefazione a "Germinie Lacerteux",
vol. **3.1**, p.196

3-II verismo e la scoperta della realtà socio-economica dell'Italia meridionale: G. Verga

Vita ed opere di Giovanni Verga

- da "*Vita dei campi*":
Fantasticheria, vol. **3.1**, p.302
Rosso Malpelo, p.306
- dalle "*Novelle rusticane*":
La roba, p. 347
- dai "*Malavoglia*":
La conclusione del romanzo: l'addio
al mondo pre-moderno, cap. XV,
p.342

Documenti di poetica

Prefazione all'"**Amante di Gramigna**"
(Lettera a Salvatore Farina), p.294
La Prefazione ai *Malavoglia*.
I "*vinti*" e la "fiumana del progresso",
p.321

4-Una nuova categoria dello spirito: il decadentismo

La crisi del Positivismo: la poetica del Decadentismo: aspetti della letteratura del Decadentismo; il Decadentismo italiano e i suoi rapporti con il simbolismo francese.

5-Una voce del decadentismo e del simbolismo europeo: Giovanni Pascoli

Vita ed opere di Giovanni Pascoli

- dal "*Fanciullino*":
Una poetica decadente
vol.3.1, p. 554

- da "*Myricae*":
Prefazione a Myricae (3^a edizione, 1894)
(con la **Dedica al padre Ruggero**) (scheda)
Arano, p.572
Lavandare, p.575
X agosto, p. 576
L'assiuolo, p. 581
Temporale, p.584
Novembre, p.586

- dai "*Canti di Castelvecchio*":
Il gelsomino notturno, p. 608

6 - Il mito del superuomo, il "crepuscolare" rimpianto della fanciullezza, la poesia "panica" e la sensibilità "notturna": Gabriele D'Annunzio

Vita ed opere di Gabriele D'Annunzio

- dal "*Piacere*":
Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, p.487

- da "*Le vergini delle rocce*"
Il programma politico del superuomo,
p.501

- dal "*Poema paradisiaco*":
Consolazione (scheda)

- dalle "*Laudi*": *Alcyone*
La sera fiesolana, p. 513
La pioggia nel pineto, p. 520

- dal "*Notturmo*":
La prosa "notturna", p. 532

7- Il malinconico declino della grande poesia italiana dell'800: i "poeti crepuscolari"

- dal "*Piccolo libro inutile*":
Desolazione del povero poeta sentimentale,
vol. 3.1, p.700

8-Breve storia di un'avanguardia: il Futurismo di Marinetti

- *Il Manifesto del Futurismo* vol. 3.1, p. 655
- *Il Manifesto tecnico della letteratura futurista* p.658

9-Inettitudine al vivere, desolazione esistenziale e crisi dei valori nell'uomo del primo novecento: la "coscienza" di Italo Svevo

Vita ed opere di Italo Svevo

- da "*Una vita*":
Le ali del gabbiano,
cap. VIII , vol. 3.1, p.759
- da "*Senilità*" :
Il ritratto dell'inetto, p.768
La trasfigurazione di Angiolina
cap.XIV, p.779
- da "*La coscienza di Zeno*":
Prefazione, (scheda)
Preambolo, (scheda)
Psico-analisi (cap. VIII), passim
p.810
La profezia di un'apocalisse
cosmica, p.819

10- “Vita e forme” dell’uomo del novecento. Esclusione e solitudine, follia e caos nell’arte di Luigi Pirandello

Vita e opere di Luigi Pirandello

- dal saggio “*L’Umorismo*”:
Un’arte che scompone il reale,
vol.3.1, p.847

- da “*Il fu Mattia Pascal*”:
La costruzione della nuova identità e
la sua crisi, capp.VIII e IX, pp.884-885
(e passim)
Lo “strappo nel cielo di carta”
e la “lanterninosofia, (capp. XII e XIII),
p.884

- da “*Uno, nessuno e centomila*”:
“Nessun nome”, p. 907

- dalle “*Novelle per un anno*”:
La patente, (scheda)
Il treno ha fischiato, p.868

- dai “*Drammi*”:

“*Sei personaggi in cerca d’autore*”
La rappresentazione teatrale tradisce il
personaggio, p.947

11-Giuseppe Ungaretti. La poesia della disperazione e della fede di un “uomo di pena”: da “Allegria di naufragi” a “Sentimento del tempo”.

Vita e opere di Giuseppe Ungaretti

- da “*L’Allegria*”:
 - In memoria, **vol.3.2**, p.169
 - Il porto sepolto, **vol.3.2**, p.171
 - Veglia, p. 173
 - I fiumi, p.177
 - San Martino del Carso, p.181
 - Mattina, p. 183
 - Soldati, p.184

- da “*Sentimento del tempo*”:
 - La madre (scheda)

- da “*Il dolore*”:
 - Non gridate più, p.193

12-II “male di vivere” tra “gli oggetti inquieti” di Eugenio Montale

Vita e opere di Eugenio Montale

- da “*Ossi di seppia*”:
 - I limoni, **vol.3.2**, p. 236
 - Non chiederci la parola, p. 241
 - Merigiare pallido e assorto, p. 243
 - Spesso il male di vivere ho incontrato, p.245
 - Forse un mattino andando, p. 250

- da “*Le occasioni*”:
 - La casa dei doganieri, p. 268

- da “*Satura*”:
 - Ho sceso, dandoti il braccio almeno un milione di scale, p.288

13-La poesia italiana tra le due guerre: Quasimodo e l'ermetismo storico

Vita e opere di Salvatore Quasimodo

- da *“Acque e terre”*:
Ed è subito sera, **vol.3.2**, p.213
Vento a Tindari, p.214

- da *“Giorno dopo giorno”*
Alle fronde dei salici, p.216
Uomo del mio tempo, (scheda)

La Divina Commedia

Lettura e analisi dei canti: I, III, VI, XI, XII, XVII, XXVII (vv.1-66), XXXIII

METODOLOGIE

Strumento primario è stata la tradizionale lezione frontale, con la quale l'insegnante ha offerto conoscenze, informazioni ed ha dato istruzioni di lavoro.

Così facendo egli ha cercato di dare motivazioni agli alunni e di sopperire ad alcune carenze dei singoli.

L'insegnante ha sempre guidato alla lettura dei testi letterari, sollecitando l'intervento degli alunni. Il dato concreto da cui si è sempre partiti anche in questo anno è stato il testo di cui si conferma la centralità. Alla lettura del testo è poi seguita l'analisi testuale per realizzare la contestualizzazione storica e culturale e la serie dei confronti con altri autori.

Si è cercato costantemente di rafforzare le competenze linguistiche degli alunni secondo le indicazioni delle più recenti disposizioni ministeriali. Ho cercato di sollecitare il coinvolgimento e la partecipazione, assegnando agli alunni la presentazione in classe di qualche argomento specifico o di temi particolarmente interessanti.

Gli strumenti didattici tradizionali (libri in adozione) sono stati integrati con gli appunti presi dagli alunni durante la spiegazione.

MATERIALI DIDATTICI

1- G.Baldi - S.Giusso- M.Razetti- G.Zaccaria, *L'attualità della letteratura. Da Leopardi al primo Novecento (vol.3.1); Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri (vol.3.2)*

2-Dante, *Divina Commedia. Paradiso*, qualsiasi edizione.

N.B I pochi testi presentati in fotocopia sono tratti da “**Guido Armellini- Adriano Colombo**”, *La letteratura italiana, voll. 5, 6, 7* , Zanichelli , Bologna 2003

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Verifiche scritte
Verifiche orali

N.B. Il giorno 16 maggio 2018 si svolgerà la Simulazione della Prima prova dell'Esame di stato.

Per quanto riguarda le griglie di valutazione si fa riferimento ai criteri di valutazione contenuti nel Piano Triennale Offerta Formativa inserito nel sito dell'Istituto.

Rovigo, 15 maggio 2018

Firma del docente

Prof. Alberto Zamboni

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati perseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze

- I contenuti specifici relativi agli ambiti letterari, socio-culturali, storici e artistici della Civiltà Straniera dal Romanticismo al 20° Secolo.
- Le strutture linguistico-comunicative della LS.

Abilità\Capacità

- Comprendere in modo anche dettagliato gli elementi di un discorso su argomenti svolti.
- Comprendere il senso globale e più dettagliato di testi di varia tipologia, in particolare il testo letterario, individuandone anche gli elementi linguistici e stilistici più rilevanti.
- Descrivere e commentare testi e opere già trattati.
- Relazionare in modo semplice, corretto e pertinente su argomenti noti.
- Produrre testi corretti e pertinenti (guidati o autonomi) di tipo descrittivo, informativo, narrativo o argomentativo in riferimento anche alle tipologie della Seconda Prova dell'Esame di Stato.
- Riconoscere e applicare le strutture linguistiche affrontate in funzione dei bisogni comunicativi.

Competenze

- Analizzare parole, frasi, testi, contesti, anche in modo comparativo (analisi)
- Riassumere/sintetizzare in modo personale (sintesi)
- Organizzare e collegare le conoscenze operando confronti (capacità critica e di rielaborazione)
- Sviluppare percorsi di apprendimento personali e autonomi (capacità creativa).

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Contenuti	Mese	ore
<p>THE ROMANTIC AGE Revision of the Romantic Age and the features of Romanticism (Consequences of the Industrial Revolution; Mass migration from the countryside; The role of imagination; Childhood; Nature; The ordinary and the supernatural; The poet's task; The two generations of Romantic poets; W. Wordsworth and his literary production; The Picturesque and the Sublime)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Samuel Taylor COLERIDGE: collaboration with Wordsworth; plot, characters; Imagination and Fancy; themes, symbols and poetic devices in <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>The Rime of the Ancient Mariner,</i> <ul style="list-style-type: none"> • Reading comprehension and Analysis of Part 1, p. 299 • Summary of Parts 2-7 • Reading comprehension and Analysis of extract from Part 4, p. 303 • Reading comprehension and Analysis of extract from Part 7, p. 306 - The 2nd generation of Romantic poets: general features. - The historical novel and the Gothic novel: general features. - Edgar Allan POE: life & works; themes; the features of the short story (from <i>The Philosophy of Composition</i>); characters; settings; terror and horror; style and language <ul style="list-style-type: none"> • Reading comprehension and Analysis of <i>The Tell-Tale Heart</i> 	Settembre-ottobre	12
<p>THE VICTORIAN AGE Queen Victoria's reign; stability, prosperity and optimism; progress and scientific theories: Darwin and social Darwinism; Utilitarianism; The British Empire and Victorian Imperialism; Victorian society; the Victorian compromise; Victorian education; Victorian London; Workhouses; early, mid and late Victorians; The Victorian novel; The Pre-Raphaelite Brotherhood; The Aesthetic Movement; The double in man and society; Drama: O. Wilde's plays; Poetry: the dramatic monologue</p> <ul style="list-style-type: none"> - Charles DICKENS: life and works; themes; features of Dickens's novels; settings, characters, plots and style; Dickens's method of publication by instalments <ul style="list-style-type: none"> • <i>Oliver Twist</i> – plot, characters and themes; children in Dickens's novels <ul style="list-style-type: none"> • Text, p. 31 ('Before the Board') • Text, p. 34 ('Jacob's Island') • <i>Hard Times</i> – plot, characters and themes; Gradgrind's system of education and the Victorian school system <ul style="list-style-type: none"> • Text, p. 38 ('Square Principles') • Text, p. 40 ('Coketown') - Charlotte BRONTË <ul style="list-style-type: none"> • <i>Jane Eyre</i> – plot, characters and themes; the heroine as an unconventional, independent woman; a Gothic atmosphere. 	Novembre-febbraio	15

<ul style="list-style-type: none"> · Text, p. 24 ('Life at Lowood') - Emily BRONTË <ul style="list-style-type: none"> • <i>Wuthering Heights</i> - plot and themes; setting; narrative structure and multiple narrators; Romantic features; Catherine's definition of love. · Text, p. 357 ('Let me in') · Text, p. 359 ('Heathcliff') - Victorian poetry: the dramatic monologue. - Oscar WILDE: life and works; Aestheticism; the playwright. <ul style="list-style-type: none"> • <i>The Picture of Dorian Gray</i> - plot and themes. · The Preface, p. 66 • <i>The Importance of Being Earnest</i> - plot and themes; language; characters. <ul style="list-style-type: none"> ○ FILM VIEWING: <i>The Importance of Being Earnest</i> directed by Oliver Parker, 2002 - Robert Louis STEVENSON <ul style="list-style-type: none"> • <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> - plot and themes; the struggle between good and evil; Freudian interpretation; the double. · Text, p. 84 ('The Duality of Man') · Text, p. 88 ('The Transformation') 		
<p>THE TWENTIETH CENTURY</p> <p>The Age of Anxiety: consequences of the First and Second World Wars (general outlines); The War Poets; Inventions and discoveries (general outlines); The birth of Psychoanalysis: the discovery of the subconscious and Freud's influence; Albert Einstein's theory of relativity and its influence; Henri Bergson: External time vs. internal time; William James: the stream of consciousness and the pre-speech level; Modernism; The stream of consciousness and the interior monologue in fiction; The mythical method; The dystopian novel; The Theatre of the Absurd: the myth of Sisyphus; definition of 'Absurd'</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rupert BROOKE <ul style="list-style-type: none"> · <i>The Soldier</i>, p. 175 - Wilfred OWEN <ul style="list-style-type: none"> · <i>Dulce et Decorum Est</i>, p. 178 - James JOYCE: life and works; Dublin as the centre of paralysis; the artist's objectivity <ul style="list-style-type: none"> • <i>Dubliners</i> – structure; language and style; themes: paralysis and epiphany; the objectivity of the artist: multiple points of view · 'Eveline', pp. 152 · 'The Dead' (extract), pp. 158 • <i>Ulysses</i> – structure; style and language; the stream of consciousness and the interior monologue; the mythical method · 'Molly's Monologue', p. 161 - T.S. ELIOT: life and works; the objective correlative. <ul style="list-style-type: none"> • <i>The Waste Land</i> – structure of the work and meaning of the title; dedication and epigraph; 'April is the cruellest month'; the crisis of western culture and the mythical method; language and style; themes; characters; Tiresias; the Fisher King legend; the poem's 	Marzo- giugno	19

<p>message from <i>The Upanishads</i> in Sanskrit (ll. 432-433)</p> <ul style="list-style-type: none"> - George ORWELL: life and works. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Animal Farm</i> – plot; characters; the message. • <i>Nineteen Eighty-Four</i> – the dystopian novel; plot; totalitarianism; the world of 1984; Newspeak and Doublethink; characters; themes. <ul style="list-style-type: none"> • Text 1 (A Cold April Day), p. 376 • Text 2 (Newspeak), p. 379 - Samuel BECKETT <ul style="list-style-type: none"> • <i>Waiting for Godot</i> – the Theatre of the Absurd: the disintegration of plot, language, identity and time; themes; structure; minimalistic scenery; characters; language; bitter humour; who is Godot? <ul style="list-style-type: none"> • Text 1 (We're Waiting for Godot), p. 197 		
---	--	--

METODOLOGIE

La metodologia è stata centrata sull'analisi del testo, con un graduale passaggio al co-testo e al contesto. In conformità con le Indicazioni del Nuovo Ordinamento, gli stimoli proposti hanno incluso non solo testi letterari ma anche altre tipologie testuali con particolare attenzione all'utilizzo delle tecnologie informatiche per l'approfondimento degli argomenti proposti. È stata potenziata l'abilità di produzione scritta, mirando all'acquisizione di strumenti per la stesura del testo scritto nelle varie tipologie previste dall'Esame di Stato. È stato dedicato adeguato spazio al ripasso e rinforzo delle strutture grammaticali e sintattiche.

MATERIALI DIDATTICI

- Libro di testo in adozione: GALLAGHER, GALUZZI, *Activating Grammar Digital Edition*, vol. unico, Pearson Longman, 2010.
- Libro di testo in adozione: AA. VV., *Insights into Literature A+B*, DeAScuola, Black Cat, 2015.
- Dizionario bilingue e monolingue
- Fotocopie
- DVD
- You Tube (www.youtube.com)
- Prezi (<https://prezi.com/>)
- PowToon (www.powtoon.com)

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- Interazione orale e colloquio
- Produzione scritta
- Produzione orale
- Analisi e comprensione del testo
- Seconda prova dell'Esame di Stato

Rovigo, li 15 maggio 2018

L'insegnante

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

	Mese	ore
Getting to know the class (meeting with the language assistant)	Novembre	1
Holi festival (video activity)	Novembre	2
“Thrown away” Plain tales from the Hills 1888 R. Kipling (Section 6.1 pag.276)	Novembre	1
If by R. Kipling Paraphrasing	Novembre	1
The British Empire “A taste for power” (video activity and checking for vocabularies)	Dicembre	1
FCE listening test	Dicembre	1
The British Empire “A taste for power” (video activity and checking for vocabularies)	Gennaio	2
Salman Rushdie (Section 6 pag.312-313)	Febbraio	2
The importance of being Earnest (film viewing)	Febbraio	2
Exam paper 2007 (Robots)	Marzo	1
Exam paper 2010 (Music)	Marzo	1
“A rich life with less stuff” and “Black Hole” Ted Talks (video activity)	Marzo	1
“Social media spying is turning us into a stalking society” (The Guardian) https://www.theguardian.com/commentisfree/2018/feb/13/social-media-spying-stalking	Aprile	1
Video activity on the class trip to Dublin	Aprile	1
“Why is there a war in Syria?” http://www.bbc.com/news/world-middle-east-35806229	Aprile	1
Oral project work presentation on “Why is there a war in Syria?”	Aprile	1
British-Indian Writers (pag.315-316)	Maggio	1
FCE listening test	Maggio	1
Oral test	Maggio	3
Love and arrange marriage	Giugno	1

METODOLOGIE

In relazione agli obiettivi programmati, all'argomento affrontato, all'interesse dimostrato dagli studenti o alle difficoltà registrabili in itinere, sono state utilizzate in modo flessibile le seguenti metodologie didattiche:

- Lezioni frontali
- Lezioni dialogiche ed interattive
- Discussione guidata
- Attività di laboratorio (Listening, film viewing)
- Lavori di gruppo
- Attività di ricerca e di approfondimento

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo: G. Lorenzoni, B. Pellati, Insights into Literature B

Fotocopie fornite dall'insegnante

Articoli di giornale (BBC, The Guardian, One Stop English)

Film e Documentari

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Prove di ascolto (listening test)

Comprensione di un testo (reading comprehension)

Presentazione orale (Oral presentation)

Rovigo, lì 15 maggio 2018

L'insegnante
Sandra D'cruz

Classe: VE linguistico

Anno scolastico 2017-18

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

In relazione alla programmazione curricolare del corrente anno scolastico sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

La classe possiede, a livelli differenziati, gli strumenti tecnici e linguistici di analisi testuale utili per la comprensione orale e scritta.

La classe ha raggiunto un livello soddisfacente nella conoscenza degli aspetti letterari delle opere del XIX secolo, di alcuni autori del XX secolo e dei percorsi tematici. Quando possibile, opere ed autori sono stati collegati a temi e fatti riguardanti la sfera storica, civile, e culturale del mondo contemporaneo.

ABILITÀ

Gli studenti, a livello differenziato, hanno acquisito gli strumenti per:

- individuare e comprendere i concetti dei testi esaminati;
- rilevare le caratteristiche peculiari dei testi a vari livelli di analisi testuale;
- sintetizzare, riformulare e collegare i contenuti arricchendoli anche con approfondimenti e percorsi personali;
- esporre i contenuti in forma scritta e orale con sufficiente/discreta sicurezza, correttezza e fluidità.

COMPETENZE

Gli alunni, a livello differenziato, sanno:

- partecipare ad una conversazione, illustrando idee, esponendo correttamente dei concetti;
- organizzare ricerche individuali di materiale bibliografico o altro utilizzando strumenti informatici;
- esprimere opinioni e valutazioni su argomenti affrontati con spirito critico;
- individuare collegamenti fra la cultura francese e vari fenomeni del mondo contemporaneo.

Gli obiettivi sopra elencati sono stati raggiunti a livelli qualitativamente diversi dai componenti della classe. Per alcuni allievi i risultati ottenuti dimostrano il raggiungimento di un buono / ottimo livello di autonomia, per gli altri allievi gli obiettivi sono stati raggiunti ad un livello di profitto inferiore e piuttosto differenziato.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

Letteratura: potenziamento delle tecniche di analisi testuale; studio dei principali autori, opere e correnti di pensiero dei secoli XIX e XX presenti nel testo ÉCRITURES 2, Valmartina

Les indications de pages correspondent aux manuels utilisés :

- Ecritures 2, Du XIX^e à nos jours, Valmartina
- Sorties au théâtre : Saint-Germain-des-Prés 09/11/ 2017
- Lectures intégrales: Marie Cardinal, La clé sur la porte, Cideb

<p>1) LE ROMANTISME et le PRÉ-ROMANTISME <u>ITINÉRAIRE 1: l'expression du mal du siècle</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Chateaubriand, René « <i>Un état impossible à décrire</i> » p. 22 • Chateaubriand, René, « <i>Quitter la vie</i> », p.23 	<p>Settembre/ Novembre</p>	<p>29</p>
--	---	-----------

<ul style="list-style-type: none"> • Senancour, Oberman, « <i>L'exaltation des sommets</i> », p.32 • Lamartine, Les Méditations Poétiques, « <i>Le Lac</i> », (fotocopia) <ul style="list-style-type: none"> • Chateaubriand, Mémoires d'Outre-Tombe, « <i>Solitude enfantine</i> », p.24-25 (texte complémentaire) <p>Le cliché romantique p. 10 ; Qu'est-ce que le romantisme? p. 106-108/ Romantisme et classicisme p.109/ Les grands thèmes romantiques p. 110-111 ; le Romantisme en Europ, le Romantisme en France et en Italie p. 116-117</p> <p>Chateaubriand: sa vie et son œuvre p. 20, 26-27 Les Prérromantiques : Mme de Staël, Senancour, p. 28, 34-35 Lamartine : sa vie et son œuvre p. 36, 40-41 Victor Hugo : l'auteur p. 64, 74-77 Vigny, p.46-47</p> <p><u>Textes complémentaires :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Mme de Staël, De l'Allemagne « <i>L'alliance de l'homme et de la nature</i> », p.29 <p>Le théâtre romantique, La Préface de Cromwell, La Préface d'Hernani, p. 112</p> <ul style="list-style-type: none"> • Victor Hugo, Hernani, « <i>Tu vis et je suis mort</i> », p. 72 <p>Romantisme et engagement pp. 114-115</p> <ul style="list-style-type: none"> • Victor Hugo, Les Rayons et les Ombres, « <i>Peuples ! écoutez le poète !</i> » (extrait), p. 64 • Victor Hugo, les Contemplations, « <i>Melancholia</i> » (extrait) p. 115 <p>Textes complémentaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Victor Hugo, Les Contemplations, « <i>Bonjour, mon petit père !</i> » p.65 • Victor Hugo, Les Contemplations, « <i>Demain, dès l'aube</i> » (fotocopia) • Victor Hugo, Les Misérables, « <i>La mort de Gavroche</i>», p. 71 • A. De Vigny, Chatterton, « <i>Une vie inutile ?</i> », p. 42 <p>- Lecture et analyse du roman de Marie Cardinal, <i>La clé sur la porte</i>, Cideb</p>		
<p>2) RÉALISME ET NATURALISME EN FRANCE <u>ITINÉRAIRE 2 : Les personnages dans le roman réaliste du XIX^e siècle</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Balzac, Eugénie Grandet, « <i>Promesses</i> », p. 80 • Balzac, Eugénie Grandet, « <i>Le portrait de Monsieur Grandet</i> » (fotocopia) • Balzac, Le Père Goriot, « <i>La déchéance de Goriot</i> », p. 81 • Flaubert, Madame Bovary, « <i>Une lune de miel</i> », p. 141 • Flaubert, Madame Bovary, « <i>Lectures romantiques et romanesques</i> »(fotocopia) • Flaubert, Madame Bovary, « <i>Le bal</i> » (fotocopia) • Flaubert, L'Éducation sentimentale, « <i>Rencontre banale</i> », p.145 <p>Le réalisme p. 168-69 Balzac et La Comédie humaine p. 78 Balzac p.85 e 87 (p. 86 Eugénie Grandet et Le Père Goriot) Flaubert p. 140, sa vie et son œuvre p. 148-149</p>	<p>Novembre/ Gennaio</p>	<p>11</p>

<p>Flaubert et l'art p. 150-151 Lecture et analyse du roman de Marie Cardinal, <i>La clé sur la porte</i>, Cideb</p>		
<p>3)RÉALISME ET NATURALISME EN FRANCE ITINÉRAIRE 3 : Émile Zola , conditions de travail et contestations sociales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zola, <i>L'Assommoir</i>, "<i>L'Alambic</i>", p. 154-55 • Zola, <i>Au Bonheur des Dames</i>, « <i>La ruine d'un petit commerce</i> », p.156-57 • Zola, <i>Germinal</i>, « <i>Qu'ils mangent de la brioche...</i> » p. 158 • Zola, <i>Germinal</i>, « <i>Une masse affamée</i> » (fotocopia) <p>Le naturalisme p. 170-171 Zola p. 160-161, sa vie et son œuvre - <i>Les Rougon-Macquart</i>, <i>L'Assommoir</i> et <i>Germinal</i> / <i>L'affaire Dreyfus</i> p. 128-129 Zola, écrivain engagé – "J'accuse" p. 152 <i>L'Art pour l'Art</i> p. 134, <i>Le Parnasse</i> p. 138</p>	<p>Gennaio/ Febbraio</p>	<p>7</p>
<p>4) LA POÉSIE DE LA MODERNITÉ, BAUDELAIRE ET LES POÈTES MAUDITS ITINÉRAIRE 4 : poésie et quête du sens</p> <ul style="list-style-type: none"> • Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal</i>, « <i>Spleen</i> », p. 177 • Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal</i>, <i>L'Invitation au voyage</i>, p. 181 • Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal</i>, « <i>Correspondances</i> » p. 184 • Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal</i>, « <i>L'Albatros</i> », (fotocopia) • Baudelaire, <i>Le Spleen de Paris</i> « <i>Enivrez-vous</i> », (fotocopia) • Verlaine, <i>Les Poèmes saturniens</i>, « <i>Chanson d'automne</i> » p. 189 • Verlaine, <i>Romances sans paroles</i>, « <i>Il pleure dans mon cœur</i> » (fot) • Verlaine, <i>Sagesse</i>, « <i>Le ciel est, par-dessus le toit</i> », p. 189 • Verlaine, <i>Jadis et Naguère</i>, « <i>Art poétique</i> » (extrait) p. 197 • Rimbaud, <i>Poésies</i>, « <i>Le bateau ivre</i> » (extrait) p.194 <p>Baudelaire, un itinéraire spirituel p. 176, sa vie et son œuvre p. 185-187, Verlaine et Rimbaud et Verlaine et l'art poétique de Verlaine p.188, 196-197 Rimbaud et la poésie visionnaire p. 198-99, <i>Les Illuminations</i> p. 195, « <i>La lettre du voyant</i> » p. 199 La littérature symboliste p. 200-201; Mallarmé p. 202 ; La « bohème » parisienne et la « scapigliatura » italienne, le symbolisme et le décadentisme en Italie p. 203</p>	<p>Febbraio/ Aprile</p>	<p>18</p>
<p>5) LA RECHERCHE DE NOUVELLES FORMES D'EXPRESSION LITTÉRAIRE ITINÉRAIRE 5 : Poètes et Écrivains de la guerre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apollinaire, <i>Calligrammes</i>, « <i>Il y a</i> » (fotocopia) • Éluard, <i>Poésie et Vérité</i>, « <i>Liberté</i> » (fotocopia) • Céline, <i>Voyage au bout de la nuit</i>, « <i>Vivent les fous et les lâches</i> » (fotocopia) • Jacques Prévert, <i>Paroles</i>, « <i>Barbara</i> »(fotocopia) <p>Antoine de Saint-Exupéry, <i>Le Petit Prince</i>, « <i>Si tu veux un ami, apprivoise-le</i> » (fotocopia, texte complémentaire)</p> <p>Paul Éluard p.261 Louis-Ferdinand Céline p. 286-287 Prévert p. 349</p>	<p>/Aprile</p>	<p>9</p>

Antoine de Saint-Exupéry p. 296		
<p>6) LA RECHERCHE DE NOUVELLES FORMES D'EXPRESSION LITTÉRAIRE</p> <p><u>ITINÉRAIRE 6 : Les novateurs</u></p> <p>Rupture et tradition</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proust, À la Recherche du Temps Perdu, Du Côté de chez Swann, « <i>La petite madeleine</i> » p. 267 • Proust, Du Coté de Guermantes, « <i>Dilemme aristocratique</i> », p.270 • Apollinaire, Calligrammes, <i>Il pleut</i> » p. 229 • Camus, L'Étranger, « <i>Aujourd'hui, maman est morte</i> », p. 322 • Camus, L'Étranger, « <i>Alors, j'ai tiré</i> » p.323 • Camus, La Peste, « <i>Héroïsme ou honnêteté</i> », p. 324-25 • Marie Cardinal, La Clé sur la porte, Cideb <ul style="list-style-type: none"> - Existentialisme et humanisme p. 328 - Camus p. 326-327 ; Camus, de l'absurde à l'humanisme p. 320 - Proust et le temps retrouvé p. 266, p. 272-273 - Apollinaire et la rupture p. 228, p. 234 - Le Surréalisme p. 252, 254 ; Breton, le Manifeste du surréalisme, « <i>L'écriture automatique</i> », p. 253 	Aprile/Maggio	7

Ore effettivamente svolte fino al 15 maggio, escludendo le ore di compresenza (indicate dalla collega di conversazione) e le ore per assemblee di classe e di istituto, conferenze, teatro e simulazioni: 81

METODOLOGIE

Nel triennio l'unità didattica è centrata sull'analisi del testo, con un graduale passaggio dal testo al co-testo e al contesto. L'itinerario si suddivide in tre fasi, nelle quali, progressivamente, dal terzo al quinto anno, si favorisce l'acquisizione di strumenti tecnici, grazie ai quali il lavoro da guidato diventi sempre più autonomo e meno controllato. Lo studio delle strutture della lingua è condotto in modo più tecnico rispetto al biennio.

Nel corso dell'anno si è potenziata l'abilità di produzione scritta, mirando all'acquisizione di strumenti per la costruzione del testo scritto, in particolare, della tipologia prevista per l'esame. Gli autori sono stati inseriti in percorsi tematici.

Le lezioni sono state di tipo frontale e discussione guidata con attività basate sul testo letterario per far acquisire gli strumenti necessari all'analisi e alla sintesi del testo letterario, alla comprensione globale e analitica del contenuto e della forma, all'interpretazione e all'inquadramento del testo nel contesto con eventuali collegamenti con il mondo attuale.

STRUMENTI UTILIZZATI:

Libro di testo, fotocopie, libri di lettura, attività di laboratorio (lettorato), partecipazione a spettacoli teatrali in lingua straniera, visione di filmati, siti web.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Verifiche scritte: prove di comprensione e produzione scritta, questionari di letteratura / colloqui orali sugli autori studiati, sui testi e i temi analizzati.

Rovigo, lì 15 maggio 2018

L'insegnante

**PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA
FRANCESE**

PROF.ssa NADINE GENTIL
Classe V^A E, INDIRIZZO LINGUISTICO

Anno scolastico 2017-18

ore svolte: 28

<p>Présentation. Racontez et commentez vos vacances d'été, vos jobs.</p> <p>Activités de compréhension et de production à partir d'épreuves du "BAC" des années précédentes: "Une histoire à soi" de F. Dolto, C. Dolto-Tolitch: "Paroles pour adolescents ou le complexe du homard", 1989 (Bac 2015)</p>	<p>Settembre Ottobre</p>
<p>Vision du film "Un secret" de Claude Miller d'après le roman de Philippe Grimbert, analyse et discussion.</p> <p>Préparation au spectacle en langue française "Saint-Germain-des-Prés". Matériel de France Théâtre.</p> <p>a) Zoom sur Saint-Germain-des-Prés: -Saint-Germain, mais c'est où? -Un quartier mythique dans les années 50-60. Et aujourd'hui, que reste-t-il de nos beaux jours?</p> <p>b) Vision de la vidéo "Lipp, Flore et deux Magots: visite de 3 cafés parisiens mythiques" (YouTube).</p> <p>c) Chansons: écoute, compréhension et discussion "Abîmée" de Léa Castel et Slimane.</p>	<p>Ottobre Novembre</p>
<p>Actualité: Activités de compréhension et de production.</p> <p>"COP23 à Bonn. Au fait, il en est où l'accord historique de Paris sur le climat" (Ouest-France, le 03/11/2017) Vidéo: "Quels sont les enjeux de la COP23" (La Croix)</p> <p>"Madame "M", article de Tahar Ben Jelloun (Le Point.fr)</p> <p>Flipped Classroom: le Louvre à Abou Dhabi, article "Louvre dans le monde: Louvre Abou Dhabi/Musée du Louvre Paris" (internet). Vidéo: "le Louvre s'exporte à Abou Dhabi" (YouTube).</p>	<p>Dicembre Gennaio Febbraio</p>
<p>Vision de 3 extraits du film "Germinal" de Claude Berri d'après le roman d'Emile Zola: -Le coron, la mine -Qu'ils mangent de la brioche -Une masse affamée, Compréhension, analyse et confrontation avec le roman.</p>	<p>Marzo Aprile</p>
<p>MAI 68 -France Culture- 1968-2018: 50 ans de mai 68 (internet)</p>	<p>Maggio</p>

<p>-Vidéos: -Mai 68: Intervention de Daniel Cohn Bedit dans la cour de la Sorbonne. Archives vidéo INA (YouTube). -Mai 68: La contestation. Archive INA (YouTube) -Présentation des slogans de Mai 68, sous forme de diaporama Power Point et discussion (internet). -Présentation d'images de Mai 68, sous forme de diaporama Power Point et discussion (internet).</p>	
--	--

Rovigo, il 15/05/2018

L'insegnante

Nadine Gentil

MATERIA: LINGUA E CIVILTA' SPAGNOLA

Classe: V E

Anno scolastico 2017/2018

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

CONOSCENZE

La classe conosce le tematiche inerenti i percorsi analizzati attraverso i testi di autori rappresentativi dei più significativi movimenti letterari e sa ricondurre il testo letterario al suo contesto utilizzando gli strumenti della lingua utili per la comprensione e la produzione orale e scritta.

ABILITA'

Gli studenti sono capaci di rielaborare autonomamente i contenuti attraverso approfondimenti personali, collegamenti concettuali tra autori e movimenti letterari disciplinari e interdisciplinari.

COMPETENZE

Gli studenti sono in grado di analizzare e commentare brani letterari individuando e comprendendo i concetti chiave dei testi e le tematiche di un movimento inserendoli nel loro contesto storico e sociale.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER

Unità didattica	Mese	Ore
El Realismo: panorama histórico; panorama cultural y literario. La representación de la sociedad entre pintura y fotografía (pag. 206-207) Benito Pérez Galdós: da "Fortunata y Jacinta", "La belleza de Fortunata", "El destino de Jacinta", "La habilidad de Juanito, el Delfín", "La súplica de Fortunata"(pag. 209-212). Leopoldo Alas, Clarín: da "La Regenta", "El desafío", "El desmayo de la Regenta"(pag. 215-218). La observación científica de la realidad: el Naturalismo (pag. 220)	Ottobre- Novembre	12
El Modernismo y la Generación del 98; panorama histórico; panorama cultural y literario. Rubén Darío: da "Prosas profanas", "Sonatina". Antoni Gaudí (pag.234-235). Pío Baroja: da "El árbol de la ciencia", "El primer día en la Universidad", "En el hospital general", "¿Y tú sabes lo que le dijo Dios a Adán? (pag. 237-241). Miguel de Unamuno: da "San Manuel Bueno, mártir", "La confesión de Lázaro", "La religión y la vida". Da "Niebla", "Un personaje que cobra vida" (pag. 250-257). Ramón María del Valle-Inclán: da "Luces de Bohemia", "El espejo	Gennaio Febbraio	14

<p>concavo", "La alucinación de Max Estrella". La estética de los esperpentos. (pag. 260-263). El esperpento (pag. 264-265). Antonio Machado: da "Campos de Castilla", "Retrato", "El mañana efímero", "Proverbios y cantares".</p>		
<p>La República y la Generación del 27: panorama histórico; panorama cultural y literario. Las Vanguardias a comienzos del siglo XX. El Cubismo, El Futurismo, El Surrealismo (pag.281-283). Juan Ramón Jiménez: da "Platero y yo", "Platero", "La melancolía". Los intelectuales y la guerra (pag. 293-294). Federico García Lorca: da "Romancero gitano", "Romance de la pena negra". Da "Poeta en Nueva York", "La aurora". Da "La casa de Bernarda Alba", "Prisioneras del luto", "Estalla la tragedia" (pag.314-318). Rafael Alberti: da "Sobre los ángeles", "El ángel del carbón". Da "Entre el clavel y la espada", "Se equivocó la paloma". Da "Baladas y canciones del Paraná", "Creemos el hombre nuevo".</p>	Marzo	14
<p>La Edad contemporánea: panorama histórico; panorama cultural y literario. La literatura en el exilio. Ramón José Sender: da "Réquiem por un campesino español", "La última confesión de Paco" (pag.344-346). Camilo José Cela: da "La familia de Pascual Duarte", "La casa de Pascual" (pag.348). La España de los años 40 (pag. 349-350). La novela negra (pag. 371). Manuel Vázquez Montalbán: da "Los mares del sur", "La Barcelona postfranquista"(pag. 372-373) Manuel Vázquez Montalbán y Andrea Camilleri: una historia de amistad (pag. 374). Eduardo Mendoza: da "La verdad sobre el caso Savolta", "La llegada del ambiguo Leprince"(pag. 376).</p> <p>La literatura Hispanoamericana. La modernidad hispanoamericana. Gabriel García Márquez: da "Crónica de una muerte anunciada", "La muerte de Santiago Nasar" (pag. 398). Da "El coronel no tiene quien le escriba", "Octubre" (pag. 399). Pablo Neruda: da "Veinte poemas de amor y una canción desesperada", "Poema XV" (pag.423). Da "Estravagario", "Cantasantiago" (pag. 424). Mario Benedetti: da "Preguntas al azar", "El sur también existe" (pag. 427-428).</p>	Aprile/Maggio	14

METODOLOGIE

Lezione frontale, discussione guidata, ricerca personale.

MATERIALI DIDATTICI

Testo in adozione "Las palabras de la literatura", materiale supplementare fornito in fotocopie, testi delle prove ministeriali, materiale audio-visivo, video, documentari.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Prove scritte, esercizi di comprensione scritta, riassunto, composizione, prove di maturità di tipologia A e B. Verifiche orali, colloqui su temi letterari con collegamenti con l'attualità.

Per i criteri di valutazione delle prove scritte si rimanda alla griglia di misurazione allegata al documento del consiglio di classe.

Rovigo, 15 maggio 2018

La docente
Patrizia Muraca

Classe Quinta sezione E
Anno scolastico: 2017/2018

MATERIA: CONVERSAZIONE LINGUA E CULTURA SPAGNOLA
DOCENTE: CLAUDIA HEREDIA

PROGRAMA DE CONVERSACIÓN EN ESPAÑOL

Lectura y análisis de textos.

Mario Benedetti ¿Qué les queda a los jóvenes? Lectura de la poesía, análisis y comprensión. Ejercicios (Cita pag 198-199). Debate.

Emociones en 140 caracteres, canción colaborativa Twiter.(video). Catalogar los mensajes que transmite la canción.(Citas pag 200-2001). Debate.

España

Cataluña actualidad,movimiento separatista.

Condición juvenil actual .Debate.

Cita con la actualidad : Movimiento de los indignados M15. ¿Cómo nació ? ¿Cuándo y por qué? Lectura del Texto (Citas pag 137-138). Video, Debate

Creación de carteles de protesta y presentación de los mismos en clase.

Latinoamérica

Venezuela, situación política, análisis y explicación del fotoreportero Oscar Castillo.Video, debate.

Los Mapuches, represión , lectura del artículo del periódico El país. Petición a la ONU a favor del pueblo Mapuche.Video , debate.

El mate : bebida nacional en el cono sur. Historia, leyendas, propiedades , preparación.

Luis Sepulveda, La rubia y la Morena . (historias marginales) lectura , contexto histórico :

La dictadura militar en Argentina y Chile. Análisis y comprensión del texto. Debate.

Las Madres de plaza de Mayo , lectura (Citas pag 92) ¿Cómo se fundó , cómo logran que su obra se mantenga viva y qué incluso siga siendo difundida?

La ruta Natural , micro relato de Quino, debate, ¿Como sería la vida si pudiéramos vivirla al contrario? Video : El extraño caso de Benjamin Button.

.Las calabra

El vigor del Spanglish lectura por Javier Valenzuela. Comprensión y debate sobre el fenómeno lingüístico. ¿Dónde se desarrolla y por qué?

. Sexismo Lingüístico, texto, comprensión y debate. Debate sobre el uso de refranes que ofenden la condición de la mujer. Debate.

METODOLOGIE

Per lo svolgimento del programma mi sono avvalsa di alcune risorse metodologiche:

- letture in classe e a casa
- dibattiti in classe
- ascolto-visione e analisi di documentali o video
- ricerca e approfondimento

MATERIALE DIDATTICO

Gli strumenti di lavoro usati sono stati:

- fotocopie fornite dall'insegnante
- materiale multimediale, laboratorio, internet, DVD
- cortometraggi
- libri di testo

TIPOLOGIE DELLE PROVE

- comprensione scritta e auditiva
- esposizione orale su argomenti specifici

CRITERI DI VALUTAZIONE

- conoscenza dei contenuti
- abilità di comprensione orale
- varietà del lessico nella produzione orale
- conoscenze grammaticali e relativa correttezza nella produzione orale
- scorrevolezza dei discorsi
- pronuncia
- rielaborazione personale degli argomenti

Rovigo, 15 Maggio 2018

La docente

Classe: V E Linguistico

Anno scolastico 2017/2018

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO IN BASE AGLI ASSI CULTURALI****Conoscenze**

- conoscere: i codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale;
- scoprire, attraverso l'opera d'arte, il messaggio dell'uomo nella storia;
- gli elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura, architettura, scultura);
- la terminologia specifica della disciplina;
- conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.

Abilità

- comprendere il messaggio contenuto in un testo orale;
- affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista;
- individuare i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo iconico;
- prendere appunti sintetici;
- scrivere correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio.
- riconoscere e apprezzare le opere d'arte;
- comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva

Competenze

- usare correttamente la lingua italiana;
- leggere, comprendere testi verbali e iconici;
- utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico;
- saper usare la terminologia specifica della disciplina;
- identificare e descrivere la struttura dell'immagine;
- saper effettuare la lettura dell'immagine relativa alle opere d'arte analizzate.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

UNITA' DIDATTICHE	Mese	ore
<p>LA LUCE DEL VERO: Caravaggio"Ragazzo morso dal ramarro","Canestra di frutta"," La vocazione di San Matteo","Crocifissione di San Pietro", "Conversione di San Paolo", "Morte della Vergine",Sette opere di misericordia","Resurrezione di Lazzaro","David con la testa di Golia"</p> <p>L'architettura e la scultura di G.L.Bernini L'architettura estrema di F.Borromini</p> <p>L'ARCHITETTURA BAROCCA A VENEZIA B. Longhena - Ca' Pesaro, Santa Maria della Salute a Venezia</p> <p>IL VEDUTISMO TRA REALTA' E ILLUSIONE La pittura di Canaletto e F. Guardi</p>	settembre	5
<p>IL NEOCLASSICISMO Canova: "P.Borghese", "Amore e Psiche", "La tomba a Maria Cristina D'Austria. Jacques-Louis David " La morte di Marat ", " Il giuramento degli Orazi " J.D.Ingres , "Ritratto di Mademoiselle Riviere"La grande odalisca". F.Goya : " Famiglia di Carlo IV", "La Maya vestida","La Maya desnuda", "La fucilazione del 3 maggio 1808".</p>	ottobre	5
<p>IL PRIMO OTTOCENTO GLI ARTISTI E I GRANDI MUTAMENTI POLITICI. L'EPOCA DELLA MODERNITÀ- IL ROMANTICISMO IN PITTURA Théodore Géricault " La zattera della Medusa", "Alienata con monomania dell'invidia". E.Delacroix : " La libertà che guida il popolo", dell'invidia" J.Constable: " Il mulino di Flatford", "Studio di nuvole", "Tempesta di pioggia sul mare" W.Turner: " Didone costruisce Cartagine " "Incendio della Camera dei lords e dei comuni il 16 ottobre 1834". F. Hayez: " I vespri siciliani" "La meditazione" "Il bacio". C.D.Friedrich "Il naufragio della Speranza","Monaco in riva al mare","Abbazia del querceto".</p> <p>Cenni alle teorie del restauro nel XIX secolo: il rifiuto del restauro di J.Ruskin, e l'idea del restauro di Viollet-leDuc.</p> <p>CAMILLE COROT E LA SCUOLA DI BARBIZON La pittura realista di G.Courbet: "Gli spaccapietre", "L'atelier del pittore" I MACCHIAIOLI G.Fattori "La rotonda di Palmieri", "In vedetta" "Bovi al carro"; S.Lega "Il pergolato", Telemaco Signorini " La sala delle agitate al Bonifacio di Firenze.</p>	novembre	8
<p>IL NUOVO VOLTO DELLA CITTA' LA PARIGI DI HAUSSMANN IL RING DI VIENNA LA NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO IN EUROPA Ferro, ghisa, vetro :una nuova estetica. Le gallerie coperte, le stazioni ferroviarie, i ponti</p> <p>L'IMPRESSIONISMO E.Manet: "Dèjeuner sur l'herbe", "Olympia","Il bar alle Follies-Bergère" C. Monet: "Impressione.Il tramonto del sole", "La cattedrale di Rouen", "Lo stagno delle ninfee."</p>	dicembre	6

<p>P.A. Renoir: “Bal au Moulin de la Galette”, ”Il pranzo dei canottieri”.</p> <p>E. Degas:“L’assenzio”,” Classe di danza”, “ La Tinozza”.</p> <p>La scultura di Rodin :” Il pensatore”, "La porta dell'inferno".</p> <p>Il Pointillisme: G.Seurat : “ Una domenica pomeriggio all’isola della Grand Jatte"</p> <p>Henri de Toulouse- Lautrec: “Ballo al Moulin Rouge”, “Sala di Rue des Moulins”;</p> <p>P.Cezanne “I giocatori di carte”, “ Tavolo da cucina”, ”La montagna di Saint Victoire”,“la casa dell’impiccato”” Donna con caffettiera”” Le grandi bagananti".</p>	gennaio	5
<p>Studio e ripasso in previsione della verifica orale : la pittura Impressionista e il Divisionismo: Segantini, Pelizza da Volpedo, le opere di G. Previati.</p> <p>P. Gauguin: "La visione dopo il sermone" “Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?”, “Il cristo giallo”, " Ia orana Maria"</p>	febbraio	6
<p>IL POST-IMPRESSIONISMO confronto tra i due autori</p> <p>Van Gogh “ I mangiatori di patate”, “Autoritratto”, “La camera da letto”, “Campo di grano "Con corvi”,”Notte stellata”.</p> <p>P. Gauguin: "La visione dopo il sermone" “Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?”, “Il cristo giallo”, " Ia orana Maria"</p> <p><i>La belle epoque e le arti applicate: Hector Giumar, Victor Horta</i></p> <p>IL Modernismo Catalano Antoni Gaudi'</p> <p>IL NOVECENTO E LA SECESSIONE VIENNESE (<i> visita alla mostra a palazzo Roverella " Le Secessioni Europee: Monaco ,Vienna, Praga,Roma. L'onda della Modernità"</i>)</p> <p>Klimt: “La Giuditta I”, “La Giuditta II”.</p> <p>E.Schiele "Autoritratto con vaso nero e dita aperte" "Autoritratto nudo", " La morte".</p>	marzo	6
<p>LE AVANGUARDIE DEI PRIMI ANNI DEL NOVECENTO.</p> <p>I FAUVES H. Matisse, “Donna con cappello”, “La danza””La stanza rossa" "La danza", "La musica" L’Espressionismo: E.Munch “L’urlo”, "Malinconia", "Il bacio", “La fanciulla malata”,”Sera nel corso Karl Johann”.</p> <p>IL CUBISMO Picasso:" Poveri in riva al mare", "I saltimbanchi" “Les Demoiselles d’Avignon”, “Guernica” " Due donne che corrono sulla spiaggia"</p> <p>IL FUTURISMO Boccioni ”Forme uniche della continuità nello spazio”, “Stati d’animo Gli addii”,“Autoritratto”,”La città che sale”.</p>	aprile	7
<p>L'Astrattismo: Kandinskij.</p> <p>Il Dadaismo</p> <p>FUNZIONALISMO E RAZIONALISMO</p> <p>Il Bauhaus , W. Gropius e Mies van der Rohe.</p> <p>W. Gropius, “ Il grattacielo della Pan American” a New York.</p> <p>Mies van der Rohe: “ Seagram Building” di New York.</p> <p>*L’ARCHITETTURA ORGANICA: F.L. Wright : Solomon R. Guggenheim Museum.</p> <p>*IL RAZIONALISMO IN FRANCIA : Le Corbusier: la casa Dom-Ino, Villa la Roche, Villa Savoye.</p> <p>*Si prevede di svolgere questi argomenti dopo il 15 maggio</p>	maggio	5

METODOLOGIE

Per lo svolgimento del programma ci si è avvalsi delle seguenti metodologie:

- lezione frontale,
- processi individualizzati,
- attività di gruppo,
- recupero-sostegno in itinere e integrazione con strumenti multimediali

Gli argomenti trattati sono stati svolti tramite lezioni frontali, lezioni con strumenti multimediali e studio individuale; sono stati inoltre effettuati lavori di gruppo con l'ausilio di testi di Storia dell'Arte soprattutto nell'ultima parte dell'anno scolastico, elaborazione di esercizi e analisi di opere dal libro di testo con relativa esposizione ai compagni ed all'insegnante con una discussione finale degli argomenti proposti.

MATERIALI DIDATTICI

Gli strumenti di lavoro privilegiati sono stati: Testo adottato, tecnologie audiovisive e/o multimediali.)

Le tematiche sono state affrontate utilizzando il testo adottato. :

- "L'arte di vedere" - dal Rinascimento al Rococò **vol.2** a cura di C.Gatti, G.Mezzalama,E.Parente,L.Tonetti. Edizioni scolastiche Bruno Mondadori Arte - Pearson
- "L'arte di vedere" - dal Neoclassicismo a oggi" **vol.3** a cura di C.Gatti, G.Mezzalama,E.Parente,L.Tonetti. Edizioni scolastiche Bruno Mondadori Arte - Pearson

DVD monografici su alcuni vari autori "I caffè dell'Arte" I maestri che hanno rivoluzionato l'arte.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Sono state inoltre effettuate verifiche orali e test scritti, esercitazioni in classe e prove simulate per l'Esame di Stato.

-le prove scritte e analisi di opere

-prove orali

-prove scritta svolta il primo quadrimestre 05 dicembre 2017

-simulazioni di terza prova 6 febbraio 2018 Tipologia B ; 20 aprile 2018 Tipologia A;

Rovigo, lì 15 maggio 2018

L'insegnante
Prof.ssa Iole Scottà

MATERIA: FILOSOFIA

Classe: V ^ E

Anno scolastico 2017-2018

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

Conoscenze:

- Conoscenza del pensiero filosofico dell'Ottocento e dei primi decenni del Novecento.
- Conoscenza del contesto storico in cui si colloca l'autore o il problema affrontato.
- Conoscenza del lessico specifico.

Abilità:

- Riconoscere e riformulare l'articolazione di un problema filosofico nel suo svolgimento storico e/o nel dibattito teorico.
- Produrre in modo autonomo relazioni scritte ed orali coerentemente organizzate su temi assegnati.

Competenze:

- Saper argomentare una tesi attraverso il metodo filosofico.
- Dar conto dei presupposti delle proprie e delle altrui argomentazioni in modo coerente ed esaustivo.
- Valutare criticamente i fenomeni culturali studiati.

Livello raggiunto: da sufficiente a ottimo.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

Unità didattiche	Mese	ore
Hegel: ripasso	Settembre	3
Schopenhauer e Kierkegaard: i grandi contestatori del sistema hegeliano. Schopenhauer: il mondo come rappresentazione; il mondo come volontà; le vie della liberazione. Kierkegaard: le critiche al sistema hegeliano. La vita come possibilità e libertà. Esistenza e comunicazione. Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, la vita etica e la vita religiosa. Angoscia e disperazione. Brani letti: "Affermazione e negazione della volontà" pp. 40-41; "Don Giovanni paradigma dell'estetico" pp. 52-53, "La libertà della scelta" pp. 54-55.	Settembre-Ottobre	6
Destra e sinistra hegeliane: lineamenti generali. Feuerbach: l'alienazione dell'uomo in Dio. Marx: le critiche rivolte a Hegel, agli economisti classici e a Feuerbach. L'alienazione del lavoro. Il materialismo storico – dialettico. Il programma comunista. L'analisi della società capitalista e delle sue contraddizioni.	Novembre - Dicembre	8
Il Positivismo: caratteri generali. A. Comte: la legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze. La fisica sociale.	Dicembre - Gennaio	4

J.S. Mill: empirismo e gnoseologia. Il capitalismo e la società giusta.		
La crisi del razionalismo e del positivismo. F. Nietzsche La tragedia greca: l' apollineo e il dionisiaco. Il periodo illuministico: la morte di Dio e le illusioni della metafisica e della morale; la gaia scienza. Il superuomo e l'eterno ritorno. La critica della morale e della religione. Lo spiritualismo di Bergson; il tempo della scienza e il tempo della coscienza. Freud: la scoperta dell'inconscio e la nascita della psicoanalisi. La scomposizione della personalità: Es, Ego e Super-Ego. Il lavoro onirico e l'interpretazione dei sogni. Le fasi della sessualità infantile e il complesso di Edipo. Il "Disagio della civiltà". Brani letti: "La morte di Dio" da <i>La gaia scienza</i> ; "Le tre metamorfosi" pp.166-167; "Il sogno dello zio Josef" da <i>L'interpretazione dei sogni</i> , cap. 4	Febbraio - Marzo	11
L'esistenzialismo: lineamenti generali. Sartre:esistenza, libertà e responsabilità. L'essere in sé e l'essere per sé. La nausea. Dalla teoria dell'"assurdo" alla dottrina dell'"impegno". Brani letti: "Per una letteratura impegnata" da <i>Les temps modernes</i> , 1945. Lettura dell'opera teatrale: <i>La sgualdrina timorata</i>	Aprile - Maggio	7
Ore di lezione (15/05/18)		39
Ore per le verifiche (15/05/2018)		10

METODOLOGIE

Lezione frontale
Discussione guidata
Lettura e analisi di brani filosofici

MATERIALI DIDATTICI

Testo adottato: *Arché* di Cioffi – Luppi – Vigorelli – Zanette – Bianchi, vol. 3, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Verifiche orali
Questionario con trattazione sintetica degli argomenti.
Per quanto riguarda la griglia di valutazione si fa riferimento ai criteri di valutazione contenuti nel Piano Triennale Offerta Formativa inserito nel sito dell'Istituto.

Rovigo, lì 15 maggio 2018

L'insegnante
Lorella Berto

Classe: V[^] E

Anno scolastico : 2017-2018

In relazione alla programmazione curricolare sono stati raggiunti i seguenti obiettivi in termini di

Conoscenze:

- Conoscere il quadro essenziale degli eventi affrontati di volta in volta, ordinandoli in sequenze temporali coerenti e nei rispettivi contesti spaziali.
- Conoscere i nessi causali essenziali.
- Conoscere le principali tesi storiografiche su alcuni argomenti significativi.

Abilità:

- Coordinare i fatti e le interpretazioni in un'esposizione coerente anche in forma scritta.

Competenze:

- Individuare le interazioni tra soggetti singoli e collettivi, cogliendo, di volta in volta, gli interessi in campo, le determinazioni politico- istituzionali, gli aspetti sociali e culturali.
- Confrontare prospettive storiografiche differenti.

Livello raggiunto: da sufficiente a ottimo.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

Unità didattiche	Mese	ore
L'Europa negli ultimi decenni dell'Ottocento. I governi della Sinistra storica in Italia. La seconda rivoluzione industriale e l'affermarsi del capitalismo monopolistico. La società dei consumi. L'età dell'imperialismo. La nascita dei partiti di massa. Socialisti, cattolici, nazionalisti. Gli Stati imperiali, Vecchi imperi in declino. L'Italia dalla crisi di fine secolo all'età giolittiana.	Settembre-Ottobre	6
L'Italia dalla crisi di fine secolo all'età giolittiana. Il progetto giolittiano. Il grande balzo industriale. Il declino del compromesso giolittiano.	Ottobre	3
La prima guerra mondiale. Le cause della guerra. I fronti di guerra. Il dibattito in Italia fra interventisti e neutralisti. La guerra totale. Il 1917: guerra e rivoluzione. La fine del conflitto e i trattati di pace.	Novembre	5
Il primo dopoguerra in Europa. Il declino dell'egemonia europea. Le rivolte nei paesi colonizzati. Rivoluzione e controrivoluzione. La crisi dello Stato liberale in Italia e l'ascesa al potere di Mussolini.	Dicembre-Gennaio	5
Laboratori totalitari. La costruzione della dittatura fascista in Italia. Politica e ideologia del fascismo.	Gennaio-Febbraio	5

La nascita dell'Unione Sovietica e il totalitarismo staliniano.		
La crisi del 1929. Le cause e gli effetti della crisi. Il New Deal e la ripresa americana. L'Europa nella crisi e l'ascesa del nazismo in Germania. Il programma di Hitler.	Febbraio-Marzo	5
L'avanzata del fascismo negli anni trenta. Razzismo e imperialismo nell'Italia fascista. L'Europa verso un nuovo conflitto mondiale. La guerra civile in Spagna.	Aprile	3
La seconda guerra mondiale. L'espansione nazista in Europa. L'opposizione al fascismo e la Resistenza in Europa. Il 1943 in Italia e la caduta di Mussolini; la resistenza partigiana e le stragi nazifasciste. La fine della guerra.	Aprile	5
Il secondo dopoguerra. La ricostruzione e il nuovo ruolo degli Stati Uniti. La guerra fredda. La nascita dell'Italia repubblicana. I governi di centro e le riforme realizzate. La Costituzione italiana	Maggio	6
Ore di lezione (15/05/18)		43
Ore per le verifiche (15/05/2018)		15

METODOLOGIE

Lezione frontale
Discussione guidata

L'insegnamento della storia si è avvalso soprattutto della lezione frontale; data l'ampiezza del programma tale impostazione ha consentito l'approfondimento di alcune parti e la trattazione sintetica di altre. Le lezioni comunque sono sempre state aperte agli interventi degli studenti per chiarimenti, osservazioni e riflessioni personali, molto spesso espressamente sollecitati dall'insegnante.

MATERIALI DIDATTICI

Testo adottato: *Epoche* di A. De Bernardi- S. Guarracino, vol. 2 e 3, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Verifiche orali
Questionario con trattazione sintetica degli argomenti.

Per quanto riguarda la griglia di valutazione si fa riferimento ai criteri di valutazione contenuti nel Piano Triennale Offerta Formativa inserito nel sito dell'Istituto.

Rovigo, lì 15 maggio 2018

La docente

Lorella Berto

Classe: V E Linguistico
Anno scolastico 2017/18

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

La classe ha evidenziato continuità nell'apprendimento durante tutto l'anno, mantenendo un comportamento sempre corretto; l'interesse per la materia ha coinvolto, pur se in modo diverso, tutti gli allievi. La quasi totalità degli studenti ha acquisito un linguaggio specifico adeguato, in grado di organizzare le conoscenze. Per quanto riguarda l'analisi dei contenuti, ritengo necessario precisare che mi sono limitato alle formule generali dei composti chimici e ai concetti principali dei meccanismi biotecnologici.

In relazione alla programmazione curricolare, gli studenti hanno conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE:

- conoscere e descrivere i principali gruppi di biomolecole;
- conoscere e descrivere funzioni e metabolismo di processi biologici;
- conoscere e descrivere processi legati alle biotecnologie;
- conoscere le principali problematiche a livello planetario;
- conoscere la terminologia specifica.

ABILITA':

- analizzare fenomeni, funzioni, processi, strutture;
- stabilire confronti e collegamenti nei processi biochimici analizzati;
- saper utilizzare la terminologia ed il simbolismo della disciplina per interpretare, decodificare e fornire informazioni.

COMPETENZE:

- selezionare ed impiegare correttamente i concetti chiave ed applicarli in situazioni nuove;
- comprendere le validità e i limiti delle conoscenze scientifiche acquisendo una sensibilità naturalistica volta a sviluppare atteggiamenti responsabili nei confronti dei viventi e dell'ambiente;
- cogliere nell'analisi dei fenomeni le relazioni causa effetto.
- essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

Contenuti	Mese	ore
Cap. C1: Chimica organica: Idrocarburi e classificazione: Saturi:Alcani(Metano,Etano,Propano,Butano);.Insaturi:Alcheni (Etere); Alchini (Etino). Aromatici (Benzene).	settembre	5
Cap. C1:Caratteristiche dei Gruppi funzionali:formula generale degli: Alcoli, Eteri, Aldeidi, Chetoni, Acidi Carbossilici, Ammine. Concetto di Polimero.	ottobre	2

Cap. B1: Biomolecole: importanza biologica e classificazione. Carboidrati: funzioni; Monosaccaridi: pentosi (ribosio, desossiribosio); esosi (glucosio, fruttosio). Formula aperta e chiusa del glucosio e fruttosio. Disaccaridi: saccarosio, maltosio e lattosio. Polisaccaridi: amido, cellulosa, glicogeno. Lipidi: funzioni; trigliceridi, fosfolipidi, steroidi (Colesterolo); Vitamine liposolubili. Proteine: funzioni; amminoacidi; legame peptidico; livelli di struttura; denaturazione delle proteine. Acidi nucleici: nucleotidi; DNA, RNA.	ottobre ottobre	6 1
Cap. T1: La struttura interna della terra; onde sismiche. Calore interno della terra, concetto di gradiente geotermico. Teoria della tettonica delle placche; margini di placca; moti convettivi. Tettonica delle placche e risorse naturali: giacimenti minerali e combustibili fossili.	novembre	6
Cap. B2: Metabolismo ed energia per il lavoro biochimico. Il ruolo dell'ATP. Enzimi: importanza biologica; modello chiave-serratura, modello adattamento indotto.	novembre dicembre	3
Cap. B3: Biochimica della respirazione cellulare: equazione generale. La Glicolisi: dal Glucosio al Piruvato; fermentazione lattica e alcolica. Respirazione cellulare: ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa. Bilancio energetico globale. Cenni sulla Fotosintesi clorofilliana: formula generale del biochimismo e confronto con la respirazione cellulare.	gennaio febbraio	6 1
Biotecnologie : (fotocopia) Principi generali di regolazione genica nei Procarioti: geni costitutivi e regolatori. Modello dell'operone. Regolazione dell'espressione genica negli Eucarioti (meccanismo generale).	marzo aprile	4
Cap. B5: Regolazione della trascrizione nei Virus. Ciclo litico e lisogeno. Virus a RNA: dell'influenza umana e HIV.	aprile	5
Cap. B7: Le Biotecnologie e l'uomo; Biotecnologie in agricoltura: piante transgeniche da batteri: Golden Rice e mais Bt. Biotecnologie in campo medico. Riflessioni sugli OGM: la posizione dell'Italia.	Aprile maggio	5
Le restanti ore sono state utilizzate per le verifiche scritte-orali.		

METODOLOGIE:

Nello svolgimento del programma si è usato principalmente il metodo della lezione frontale in modo da fornire informazioni, conoscenze ed istruzioni di lavoro.

E' stato dato spazio agli interventi della classe cercando di sollecitare curiosità verso le tematiche trattate anche con personali approfondimenti.

.MATERIALI DIDATTICI

Il programma è stato sviluppato facendo riferimento al testo in adozione: Sadava-Hills-Heller-Berenbaum-Bosellini "Biochimica, biotecnologie e scienze della terra", Ed. Zanichelli.

Il libro di testo, gli appunti di lezione, materiale tratto da riviste scientifiche hanno rappresentato il punto di riferimento per l' apprendimento da parte degli studenti.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Si sono effettuate due simulazioni di terza prova: tipologia B il 06/03/18 e tipologia A il 20/04/2018.

Sono state svolte verifiche periodiche sia scritte che orali (tre per quadrimestre) con discussioni aperte all'intera classe.

Le valutazioni, hanno tenuto conto oltre al profitto anche della partecipazione all'attività didattica, dell'impegno nello studio e della progressione nei risultati.

Rovigo, 15 maggio 2018

L'insegnante

Classe: V E Ling.

Anno scolastico 17-18

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

In relazione alla programmazione curricolare, al termine dell'anno scolastico sono stati raggiunti, seppur in maniera differenziata i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE:

gli studenti, in relazione al programma specifico trattato, seppur in maniera differenziata:

- Conoscono il concetto di funzione, dominio e codominio;
- Conoscono le proprietà delle funzioni;
- Conoscono il concetto di limite;
- Conoscono la definizione di funzione continua e i vari tipi di discontinuità;
- Conoscono la definizione di derivata ed il suo significato geometrico;
- Conoscono le principali regole di derivazione.

ABILITA':

Gli studenti seppur in maniera differenziata, hanno acquisito le seguenti abilità in relazione a funzioni razionali:

- Sanno determinare il dominio di una funzione, il segno e le intersezioni con gli assi;
- Sanno calcolare i limiti di una funzione anche nel caso di forme indeterminate;
- Sanno determinare gli asintoti e i diversi tipi di discontinuità;
- Sanno calcolare la derivata di funzioni già studiate e in particolare di prodotti, quozienti, di funzioni razionali, di funzioni goniometriche, esponenziali e logaritmiche;
- Sanno determinare gli eventuali punti di massimo, minimo relativo, massimo e minimo assoluto di una funzione;
- Sanno disegnarne il grafico di una funzione razionale.

Gli studenti seppur in maniera differenziata, hanno acquisito le seguenti Competenze, seppur in maniera differenziata:

COMPETENZE:

- Sono in grado di interpretare situazioni e risolvere problemi valorizzando i concetti e i metodi affrontati nello studio di funzioni;
- Sono in grado di utilizzare i metodi e gli strumenti concettuali e operativi dell'analisi per affrontare situazioni e problemi interni ed esterni alla matematica;
- Sono in grado di valorizzare le conoscenze e abilità sviluppate in ambito linguistico e logico per esaminare la correttezza delle varie argomentazioni in ambito matematico.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

	Mese	ore
MOD 1: DISEQUAZIONI E FUNZIONI Ripasso: disequazioni di secondo grado intere. Risoluzione grafica di una disequazione di secondo grado. Le funzioni reali di variabile reale. Classificazione delle funzioni. Dominio. Segno di una funzione. Proprietà: le funzioni iniettive, suriettive e biiettive, le funzioni crescenti e decrescenti. Funzioni pari – dispari. Grafico di una funzione pari e di una funzione dispari. La composizione di funzioni. La funzione inversa. Le funzioni definite per casi. La funzione valore assoluto. Ripasso: le funzioni goniometriche (seno e coseno), caratteristiche e grafico. La funzione esponenziale e logaritmica, caratteristiche e grafico. Esercizi, verifica, recupero.	Settembre- Ottobre	9
MOD 2: LIMITI DI UNA FUNZIONE REALE DI VARIABILE REALE Topologia della retta. Significato del concetto di limite. Limite finito ed infinito di una funzione per $x \rightarrow c$ finito. Interpretazione grafica. Limite finito ed infinito per $x \rightarrow \pm\infty$ e loro rappresentazione grafica; limite destro e sinistro, interpretazione grafica. Asintoti verticali e orizzontali. Teorema unicità del limite (senza dimostrazione). Le operazioni sui limiti (limite della somma, limite del prodotto, limite della potenza, limite del quoziente). Le forme indeterminate ($+\infty - \infty$, $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$). Calcolo dei limiti. Esercizi, Verifica, recupero.	Ottobre- Dicembre	15 ore
MOD 3: FUNZIONI CONTINUE Definizione di funzione continua. In un punto e in un intervallo. La continuità delle funzioni elementari. I Teoremi sulle funzioni continue (Teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi, Teorema di esistenza degli zeri). Punti di discontinuità per una funzione e loro classificazione. L'asintoto obliquo. La ricerca degli asintoti. Il grafico probabile di una funzione razionale. Esercizi, recupero.	Dicembre- Febbraio	10 ore
MOD 4: DERIVATA DI UNA FUNZIONE REALE Problemi che hanno condotto storicamente al concetto di derivata: tangente in un punto ad una curva. Definizione di derivata di una funzione in un punto, interpretazione geometrica. Determinazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto. La derivata sinistra e destra. Punti stazionari. Punti di non derivabilità (punti angolosi, flessi a tangente verticale, cuspidi). Relazione tra continuità e derivabilità (senza dimostrazione). Le derivate fondamentali. La derivata di una costante, la derivata della funzione $f(x) = x^n$, con $n \neq 0$, la derivata della funzione $f(x) = x^\alpha$, con $\alpha \in \mathbf{R}$ e $x > 0$, derivata della funzione $f(x) = \text{sen } x$, la derivata della funzione $f(x) = \text{cos } x$, la derivata della funzione $f(x) = e^x$, la derivata della funzione $y = \ln(x)$ (senza dimostrazioni). I Teoremi sul calcolo delle derivate (senza dimostrazioni): Derivata del prodotto di una costante per una funzione, la derivata della somma di funzioni, la derivata del prodotto di funzioni, la derivata del quoziente di funzioni, la derivata della funzione	Febbraio- Aprile	13 ore

composta (alcuni semplici casi). Esercizi, Verifica, recupero.		
MOD 5: LO STUDIO DELLE FUNZIONI Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. Massimi, minimi, flessi. Ricerca dei massimi e dei minimi relativi e dei flessi a tangente orizzontale con la derivata prima (esclusi punti di massimo e minimo relativi di funzioni non ovunque derivabili). La ricerca dei massimi e minimi assoluti. Studio completo di una funzione razionale e suo grafico	Aprile- Maggio	6 ore
MOD 6: CLIL: Derivates The derivate of a function. Notation. Derivate rules. Cooperative learning: Derivates games. Marginal costs, marginal Revenue and Marginal Profit. Stationary points. Application of stationary points. Differentiation in real-life problems. (la trattazione di tali argomenti si concluderà nella II parte di Maggio)	Aprile- Maggio	4 ore

Totale ore al 14 Maggio 2017: 54

METODOLOGIE

Le lezioni sono state prevalentemente di tipo dialogico con spazio agli interventi individuali per confronto, ricerca, scoperta e riflessione, allo scopo di coinvolgere, motivare gli alunni durante la lezione e favorire la loro partecipazione alla realizzazione della lezione stessa. La lezione frontale è stata utilizzata solo per impostare gli argomenti, chiarire dubbi, evidenziare importanti collegamenti. Ogni argomento svolto in classe, è stato approfondito con esempi e contro-esempi, attraverso lo svolgimento di esercizi alla lavagna, l'assegnazione di esercizi per casa, per una verifica immediata delle conoscenze acquisite. Le verifiche sommative scritte e orali hanno permesso di misurare attraverso una valutazione complessiva le conoscenze raggiunte.

Si è fatto uso di Geogebra, per analizzare le proprietà delle funzioni, e per introdurre il concetto di derivata. Si sono appresi i principali comandi del programma facendo in particolare uso degli sliders.

Per quanto riguarda l'attività CLIL, si sono utilizzati, oltre a materiale fornito dalla docente, siti didattici on line in lingua originale e tutto il materiale è stato condiviso con gli alunni in una piattaforma on line.

MATERIALI DIDATTICI

- Testo in adozione: Bergamini-Trifone-Barozzi "Matematica azzurro" Vol.5, Zanichelli Ed.
- e-book allegato, utilizzo in Laboratorio di Informatica;
- Piattaforma on line.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le verifiche, almeno tre a quadrimestre, hanno avuto lo scopo di misurare il livello di preparazione degli studenti attraverso almeno due verifiche scritte e almeno un colloquio orale. Sono stati effettuati numerosi brevi colloqui dal posto o alla lavagna, effettuati in modo continuo durante le lezioni, allo scopo di testare il livello di apprendimento raggiunto da parte degli studenti.

Rovigo, lì 15 maggio 2018

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

All.A

MATERIA: Fisica
Prof.ssa Emanuela Verza

Classe: 5^E Indirizzo Linguistico

Anno scolastico 2017-2018

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE

CONOSCENZE

Gli studenti, anche se in modo diversificato, conoscono

- definizioni
- grandezze fisiche e relative unità di misura
- principi, leggi, formule e grafici

relativi ai contenuti svolti.

ABILITÀ

Gli studenti, anche se in modo diversificato, sono in grado di

- utilizzare i termini e i simboli specifici della disciplina
- decodificare i fenomeni alla luce dei modelli e delle teorie apprese
- utilizzare procedure sperimentali
- applicare in semplici esercizi le formule e le leggi fondamentali
- tracciare grafici di leggi fondamentali e interpretarli correttamente.

COMPETENZE

Gli studenti, anche se in modo diversificato,

- osservano e identificano fenomeni
- affrontano e risolvono semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al proprio percorso didattico.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

<p><u>Forze elettriche e campi elettrici</u></p> <p>L'origine dell'elettricità. La carica elementare. La quantizzazione della carica. La conservazione della carica elettrica. I materiali conduttori ed isolanti. I metodi di elettrizzazione. La polarizzazione. La forza tra cariche puntiformi. La legge di Coulomb. Confronto tra la legge di Coulomb e la legge di gravitazione universale. Il principio di sovrapposizione. Il concetto di campo elettrico e la sua definizione. La sovrapposizione di campi elettrici. Il campo elettrico generato da una carica puntiforme. Il condensatore piano. Le linee di forza del campo elettrico. Il campo elettrico all'interno di un conduttore. La schermatura. Il vettore area. Il flusso del campo elettrico. Il teorema di Gauss. Equivalenza tra il teorema di Gauss e la legge di Coulomb (con dimostrazione). Il campo elettrico all'interno di un condensatore piano (applicazione del teorema di Gauss).</p> <p><i>Laboratorio di fisica: elettroscopio a foglie, elettroforo di Volta, macchina di Van de Graaff, macchina di Wimshurst, gabbia di Faraday, bottiglia di Leyda, il campanello elettrostatico, il mulinello elettrico.</i></p>	<p>Settembre (3 ore) Ottobre (8 ore) Novembre (7 ore)</p>
<p><u>Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico</u></p> <p>Conservatività della forza elettrica. Energia potenziale in un campo elettrico (energia potenziale in un campo elettrico uniforme, energia potenziale di due cariche puntiformi, energia potenziale di un sistema di cariche). Il potenziale elettrico e la sua unità di misura. La differenza di potenziale elettrico. L'elettronvolt. La differenza di potenziale elettrico creata da cariche puntiformi. Il potenziale elettrico di un sistema di cariche. Le superfici equipotenziali. Il lavoro su una superficie equipotenziale. La relazione tra potenziale e campo elettrico. La circuitazione di un campo vettoriale e del campo elettrostatico. I condensatori e la loro capacità. Carica sulle armature di un condensatore. La costante dielettrica relativa e la forza di Coulomb nella materia. Capacità di un condensatore a facce piane e parallele. L'energia immagazzinata in un condensatore.</p>	<p>Dicembre (6 ore) Gennaio (3 ore)</p>
<p><u>Circuiti elettrici</u></p> <p>I generatori di tensione. La forza elettromotrice e la corrente elettrica. L'ampere. Il</p>	<p>Gennaio</p>

<p>circuito elettrico. Corrente continua, alternata e corrente convenzionale. La prima legge di Ohm. La resistenza elettrica e l'ohm. La seconda legge di Ohm e la resistività. I superconduttori. La potenza elettrica. L'effetto Joule. Connessioni in serie e in parallelo. La resistenza equivalente per resistori connessi in serie e in parallelo. La resistenza interna e la tensione effettiva. Strumenti di misura di corrente e differenza di potenziale. La corrente elettrica nei liquidi.</p> <p><i>Laboratorio di fisica: verifica della prima e della seconda legge di Ohm, circuiti elettrici con resistori connessi in serie e in parallelo, utilizzo di un amperometro e di un voltmetro in un circuito elettrico.</i></p>	<p>(4 ore) Febbraio (3 ore)</p>
<p><u>Interazioni magnetiche e campi magnetici</u></p> <p>I magneti. Caratteristiche del campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. La forza di Lorentz. La prima regola della mano destra. La definizione operativa di campo magnetico. Il moto di una carica in un campo elettrico e in un campo magnetico. Il selettore di velocità. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. L'azione magnetica su una spira percorsa da corrente. Il motore elettrico. Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. La seconda regola della mano destra. La legge di Biot-Savart. Forze magnetiche tra fili percorsi da corrente. Le definizioni operative di ampere e coulomb. Il campo magnetico generato da una spira e da un solenoide percorsi da corrente. Il flusso del campo magnetico. Il teorema di Gauss per il campo magnetico. La circuitazione del campo magnetico. Il teorema di Ampère. I materiali magnetici.</p> <p><i>Laboratorio di fisica: interazioni tra magneti, esperienza di Oersted, esperienza di Ampère, azione magnetica su una spira percorsa da corrente.</i></p>	<p>Febbraio (4 ore) Marzo (5 ore) Aprile (3 ore)</p>
<p><u>Induzione elettromagnetica</u></p> <p>Forza elettromagnetica indotta e correnti indotte. La forza elettromagnetica indotta in un conduttore in moto. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz.</p> <p><i>Laboratorio di fisica: induzione elettromagnetica.</i></p>	<p>Aprile (3 ore)</p>
<p><u>Le equazioni di Maxwell</u></p> <p>Le equazioni dei campi elettrostatico e magnetostatico. Campi che variano nel tempo. La corrente di spostamento. Il teorema di Ampère generalizzato. Le equazioni di Maxwell.</p>	<p>Maggio (4 ore)</p>
<p>Ore effettivamente svolte alla data del 15 maggio 2018 (comprehensive delle attività di verifica)</p>	<p>53</p>

METODOLOGIE

L'insegnamento è stato organizzato prevalentemente attraverso lezioni frontali: gli argomenti sono stati inquadrati nell'ambito delle conoscenze già familiari ed introdotti prima in modo intuitivo e, solo successivamente, formalizzati. Alcuni temi sono stati affrontati anche attraverso la visione di filmati didattici, che hanno consentito di coinvolgere maggiormente gli studenti nell'analisi dei fenomeni osservati e nella ricerca delle cause: queste occasioni hanno permesso, inoltre, di rimarcare l'importanza di un'esposizione linguisticamente corretta e scientificamente coerente. Lo svolgimento di esercizi e la correzione di test (vero-falso o a risposta multipla) hanno contribuito, infine, a chiarire eventuali dubbi e a consolidare le conoscenze acquisite. Alcuni argomenti sono stati affiancati da esperienze di laboratorio, di natura solo dimostrativa.

MATERIALI DIDATTICI

- Libro di testo in adozione (formato cartaceo o digitale)
Cutnell - Johnson *Fisica-Elettromagnetismo e Fisica moderna* Zanichelli
- Filmati didattici
- Strumenti del laboratorio di fisica

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Sono state svolte sia verifiche orali sia verifiche scritte. Entrambe le tipologie hanno avuto lo scopo di controllare il processo di apprendimento e, sulla base dei risultati, di fornire agli allievi suggerimenti per migliorare la propria preparazione. Nelle prove scritte sono stati proposti quesiti ai quali rispondere in modo sintetico o con una breve trattazione, esercizi finalizzati alla semplice applicazione delle formule studiate, semplici problemi. I quesiti proposti hanno permesso di esercitare gli studenti all'analisi e alla sintesi in forma scritta, oltre che all'utilizzo di una espressione linguisticamente chiara e scientificamente corretta. Le prove orali, invece, sono state l'occasione per far acquisire agli allievi familiarità con l'organizzazione delle risposte in tempi più ristretti e per valutare e migliorare la propria capacità espositiva. Nella valutazione di ogni singola prova, sia scritta che orale, si è tenuto conto della comprensione dei concetti, delle abilità espositive dei contenuti, della proprietà del linguaggio usato, dell'ordine logico, del rigore scientifico e dell'abilità di analisi e sintesi.

Rovigo, 15 maggio 2018

L'insegnante

Prof.ssa Emanuela Verza

.....

Classe: V E linguistico

Anno scolastico 2017/2018

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE**CONOSCENZE:**

Buono, per alcuni ottimo, è stato il livello di conoscenze raggiunto per l'intera classe nell'acquisizione e memorizzazione di contenuti, concetti, dati in riferimento a tutte le azioni motorie proposte, ai giochi pre-sportivi e sportivi.

ABILITÀ:

gli alunni hanno acquisito, a diversi livelli, il valore della corporeità, il consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita, il completo sviluppo corporeo e motorio, la capacità di trasferire, attraverso la pratica sportiva, modi di essere, coscienza sociale, rispetto delle regole e valori umani nella vita di ogni giorno.

COMPETENZE:

al termine del ciclo di studi gli alunni, in maniera eterogenea, sono in grado di:

- eseguire esercizi di coordinazione dinamica generale ed intersegmentaria con o senza piccoli e grandi attrezzi
- esprimere la loro creatività corporeo-espressiva
- esporre argomenti riferiti sia alla pratica che alle tematiche affrontate nella parte teorica.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

	Mese	ore
Coordinazione		4
PALLAVOLO: fondamentali e gioco		6
FUNICELLE: attività coordinativa		2
CALCIO A 5: fondamentali e gioco		4
UNIHOCKEY: fondamentali e gioco		2
PALLAMANO: fondamentali e gioco		6
BADMINTON: fondamentale e gioco		4
GO BACK: fondamentali e gioco		6
BASKET: fondamentali e gioco		6
PREACROBATICA: salto con pedana su tappeto alto		2
TEORIA: doping		2
Lezione sulla donazione degli organi		2

PREATLETICI di base con andature varie		4
BASEBALL: fondamentali e gioco		4
		54

METODOLOGIE

La natura della materia e le sue finalità di sviluppo funzionale portano all'incremento parallelo di tutte le caratteristiche psicofisiche.

Durante le lezioni si è programmato l'apprendimento per "situazioni" anziché solo per azioni o ripetizioni, in cui insieme all'idea del movimento e dell'emozione vi è stata anche la valorizzazione della dimensione comunicativa di ogni alunno.

Le situazioni progettate sono state graduali, diversificate e ricche di variabili contenenti problemi diversi e specifici in base agli obiettivi.

Sono stati privilegiati il metodo globale e ludico in cui il corpo diventa centro di tutte le percezioni sensoriali e cinestesiche.

Con la scoperta guidata e la risoluzione dei problemi, sono state stimolate le individuali risorse psicofisiche, impegnando gli alunni in un personale monitoraggio, consapevoli sia dei progressi che degli errori.

Si è cercato di utilizzare il metodo analitico quando le attività affrontate sono state soprattutto individuali e dove lo schema motorio proposto è stato suddiviso in varie sequenze per poi essere ricomposto in un'azione finale precisa e corrispondente al modello di riferimento.

MATERIALI DIDATTICI

- Le lezioni pratiche sono state svolte nella palestra Tendostruttura di Via Parenzo.
- Testo utilizzato: "In Movimento" di Coretti- Bocchi- Fiorini - Marietti Scuola
- Fotocopie ad integrazione

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

I livelli e la progressione di apprendimento, nonché il grado di maturazione psicofisica dei ragazzi, sono stati misurati e verificati tramite la sistematica e attenta osservazione, tramite schede di verifica e questionari finali per i contenuti teorici .

Rovigo, lì 15 maggio 2018

L'insegnante

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

Conoscenze Gli alunni riconoscono l'identità della religione nei suoi tratti essenziali. I limiti e le possibilità di dialogo tra Chiesa, cultura e mondo sociale. Il contributo delle religioni nella costruzione della società. Il valore della persona e della vita

Abilità Gli alunni sostengono consapevolmente le proprie scelte di vita e personali anche in relazione agli insegnamenti cristiani. Discutono dal punto di vista etico potenzialità e rischi delle nuove conoscenze scientifiche. Sanno confrontarsi e interrogarsi sulle esperienze umane e le pratiche religiose. Fondano le proprie scelte sulla base della libertà responsabile.

Competenze Gli alunni sanno interrogarsi sulla propria identità umana e religiosa in relazione agli altri e al mondo, hanno sviluppato senso critico nella ricerca di un personale progetto di vita. Sanno riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia. Sanno confrontarsi con la dimensione etica- morale dell'uomo in dialogo con le altre religioni e sistemi di significato.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE:

I limiti della giustizia retributiva	Ottobre/ Dicembre
La solidarietà, la sussidiarietà e la costituzione Italiana	
Pena redentiva o punitiva?	
Diritti dei carcerati	
Incontro con la garante del carcere di Rovigo	
Giustizia sociale	Gennaio/ Febbraio
La figura di Padre Pino Puglisi	
Legalità	
Il bene comune	
Le azioni contro la mafia	
Vittime di mafia	
Testimoni di legalità e giustizia	
Illegalità e omertà	
Legalità e mafia	
Relazioni e convivenza	Marzo
Unioni di fatto e convivenze	
Matrimonio civile e religioso: un impegno per sempre	
Orientamento per la propria vita: i valori fondanti	Aprile
Dono degli organi/ traffico di organi	Maggio/ Giugno
Accoglienza come e perchè	
Assistere ed includere	

METODOLOGIE

- Spiegazioni frontali
- Confronti in classe
- Letture
- Ricerche individuali
- Lavori di gruppo
- Scrittura creativa
- Elaborazioni personali
- Incontri con esperti

MATERIALI DIDATTICI

- Libro di testo
- Bibbia
- Saggi
- Dispense e fotocopie del professore
- Video e filmati
- Articoli di Riviste

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- Dialogo di verifica dei contenuti appresi
- Elaborati personali e di gruppo
- Esposizione di ricerche ed approfondimenti

Rovigo, lì 15 maggio 2018

L'insegnante
Maria Gabriella Passadore

MODULO CLIL

PROF. LORENA BEVILACQUA

classe V[^] E

Anno scolastico 2017-2018

Si veda all. A della docente di MATEMATICA.

ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

La L. 107/2015 introduce in ambito liceale o rafforza (in quelle realtà che hanno già sperimentato esperienze di stage, tirocini, didattica in laboratorio) l'esperienza di Alternanza Scuola Lavoro.

L'Istituto ha realizzato le seguenti attività:

Attività formativa in orario scolastico ed extrascolastico - massimo 80 ore

- *Formazione* sui temi della salute e della sicurezza in ambiente lavorativo (D. lgs 81/08 art. 37, comma 1, lettera a.- 12 ore
- Norme in materia di privacy.
- Riservatezza dei dati sensibili.
- Incontri di presentazione del contesto economico e sociale del territorio
- Incontri con figure professionali della realtà economico - produttiva, sociale e culturale
- Partecipazione a convegni ed incontri
- Attività formative propedeutiche, di potenziamento, di monitoraggio (in itinere, finale)

Esperienza nel “contesto lavorativo almeno 120 ore

Tutti gli studenti della 5^a E hanno svolto il percorso di ASL previsto dalla normativa vigente; gli studenti hanno lavorato in diversi contesti: presso società sportive, enti pubblici e privati, nello studio di professionisti e in centri di animazione estiva; la documentazione relativa alle attività svolte è agli atti della scuola.

I vari progetti seguiti dagli studenti hanno avuto come obiettivo l'acquisizione delle seguenti competenze:

Competenze Comuni a tutti i Licei (dal Supplemento al Certificato Europass)

- *Padroneggiare* la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione.
- *Elaborare* testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta.
- *Identificare* problemi e *argomentare* le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni.
- *Operare* in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.
- *Competenze digitali.*
- *Competenze in lingua straniera.*

ALLEGATO B

UNITA' di APPRENDIMENTO Anno scolastico 2017/2018

Classe V E Liceo LINGUISTICO

Il Consiglio di classe ha scelto di non svolgere unità di apprendimento pluridisciplinari per non proporre percorsi predefiniti, preferendo piuttosto fornire agli alunni spunti per trovare collegamenti interdisciplinari individuali, incoraggiando gli studenti ad operare autonomamente confronti, a cogliere differenze e analogie, offrendo comunque supporto e indicazioni per la scelta e la preparazione dei percorsi da presentare al colloquio d'esame.

Il Consiglio di classe V^E :

Italiano: Alberto Zamboni

Lingua e civiltà inglese: Miriam Orlando

Conversazione in lingua Inglese: Sandra D'Cruz

Lingua e civiltà Francese: Luisa Bedendo

Conversazione in lingua Francese: Nadine Gentil

Lingua e civiltà Spagnola: Patrizia Muraca

Conversazione in lingua Spagnola: Claudia Heredia

Filosofia: Lorella Berto

Storia: Lorella Berto

Storia dell'arte: Iole Scottà

Scienze: Enrico Favaron

Matematica: Lorena Bevilacqua

Fisica: Emanuela Verza

Scienze Motorie: Gianpaolo Mossuto

Religione: Maria Gabriella Passadore

Il coordinatore del CdC: Lorella Berto

Le rappresentanti di classe

.....

.....

Rovigo, 15 maggio 2018

Il Dirigente Scolastico

.....