

DOCUMENTO del CONSIGLIO di CLASSE

CLASSE: 5^A CLASSICO

Anno Scolastico 2020 – 2021

Coordinatore di classe: Guidalberto GREGORI



L'EDUCAZIONE - 1870 – Giuseppe Sciuti

Opera pubblicata a pag.106 del catalogo della mostra "L'Ottocento elegante"

Palazzo Roverella - Rovigo - 2011

INDICE
Profilo della classe

1. Presentazione sintetica della storia della classe	Pag. 3
2. Analisi della situazione didattico – disciplinare:	
◆ Composizione del Consiglio di Classe	Pag. 3
◆ Obiettivi comuni di apprendimento	Pag. 4
◆ Criteri e strumenti di valutazione	Pag. 6
◆ Situazione della classe	Pag. 8
◆ Argomenti assegnati per elaborato d’esame-materie caratterizzanti.....	Pag. 9

Iniziative ed attività didattiche svolte

◆ Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento.....	Pag. 10
◆ Attività ampliamento offerta formativa	Pag. 11

Allegato A :Relazioni finali e Programmi svolti dalle singole discipline

Italiano.....	Pag. 13
Greco.....	Pag. 19
Latino	Pag. 23
Filosofia	Pag. 28
Storia.....	Pag. 31
Inglese.....	Pag. 34
Matematica.....	Pag. 40
Fisica.....	Pag. 44
Scienze naturali.....	Pag. 47
Storia dell’arte.....	Pag. 51
Scienze Motorie	Pag. 57
Religione	Pag. 61
Educazione civica.....	Pag. 64

Allegato B: Griglia Ministeriale di Valutazione Colloquio..... Pag. 67

Firme dei docenti del Consiglio di Classe	Pag. 69
---	---------

LICEO STATALE “CELIO-ROCCATI”
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(Regolamento, art. 5)

Classe 5^A Classico
Anno scolastico 2020 -21

1. Presentazione sintetica della storia della classe nel triennio

La classe 5^A Classico è composta attualmente di 18 alunni, di cui 11 femmine e 7 maschi.
Nel corso del triennio il quadro storico della classe si presenta così :

CLASSE	ISCRITTI	PROMOSSI A GIUGNO	SOSPESI	NON PROMOSSI
CLASSE 3 ^A a.s. 2018/19	18	14	3	1
CLASSE 4 ^A a.s. 2019/20	18	18	==	==
CLASSE 5 ^A a.s. 2020/21	18			

Per quanto riguarda la provenienza, 7 alunni provengono dal capoluogo, 8 da comuni vicini della provincia di Rovigo e 3 dalla provincia di Padova:

Rovigo 7

Arquà Polesine (RO) 1

Badia Polesine (RO) 1

Fratte Polesine (RO) 1

Lendinara (RO) 2

Polesella (RO) 1

S. Martino di Venezze (RO) 1

Villadose (RO) 1

Anguillara (PD) 1

Monselice (PD) 1

Solesino (PD) 1

2. Analisi della situazione didattico –disciplinare

Composizione del Consiglio di classe nell'anno scolastico 2020 -21

Cognome e nome docente		Materia/e	Docente della classe (triennio) dal
MAZZALI Sabrina	*	Italiano	2018/19
GREGORI Guidalberto (coordinatore)	*	Greco	2018/19
BARTOLOZZI Chiara	*	Latino	2018/19
MICHELINI Giulia	*	Storia e Filosofia	2018/19
AGNOLETTI Silvia	*	Lingua Inglese	2018/19
MARTINOTTO Martina	*	Matematica e Fisica	2018/19
CAMPI Cinzia		Scienze naturali	2018/19
PAGGIO Daniele		Storia dell'arte	2018/19
BUOSI Emanuela		Scienze motorie	2018/19
PASSADORE Maria Gabriella		IRC	2018/19

* Docenti commissari d'esame

OBIETTIVI COMUNI di APPRENDIMENTO

Competenze chiave di cittadinanza

- Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione, anche in funzione dei tempi disponibili e del proprio metodo di studio;
- Progettare: elaborare e realizzare progetti di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti;
- Comunicare: comprendere e trasmettere messaggi di genere diverso, utilizzando la molteplicità dei linguaggi e dei supporti disponibili;
- Collaborare e partecipare in modo autonomo e responsabile: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e altrui capacità, nel rispetto dei propri ed altrui diritti e doveri, per una crescita e un'assunzione di responsabilità individuali e collegiali.
- Affrontare situazioni problematiche: costruire e verificare ipotesi, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle singole discipline;
- Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra eventi e concetti diversi, anche appartenenti a differenti ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti.
- Acquisire e interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso differenti strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

OBIETTIVI DISCIPLINARI COMUNI

Conoscenze

1. Conoscere i contenuti delle singole discipline, inseriti in un più ampio quadro di conoscenze delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti.
2. Conoscere il lessico specialistico delle singole discipline.

Abilità

1. Decodificare e interpretare testi complessi.
2. Ricostruire eventi e dimostrazioni.
3. Risolvere diverse tipologie di problemi.
4. Utilizzare fonti e strumenti in modo autonomo.
5. Esporre i contenuti con proprietà di linguaggio
6. Argomentare.

Competenze

1. Area metodologica

- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti escopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso dell' luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), conoscerne le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

In linea con i criteri di valutazione scelti e approvati dal Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe della 5^A Classico ha adottato i seguenti criteri:

- ◆ La conoscenza dei contenuti
- ◆ L'abilità nell'uso del codice della disciplina
- ◆ L'abilità nell'organizzazione del testo o del discorso
- ◆ La competenza nell'approfondire i temi proposti anche tramite collegamenti pluridisciplinari e nell'apportare contributi originali alla trattazione e alla soluzione dei problemi.

Le discussioni, le ricerche, le relazioni, il lavoro eventualmente di gruppo, le interrogazioni-dialogo, i colloqui, i questionari, le conversazioni quotidiane e ogni altro elemento utile sono stati presi in considerazione ai fini della valutazione degli alunni.

L'attività di verifica è stata il più possibile coordinata in modo tale da non creare situazione di eccessivo carico dannoso ai fini di una adeguata assimilazione dei contenuti.

La valutazione è stata:

- formativa, finalizzata al controllo "in itinere" della programmazione e dei livelli di competenza raggiunti dagli allievi (verifica, monitoraggio e autovalutazione);
- sommativa, riferita ai livelli conoscitivi raggiunti nelle fasi conclusive.

E' opportuno precisare che nel Piano per la Didattica Digitale Integrata dell'Istituto la valutazione *segue criteri analoghi alla valutazione degli apprendimenti realizzati in presenza. In particolare, sono distinte le valutazioni formative svolte dagli insegnanti in itinere, anche attraverso semplici riscontri orali o scritti, le valutazioni sommative al termine di uno o più moduli didattici o unità di apprendimento, e le valutazioni intermedie e finali realizzate in sede di scrutinio.*

L'insegnante riporta sul Registro elettronico gli esiti delle verifiche degli apprendimenti svolte nell'ambito della DDI con le stesse modalità delle verifiche svolte in presenza. La valutazione è condotta utilizzando griglie di valutazione elaborate all'interno dei diversi Dipartimenti.

Per la valutazione finale, si è tenuto conto anche della progressione nell'apprendimento e del metodo di lavoro, della capacità di fare interventi, chiedere approfondimenti, fare domande ed osservazioni che denotino l'interesse verso la disciplina e della partecipazione attiva all'attività didattica.

La valutazione della condotta è stata riferita al comportamento, alla frequenza scolastica e alla puntualità, all'interesse e alla partecipazione alle attività di classe e di Istituto, al rispetto delle regole. E' consultabile la griglia approvata dal Collegio dei Docenti.

METODOLOGIE

- lezione frontale per l'introduzione e la spiegazione di nuovi argomenti;
- lezione interattiva per approfondire e cogliere gli eventuali collegamenti interdisciplinari;
- lettura e analisi attenta di testi letterari gradualmente più impegnativi;
- esposizione da parte degli alunni di brevi ricerche e relazioni; lavoro di gruppo;

- spettacoli cinematografici e teatrali;
- conferenze su temi specifici;
- visite guidate a musei, mostre e altre attività integrative;
- stage
- didattica laboratoriale
- didattica digitale integrata

Griglie di valutazione

Per la correzione e la valutazione delle verifiche, ogni docente ha utilizzato le griglie definite negli indicatori e nei descrittori specifici ed adeguati alla propria disciplina deliberati nel Dipartimento.

Situazione della Classe

La classe è composta attualmente da 18 alunni, 11 femmine e 7 maschi, provenienti sia dalla città che da altri comuni limitrofi delle province di Rovigo e Padova. Nel corso del triennio la continuità didattica è stata assicurata integralmente per tutti gli insegnanti; la frequenza degli allievi sia in presenza che on line è stata regolare e ha consentito uno svolgimento regolare dell'attività didattica. Il percorso svolto risente però inevitabilmente, come già nella seconda parte del 2019/20, delle problematiche collegate alla pandemia del Covid-19, che hanno imposto tra l'altro una sistematica alternanza fra lezioni in aula e DDI secondo il piano di Istituto.

La classe ha confermato una buona predisposizione all'ascolto e una analoga partecipazione, sia nelle attività in presenza che in quelle a distanza. La partecipazione alle proposte didattiche è stata buona, il lavoro domestico è stato svolto con continuità. Apprezzabile nell'insieme è stato il processo di miglioramento delle capacità di critica, sintesi ed astrazione. Nei cinque anni la classe è stata coesa e l'atteggiamento pienamente inclusivo; il dialogo tra studenti e con i docenti costruttivo.

Si ritiene che la classe, in linea generale, abbia conseguito le conoscenze, abilità e competenze prefissate nell'area umanistica che in quella scientifica e che ciascun allievo, in base alle proprie capacità, sia in grado di operare nell'ambito dello studio e della ricerca con autonomia. Il profitto complessivo appare in media discreto, con alcune performance di ottimo livello. Alcuni studenti hanno avuto qualche difficoltà in singole discipline, in particolare nelle prove scritte, ma non tali da pregiudicare una globale comprensione dei contenuti e l'utilizzo degli strumenti delle varie materie.

Il comportamento è stato in generale corretto e si è osservato il rispetto delle regole di convivenza e dei protocolli COVID; anche le competenze sociali degli studenti sono state conservate su buoni livelli.

Argomenti elaborati assegnati in base all'art. 18 della O.M. n.53/2021
Elenco numerato

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO, legge 30 dicembre 2018, n. 145, art. 1, c. 784, già AS-L) del Liceo Celio-Roccati si sono articolati in più settori, con caratteristiche diversificate, ma tutti tesi allo sviluppo sia delle competenze trasversali che di indirizzo, utili quindi ad orientare gli studenti sulle loro scelte future. Gli studenti che sostengono quest'anno l'Esame di Stato hanno risentito in misura molto ridotta delle limitazioni dovute all'insorgenza della pandemia da Covid 19, in quanto i PCTO si sono svolti prevalentemente durante la classe terza, con eventuali integrazioni di attività a distanza per coloro che, per vari motivi, non avessero potuto completare il monte ore. Nel complesso, una parte consistente di PCTO si sono tenuti presso strutture esterne, appositamente individuate, in cui si è svolto un considerevole numero di ore; un'altra modalità si è concretizzata attraverso la realizzazione di progetti in collaborazione con enti e strutture esterne, sia pubbliche che private, e solitamente la creazione di un prodotto finale; infine, un'ulteriore opzione è consistita nella partecipazione alle attività tradizionalmente intraprese dalla scuola per la promozione nel territorio del Liceo, finalizzate alla realizzazione di eventi o incontri aperti alla cittadinanza.

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento nei seguenti ambiti: istituzioni culturali ed educative, musei, istituzioni caritative, biblioteche, studi professionali, industria, uffici comunali, giornali locali.

Le attività svolte in ambito scolastico sono state: Notte Nazionale dei Licei Classici.

Nel fascicolo personale di ciascuno studente è presente una scheda di sintesi delle attività realizzate.

Attività ampliamento offerta formativa

Le attività integrative hanno subito una riduzione legata all'emergenza sanitaria in corso. In particolare non è stato possibile effettuare viaggi di istruzione o scambi né partecipare a visite guidate, lezioni fuori sede, conferenze, rappresentazioni teatrali.

In relazione alle linee della programmazione del Consiglio di Classe sono state svolte le seguenti attività in presenza e/o on line:

- la partecipazione di alcuni studenti, all'interno del progetto "Promozione delle eccellenze", alle Olimpiadi di italiano e alle Olimpiadi delle Lingue Classiche
- la partecipazione di alcuni studenti, nello stesso ambito progettuale, alla certificazione di lingua latina "Probat"
- la realizzazione da parte di 4 alunne di un video commemorativo in occasione del VII centenario della morte di Dante
- il coinvolgimento di 3 studentesse nel completamento del progetto "Gabbris Ferrari" finanziato dalla Fondazione Banca del Monte di Rovigo, con la realizzazione di un DVD sull'esperienza di progettazione scenica di "Capitano Ulisse" di A. Savinio e la lettura di alcune scene tratte dal testo

Per quanto attiene in particolare all'orientamento si sono svolte le seguenti iniziative:

- nella giornata del 2 febbraio 2021 orientamento universitario on line con la partecipazione di ex studenti dell'Istituto
- nella giornata del 5 febbraio 2021 partecipazione di 1 alunna all'incontro con un rappresentante dell'Esercito
- partecipazione di 1 alunno al corso International Physics Masterclass Unife (marzo 2021)
- partecipazione libera dei diversi studenti agli open days organizzati dalle Università del territorio.

ALLEGATO A

RELAZIONI FINALI dei DOCENTI e PROGRAMMI SVOLTI

Classe: 5^a A Classico Anno scolastico: 2020-2021

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti, a livello differenziato, i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: (a livelli diversi da discreto a eccellente)

- Conoscenza delle caratteristiche generali delle principali correnti della letteratura italiana dalla Scapigliatura al Secondo Novecento
- Conoscenza degli elementi principali riguardanti la biografia, la poetica e lo stile degli autori presentati.
- Conoscenza degli elementi caratterizzanti di alcuni testi letterari proposti (romanzi, novelle, opere teatrali, poesie).
- Conoscenza di alcuni canti del Paradiso da “Divina Commedia”.

ABILITA': (a livelli diversi da discreto a eccellente)

- Analizzare un testo nei suoi aspetti contenutistici, tematici, retorici, lessicali, formali, metrici.
- Contestualizzare i testi letterari noti.
- Esporre e argomentare in forma scritta e orale usando un metodo ordinato e coerente, secondo le tipologie testuali previste

COMPETENZE :

- Elaborare considerazioni critiche con opportuni riferimenti testuali.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

	Mese	ore
La Scapigliatura: ideologie, tematiche, retaggi da Baudelaire, lo spleen. - Emilio Praga “Preludio” - Iginio Ugo Tarchetti, “Succube di Fosca” da “Fosca” capp. XXXII-XXXIIIIV, XXXII	Settembre	3
G. Carducci	Settembre	1

<p>Vita, opere, poetica.</p> <p>Da “Rime nuove”：“Pianto antico” “San Martino</p>		
<p>Il Verismo</p> <p>Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano.</p> <p>Giovanni Verga</p> <p>Biografia, ideologia, opere, poetica e tecnica narrativa. Lo straniamento.</p> <p>Da “L’amante di Gramigna”: “Impersonalità e regressione”.</p> <p>Da “Vita dei campi”: “Fantasticheria”, “Rosso Malpelo”, “La lupa”</p> <p>Il Ciclo dei vinti. “I Malavoglia”: trama, tecniche narratologiche, stile</p> <p>- “La fiumana del progresso” dalla Prefazione.</p> <p>- “Come le dita di una mano” dal cap I.</p> <p>- “Ora è tempo di andarsene” cap. XV.</p> <p>La critica al romanzo: Russo, Barberi Squarotti, Luperini.</p> <p>Da “Novelle rusticane”: “Libertà” “La roba”. Audio di Caparezza: “Ninna nanna di Mazzarò”.</p> <p>Da “Mastro Don Gesualdo”: “La morte di mastro-don Gesualdo” (cap. V).</p> <p>La critica: excursus</p>	<p>Settembre-Ottobre</p>	<p>1</p> <p>12</p>
<p>Il Decadentismo</p> <p>Lo scenario, la cultura, le idee, la poetica, le tematiche, le modalità espressive.</p>	<p>Ottobre</p>	<p>2</p>
<p>Giovanni Pascoli</p> <p>Vita, opere, poetica, ideologia politica, soluzioni formali.</p> <p>Estratto dal saggio “La grande proletaria si è mossa”</p> <p>Saggio “Il fanciullino”.</p> <p>Da “Myrica”: “Arano”, “Il lampo” “Il tuono” “Temporale”, “L’assiuolo”.</p>	<p>Novembre</p>	<p>8</p>

<p>Da "Poemetti": "Italy" III 1-25 IV 16-25.</p> <p>Da "Canti di Castelvecchio": "Il gelsomino notturno".</p> <p>Excursus circa la critica.</p> <p>Saggio "Pascoli e i temi erotici" Giacomo Debenedetti</p> <p>Saggio "Il linguaggio di Pascoli" Gianfranco Contini</p>		
<p>Gabriele D'Annunzio</p> <p>Biografia, formazione e visione del mondo. L'estetismo e la sua crisi; i romanzi del superuomo; riferimenti a Nietzsche. La lirica. Il periodo "notturno".</p> <p>Da "Il Piacere": "La vita come opera d'arte"</p> <p>Da "Il trionfo della morte": "Il verbo di Zarathustra"</p> <p>Da "Le vergini delle rocce": "Pochi uomini supereroi"</p> <p>Da "Alcyone": "La sera fiesolana", "La pioggia nel pineto".</p> <p>Dal "Notturmo": La prosa notturna.</p> <p>Visione del video "Storia e vita di Gabriele D'Annunzio, l'amante guerriero" RAI Storia</p> <p>La critica: excursus.</p>	Dicembre	10
<p>Il primo Novecento. La stagione delle avanguardie. Il Futurismo.</p> <p>-Filippo Tommaso Marinetti "Manifesto del Futurismo". "Manifesto tecnico della letteratura futurista".</p> <p>- A. Palazzeschi "E lasciatemi divertire!" (da L'Incendiario).</p>	Gennaio	2
<p>I Crepuscolari: caratteri generali</p> <p>S. Corazzini: "Desolazione del povero poeta sentimentale"</p> <p>G. Gozzano, da "Colloqui" Sezioni III e VI "La signorina Felicità" (passim).</p>	Gennaio	4
<p>Italo Svevo</p> <p>Vita, opere, formazione e cultura. I romanzi e la figura dell'inetto. Il rapporto con la psicanalisi. Le innovazioni formali.</p>	Febbraio	8

<p>Da "Una vita": "Il cervello e le ali" cap. VIII.</p> <p>Da "Senilità": "Prove per un addio" Cap. VI</p> <p>Da "La coscienza di Zeno": Prefazione; Preambolo; "Il fumo" cap. III, "Lo schiaffo" Cap. IV, "Profezia di un'apocalisse cosmica" Cap. VIII</p> <p>La critica: excursus</p>		
<p>Luigi Pirandello</p> <p>Biografia, opere, poetica, il teatro.</p> <p>Saggio "L'umorismo": "Un'arte che scompone il reale".</p> <p>Da "Novelle per un anno": "Il treno ha fischiato".</p> <p>Da "Il fu Mattia Pascal": "Lo strappo nel cielo di carta".</p> <p>"Uno, nessuno, centomila": sintesi del contenuto</p> <p>Da "Sei personaggi in cerca d'autore": "Siamo qua in cerca di un autore".</p> <p>La critica: excursus</p>	Febbraio	7
<p>Umberto Saba</p> <p>Vita, opere, poetica, stile.</p> <p>Da "Il Canzoniere": "Amai", "A mia moglie", "La capra".</p> <p>Da "Ernesto": "Le robe che no se devi far"</p>	Marzo	3
<p>Giuseppe Ungaretti</p> <p>Biografia, ideologia, poetica, opere, stile.</p> <p>Da "L'allegria": "Il porto sepolto", "Fratelli", "San Martino del Carso", "Commiato", "Soldati", "Pellegrinaggio", "In memoria".</p> <p>Da "Sentimento del tempo": "L'isola"</p> <p>Da "Il dolore": "Non gridate più".</p>		5
<p>L'Ermetismo: caratteri generali.</p> <p>Salvatore Quasimodo</p> <p>Biografia, poetica, opere.</p>	Aprile	3

<p>Da “Acque e terre”: “Ed è subito sera”.</p> <p>Da “Giorno dopo giorno”: “Alle fronde dei salici”, “Uomo del mio tempo”.</p>		
<p>Eugenio Montale</p> <p>Biografia, ideologia, poetica, opere, stile.</p> <p>Da "Ossi di seppia": “I limoni”, “Non chiederci la parola”, “Merigiare pallido e assorto”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”.</p> <p>Da “Le occasioni”: “La casa dei doganieri”.</p> <p>Da “La bufera e altro”: “Piccolo testamento”</p> <p>La critica: G. Contini “Montale e la storia del suo tempo”.</p>		5
<p>Neorealismo e prosa bellica</p> <p>Beppe Fenoglio</p> <p>Cenni biografici, poetica, stile, lingua.</p> <p>“Il partigiano Johnny” cap. XXXVI</p> <p>Elio Vittorini</p> <p>Cenni biografici, poetica.</p> <p>“Uomini e no” (lettura integrale); analisi de CI-CII</p> <p>Cesare Pavese</p> <p>Cenni biografici, poetica, opere.</p> <p>“La luna e i falò” (lettura integrale); analisi dell’incipit.</p> <p>Italo Calvino</p> <p>Cenni biografici, poetica, opere.</p> <p>“Il sentiero dei nidi di ragno” (lettura integrale); analisi del cap. XII</p>	Aprile-Maggio	6
<p>Postmoderno: poetica e istanze</p> <p>U. Eco “Il nome della rosa”, incipit.</p> <p>Neoavanguardia: caratteri generali, ideologie, esponenti principali.</p>		2
		2

E. Sanguineti “poi cercavo di spiegarlo” da “Purgatorio de l’Inferno” E. Pagliarani “La ragazza Carla” passim		
Letture e commento dei seguenti canti del “Paradiso-Divina Commedia”: I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXXIII	Ottobre/ Aprile	10

Tot ore 119 fino al 15 Maggio (spiegazione, verifiche orali, verifiche scritte, attività laboratoriali)

METODOLOGIE

Lo studio della disciplina si è sviluppato attraverso l’analisi dei principali fenomeni e degli autori più rappresentativi della letteratura italiana dalla Scapigliatura al Secondo Dopoguerra, secondo un criterio prevalentemente di tipo cronologico mirante a un inquadramento dei vari autori all’interno del contesto storico-culturale di appartenenza. Il percorso è stato sviluppato cercando di privilegiare il più possibile raffronti e raccordi disciplinari e interdisciplinari che portassero a una acquisizione dei contenuti più consapevole e personale.

- Lezione frontale.
- Lezione laboratoriale.
- Discussione guidata.
- Didattica multimediale.
- Ricerche individuali.
- Cooperative learning.
- Didattica a Distanza.
- Didattica Digitale Integrata.

MATERIALI DIDATTICI

Testi in adozione:

Armellini G. Colombo A. Bosi L. Marchesi M. “Con altri occhi” 3 A *Il secondo Ottocento 3B Dal Novecento ad oggi, Divina Commedia*, Bologna Zanichelli 2019

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- Prove scritte di tipologia A, B, C
- Verifiche orali

Nel Trimestre sono state effettuate 2 prove scritte e 2 orali, nel Pentamestre sono state effettuate 3 prove scritte e 2 orali. Le verifiche orali sono state, per lo più, di tipo tradizionale. Attraverso tali prove si sono valutate le conoscenze degli alunni, la correttezza e la chiarezza espositiva, la pertinenza, la capacità di effettuare collegamenti, l’abilità di analisi e di sintesi. Per la valutazione sono state utilizzate le griglie approvate in dipartimento. A disposizione della commissione sono depositati in segreteria i testi delle prove scritte effettuate per periodo.

Rovigo, li 15 maggio 2021

La docente

(prof. Sabrina Mazzali)

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE Guidalberto GREGORI

All. A

MATERIA: LINGUA E CULTURA GRECA

Classe: 5^a A classico

Anno scolastico 2020/2021

PREMESSA

La situazione di fatto venutasi a creare a causa dell'emergenza COVID-19 e dell'emanazione dei successivi DPCM ha imposto fin dal mese di ottobre 2020, a fasi alterne, la sospensione parziale o totale delle lezioni in presenza e l'avvio della DDI secondo il piano di Istituto. Ne è conseguita la necessità di rimodulare le attività programmate e i loro contenuti, tanto più in relazione alla conferma delle sostanziali modifiche subite dagli Esami di Stato, ridotti anche quest'anno al solo colloquio orale di fronte a una commissione composta unicamente da membri interni con l'eccezione del Presidente.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE

CONOSCENZE/possedere i contenuti (a livelli diversi da sufficiente a ottimo)

- profilo biografico degli autori, contenuto e forma delle opere esaminate
- contestualizzazione degli autori in relazione all'epoca e all'area geopolitica in cui si colloca la loro produzione artistica
- contestualizzazione delle opere in relazione al genere letterario cui appartengono
- riconoscimento delle strutture morfosintattiche fondamentali della lingua greca e loro descrizione

ABILITÀ/saper fare (a livelli diversi da sufficiente a ottimo)

- corretta analisi e traduzione dei testi presentati in lingua greca
- sviluppare gli argomenti proposti durante l'anno scolastico presentandone e analizzandone i documenti più appropriati
- operare all'interno delle tematiche affrontate analisi, confronti e sintesi
- rendere conto di una traduzione proposta
- lavorare sul testo greco formulando ipotesi, verificandole, modificandole sulla base dei dati prodotti
- usare in modo corretto gli strumenti di lavoro

COMPETENZE /esprimere autonomia (a livelli diversi da quasi sufficiente a buono)

- presentare autori, testi o tematiche con articolazione di osservazioni e/o riferimenti e/o documentazione maggiore rispetto a quanto proposto nelle lezioni in classe
- utilizzare tanto l'asse diacronico che quello sincronico
- esporre con schemi di sviluppo personalizzati
- esporre con ricchezza lessicale autonomamente individuata.

Sul piano dei risultati, il livello raggiunto può più specificamente quantificarsi come segue:

- ✓ le conoscenze sono generalmente discrete o più che discrete (con esiti variabili dal sufficiente all'ottimo) per quanto attiene alla sezione storico-letteraria; risultano invece più che sufficienti nella parte più propriamente linguistica (con forbice analoga alla precedente)
- ✓ le abilità sono generalmente discrete o più che discrete, in misura maggiore nell'area storico-letteraria, con livelli variabili da quasi sufficiente a ottimo e riscontri di maggiore efficacia nell'analisi rispetto alla sintesi
- ✓ le competenze sono nel complesso discrete, con una forbice variabile da sufficiente a buono, soprattutto per i primi due punti sopra indicati.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

STORIA LETTERARIA E' stato esaminato il periodo dall'età ellenistica al periodo tardo imperiale. Accanto allo svolgimento cronologico della storia letteraria e dei suoi esponenti più significativi è stata effettuata la lettura, sia in originale che in traduzione, di passi tratti dalle diverse opere (v. sotto <i>Documenti di storia letteraria</i>). La selezione di volta in volta operata è stata funzionale a illustrarne le caratteristiche salienti sia sul piano dei contenuti che su quello delle scelte ideologiche e formali.	Mese	Ore
[MODULO 0: integrazione di sezioni dell'a.s. 2019/20: il teatro comico: origini e sviluppo. La commedia ἀρχαία e Aristofane (con commento in particolare delle <i>Rane</i> , assegnate come lettura estiva in traduzione italiana)]	Settembre-Ottobre 2020	4
MODULO 1: l'età ellenistica Profilo del mondo greco dopo l'affermazione macedone. I cambiamenti politici, sociali e culturali.	Ottobre 2020	1
MODULO 2: evoluzione dei generi letterari/il teatro La commedia "nuova" e le sue caratteristiche di contenuti e forma. Menandro e il teatro "borghese"; in particolare: <i>Dyskolos</i> e <i>Perikeiroméne</i> .	Ottobre-Novembre 2020	4
MODULO 3: evoluzione dei generi letterari/la poesia I nuovi centri della cultura ellenistica. Parola "detta" e parola "scritta". I nuovi intellettuali: la "filologia". Scuole e biblioteche. Callimaco e la nuova letteratura. Gli Αἴτια. Tradizione e innovazione: Giambi e Inni; l'epillio <i>Ecale</i> . L'epigramma e il suo sviluppo dalle origini all'età ellenistica. Gli <i>Idilli</i> di Teocrito e la poesia pastorale. Apollonio Rodio: le <i>Argonautiche</i> e la nuova dimensione dell'epos	Dicembre 2020-Marzo 2021	12
MODULO 4: evoluzione dei generi letterari/la storiografia La storia come "romanzo": gli storici di Alessandro. Tendenze della storiografia ellenistica. Storia e indagine storiografica: Polibio. Storia e biografia: Plutarco. Storia e retorica: Dionisio di Alicarnasso.	Marzo-Aprile 2021	4
MODULO 5: orientamenti della filosofia ellenistica e greco romana. Epicuro. Marco Aurelio	Maggio 2021	2
MODULO 6: i nuovi generi/il romanzo	Maggio 2021	3

Caratteristiche e sviluppo del romanzo in età ellenistica e greco-romana. La figura e l'opera di Luciano.		
---	--	--

DOCUMENTI DI STORIA LETTERARIA (in italiano o con testo a fronte)

- *Menandro*: I turbamenti di Cnemone (*Dyskolos* 1ss.); Il monologo di Cnemone (*Dyskolos* 711 ss.)
- *Callimaco*: Prologo contro i Telchini (fr. 1, 1ss. Pf.); Epigrammi: *La ferita d'amore*; *La bella crudele*; *Contro la poesia di consumo* (A.P. XII 43).
- *Storia dell'epigramma*: Leonida, *Epitafio di se stesso*; Nosside, *Nosside e Saffo*.
- *Teocrito*: *Le Talisie* (Id. VII 1ss.).
- *Apollonio Rodio*: Il proemio (*Argon.* I 1ss.); L'angoscia di Medea innamorata (*Argon.* III 744-765)
- *Polibio*: La teoria delle forme di governo (*Storie* VI 3-5; 7-8);
- *Plutarco*: Storia e biografia (*Alex.* 1); Il grande Pan è morto (*Eclissi degli oracoli* 16-17)
- *Epicuro*: *Lettera a Meneceo* 122-125; 131-32
- *Marco Aurelio*: *Pensieri* V 1.
- *Luciano*: Menippo nell'Ade (*Dial.mort.* 2-3).
- *Storia del romanzo*: Eliodoro, La scena dell'apertura (*Storie elleniche*, 1-2).

AUTORI (in lingua originale)	MESE	ORE
MODULO 1: Euripide, <i>Alceste</i> Le caratteristiche salienti della produzione e della ideologia euripidea. Presentazione del dramma. Lettura in originale e commento dei seguenti brani: <ul style="list-style-type: none"> • La morte di Alceste (244-392) • Il litigio tra padre e figlio (675-707) La tragedia è stata letta integralmente in italiano.	Ottobre 2020- Marzo 2021	13
MODULO 2: Platone, <i>Simposio</i> Presentazione del passo nel contesto del dialogo. Lettura in originale e commento di 189d-193d	Aprile-Maggio 2021	6

RIFLESSIONE LINGUISTICA	MESE	ORE
La revisione e il consolidamento delle conoscenze e delle abilità linguistiche sono state perseguite con una sistematica attività di analisi e traduzione di testi tratti da vari autori (particolarmente Platone)	Settembre 2020-Maggio 2021	12

TOTALE ORE (a tutto aprile 2021)

Lezione	61
[di cui in presenza]	27]
Verifiche orali	13
[di cui in presenza]	4]

Compito in classe [di cui in presenza]	8 6]
Assemblea di Istituto	1

Totale ore 83

STIMA ORE DA SVOLGERE (maggio-giugno 2021)

Lezione	12
Compito in classe	2
Verifica strutturata	1

METODOLOGIE

- ✓ Lezione frontale e dialogica per la presentazione delle notizie essenziali sui quadri storico-culturali di riferimento, sugli autori e le loro tematiche (anche in modalità DDI)
- ✓ Analisi guidata dei testi con individuazione degli aspetti più significativi
- ✓ Lezione laboratorio con prove di traduzione e verifiche (anche in modalità DDI)
- ✓ Discussione come momento di sintesi e/o verifica dei fenomeni culturali già presentati.

MATERIALI DIDATTICI

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- ✓ Scelta di testi di autori in rapporto alle competenze acquisite (cfr. sopra “revisione linguistica”)
- ✓ Manuali (con estensione on line), vocabolari, strumenti multimediali
- ✓ Piattaforme on line (Google Suite, Classroom, Google Drive)

Sono state effettuate nel corso dell’anno 4 prove scritte utilizzando il format ministeriale traduzione dal greco+ quesiti; è prevista per il 18 maggio 2021 una quinta prova di greco con traduzione di un testo d’autore attraverso traduzioni contrastive. Sono state infine effettuate 2 verifiche orali incentrate soprattutto sulla storia letteraria e sugli autori in originale, oggetto anche di accertamento linguistico; è prevista per il mese di maggio 2021 una prova strutturata di letteratura/autori greci valida per la valutazione orale

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

M. Anzani-M. Conti- M.Motta *Pontes/ἑρῶραι. Versioni di latino e greco per il II biennio e il V anno* Le Monnier Scuola

G. Guidorizzi *Kosmos. L’universo dei Greci* vol. 2 (*L’età classica*) e 3 (*Dal IV secolo all’età cristiana*) Einaudi Scuola

Dell’*Alcesti* di Euripide gli alunni hanno potuto leggere una qualsiasi delle traduzioni integrali in commercio.

Rovigo, 15 maggio 2021

L’INSEGNANTE
(Guidalberto GREGORI)

V., i rappresentanti di classe

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE

DOCENTE: Chiara Bartolozzi

MATERIA: Lingua e Cultura latina

Classe: 5[^] A classico

Anno scolastico 2020/2021

Profilo sintetico della classe

La classe nell'intero quinquennio di studi si è caratterizzata per una spiccata attitudine allo studio, all'impegno e alla continuità, e ad una buona propensione alla collaborazione con la docente, soprattutto nei periodi di DDI, che sono stati affrontati con volontà e determinazione. Anche nei confronti della disciplina, si è sempre mantenuto un rapporto positivo, di studio e di interesse da parte di quasi tutto il gruppo classe.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

CONOSCENZE:

Le conoscenze linguistiche, testuali e letterarie previste dalla programmazione anche in relazione al contesto storico-culturale connesso ai temi ed agli autori trattati (le strutture morfo-sintattiche fondamentali della lingua latina, gli elementi di lessico significativi per la ricostruzione dei valori di civiltà, i registri linguistici funzionali alla comprensione e all'interpretazione dei testi in esame, le dinamiche della comunicazione letteraria; i tratti caratterizzanti dei generi letterari oggetto di studio; gli elementi di retorica; le linee essenziali della storia della letteratura latina dalla prima età imperiale a quella tardo antica) sono state assimilate dalla classe nel suo complesso, a partire dal livello della sufficienza fino a livelli ottimi per un piccolo gruppo di allievi.

ABILITA':

Il possesso delle conoscenze linguistiche e testuali si esplica per il gruppo classe nel riconoscimento delle tipologie testuali, nell'individuazione delle strutture sintattiche e nella comprensione della loro funzione logica, nel cogliere gli elementi formali e semantici che rendono coeso e coerente un testo e nell'identificazione delle figure retoriche; queste abilità sono esercitate con un adeguato livello di autonomia da buona parte della classe e in alcuni casi con sicura padronanza, con alcune punte di eccellenza. La classe nel suo complesso sa esporre i contenuti delle tematiche storico-letterarie, collocandoli nei contesti opportuni, sa mettere in relazione la produzione letteraria con il periodo storico-culturale in cui viene elaborata, ed operare confronti tra più testi dello stesso autore o di autori diversi.

COMPETENZE:

Per quanto concerne la competenza traduttiva, buona parte della classe perviene alla comprensione del testo inedito latino proposto e alla sua restituzione in lingua italiana, con una resa coerente, spesso sciolta e, per alcuni casi, decisamente apprezzabile e talvolta eccellente. I risultati complessivi possono variare sensibilmente a seconda del grado di difficoltà del testo proposto. Un piccolo gruppo registra risultati altalenanti nella comprensione analitica del testo latino e nel mantenimento della coerenza testuale nella traduzione in italiano.

La maggioranza della classe pone autonomamente in relazione gli autori, i generi e i testi studiati, argomenta

le interpretazioni e le valutazioni ed è in grado di commentare il testo tradotto.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

LETTERATURA E TESTI	Mese
<p>L'età di Augusto Le coordinate storiche(ripresa dall'a.s. scorso) Il clima culturale (ripresa dall'a.s. scorso) Orazio: la vita. Le opere: le Odi, le Epistole, le Satire. Lingua e stile. Il sigillo (Epistole 1,20) Dalle Odi: Exegi monumentum (Odi 3, 30 in latino); Carpe diem (Odi 1,11 in latino); La nave (odi 1,14 in latino) Il gelido inverno e il calore delle gioie (Odi, 1, 9 in latino) Grandezza e rovine di Cleopatra (Odi 1,37) [DAD] Dalle Satire: L'insoddisfatta condizione umana (Satira1,1-19;106-121 in latino); vv. 20-105 in traduzione Il rompiscatole: tormento e vendetta (Satira 1, 9 in italiano) [DAD] Ovidio: La vita. Le opere: gli Amores, l'Ars amatoria, le Metamorfosi, i Tristia. Dall'elegia d'amore ad una poesia più impegnata (Amores 3,15); Il proemio delle Metamorfosi (I,1 –4); Apollo e Dafne (Metamorfosi 1, 525-566); La disgrazia di Fetonte e la metamorfosi delle sorelle (Metamorfosi 2, 319-366); Narciso si innamora della propria immagine (Metamorfosi 3, 393-473); Il bilancio di una vita: l'autobiografia di Ovidio (Tristia 4,10). <i>La voce della critica</i> <i>Ezio Pellizier, Narciso tra punizione divina e schizofrenia.</i></p>	<p>Settembre/ Ottobre 2020</p> <p>Ottobre 2020</p> <p>Novembre 2020</p>
<p>L'età giulio – claudia Il clima culturale: molteplicità delle esperienze letterarie La storiografia di età giulio-claudia Gli storici: Velleio Patercolo, Valerio Massimo, Curzio Rufo.</p> <p>[DAD] Seneca: la vita. Le opere: l'Apokolokyntosis e la satira menippea, i Dialogi; i trattati De clementia e Naturales quaestiones; le Epistulae morales ad Lucilium; le tragedie. I temi. Seneca tra potere e filosofia. Lingua e stile. Comparsa di Claudio tra gli dei e prime traversie (Apokolokyntosis 5-7,3); Monarchia assoluta e sovrano illuminato (De clementia1, 1-4); Impegno e disimpegno: la scelta del saggio (De otio 3,2-4 in latino); Recuperare il senso del tempo per recuperare il senso della vita (Epistulae 1 in latino); Vita satis longa (De brevitae vitae 1 in latino); Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità (Epistola 47, 1-4 in latino); Condizione degli schiavi (Epistulae 47, 5-9 in latino); Uguaglianza degli uomini di fronte ai rivolgimenti della Fortuna (Epistulae 47, 10-21); Sia la scienza sia la filosofia possono giovare all'uomo (Naturales quaestiones, Praefatio 1-8); Il pasto scellerato di Tieste e il trionfo funesto di Atreo (Tieste 970-1112); Lettura integrale in traduzione del De otio.[anche per Educazione civica]. Petronio: l'opera e l'autore. Un genere letterario composito. La decadenza dell'oratoria (Satyricon 1-4) Dalla cena Trimalchionis: Da chi si va oggi? Trimalchione, un gran signore (Satyricon 26, 7-8; 27); Trimalchione giunge a tavola (Satyricon 31-33);</p>	<p>Dicembre 2020</p> <p>Gennaio 2021</p> <p>Febbraio 2021</p>

<p>Il discorso di Calgaco: la durezza del potere (Agricola 30 in latino). L'età di Nerone: crimini e misfatti Il matricidio: la morte di Agrippina (Annales 14, 7-10); Falsità di Nerone: il "licenziamento" di Seneca (Annales 14, 55-56); Il suicidio esemplare di Seneca (Annales 15,62-64); Vita e morte di Petronio, l'anticonformista (Annales 16, 18-19); I cristiani accusati dell'incendio di Roma (Annales 15,44). Plinio il Giovane: la vita e le opere. La morte di Plinio il Vecchio (Epistulae 6,16,13-22); Plinio a Traiano sulle prime comunità cristiane, e risposta dell'imperatore (Epistulae 10, 96-97). Apuleio. L'opera: le Metamorfosi. Attento, lettore: ti divertirai (Metamorfosi 1,1) Lucio si trasforma in asino (Metamorfosi 3, 24-26); Lucio riassume forma umana (Metamorfosi 11, 13 in latino); La favola di Amore e Psiche (Metamorfosi 4, 28 – 6, 24; lettura integrale ripresa dal primo anno).</p>	<p>Maggio 2021</p>
<p>MORFOSINTASSI</p>	
<p>Argomenti di lingua:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ completamento delle subordinate circostanziali ▪ indicativo vs congiuntivo ▪ periodo ipotetico indipendente e con apodosi dipendente al congiuntivo e all'infinito ▪ richiamo delle principali strutture morfosintattiche di volta in volta incontrate in fase di traduzione <p>L'attività laboratoriale di traduzione, analisi testuale e commento in quanto parte integrante della Letteratura, è stata esercitata su autori quali Livio, Seneca (opere diverse della sua produzione), Tacito ed altri.</p>	<p>Tutto l'anno</p>
<p>Saggio critico: I. Dionigi, <i>Segui il tuo demone. Quattro precetti più uno</i>, Laterza 2020 (lettura autonoma)</p>	
<p>TOTALE ORE svolte fino al 15/05: 113 ore (18 ore per verifiche S/O; 4 ore per sorveglianza; 91 ore per lezioni) [52 DDI; 61 in presenza]</p> <p>Il periodo 17 Maggio - 05 Giugno (11 ore in presenza) sarà dedicato al completamento della trattazione di Apuleio, ad un accenno alla letteratura cristiana e allo svolgimento dell'ultima verifica orale.</p>	

METODOLOGIE anche in riferimento alla DDI

L'analisi dei testi in lingua originale (largamente coincidente con il laboratorio della traduzione, talvolta condotto dagli stessi Studenti sotto la supervisione dell'Insegnante e con la produzione di materiali immessi nella sezione Didattica del registro Elettronico e/o classroom di GSuite) e di un'ampia scelta in traduzione spesso con testo a fronte, è stata posta al centro dell'insegnamento-apprendimento, per passare, laddove il programma lo consentiva, dal testo al contesto in chiave

- storica (con la collocazione nel contesto storico-politico)
- letteraria (con una lettura intertestuale per ricostruire il pensiero e la poetica dei singoli autori)
- tematica (in particolare per delineare un percorso tra gli Autori).

Per questo la scelta dall'eserciziario è stata condotta con carattere antologico, come costante supporto alla letteratura e non come mero esercizio linguistico. I testi in originale sono stati oggetto di studio linguistico,

stilistico e interpretativo, soprattutto per gli autori più significativi della letteratura, mentre i minori sono stati affidati ad uno studio di carattere più manualistico e in traduzione. Inoltre soprattutto nella fase DDI, sono stati proposti agli Studenti lavori di ricerca in autonomia, e la lezione in DAD è stata spesso utilizzata per l'esposizione dei risultati delle ricerche condotte dagli Studenti, poi sempre condivise in classroom. L'occasione è stata sfruttata per creare percorsi tematici o sui generi, di raccordo tra gli autori e talvolta per evidenziare le connessioni tra le letterature classiche.

MATERIALI DIDATTICI

1. *Libri di testo*: Flocchini-Bacci, *Sermo et humanitas, Manuale + esercizi* 2 ed. Bompiani;
2. Mortarino, Reali, Turazza, *Nuovo Genius Loci* L'età augustea 2, Loescher
3. Mortarino, Reali, Turazza, *Nuovo Genius Loci* Dalla prima età imperiale al tardoantico 3, Loescher
4. Anzani, Conti, Motta, *Pontes γεφύρα*, Le Monnier
5. *Dizionario di latino-italiano*
6. *Schematizzazioni, tabelle ed altro materiale integrativo* (vedi attività asincrona in DDI contenuta in classroom: link a video di interesse significativo per i temi trattati in grammatica e letteratura, lezioni elaborate e registrate dalla docente o costruite dagli alunni stessi (presentazioni di percorsi pluridisciplinari, tematici o per autori)

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Sono state effettuate le seguenti prove:

Trimestre

- Una prova di traduzione e lavoro sul testo (tipo seconda prova monolingue)
- Una verifica di grammatica su Moduli Google
- Un colloquio orale secondo la modalità dell'interrogazione
- Controllo delle consegne domestiche; attività laboratoriale continua in classe

Pentamestre

- Due prove scritte di traduzione (due prove monolingue con quesiti)
- Una verifica scritta sul De otio di Seneca (analisi del testo in traduzione con l'aggiunta della richiesta di una produzione sul confronto con un testo di Calamandrei per educazione civica)
- Due colloqui orali secondo la modalità dell'interrogazione
- Controllo delle consegne domestiche; attività laboratoriale continua in classe
- Certificazione regionale di lingua latina Probat, livello B2 e C (su base volontaria, non utilizzata ai fini della valutazione disciplinare)

Rovigo, li 15 maggio 2021

L'insegnante
Chiara Bartolozzi

Rappresentanti di classe

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE

MATERIA: FILOSOFIA

DOCENTE: Giulia MICHELINI

Classe: 5[^] A Classico

Anno scolastico 2020/2021

Sintetico profilo della classe

La classe nel corso del triennio ha partecipato al dialogo didattico-educativo dimostrando di cogliere gli stimoli culturali proposti in direzione di una formazione che si è via via ampliata ed arricchita pur nel quadro delle diverse predisposizioni individuali. L'impegno è stato costante e ha consentito l'acquisizione di autonomia nella organizzazione del lavoro di studio che, nelle diverse e personali declinazioni, appare ordinato e sistematico. Gli studenti hanno altresì sviluppato mediamente buone capacità di elaborazione dei contenuti affrontati nonostante l'alternarsi della didattica a distanza alla didattica in presenza abbia reso intermittente l'esercizio del confronto dialettico e critico.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

In termini di conoscenze, abilità e competenze gli alunni, con gradualità coerente con i diversi profili culturali individuali maturati, dimostrano:

CONOSCENZE

1. Conoscenza essenziale del pensiero dei filosofi dell'Ottocento e del primo Novecento.
2. Conoscenza del contesto storico e teorico in cui si collocano gli autori e dei principali temi del dibattito filosofico trattati.
3. Conoscenza del lessico specifico.

ABILITA'

1. Riconoscere e riformulare l'articolazione di un problema filosofico nel suo svolgimento storico e/o nel dibattito teorico.
2. Produrre in modo autonomo relazioni scritte ed orali coerentemente organizzate su temi assegnati.

COMPETENZE

1. Saper argomentare una tesi attraverso il metodo filosofico.
2. Dar conto dei presupposti delle proprie e delle altrui argomentazioni in modo coerente ed esaustivo.
3. Valutare criticamente i fenomeni culturali studiati.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

Unità didattiche	Mese	ore
La conciliazione di essere e pensiero nella filosofia di Hegel. La prospettiva della Fenomenologia dello Spirito come premessa alla filosofia dell'800. (argomento relativo al programma della classe quarta)	Settembre	8
Marx e il rovesciamento della dialettica. Destra e sinistra hegeliana: lineamenti generali. La sinistra hegeliana: Feuerbach. Le critiche di Feuerbach a Hegel. L'Essenza del cristianesimo, religione e antropologia: l'antropologia essenza della teologia, il concetto di alienazione, l'umanesimo naturalistico. <i>Brani analizzati: La religione come alienazione, da L'essenza del cristianesimo.</i>	Ottobre	3
Marx. La filosofia come critica, il primo confronto con Hegel: il divario		

<p>tra razionalità e realtà, l'inversione di soggetto e predicato/essere e pensiero. Alienazione e rivoluzione. Concezione materialistica della storia e socialismo. L'analisi della società capitalista: il capitalismo come mondo di merci, plusvalore e feticismo delle merci, profitto e sfruttamento della forza lavoro, le contraddizioni del capitalismo.</p> <p><i>Brani analizzati: Lavoro e alienazione, da Manoscritti economico-filosofici del 1844; La costruzione speculativa hegeliana, da La sacra famiglia; La storia e la coscienza, da Per la critica dell'economia politica.</i></p>	<p>Novembre- Dicembre</p>	<p>8</p>
<p>Contro lo spirito di sistema: anticipazioni e rotture. Schopenhauer: la Volontà come essenza del mondo. <i>Il mondo come volontà erappresentazione</i>. Irrazionalismo e pessimismo. Le vie di liberazione dalla volontà. La Noluntas.</p> <p><i>Brani analizzati: Il nulla liberatore, da Il mondo come volontà e rappresentazione.</i></p> <p>Kierkegaard: l'irriducibilità della esistenza al pensiero, la critica ad Hegel. La comunicazione d'esistenza, la categoria del Singolo. L'esistenza come possibilità, i tre stadi dell'esistenza, il limite dell'etica: il peccato e l'angoscia. La dialettica della disperazione, il paradosso, la fede.</p> <p><i>Brani analizzati: Un sistema dell'esistenza non si può dare, da Postilla conclusiva non scientifica; Il singolo, da Diario; L'angoscia e la fede, da Il concetto dell'angoscia;</i></p>	<p>Dicembre- Gennaio</p> <p>Gennaio- Febbraio</p>	<p>4</p> <p>5</p>
<p>Il positivismo: caratteri generali.</p>	<p>Febbraio</p>	<p>1</p>
<p>I "Maestri del sospetto"</p> <p>Nietzsche: la nascita della tragedia e il ruolo dell'Arte: l'uomo dionisiaco e l'uomo teoretico. Il prospettivismo. Nichilismo e decadenza. La distruzione della metafisica occidentale: la fine della distinzione essere-apparenza. "Così parlò Zarathustra": l'annuncio della morte di Dio, il superuomo, la volontà di potenza, l'eterno ritorno.</p> <p><i>Brani analizzati: Come il mondo vero divenne favola, da Crepuscolo degli idoli; La morte di Dio, da La gaia scienza; La morte di Dio e il superuomo, da Così parlò Zarathustra;</i></p> <p>Freud: la scoperta dell'inconscio. L'inconscio, la nascita della psicanalisi e la struttura della psiche. Es, Io e Super Io: l'apparato psichico e le sue qualità. L'interpretazione dei sogni e il lavoro onirico: condensazione, spostamento, simbolo. La teoria della sessualità e il complesso di Edipo. Eros e Thanatos. Il disagio della civiltà. (cap. 1,2,3, da pag. 361, vol. 3b)</p> <p><i>Brani analizzati: Il dramma edipico, da L'interpretazione dei sogni; La seconda topica, da Introduzione alla psicanalisi.</i></p> <p><i>"I maestri del sospetto", da P. Ricoeur, "Della interpretazione, saggio</i></p>	<p>Febbraio- Marzo</p> <p>Marzo-Aprile</p> <p>Aprile</p>	<p>10</p> <p>5</p> <p>1</p>

<i>su Freud”.</i>		
<p>L'esistenzialismo Sartre: tra esistenzialismo e impegno. Psicologia e ontologia: l'intenzionalità della coscienza, la Nausea e l'assurdità dell'esistenza, essere in-sé ed essere per-sé, la condanna alla libertà. Sartre e il marxismo.</p> <p><i>Brani analizzati: Il problema dell'esistenza; L'assurdità dell'esistenza, da La nausea; La condanna alla libertà, da L'esistenzialismo è un umanesimo;</i></p> <p>Gli argomenti svolti a partire dal 29 ottobre sono stati trattati prevalentemente in DDI.</p>	Aprile	6

METODOLOGIE

Per l'attività svolta in presenza si è proceduto secondo il seguente schema generale:

- Lezione frontale introduttiva
- Lettura guidata delle pagine selezionate
- Discussione guidata volta alla verifica della comprensione e delle prime ipotesi di interpretazione
- Verifica sommativa

Per le attività svolte in modalità a distanza si è proceduto con la didattica digitale integrata che ha richiesto repentini adattamenti in relazione al livello di approfondimento degli argomenti trattati, lezioni sintetiche e la richiesta di maggiore autonomia nello studio.

MATERIALI DIDATTICI

Manuale in adozione: N. Abbagnano, G. Fornero, *La Filosofia*, vol. 3A, 3B, Paravia.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- interrogazioni orali individuali
- prove sommative scritte a trattazione sintetica
- discussioni guidate
- DDI: colloqui e prove orali individuali.

Per quanto riguarda la griglia di valutazione si fa riferimento ai criteri di valutazione contenuti nel piano triennale dell'offerta formativa inseriti nel sito dell'Istituto.

Rovigo, li 15 maggio 2021

La docente
Giulia Michelini

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE

MATERIA: STORIA

DOCENTE: Giulia MICHELINI

Classe: 5[^] A Classico

Anno scolastico 2020/2021

Sintetico profilo della classe

La classe nel corso del triennio ha partecipato al dialogo didattico-educativo dimostrando di cogliere gli stimoli culturali proposti in direzione di una formazione che si è via via ampliata ed arricchita pur nel quadro delle diverse predisposizioni individuali. L'impegno è stato costante e ha consentito l'acquisizione di autonomia nella organizzazione del lavoro di studio che, nelle diverse e personali declinazioni, appare ordinato e sistematico. Gli studenti hanno altresì sviluppato mediamente buone capacità di elaborazione dei contenuti affrontati nonostante l'alternarsi della didattica a distanza alla didattica in presenza abbia reso intermittente l'esercizio del confronto dialettico e critico.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

In termini di conoscenze, abilità e competenze gli alunni, con gradualità coerente con i diversi profili culturali individuali maturati, dimostrano di:

CONOSCENZE

- Conoscere il quadro essenziale degli eventi affrontati di volta in volta, ordinandoli in sequenze temporali coerenti e nei rispettivi contesti spaziali.
- Conoscere i nessi causali essenziali.

ABILITA'

- Utilizzare concetti e termini della disciplina in modo adeguato.
- Individuare e coordinare i fatti e le interpretazioni in un'esposizione coerente anche in forma scritta.

COMPETENZE

- Avvalersi degli strumenti acquisiti per individuare le molteplici componenti di un evento (politiche, economiche, sociali, culturali ...) e le relazioni che intercorrono tra esse.
- Individuare le interazioni tra soggetti singoli e collettivi, cogliendo, di volta in volta, gli interessi in campo, le determinazioni politico- istituzionali, gli aspetti sociali e culturali.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

Unità didattiche	Mese	ore
Ripasso sintetico di argomenti del programma della classe quarta: Le premesse ottocentesche del primo conflitto mondiale. La crisi economica generale, l'imperialismo, la società di massa, la crisi dello stato liberale. Stati e politica internazionale. La crisi dell'equilibrio europeo dal Congresso di Berlino (1878) alla politica di potenza della Germania (1890), la Triplice Alleanza, il nazionalismo. L'Italia nella crisi di fine secolo.	Settembre- Ottobre	4
L'Italia giolittiana. Il progetto giolittiano, il grande balzo industriale, il declino del compromesso giolittiano.	Novembre	2
La Grande guerra.		

<p>La crisi dell'equilibrio europeo, la questione balcanica, le motivazioni storico-politiche, economiche, culturali ed ideologiche.</p> <p>L'intervento italiano nel conflitto: interventisti/neutralisti, il Patto di Londra.</p> <p>Dinamica ed esiti del conflitto: i fronti di guerra, la guerra di trincea, le fasi del conflitto, la guerra totale. La fine del conflitto: la conferenza di pace e i "Quattordici punti" di Wilson I trattati di pace e il nuovo assetto europeo, la disgregazione dei tre imperi, la nascita della Turchia.</p> <p>Il genocidio degli Armeni.</p>	<p>Novembre- Dicembre</p>	<p>6</p>
<p>La rivoluzione russa e la formazione dell'Urss.</p> <p>L'autocrazia zarista, la crisi del 1905, la rivoluzione di Febbraio, le "Tesi di Aprile", la rivoluzione d'Ottobre. La costruzione dell'Urss: da Lenin a Stalin.</p>	<p>Dicembre</p>	<p>4</p>
<p>Il dopoguerra: rivoluzioni e controrivoluzioni.</p> <p>Il biennio rosso in Europa. La Repubblica di Weimar e la rivoluzione tedesca.</p> <p>La crisi dello stato liberale in Italia: dal biennio rosso al biennio nero, l'impresa di Fiume, i fasci di combattimento, lo squadristo fascista, il colpo di stato. La costruzione della dittatura fascista: dalla "marcia su Roma" al delitto Matteotti, la svolta del regime, le "leggi fascistissime", il corporativismo, i Patti lateranensi.</p>	<p>Dicembre- Gennaio</p>	<p>7</p>
<p>I totalitarismi.</p> <p>La crisi del '29: il crollo dell'economia statunitense e la crisi economica internazionale. Roosevelt e in New Deal. Fordismo, Keynesismo e protezionismo.</p>	<p>Febbraio</p>	<p>3</p>
<p>Il nazismo: l'ascesa del partito nazionalsocialista, il crollo della Repubblica di Weimar, il modello totalitario di Hitler.</p> <p>La persecuzione degli ebrei: il razzismo, i campi di concentramento, le leggi di Norimberga, la Shoah.</p> <p>Il progetto della "grande Germania" e la politica estera di Hitler.</p>	<p>Febbraio</p>	<p>5</p>
<p>Lo stalinismo: l'economia pianificata e i costi sociali dell'industrializzazione forzata, il sistema dei gulag, il culto della personalità.</p>	<p>Marzo</p>	<p>1</p>
<p>L'Italia degli anni trenta e l'avanzata del fascismo: il dirigismo economico, l'autarchia, la fascistizzazione della società, la svolta imperialista nella politica estera, il razzismo, l'Asse Roma-Berlino.</p>	<p>Marzo</p>	<p>2</p>
<p>La seconda guerra mondiale.</p> <p>Le cause profonde del conflitto. I Fronti popolari, la guerra civile in Spagna. La conferenza di Monaco e l'appeasement.</p> <p>L'inizio del conflitto, l'Europa sotto il controllo nazista, il cambiamento di corso nel 1942, la fine della guerra e il disastro atomico.</p> <p>Il crollo del fascismo italiano: il crollo del regime, l'armistizio e l'8 settembre, la Resistenza partigiana.</p>	<p>Marzo</p>	<p>8</p>
<p>Il nuovo ordine mondiale.</p> <p>Il bipolarismo: i trattati di pace, la nascita dell'Onu, la guerra fredda.</p>	<p>Aprile</p>	<p>4</p>

<p>L'Italia repubblicana: la nascita della Repubblica, l'Assemblea costituente e la Costituzione, la ricostruzione economica, le elezioni del 1948 e l'inizio del centrismo.</p> <p>Gli argomenti svolti a partire dal 29 ottobre sono stati trattati prevalentemente in DDI.</p>		
---	--	--

METODOLOGIE

Per l'attività svolta in presenza si è proceduto secondo il seguente schema generale:

- Lezione frontale introduttiva
- Discussione guidata volta alla verifica della comprensione e delle prime ipotesi di interpretazione
- Verifica sommativa

Per le attività svolte in modalità a distanza si è proceduto con la didattica digitale integrata che ha richiesto repentini adattamenti in relazione al livello di approfondimento degli argomenti trattati, lezioni sintetiche e richiesta di maggiore autonomia nello studio.

MATERIALI DIDATTICI

- 1) Manuale in adozione: A. De Bernardi, S. Guarracino, *Epoche*. Vol.3, Ed. Scolastiche Bruno Mondadori.

Il manuale in adozione ha costituito per gli studenti il principale strumento di studio che la docente ha integrato con materiali forniti dalla stessa e materiali multimediali inerenti i contenuti della programmazione tra i quali:

- Il delitto Matteotti, regia di Florestano Vancini, 1973.
- Dalla guerra fredda al nuovo disordine mondiale, videolezione di Dario Fabbri.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- interrogazioni orali individuali
- prove sommative scritte a trattazione sintetica
- discussioni guidate
- DDI: colloqui e prove orali individuali.

Per quanto riguarda la griglia di valutazione si fa riferimento ai criteri di valutazione contenuti nel piano triennale dell'offerta formativa inseriti nel sito dell'Istituto.

Rovigo, li 15 maggio 2021

La docente
Giulia Michellini

Sintetico profilo della classe 5 A Classico

La classe è composta da 18 studenti, (11f/7m) tutti provenienti dalla stessa classe ed è da sempre stata caratterizzata da un notevole interesse per la disciplina, partecipazione e impegno ottimi. Il gruppo ha lavorato costantemente, affrontando con grande senso di responsabilità le diverse proposte didattiche sia per quanto riguarda i contenuti che la metodologia di lavoro. Diversi sono i livelli di abilità e competenza nello studio della materia con punte di eccellenza e nessun alunno in difficoltà. Nella produzione orale si evidenzia la predisposizione di una parte della classe ad intervenire frequentemente in modo propositivo e di un ristretto numero di studenti più ritrosi nell'intervenire attivamente con maggior frequenza. Il profitto medio è buono. Il comportamento è sempre stato corretto sia in presenza che a distanza con collegamenti puntuali. La DDI è stata seguita regolarmente dalla classe in orario mattutino, corredata a volte da attività asincrone.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE

Conoscenze

- Contenuti relativi agli ambiti storici, letterari, socio-culturali e artistici della Letteratura Inglese dal Pre-Romanticismo all'Età Moderna;
- Strutture linguistiche-comunicative della Lingua Inglese del livello B2 secondo il QCER, strutture grammaticali e lessico adeguato al contenuto trattato.

Abilità

- Comprendere il senso globale dei brani studiati di varia tipologia, prevalentemente letterari, individuandone caratteristiche linguistiche, riferimenti cronologici e storici, caratteristiche stilistiche che li contraddistinguono e ne permettono l'attribuzione ad un autore e/o a un'epoca o corrente letteraria specifica.
- Cogliere i diversi elementi del discorso, riconoscendoli anche negli aspetti particolari;
- Descrivere e commentare testi e opere con riferimenti e collegamenti opportuni per la contestualizzazione;
- Produrre testi descrittivi, narrativi e/o completare attività di comprensione e rielaborazione dei contenuti correttamente; i testi possono essere relativi alla Letteratura Inglese ma anche ad argomenti di diversa natura simili a quelli inclusi nelle simulazioni delle Prove Invalsi;
- Utilizzare e scegliere le strutture grammaticali, il lessico e le funzioni comunicative adatte al contesto.

Competenze della disciplina

- Analizzare e riutilizzare gli elementi strutturali, contenutistici del testo e del suo contesto.
- Sintetizzare e restituirne il contenuto in modo coerente mirando alla correttezza espressiva formale;
- Avviare ed organizzare collegamenti trasversali ad altre discipline ove possibile e di confronto con altri testi;
- Rielaborare in modo personale i contenuti riorganizzandoli in presentazioni originali non solo per scelta di contenuti (espansioni) ma anche per tipologia di comunicazione sfruttando le proprie competenze digitali.

Competenze digitali

- Ricercare, filtrare e sintetizzare le informazioni in rete relative agli argomenti o siti proposti in attività che prevedono percorsi pre-strutturati dal docente o parzialmente autonomi;
- Interagire con le tecnologie adattando il proprio metodo di studio al tipo di compito/ricerca da eseguire e alle risorse digitali disponibili;
- Rispettare i codici di comportamento in rete (netiquette, copyright), collaborando attraverso i canali digitali e acquisendo gradualmente Competenze di Cittadinanza Digitale;

○ Sviluppare i nuovi contenuti, rielaborandoli in modo originale in base alle proprie conoscenze dei contenuti, alla propria autonomia nell'uso della Lingua Straniera e degli strumenti tecnologici. Tali competenze vengono tenute in considerazione non solo ora nella fase di DID e DAD ma sono state sempre apprezzate ogni volta che la classe ha effettuato attività di ricerca e approfondimento su argomenti correlati a quelli trattati in classe.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

Dai seguenti testi in adozione:

- Jacopo D'Andria Ursoleo, Kate Gralton, COMPLETE INVALSI 2.0 FAST TRACK, edizione Helbling(testo completato durante il periodo estivo con quattro test con esercizi graduati da B1 a B2; allenamento alla lettura, all'ascolto e all'uso della lingua (lessico e contestualizzazione); suggerimenti e strategie per affrontare l'esame Invalsi con esercizi guidati.

Grammatiche di supporto:

- Gallagher, Galuzzi, Foulkers, MASTERING GRAMMAR, Longman
- Jordan, Fiocchi, GRAMMAR FILES, Trinity Whitebridge

LETTERATURA: Antologie: Spiazzi, Tavella, Layton, PERFORMER HERITAGE I –From the Origins to the Romantic Age, LingueZanichelli.

Spiazzi, Tavella, Layton, PERFORMER HERITAGE II –From the Victorian Age to the Present Age, LingueZanichelli.

	Mese	Ore
Check of the INVALSI practice activities (summer activities) -	Settembre	3
HISTORY AND CULTURE da <i>PERFORMER HERITAGE 1</i> The Romantic Age: <u>Pre-romanticism</u> : a new sensibility; Early Romantic Poetry	Settembre	2
<u>First Generation of Romantic Poets</u> The relationship between man and Nature in the Romantic period; Observing Constable's and Turner's paintings included in the text. Wordsworth: the language of poetry; the poet's task; childhood; nature; the picturesque; poetry as 'emotion recollected in tranquillity' - the role of feelings, memory and imagination in the composition of poetry; Preface to the Lyrical Ballads <ul style="list-style-type: none"> • A Certain Colouring of the Imagination • Analysis of Daffodils • Composed upon Westminster Bridge; comparing Blake's and Wordsworth's descriptions of London; view of G. Dore's "Over London by Rail"(1872) Vol.1 p.269 and of John MacVicar Anderson's "A View of Westminster Abbey and the Houses of Parliament" (1870) Vol 1, p.284. 	Ottobre	6
Coleridge: his collaboration with Wordsworth; Primary/Secondary Imagination and Fancy; plot, characters, themes, symbols in <ul style="list-style-type: none"> • The Rime of the Ancient Mariner; the 	Ottobre	3

<p>supernatural and the sublime, an allegory.</p> <ul style="list-style-type: none"> View of Gustave Dore's illustrations to it (Google Images) and Doré, "The Tempest", "The Wedding Guest and the Mariner"(1876) (p.289 e 291- Vol.1) 		
<p><u>The Second Generation of Romantic Poets</u> Keats: "Ode on a Grecian Urn"; View of The Townley Vase" 2nd century AD, London, British Museum.</p>	Novembre	4
<p>The Novel of Manners - Jane Austen and "Pride and Prejudice" Reading and analysis of "Mr and Mrs Bennet" (p. 317 -318) and "Darcy proposes to Elizabeth" (pp.319-322) with reflections on the new role of women in society.</p>	Novembre	7
<p>Attività di potenziamento delle abilità linguistiche di reading and writing su argomenti di natura diversa (Grammarrevision, activitiestowards B2-FCE); How to write a composition (descriptive and argumentativeessays); Connectives.</p>	Novembre - Dicembre	4
<p>Da <i>PERFORMER HERITAGE 2</i></p>		
<p><u>The Victorian Age</u>: Queen Victoria's reign; stability, prosperity and optimism; progress and scientific theories: Darwin and social Darwinism; Social thinking and Utilitarianism; Religious values and Evangelicalism; Victorian society and the woman's condition; the Victorian compromise; Victorian education; Victorian London; Workhouses; New reforms; Features and themes of the Victorian novel; (Anthology + PPT)</p>	Gennaio	6
<p>C. Dickens and analysis of passages from</p> <ul style="list-style-type: none"> Oliver Twist: "The Workhouse", "Oliver wants some more"; Work and Alienation: expansion; Hard Times – "MrGradgrind" and Education and children's life in Victorian England; "Coketown" and the transformation of people's lives and of urbanization in Victorian England. <p>The effects of the Industrial Revolution: looking at images of new inventions, urban settlements, the exploitation of women and children in factories and warehouses. (PPT + book Vol. 2)</p>	Gennaio - Febbraio	9
<p>R. Kipling and Colonialism</p> <ul style="list-style-type: none"> "The mission of the colonizer" and the British Empire 	Marzo	3
<p>R. L. Stevenson The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde (1886) analysis of two passages: "Story of the Door" and "Jekyll's Experiment"; quick hint to the detective story, tracing connections with "Frankenstein" and the gothic novel, analysis of this genre influenced by Darwin's theories and the new thirst for breaking the boundaries of</p>	Marzo	2

experimentation; Dr Faustus vs Dr Jekyll.		
The Pre-Raphaelite Brotherhood and Dante Gabriel Rossetti's painting "Ecce Ancilla Domini" - a new perception; The Aesthetic Movement; Pater, Ruskin and William Morris; Art for Art's Sake.	Aprile	1
O. Wilde and Aestheticism <ul style="list-style-type: none"> The Picture of Dorian Gray: analysis of three passages: "The Preface", "The Painter's studio", "Dorian's Death". The Dandy and the rebel, the search for beauty, the importance of Art. 	Aprile	3
<u>Modulo di Educazione Civica:</u> "From the Magna Charta, through the Bill of Rights to the Universal Declaration of Human Rights": reading the 30 articles; Students work in groups searching information about these documents; others introduce events related to Human Rights or the stories of people fighting for them.	Marzo - Aprile	6
The Modern Age (20 th Century): Edwardian England, The seeds of the Welfare State, The Suffragettes, The outbreak of WWI, World War I, the Inter-War years, World War II, The Secret War; (suggested activities such as the vision of documentaries and movies centered on the above topics)	Aprile	2
The Age of Anxiety The crisis of certainties, Freud's influence, Jung and the collective unconscious, effects of Einstein's theory of relativity, Bergson's contrast between 'historical time' and 'psychological time', Nietzsche and Marx and a new picture of man. Hints about the expansion: "A window on the Unconscious".	Aprile	2
The War Poets: Brooke and Owen	Maggio	1
The Modern Novel and the new role of the novelist; the interior monologue and the stream of consciousness J. Joyce and "Eveline" from Dubliners; the narrative technique of 'epiphany' and the theme of 'paralysis'.	Maggio	3
Orwell and his novel "1984" – the dystopian novel against totalitarianism and analysis of the passages: <ul style="list-style-type: none"> "Big Brother is watching you" "Room 101" 	Maggio	3
<ul style="list-style-type: none"> Attività di potenziamento delle quattro abilità linguistiche su analisi testi letterari inclusi nell'antologia che possono offrire interessanti agganci con argomenti affini o trasversali a discipline diverse. Es.: "Work and Alienation" (p.52), "A Window on the Unconscious" (p.164), "Health and Medical Treatments"(p.10). 	In itinere	2

Nella programmazione curricolare è stata inserito lo svolgimento di una Unità di Apprendimento di argomento trattato a livello pluridisciplinare e i cui contenuti sono specificati nella tabella qui sopra e rientrano nel modulo di Educazione Civica - Cittadinanza e Costituzione.

METODOLOGIE

- Lezioni frontali e discussioni guidate utilizzate in un percorso finalizzato alla gestione autonoma delle quattro abilità linguistiche di listening, reading, writing and speaking:
 - comprensione di testi orali diversificati per contenuto, funzione comunicativa e registro, letti o registrati;
 - comprensione di testi scritti descrittivi, argomentativi, espositivi, narrativi, relativi ad argomenti letterari, storico-artistici, socio-economici presentati.
 - produzione di testi scritti con particolare attenzione a: modalità di selezione e organizzazione delle informazioni in rapporto alla funzione comunicativa, criteri di coesione e coerenza, applicazione adeguata di meccanismi morfo-sintattici, uso variato del lessico. Produzione scritta tramite la composizione di brevi ‘writings’ basati sui testi descrittivi e narrativi studiati, accanto al completamento di risposte a quesiti sui contenuti scelti.
 - interazione orale per la restituzione di argomenti afferenti ai vari contenuti culturali studiati; si precisa che durante l’anno si è potenziata l’abilità di speaking in particolare, date le caratteristiche del nuovo Esame di Stato.
- Attività di approfondimento sia attraverso attività di ricerca di materiali integrativi e produzione di esposizioni a favore dell’intera classe su argomenti condivisi nei loro aspetti fondamentali sia per la pratica delle abilità linguistiche in vista delle prove Invalsi e comunque finalizzate all’acquisizione del livello B2 del QCER al termine del quinto anno.

Lo studio letterario è stato effettuato tenendo conto di testo e contesto, sollecitando riferimenti ad altri ambiti di studio e stimolando collegamenti interdisciplinari e ad osservazioni critiche personali.

Nel periodo di sospensione dell’attività didattica in presenza è stata avviata l’attività didattica a distanza con videolezioni sincrone (su Google Classroom) e attività suggerite asincrone (invio link, fruizione di video) alternate a pochi incontri, sempre sincroni, qualora necessari, per alcuni studenti per lo svolgimento di attività orali di integrazione e/o verifica della comprensione dei contenuti presentati. La condivisione di materiale digitale e di comunicazioni funzionali a garantire continuità al processo educativo è avvenuta attraverso La piattaforma Google Classroom ed il registro elettronico o tramite posta istituzionale. L’utilizzo di strumenti tecnici e di piattaforme digitali non ha presentato particolari difficoltà.

MATERIALI DIDATTICI

1. Materiale iconografico di diverso tipo incluso nei libri di testo o ricercato in rete, materiale audio e video dell’e-book e in rete, libri in adozione e altri, dizionario mono e bilingue.
2. Schede per attività integrative, schede di sintesi, mappe;
3. Utilizzo della piattaforma GSuite, messa a disposizione dal Ns. Istituto e del Registro Elettronico – Aule Virtuali per la programmazione ed effettuazione delle lezioni e del proprio device per lo stesso motivo.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- Colloqui individuali per verificare l’effettivo raggiungimento in itinere degli obiettivi prefissati e per controllare il metodo di studio;
- Colloqui allargati alla classe, per constatare il grado di partecipazione e di attenzione;
- Controllo dei lavori assegnati per valorizzare l’impegno e individuare l’efficacia del lavoro svolto.
- Verifiche scritte e orali per la valutazione sommativa.

- Per la valutazione formativa, esercizi a scelta multipla, V/F o risposta aperta, completamento, matching, mindmaps per verificare le conoscenze e monitorare singole abilità. Esercizi di recupero/rinforzo in itinere.

Rovigo, li 15 maggio 2021

L'insegnante
Prof. Silvia Agnoletto

V. i Rappresentanti di classe

DOCENTE :	Martinotto Martina
CLASSE 5 ^A	DISCIPLINA: Matematica

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA SVOLTO
ANNO SCOLASTICO 2020-2021

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, capacità e competenze:

La classe risulta diversificata per conoscenze, abilità e competenze. Un numero molto ristretto di studenti mostra alla fine dell'anno una solida conoscenza degli argomenti trattati, una sicura padronanza delle tecniche di calcolo e di dimostrazione e una certa autonomia nell'affrontare la soluzione di un problema nuovo utilizzando le conoscenze acquisite. La maggior parte della classe ha una discreta conoscenza degli argomenti in termini di definizioni e proprietà espresse sotto forma di enunciato di teoremi, sa affrontare e risolvere un problema applicando le conoscenze e le strategie risolutive già note mentre si trova in difficoltà nell'impostare autonomamente la soluzione di un problema nuovo. Vi è infine un ristretto gruppo di studenti i quali, pur avendo raggiunto una conoscenza nel complesso accettabile degli argomenti del programma di quest'anno, non hanno acquisito in modo sufficiente le varie tecniche di calcolo soprattutto a causa di difficoltà pregresse mai superate.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Insiemi numerici :

Intervalli, intorno; punti isolati e punti di accumulazione di un insieme numerico.

Richiami sulle funzioni :

Funzioni: definizioni fondamentali e proprietà (funzioni pari e dispari, funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo, funzioni iniettive, suriettive e biunivoche, funzioni inverse, funzioni composte). Funzioni limitate. Max e min relativi ed assoluti di una funzione. Classificazione delle funzioni matematiche. Determinazione del dominio di una funzione

Limiti di una funzione :

Definizione di limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito. Definizione di limite finito di una funzione per x che tende all'infinito. Definizione di limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito. Definizione di limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito. Operazioni sui limiti.

Forme indeterminate $[+\infty - \infty]$, $[0 \cdot \infty]$, $\left[\frac{\infty}{\infty}\right]$, $\left[\frac{0}{0}\right]$. Limite per x che tende ad un valore finito e per x che tende all'infinito di una funzione razionale fratta.

Th. di unicità del limite, th. di permanenza del segno, th. del confronto (solo enunciati).

Funzioni continue :

Definizione di funzione continua. Continuità delle funzioni elementari. Il limite notevole: $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$ (dim).

Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato (th. di Weierstrass, th. dei valori intermedi, th. di esistenza degli zeri). Classificazione dei punti di discontinuità di una funzione. Grafico probabile di una funzione.

Derivata di una funzione :

Definizione di derivata di una funzione in un punto; significato geometrico. Continuità delle funzioni derivabili. Derivate fondamentali $y = k$ (dim.); $y = x$ (dim.); $y = x^n$; $y = \sqrt{x}$. Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata di una somma, derivata di un prodotto, derivata di un quoziente, derivata di una funzione composta. Equazione della tangente in un punto al grafico di una funzione. Classificazione dei punti di non derivabilità di una funzione.

Teoremi sulle funzioni derivabili :

Th. di Lagrange e Th. Di Rolle: enunciato e significato geometrico; teorema su crescita e decrescita di una funzione e segno della derivata prima (dim.).

Massimi e minimi. Flessi :

Definizione di max e min relativo. Estremi relativi e monotonia di una funzione. Definizione di punto di flesso. Ricerca degli estremi relativi delle funzioni derivabili (solo 1° criterio: studio del segno della derivata prima). Concavità di una curva in un punto ed in un intervallo. Punti di flesso a tangente obliqua. Ricerca dei punti di flesso delle funzioni derivabili (solo 1° criterio: studio del segno della derivata seconda).

Studio di funzioni:

Asintoti (verticale, orizzontale ed obliquo). Schema generale per lo studio di una funzione.

Metodologia

Nello svolgere il programma di matematica mi sono preoccupata di favorire negli studenti innanzitutto una riflessione ed un approfondimento dei contenuti dell'insegnamento più che lo studio di una gran mole di nozioni, ritenendo che l'obiettivo prioritario dell'insegnamento delle discipline matematiche sia quello di far acquisire un metodo di lavoro sequenziale, sviluppare le capacità deduttive e logico-formali oltre che far apprendere le necessarie abilità operative.

L'analisi matematica è stata presentata come una naturale prosecuzione, approfondimento ed ampliamento della geometria analitica, cioè come una teoria che stabilisce uno stretto legame tra proprietà algebriche delle equazioni e proprietà geometriche delle figure (leggi curve) sul piano cartesiano. Si è sviluppata la teoria mostrando come i nuovi concetti e i relativi strumenti di calcolo consentano di risolvere problemi di carattere operativo (ad esempio l'operazione di limite utilizzata per studiare l'andamento di una funzione in prossimità dei punti di discontinuità).

Va precisato che le esemplificazioni e gli esercizi svolti, come suggerito dalle nuove Indicazioni Nazionali di cui al D.I n. 211/2010 relative al corso liceale classico, hanno riguardato principalmente funzioni algebriche intere e fratte, con qualche esempio di funzioni irrazionali e pochi esempi di funzioni trascendenti.

Per quanto riguarda le metodologie impiegate, punto di partenza è stata la lezione frontale anche se è sempre stata sollecitata e valorizzata la partecipazione degli studenti. Si è cercato, laddove possibile, di introdurre ogni nuovo argomento in modo problematico cioè, dopo aver richiamato i prerequisiti necessari, partendo dai problemi di carattere teorico od operativo che la teoria sviluppata fino a quel momento non era stata in grado di risolvere e sollecitando discussioni e proposte di soluzione da parte degli studenti.

A questa prima fase ha sempre fatto seguito una fase di sistemazione, schematizzazione e formalizzazione dell'argomento.

Si è cercato di affiancare alla teoria l'applicazione pratica o comunque l'esercizio esplicativo in chiave di chiarimento ed approfondimento.

Materiale di lavoro e strumenti:

Si è utilizzato il testo in adozione :

M. Bergamini- A. Trifone- G. Barozzi , “Matematica. Azzurro”, vol.5, ed. Zanichelli

Verifiche e valutazione:

Si sono effettuate verifiche sia orali che scritte (risoluzioni di esercizi e test a risposta chiusa e aperta).

Rovigo, 15 maggio 2021

L'insegnante : Martina Martinotto

I rappresentanti degli studenti:

.....

DOCENTE :	Martinotto Martina
CLASSE 5 ^A	DISCIPLINA: Fisica

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA SVOLTO
ANNO SCOLASTICO 2020-2021

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, abilità e competenze:

La classe mostra una discreta conoscenza della fenomenologia e delle tecniche che consentono di passare dall'analisi dei fenomeni alla costruzione delle varie teorie matematiche interpretative.

Vi è generale conoscenza dei fenomeni che hanno rappresentato criticità e che hanno determinato l'abbandono di un modello o la sua integrazione in uno di maggior generalità.

Discreta anche la conoscenza dell'interpretazione fisica delle equazioni della teoria e la capacità di descrivere un singolo fenomeno utilizzando linguaggio e strumenti adeguati.

Solo un numero ristretto di allievi è invece in grado di presentare in modo chiaro, argomentativo e facendo uso dello strumento matematico, l'evoluzione dei modelli teorici di un dato insieme di fenomeni.

Discreta, complessivamente, la comprensione della natura storica delle teorie scientifiche ed i loro presupposti problematici.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Elettrostatica/Elettrodinamica

Introduzione ai fenomeni elettrici (elettrizzazione per contatto e per induzione, conduttori ed isolanti); la legge di Coulomb; campo elettrico; l'esperienza di Millikan; il teorema di Gauss per il campo elettrico; conservatività del campo elettrico: energia potenziale elettrica e potenziale elettrico; la circuitazione del campo elettrico; campo elettrico in presenza di dielettrici; capacità di un condensatore a lastre piane e parallele; correnti elettriche e f.e.m. di una batteria; la batteria al piombo; le leggi di Ohm; circuiti con resistori in serie e in parallelo.

Magnetostatica

Interazioni magnetiche e campo magnetico; esperienza di Oersted; forza su un filo percorso da corrente immerso in un campo magnetico; forza di Lorentz; moto di una carica in un campo magnetico uniforme: il selettore di velocità e lo spettrometro di massa; campi magnetici prodotti da correnti: la legge di Biot-Savart; la circuitazione del campo magnetico (teorema di Ampere); forza tra due fili paralleli percorsi da corrente; il teorema di Gauss per il campo magnetico; principio di funzionamento del motore elettrico.

Elettromagnetismo

Induzione elettromagnetica: la legge di Faraday-Neumann-Lenz; circuitazione del campo elettrico: termine mancante di Maxwell; le equazioni di Maxwell come equazioni d'onda: le onde elettromagnetiche.

METODOLOGIA

Nello svolgere il programma di fisica mi sono preoccupata soprattutto di consolidare negli alunni un atteggiamento scientifico nella considerazione della realtà naturale e un metodo rigoroso nell'interpretazione dei fenomeni, metodo che si concretizza nella capacità di analizzare un fenomeno attraverso l'individuazione dei suoi aspetti peculiari e delle grandezze fisiche che lo caratterizzano e nella capacità di formulare ipotesi sulle sue cause e sul suo sviluppo.

Come suggerito dalle nuove Indicazioni Nazionali di cui al D.I. n.211/2010 relative al corso liceale classico, si è cercato soprattutto di porre l'accento sulla natura storica delle teorie scientifiche e sui loro presupposti problematici. Ad esempio, nella trattazione della legge di Coulomb si è cercato di evidenziare le difficoltà connesse con la definizione delle unità di misura delle grandezze coinvolte, mostrando poi come tali difficoltà possano essere affrontate e superate. Dato il numero esiguo di ore settimanali di lezione, tale impostazione ha comportato una inevitabile drastica riduzione del tempo dedicato alle applicazioni e alla risoluzione di esercizi a favore degli aspetti teorici della disciplina.

Per quanto riguarda la metodologia, si è scelto un metodo di costante interazione con gli studenti sollecitando e valorizzando la loro partecipazione attiva: l'insegnante propone il tema o il problema aperto o mostra una serie di esperienze di laboratorio e si cerca di pervenire all'individuazione delle grandezze caratterizzanti i fenomeni nonché di abbozzare una teoria interpretativa.

A questa fase fa seguito un momento di sistemazione, schematizzazione e formalizzazione della teoria ad opera principalmente dell'insegnante.

Infine si mostra come, con gli strumenti elaborati nella teoria, sia possibile affrontare problemi nuovi ed in generale quale sia il campo di applicabilità della teoria stessa.

MATERIALI DIDATTICI

Si è fatto uso del testo in adozione: J.D.Catnell- K.W.Johnson, "Fisica", vol.3, ed.Zanichelli; il libro di testo è stato affiancato da appunti di lezione del docente e da materiale tratto dal testo "Fisica" a cura del P.S.S.C. nonché da filmati della stessa serie (Legge di Coulomb, Esperimento di Millikan, Onde elettromagnetiche)

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Si sono effettuate valutazioni orali e test a risposta aperta e/o chiusa.

Rovigo, 15 maggio 2021

L'insegnante: Martina Martinotto

I rappresentanti degli studenti:

.....

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Campi Cinzia

E PROGRAMMA DISCIPLINARE MATERIA:

Scienze Naturali

Sintetico profilo della classe

5^A Liceo Classico

Conosco la classe dal secondo anno e il rapporto con gli alunni è stato subito buono. La classe ha sempre mostrato impegno costante e buon interesse; la partecipazione non è stata sempre vivace ma gli alunni sono sempre stati diligenti e attenti, sia in presenza che durante la didattica a distanza.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

Mediamente il livello delle conoscenze è buono come il livello delle competenze, con capacità espressive mediamente buone e capacità di rielaborazione personale discrete. Risultano mediamente discrete anche le capacità di analisi e di sintesi nonché la capacità di fare collegamenti interdisciplinari, con punte di eccellenza. L'impegno è stato maturo sia in classe che a casa, buoni il metodo e l'autonomia operativa.

CONOSCENZE:

In relazione alla programmazione curricolare, gli alunni hanno conseguito, in modo mediamente buono, e ad un livello buono o ottimo per oltre un terzo della classe, l'obiettivo di acquisire contenuti validi, aggiornati e fondamentali per la comprensione della disciplina. Gli alunni hanno inoltre acquisito consapevolezza dell'evoluzione nel tempo delle conoscenze scientifiche.

ABILITÀ:

Buona parte della classe ha raggiunto un'adeguata padronanza del linguaggio scientifico raggiungendo un livello medio buono avendo potenziato le proprie capacità espressive attraverso l'utilizzo dei termini specifici della disciplina. Gli alunni hanno imparato a sistemare in un quadro unitario e coerente le loro conoscenze biologiche nuove e quelle precedentemente acquisite. Si è inoltre sviluppata nella maggior parte della classe la consapevolezza sia della peculiare complessità degli organismi viventi, sia del valore della biologia quale componente culturale per la lettura e l'interpretazione della realtà.

COMPETENZE:

Molti studenti sono in grado di esprimere una autonoma e personale valutazione critica delle informazioni su argomenti e problemi biologici forniti dai mezzi di comunicazione di massa e sanno formulare ipotesi sull'impatto delle innovazioni tecnologiche in ambito biologico e ambientale.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

MODULO	Mese	Ore di spiegazione
<u>Scienze della Terra:</u> paleomagnetismo. Onde sismiche per lo studio della struttura interna del pianeta. Modello interno del pianeta. Isostasia. Wegener, Hess e espansione dei fondi oceanici. prove della teoria della deriva dei continenti e della teoria dell'espansione dei fondali oceanici. La teoria della tettonica a placche. I punti caldi; il motore delle placche, orogenesi.	Settembre- Ottobre	5
<u>L'atomo di carbonio e l'ibridazione degli orbitali.</u> <u>Gli idrocarburi saturi:</u> alcani (ibridazione sp^3 , legame sigma. Isomeria di struttura.). Ciclo alcani. Stereoisomeria (isomeria geometrica o cis-trans; isomeria ottica: chiralità). <u>Gli idrocarburi insaturi :</u> alcheni (ibridazione sp^2	Ottobre- Novembre	6

<p>,legame pi greco. Isomeria di posizione, isomeria geometrica. Alchini (ibridazione sp). <u>argomenti svolti in DDI</u> <u>Gli idrocarburi aromatici</u>: il benzene e il legame delocalizzato. Proprietà chimiche: scarsa reattività. <u>Classi di composti organici</u>: gruppi funzionali di alcoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, ammine Polimerizzazione per addizione. Addizione di idrogeno agli acidi grassi insaturi: produzione della margarina.</p>		
<p><u>Le biomolecole</u> CARBOIDRATI: <u>monosaccaridi</u> (anomeri del glucosio; fruttosio, galattosio, ribosio, deossiribosio); nozioni generali su fotosintesi, respirazione cellulare, fermentazione alcolica e fermentazione lattica; <u>disaccaridi</u>(saccarosio e lattosio),<u>polisaccaridi</u> (cellulosa, amido, glicogeno);glicogeno e regolazione della glicemia grazie a insulina e glucagone, diabete. LIPIDI: trigliceridi, fosfolipidi,glicolipidi,steroidi,sapone. PROTEINE: amminoacidi, legame peptidico, strutture proteiche e loro funzioni. Emoglobina e anemia falciforme. Anemia mediterranea.</p>	<p>Dicembre- Gennaio <u>argomenti svolti in DDI</u></p>	<p>7</p>
<p>DNA: ricerche sperimentali sul DNA: trasformazione batterica (Griffith, Avery), esperimenti con i batteriofagi (Hersey e Chase),ulteriori dati sperimentali (Chargaff); il modello di Watson e Crick, nozioni fondamentali sulla duplicazione del DNA e correzione degli errori; PCR. Confronto tra il genoma dei procarioti e quello degli eucarioti (collana di perle e nucleosomi, eterocromatina). Esperimento di Gurdon. Classi di DNA eucariote. Geni e proteine (Beadle e Tatum), RNA, il codice genetico(esperimento di Nirenberg e Matthaei). Meccanismo della sintesi delle proteine (trascrizione e traduzione). <u>Regolazione dell'espressione genica</u>: nei procarioti (modello della c-operone e dell'operone trp) e negli eucarioti (eucromatina ed eterocromatina, introni ed esoni, regolazione a livello di trascrizione, di maturazione dell'RNA con lo splicing e di traduzione).</p>	<p>Gennaio- Febbraio <u>argomenti svolti in DDI</u></p>	<p>6</p>
<p><u>La genetica dei batteri e dei virus</u>: virus, ciclo litico e ciclo lisogeno, trasduzione (generalizzata e specializzata). Plasmidi e coniugazione batterica : trasformazione.</p>	<p>Febbraio <u>Argomenti svolti in DDI</u></p>	<p>1</p>

<p><u>Approfondimenti su temi ambientali:</u> L'atmosfera: composizione, strati. Problemi ambientali: effetto serra, buco dell'ozono. Il clima. Il riscaldamento globale e le sue conseguenze. Il riciclaggio della materia negli ecosistemi: il ciclo del carbonio, il ciclo dell'azoto, il ciclo del fosforo, il ciclo dell'acqua.</p>	<p>Marzo – Aprile <u>Alcuni argomenti svolti in DDI</u></p>	<p>3</p>
<p>EDUCAZIONE CIVICA: <u>Il DNA ricombinante:</u> enzimi di restrizione, DNA ligasi, elettroforesi su gel, clonazione del DNA per mezzo di plasmidi, <u>Applicazioni della tecnologia del DNA ricombinante:</u> progetto genoma umano; <u>Terapia genica:</u> sostituire il gene malato con quello sano in cellule germinali o in cellule somatiche(staminali): ex vivo (virus GM su colture cellulari, poi si impiantano le cellule) oppure in vivo (il virus GM direttamente nell'organismo). <u>Editing genetico:</u>Crisprcas9. La clonazione e la pecora Dolly. Inserzione di un gene in un plasmide di espressione per ottenere batteri che producono la proteina codificata nel gene inserito: produzione di farmaci e vaccini da parte di batteri ingegnerizzati. OGM in agricoltura: piante Bt (tossina del batterio Bacillus thuringiensis)come il mais Btresistente alla piralide; utilizzo di Agrobacterium tumefaciense del suo plasmide Ti (piante con resa migliore,piante che vivono in ambienti estremi, piante comela soia con resistenza agli erbicidi, caratteristiche organolettiche o nutrizionali particolari come quelle del golden rice); tecnica gene-gun. Biocombustibili. Biorisanamento. Analisi delle applicazioni e dei problemi legati alle applicazioni della tecnologia del DNA ricombinante.</p>	<p>Febbraio- Marzo <u>Alcuni argomenti svolti in DDI</u></p>	<p>7</p>

Ore per le verifiche in scienze naturali e in educazione civica (orali e preparazione, svolgimento, consegna e correzione verifiche scritte) fino al 15 maggio: 20 ore.

Il periodo 15 Maggio - 05 Giugno sarà dedicato sia ad approfondire gli argomenti del programma sia alle verifiche orali.

METODOLOGIE

Sia in presenza che a distanza, per lo svolgimento dell'attività didattica è stata utilizzata soprattutto la lezione frontale in modo da fornire informazioni, conoscenze ed istruzioni di lavoro , ma a volte la lezione che partiva da richieste di chiarimento e/o approfondimento.

Nel primo trimestre, per rafforzare l'autonomia degli alunni, si è utilizzata la tecnica della “flipped class room” assegnando da rivedere autonomamente alcuni argomenti di biologia introdotti in quarta, poi presentati dagli studenti alla classe.

MATERIALI DIDATTICI

Il programma è stato sviluppato facendo riferimento principalmente al testo in adozione.

Per alcuni argomenti si sono utilizzate dispense fornite dall'insegnante e condivise nella didattica del Registro Elettronico.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Durante tutto l'anno scolastico si è verificata la preparazione degli alunni utilizzando verifiche orali e test oggettivi.

Rovigo, li 15 maggio 2021

L'insegnante
Cinzia Campi

Approvato dai Rappresentanti di classe

DOCENTE :	PAGGIO DANIELE
CLASSE 5 ^A cl.	DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2020-21

SINTETICO PROFILO DELLA CLASSE

La docenza ha curato l'insegnamento della materia nella classe per tutto il triennio conclusivo di studi. Il percorso compiuto ha avuto un fecondo svolgimento storico-artistico e culturale soprattutto, legato anche ad una buona accoglienza dell'insegnante da parte degli studenti evidenziata attraverso un generale atteggiamento di disponibilità all'ascolto e di interesse (anche nel momento dell'emergenza sanitaria) per i temi disciplinari affrontati. La trattazione è avvenuta attraverso un inquadramento culturale generale della materia (fatto di legami interdisciplinari), ritenendo rilevante, in questo indirizzo di studio, porre l'attenzione sulla produzione artistica come momento di sintesi della storia della cultura, così come inteso dalla docenza.

La classe ha evidenziato, in generale oltre alla disponibilità all'ascolto, maturità e responsabilità nello svolgere le proprie quotidiane attività scolastiche.

I risultati scolastici sono da considerarsi positivi, pur con diversità di approfondimento dei contenuti, per la totalità della classe sotto molteplici punti di vista : comportamentale, di interesse disciplinare, d'impegno nel lavoro scolastico, di profitto nell'assimilazione dei contenuti proposti a lezione.

OBIETTIVI Educativi generali :

- Promuovere la consapevolezza che l'opera d'arte è un prodotto che esprime la ricchezza di valori e la dignità dell'uomo come individuo e come membro di una comunità sociale e ne manifesta la peculiare identità ;
- Attivare una sensibilità che porti all'interesse e al rispetto per il patrimonio storico artistico attraverso il riconoscimento del suo valore estetico, storico e culturale .

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati indicati i seguenti obiettivi in termini di :

CONOSCENZE:

- del contesto storico-culturale entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte (avvenimenti, movimenti, correnti, tendenze culturali) ;
- dei temi, soggetti, generi della raffigurazione (tipologie iconografiche) ;
- degli elementi formali ed espressivi del linguaggio artistico del singolo autore o di scuole e correnti (metodi compositivi) ;
- della terminologia disciplinare ;
- delle tecniche di realizzazione delle opere.

ABILITA' :

- saper collegare l'opera d'arte al contesto storico culturale e territoriale di origine ;
- saper cogliere nell'opera d'arte i legami tra tradizioni artistiche diverse, tra passato e cultura contemporanea ;
- saper creare i collegamenti e le analogie tra movimenti, artisti, opere ;
- saper utilizzare la terminologia disciplinare ;
- saper fare una sintesi delle conoscenze acquisite in una trattazione pertinente e chiara di risposta ai quesiti formulati durante le verifiche ;
- saper compiere l'analisi e la lettura complessiva dell'opera d'arte (periodo, autore, committente, destinazione, tema, linguaggio, tecniche) ;
- saper condurre degli approfondimenti personali dei contenuti.

COMPETENZE :

- sapere individuare le coordinate storico culturali del processo artistico ;
- saper riconoscere le particolarità degli elementi espressivi utilizzati dagli artisti ;
- saper cogliere i legami del processo artistico con altri ambiti disciplinari in quanto nell'opera d'arte confluiscono aspetti e componenti di diversi saperi (umanistico, scientifico, tecnologico).

STORIA DELL'ARTE : Contenuti del Programma svolto - A.S. 2020/21 - Classe 5^A cl.

ARGOMENTI Svolti – (<i>in corsivo quelli svolti in DDI</i>)	PERIODO
MODULO 1 : L'età neoclassica – Riferimento Testo: da pag. 8 a pag. 28 - l'eterno ritorno del classico ; - L'arte di David e Canova ; - Caratteri dell'architettura neoclassica.	Settembre
MODULO 2 : L'età romantica – Rif. Testo: da pag. 32 a pag. 39 – da pag. 43 a pag. 55 - caratteri artistici generali; - fermenti pre-romantici: la pittura di Goya - la pittura romantica in Europa : Inghilterra – Francia - Germania	Ottobre

<p>MODULO 3 : <i>Il realismo : – Rif. Testo: da pag. 62 a pag. 75</i> - Courbet, Millet, Daumier ;</p>	<p>Ottobre</p>
<p>MODULO 4 : <i>L'impressionismo ed il postimpressionismo :</i> <i>Rif. Testo : da pag. 85 a pag. 102 da pag. 112 a pag. 133</i> - i maestri dell'impressionismo : Manet, Monet, Renoir, Degas ; - i pittori postimpressionisti : Cézanne, Seurat, Gauguin, Van Gogh .</p>	<p>Novembre Dicembre Gennaio</p>
<p>MODULO 5 : <i>I movimenti d'avanguardia – Rif. Testo parte generale : da pag. 164 a pag. 166</i> - pre-espressionismo: Munch ed Ensor ; da pag. 148 a pag. 152 - l'espressionismo : da pag. 167 a pag. 186 ; - il cubismo e Picasso : da pag. 195 a pag. 211 - il futurismo: da pag. 221 a pag. 232 – pag. 236 ; - l'astrattismo: da pag. 241 a pag. 260 ; - il movimento dada e Duchamp: da pag. 267 a pag. 269 – da pag. 277 a pag. 279 ; - la pittura metafisica: da pag. 285 a pag. 290 ; - il surrealismo: da pag. 293 a pag. 297 – da pag. 314 a pag.317 .</p>	<p>Gennaio Febbraio Marzo Aprile Maggio</p>
<p>MODULO 6 L'avvento dell'architettura moderna : - <i>La situazione dell'architettura nel secondo ottocento: tra Revival e Ingegneria</i> - <i>Secessioni e Art Nouveau: Klimt, Loos e Gaudì; pag. 147 , da pag. 154 a pag. 163</i> - <i>Il Bauhaus e la nascita del design: da pag. 262 a pag. 265</i> - I maestri del razionalismo europeo : Gropius – Mies – Le Corbusier ; da pag. 347 a pag. 358 . - F.L. Wright e l'Architettura Organica: da pag. 359 a pag. 362 - L'Architettura Italiana tra le due guerre: da pag. 365-336-367.</p>	<p>Gennaio Aprile Maggio Giugno</p>

TOTALE ORE al 15.05.2021 :

- Con Didattica tradizionale in presenza : 18 h (lezione) + 3 h (verifiche) = 21 h totali
- Con Didattica a Distanza : 21 h (video-lezioni) + 11 h (verifiche in video) = 32 h totali

ALLEGATO ai Contenuti di STORIA DELL'ARTE :

Elenco Opere/Documenti di riferimento - Classe: 5^A cl. - A.S. 2020/21

MODULO 1 : L'età neoclassica

- Amore e Psiche - Paolina Borghese come Venere vincitrice – Monumento funerario a M. Cristina (Canova) ;
- Il Giuramento degli Orazi - La Morte di Marat (David).

MODULO 2 : L'età romantica

- Fermenti pre-romantici: Maya desnuda - Il sonno della ragione genera mostri – Le fucilazioni (Goya) .
- Il Naufragio della Speranza (Friedrich) - Viandante sul mare di nebbia - Monaco in riva al mare (Friedrich);
- Pioggia, vapore e velocità (Turner)
- La zattera della Medusa (Géricault) ;
- La Libertà che guida il popolo (Delacroix) .

MODULO 3 : Il realismo

- L' Angelus – Le Spigolatrici (Millet) ,
- Vagone di terza classe (Daumier) ;
- Gli spaccapietre – Funerale a Ornans – L'atelier del pittore (Courbet)

MODULO 4 : L'impressionismo e il postimpressionismo

Impressionismo :

- La Colazione sull'erba – Olympia (Manet) ;
- Impressione sol levante – Le Serie: La Cattedrale di Rouen, I Covoni , Le Ninfee (Monet) ;
- Ballo al Moulin de la Galette (Renoir);
- Classe di danza - L'assenzio (Degas).

Postimpressionismo :

- Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte – Le Modelle (Seurat) ;
- Natura morta con mele e arance – Montagna Sainte-Victoire (Cézanne);
- Il Cristo Giallo (Gauguin)
- I mangiatori di patate – Notte stellata (Van Gogh).

MODULO 5 : I movimenti d'avanguardia:

Pre-espressionismo :

- Il Grido – Madonna (Munch) ;
- L'Entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889 (Ensor).

Espressionismo :

- La stanza rossa – La danza (Matisse) – Marcella – Autoritratto come soldato (Kirchner).

Cubismo :

- Les Demoiselles d'Avignon – Guernica (Picasso).

Futurismo :

- Forme uniche della continuità dello spazio – La città che sale (Boccioni);
- Bambina che corre sul balcone – Dinamismo di un cane al guinzaglio (Balla).

Astrattismo :

- Primo acquerello astratto (Kandinsky);
- Composizione con rosso, blu, giallo (Mondrian) ;
- Quadrato nero su fondo bianco (Malevic);
- Monumento alla terza Internazionale (Tatlin).

Dada :

- Ruota di bicicletta – Fontana (Duchamp) .

La pittura metafisica:

- Le Muse inquietanti (G. De Chirico).

Surrealismo :

- Il tradimento delle immagini o L'uso della parola I – L'impero delle luci (Magritte).

MODULO 6 : L'avvento dell'architettura moderna

- L'art nouveau, secessioni europee e modernità :

Giuditta II (Klimt) – Saggio Ornamento e delitto (Loos) - Sagrada Familia (Gaudi)

- Razionalismo:

- Officine Fagus - La sede del Bauhaus a Dessau (Gropius) ;
- Padiglione per l'expo di Barcellona del 1929 – Seagram Building (Mies)
- Ville Savoye a Poissy (Le Corbusier)

- Architettura Organica:

- Casa Kaufmann – Museo Guggenheim di New York (Wright).

L'Architettura Italiana tra le due guerre:

- Casa del Fascio a Como (Terragni) ;
- Rettorato dell'Università della Sapienza di Roma (Piacentini).

Da quest'anno scolastico, secondo le direttive ministeriali, si sono previsti i seguenti contenuti disciplinari curriculari con finalità trasversali di Educazione Civica:

EDUCAZIONE CIVICA : Contenuti del Programma svolto - A.S. 2020/21 - Classe 5^A cl.

ARGOMENTI Svolti – (<i>in corsivo quelli svolti in DDI</i>) pari a 8h circa comprese verifiche	Periodo:
<p>IMPEGNO SOCIALE DEGLI ARTISTI E ASPETTI ETICO-CIVILI NELLE OPERE D'ARTE dal Neoclassicismo all'Avanguardia:</p> <p>1) Il Neoclassicismo "Etico"</p> <p>2) La Libertà che guida il popolo (E. Delacroix)</p> <p>3) <i>Angelus (F. Millet) - Vagone di terza classe (H. Daumier)</i></p> <p>4) <i>L'Entrata di Cristo a Bruxelles (J. Ensor)</i></p> <p>5) Guernica (P. Picasso)</p> <p>6) L'ironia "etica" del Movimento Dada</p> <p>7) L'impegno degli architetti razionalisti per una città a misura d'uomo.</p>	<p>Settembre</p> <p>Ottobre</p> <p>Novembre</p> <p>Gennaio</p> <p>Marzo</p> <p>Aprile</p> <p>Maggio</p>

METODOLOGIA :

I vari argomenti disciplinari sono stati affrontati secondo metodologie diverse :

- con lezioni frontali su tracce del libro testo in adozione con eventuale integrazione di appunti e saggi critici estratti da altri testi e forniti dalla docenza , con schemi di sintesi alla lavagna;
- tramite l'utilizzo di DVD e video riguardanti temi e argomenti disciplinari ;

Per quanto attiene ai criteri di organizzazione del lavoro disciplinare, la narrazione delle vicende artistiche si è svolta attraverso inquadramenti storico-culturali generali e focalizzazioni particolari, in relazione alla scelta degli artisti e delle tematiche ritenute più significative ed emblematiche per ciascun periodo storico. Si è seguita, nello svolgimento del programma, la canonica periodizzazione temporale e geografica prevista dal manuale di Storia dell'Arte in adozione, tenendo presente l'opportuna integrazione con lo svolgimento dei programmi di discipline affini.

Nella presentazione degli argomenti di studio si è avuto come punto di riferimento il contesto storico e culturale nel quale le opere sono state realizzate. L'inquadramento generale dell'epoca è stato pertanto definito anche con contenuti derivanti da altre aree disciplinari. In tal modo si è potuto risalire all'ampio contesto in cui si forma l'opera d'arte (movimenti, correnti stilistiche , tendenze culturali).

- PER DIDATTICA A DISTANZA causa sospensione attività didattica in presenza per Emergenza Covid-19

- Invio di materiale (schede guida allo studio) tramite la sezione Materiali del Registro Elettronico sugli

argomenti proposti. Attivazione Aule Virtuali e Classroom (per Meet ed esercitazioni).

- Assegnate attività di ricerca asincrona, su opere e autori, relative agli argomenti svolti a lezione e non presenti nella trattazione del manuale in uso.

- Attivazione Piattaforma GSuite con applicativi da parte della Scuola, per video-lezioni e verifiche orali in video. Assegnate anche esercitazioni scritte.

MATERIALE DI LAVORO E STRUMENTI:

- Testo in adozione :

G. Dorfles – A. Vettese – E. Princi – G. Pieranti – *CAPIRE L'ARTE : dal neoclassicismo a oggi* - vol. 3 – Edizioni Atlas :

- Utilizzo di DVD ;

- Siti internet, testi critici , fotocopie, appunti, schede-guida allo studio, forniti dall'insegnante ;

- Per Didattica A Distanza :

Computer – Tablet – Video – Piattaforma GSuite (Meet) per video-lezioni.

VERIFICHE E VALUTAZIONE :

- Verifiche sommative :

- verifiche orali in presenza e in video ;

- prove scritte: esercitazioni .

Il Dipartimento disciplinare ha previsto, per gli indirizzi con due ore settimanali, come quello classico e linguistico, minimo due valutazioni a trimestre e/o pentamestre derivanti da prove scritte, orali o miste (scritte e orali).

- Verifiche formative :

Interventi durante le lezioni – partecipazione alle video-lezioni e revisione di eventuali lavori di esercitazioni assegnate per verificare l'impegno personale, la partecipazione, la correttezza dell'apprendimento e la sua progressione .

- Per le griglie di valutazione utilizzate si è fatto riferimento a quelle predisposte dal dipartimento disciplinare anche per la didattica a distanza.

Data 15.05.2021

L'insegnante

Daniele Paggio

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE BUOSI EMANUELA

PROGRAMMA DISCIPLINARE SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Classe 5^A Classico

Anno scolastico 2020/2021

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE

CONOSCENZE

Gli alunni conoscono:

- ✓ I test motori: strumenti oggettivi, che permettono di misurare il livello di efficienza di ciascuno
- ✓ Le regole di gioco di alcuni sport con racchetta e dell'atletica leggera
- ✓ Anatomia e fisiologia del sistema nervoso
- ✓ I principi dell'allenamento sportivo
- ✓ Movimento, benessere e salute: conoscono i benefici dell'attività motoria e sanno organizzare un programma di allenamento personalizzato.
- ✓ Sanno gestire la fase di lezione del riscaldamento e sanno organizzare spazi, tempi e attività motorie di squadra
- ✓ Sanno analizzare e approfondire le tematiche incontrate e elaborare dei prodotti multimediali

ABILITÀ

- ✓ Saper eseguire test motori.
- ✓ Saper eseguire i fondamentali di gioco di alcuni sport con racchetta
- ✓ Saper partecipare attivamente al gioco assumendo diversi ruoli e responsabilità
- ✓ Saper utilizzare strumenti multimediali: programmi e piattaforme
- ✓ Saper trasferire e applicare metodi di allenamento
- ✓ Saper collaborare e lavorare in gruppo.
- ✓ Aver consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria e sportiva
- ✓ Saper adottare comportamenti funzionali alla sicurezza nelle diverse attività.

COMPETENZE

- ✓ Gli alunni percepiscono consapevolmente il proprio sé corporeo e sanno usare efficacemente i propri canali percettivi. Padroneggiano gli schemi motori e il proprio movimento utilizzando in modo adeguato le capacità condizionali e coordinative.
- ✓ Nel gioco motorio e rispettano lealmente le regole e collaborano in modo costruttivo alle dinamiche di gruppo riconoscendo qualità e limiti propri e altrui per raggiungere uno scopo condiviso.
- ✓ Hanno acquisito consapevolezza del valore della pratica motoria e sportiva per la propria salute e benessere. Sanno adottare in situazioni di vita o di studio comportamenti improntati sul fair-play.
- ✓ Conoscono i principi fondamentali di prevenzione per la sicurezza personale e di una corretta attività fisica, adottano corretti stili di vita indispensabili per il mantenimento del proprio stato di salute e di benessere.
- ✓ Acquisiscono ed interpretano dati ed informazioni e ne fanno una selezione opportuna ai fini delle consegne.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

	MESE	ORE
Atletica leggera: andature, preatletici, 400mt, test di Harre	Ottobre	6
La flessibilità: il riflesso miotatico e miotatico inverso, le catene muscolari, tecniche di allenamento, PNF, stretching, Yoga. Il sistema nervoso: anatomia e fisiologia Il sistema endocrino. Ormoni e metabolismo. Il doping. Allenamento sportivo: concetto di omeostasi, carico allenante ,principi, fasi e mezzi dell'allenamento sportivo, allenamento femminile.	Novembre/Dicembre DAD	14
Allenamento della forza: applicazione con percorso allenante a stazioni. Test. Stretching e giochi sportivi: tennistavolo, badminton	Gennaio/febbraio DAD	14

Proposte di approfondimento di ed. civica attraverso video storici e film.		
Test motori di forza e Illinois test. Camminata sportiva Il corpo in occidente: percorso storico- filosofico. Approfondimenti personali sui rapporti: sport e arte, scienza e sport, politica e sport, arte e movimento, concetto greco di bellezza, psicanalisi e corpo, psicologia dello sport, donne e sport, disabilità e sport. Il concetto di salute dinamica: l'importanza di scelte consapevoli.	Marzo/Aprile DAD	16
Atletica leggera: preparazione di tre specialità. Yoga: esercizi di rilassamento Torneo interclasse con giochi sportivi	Maggio/giugno	10
		70

METODOLOGIE

In ogni attività affrontata si è sempre cercato di mettere l'alunno al centro dell'azione educativa. La chiusura alle lezioni pratiche per la maggior parte dell'anno ha portato ad un cambiamento drastico della programmazione didattica preventivata e della metodologia. Si è passati dall'attività prettamente pratica e sportiva ad una programmazione dove i contenuti teorici sono stati predominanti.

Il discente è stato messo in condizione di sviluppare capacità critica e di ragionamento nonché di problem solving, competenze che lo accompagneranno per tutto l'arco della sua vita.

Le ore di lezione svolte in DAD non sono state solamente una semplice trasmissione di nozioni e informazioni che hanno costretto lo studente all'ascolto passivo, ma le lezioni svolte con metodologia frontale sono state (quando possibile) affiancate da laboratori didattici, vere e proprie

officine di lavoro dove gli alunni hanno contribuito con approfondimenti e contributi personali allo svolgimento delle lezioni.

Lo studente, quindi, è stato responsabile del proprio personale processo di apprendimento ed è stato posto al centro del suo percorso di crescita. L'insegnante, infine, ha svolto il ruolo di tutor e difacilitatore dell'apprendimento, facendo leva sugli interessi degli studenti stessi. Sono state svolte lezioni frontali con lezioni sincrone, utilizzo di videolezioni e la produzione di materiali multimediali.

MATERIALE DIDATTICO

Gli argomenti sopracitati sono stati trattati e sviluppati da un punto di vista teorico con il testo in adozione (*Più movimento* di Fiorini, Bocchi, Coretti, Chiesa, Ed. Marietti Scuola) lezioni in PDF e video. Per l'attività pratica sono state utilizzate le attrezzature disponibili in palestra, il campo CONE e le piste ciclabili. Per quanto riguarda la DAD, si è utilizzata la stessa modalità di fruizione del materiale didattico attraverso aule virtuali del registro Spaggiari e G-suite.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Al fine di verificare il raggiungimento degli obiettivi, si sono utilizzate: prove in situazione, dalle quali emergevano, la capacità di lavorare in gruppo, il consolidamento delle capacità motorie, la capacità di organizzare autonomamente brevi allenamenti. Per i contenuti teorici si sono utilizzate verifiche orali e produzione di lavori multimediali come monitoraggio della qualità del metodo di studio, della continuità dell'impegno e della capacità di rielaborare in modo originale e approfondito gli argomenti svolti.

Rovigo, 15 maggio 2021

La docente
Emanuela Buosi

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE

MATERIA: RELIGIONE

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

CLASSE 5 ^ A Classico

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

Conoscenze

Gli alunni riconoscono:

- l'identità della religione nei suoi tratti essenziali e nella prassi di vita che essa propone.
- il rapporto della chiesa con alcuni aspetti del mondo contemporaneo.
- la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo religioso e culturale, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa

Abilità

Gli alunni

- sostengono consapevolmente le proprie scelte di vita confrontandosi con gli insegnamenti del cristianesimo.
- discutono dal punto di vista etico potenzialità e rischi della cultura contemporanea
- sanno confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa.
- fondano le proprie scelte sulla base della libertà responsabile.

Competenze

Gli alunni

- sanno interrogarsi sulla propria identità umana e religiosa in relazione agli altri e al mondo,
- hanno sviluppato senso critico nella ricerca di un personale progetto di vita.
- sanno riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella cultura contemporanea.
- sanno confrontarsi con la dimensione religiosa dell'uomo in dialogo con le altre religioni e altri sistemi di significato.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

(con specificazione argomenti svolti con DDI)

La parabola del granello di senape: similitudini
Commento al testo " abbi cura di me" di Cisticchi
Il valore dell'amicizia
Le scelte che ci determinano *
La nostra idea di futuro *
Commento al film " Un giorno questo dolore ti sarà utile"
La propria "vocazione" : concetto di vocazione laico e religioso; riconoscere le nostre "chiamate"*
La giornata della memoria : fare memoria,ricordare, celebrare*
Visione film "Corri ragazzo corri" *
Antisemitismo,odio razziale *
Il nostro concetto di amore
La bellezza
Dignità e giustizia *
L'Esigenza di comunicazione interiore e spiritualità *
Preghiera e arte *
Dualismo Dualità, doppio,ambivalenza
La libertà , la libera scelta del bene e del male
Realizzazione video di sostegno e tutoraggio per le classi prime

METODOLOGIE (anche con riferimento alla DDI)

Lettura di esperienze significative

- Lezione dialogata
- Discussione guidata*
- Ricerca dialogica di soluzioni*
- Apprendimento attivo
- Elaborazione personale di testi*
- Reazione a stimoli*

MATERIALI DIDATTICI

- Libro di testo
- Documenti : Bibbia, Magistero della chiesa
- Audiovisivi *
- Testi tematici*
- Articoli, glossari, aforismi*

Gli argomenti, contrassegnati da * sono stati svolti con la didattica a distanza, utilizzando video-lezioni in collegamento telematico, inserimento di materiali nelle aule virtuali, svolgimento di compiti inseriti dagli studenti nelle aule virtuali.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Sommative:	Tipo:	N.:
<ul style="list-style-type: none">• coinvolgimento dello studente al dialogo educativo• motivazione all'apprendimento• impegno come capacità di ascolto delle indicazioni e delle consegne• percorso individuale effettuato	<ul style="list-style-type: none">• test o verifiche riassuntive• elaborati personali	1 voto per ogni quadrimestre
Formative:	Tipo:	N.:
<ul style="list-style-type: none">• Valutazione delle conoscenze relative ad ogni argomento presentato• Valutazione dell'interesse e della capacità di elaborazione personale• Valutazione della Capacità critica	<ul style="list-style-type: none">• Discussioni riassuntive• Relazioni o presentazione di argomenti• Quaderno come strumento di approfondimento personale• Osservazione dei comportamenti : interesse, partecipazione, interventi significativi	1 per unità di apprendimento

Rovigo, li 15 maggio 2021

L'insegnante

Maria Gabriella Passadore

L'insegnamento dell'Educazione Civica è stato introdotto, a partire dall'anno scolastico 2020/21, dalla legge 92/2019, ulteriormente precisata dalle successive Linee Guida del MIUR.

La legge, all'art. 1, afferma che

1. L'educazione civica contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri. 2. L'educazione civica sviluppa nelle istituzioni scolastiche la conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea per sostanziare, in particolare, la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona
e in tale quadro istituisce (art.2 c.1)

l'insegnamento trasversale dell'educazione civica, che sviluppa la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società.

Pertanto (art.2 c.3)

le istituzioni scolastiche prevedono nel curricolo di istituto l'insegnamento trasversale dell'educazione civica, specificandone anche, per ciascun anno di corso, l'orario, che non può essere inferiore a 33 ore annue, da svolgersi nell'ambito del monte orario obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti.

Su queste basi, il Consiglio della classe 5^A Classico ha elaborato il seguente

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA a.s.2020/21

Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A), riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica.

Traguardi raggiunti:

- Conoscenza dell'organizzazione costituzionale del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici.
- Conoscenza del valore e delle regole della vita democratica.
- Esercizio corretto delle modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti in ambito istituzionale e sociale.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Conoscenza e comprensione dei principi fondamentali della Dichiarazione universale dei Diritti Umani e dei documenti che hanno anticipato l'introduzione della suddivisione dei poteri nel Regno Unito e negli Stati Uniti d'America;
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile.

Docente Coordinatore Insegnamento Ed. Civica: Giulia Micheli		
Tematiche Individuate	N° Ore svolte	Discipline Coinvolte
Presentazione regole protocollo COVID	1	Italiano (14/9)

<p>La Costituzione della Repubblica Italiana. Le premesse storiche: il crollo del fascismo, la Resistenza e la liberazione. I lavori dell'Assemblea Costituente: il metodo e la ricerca di principi comuni nella condivisa cultura antifascista, il valore del principio democratico.</p>	7	Storia
<p>La Costituzione della Repubblica Italiana. I principi fondamentali e l'ordinamento dello stato. La Parte I della Costituzione: diritti e doveri dei cittadini. La Parte II: l'ordinamento dello Stato: la repubblica parlamentare e la divisione dei poteri. La formazione del governo e il sistema della fiducia parlamentare. Le Garanzie costituzionali: la Corte costituzionale.</p>	7	Filosofia
<p>Impegno e disimpegno politico nella letteratura latina. Il ruolo dell'intellettuale nella società e nella politica: <i>otium/negotium</i>; impegno e disimpegno; politica ed antipolitica (Lettura integrale del <i>De otiodi</i> Seneca in trad. italiana)</p>	6	Lingua e letteratura latina
<p>Impegno sociale degli artisti e aspetti etico-civili nelle opere d'arte dal Neoclassicismo all'Avanguardia:</p> <p>Il Neoclassicismo "Etico"</p> <p>La Libertà che guida il popolo (E. Delacroix)</p> <p>Angelus (F. Millet) - Vagone di terza classe (H. Daumier)</p> <p>L'Entrata di Cristo a Bruxelles (J. Ensor)</p> <p>Guernica (P. Picasso)</p> <p>L'ironia "etica" del Movimento Dada</p> <p>L'impegno degli architetti razionalisti per una città a misura d'uomo.</p> <p>(<i>in corsivo gli argomenti svolti in DDI</i>)</p>	8	Storia dell'Arte
<p>La nascita dei diritti fondamentali e la proclamazione dei diritti umani. Presentazione della Magna Charta e del "Bill of Rights".</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. The Magna Charta: origin and content; 2. The UK and the Us Bill of Rights; 3. The 30 articles of the Universal Declaration of Human Rights; 4. Presentations on people who have fought or fight for Human Rights:; E. Pankhurst, Calamai, Kahlo, ML King, Malcom X, Associazione Enyo Nto, Amnesty International, Emergency; 	8	Lingua Inglese

Dall'agenda 2030: obiettivi "Salute e benessere" e "Consumo e produzione responsabili". Le biotecnologie (aspetti applicativi delle biotecnologie genetiche sull'ambiente, sull'industria, sulle produzioni alimentari e sulla salute)	7	Scienze naturali
Democrazia, partecipazione e solidarietà	2 (ore aggiuntive)	IRC
TOTALE ORE SVOLTE	44+2	

La progettazione è stata condivisa nel Consiglio di Classe del 17/11/2020.

e l'attività proposta risulta coerente con la legge 92/2019 e le relative Linee Guida del MI.

Per quanto riguarda la griglia di valutazione si fa riferimento ai criteri di valutazione contenuti nell'integrazione al piano triennale dell'offerta formativa 2020/21 inseriti nel sito dell'Istituto.

Firma dei Rappresentanti

Firma del docente referente

ALLEGATO B

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegare tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, riorganizzando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta riorganizzazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, riorganizzando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, riorganizzando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

IL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5^A CLASSICO

ITALIANO (prof. Sabrina MAZZALI)

GRECO (prof. Guidalberto GREGORI)

LATINO (prof. Chiara BARTOLOZZI)

FILOSOFIA (prof. Giulia MICHELINI)

STORIA (prof. Giulia MICHELINI)

LINGUA INGLESE (prof. Silvia AGNOLETTO)

MATEMATICA (prof. Martina MARTINOTTO)

FISICA (prof. Martina MARTINOTTO)

SCIENZE NATURALI (prof. Cinzia CAMPI)

STORIA DELL'ARTE (prof. Daniele PAGGIO)

SCIENZE MOTORIE (prof. Emanuela BUOSI)

IRC (prof. Maria Gabriella PASSADORE)

Coord. Educaz. Civica ((prof. Giulia MICHELINI)

Il Dirigente Scolastico
(prof. Annamaria PASTORELLI)

Il coordinatore del CdC
(prof. Guidalberto GREGORI)

Rovigo 15 Maggio 2021