



### Liceo Statale “Celio – Roccati”

Indirizzi: Artistico, Classico, Linguistico, delle Scienze Umane  
Sede amministrativa: Via Carducci, 8 – 45100 ROVIGO  
tel. 0425/21012 fax 0425/422710

e-mail ministeriale: [ropm01000g@istruzione.it](mailto:ropm01000g@istruzione.it) e-mail certificata: [ropm01000g@pec.istruzione.it](mailto:ropm01000g@pec.istruzione.it)  
sito: [www.roccati.com](http://www.roccati.com) C.M. ROPM01000Q – C.F. 80004290294



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



MIUR

## DOCUMENTO del CONSIGLIO di CLASSE

**CLASSE: 5A Anno Scolastico 2020–2021**

**Indirizzo: Economico-Sociale**

**Coordinatore di classe: prof.ssa CALLEGARO LAURA**



Pierre-Auguste Renoir, *La colazione dei canottieri*, 1880-1881

## INDICE

### Profilo della classe

1. Presentazione sintetica della storia della classe .....	Pag. 3
2. Analisi della situazione didattico – disciplinare:	
◆ Composizione del Consiglio di Classe .....	Pag. 3
◆ Obiettivi comuni di apprendimento .....	Pag. 4
◆ Criteri e strumenti di valutazione .....	Pag. 6
◆ Situazione della classe .....	Pag. 7
◆ Argomenti assegnati per l’elaborato d’esame-materie caratterizzanti .....	Pag. 8

### Iniziative ed attività didattiche svolte

- ◆ Percorsi interdisciplinari
- ◆ Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento
- ◆ CLIL
- ◆ Attività ampliamento offerta formativa (attività integrative ed extracurricolari)

### Allegato A:

◆ Relazioni finali e Programmi svolti dalle singole discipline	
Italiano .....	Pag. 16
Scienze Umane.....	Pag. 19
Filosofia .....	Pag. 25
Inglese .....	Pag. 28
Diritto ed economia.....	Pag. 33
Spagnolo.....	Pag. 36
Storia .....	Pag. 39
Storia dell’arte .....	Pag. 42
Matematica .....	Pag. 47
Fisica .....	Pag. 51
Scienze Motorie .....	Pag. 56
Religione .....	Pag. 60
Educazione Civica.....	Pag. 62

### Allegato B:

- ◆ Griglia di valutazione del colloquio..... Pag. 66
- ◆ Firme dei docenti del Consiglio di Classe .....

**LICEO STATALE “CELIO-ROCCATI”**  
**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
(Regolamento, art. 5)

**classe VA LES**  
**Anno scolastico 2020 - 2021**

**1. Presentazione sintetica della storia della classe nel triennio.**

La classe VA LES è composta di 21 alunni, 16 femmine e 5 maschi provenienti da Rovigo o da comuni anche della provincia di Padova. Un'alunna ha smesso di frequentare le lezioni da ottobre 2020. Tutti gli alunni provengono dalla IV A LES di codesto Istituto. Uno studente B.E.S. con Piano Educativo Individualizzato ha seguito un percorso semplificato, specificato in apposito documento.

In sintesi il quadro storico della classe si presenta così:

CLASSE	ISCRITTI	PROMOSSI A GIUGNO	SOSPESI	NON PROMOSSI
CLASSE III	19	16	3	0
CLASSE IV	20	20	0	0

In classe terza, a. s. 2018/19, si sono aggiunte tre alunne, una proveniente da un Istituto di Padova, una da un Istituto di Rovigo ed una studentessa di nazionalità messicana in Italia per un anno col Progetto Intercultura.

In classe quarta, a. s. 2019/20, si sono inserite tre alunne, una proveniente da un Istituto di Badia Polesine, una da un Istituto di Rovigo, ed una dalla classe IV di codesto Istituto dell'anno scolastico precedente. Un'alunna ha frequentato l'anno scolastico all'estero, negli U.S.A.

**2. Analisi della situazione didattica –disciplinare**

**Composizione del Consiglio di classe nel triennio**

DISCIPLINE CURRICULARI	CLASSE TERZA Anno scolastico 2018/2019	CLASSE QUARTA Anno scolastico 2019/2020	CLASSE QUINTA Anno scolastico 2020/2021
<b>Italiano</b>	Callegaro Laura	Callegaro Laura	Callegaro Laura
<b>Inglese</b>	Romano Maria / Bozzolan Giulia (supplente)	Ciccone Maria Manuela	Ciccone Maria Manuela
<b>Religione</b>	Dall'Aglio Giuseppina	Dall'Aglio Giuseppina	Dall'Aglio Giuseppina
<b>Storia</b>	Prudenziato Emanuela	Milanato Matteo	Milanato Matteo
<b>Storia dell'arte</b>	Scottà Iole	Scottà Iole	Scottà Iole
<b>Scienze Umane</b>	Caldon Marina	Caldon Marina	Caldon Marina
<b>Filosofia</b>	Caldon Marina	Caldon Marina	Caldon Marina

<b>Fisica</b>	Ferrari Moira	Ferrari Moira	Ferrari Moira
<b>Matematica</b>	Ferrari Moira	Ferrari Moira	Ferrari Moira
<b>Diritto</b>	Piccinno Donatella	Piccinno Donatella	Piccinno Donatella
<b>Spagnolo</b>	Romagnolo Filippo	Sopranzi Michela / Di Livio Eleonora	Romagnolo Filippo
<b>Scienze motorie</b>	Buosi Emanuela	Arduin Aurora	Arduin Aurora / Tironi Marta (supplente)
<b>Sostegno</b>	Giuriato Nadia e Toso Emanuele	Giuriato Nadia e Toso Emanuele	Ruggero Maurizio e Toso Emanuele

La continuità è stata garantita nel triennio nelle seguenti discipline: italiano, religione, storia dell'arte, scienze umane, filosofia, fisica, matematica, diritto; nell'ultimo biennio in inglese, storia, scienze motorie. In spagnolo durante il quarto anno scolastico si sono avvicendate diverse supplenti.

### **OBIETTIVI COMUNI di APPRENDIMENTO**

#### **COMPETENZE CHIAVE di CITTADINANZA**

- Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione, anche in funzione dei tempi disponibili e del proprio metodo di studio;
- Progettare: elaborare e realizzare progetti di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti;
- Comunicare: comprendere e trasmettere messaggi di genere diverso, utilizzando la molteplicità dei linguaggi e dei supporti disponibili;
- Collaborare e partecipare in modo autonomo e responsabile: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e altrui capacità, nel rispetto dei propri ed altrui diritti e doveri, per una crescita e un'assunzione di responsabilità individuali e collegiali.
- Affrontare situazioni problematiche: costruire e verificare ipotesi, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle singole discipline;
- Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra eventi e concetti diversi, anche appartenenti a differenti ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti.
- Acquisire e interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso differenti strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

## **OBIETTIVI DISCIPLINARI COMUNI IN TERMINI DI:**

### ***Conoscenze - Abilità – Competenze***

#### **Conoscenze:**

- cultura generale accompagnata da capacità linguistico - espressive e logico - interpretative - speculative;
- conoscenze ampie e sistematiche dei processi collegati alle comuni tecniche artistiche e alle "tecnologie applicate".

#### **Abilità:**

- saper documentare adeguatamente il proprio lavoro;
- saper comunicare efficacemente utilizzando appropriati linguaggi;
- saper analizzare situazioni e rappresentarle con modelli funzionali alla descrizione e rappresentazione;
- saper interpretare in modo sistematico strutture e dinamiche nel contesto in cui si opera;
- saper effettuare scelte e prendere decisioni, assumendo opportune informazioni;
- saper partecipare al lavoro organizzato, individuale o di gruppo, accettando e/o esercitando il coordinamento;
- saper aggiornarsi continuamente, anche ristrutturando le proprie conoscenze.

#### **Competenze:**

- utilizzare nel modo più corretto e competitivo metodi, strumenti, tecniche tradizionali e moderne indispensabili per una formazione primaria rinnovata e per una risposta adeguata alle richieste del mercato; insomma “imparare ad imparare”.

In merito a tali obiettivi formativi, il Consiglio di Classe ha concordato, nell’ambito delle azioni didattiche, le seguenti scelte di comportamento:

- costruire e/o accrescere la fiducia degli allievi nei confronti delle istituzioni scolastiche e degli impegni assunti;
- illustrare sistematicamente l'organizzazione del lavoro a livello disciplinare e pluridisciplinare, motivandone i diversi aspetti e chiarendo i criteri su cui si basa la valutazione;
- esigere il rispetto delle norme comportamentali e disciplinari concordate in Collegio Docenti e ribadite in Consiglio di Classe.

In merito a tali obiettivi formativi, il Consiglio di Classe ha concordato, nell’ambito delle azioni didattiche, la seguente programmazione degli apprendimenti:

in ordine alle conoscenze lo studente deve:

- acquisire conoscenze sicure per disciplina con relativo linguaggio specifico, con criteri metodologici, con modelli e teorie.

In ordine allo sviluppo delle abilità, lo studente deve:

- saper elaborare autonomamente i contenuti disciplinari;
- comprendere il significato di una comunicazione, trasversalmente ai vari linguaggi,
- sapere interpretare e trarre conclusioni adeguate e pertinenti;
- saper riconfigurare in modo essenziale e funzionale informazioni in modo che il *prodotto* sia organico e coerente;

- saper ricercare, raccogliere e fornire dati a supporto delle affermazioni e a integrazione delle informazioni personali;

In ordine allo sviluppo delle competenze lo studente deve:

- saper formulare giudizi motivati e pertinenti favorendo un atteggiamento di autonomia critica;
- saper elaborare autonomamente i contenuti disciplinari, evidenziando le intrinseche correlazioni e le trasversalità possibili;
- saper dare un'impostazione personale e/o riformulare le conoscenze.

## **VALUTAZIONE**

In linea con i criteri di valutazione scelti e approvati dal Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe della VA LES ha adottato i seguenti criteri.

- ◆ La conoscenza dei contenuti.
  - ◆ L'abilità nell'uso del codice della disciplina.
  - ◆ L'abilità nell'organizzazione del testo o del discorso.
  - ◆ La competenza nell'approfondire i temi proposti anche tramite collegamenti pluridisciplinari e nell'apportare contributi originali alla trattazione e alla soluzione dei problemi.
- Le discussioni, le ricerche, le relazioni, il lavoro eventualmente di gruppo, le interrogazioni-dialogo, i colloqui, i questionari, le conversazioni quotidiane e ogni altro elemento utile saranno presi in considerazione ai fini della valutazione degli alunni.
- L'attività di verifica sarà il più possibile coordinata in modo tale da non creare situazione di eccessivo carico dannoso ai fini di una adeguata assimilazione dei contenuti.

La valutazione è stata:

- formativa, finalizzata al controllo "in itinere" della programmazione e dei livelli di competenza raggiunti dagli allievi (verifica, monitoraggio e autovalutazione);
- sommativa, riferita ai livelli conoscitivi raggiunti nelle fasi conclusive.

**La valutazione degli apprendimenti realizzati con la DDI** segue criteri analoghi alla valutazione degli apprendimenti realizzati in presenza. In particolare, sono distinte le valutazioni formative svolte dagli insegnanti in itinere, anche attraverso semplici riscontri orali o scritti, le valutazioni sommative al termine di uno o più moduli didattici o unità di apprendimento, e le valutazioni intermedie e finali realizzate in sede di scrutinio. L'insegnante riporta sul Registro elettronico gli esiti delle verifiche degli apprendimenti svolte nell'ambito della DDI con le stesse modalità delle verifiche svolte in presenza.

Per l'attività didattica a distanza sono anche stati oggetto di valutazione:

- la partecipazione alle attività sincrone proposte
- la fruizione nei tempi previsti delle risorse per attività asincrone
- la puntualità nella consegna dei materiali e dei lavori assegnati
- la collaborazione alle attività proposte

Per la valutazione finale, si terrà conto anche della progressione nell'apprendimento e del metodo di lavoro, della capacità di fare interventi, chiedere approfondimenti, fare domande ed osservazioni che denotino l'interesse verso la disciplina e della partecipazione attiva all'attività didattica, sia in presenza che a distanza.

La valutazione della condotta si riferirà al comportamento, alla frequenza scolastica e alla puntualità, all'interesse e alla partecipazione alle attività di classe e di Istituto, al rispetto delle regole. Si veda la griglia approvata dal Collegio dei Docenti.

## **GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

Per la correzione e la valutazione delle verifiche, ogni docente ha utilizzato le griglie definite negli indicatori e nei descrittori specifici ed adeguati alla propria disciplina deliberati nel Dipartimento.

## **METODOLOGIE**

- lezione frontale per l'introduzione e la spiegazione di nuovi argomenti;
- lezione interattiva per approfondire e cogliere gli eventuali collegamenti interdisciplinari;
- lettura e analisi attenta di testi letterari gradualmente più impegnativi;
- esposizione da parte degli alunni di brevi ricerche e relazioni; eventuali lavori di gruppo;
- spettacoli cinematografici e teatrali;
- conferenze su temi specifici;
- visite guidate a musei, mostre e altre attività integrative;
- stage;
- DDI.

### **Durante l'attività didattica a distanza:**

- videolezioni sincrone;
- materiale fornito dai docenti caricato sul Registro Elettronico o Classroom;
- videolezioni registrate dai docenti o trovate in Internet, file audio, link, approfondimenti, appunti;
- uso delle risorse digitali dei libri di testo;
- assegnazione di compiti o esercitazioni.

### **Situazione della Classe**

Sia durante le lezioni in presenza che a distanza, il comportamento della classe è stato corretto, maturo e responsabile, gli alunni si sono sempre dimostrati disponibili nei confronti dei docenti ed hanno seguito con attenzione le attività proposte. Il clima in classe è sempre risultato sereno e caratterizzato da un proficuo dialogo costruttivo.

La frequenza è risultata regolare per la quasi totalità della classe, un'alunna non ha più frequentato le lezioni da ottobre 2020.

La partecipazione all'attività didattica è risultata diversificata, anche a seconda della personalità: un gruppo ha dimostrato interesse ad intervenire nello svolgimento delle lezioni, altri hanno seguito con un atteggiamento meno partecipe dimostrando di prediligere la lezione frontale.

Anche l'impegno è stato profuso in maniera diversificata: un nutrito gruppo ha lavorato con serietà, costanza ed autonomia, alcuni alunni hanno presentato invece uno studio poco sistematico e approfondito.

La maggior parte della classe ha dimostrato una buona regolarità ed autonomia organizzativa nello svolgimento del lavoro domestico.

Le competenze, cioè saper fare e utilizzare in concreto le conoscenze, appaiono eterogenee e comunque, nella generalità della classe, buone. Molti alunni sono in grado di rielaborare in maniera autonoma, personale e critica i concetti, solo alcuni devono essere guidati dal docente.

Le capacità elaborative, logiche e critiche risultano buone o molto buone per alcuni, discrete per altri e sufficienti per un gruppo limitato di alunni.

La programmazione prevista dalle varie discipline è stata svolta quasi per intero, mantenendo la struttura fondamentale e rinunciando eventualmente ad approfondimenti o esemplificazioni più particolari.

Per quanto concerne i contenuti specifici trattati nell'ambito di ogni disciplina durante l'anno si rimanda ai singoli programmi.

**Argomenti elaborati assegnati in base all'art. 18 della O.M. n.53/2021**  
**Elenco numerato anche con candidati privatisti che vanno inseriti in fondo all'elenco**  
**Discipline caratterizzanti**

**Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.**

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Materiali</b>
<b>Le culture-ideologie, gli eventi, i protagonisti, le trasformazioni nel secolo degli estremi: la crisi delle certezze.</b>	Italiano	Marinetti: Manifesto del futurismo. I. Svevo: La coscienza di Zeno. L. Pirandello: Il fu Mattia Pascal; Uno, nessuno, centomila. E. Montale: Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto.
	Storia dell'arte	Le trasformazioni urbanistiche del XX secolo nelle principali capitali europee: Parigi, Vienna, Barcellona. Le esposizioni universali nelle capitali europee: Parigi e Londra. L'uso delle nuove

		tecnologie nelle architetture, i prodotti in serie ferro ghisa e vetro. Le belve in pittura: i <i>fauves</i> . H. Matisse. Sotto il segno dell'anticonformismo: la Brucke associazione artistica nata a Dresda nel 1905 E. L. Kirchner: "conquistare la libertà di operare opponendosi ai vecchi poteri" vedi Nietzsche il pensiero filosofico
	Matematica	Calcolo dei limiti di una funzione reale: le forme indeterminate.
	Fisica	Il concetto di campo vettoriale. La teoria del campo elettromagnetico. Le equazioni di Maxwell.
	Storia	La fine del lungo periodo di pace tra 1870 e 1914. Le crisi internazionali e la Prima guerra mondiale.
	Religione	Il pluralismo e le modernità multiple: il nuovo modello interpretativo del ruolo della religione nel mondo contemporaneo
	Inglese	The age of anxiety, 'Ulysses' by J. Joyce, Bloom's odyssey in Dublin as a subjective perception of time and space
	Scienze umane	La sociologia critica della Scuola di Francoforte.
	Filosofia	Nietzsche e Freud
<b>L'ambiente, l'educazione, la persona: quali prospettive?</b>	Diritto	Manuale in adozione, testo costituzionale.
	Storia dell'arte	La natura il paesaggio studiato dagli autori del Realismo francese La Scuola di Barbizon: Courbet, Dubigni, J.B.Corot, J.F.Millet. Impressionisti francesi: E.Manet, C.Monet, P.A.Renoir La natura, la luce e il paesaggio studiato da Turner
	Italiano	G. Leopardi: Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; Dialogo della Natura e di un Islandese. C. Baudelaire: Corrispondenze. G. Pascoli: Arano; Lavandare; Novembre; Il lampo; Il tuono; Temporale; Patria; La mia sera; X Agosto G. D'Annunzio: La pioggia nel pineto; La sera fiesolana. G. Ungaretti: I fiumi; San Martino del Carso. E. Montale: Meriggiare pallido e assorto.
	Storia	La 'battaglia del grano' come affermazione dell'uomo sulla natura.
	Inglese	W. Wordsworth 'Daffodils' nature as a source of joy and knowledge. J. Keats 'Ode

		on a Grecian urn' the world of art and the everyday world
	Scienze umane	I diritti di terza generazione; ambiente e sviluppo; il consumismo e il problema dei rifiuti; educare alla sostenibilità.
<b>La costruzione dell'io nella società della comunicazione</b>	Storia dell'arte	Marinetti e la promozione del futuro. Ebbrezza della modernità: genesi e sviluppo del Futurismo. Il manifesto dei pittori futuristi 1910 U. Boccioni, G. Balla. -La Bauhaus a Weimar nel 1919 "casa del costruire" sede di rinnovamento didattico artistico, dopo gli eventi della guerra. Sede di incontri con i più importanti artisti europei e incontro tra docenti come artisti delle avanguardie.
	Italiano	C. Baudelaire: L'albatro. D'Annunzio: dall'esteta al superuomo. L. Pirandello: Uno, nessuno, centomila
	Storia	La nascita dei partiti di massa e l'allargamento del suffragio.
	Inglese	G. Orwell '1984' – Big brother is watching you Ch.1.
	Scienze umane	La comunicazione di massa; effetti della comunicazione di massa sulle persone. Globalizzazione e comunicazione.
<b>Tempo della scienza e tempo della coscienza.</b>	Storia dell'arte	Il Cubismo: la quarta dimensione in pittura in concomitanza con la definizione della teoria sulla relatività. del Fisico Albert Einstein L'impegno civile di Picasso con l'opera Guernica contro tutte le guerre.
	Italiano	G. Pascoli: La mia sera. I. Svevo: La coscienza di Zeno. E. Montale: Non recidere, forbice, quel volto; Cigola la carrucola del pozzo. S. Quasimodo: Alle fronde dei salici.
	Fisica	I circuiti elettrici. Applicazioni dell'elettromagnetismo alla realtà quotidiana. Le onde elettromagnetiche: vantaggi e svantaggi.
	Storia	Applicazioni della scienza aberranti. Il caso dell' 'iprite' e la discriminazione razziale.
	Scienze umane	La perdita del concetto di tempo nel mondo globale: <i>tempo liquido</i>
<b>Il viaggio come metafora dell'esistenza</b>	Storia dell'arte	Il viaggio all'interno dell'anima con i dipinti di C. David Friedrich: il mondo, l'uomo e il divino. Un'arte per la nazione: l'Italia di F. Hayez

		I viaggi alla ricerca del primitivismo di P. Gouguin. Il rinnovamento dell'arte espressione interiore di viaggio: le Secessioni in Europa. Monaco, Vienna.
	Italiano	G. Leopardi: Canto notturno di un pastore errante dell'Asia. G. Verga, I Malavoglia. L. Pirandello, Il fu Mattia Pascal. Dante, canti analizzati del Paradiso. E. Montale, Ho sceso dandoti il braccio.
	Storia	Il fenomeno migratorio nell'Italia giolittiana.
	Inglese	H. Melville 'Moby Dick' a journey as a metaphor of human struggle to overstep all bounds. Film 'Forrest Gump' (1994) USA A journey through the most memorable events of the second half of the 20th century. Jack Kerouac 'On the road' (1957) 'We moved!' Part 2, Chapter 6
	Scienze umane	Le migrazioni contemporanee; culture a confronto; scenari odierni; gli accordi internazionali in materia di accoglienza.
	Filosofia	L'esistenza come un viaggio alla ricerca del senso del vivere: Schopenhauer e Kierkegaard.
<b>Il lavoro: l'alienazione del lavoro – il lavoro minorile – i diritti dei lavoratori – il lavoro come mezzo di ascesa sociale</b>	Diritto	Richiamo al dettato costituzionale, alle misure del governo relative al reddito di emergenza
	Storia dell'arte	I pittori realisti in Francia: il senso sacro della partecipazione dell'uomo al lavoro con J.F. Millet Il lavoro rappresentato da G. Courbet dopo i moti rivoluzionari.
	Italiano	G. Verga, Rosso Malpelo. L. Pirandello, Ciulla scopre la luna.
	Storia	La produzione industriale del primo Novecento. Taylorismo e fordismo.
	Inglese	C. Dickens and the humanitarian novel. From Oliver Twist: The workhouse.
	Scienze umane	Modelli di economia: dal fordismo al post-tototismo; il welfare state; crisi del welfare e terzo settore.
	Filosofia	Marx
	<b>La libertà: dai</b>	Storia dell'arte

<b>condizionamenti sociali, dalle superstizioni, dalle false credenze</b>		mondo interiore, l'inconscio. La pittura romantica francese in contrapposizione all'espressione neoclassica. La "libertà che giuda il popolo" "Dante e Virgilio all'inferno" di E. Delacroix
	Diritto	Esame del titolo 2° Costituzione (diritti, doveri)
	Italiano	G. Verga, I Malavoglia. I futuristi. I. Svevo, La coscienza di Zeno. L. Pirandello, Il fu Mattia Pascal e Il treno ha fischiato.
	Scienze umane	La lotta per i diritti umani (in particolare per i diritti della donna e malato mentale; legge Basaglia; la concezione sociale del malato mentale).
	Filosofia	Marx e Feuerbach: la filosofia come strumento di emancipazione dalla schiavitù

**I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO, legge 30 dicembre 2018, n. 145, art. 1, c. 784, già AS-L)** del Liceo Celio-Roccati si sono articolati in più settori, con caratteristiche diversificate, ma tutti tesi allo sviluppo sia delle competenze trasversali che di indirizzo, utili quindi ad orientare gli studenti sulle loro scelte future. Gli studenti che sostengono quest'anno l'Esame di Stato hanno risentito in misura molto ridotta delle limitazioni dovute all'insorgenza della pandemia da Covid 19, in quanto i PCTO si sono svolti prevalentemente durante la classe terza, con eventuali integrazioni di attività a distanza per coloro che, per vari motivi, non avessero potuto completare il monte ore. Nel complesso, una parte consistente di PCTO si sono tenuti presso strutture esterne appositamente individuate, in cui si è svolto un considerevole numero di ore; un'altra modalità si è concretizzata attraverso la realizzazione di progetti in collaborazione con enti e strutture esterne, sia pubbliche che private, e solitamente la creazione di un prodotto finale; infine, un'ulteriore opzione è consistita nella partecipazione alle attività tradizionalmente intraprese dalla scuola per la promozione nel territorio del Liceo, finalizzate alla realizzazione di eventi o incontri aperti alla cittadinanza.

Nel corso della classe terza, 15 studenti hanno svolto i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento presso Scuole Primarie o dell'Infanzia di Rovigo e comuni limitrofi; 3 studenti presso l'Archivio di Stato di Rovigo.

Al fine del completamento del percorso, due studentesse inserite in classe quarta hanno svolto l'attività proposta da codesto Istituto "Comunicazione e redazione Celio-Roccati" a. s. 2020/2021 con incontri online.

Nel fascicolo personale di ciascuno studente è presente una scheda di sintesi delle attività realizzate.

I percorsi affrontati hanno coinvolto alcuni studenti per un numero di ore più elevato rispetto alla normativa vigente.

**CLIL:**

<b>TITOLO:</b>	<b>Great speeches of the 20<sup>th</sup> century</b>
<b>Docente:</b>	Matteo Milanato
<b>DISCIPLINA</b>	Storia
<b>LINGUA VEICOLARE</b>	Lingua inglese
<b>Livello linguistico</b>	B2
<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI</b>	Conoscenze: prendere contatto con un evento della storia passata a partire da un testo non manualistico, ma dalla ricostruzione delle fonti  Abilità: assemblare i diversi spunti critici e acquisire un'immagine coerente dell'accaduto storico  Competenze: inferire, trarre conclusione, porsi domande, collegare le tematiche trattate all'attualità
<b>OBIETTIVI LINGUISTICI:</b>	Comprendere temi storici ponendo attenzione a un lessico e a un linguaggio specifico tipici della disciplina storica.
<b>OBIETTIVI TRASVERSALI:</b>	Riuscire ad affrontare temi del passato cogliendo il modo in cui le fonti visive sono elaborate allo scopo di veicolare messaggi specifici
<b>STRUMENTI:</b>	Computer, proiettore
<b>MATERIALE:</b>	Dispensa a cura del docente  <ul style="list-style-type: none"><li>- Selezione di discorsi tenuti da Adolf Hitler alle assemblee della Hitlerjugend, in lingua originale con sottotitoli in inglese;</li><li>- Discorso tenuto da Sua Maestà Giorgio VI d'Inghilterra il 3 settembre 1939 alla radio in occasione dell'entrata nella Seconda Guerra Mondiale, noto come 'The King's speech';</li><li>- Discorso tenuto da John Fitzgerald Kennedy, in occasione della prima visita ufficiale a Berlino Ovest dopo la Seconda Guerra Mondiale di un presidente americano, il 26 giugno 1963, noto come 'Ich bin ein Berliner';</li></ul>

	- Discorso di Martin Luther King tenuto il 28 agosto 1963 davanti al Lincoln Memorial di Washington, noto come 'I have a dream'.
TEMPI:	2 ore
VALUTAZIONE:	L'attività in virtù della situazione attuale è stata svolta in maniera molto ridotta e priva di quelle dinamiche laboratoriali e partecipative che la stessa metodologia prevederebbe. La valutazione è stata effettuata in modo formativo rilevando il grado di interazione della classe e le eventuali capacità rielaborative e critiche dei singoli alunni a partire dalla documentazione proposta.

### **Attività ampliamento offerta formativa**

In relazione alle linee della programmazione del Consiglio di Classe sono state svolte le seguenti attività:

#### **Orientamento:**

- Partecipazione di alcuni alunni agli eventi online di Job Orienta 2020 il 25-26-27 novembre.
- 23 dicembre 2020: assemblea d'Istituto che si è svolta con modalità a distanza sul tema "Università e Lavoro".
- 2 febbraio 2021: incontro a distanza con ex alunni del Liceo Celio-Roccati, laureati o laureandi.
- 11 febbraio 2020: incontro a distanza per una studentessa con un rappresentante dell'Esercito Italiano.

#### **Attività integrative:**

- Il 26 febbraio 2021 una studentessa ha svolto le Olimpiadi di Italiano, fase d'Istituto.
- Partecipazione della classe al concorso indetto dal Rotary sul tema "Legalità e cultura dell'etica".
- Partecipazione di 2 alunni al concorso letterario promosso dalla Fondazione Banca del Monte di Rovigo per la scuola, intitolato al Prof. Sergio Garbato.

- Uno studente sosterrà l'esame per il conseguimento della certificazione linguistica in inglese (livello C1) a giugno. Due studentesse hanno già sostenuto l'esame per il conseguimento della certificazione linguistica in spagnolo (livello B2) ma sono in attesa di conoscerne gli esiti.

# ALLEGATO A

## RELAZIONI FINALI dei DOCENTI e PROGRAMMI SVOLTI

## **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE**

**MATERIA: Lingua e Letteratura Italiana**

**DOCENTE: Callegaro Laura**

L'insegnante sottoscritta è docente di lingua e letteratura italiana in questa classe dall'anno scolastico 2018/19. Questa continuità triennale ha favorito il processo di insegnamento/apprendimento.

Fin dalle prime lezioni gli studenti si sono dimostrati molto attenti ed interessati alle spiegazioni, anche se si è rilevata, per un ristretto numero di alunni, una mancanza di qualità espressiva e linguistica, soprattutto nella produzione scritta.

Lo studio e l'approfondimento individuale sono stati costanti e produttivi per quasi tutti gli alunni.

### CONOSCENZE

La classe ha acquisito la conoscenza dei principali autori dell'Ottocento a partire da Leopardi (autore già in gran parte trattato alla fine dello scorso anno scolastico) e della prima metà del Novecento (l'età della crisi, fino a Montale), inseriti nel loro contesto culturale; è in grado di analizzare un testo, non solo nei suoi contenuti, ma anche nei suoi aspetti formali.

### COMPETENZE

Gli alunni in genere dimostrano di comprendere i testi letterari di cui sanno apprezzare le caratteristiche formali e contenutistiche. Sanno contestualizzare il testo (opere dell'autore, genere letterario, situazione storico - culturale) ed esporre i concetti chiave all'interno della materia, ma anche delle aree pluridisciplinari proposte. Molti allievi dimostrano autonomia nell'analisi dei testi e nella costruzione di reti interpretative e di significato, riescono a cogliere lo sviluppo di temi, problemi e soluzioni nei diversi autori affrontati. La maggior parte degli allievi ha imparato ad argomentare ed esporre in modo pertinente e consequenziale con eventuali rielaborazioni personali dell'argomento.

### ABILITÀ

La classe possiede le abilità di analisi e di sintesi; un nutrito gruppo evidenzia valide capacità di rielaborazione critica; pochi alunni presentano alcune incertezze e fragilità. La classe ha, comunque, dimostrato di essere complessivamente autonoma nell'organizzare le attività inerenti al lavoro scolastico.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:**

	Mese	ore
G. Leopardi: ripasso della poetica. Dai Canti: Canto notturno di un pastore errante dell'Asia. Dalle Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese.	Settembre	4
Il Simbolismo francese. C. Baudelaire, Dai fiori del male: L'albatro e Corrispondenze.	Ottobre	2
La Scapigliatura. U. Tarchetti, dal romanzo Fosca: Succube di Fosca.	Ottobre	2
G. Carducci: vita e poetica. Dalle Rime Nuove: Pianto antico. Dalle Odi barbare: Alla stazione in una mattina d'autunno.	Ottobre	3
Il Verismo. G. Verga: la vita. L'ideologia verghiana. Da	Ottobre/Novembre	8

Vita dei campi: Fantasticheria, “l’ideale dell’ostrica”; Rosso Malpelo. Il ciclo dei vinti. Dai Malavoglia: La fiumana del progresso. Come le dita della mano. Ora è tempo d’andarsene. Dalle Novelle rusticane: La roba.	(DDI)	
G. Pascoli: la vita. La poetica del fanciullino. Da Myricae: Arano, Novembre, Lavandare, X Agosto, L’assiuolo, Temporale, Il lampo, Il tuono, Patria. Dai canti di Castelvecchio: La mia sera; Il gelsomino notturno.	Novembre/Dicembre (DDI)	10
Il romanzo decadente. G. D’Annunzio: vita e opere. La fase estetizzante e il superuomo. Dal Piacere: Don Giovanni e Cherubino. La vita come opera d’arte. Da Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto. La fase del “Notturmo”.	Dicembre/Gennaio (DDI)	8
I crepuscolari. S. Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale. G. Gozzano, La signorina Felicita. A. Palazzeschi, E lasciatemi divertire	Gennaio (DDI)	2
I Futuristi. F.T. Marinetti: Il manifesto del futurismo. Il manifesto tecnico della letteratura futurista. Correzione di bozze + desideri in velocità.	Gennaio (DDI)	2
I vociani. D. Campana: L’invetriata.	Gennaio (DDI)	1
In occasione della Giornata della Memoria: P. Levi, vita e Se questo è un uomo. Sul fondo; Il canto di Ulisse.	Gennaio (DDI)	2
I. Svevo: la vita e le opere. Una vita, Senilità e La Coscienza di Zeno. La figura dell’inetto. Dalla Coscienza di Zeno: Il fumo; Prefazione; Preambolo; Lo schiaffo; La vita è sempre mortale, non sopporta cure.	Febbraio/Marzo (DDI)	10
L. Pirandello: vita e opere. La poetica. Dalle Novelle per un anno: Ciaula scopre la luna; Il treno ha fischiato. Da Il fu Mattia Pascal: Un caso strano e diverso; Lo strappo nel cielo di carta. Da Uno, nessuno e centomila: Quel caro Gengè; Non conclude.	Marzo (parte in DDI)	10
L’ermetismo. S. Quasimodo, Alle fronde dei salici; Uomo del mio tempo; Ed è subito sera. G. Ungaretti: Vita e poetica. Da L’Allegria: Il porto sepolto; Veglia; Fratelli; San Martino del Carso; I fiumi; Soldati; Mattina.	Aprile (parte in DDI)	12
E. Montale: vita e opere. Da Ossi di seppia: I limoni; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Cigola la carrucola; Non recidere forbice quel volto. Da Xenia: Ho sceso, dandoti il braccio.	Aprile / Maggio	12
Divina Commedia, Paradiso, presentazione generale e struttura della cantica. Lettura ed analisi dei canti I, III, VI (riassunto), XXXIII (alcuni passi).	Nell’anno scolastico	12

### METODOLOGIE

Lezione partecipata, lezione frontale, processi individualizzati, attività di recupero - sostegno e integrazione.

In genere tutti gli autori sono stati affrontati proponendo agli studenti la lettura dei testi, come

punto di partenza per l'analisi testuale. Predominanti sono state le lezioni partecipate, guidate dalla docente anche con opportuni riferimenti al contesto storico-culturale. La tipologia della lezione frontale è stata utilizzata soprattutto per presentare i percorsi dei vari autori, per sintetizzare e sistematizzare i risultati dell'analisi e integrare con eventuali approfondimenti e collegamenti sia biografici che culturali.

Durante la Didattica a distanza:

- videolezioni sincrone;
- assegnazione e correzione di analisi dei testi;
- assegnazione di attività asincrone di approfondimento.

### MATERIALI DIDATTICI

Testi adottati: G. Armellini, A. Colombo, L. Bosi, M. Marchesini, *Con altri occhi*, Edizione Rossa Plus, vol. 2, vol. 3 A Il secondo Ottocento e vol. 3 B Dal Novecento ad oggi, più *Divina Commedia*, Zanichelli.

Si è fatto uso prevalentemente dei testi in adozione, di appunti, di integrazioni e approfondimenti degli argomenti affrontati.

### TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le verifiche sono consistite sia in prove scritte che in verifiche orali. Sono state effettuate due prove scritte ed una prova orale nel primo trimestre, due prove scritte e due prove orali nel pentamestre, sia in presenza che con modalità online. Si è deciso di sostituire il terzo scritto preventivato con un'ulteriore esercitazione orale per poter sostenere maggiormente i ragazzi nella preparazione del colloquio d'esame. Le prove scritte hanno comunque seguito la modalità dell'esame di Stato: Tipologia A (analisi e interpretazione di un testo letterario italiano), Tipologia B (analisi e produzione di un testo argomentativo), Tipologia C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità).

Rovigo, lì 15 Maggio 2021

L'insegnante

Rappresentanti di classe

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE

**MATERIA: Scienze Umane**

**DOCENTE: Caldon Marina**

### OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

Obiettivi in termini di:

<p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Padroneggiare le principali teorie in campo antropologico e sociale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea</li><li>• Conoscere e saper confrontare teorie e metodi necessari per comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale</li><li>• Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona della collettività e dell'ambiente.</li><li>• Riconoscere il cambiamento, la diversità dei tempi storici in dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche, in dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.</li></ul>	<p><b>Conoscenze- Abilità/capacità</b></p> <p>1) Usare correttamente il linguaggio specifico e arricchirlo. Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.</p> <p>2) Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni.</p> <p>3) Rielaborare in forma chiara le informazioni.</p> <p>4) Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative.</p> <p>1) Collocare le più rilevanti teorie studiate secondo le coordinate spazio-temporali</p> <p>2) Saper concettualizzare secondo un ordine logico i contenuti appresi per la produzione di materiale di studio significativo (mappe, schemi testi).</p> <p>3) Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al confronto con la propria esperienza personale.</p> <p>1) Comprendere gli aspetti fondamentali del regolamento d'Istituto.</p> <p>2) Assumere comportamenti responsabili e collaborativi.</p> <p>1) Conoscere le principali problematiche relative all'integrazione e alla tutela dei diritti umani e alla promozione delle pari opportunità.</p> <p>1) Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell'ambiente e delle risorse naturali.</p> <p>2) Riconoscere le caratteristiche principali del</p>
---	--

	mercato del lavoro e le opportunità del territorio. 3)Conoscere gli aspetti essenziali dei servizi sociali.
--	--

In relazione alla programmazione curricolare la classe ha conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

### **Conoscenze**

La classe ha acquisito mediamente una discreta conoscenza degli argomenti trattati ma si possono distinguere diversi livelli:

- 1) alunni con profitto più che buono/ottimo. Grazie ad un impegno regolare, evidenziano un buon bagaglio di conoscenze che sanno utilizzare in diversi contesti e con buone capacità espositive.
- 2) Un gruppo più numeroso, è in possesso di conoscenze più che sufficienti ma non riesce ad uscire facilmente dall'ambito delle stesse e adattarele a situazioni nuove.
- 3) Un altro gruppo di alunni, ha faticato nell'organizzazione diligente dello studio individuale; per questi alunni, la conoscenza dei contenuti, complessivamente sufficiente, risulta talora fragile e procura ad alcuni senso di insicurezza e poca autonomia nel gestire le situazioni di verifica.

### **Abilità/capacità**

Si possono distinguere i seguenti livelli:

- 1) pochi alunni possiedono un buon registro linguistico che usano adeguatamente incrementando il valore delle loro conoscenze; riconoscono un argomento e lo collocano nel tempo storico di riferimento con sicurezza. Sintetizzano efficacemente anche per la buona tecnica di prendere appunti che hanno collaudato. Rispettano le regole d'Istituto e della convivenza in classe.
- 2) Per più di metà classe, si nota una carenza espositiva: questi alunni non utilizzano adeguatamente i termini specifici pur evidenziando una sufficiente capacità di orientarsi all'interno delle diverse problematiche.
- 3) Alcuni alunni giungono al termine del loro percorso con una scarsa consapevolezza della specificità delle discipline forse perché, per questi, lo studio è sembrato un po' faticoso, finalizzato solo alle verifiche e non ne hanno pertanto tratto giovamento nel loro percorso di crescita.

### **Competenze**

Gli alunni in genere dimostrano una capacità quasi discreta di comprensione dei fenomeni delle scienze umane di cui sanno apprezzare le caratteristiche e la portata. Solo alcuni di loro sono sicuri nel contestualizzare un testo (situazione storico-culturale) ed individuare i concetti chiave all'interno delle diverse discipline. Alcuni allievi riescono a presentare un testo in modo autonomo e critico e sanno esporre un argomento con discreta o buona proprietà di linguaggio operando ampie sintesi e collegamenti; altri, tendono a ripetere mnemonicamente quanto appreso dal libro di testo o dagli appunti evidenziando alcune difficoltà ad approfondire e rielaborare personalmente gli argomenti studiati.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:**

CONTENUTI	Mese	ore
<ul style="list-style-type: none"> <li>• LA SOCIOLOGIA DEL NOVECENTO: presentazione delle principali teorie e Scuole</li> </ul>	Settembre - Ottobre	10
<ul style="list-style-type: none"> <li>• CRIMINALITÀ E DEVIANZA</li> </ul> La sociologia della devianza; la concezione di deviante in determinate culture (discriminazione di genere e malattia mentale).	Novembre Dicembre	10
<ul style="list-style-type: none"> <li>• LA SOCIETÀ GLOBALE</li> </ul> I processi di globalizzazione: economia e società Cultura e nuove identità Rischi e opportunità in una società globale	Gennaio	12
<ul style="list-style-type: none"> <li>• MIGRAZIONI E INTERCULTURALITÀ</li> </ul> Culture, società e migrazioni contemporanee. Multiculturalismo e educazione interculturale. Processi migratori e problemi sociologici	Febbraio	10
<ul style="list-style-type: none"> <li>• WELFARE STATE</li> </ul> Il sistema del Welfare; crisi del w.; nascita del terzo settore.	Marzo	6
<ul style="list-style-type: none"> <li>• COMUNICAZIONE E COMUNICAZIONE DI MASSA</li> </ul> La comunicazione di massa Gli effetti persuasivi della comunicazione di massa sulle persone	Aprile	6
<ul style="list-style-type: none"> <li>• EMOZIONI E SENTIMENTI NELLA POSTMODERNITÀ</li> </ul> Consumi e decrescita nella società del futuro	Maggio	4
Ore di lezione		58
Verifiche		14
Totale ore		72

### PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE UMANE

- **L'EVOLUZIONE DEL PENSIERO SOCIOLOGICO (U.2):**

Dal '900 ai giorni nostri: la migrazione della sociologia in America.

W. Thomas, F. Znaniecki e il contadino polacco.

T. Parsons e lo struttural funzionalismo.

L'approccio sociologico e le sociologie *micro*.

Postmoderno e globalizzazione.

**Laboratorio delle competenze: l'ospedale psichiatrico come esempio di istituzione totale.**

**La condizione del malato mentale prima della legge Basaglia.**

**Letture:**

Z. Bauman, *Uniti nella differenza*, pag.122

**Documenti: intervista a F. Basaglia (archivio RAI); visione film Magdalene.**

- **DISUGUAGLIANZA, STRATIFICAZIONE E CONFLITTO (U.4)**

Il potere e la disuguaglianza: potere informale e autorità. il potere come *poter fare*. la disuguaglianza.

Il disordine: il mutamento sociale, il conflitto, la devianza, la criminalità; la carriera del deviante.

### • LA SOCIETÀ MODERNA (U.6):

Fenomeni di massa e società di massa.

Aspetti della società moderna: il lavoro; razionalizzazione del lavoro.

Oltre la modernità; i consumi nella società postmoderna.

La massificazione come perdita della cultura; le società di massa e i totalitarismi.

La critica alla società di massa (Scuola di Francoforte).

Lecture: I pericoli ambientali come pericoli del mondo intero di U.Beck (pag.364).

### • LA GLOBALIZZAZIONE E LA SOCIETÀ MULTICULTURALE (U.7)

Che cos'è la globalizzazione; I processi di globalizzazione: economia e società: capitalismo, economia e processi globali; società industriale, società globale e movimenti no-global; il primato della razionalità economica; la crisi del sociale e i problemi del cittadino globale; lo stato in un mondo globale; globalizzazione, cultura dei diritti universali e nuove forme di localismo; le istituzioni globali e il loro funzionamento.

Globalizzazione e cultura: la cultura globale: cultura delle culture; processi migratori e *métissage* culturale; l'educazione in una società-mondo.

Rischi e opportunità in una società globale:

la "società mondiale del rischio"; nuovi rischi globali e vulnerabilità locale; cultura dell'azzardo e ricerca della fiducia; etica, educabilità e razionalità; dal *Noglobal* al *New Global*; Il Manifesto politico di Porto Alegre.

Culture, società e migrazioni contemporanee:

Nomadismi contemporanei e società globale; cultura della diaspora, culture dell'emigrazione; integrazione e politiche inclusive.

**L. Ciotti, *Essere un emigrante***

Multiculturalismo e educazione interculturale:

interculturalità, transculturalità, multiculturalità; gli obiettivi del multiculturalismo e il problema dell'identità; l'educazione interculturale e la scuola.

Processi migratori e problemi sociologici:

immigrazione e sistemi produttivi postfordisti; le migrazioni femminili; gli stranieri e il problema della criminalità; opinione pubblica, media e pregiudizi.

Le leggi italiane e l'immigrazione

Lecture: *I pericoli ambientali come pericoli del mondo intero* di U. Beck (pag.364).

### • LA SFERA PUBBLICA (U.8)

Welfare State e Terzo settore:

origini dello Stato sociale; nascita e affermazione del Welfare State; povertà assoluta e povertà relativa; la crisi del W.S.; un nuovo tipo di Welfare per il XXI° secolo; le politiche sociali; il terzo settore.

## • COMUNICAZIONE E COMUNICAZIONE DI MASSA (U.9)

La comunicazione di massa. Dai mass media ai new media; gli effetti della comunicazione mediatica sui comportamenti.

Emozioni e sentimenti nella postmodernità:

l'approccio sociologico allo studio delle emozioni e dei sentimenti; il sentire sociale nell'epoca contemporanea; amore e distanza; le famiglie globali.

Consumi e decrescita nella società dei consumi:

stili di vita e sociologia dei consumi; il comportamento del consumatore, la pubblicità e la persuasione; il fenomeno del consumismo e il problema dei rifiuti; l'esaurimento delle risorse energetiche; la trappola della complessità e il futuro della società.

**Letture:**

**N. Guéguen**, *Le tecniche di vendita e il metodo "E non è tutto"*

## METODOLOGIE

Sono stati utilizzati i seguenti criteri interpretativi:

- il criterio che individua il rapporto fra il contesto storico e gli atteggiamenti di pensiero
- il criterio della attualità, al fine di problematizzare conoscenze e idee

Tutti gli argomenti sono stati affrontati a partire dalla spiegazione ordinata dell'insegnante come esempio di sintesi ma anche da interviste-filmate, brevi letture dei testi, secondo una scelta calibrata per ampiezza e comprensibilità, inquadrandoli nel contesto storico-culturale e ricercando i nessi che li collegano.

In quanto a strumenti didattici, oltre al manuale, sono stati utilizzati le dispense predisposte dalla docente, altre fonti di consultazione per ricerche personali, compreso internet.

## MATERIALI DIDATTICI

Volontè, Lunghi, Magatti, Mora, *Sociologia*, Vol. per il secondo biennio e quinto anno, Einaudi Scuola.

Dispense-appunti predisposti dalla docente.

## TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le discussioni, le ricerche, le relazioni scritte e orali, il lavoro eventualmente di gruppo, le interrogazioni-dialogo, i colloqui, i questionari, la visione di filmati, le conversazioni quotidiane e ogni altro elemento utile sono stati presi in considerazione ai fini della valutazione degli alunni.

I criteri di valutazione emergono attraverso l'interrogazione-dialogo e la rielaborazione scritta in cui vengono a confluire la conoscenza dei contenuti, la rielaborazione personale, la riflessione critica, il linguaggio specifico, le qualità espressive e ogni elemento che può concorrere ad un'adeguata valutazione degli allievi.

Il momento della verifica viene inteso come momento conclusivo di un giudizio che si va costituendo in tutto il periodo di studio precedente, tenendo conto della partecipazione al dialogo educativo, dell'impegno, dell'interesse, dello sviluppo delle capacità logiche, critiche e del senso del dovere dal momento che la scuola non deve solo informare, ma deve soprattutto promuovere una formazione integrata della persona.

La valutazione *formativa* è stata finalizzata al controllo "in itinere" della programmazione e dei livelli di competenza raggiunti dagli allievi (verifica, monitoraggio e autovalutazione), quella *sommativa*, ai livelli conoscitivi raggiunti nelle fasi conclusive.

Rovigo, lì 15 maggio 2021

I Rappresentanti di Classe

L'insegnante

---

---

## **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE**

**MATERIA: Filosofia**

**DOCENTE: Caldon Marina**

### OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

#### CONOSCENZE:

- conoscere le principali tematiche filosofiche;
- conoscere e utilizzare il lessico appropriato;
- conoscere i differenti sistemi filosofici.

La classe possiede un livello di conoscenze mediamente sufficienti, buone o più che buone per alcuni alunni.

#### COMPETENZE:

- saper collocare teorie e sistemi filosofici in relazione alle situazioni storiche culturali;
- saper utilizzare in modo appropriato il lessico filosofico;
- saper cogliere le relazioni tra la filosofia e le altre scienze umane.

Per quanto riguarda le competenze, si possono distinguere i seguenti livelli:

1) alcuni alunni si orientano facilmente all'interno delle tematiche, anche in senso spaziotemporale; colgono la portata dei temi filosofici all'interno della cultura e si esprimono con sicurezza e precisione.

2) Un gruppo di alunni (circa metà classe), pur mostrando vivo interesse per la disciplina, trovano qualche difficoltà nel creare collegamenti e connessioni con altri ambiti e utilizzano un linguaggio semplice ma corretto.

3) Per alcuni alunni, lo studio della filosofia ha sempre rappresentato delle difficoltà sia in termini di comprensione dei contenuti, sia nella loro esposizione. Per questi alunni, i risultati sono stati migliori verso la fine dell'anno scolastico e pertanto, complessivamente sufficienti

#### ABILITA':

- dimostrare una capacità autonoma di approfondimento di un tema o di un concetto;
- operare collegamenti fra i contenuti della filosofia e le scienze umane e sociali;
- conseguire una adeguata sensibilità nell'affrontare tematiche di rilievo in ambito filosofico;
- sviluppo del senso critico, capacità di valutare e autovalutarsi.

Anche in questo caso, è opportuno distinguere, all'interno della classe, diverse abilità:

solo pochi alunni evidenziano il gusto di comprendere e riflettere sui temi proposti che sanno interpretare in modo anche personale e approfondire secondo il loro gusto e sensibilità: il resto della classe, predilige uno studio poco personale ma più "sicuro", affidandosi prevalentemente al testo in adozione o agli appunti.

### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

<b>Argomenti</b>	<b>Mese</b>	<b>ore</b>
Feuerbach	Settembre	2
Marx	Ottobre-novembre	8
Schopenhauer	Novembre	5
Kierkegaard	Dicembre	4
Nietzsche	Gennaio-febbraio	7
Freud	Marzo - Aprile	5
Arendt	Maggio	4

Orientamenti della filosofia contemporanea.	“	5
<b>Ore di lezione</b>		<b>40</b>
<b>Verifiche</b>		<b>18</b>
<b>Totale ore</b>		<b>58</b>

**PROGRAMMA SVOLTO DI  
FILOSOFIA**

- FEUERBACH: critica a Hegel; la religione come fattore di alienazione; l'ateismo come *dovere morale*.
- MARX: caratteristiche del marxismo; critica a Hegel; la *prassi* ; critica all'economia borghese; l'alienazione economica; struttura e sovrastruttura; il materialismo storico e la concezione della storia come scienza; critica ai “falsi” socialismi; sintesi del Capitale : il plus-valore. La rivoluzione del proletariato e le fasi del comunismo.
- SCHOPENHAUER: le radici del pensiero di S.; la rappresentazione; la realtà fenomenica come illusione (*Velo di Maja*); la scoperta della radice noumenica del mondo: la Volontà; la vita come dolore e noia, l'illusione dell'amore; le vie di liberazione dal dolore: arte, etica della pietà e asceti.
- KIERKEGAARD: esistenza, possibilità e scelta. Vita estetica, etica e religiosa; disperazione e angoscia.
- NIETZSCHE: spirito apollineo e spirito dionisiaco (Nascita della tragedia); l'origine della decadenza nell'arte e nella filosofia; la fase “illuministica”; annuncio della “morte di Dio”; il nichilismo; critica alla morale (morale dei signori e morale degli schiavi); oltreuomo, eterno ritorno e volontà di potenza.
- FREUD: la scoperta dell'inconscio. Gli studi sulla civiltà e la religione.
- ARENDT: analisi del totalitarismo; la “banalità” del male.
- BIOETICA: temi della bioetica (fecondazione artificiale, clonazione, eutanasia); il dibattito sui temi della bioetica e le posizioni attuali.
- RAWLS: il principio di giustizia e il *velo d'ignoranza*.

**LETTURE:**

**Marx:** *L'alienazione* (p.111)

**Schopenhauer:** *La vita umana tra dolore e noia* (p.32)

**Kierkegaard:** *La vita estetica* (p.53)

**Nietzsche:** - *L'uomo folle* (aforisma 125, *La gaia scienza*), p.296

- *Il peso più grande* (aforisma 341, *La gaia scienza*), p.303

- *Il superuomo e il senso della terra* (da *Così parlò Zarathustra*, pp.5-6), p.321

**Freud:** *L'Es, ovvero la parte più oscura dell'uomo* (pp.358-359)

**Arendt:** *Discorso e azione* (pp.632-633)

### METODOLOGIE:

Sono stati utilizzati i seguenti criteri interpretativi:

- il criterio che individua il rapporto fra il contesto storico e gli atteggiamenti di pensiero;
- il criterio della attualità, al fine di problematizzare conoscenze e idee.

Tutti gli argomenti sono stati affrontati a partire dalla spiegazione ordinata dell'insegnante come esempio di sintesi ma anche da brevi letture dei testi, secondo una scelta calibrata per ampiezza e comprensibilità, inquadrandoli nel contesto storico - culturale e ricercando i nessi che li collegano. Anche durante questo anno scolastico, frequenti sono stati i periodi di DAD; a parte un solo caso, il resto della classe ha seguito con impegno e collaborazione.

### MATERIALI DIDATTICI:

N. Abbagnano - G. Fornero, *L'ideale e il reale*, vol.3, Ed. Paravia

In quanto a strumenti didattici, sono stati utilizzati, oltre al manuale, dispense predisposte dalla docente, altre fonti di consultazione per ricerche personali, compreso internet.

### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Sono state utilizzate prove sia orali che scritte.

Rovigo, lì 15 maggio 2021

I Rappresentanti di Classe

---

---

L'insegnante

## **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE**

**MATERIA: Lingua inglese 1^lingua**

**DOCENTE: Ciccone Maria Manuela**

### OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

Sottesa al perseguimento delle conoscenze e abilità relative al corso di studi si è posta la competenza generale prevista dalle linee-guida ministeriali per l'Asse dei linguaggi:

Utilizzare una lingua straniera per sviluppare la competenza linguistico-comunicativa finalizzata al raggiungimento del Livello B2 e le competenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti, in maniera diversificata, i seguenti obiettivi in termini di:

#### **CONOSCENZE**

- Le principali funzioni comunicative, strutture grammaticali e lessico adeguato al contesto;
- Le caratteristiche principali degli autori e gli aspetti culturali, letterari e artistici più significativi dei periodi presi in esame dal Romanticismo al Modernismo
- La terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario
- I principali eventi storico-sociali e la loro relazione con il contesto culturale della civiltà Anglo-Sassone.

#### **ABILITÀ**

La classe è in grado di:

- comprendere in modo anche dettagliato gli elementi di un discorso su argomenti svolti;
- comprendere il senso globale e più dettagliato di testi di varia tipologia, letterario e giornalistico, individuandone gli elementi linguistici e stilistici più rilevanti;
- descrivere e commentare testi e opere relativi ad argomenti trattati;
- relazionare in modo semplice, corretto e pertinente su argomenti noti

#### **COMPETENZE**

La classe è in grado di:

- analizzare il testo letterario e comprendere i contenuti, gli aspetti formali e comunicativi;
- comprendere testi descrittivi e argomentativi;
- descrivere i principali eventi storici utilizzando la terminologia specifica;
- scrivere brevi testi di commento a brani letterari;
- esprimersi su argomenti letterari in modo appropriato e adeguato al contesto;
- comprendere i prodotti della comunicazione audio-visiva
- comprendere e analizzare un articolo di giornale e contestualizzare i fatti e i fenomeni presentati.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:**

<b>Moduli e Contenuti</b>	<b>Mese</b>	<b>ore</b>
<b>Module 1</b>		

<p>The Romantic Age-History and Culture</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The Industrial Revolution pg.244-245-246</li> <li>• A new sensibility pg.250-251</li> <li>• Romantic poetry pg.259-260</li> <li>• Man and Nature pg.262-263</li> </ul> <p>Authors and texts</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ William Blake: Life and works pg.266-267 <i>Songs of Experience (1794)</i> and <i>Songs of Innocence (1789)</i> ‘London’ pg.268-269 ‘The Lamb’ pg.270-271</li> <li>➤ William Wordsworth: Life and works pg.280-281 ‘A certain colouring of imagination’ from ‘The Preface’ to the 2<sup>nd</sup> edition of <i>‘Lyrical Ballads’</i> (1800) The Manifesto of English Romanticism pg.281-282 <i>‘Poems, in Two Volumes’</i> (1807) ‘Daffodils’ pg.286</li> <li>➤ John Keats: Life and works, pg.307-308 ‘Ode on a Grecian Urn’ (1819), pg.311-312</li> </ul> <p>Textbook: Performer Heritage 1-Spiazzi Tavella Layton</p>	<p>Settembre-Ottobre- Novembre</p>	<p>18</p>
<p><b>Module 2</b> American and British Civilization: Systems of government in Britain and the USA The lexicon of politics</p> <p>The USA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· The political system – Federal and state Government</li> <li>· The Government, the President and the Congress</li> <li>· Political parties</li> <li>· The presidential elections</li> <li>· The voting system</li> </ul> <p>The UK</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· The Crown</li> <li>· Parliament and Government</li> <li>· Political parties</li> </ul>	<p><b>DDI</b></p> <p>Novembre- Dicembre-Gennaio</p>	<p>15</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>· The voting system</li> </ul> <p>Documenti caricati in Didattica</p>		
<p><b>Module 3</b> Current affairs: US 2020 Election</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>'Where does Joe Biden's Stand on Major Policies?'</i> 'The New York Times' Nov.8, 2020 The social and economic issues of Mr. Biden's policy</li> <li>· <i>'On Politics'</i> 'The New York Times' Jan. 13, 2021</li> </ul> <p>The transition period: Joe Biden as President elect, the plans for impeachment of President Trump after the assault to Capitol Hill, the 25th Amendment.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>'A Capital under siege'</i> 'The New York Times' Jan. 20, 2021 Inauguration Day</li> </ul> <p>Documenti caricati in Didattica</p>	<p><b>DDI</b></p> <p>Novembre- Dicembre- Gennaio</p>	<p>10</p>
<p><b>Module 4</b> The Victorian Age - History and culture</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The dawn of the Victorian Age pg.4-5</li> <li>• The Victorian compromise pg.7</li> <li>• The American Civil War pg.14-15</li> <li>• The Victorian novel pg.24-25</li> </ul> <p>Authors and texts</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Charles Dickens: Life and works pg.37-38 <i>'Oliver Twist'</i> (1838), pg.39 'The Workhouse' Chapter 2, pg.40- 41</li> <li>➤ Herman Melville: Life and works, pg.82-83 <i>'Moby Dick'</i> (1851) 'Captain Achab' Chapter 12, pg. 84</li> <li>➤ Walt Whitman: Life and works pg. 88-89 <i>'Leaves of Grass'</i> (1867) 'O Captain! My Captain!', pg.90</li> <li>➤ Docufilm '13<sup>th</sup>' Ava Du Vernay</li> </ul> <p>Textbook: Performer Heritage 2-Spiazzi Tavella Layton</p>	<p><b>DDI</b></p> <p>Gennaio -Febbraio Marzo</p> <p><b>Lezioni in presenza</b></p>	<p>20</p>

<p><b>Module 5</b> The Modern Age – History and Culture</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Britain and the First World War      pg.158-159</li> <li>• The Second World War                    pg.168-169</li> <li>• The USA in the first half of the 20<sup>th</sup> century     pg.173-174-175</li> <li>• The Age of anxiety                            pg.161-162</li> <li>• The modern novel                            pg.180-181</li> <li>• The interior monologue                    pg.182</li> </ul> <p>Authors and texts</p> <p>Modern poetry: The War poets                    pg.188</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Wilfred Owen: Life and works      pg.190</li> <li>    ‘Poems’ (1920)</li> <li>    ‘Dulce et Decorum Est’                    pg.191</li> </ul> <p>The modern novel</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ James Joyce: Life and works     pg.248-249-250</li> </ul> <p>‘Ulysses’ 1922 ‘Mr. Bloom’s interior monologue’ from Episode 4 ‘Molly Bloom’s monologue’ from the final episode     pg.184-185</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ George Orwell: An influential voice of the 20<sup>th</sup> century                                    pg.274-275</li> <li>    ‘Nineteen Eighty-Four’ (1949)</li> <li>    ‘Big Brother is watching you’ Part 1,     Chapter 1                                    pg.278-279</li> </ul>	<p>Marzo - Aprile</p>	<p>18</p>
<p><b>Module 6</b> The Present Age: History and culture</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• From Blair to Brexit                            pg.326</li> <li>• The USA after the Second World War     Pg. 331-332-333</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Film ‘Forrest Gump’ (1994) USA     A journey through the most memorable     events of the second half of the 20<sup>th</sup> century.</li> <li>➤ Jack Kerouac and the Beatnik generation     Pg.388-389</li> <li>    ‘On the road’ (1957)</li> <li>    ‘We moved!’ Part 2, Chapter 6 pg.391</li> </ul>	<p>Maggio</p>	<p>12</p>

<b>Module 7</b> Towards B2 and INVALSI <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reading and Use of English – Oral and written activities (from Performer Heritage 2)</li> <li>• Listening and reading comprehension tasks for INVALSI TESTS</li> </ul>	Gennaio-Maggio	
---	----------------	--

### METODOLOGIA

La metodologia di insegnamento della letteratura ha seguito un andamento modulare, tematico e per generi, in sostanziale continuità con l'approccio di tipo comunicativo utilizzato per l'insegnamento della lingua, per l'acquisizione di una competenza\efficacia comunicativa tramite lo sviluppo delle quattro abilità fondamentali: ascolto, lettura, interazione, produzione orale, produzione scritta. Il lavoro in classe si è svolto a partire dall'analisi testuale, cercando di ricavare dal testo tutti gli elementi che potessero portare alla comprensione, alla conseguente rielaborazione critica e alla collocazione storica e sociale del periodo.

In conseguenza della DDI iniziata in seguito alla sospensione delle attività didattiche ordinarie, si è resa necessaria una rimodulazione dei contenuti. La didattica a distanza, sincrona e asincrona si è avvalsa di: video lezioni con Meet, E-mail istituzionale, piattaforma Spaggiari, Google Suite.

### MATERIALE DIDATTICO

La maggior parte dei brani analizzati è stata esaminata dai testi in uso: **Performer Heritage voll. 1 e 2 - Spiazzi-Tavella-Layton Ed. Zanichelli**

Il libro di testo è stato integrato da materiali forniti dall'insegnante: fotocopie e appunti allo scopo di approfondire, integrare e presentare altri brani inseriti nel programma, documenti da siti web, DVD, appunti dalle lezioni, materiale audiovisivo, documenti caricati tramite registro elettronico e Google Classroom.

### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

L'acquisizione di **COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE** disciplinari saranno valutate utilizzando le seguenti tipologie di prove:

- Prove scritte strutturate e non strutturate
- Prove di ascolto/comprendione
- Prove di comprensione di testi scritti
- Prove di produzione scritta
- Prove orali

Come già specificato il criterio fondamentale per la valutazione è la competenza comunicativa, mentre la precisione grammaticale e l'accuratezza lessicale hanno un peso superiore nelle prove scritte.

Rovigo, lì 15 Maggio 2021

L'insegnante

Rappresentanti di classe

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE

**MATERIA: Discipline giuridiche-economiche**

**DOCENTE: Piccinno Donatella**

### OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>Hanno compreso i principi costituzionali dell'azione amministrativa.</p> <p>Sanno individuare problematiche relative ai diritti delle generazioni future, sono in grado di conoscere i settori dello studio dell'economia pubblica.</p> <p>Hanno compreso i due teoremi dell'economia del benessere.</p> <p>Sono in grado di comprendere le ragioni giuridiche del terzo settore</p> <p>Sanno riflettere sulle interazioni tra il mercato e le politiche economiche.</p> <p>Hanno compreso le principali classificazioni del sistema tributario.</p>	<p>Saper individuare il ruolo della spesa pubblica in termini di efficienza e di equità</p> <p>Saper risolvere semplici casi di diritto internazionale</p> <p>Saper costruire semplici grafici che rappresentano l'equilibrio del mercato</p> <p>Saper confrontare modelli statali sul tema dell'intervento nell'economia</p>	<p>Analizzare le strategie di scelta attuate dal Governo, per favorire la crescita economica.</p> <p>Saper valutare la crescente interazione tra politiche locali, nazionali, internazionali</p> <p>Saper distinguere tra progressività e proporzionalità dell'imposta per raggiungere la maggior equità possibile.</p> <p>Saper coniugare lo sviluppo sostenibile con le esigenze di politica economica.</p>

### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

	Mese	ore
Organizzazione costituzionale dello Stato	Settembre	9
Amministrazione dello Stato, atti amministrativi	ottobre	12
Principi costituzionali della Pubblica amministrazione. Enti pubblici economici	Novembre	12
Economia pubblica. Intervento dello stato nell'economia	Dicembre	12
Efficienza ed allocazione ottimale. Teoremi del benessere	Gennaio	12
Fallimenti dei mercati. Asimmetrie, esternalità, free-rider	febbraio	6
Ragioni giuridiche ed economiche del terzo settore	febbraio	4
Redistribuzione del reddito, spesa pubblica	marzo	9
Sistema tributario tra efficienza ed equità.	marzo	3

classificazione imposte.		
Globalizzazione: bilancia pagamenti, cambio, teorie del commercio internazionale	Aprile	3
Crisi finanziaria e debiti sovrani.	Aprile	3
Politiche di stabilizzazione monetaria	Aprile	3
Politica di bilancio, diritto al bilancio, il nuovo art 81Cost	Aprile	3
Governance europea, TSGC.	Maggio	3
	Maggio	1
	Maggio	2
	Maggio	1

### Programma svolto:

#### ORGANIZZAZIONE COSTITUZIONALE DELLO STATO

Differenti forme di governo

Cenni ai sistemi elettorali.

Parlamento bicameralismo

Posizione dei parlamentari (assenza vincolo mandato-immunità parlamentare)

Commissioni parlamentari

Funzione legislativa ordinaria(cenni)

Formazione Governo

Corte Costituzionale: composizione e competenze(cenni)

#### AMMINISTRAZIONE DELLO STATO

Principi costituzionali della P.A

Principio di legalità-di imparzialità-di buon andamento

Amministrazione diretta –indiretta-enti strumentali-enti pubblici economici.

Consiglio di Stato: pareri

Corte dei Conti: il controllo

Controllo preventivo di legittimità

Controllo successivo sulla gestione del bilancio dello Stato.

#### ATTIVITA' AMMINISTRATIVA

Atti amministrativi

I provvedimenti.

Il procedimento amministrativo

(iniziativa, istruttoria, decisione, controllo)

Invalidità atto amministrativo

Validità ed efficacia degli atti amministrativi (cenni)

Vizi di legittimità (incompetenza, eccesso di potere, violazione di legge)

Tutela nei confronti atti amministrativi illegittimi.

#### UNIONE EUROPEA E ORGANISMI INTERNAZIONALI

Ragioni dell'integrazione europea. Trattato di Maastricht

Cenni al trattato di Lisbona.

Organizzazione dell'unione (Consiglio dei Ministri, Commissione, Parlamento)

#### LO SVILUPPO SOSTENIBILE E IL PATTO INTEGRERENAZIONALE

Diritti delle generazioni future.

#### GLOBALIZZAZIONE

#### STATO E MERCATO.

Il ruolo del mercato nella scienza economica

La misura del benessere collettivo: surplus del consumatore e del produttore

Allocazione Pareto ottimale

Efficienza paretiana

Teoremi dell'economia del benessere

Efficienza ed equità.

Il ruolo dei prezzi nel sistema capitalistico.

Ruolo della politica.

**FALLIMENTI DEL MERCATO E TERZO SETTORE**

Monopolio.

Ruolo dello Stato.

Asimmetrie informative

Azzardo morale nel mercato assicurativo.

Beni pubblici e free rider

Esternalità

Esternalità nell'istruzione e nella sanità

Ragioni giuridiche del terzo settore

Sussidiarietà.

Imprese no profit.

Ruolo del capitale sociale (cenni).

**SPESA PUBBLICA SISTEMA TRIBUTARIO** tra efficienza e giustizia

Definizione e classificazione della spesa pubblica

Come scegliere tra efficienza ed equità

Entrate pubbliche

Entrate originarie entrate derivate.

Elementi dell'imposta(cenni)

Principi costituzionali in materia di tributi.

Art. 23 Cost.art.53 Cost. Capacità contributiva.

Classificazioni delle imposte. (dirette, indirette, progressive, regressive, proporzionali, reali, personali)

Imposte efficienza e redistribuzione.

Rapporto tra efficienza e giustizia.

GLOBALIZZAZIONE (cenni e richiami)

### METODOLOGIE

Lezioni frontali, conferenze, letture riviste specializzate, riflessioni guidate partendo da dati economici o giuridici.

### Materiali Didattici

Manuale in adozione, codice civile, riviste specializzate, conferenze.

### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Prove strutturate, colloqui.

Rovigo, lì 15 Maggio 2021

L'insegnante

Rappresentanti di classe

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE

**MATERIA:** Lingua, Letteratura e Civiltà Spagnola

**DOCENTE:** Romagnolo Filippo

L'intera classe di 21 studenti studia Spagnolo. E' un gruppo unito, che non ha mai dato problemi di disciplina e che ha sempre mantenuto una relazione educativa molto buona con il docente. Il profitto è globalmente buono ed in linea con il livello in uscita; ci sono da segnalare diversi casi di studenti molto impegnati che hanno superato tale livello, ma anche alcuni allievi al di sotto di questo livello in alcune abilità linguistiche, soprattutto di produzione: queste differenze, sia in positivo che in negativo, sono evidente conseguenza di differenti livelli di motivazione nello studio della disciplina dimostrati sia nel corrente anno scolastico che negli anni trascorsi.

Le condizioni di lavoro e le possibilità di personalizzare la didattica per recuperare situazioni lacunose o coltivare possibili eccellenze sono però mancate, dal momento che al gruppo classe si aggiungevano altri 10 studenti della sezione B dello stesso indirizzo, portando il totale della classe a 31 unità. Inoltre è risultato difficoltoso svolgere attività didattica durante il periodo di DDI, dal momento che le classi si alternavano nella presenza a scuola ed il docente durante il periodo di DDI si è trovato a fare lezione dovendo gestire in contemporanea un gruppo di studenti in presenza ed un altro connesso a distanza.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

#### Conoscenze

Durante l'anno lo svolgimento del programma non ha subito particolari ritardi rispetto a quanto preventivato, per cui la maggior parte della classe presenta una buona conoscenza delle principali correnti e degli autori più rilevanti della cultura spagnola (in massima parte letteraria) del periodo che va dalla fine del secolo XIX alla seconda metà del secolo XX, così come dei contesti storici e culturali ad essi correlati.

#### Abilità e Competenze

Il livello raggiunto nelle abilità di comprensione scritta ed orale è buono, vi sono differenze solo per quanto riguarda le abilità di produzione, dal momento che circa un terzo degli studenti dimostra, nella fase di produzione in lingua tanto scritta come orale, una modalità caotica e poco organizzata di esporre i contenuti.

### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE:

	Mese	ore
Repaso: del Romanticismo al Realismo <b>El Realismo</b> Contexto histórico, social y literario Emilia Pardo Bazán, <i>Los pazos de Ulloa</i> , fragmento: - "Orgullo paterno" Galdós, <i>Fortunata y Jacinta</i> , fragmentos: - "Errores de juventud"	Settembre	7
Tema: <i>Padres e hijos</i> , materiales: - "¡Ups! Mi madre está en Facebook" (artículo) - Ismael Serrano, "Papá cuéntame otra vez" (canción)  <b>Siglo XX</b> Contexto histórico, social y literario Unamuno, <i>Niebla</i> , fragmento: (*)	Ottobre	13

- “ <i>El encuentro entre Augusto y Unamuno</i> ” (*)		
- “ <i>La desesperación de Augusto</i> ” Lorca, <i>Poeta en Nueva York</i> , poema: (*) - “ <i>La aurora</i> ” (*)	Novembre	12
Lorca, <i>La casa de Bernarda Alba</i> , fragmento: (*) - “ <i>Adela, la rebelde</i> ” (*) Machado, <i>Campos de Castilla</i> , poema: - “ <i>A orillas del Duero</i> ”(*)	Dicembre	9
<b>Siglo XX – Guerra y posguerra</b> Contexto histórico, social y literario  Cuerda, <i>La lengua de las mariposas</i> (película) + UDA “Educar para ser libres” con actividades de explotación didáctica de la película (*)  UDA educación cívica: “Libertad y mujeres: la mujer bajo el franquismo” (*)	Gennaio	6
Buero Vallejo, <i>Historia de una escalera</i> , fragmento: - “ <i>Dos maneras de ver la vida</i> ” Cela, <i>La colmena</i> , fragmento: - “ <i>Madrid, de noche</i> ” Alfonso sastre, <i>La mordaza</i> , fragmento: - “ <i>Tensiones familiares</i> ”	Febbraio	8
Blas de Otero, <i>Pido la paz y la palabra</i> , poema: - “ <i>En el principio</i> ”  Rodríguez Librero, <i>La isla mínima</i> (película) + actividades de explotación didáctica de la película  <b>Siglo XX – Narrativa actual</b> Contexto histórico, social y literario Bartlett, <i>Ritos de muerte</i> , fragmento: - “ <i>La intelectual</i> ”	Marzo	10
Zafón, <i>La sombra del viento</i> , fragmento: - “ <i>La casa misteriosa</i> ” Grandes, <i>El corazón helado</i> , fragmento: - “ <i>El cielo de Madrid</i> ” Marías, <i>Tu rostro mañana</i> , fragmento: - “ <i>Hablar y confiar</i> ”  <b>Sociedad y economía de España</b> Una sociedad en transformación	Aprile	10
Una mezcla de pueblos Modelos de familia Inmigración y diversidad étnica El sistema escolar Economía: del milagro económico a la crisis Energía entre tradición e innovación El reto de la escuela	Maggio	

**\* = argomento svolto in DDI**

### METODOLOGIE ANCHE CON RIFERIMENTO ALLA DDI

Le lezioni sono state principalmente di tipo frontale ma con una forte impronta comunicativa, anche per favorire la partecipazione e la motivazione degli studenti durante il periodo di DDI. Di fatto, una parte della lezione è stata sempre dedicata alla conversazione in lingua, sia in fase di introduzione agli autori ed ai temi studiati, sia per fare riflessioni, collegamenti ed approfondimenti sui temi stessi una volta analizzate le opere.

### MATERIALI DIDATTICI

Manuale in adozione: **Raíces**, Europass 2012.

Film: **La lengua de las mariposas**, José Luis Cuerda, 1999.

Film: **La isla mínima**, Alberto Rodríguez Librero, 2014.

Per lo svolgimento dell'UDA di educazione civica così come per l'approfondimento sui film visti ci si è avvalsi di materiale realizzato dal docente autonomamente e/o adattandolo da varie fonti. Tale materiale è stato reso ed è tuttora a disposizione degli studenti sulla piattaforma Classroom.

### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Prove scritte: sono state svolte due prove scritte sia nel primo che nel secondo periodo. Tutte le prove del primo periodo e la prima del secondo periodo sono state svolte a distanza via Classroom, l'ultima in presenza, a scuola. Le prove erano generalmente composte da quesiti aperti con risposta da dare attraverso una breve trattazione riguardante temi storici o letterari studiati in classe e/o riflessione e rielaborazione personale degli stessi.

Prove orali: a causa dell'elevato numero di studenti è stata svolta solo una prova orale nel primo periodo, avvenuta mediante colloquio individuale col docente. Nel secondo periodo sono state assegnate due valutazioni orali: la prima è derivata da un colloquio in presenza col docente, mentre la seconda è derivata dalla somma di più attività assegnate ai ragazzi sia a distanza che in presenza, realizzate soprattutto in forma di messaggi audio più o meno lunghi da mandare al docente.

Rovigo, lì 15 Maggio 2021

L'insegnante

Rappresentanti di classe

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE

**MATERIA:** Storia

**DOCENTE:** Milanato Matteo

La classe è formata da 21 alunni, 4 maschi e 17 femmine. Si è manifestata in modo costante una notevole propensione all'ascolto e alla partecipazione. Il livello di attenzione è stato sempre sostenuto e stimolato alternando, il più possibile, le metodologie didattiche. Il clima si è rivelato sereno. I rapporti tra compagni e con il docente sono stati gestiti in modo maturo e consapevole dei ruoli. Si è notata per buona parte della classe una evidente capacità di padroneggiare e rielaborare le conoscenze degli argomenti trattati; solo per una minima parte si sono manifestate fragilità legate a una mancanza di regolarità nello studio domestico e alla mancata elaborazione di un metodo operativo efficace.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

#### **Conoscenze**

- Conoscenza del quadro essenziale degli eventi affrontati di volta in volta con ordinamento in sequenze temporali coerenti e nei rispettivi contesti spaziali
- Conoscenza dei nessi causali essenziali
- Conoscenza delle principali tesi storiografiche su alcuni argomenti significativi

#### **Abilità**

- Produzione di relazioni scritte e orali ordinate e documentate, avvalendosi del lessico specifico

#### **Competenze**

- Uso degli strumenti acquisiti per individuare le molteplici componenti di un evento (politiche, economiche, sociali, culturali...) e le relazioni che intercorrono tra esse.
- Individuazione di persistenze e mutamenti a livello politico, sociale, economico nel periodo storico trattato.

### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

	Mese	Ore
L'inizio del XX secolo <u>Fra Ottocento e Novecento: persistenze e trasformazioni</u> Il tramonto del progetto bismarckiano. L'epoca post-vittoriana in Gran Bretagna. La Francia della Terza Repubblica. I principali paesi extraeuropei: Stati Uniti e Giappone. La situazione coloniale: l'imperialismo. L'industrializzazione tra XIX e XX secolo. <u>Le trasformazioni sociali e culturali</u> La <i>Belle Époque</i> : un nuovo secolo pieno di speranze. La società europea agli inizi del XX secolo. Alfabetizzazione e democrazia. Progresso economico e associazioni sindacali. La nascita dei movimenti nazionalisti. <u>L'Italia giolittiana</u>	Settembre – Ottobre – Novembre – Dicembre – Gennaio	19

<p>Giolitti alla guida del Paese. Il fenomeno migratorio e la ‘questione meridionale’. L’Italia giolittiana nel teatro internazionale. La conclusione dell’età giolittiana. La società italiana d’inizio secolo.</p>		
<p>L’ ‘inutile strage’: la Prima guerra mondiale</p> <p><u>La genesi del conflitto mondiale</u> Un’Europa priva di equilibrio. La situazione prima della guerra. La guerra ha inizio.</p> <p><u>La Grande Guerra</u> Il primo anno di guerra (1914). Il dibattito italiano fra interventisti e neutralisti. In trincea (1915-1916). L’anno cruciale (1917). La fine del conflitto (1918). La nuova Europa dei trattati di pace. Il bilancio politico della guerra. Il bilancio umano e sociale.</p>	<p>Gennaio</p>	<p>5</p>
<p>La rivoluzione sovietica</p> <p><u>La Russia di Lenin</u> La rivoluzione di febbraio e il crollo del regime zarista. Lenin e le ‘Tesi di aprile’. La rivoluzione d’ottobre. La guerra civile. L’edificazione del socialismo. La nascita dell’URSS e l’internazionalismo.</p>	<p>Gennaio – Febbraio</p>	<p>3</p>
<p>L’Italia sotto il fascismo</p> <p><u>Europa e Stati Uniti fra le due guerre mondiali</u> Il nuovo volto dell’Europa. Il dopoguerra nelle democrazie europee. Gli Stati Uniti: crescita economica e fenomeni speculativi. La crisi del 1929 e il crollo di Wall Street. Roosevelt e il <i>New Deal</i>.</p> <p><u>Il fascismo alla conquista del potere</u> L’Italia in crisi del dopoguerra. Il ritorno di Giolitti e la crisi del liberalismo. I Fasci italiani di combattimento. La marcia su Roma e la conquista del potere. Verso il Regime. Il delitto Matteotti e l’instaurazione del Regime.</p>	<p>Marzo</p>	<p>5</p>
<p><u>Il fascismo Regime</u> Lo Stato fascista e l’organizzazione del consenso. La scuola: un potente mezzo di controllo. I rapporti con la Chiesa: i Patti lateranensi. L’opposizione al fascismo. La costruzione dello Stato fascista: le scelte economiche. La politica estera. Le leggi razziali.</p>	<p>Aprile</p>	<p>3</p>
<p>L’età dei totalitarismi</p> <p><u>Il nazismo</u> La Repubblica di Weimar. La Germania nella seconda metà degli anni Venti. La fine della Repubblica di Weimar. Il nazismo al potere. La Germania nazista. Lo Stato totalitario. La politica economica ed estera della Germania nazista. La politica razziale di Hitler.</p> <p><u>Altri totalitarismi</u> Lo stalinismo in Unione Sovietica. Il nuovo assetto istituzionale dell’URSS. La guerra tra repubblicani e fascisti in Spagna.</p>	<p>Aprile</p>	<p>4</p>

<p>La Seconda guerra mondiale</p> <p><u>La tragedia della guerra</u></p> <p>Verso il conflitto. La “guerra lampo” (1939-1940). La “guerra parallela” dell’Italia. 1941: l’intervento americano. La crisi dell’Asse e la riscossa degli Alleati (1942-1943). Gli Alleati in Italia e la caduta del fascismo (1943). La Resistenza in Europa (1943-1944). La sconfitta del nazismo e la fine della guerra (1944-1945). La conclusione del conflitto nel Pacifico. La tragedia della <i>Shoah</i>. La conferenza di Potsdam e l’assetto postbellico.</p>	Aprile – Maggio	3
<p>Great speeches of the 20<sup>th</sup> century</p> <p>Attività CLIL</p>	Maggio	2

## METODOLOGIE

Si sono seguite durante l’anno diverse metodologie. Prevalente è stata la lezione frontale per garantire uno svolgimento dei contenuti il più uniforme possibile. Sono state effettuate svariate ore di lezione in didattica a distanza. Sono state effettuate nel corso dell’anno due brevi lezioni in modalità CLIL in cui si è partiti dalla visione di alcuni documenti in lingua inglese, per favorire un’analisi critica delle fonti. L’anno trascorso non ha comunque permesso di utilizzare questa metodologia a pieno visto il suo carattere laboratoriale non facilmente applicabile in situazioni di distanza. Sono state utilizzate fonti visive, quali immagini o filmati, per attuare un approccio ad alcuni contenuti più immediato e realistico. La visione e l’analisi di alcuni documenti è stata affidata ad una rielaborazione personale e autonoma. A partire dal mese di marzo il programma è stato affrontato attraverso dispense fornite dal docente per permettere una trattazione più sintetica e snella dei numerosi argomenti ancora da affrontare.

## MATERIALI DIDATTICI

Oltre al testo in adozione BERTINI FRANCO, *La lezione della storia. Dal Novecento a oggi*, Mursia Scuola, Milano, 2015, hanno costituito strumento privilegiato per lo studio personale gli appunti dalle lezioni. Si è fatto uso anche di video o documentari di carattere storico e si è proposta la visione di alcuni spezzoni di film sulla storia del Novecento. A integrazione del materiale iconografico a disposizione sul testo sono state, talvolta, proiettate fonti o immagini tratte dal web.

## TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Nel primo periodo sono state effettuate una verifica scritta e una orale per abituare gli alunni sia ad esporre in forma ragionata, sia ad affrontare un colloquio dove si trattino argomenti storici. Nel secondo periodo entrambe le prove sono state orali.

Rovigo, lì 15 Maggio 2021

L’insegnante

Rappresentanti di classe

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE

**MATERIA:** Storia dell'Arte

**DOCENTE:** Scottà Iole

### OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

#### **Conoscenze**

- conoscere: i codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale;
- scoprire, attraverso l'opera d'arte, il messaggio dell'uomo nella storia;
- gli elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura, architettura, scultura);
- la terminologia specifica della disciplina;
- conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.

#### **Abilità**

- comprendere il messaggio contenuto in un testo orale;
- affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista;
- individuare i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo iconico;
- prendere appunti sintetici;
- scrivere correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio.
- riconoscere e apprezzare le opere d'arte;
- comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva

#### **Competenze**

- usare correttamente la lingua italiana;
- leggere, comprendere testi verbali e iconici;
- utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico;
- saper usare la terminologia specifica della disciplina;
- identificare e descrivere la struttura dell'immagine;
- saper effettuare la lettura dell'immagine relativa alle opere d'arte analizzate.

### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

UNITA' DIDATTICHE	Mese	ore
IL NEOCLASSICISMO  Il nuovo canone di bellezza: una galleria d'antichità, l'estetica neoclassica.  Natura e arte: la Bellezza secondo Winckelmann  Canova: "Teseo sul Minotauro" "P. Borghese", "Amore e Psiche", "La tomba a Maria Cristina D'Austria", "Le tre	settembre - ottobre (lezioni in presenza)	9

<p>Grazie”.</p> <p>Jacques-Louis David “La morte di Marat”, “ Il giuramento degli Orazi “,</p> <p>“Bonaparte valica il Gran San Bernardo”.</p>		
<p>IL PRIMO OTTOCENTO GLI ARTISTI E I GRANDI MUTAMENTI POLITICI. L'EPOCA DELLA MODERNITÀ- IL ROMANTICISMO IN PITTURA</p> <p><b>F.Goya</b> : “La Maya vestida”,”La Maya desnuda”, “La fucilazione del 3 maggio 1808”, “Saturno che divora uno dei suoi figli”, “Il sonno della ragione genera mostri”, Le pitture nere.</p> <p><b>W.Turner</b>: " Annibale e il suo esercito", “Pioggia vapore e velocità”.</p> <p><b>C.D.Friedrich</b> “Il naufragio della Speranza” ,”Monaco in riva al mare”.</p> <p><b>Théodore Géricault</b> “La zattera della Medusa”, "Alienata con monomania del gioco”.</p> <p><b>E.Delacroix</b> :” La libertà che guida il popolo”, “La barca di Dante”, “Il massacro di Scio”, “La morte di Sardanapalo”.</p> <p>UN' ARTE PER LA NAZIONE: L'ITALIA</p> <p><b>F. Hayez</b>: "Il bacio", Ritratto di Alessandro Manzoni.</p> <p><b>Approfondimenti</b>: La fotografia l'invenzione del secolo: le tappe fondamentali della storia della fotografia.</p> <p>Le prime camere stenopeiche e la macchina fotografica nella storia. Il dagherrotipo, Eadweard Muybridge.</p> <p>La fotografia dei fratelli Alinari.</p> <p>L'architettura di acciaio , ghisa e vetro nelle città più importanti d'Europa.</p> <p>Il Giapponismo, l'influenza nella pittura europea dell'800.</p> <p>Le architetture degli ingegneri per le esposizioni universali.</p> <p>EDUCARSI AL VERO: LA PITTURA IN FRANCIA</p> <p>Le radici del realismo: la scuola di Barbizon</p> <p>La pittura realista di <b>G.Courbet</b> “Gli spaccapietre”, ”L’atelier del pittore”, ” Il funerale ad Ornans”</p> <p><b>J. F. Millet</b> “Le spigolatrici”, “L’angelus”.</p>	<p><b>novembre</b> (didattica a distanza)</p> <p><b>dicembre</b> (didattica a distanza)</p>	<p><b>8</b></p> <p><b>7</b></p>



<p>Il palazzo della Secessione a Vienna di <b>J.M. Olbrich</b> ,  <b>Klimt</b> “Il fregio di Beethoven” nel padiglione della Secessione”  “La Giuditta I” , “La Giuditta II”, “Le tre età della donna”, ”Il bacio”.</p>		
<p>LE AVANGUARDIE DEI PRIMI ANNI DEL NOVECENTO.</p> <p><b>La belle époque e le arti applicate: Hector Guimard, Victor Horta</b></p> <p>I FAUVES</p> <p><b>H. Matisse</b>, “Donna con cappello”, “La danza”, "La stanza rossa", "La musica", “Madame Matisse”, “Lusso calma e voluttà”, “La gioia di vivere” “Nudo blu”.</p> <p><b>E.Munch</b> “L’urlo”, "Malinconia", "Il bacio", gli autoritratti, autoritratto alla “Marat”, Il fregio della vita - “La bambina malata”, “La morte nella stanza malata”,”Vampiro”. “Madonna”.</p> <p>LA BRUKE IL SEGNO DELL’ANTICONFORMISMO</p> <p><b>E.L. Kirchner</b> “Marcella”, “Nollendorf Platz”,” Le cinque donne”.</p> <p><b>E.Schiele</b> "Autoritratto con alchechengi", “Due donne abbracciate” "L’abbraccio”, “La Famiglia”.</p> <p>IL CUBISMO</p> <p><b>Picasso:</b>" Poveri in riva al mare", "I saltimbanchi", “Les Demoiselles d’Avignon”, “Guernica”, " Due donne che corrono sulla spiaggia".</p> <p>IL FUTURISMO</p> <p><b>Boccioni</b> ”Forme uniche della continuità nello spazio”, Il trittico Stati d’animo, e in particolare “Stati d’animo Gli addii”, “La strada che entra nella casa”, ”La città che sale”, ”Materia”.</p> <p><b>G.Balla</b> “La mano del violinista”, “Bambina che corre sul balcone”, ”Rondini in volo”, “Lampada ad arco”</p> <p>Il Bauhause a Waimar nel 1919-1925 ; Il Bauhause a Dessau nel 1925-1932; Il Bauhause a Berlino nel 1932-1933.</p>	<p><b>aprile</b> (lezioni in presenza)</p> <p><b>maggio</b> (lezioni in presenza)</p>	<p>7</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p>

## METODOLOGIE

Per lo svolgimento del programma ci si è avvalsi delle seguenti metodologie:

- DID videolezioni in sincrono.
- Assegnazione di attività di approfondimento su argomenti svolti e relative esposizioni da parte degli alunni.

- Assegnazione di link su vari autori in riferimento ai vari periodi artistici.
- Lezione frontale,
- attività di gruppo,
- recupero-sostegno in itinere e integrazione con strumenti multimediali.

Gli argomenti trattati sono stati svolti tramite lezioni frontali, lezioni con strumenti multimediali e studio individuale; sono stati inoltre effettuati lavori di gruppo soprattutto nella prima parte dell'anno scolastico, elaborazione di esercizi e analisi di opere dal libro di testo con relativa esposizione ai compagni e dall'insegnante, discussione finale degli argomenti proposti.

### MATERIALI DIDATTICI

Gli strumenti di lavoro privilegiati sono stati: Testo adottato, tecnologie audiovisive e/o multimediali,)

Le tematiche sono state affrontate utilizzando il testo adottato.

- "Capire l'arte" - dal Neoclassicismo a oggi vol. 3 a cura di G. Dorfles, A. Vattese, E. Princi, G. Pieranti.

DVD monografici su alcuni vari autori "I caffè dell'Arte" I maestri che hanno rivoluzionato l'arte.

### TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Sono state inoltre effettuate verifiche orali e test scritti in classe, esercitazioni in classe e attraverso video verifiche.

- 1 prova scritta con analisi di opere e un approfondimento orale nel primo periodo
- 1 video prova scritta e una prova orale nel secondo periodo

Rovigo, lì 15 Maggio 2021

L'insegnante

Rappresentanti di classe

## **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE**

**MATERIA: Matematica**

**DOCENTE: Ferrari Moira**

### OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

#### COMPETENZE

##### Competenza matematica:

capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. Partendo da una solida padronanza della competenza aritmetico-matematica, l'accento è posto sugli aspetti del processo e dell'attività oltre che sulla conoscenza. La competenza matematica comporta, a differenti livelli, la capacità di usare modelli matematici di pensiero e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, diagrammi) e la disponibilità a farlo.

- Saper applicare i procedimenti caratteristici del pensiero matematico, giustificando le scelte di strategia risolutiva e operando in termini di economia dei processi e della realizzazione finale.
- Saper individuare e rappresentare relazioni implicate e stabilire collegamenti tra situazioni note.
- Avere una visione critica del ruolo della modellizzazione matematica nell'analisi dei processi sociali.
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.

#### ABILITA'

Le persone dovrebbero saper applicare i principi e i processi matematici di base nel contesto quotidiano nella sfera domestica e lavorativa (ad esempio in ambito finanziario) nonché seguire e vagliare concatenazioni di argomenti. Le persone dovrebbero essere in grado di svolgere un ragionamento matematico, di comprendere le prove matematiche e di comunicare in linguaggio matematico, oltre a saper usare i sussidi appropriati, tra i quali i dati statistici e i grafici, nonché di comprendere gli aspetti matematici della digitalizzazione.

- Determinare il dominio, il codominio e le proprietà fondamentali di una funzione sia a partire dalla sua espressione algebrica che rappresentazione grafica.
- Calcolare il limite di una funzione e determinare i limiti di una funzione a partire dal suo grafico.
- Distinguere tra funzioni continue e non continue; analizzare la tipologia dei punti di discontinuità; determinare gli eventuali asintoti di una funzione.
- Calcolare la derivata di una funzione e comprendere il significato geometrico della derivata e alcune sue applicazioni.
- Fare il grafico di una funzione polinomiale o razionale fratta.
- Risolvere semplici problemi di massimo o minimo.

## CONOSCENZE

La conoscenza necessaria in campo matematico comprende una solida conoscenza dei numeri, delle misure e delle strutture, delle operazioni fondamentali e delle presentazioni matematiche di base, la comprensione dei termini e dei concetti matematici e la consapevolezza dei quesiti cui la matematica può fornire una risposta.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:**

	Mese	ore
<p>Le funzioni reali di variabile reale (definizione, classificazione, dominio, codominio, intersezioni con gli assi, zeri, segno).</p> <p>Le proprietà di una funzione: iniettiva/suriettiva/biiettiva, pari/dispari, crescente/decrescente/monotona, periodica.</p> <p>La funzione inversa.</p> <p>La funzione composta.</p> <p>Vol. 5 Cap. 21 Paragrafi da 1 a 4.</p>	Settembre-ottobre	14
<p>Topologia della retta: intervalli, intorni, punti isolati, punti di accumulazione.</p> <p>Limite di una funzione: definizione e interpretazione grafica (no verifica del limite) di limite finito al finito, limite finito all'infinito, limite infinito al finito, limite infinito all'infinito.</p> <p>Teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto (tutti senza dimostrazione).</p> <p>Vol. 5 Cap. 22 Paragrafi da 1 a 6.</p>	Ottobre - novembre	12
<p>Le operazioni con i limiti: limiti di funzioni elementari, limite della somma, limite del prodotto, limite del quoziente (esclusi il limite delle funzioni potenza avente sia base che esponente variabili e il limite della funzione composta; tutte senza dimostrazione).</p> <p>Le forme indeterminate (le forme <math>0 \cdot \infty</math>, <math>0^0</math>, <math>\infty^0</math>, <math>1^\infty</math> solo citate).</p> <p>La gerarchia degli infiniti (no confronto tra infinitesimi).</p> <p>Le funzioni continue e relativi teoremi: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri (tutti senza dimostrazione).</p> <p>I punti di discontinuità: I, II, III specie.</p> <p>La ricerca degli asintoti (senza dimostrazioni): orizzontale, verticale e obliquo.</p> <p>Il grafico probabile di una funzione.</p> <p>Vol. 5 Cap. 23 Paragrafi 1, 2, 4 (in parte), 6, 7, 8, 9.</p>	Novembre - febbraio	35

<p>La derivata di una funzione: definizione e significato geometrico.          La continuità e la derivabilità (senza dimostrazione).          La derivazione delle funzioni elementari (dimostrazione a titolo di esempio solo della funzione costante e identità).          Le regole di derivazione: del prodotto di una costante per una funzione, della somma, del prodotto, del quoziente (esclusa la derivata della funzione inversa e composta; tutte senza dimostrazione).          Le derivate successive.          I punti stazionari.          I punti di non derivabilità: flesso a tangente verticale, cuspidi, punto angoloso.          Le applicazioni delle derivate alla fisica.</p> <p>Vol. 5 Cap. 24 Paragrafi da 1 a 4 e da 7 a 9</p>	<p>Marzo - aprile</p>	<p>19</p>
<p>I teoremi del calcolo differenziale: il teorema di Rolle, il teorema di Lagrange e le sue conseguenze; il teorema di Cauchy e il teorema di De L'Hospital (senza dimostrazione).          Massimi e minimi relativi e assoluti, crescita e decrescita della funzione: definizione e ricerca con lo studio della derivata prima (senza dimostrazione).          Flessi e concavità della funzione: definizioni e ricerca con lo studio della derivata seconda (senza dimostrazioni)          Problemi di ottimizzazione.</p> <p>Vol. 5 Cap. 25</p>	<p>Aprile - maggio</p>	<p>9</p>
<p>Studio completo di funzioni polinomiali intere e fratte.</p> <p>Vol. 5 Cap. 26 Paragrafo 1</p>	<p>Maggio</p>	<p>2</p>

## METODOLOGIE

I cardini dell'approccio metodologico seguito sono stati:

- coinvolgimento attivo degli studenti per accrescere l'interesse e la curiosità, la partecipazione costruttiva;
- trattazione teorica dei contenuti, accompagnata da numerosi esercizi, esempi e controesempi;
- analisi di applicazioni degli strumenti matematici studiati in ambiti diversi, soprattutto con collegamenti alla fisica e all'economia.

In particolare, le azioni messe in campo sono state durante le attività di didattica in presenza:

- lezione frontale;
- lezione-discussione aperta e coordinata;
- introduzione problematica degli argomenti;
- svolgimento e discussione di esempi ed esercizi significativi;
- assegnazione di esercitazioni da svolgere a casa e loro correzione;
- individuazione dei nodi concettuali;
- attività di recupero e attività di approfondimento.

Durante la Didattica a distanza:

- videolezioni sincrone;
- assegnazione e correzione di esercizi applicativi;
- assegnazione di attività asincrone di approfondimento.

### MATERIALI DIDATTICI

Gli strumenti di lavoro sono stati:

- libro di testo: M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, *Matematica.azzurro* 2ed. con Tutor, Zanichelli, volume 5 e le sue risorse digitali;
- video di approfondimento;
- quaderno personale;
- materiale fornito dall'insegnante di approfondimento e/o chiarimento;
- calcolatrice.

### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Valutazione formativa: per individuare eventuali lacune nelle abilità e competenze dello studente, attraverso domande brevi e correzione di esercizi, sia durante la didattica in presenza che durante la didattica a distanza.

Valutazione sommativa: per accertare il possesso di abilità e competenze, sono state eseguite 2 verifiche scritte (una in presenza e una online usando Google Moduli) e 1 orale nel trimestre, 2 verifiche scritte (entrambe in presenza) e 2 verifiche orali nel pentamestre.

Rovigo, lì 15 Maggio 2021

L'insegnante

Rappresentanti di classe

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE

**MATERIA: Fisica**

**DOCENTE: Ferrari Moira**

### OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

#### COMPETENZE

##### Competenza in scienze, tecnologie e ingegneria.

La competenza in scienze è la capacità di spiegare il mondo che ci circonda usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici, e alla disponibilità a farlo.

Le competenze in tecnologie e ingegneria sono applicazioni di tali conoscenze e metodologie per dare risposta ai desideri o ai bisogni avvertiti dagli esseri umani.

Tale competenza implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino.

Questa competenza comprende un atteggiamento di valutazione critica e curiosità, l'interesse per le questioni etiche e l'attenzione sia alla sicurezza sia alla sostenibilità ambientale, in particolare per quanto concerne il progresso scientifico e tecnologico in relazione all'individuo, alla famiglia, alla comunità e alle questioni di dimensione globale.

- Osservare e identificare fenomeni.
- Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.
- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico.

#### ABILITA'

Tra le abilità rientra la comprensione della scienza in quanto processo di investigazione mediante metodologie specifiche, tra cui osservazioni ed esperimenti controllati, la capacità di utilizzare il pensiero logico e razionale per verificare un'ipotesi, nonché la disponibilità a rinunciare alle proprie convinzioni se esse sono smentite da nuovi risultati empirici.

Le abilità comprendono inoltre la capacità di utilizzare e maneggiare strumenti e macchinari tecnologici nonché dati scientifici per raggiungere un obiettivo o per formulare una decisione o conclusione sulla base di dati probanti.

Le persone dovrebbero essere anche in grado di riconoscere gli aspetti essenziali dell'indagine scientifica ed essere capaci di comunicare le conclusioni e i ragionamenti afferenti.

- Identificare il fenomeno dell'elettrizzazione. Descrivere l'elettroscopio e definire la carica elettrica elementare. Mettere a confronto la forza elettrica e la forza gravitazionale. Definire e descrivere l'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione. Distinguere tra corpi conduttori e isolanti. Formulare e descrivere la legge di Coulomb. Definire la costante dielettrica relativa e assoluta. Utilizzare le relazioni matematiche appropriate alla risoluzione dei problemi proposti
- Definire il concetto di campo elettrico. Rappresentare le linee del campo elettrico prodotto da una, o più, cariche puntiformi. Definire l'energia potenziale elettrica. Calcolare il campo

elettrico prodotto da una o più cariche puntiformi. Definire il concetto di flusso elettrico e formulare il teorema di Gauss per l'elettrostatica. Definire il vettore superficie di una superficie piana immersa nello spazio. Indicare l'espressione matematica dell'energia potenziale e discutere la scelta del livello zero. Definire il potenziale elettrico. Indicare quali grandezze dipendono, o non dipendono, dalla carica di prova ed evidenziarne la natura vettoriale o scalare. Definire la circuitazione del campo elettrico.

- Definire il condensatore e la capacità elettrostatica. Definire la densità superficiale di carica e sapere come calcolarla. Analizzare direzione e verso del vettore campo elettrico sulla superficie di un conduttore carico all'equilibrio.
- Definire l'intensità di corrente elettrica. Definire il generatore ideale di tensione continua. Formulare la prima e la seconda legge di Ohm. Definire la potenza elettrica. Discutere l'effetto Joule. Calcolare la resistenza equivalente di resistori collegati in serie e in parallelo. Valutare l'importanza del ricorso ai circuiti elettrici nella maggior parte dei dispositivi utilizzati nella vita reale, sociale e economica.
- Definire i poli magnetici. Esporre il concetto di campo magnetico. Descrivere il campo magnetico terrestre. Analizzare le forze di interazione tra poli magnetici. Mettere a confronto campo elettrico e campo magnetico. Analizzare il campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente. Descrivere le esperienze di Faraday e di Oersted. Formulare la legge di Ampère. Rappresentare matematicamente la forza magnetica su un filo percorso da corrente.
- Enunciare e analizzare le equazioni di Maxwell per il campo elettrostatico e magnetico. Analizzare semplici caratteristiche delle varie onde che costituiscono lo spettro elettromagnetico.

## CONOSCENZE

La conoscenza comprende i principi di base del mondo naturale, i concetti, le teorie, i principi e i metodi scientifici fondamentali, le tecnologie e i prodotti e processi tecnologici, nonché la comprensione dell'impatto delle scienze, delle tecnologie e dell'ingegneria, così come dell'attività umana in genere, sull'ambiente naturale.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:**

	Mese	ore
Le cariche elettriche. L'elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione. I conduttori e gli isolanti. La definizione operativa della carica elettrica. La forza di Coulomb nel vuoto e nella materia. Analogie e differenze tra la forza elettrica e la forza gravitazionale.  Vol. 3 Cap. 24 tutto tranne paragrafo 6.	Settembre-ottobre	8
Il concetto di campo. Il campo elettrico vettoriale. Il campo elettrico generato da una carica puntiforme e da più cariche puntiformi. Le linee del campo elettrico. Il flusso del campo elettrico attraverso una superficie e il teorema di Gauss. L'energia potenziale elettrica.	Ottobre - novembre	13

<p>Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale elettrico. Le superfici equipotenziali. La circuitazione del campo elettrico.</p> <p>Vol. 3 Cap. 25 Paragrafi da 1 a 4, paragrafo 5 solo la definizione di vettore superficie, paragrafi da 6 a 9, paragrafo 11 senza “la circuitazione in fluidodinamica”.</p>		
<p>Le proprietà dei conduttori in equilibrio elettrostatico: distribuzione della carica, campo elettrico, potenziale elettrico. Alcune macchine elettrostatiche: elettroforo di Volta, generatore di Van der Graff, macchina di Winshurst. La capacità di un conduttore: definizione e calcolo della capacità di una sfera conduttrice isolata. Il condensatore: definizione, proprietà, capacità. Il condensatore piano: definizione, campo elettrico, capacità. Applicazioni del condensatore. Le due equazioni di Maxwell per il campo elettrostatico.</p> <p>Vol. 3 Cap. 26 tutto tranne paragrafo 3.</p>	<p>Novembre - gennaio</p>	<p>11</p>
<p>L'intensità della corrente elettrica. Gli elementi di un circuito elettrico: generatore di tensione, interruttori, condensatori, resistori, voltmetro, amperometro. I e II legge di Ohm. Collegamenti in serie e in parallelo di resistori; formula della resistenza equivalente (senza dimostrazione). I e II legge di Kirchhoff. L'effetto Joule (senza dimostrazione).</p> <p>Vol. 3 Cap. 27 Paragrafi da 1 a 7 Vol. 3 Cap. 28 Paragrafo 2 e 3 (senza i superconduttori).</p>	<p>Gennaio - marzo</p>	<p>18</p>
<p>I magneti naturali e artificiali. Il campo magnetico vettoriale. Le linee del campo. Analogie e differenze tra campo elettrico e campo magnetico. Interazione tra corrente elettrica e campo magnetico: esperimento di Oersted, di Faraday, di Ampère. La forza magnetica.</p>	<p>Marzo - aprile</p>	<p>8</p>

Il campo magnetico generato da un filo rettilineo, da una spira e da un solenoide percorsi da corrente.  Vol. 3 Cap. 30 tutto tranne paragrafi 9 e 10		
Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il magnetismo. La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampère. Le quattro equazioni di Maxwell per i campi elettrico e magnetico statici.  Vol. 3 Cap. 31 paragrafi 3, 4, 7.	Aprile - maggio	4
Le onde elettromagnetiche. Principali caratteristiche delle parti dello spettro elettromagnetico.  Vol. 3 Cap. 33 paragrafi 5, 7, 8	Maggio	2

### METODOLOGIE

I cardini dell'approccio metodologico seguito sono stati:

- coinvolgimento attivo degli studenti per accrescere l'interesse e la curiosità, la partecipazione costruttiva;
- trattazione teorica dei contenuti, accompagnata da numerosi esercizi, esempi e controesempi;
- analisi di applicazioni degli strumenti matematici studiati in ambiti diversi, soprattutto con collegamenti alla fisica e all'economia.

In particolare, le azioni messe in campo sono state, durante la didattica in presenza:

- lezione frontale;
- lezione-discussione aperta e coordinata;
- introduzione problematica degli argomenti;
- svolgimento e discussione di esempi ed esercizi significativi;
- assegnazione di esercitazioni da svolgere a casa e loro correzione;
- individuazione dei nodi concettuali;
- attività di recupero e attività di approfondimento.

Durante la didattica a distanza:

- videolezioni sincrone;
- assegnazione e correzione di esercizi applicativi;
- assegnazione di attività asincrone di approfondimento.

### MATERIALI DIDATTICI

Gli strumenti di lavoro sono stati:

- libro di testo: Ugo Amaldi, "*Le traiettorie della fisica 2 ed. Elettromagnetismo, relatività e quanti*", Zanichelli volume 3 e le sue risorse digitali;
- laboratorio di fisica;
- video tratti da Collezioni di Zanichelli;
- quaderno personale;
- materiale fornito dall'insegnante di approfondimento e/o chiarimento;
- calcolatrice.

### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Valutazione formativa: per individuare eventuali lacune nelle abilità e competenze dello studente, attraverso domande brevi e correzione di esercizi, sia durante la didattica in presenza che durante la didattica a distanza.

Valutazione sommativa: per accertare il possesso di abilità e competenze, sono state eseguite 2 verifiche scritte (una in presenza e una online usando Google Moduli) e 1 orale nel trimestre, 2 verifiche scritte (entrambe in presenza) e 2 verifiche orali nel pentamestre.

Rovigo, lì 15 Maggio 2021

L'insegnante

Rappresentanti di classe

## **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE**

**MATERIA: Scienze Motorie e Sportive**

**DOCENTE: Arduin Aurora**

### OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

#### CONOSCENZE

Gli alunni conoscono in modo pressoché completo:

- ✓ Elementi teorici e tecnici dell'orienteeing
- ✓ I test motori: strumenti oggettivi, che permettono di misurare il livello di efficienza o partenza di una capacità motoria.
- ✓ Dipendenze e Doping: conoscere per prevenire, effetti sulla salute, normativa; le dipendenze comportamentali; il doping; le sostanze proibite; i metodi proibiti; le sostanze non soggette a restrizione.
- ✓ La postura: elementi di anatomia della colonna, le cause del mal di schiena, i principali paramorfismi e dismorfismi del rachide e degli arti inferiori; analisi posturale e i metodi principali di rieducazione.
- ✓ Ambiente naturale ed inquinamento aria- terra- acqua: gli effetti negativi a livello fisiologico sui principali apparati. Inquinamento e patologie.

#### ABILITÀ

- ✓ Saper leggere una carta topografica ed eseguire i percorsi in ambiente naturale anche in forma competitiva.
- ✓ Saper eseguire e far eseguire i test motori, raccogliere dati, analizzarli e valutarli.
- ✓ Saper partecipare attivamente al gioco assumendo diversi ruoli e responsabilità.
- ✓ Saper utilizzare strumenti multimediali: programmi e piattaforme.
- ✓ Saper assumere posture corrette anche in presenza di carichi.
- ✓ Saper collaborare e lavorare in gruppo.
- ✓ Saper utilizzare alcune tecniche respiratorie e di rilassamento.
- ✓ Aver consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria e sportiva.
- ✓ Saper adottare comportamenti funzionali alla sicurezza nei diversi contesti.

## COMPETENZE

- ✓ Gli alunni percepiscono consapevolmente il proprio sé corporeo e sanno usare efficacemente i propri canali percettivi. Padroneggiano gli schemi motori e il proprio movimento utilizzando in modo adeguato le capacità condizionali e coordinative.
- ✓ Nel gioco motorio e sportivo rispettano lealmente le regole e collaborano in modo costruttivo alle dinamiche di gruppo riconoscendo qualità e limiti propri e altrui per raggiungere uno scopo condiviso.
- ✓ Hanno acquisito consapevolezza del valore della pratica motoria e sportiva per la propria salute e benessere. Sanno adottare in situazioni di vita o di studio comportamenti improntati sul fair-play.
- ✓ Conoscono i principi fondamentali di prevenzione per la sicurezza personale e per l'adozione di corretti stili di vita indispensabili per il mantenimento del proprio stato di salute e di benessere.
- ✓ Acquisiscono ed interpretano dati ed informazioni e ne fanno una selezione opportuna ai fini delle consegne.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPORTI PER:**

	MESE	ORE
Orienteering: elementi naturali, la biodiversità, la sua importanza per il nostro pianeta e le pratiche virtuose per tutelarla, lettura della carta topografica, rappresentazioni del territorio in scala, simbologia cartografica, l'uso della bussola.	Settembre / Ottobre	10
I test motori: definizione, caratteristiche e sperimentazione di alcuni test per misurare i livelli di efficienza di alcune capacità motorie coordinative. Lavoro a gruppi: eseguire alcuni test, raccogliere dati, analizzarli e confrontarli con le tabelle di riferimento.	Ottobre / Novembre	8
Dipendenze e doping: conoscere per prevenire, effetti sulla salute, normativa; le dipendenze comportamentali; il doping; le sostanze proibite; i metodi proibiti; le sostanze non soggette a restrizione.	Novembre / Dicembre	10

La postura: elementi di anatomia della colonna, le cause del mal di schiena, i principali paramorfismi e dismorfismi del rachide e degli arti inferiori; analisi posturale e i metodi principali di rieducazione.	Gennaio / Febbraio	10
Ambiente naturale ed inquinamento aria- terra- acqua: gli effetti negativi a livello fisiologico sui principali apparati. Inquinamento e patologie.	Marzo	8
Fasi dell'allenamento	Aprile / Maggio	6
Alla data del 15 maggio totali ore		52

## METODOLOGIE

I cardini dell'approccio metodologico seguito sono stati:

- coinvolgimento attivo degli studenti per accrescere l'interesse e la curiosità, la partecipazione costruttiva;
- trattazione teorica dei contenuti utilizzando supporti multimediali;

In particolare, le azioni messe in campo sono state durante le attività di didattica in presenza:

- lezione frontale;
- lezione-discussione aperta e coordinata;
- Incoraggiare l'apprendimento cooperativo: cooperative learning
- Approccio laboratoriale attraverso il peer tutoring, la flipped classroom e il team working;
- assegnazione di attività da eseguire a casa;
- attività di recupero e attività di approfondimento.

Durante la Didattica a distanza:

- videolezioni sincrone;
- assegnazione di attività asincrone di approfondimento.

## MATERIALI DIDATTICI

Gli strumenti di lavoro sono stati:

- libro di testo: Più movimento di Fiorini, Bocchi, Coretti, Chiesa Ed. Marinetti Scuola
- video e conferenze di approfondimento;
- materiale fornito dall'insegnante di approfondimento e/o chiarimento;
- dispense in PDF create dalla docente per ulteriori approfondimenti
- per le attività pratiche sono state utilizzate le attrezzature disponibili in palestra.

- Uso di applicativi per la DAD: G-suite.

### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Al fine di verificare il raggiungimento degli obiettivi, si sono utilizzate:

- Per i contenuti teorici:
  - ✓ Prove oggettive strutturate che offrono le migliori garanzie di attendibilità, ovvero la possibilità di rilevare determinate acquisizioni degli alunni in maniera precisa e stabile, limitando l'influenza soggettiva nell'interpretazione della risposta.
  - ✓ Prove non strutturate, interrogazioni orali, importanti per sollecitare e apprezzare le capacità di esposizione orale e l'abilità di ragionamento. Anch'esse per limitare la discrezionalità nella valutazione ed essere più oggettive possibili, vengono eseguite con le apposite griglie di valutazione.
- Per il laboratorio pratico:
  - ✓ Si sono svolte prove di osservazione in palestra tramite griglie di valutazione o elaborati in formato digitale prodotti dagli studenti.

Rovigo, lì 15 Maggio 2021

L'insegnante

Rappresentanti di classe

## **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE**

**MATERIA: Religione**

**DOCENTE: Dall'Aglio Giuseppina**

La classe si presenta con atteggiamento positivo per l'interesse e per la partecipazione, ottenendo buoni risultati nel profitto. Il clima della classe è stato sempre positivo e di buona collaborazione. Gli alunni hanno dimostrato buoni interessi culturali, esistenziali e religiosi.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

Alla fine di questo anno scolastico gli studenti:

- Approfondiscono la vita e il pensiero filosofico di Sant'Agostino; riscontrano gli influssi del suo pensiero lungo l'arco della storia occidentale. Approfondiscono gli interrogativi di senso relativamente alla libertà della coscienza, di fronte alla scelta fra il bene e il male. Vedono realizzati e attualizzati alcuni grandi temi biblici: coscienza, salvezza, conversione, redenzione, comunione, grazia, vita eterna.
- Riconoscono gli orientamenti e le risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro del patrimonio culturale e religioso trasmesso dal cristianesimo, durante la formazione dell'Europa, in ordine ad alcuni concetti fondamentali: creazione, salvezza, primato della coscienza personale, l'idea di un Dio unico, l'idea di verità, la concezione del tempo, nella diversa percezione lineare e ciclica.
- Apprezzano le caratteristiche della modernità in merito al ritorno del sacro nelle società contemporanee: le modernità multiple, la contaminazione cognitiva, influssi del fondamentalismo e del relativismo sulle religioni, rapporto fra il pluralismo e la religione, i molti altari della modernità nei vari continenti, la Chiesa cattolica e la libertà religiosa.
- Approfondiscono il concetto di Persona nella filosofia cristiana: il personalismo di J. Maritain e Mounier; i Padri Costituenti e i cattolici tra i partigiani. Il personalismo cristiano e i suoi influssi nella Costituzione Italiana.

### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

(con specificazione argomenti svolti in DDI)

	<b>Mese</b>	<b>ore</b>
Le "Domande Giuste" (G. Rodari): interrogarsi è la chiave della conoscenza.	Settembre	3
Vita, opere e pensiero di Sant'Agostino. Gli influssi sul pensiero occidentale. DDI	Ottobre-novembre	9
I valori cristiani alla base della fondazione dell'Europa DDI	Dicembre -gennaio	4
Le nostre percezioni: il tempo. Il tempo lineare e il	Gennaio-Febbraio	4

tempo ciclico, il tempo delle liturgie e quello dello spirito. Trasformare il <i>kronos</i> in <i>kairòs</i> . DDI		
Il ritorno del sacro nelle società contemporanee. Confronto con l'autore Peter Berger. DDI	Marzo-aprile	6
La presenza della Mafia al Nord-Est: esperienze di usura come conseguenza della pandemia.	Aprile-maggio	3
Il concetto di persona alla base della filosofia cristiana; gli influssi sulla formazione della Costituzione Italiana. (Ed. Civica).	Maggio-giugno	3

### METODOLOGIE

Lezioni dialogate, lettura in classe di testi significativi, proiezioni di video pertinenti i temi trattati, video lezioni asincrone e sincrone, consegna di materiale da analizzare, dialogo e discussioni durante i collegamenti.

### MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo, documenti, power point e dispense forniti dal docente, ricerche svolte dagli alunni.

### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Scritte e/o orali

Rovigo, lì 15 Maggio 2021

L'insegnante

Rappresentanti di classe

**PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA**  
**a. s. 2020/21**

Secondo le Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica (legge 20 agosto 2019, n. 92), *la Legge, ponendo a fondamento dell'educazione civica la conoscenza della Costituzione Italiana, la riconosce non solo come norma cardine del nostro ordinamento, ma anche come criterio per identificare diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali, finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese. La Carta è in sostanza un codice chiaro e organico di valenza culturale e pedagogica, capace di accogliere e dare senso e orientamento in particolare alle persone che vivono nella scuola e alle discipline e alle attività che vi si svolgono.*

*La norma richiama il principio della trasversalità del nuovo insegnamento, anche in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina e neppure esclusivamente disciplinari.*

I traguardi dell'insegnamento di educazione civica, si pongono pertanto in continuità con quelli specifici delle diverse discipline e vengono indicati come i seguenti:

- Capacità di cogliere il filo conduttore della lotta per le libertà fondamentali poi riconosciute e tutelate dalla Costituzione, quali il pluralismo, il diritto di voto, gli strumenti della democrazia, il valore della salute individuale e collettiva, il valore della tutela del patrimonio artistico del Paese.
- Conoscenza dell'organizzazione costituzionale del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici.
- Capacità di collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri, individuando la varietà e lo sviluppo storico delle forme di cittadinanza attraverso l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, istituzionali e economici.
- Conoscenza e promozione della difesa dei diritti umani e della necessità di estendere tali diritti alle urgenze della società globale.
- Acquisizione della consapevolezza dell'importanza dello studio per accrescere la propria tolleranza ed allargare i propri orizzonti geografici, temporali ed intellettuali.

<b>Docente Coordinatore Insegnamento Ed. Civica</b>	<b>Prof.ssa Piccinno Donatella</b>	
<b>Tematiche Individuate</b>	<b>N° Ore svolte</b>	<b>Discipline Coinvolte</b>
<b>“I valori espressi dalla Costituzione”</b>		
L'analisi del totalitarismo nel pensiero di Hanna Arendt: la <i>banalità del male</i> ; i campi di concentramento come <i>attentato all'umanità intera</i> . Il biodiritto.	3	Filosofia
Disuguaglianza sociale: diritto alla salute; la percezione della malattia mentale fino alla Legge Basaglia, inclusa la condizione sociale della donna (spesso considerata malata a causa dei pregiudizi culturali).	6	Scienze umane

<p>La globalizzazione e la società multiculturale: la crisi del sociale e i problemi del cittadino globale; lo stato in un mondo globale; globalizzazione, cultura dei diritti universali. Dal Noglob al New Global. Il Manifesto politico di Porto Alegre. Processi migratori e problemi sociologici: immigrazione e sistemi produttivi postfordisti; le migrazioni femminili; gli stranieri e il problema della criminalità; opinione pubblica, media e pregiudizi. Le leggi italiane e l'immigrazione.</p> <p>Consumi e decrescita nella società dei consumi: il fenomeno del consumismo e il problema dei rifiuti; l'esaurimento delle risorse energetiche.</p>		
<p>La tutela dei beni culturali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La storia della legislazione sui beni culturali e del patrimonio artistico in Italia dal periodo preunitario sino ai giorni nostri.</li> <li>- Definizione art. 9 della Costituzione della Repubblica italiana sui beni culturali e paesaggistici.</li> <li>- Significato e azione dell'UNESCO.</li> <li>- Il patrimonio culturale e paesaggistico in Italia.</li> <li>- Il patrimonio culturale in Italia e recupero attraverso esempi di interventi di restauro specifici.</li> </ul>	4	Storia dell'arte
<p>(Solo per gli studenti che si avvalgono dell'IRC). I principi della dottrina sociale della Chiesa: il personalismo cristiano e la dignità di ogni essere umano nel contesto sociale, economico e politico.</p> <p>-La partecipazione ai momenti fondamentali per la costruzione della società: dal Codice di Camaldoli alla Costituzione italiana, il contributo del pensiero cattolico.</p>	2	IRC
<p>Doping e dipendenze. Tutela della salute.</p>	3	Scienze motorie
<p>Le radici della Costituzione italiana:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un testamento di centomila morti</li> <li>- il fascismo come antiliberalismo</li> <li>- il fascismo come antisocialismo</li> <li>- l'antifascismo e la Resistenza</li> <li>- verso la Costituzione: composizione e correnti dell'Assemblea Costituente</li> </ul>	4	Storia
<p>Diritto di voto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Rapporti politici nella Costituzione.</li> <li>-Articolo 54 Costituzione</li> </ul>	6	Diritto

-Caratteri del diritto di voto -Limitazioni e storia del suffragio universale		
- Contesto sociale degli anni posteriori alla guerra civile spagnola - Punizione e persecuzione delle donne repubblicane da parte del regime franchista - Uso propagandistico della figura femminile da parte del regime franchista: la "Sección femenina"	3	Spagnolo
I sistemi elettorali negli Stati Uniti e Regno Unito  Stati Uniti - Le elezioni del presidente; Popular votes vs. Electoral votes; I partiti politici negli USA; i poteri del Presidente; il Governo Federale.  Regno Unito - General Elections; The First-past-the post system: stabilità o rappresentatività? I partiti politici; il Governo Britannico e la Corona.	4	Inglese

La progettazione è stata condivisa nel Consiglio di Classe del 22/10/2020 e l'attività proposta risulta coerente con la legge 92/2019 e le relative Linee Guida del MI.

Firma dei Rappresentanti

Firma del docente referente

## **ALLEGATO B**

<h3><b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO</b></h3>
--

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrizione	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite ed collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della Prova</b>				

## Consiglio di classe 5A LES:

Italiano: \_\_\_\_\_

Scienze Umane: \_\_\_\_\_

Filosofia: \_\_\_\_\_

Lingua e civiltà inglese: \_\_\_\_\_

Diritto ed economia: \_\_\_\_\_

Spagnolo: \_\_\_\_\_

Storia: \_\_\_\_\_

Storia dell'arte: \_\_\_\_\_

Matematica: \_\_\_\_\_

Fisica: \_\_\_\_\_

Scienze Motorie: \_\_\_\_\_

Religione: \_\_\_\_\_

Sostegno: \_\_\_\_\_

Il Dirigente Scolastico

Il coordinatore del CdC

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Rovigo 15 Maggio 2021