



### Liceo Statale “Celio – Roccati”

Indirizzi: Artistico, Classico, Linguistico, delle Scienze Umane  
Sede amministrativa: Via Carducci, 8 – 45100 ROVIGO  
tel. 0425/21012 fax 0425/422710

e-mail ministeriale: [ropm01000q@istruzione.it](mailto:ropm01000q@istruzione.it)  
sito: [www.roccati.com](http://www.roccati.com)

e-mail certificata: [ropm01000q@pec.istruzione.it](mailto:ropm01000q@pec.istruzione.it)  
C.M. ROPM01000Q – C.F. 80004290294



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



MIUR

### DOCUMENTO del CONSIGLIO di CLASSE

CLASSE: V B

Anno Scolastico 2020 – 2021

Indirizzo Economico-Sociale

Coordinatore di classe: Prof.ssa Maria Manuela Ciccone



Vincent van Gogh *La notte stellata* 1889

**INDICE**  
**Profilo della classe**

1. Presentazione sintetica della storia della classe .....	Pag. 3
2. Analisi della situazione didattica – disciplinare:	
◆ Composizione del Consiglio di Classe .....	Pag. 3
◆ Obiettivi comuni di apprendimento .....	Pag. 4
◆ Criteri e strumenti di valutazione .....	Pag. 5
◆ Situazione della classe .....	Pag. 7
◆ Argomenti assegnati per elaborato d’esame-materie caratterizzanti.....	Pag.8
<b>Iniziative ed attività didattiche svolte</b>	Pag.9
◆ Percorsi interdisciplinari	
◆ Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento	
◆ CLIL	
◆ Attività ampliamento offerta formativa (attività integrative ed extracurricolari)	

**Allegato A:**

◆ Relazioni finali e Programmi svolti dalle singole discipline	
Italiano .....	Pag. 15
Inglese .....	Pag. 18
Religione .....	Pag. 22
Storia .....	Pag. 24
Storia dell’Arte.....	Pag. 28
Scienze Umane .....	Pag. 33
Diritto ed Economia .....	Pag. 35
Filosofia .....	Pag. 39
Matematica .....	Pag. 43
Fisica .....	Pag. 47
Francese .....	Pag. 51
Spagnolo.....	Pag.54
Scienze motorie.....	Pag.57
Modulo di Ed.Civica.....	Pag.60

**Allegato B:** colloquio

Firme dei docenti del Consiglio di Classe .....	Pag. 69
---	---------

**LICEO STATALE “CELIO-ROCCATI”**  
**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
 (Regolamento, art. 5)

Classe V B LES  
 Anno scolastico 2020-21

**1. Presentazione sintetica della storia della classe nel triennio.**

La classe VB LES è composta di 23 alunni: 18 femmine e 5 maschi. Tutti gli alunni provengono dalla IV B LES dello stesso Istituto.

Nel terzo anno c'è stato l'inserimento di 1 studente proveniente da altro istituto.

La quasi totalità degli alunni coincide con il nucleo originario della classe che ha lavorato con un Consiglio di Classe sostanzialmente invariato soprattutto negli ultimi due anni di corso.

In sintesi, il quadro storico della classe si presenta così:

CLASSE	ISCRITTI	PROMOSSI A GIUGNO	SOSPESI	NON PROMOSSI
CLASSE III	24	22	1	1
CLASSE IV	23	23	5 ammessi con insufficienza	0

**2. Analisi della situazione didattico –disciplinare**  
**Composizione del Consiglio di classe nel triennio**

DISCIPLINE CURRICULARI	CLASSE TERZA A.S. 2018-19	CLASSE QUARTA A.S. 2019-20	CLASSE QUINTA A.S. 2020-21
<b>Italiano</b>	Laura Callegaro	Laura Callegaro	Laura Callegaro
<b>Inglese</b>	Giulia Bozzolan	Manuela Ciccone	Manuela Ciccone
<b>Religione</b>	Giuseppina Dall'Aglio	Giuseppina Dall'Aglio	Giuseppina Dall'Aglio
<b>Storia</b>	Morgana Zuffi	Alice Giarolo	Fulvio Bastasin Alessandro De Marchi
<b>Storia dell'arte</b>	Iole Scottà	Iole Scottà	Iole Scottà
<b>Scienze Umane</b>	Luca Secchiero	Riccardo Tuggia	Riccardo Tuggia
<b>Filosofia</b>	Morgana Zuffi	Marina Caldon	Elisa Bedon
<b>Matematica</b>	Moira Ferrari	Moira Ferrari	Moira Ferrari
<b>Fisica</b>	Saverio Tesolato	Moira Ferrari	Moira Ferrari
<b>Diritto</b>	Cecilia Sgaravatto	Cecilia Sgaravatto	Cecilia Sgaravatto
<b>Francese</b>	Marina Ferrari	Francesca Fiocco	Tiziana Crepaldi
<b>Spagnolo</b>	Filippo Romagnolo	Michela Sopranzi Eleonora Di Livio	Filippo Romagnolo

<b>Scienze Motorie</b>	Maria Luisa Mandruzzato	Maria Luisa Mandruzzato	Maria Luisa Mandruzzato
------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------

Nel corso del 4° anno il gruppo classe che studia spagnolo come seconda lingua straniera ha visto l'avvicinarsi di due docenti; lo stesso è avvenuto per l'insegnamento di Storia nel 5° anno.

## **OBIETTIVI COMUNI di APPRENDIMENTO**

### **COMPETENZE CHIAVE di CITTADINANZA**

- Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione, anche in funzione dei tempi disponibili e del proprio metodo di studio;
- Progettare: elaborare e realizzare progetti di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti;
- Comunicare: comprendere e trasmettere messaggi di genere diverso, utilizzando la molteplicità dei linguaggi e dei supporti disponibili;
- Collaborare e partecipare in modo autonomo e responsabile: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e altrui capacità, nel rispetto dei propri ed altrui diritti e doveri, per una crescita e un'assunzione di responsabilità individuali e collegiali.
- Affrontare situazioni problematiche: costruire e verificare ipotesi, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle singole discipline;
- Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra eventi e concetti diversi, anche appartenenti a differenti ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti.
- Acquisire e interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso differenti strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI COMUNI IN TERMINI DI:**

#### ***Conoscenze - Abilità – Competenze***

##### **Conoscenze:**

- cultura generale accompagnata da capacità linguistico - espressive e logico - interpretative - speculative;
- conoscenze ampie e sistematiche dei processi collegati alle comuni tecniche artistiche e alle "tecnologie applicate".

##### **Abilità:**

- saper documentare adeguatamente il proprio lavoro;
- saper comunicare efficacemente utilizzando appropriati linguaggi;
- saper analizzare situazioni e rappresentarle con modelli funzionali alla descrizione e rappresentazione;
- saper interpretare in modo sistematico strutture e dinamiche nel contesto in cui si opera;
- saper effettuare scelte e prendere decisioni, assumendo opportune informazioni;

- saper partecipare al lavoro organizzato, individuale o di gruppo, accettando e/o esercitando il coordinamento;
- saper aggiornarsi continuamente, anche ristrutturando le proprie conoscenze.

### **Competenze:**

- utilizzare nel modo più corretto e competitivo metodi, strumenti, tecniche tradizionali e moderne indispensabili per una formazione primaria rinnovata e per una risposta adeguata alle richieste del mercato; insomma “imparare ad imparare”.

In merito a tali obiettivi formativi, il Consiglio di Classe ha concordato, nell’ambito delle azioni didattiche, le seguenti scelte di comportamento:

- costruire e/o accrescere la fiducia degli allievi nei confronti delle istituzioni scolastiche e degli impegni assunti;
- illustrare sistematicamente l'organizzazione del lavoro a livello disciplinare e pluridisciplinare, motivandone i diversi aspetti e chiarendo i criteri su cui si basa la valutazione;
- esigere il rispetto delle norme comportamentali e disciplinari concordate in Collegio Docenti e ribadite in Consiglio di Classe.

In merito a tali obiettivi formativi, il Consiglio di Classe ha concordato, nell’ambito delle azioni didattiche, la seguente programmazione degli apprendimenti:

In ordine alle **conoscenze** lo studente deve:

- acquisire conoscenze sicure per disciplina con relativo linguaggio specifico, con criteri metodologici, con modelli e teorie.

In ordine allo **sviluppo delle abilità**, lo studente deve:

- saper elaborare autonomamente i contenuti disciplinari;
- comprendere il significato di una comunicazione, trasversalmente ai vari linguaggi,
- sapere interpretare e trarre conclusioni adeguate e pertinenti;
- saper riconfigurare in modo essenziale e funzionale informazioni in modo che il *prodotto* sia organico e coerente;
- saper ricercare, raccogliere e fornire dati a supporto delle affermazioni e a integrazione delle informazioni personali;

In ordine allo **sviluppo delle competenze** lo studente deve:

- saper formulare giudizi motivati e pertinenti favorendo un atteggiamento di autonomia critica;
- saper elaborare autonomamente i contenuti disciplinari, evidenziando le intrinseche correlazioni e le trasversalità possibili;
- saper dare un'impostazione personale e/o riformulare le conoscenze.

### **VALUTAZIONE**

In linea con i criteri di valutazione scelti e approvati dal Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe della V B LES ha adottato i seguenti criteri per la valutazione degli apprendimenti:

- ◆ La conoscenza dei contenuti
- ◆ L’abilità nell’uso del codice della disciplina
- ◆ L’abilità nell’organizzazione del testo o del discorso
- ◆ La competenza nell’approfondire i temi proposti anche tramite collegamenti pluridisciplinari e nell’apportare contributi originali alla trattazione e alla soluzione dei problemi.  
Le discussioni, le ricerche, le relazioni, il lavoro eventualmente di gruppo, le interrogazioni-dialogo, i colloqui, i questionari, le conversazioni quotidiane e ogni altro elemento utile saranno

presi in considerazione ai fini della valutazione degli alunni.

L'attività di verifica è stata il più possibile coordinata in modo tale da non creare situazione di eccessivo carico dannoso ai fini di una adeguata assimilazione dei contenuti.

La valutazione è stata:

- formativa, finalizzata al controllo "in itinere" della programmazione e dei livelli di competenza raggiunti dagli allievi (verifica, monitoraggio e autovalutazione);
- sommativa, riferita ai livelli conoscitivi raggiunti nelle fasi conclusive.

**La valutazione degli apprendimenti realizzati con la DDI** segue criteri analoghi alla valutazione degli apprendimenti realizzati in presenza. In particolare, sono distinte le valutazioni formative svolte dagli insegnanti in itinere, anche attraverso semplici riscontri orali o scritti, le valutazioni sommative al termine di uno o più moduli didattici o unità di apprendimento, e le valutazioni intermedie e finali realizzate in sede di scrutinio. L'insegnante riporta sul Registro elettronico gli esiti delle verifiche degli apprendimenti svolte nell'ambito della DDI con le stesse modalità delle verifiche svolte in presenza.

Per l'attività didattica a distanza sono anche stati oggetto di valutazione:

- la partecipazione alle attività sincrone proposte
- la fruizione nei tempi previsti delle risorse per attività asincrone
- la puntualità nella consegna dei materiali e dei lavori assegnati
- la collaborazione alle attività proposte

Per la correzione e la valutazione delle verifiche, ogni docente utilizzerà le griglie definite negli indicatori e nei descrittori specifici ed adeguati alla propria disciplina deliberati nel Dipartimento.

Per la valutazione finale, si terrà conto anche della progressione nell'apprendimento e del metodo di lavoro, della capacità di fare interventi, chiedere approfondimenti, fare domande ed osservazioni che denotino l'interesse verso la disciplina e della partecipazione attiva all'attività didattica, sia in presenza che a distanza.

La valutazione della condotta si riferirà al comportamento, alla frequenza scolastica e alla puntualità, all'interesse e alla partecipazione alle attività di classe e di Istituto, al rispetto delle regole. Si veda la griglia approvata dal Collegio dei Docenti.

Per la correzione e la valutazione delle verifiche sommative delle singole discipline, si utilizzano le griglie di valutazione individuate dai Dipartimenti disciplinari.

Per la valutazione finale, si è tenuto conto anche della progressione nell'apprendimento e del metodo lavoro, della capacità di fare interventi, chiedere approfondimenti, fare domande ed osservazioni che denotino l'interesse verso la disciplina e della partecipazione attiva all'attività didattica.

La valutazione della condotta si riferirà al comportamento, alla frequenza scolastica e alla puntualità, all'interesse e alla partecipazione alle attività di classe e di Istituto, al rispetto delle regole. Si veda la griglia approvata dal Collegio dei Docenti.

## **METODOLOGIE**

- lezione frontale per l'introduzione e la spiegazione di nuovi argomenti;
- lezione interattiva per approfondire e cogliere gli eventuali collegamenti interdisciplinari;
- lettura e analisi attenta di testi letterari gradualmente più impegnativi;
- esposizione da parte degli alunni di brevi ricerche e relazioni; lavoro di gruppo;
- spettacoli cinematografici e teatrali;
- conferenze su temi specifici;
- DDI

**Durante l'attività didattica a distanza:**

- videolezioni sincrone;
- materiale fornito dai docenti caricato sul Registro Elettronico o Classroom;

- videolezioni registrate dai docenti o trovate in Internet, file audio, link, approfondimenti, appunti;
- uso delle risorse digitali dei libri di testo;
- assegnazione di compiti o esercitazioni attraverso la piattaforma G-Suite.

### **Griglie di valutazione**

Per la correzione e la valutazione delle verifiche, ogni docente ha utilizzato le griglie definite negli indicatori e nei descrittori specifici e adeguati alla propria disciplina deliberati nei singoli Dipartimenti.

## **SITUAZIONE DELLA CLASSE**

La classe ha evidenziato caratteristiche comportamentali e cognitive abbastanza omogenee. Gli studenti hanno lavorato in maniera propositiva e condiviso le esperienze di apprendimento. Pur partendo da una base comune, le competenze acquisite si sono ovviamente diversificate sulla base del lavoro svolto, delle attitudini personali e delle abilità raggiunte.

La partecipazione al dialogo educativo è sempre stata di buon livello, abbastanza corretto il comportamento e positiva la risposta alle sollecitazioni didattiche del Consiglio di Classe.

Nello scorso anno scolastico nel periodo di emergenza sanitaria causata dalla pandemia da COVID 19 e alla conseguente sospensione delle lezioni la maggior parte della classe ha dimostrato senso di responsabilità e adattamento partecipando attivamente al dialogo educativo improntato sulle nuove modalità della Didattica a Distanza.

Nel corrente anno scolastico la DDI ha visto la partecipazione attiva della quasi totalità degli alunni. La maggior parte della classe ha dimostrato una discreta regolarità nello svolgimento del lavoro assegnato a casa.

L'interesse ha riguardato essenzialmente le materie di indirizzo, tuttavia una parte degli studenti ha dimostrato di aver capito che adeguate competenze umanistico-linguistiche sono la base per qualificare le proprie conoscenze e potenziare la propria preparazione scientifica in vista degli studi universitari.

Osservati i crediti scolastici del secondo biennio e del quinto anno, nonché il profitto nelle varie discipline, all'interno della classe si possono individuare quattro fasce relativamente al livello di conoscenze, competenze e abilità acquisite:

➤ **1^ fascia, esiti globalmente ottimi:** Un consistente gruppo di studenti presenta una situazione di profitto buona in quanto alunni dotati di ottime capacità di attenzione, ascolto, comprensione ed espressione, che mostrano interesse e impegno costanti, pieno possesso dei requisiti disciplinari e delle abilità strumentali e metodologiche previste, con buona capacità di rielaborazione dei contenuti proposti, con valida capacità espressiva.

➤ **2^ fascia, risultati buoni:** Un numeroso gruppo di alunni appare dotato di buone capacità di attenzione e di comprensione, mostra interesse e impegno costanti, possesso soddisfacente delle conoscenze e delle abilità strumentali necessarie per lo svolgimento degli argomenti proposti e delle competenze necessarie alla positiva conclusione del percorso di studi liceali.

➤ **3^ fascia, esiti soddisfacenti:** Un piccolo gruppo di studenti ha conseguito risultati positivi, grazie a discrete capacità di comprensione e produzione, attenzione proficua e applicazione produttiva rispetto alle consegne, impegno abbastanza continuo, possesso adeguato delle abilità strumentali e dei requisiti basilari di tutte le discipline.

➤ **4^ fascia, prestazioni accettabili:** Un ristretto gruppo di alunni, infine, ha mostrato nel corso degli anni alcune fragilità dovute a una scarsa autonomia operativa, a un impegno non sempre costante, a difficoltà di concentrazione o, in alcuni casi e a un limitato interesse per le attività

didattiche.

**Argomenti elaborati assegnati in base all'art. 18 della O.M. n.53/2021**

**Elenco numerato dei candidati**

**Discipline caratterizzanti:**



## INIZIATIVE e ATTIVITA' DIDATTICHE SVOLTE

**Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi interdisciplinari:**

### **1. Titolo del percorso: Le culture-ideologie, gli eventi, i protagonisti, le trasformazioni nel secolo degli estremi: la crisi delle certezze**

**Discipline coinvolte:** Italiano, Filosofia, Storia, Storia dell'Arte, Inglese, Matematica, Fisica, Scienze Umane, IRC

#### **Materiali (distinti per materia):**

Italiano: Marinetti: Manifesto del futurismo, I. Svevo: La coscienza di Zeno, L. Pirandello: Il fu Mattia Pascal; Uno, nessuno, centomila. E. Montale: Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto.

Filosofia: La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche

Storia: Lo sfondo economico, sociale e culturale nella genesi dei totalitarismi

Storia dell'Arte: Le trasformazioni urbanistiche del XX secolo nelle principali capitali europee: Parigi, Vienna, Barcellona.

Le esposizioni universali nelle capitali europee: Parigi e Londra. L'uso delle nuove tecnologie nelle architetture, i prodotti in serie ferro ghisa e vetro.

Le belve in pittura: i *fauves*. H. Matisse.

Sotto il segno dell'anticonformismo: la Brucke associazione artistica nata a Dresda nel 1905

E.L.Kirchner: *"conquistare la libertà di operare opponendosi ai vecchi poteri..."* vedi Nietzsche il pensiero filosofico.

Inglese: The age of anxiety, 'Ulysses' by J. Joyce, Bloom's odyssey in Dublin as a subjective perception of time and space

Matematica: Calcolo dei limiti in una funzione reale: le forme indeterminate

Fisica: Il concetto di campo vettoriale. La teoria del campo elettromagnetico. Le equazioni di Maxwell

Scienze Umane: Introduzione alla post-modernità e ricadute sul piano epistemologico

IRC: Il pluralismo e le modernità multiple; il nuovo modello interpretativo del ruolo della religione nel mondo contemporaneo

### **2. L'ambiente, l'educazione, la persona: quali prospettive?**

**Discipline coinvolte:** Storia dell'Arte, Diritto, Inglese, Italiano

#### **Materiali (distinti per materia)**

Storia dell'Arte: La natura il paesaggio studiato dagli autori del Realismo francese La Scuola di Barbizon: Courbet, Dubigni, J.B.Corot, J.F.Millet.

Impressionisti francesi: E.Manet, C.Monet, P.A.Renoir

La natura, la luce e il paesaggio studiato da Turner

Diritto: Diritto all'istruzione (Costituzione e normativa internazionale).

Educazione allo sviluppo sostenibile (progetti, fonti normative e documenti).

Italiano: G. Leopardi: Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; Dialogo della Natura e di un Islandese.

C. Baudelaire: Corrispondenze.

G. Pascoli: Arano; Lavandare; Novembre; Il lampo; Il tuono; Temporale; Patria; La mia sera; X Agosto.

G. D'Annunzio: La pioggia nel pineto; La sera fiesolana.

G. Ungaretti: I fiumi; San Martino del Carso.

E. Montale: Meriggiare pallido e assorto.

Inglese: W. Wordsworth 'Daffodils': nature as a source of joy and knowledge.

J. Keats 'Ode on a Grecian urn': the world of art and the everyday world.

### **3. La costruzione dell'io nella società della comunicazione**

**Discipline coinvolte:** Storia, Inglese, Italiano, Storia dell'Arte

**Materiali (distinti per materia)**

Storia: La manipolazione del consenso e la propaganda nei regimi totalitari

Inglese: G. Orwell '1984' – Big brother is watching you Ch.1.

Storia dell'Arte: Marinetti e la promozione del futuro. Ebbrezza della modernità: genesi e sviluppo del Futurismo. Il manifesto dei pittori futuristi 1910 U. Boccioni, G. Balla.

La Bauhaus a Weimar nel 1919 "casa del costruire" sede di rinnovamento didattico artistico, dopo gli eventi della guerra. Sede di incontri con i più importanti artisti europei e incontro tra docenti come artisti delle avanguardie.

Italiano: C. Baudelaire: L'albatro. D'Annunzio: dall'esteta al superuomo. L. Pirandello: Uno, nessuno, centomila.

### **4. Tempo della scienza e tempo della coscienza.**

**Discipline coinvolte:** Italiano, Storia dell'Arte, Scienze Umane, Storia, Fisica

**Materiali:**

Italiano: G. Pascoli: La mia sera.

I. Svevo: La coscienza di Zeno. E. Montale: Non recidere, forbice, quel volto; Cigola la carrucola del pozzo. S. Quasimodo: Alle fronde dei salici.

Storia dell'Arte: Il Cubismo: la quarta dimensione in pittura in concomitanza con la definizione della teoria sulla relatività. del Fisico Albert Einstein

L'impegno civile di Picasso con l'opera Guernica contro tutte le guerre.

Scienze Umane: la professionalità riflessiva

Storia: Progresso scientifico, filosofia, avanguardie letterarie ed artistiche durante la Belle Époque.

Fisica: I circuiti elettrici. Applicazioni dell'elettromagnetismo alla realtà quotidiana.

Le onde elettromagnetiche: vantaggi e svantaggi.

## **5. Il viaggio come metafora dell'esistenza**

**Discipline coinvolte:** Italiano, Storia dell'Arte, Storia, Inglese

**Materiali (distinti per materia)**

Italiano: G. Leopardi: Canto notturno di un pastore errante dell'Asia.

G. Verga, I Malavoglia.

L. Pirandello, Il fu Mattia Pascal.

Dante, canti analizzati del Paradiso.

E. Montale: Ho sceso dandoti il braccio

Storia dell'Arte: Il viaggio all'interno dell'anima con i dipinti di C. David Friedrich: il mondo, l'uomo e il divino.

Un'arte per la nazione: l'Italia di F. Hayez

I viaggi alla ricerca del primitivismo di P. Gauguin.

Il rinnovamento dell'arte espressione interiore di viaggio: le Secessioni in Europa: Monaco, Vienna.

Storia: La migrazione italiana di massa nei primi decenni del '900.

Inglese: H. Melville 'Moby Dick' a journey as a metaphor of human struggle to overstep all bounds.

Film '*Forrest Gump*' (1994) USA

A journey through the most memorable events of the second half of the 20<sup>th</sup> century.

Jack Kerouac '*On the road*' (1957) 'We moved!' Part 2, Chapter 6

## **6. Il lavoro: l'alienazione del lavoro – il lavoro minorile – i diritti dei lavoratori – il lavoro come mezzo di ascesa sociale.**

**Discipline coinvolte:** Diritto, filosofia, italiano, storia, storia dell'arte, inglese.

**Materiali (distinti per materia)**

Diritto: Normativa Jobs Act,

Curriculum vitae e lettera autocandidatura, profili professionali afferenti alle discipline giuridiche ed economiche (materiali multimediali e documenti).

Filosofia: Marx: il concetto di alienazione, la storia come lotta di classe, il lavoro nel sistema di produzione capitalistico

Italiano: G. Verga, Rosso Malpelo.

L. Pirandello, Ciaula scopre la luna.

Storia: Il Biennio Rosso, 1919-1920. I soviet in Russia. L'organizzazione collettivista del lavoro nell'Unione Sovietica.

Storia dell'Arte: I pittori realisti in Francia: il senso sacro della partecipazione dell'uomo al lavoro con J.F. Millet. Il lavoro rappresentato da G. Courbet dopo i moti rivoluzionari.

Inglese: C. Dickens and the humanitarian novel. From 'Oliver Twist': The workhouse.

## **7. La libertà: dai condizionamenti sociali, dalle superstizioni, dalle false credenze**

**Discipline coinvolte:** Diritto, Italiano, Scienze umane, Storia dell'arte

**Materiali (distinti per materia)**

Diritto: Parte prima della Costituzione italiana.

Dichiarazione dei diritti dell'uomo, Carta europea dei diritti fondamentali.

(norme, documenti e materiali multimediali).

Italiano: G. Verga, I Malavoglia. I futuristi.

I. Svevo, La coscienza di Zeno.

L. Pirandello, Il fu Mattia Pascal e Il treno ha fischiato.

Scienze Umane: teorie sull'influenza sociale.

Storia dell'arte: F. Goya, la pittura come espressione del mondo interiore, l'inconscio.

La pittura romantica francese in contrapposizione all'espressione neoclassica.

La "libertà che guida il popolo" "Dante e Virgilio all'inferno" di E. Delacroix.

**I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO, legge 30 dicembre 2018, n. 145, art. 1, c. 784, già AS-L)** del Liceo Celio-Roccati si sono articolati in più settori, con caratteristiche diversificate, ma tutti tesi allo sviluppo sia delle competenze trasversali che di indirizzo, utili quindi ad orientare gli studenti sulle loro scelte future. Gli studenti che sostengono quest'anno l'Esame di Stato hanno risentito in misura molto ridotta delle limitazioni dovute all'insorgenza della pandemia da Covid 19, in quanto i PCTO si sono svolti prevalentemente durante la classe terza, con eventuali integrazioni di attività a distanza per coloro che, per vari motivi, non avessero potuto completare il monte ore. Nel complesso, una parte consistente di PCTO si sono tenuti presso strutture esterne, appositamente individuate, in cui si è svolto un considerevole numero di ore; un'altra modalità si è concretizzata attraverso la realizzazione di progetti in collaborazione con enti e strutture esterne, sia pubbliche che private, e solitamente la creazione di un prodotto finale; infine, un'ulteriore opzione è consistita nella partecipazione alle attività tradizionalmente intraprese dalla scuola per la promozione nel territorio del Liceo, finalizzate alla realizzazione di eventi o incontri aperti alla cittadinanza.

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento nei seguenti ambiti:

- Ambito Educativo e culturale: 13 studenti
- Pubblica amministrazione: 7 studenti
- Attività commerciali: 1 studente
- Studi professionali: 2 studenti

Dieci studenti hanno partecipato ad uno stage linguistico-lavorativo a Winchester (UK).

Una studentessa ha conseguito la certificazione DELE in lingua spagnola di livello B2.

Nel fascicolo personale di ciascuno studente è presente una scheda di sintesi delle attività realizzate.

## **CLIL**

Il progetto CLIL che doveva riguardare un argomento di ambito storico, non si è potuto realizzare a causa dell'avvicinarsi di supplenti per la disciplina e l'impossibilità quindi di mantenere una continuità nell'attuazione del progetto.

## **Attività ampliamento offerta formativa**

In relazione alle linee della programmazione del Consiglio di Classe nell'ambito della disciplina Diritto e Economia sono state svolte le seguenti attività in presenza e/o on line:

### **Orientamento professionale e orientamento in uscita**

#### **Conoscenza del mercato del lavoro**

Presentazione delle professionalità afferenti alle scienze giuridiche ed economiche

- Avvocato
- Magistrato
- Project manager

- Marketing manager
- Product manager
- Ingegnere gestionale

### **Conoscenza del mondo del lavoro e del mondo sociale**

- Sindacato
- Associazioni di categoria
- Camera di Commercio
- Struttura dell'impresa
- Enti del terzo settore
- Banca
- Organizzazioni internazionali
- Contratti e rapporto di lavoro
- Conoscenza del mercato locale
- Redazione *Curriculum vitae* e lettera autocandidatura

### **ORIENTAMENTO IN USCITA**

Presentazione delle facoltà giuridiche ed economiche

- Giurisprudenza
- Scienze giuridiche
- Scienze politiche
- Economia e commercio
- Economia e management
- Ingegneria gestionale
- Economia statistica
- Istituti di studi superiori a carattere giuridico
- Scuole di formazione politica

### **Orientamento in uscita – Conferenze/incontri on-line**

- JOB Orienta-Digital Edition 25-26-27 novembre 2020
- Incontri on-line con ex studenti Assemblea d'istituto del 2 febbraio 2021

### **Progetti**

#### **Progetto Notte Bianca LES 2018 e 2019**

Il progetto ha previsto percorsi formativi di educazione economica e finanziaria sul tema indicato dalla Rete nazionale dei Licei economico sociali. Nel percorso formativo sono stati coinvolti gli studenti sia nella fase di organizzazione dell'Evento sia nella fase di proposta ai partecipanti dei percorsi formativi con modalità ludico-didattiche ed interattive.

La Notte Bianca del Liceo Economico Sociale si pone come occasione di incontro e confronto culturale alternativo e innovativo attraverso l'allestimento degli spazi scolastici, trasformati per l'occasione in sale d'incontro e di spettacolo, mettendo in gioco la capacità di tutta la comunità scolastica nell'aprirsi al territorio. L'evento è stato pubblicizzato presso gli Istituti scolastici della Città di Rovigo e presso la cittadinanza con invito rivolto a persone di tutte le età.

# ALLEGATO A

## RELAZIONI FINALI dei DOCENTI e PROGRAMMI SVOLTI

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE

### MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe: 5 B LES

Anno scolastico: 2020-2021

L'insegnante sottoscritta è docente di lingua e letteratura italiana in questa classe dall'anno scolastico 2018/19. Questa continuità triennale ha favorito il processo di insegnamento/apprendimento.

Fin dalle prime lezioni gli studenti si sono dimostrati attenti ed interessati alle spiegazioni, anche se si è rilevata, per un ristretto numero di alunni, una mancanza di qualità espressiva e linguistica, soprattutto nella produzione scritta.

Lo studio e l'approfondimento individuale sono stati costanti e produttivi per la maggior parte degli alunni.

### CONOSCENZE

La classe ha acquisito la conoscenza dei principali autori dell'Ottocento a partire da Leopardi (autore già in gran parte trattato alla fine dello scorso anno scolastico) e della prima metà del Novecento (l'età della crisi, fino a Montale), inseriti nel loro contesto culturale; è in grado di analizzare un testo, non solo nei suoi contenuti, ma anche nei suoi aspetti formali.

### COMPETENZE

Gli alunni in genere dimostrano di comprendere i testi letterari di cui sanno apprezzare le caratteristiche formali e contenutistiche. Sanno contestualizzare il testo (opere dell'autore, genere letterario, situazione storico - culturale) ed esporre i concetti chiave all'interno della materia, ma anche delle aree pluridisciplinari proposte. Alcuni allievi dimostrano autonomia nell'analisi dei testi e nella costruzione di reti interpretative e di significato, riescono a cogliere lo sviluppo di temi, problemi e soluzioni nei diversi autori affrontati. La maggior parte degli allievi ha imparato ad argomentare ed esporre in modo pertinente e consequenziale con eventuali rielaborazioni personali dell'argomento.

### ABILITÀ

La classe possiede le abilità di analisi e di sintesi; un gruppo evidenzia valide capacità di rielaborazione critica; alcuni alunni presentano alcune incertezze e fragilità. La classe ha, comunque, dimostrato di essere complessivamente autonoma nell'organizzare le attività inerenti al lavoro scolastico.

### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

	Mese	ore
G. Leopardi: ripasso della poetica. Dai Canti: Canto notturno di un pastore errante dell'Asia. Dalle Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese.	Settembre	4
Il Simbolismo francese. C. Baudelaire, Dai fiori del male: L'albatro e Corrispondenze.	Ottobre	2
La Scapigliatura. U.Tarchetti, dal romanzo Fosca: Succube di Fosca.	Ottobre	2
G. Carducci: vita e poetica. Dalle Rime Nuove: Pianto antico. Dalle Odi barbare: Alla stazione in una mattina d'autunno.	Ottobre	3
Il Verismo. G. Verga: la vita. L'ideologia verghiana. Da Vita dei campi: Fantasticheria, "l'ideale dell'ostrica"; Rosso Malpelo. Il ciclo dei vinti. Dai Malavoglia: La fiumana del progresso. Come le dita della mano. Ora è	Ottobre/Novembre (DDI)	8

tempo d'andarsene. Dalle Novelle rusticane: La roba.		
G. Pascoli: la vita. La poetica del fanciullino. Da Myricae: Arano, Novembre, Lavandare, X Agosto, L'assiuolo, Temporale, Il lampo, Il tuono, Patria. Dai canti di Castelvecchio: La mia sera; Il gelsomino notturno.	Novembre/Dicembre (DDI)	10
Il romanzo decadente. G. D'Annunzio: vita e opere. La fase estetizzante e il superuomo. Dal Piacere: Don Giovanni e Cherubino. La vita come opera d'arte. Da Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto. La fase del "Notturmo".	Dicembre/Gennaio (DDI)	8
I crepuscolari. S. Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale. G. Gozzano, La signorina Felicita. A. Palazzeschi, E lasciatemi divertire	Gennaio (DDI)	2
I Futuristi. F.T. Marinetti: Il manifesto del futurismo. Il manifesto tecnico del futurismo. Correzione di bozze + desideri in velocità.	Gennaio (DDI)	2
I vociani. D. Campana: L'invetriata.	Gennaio (DDI)	1
In occasione della Giornata della Memoria: P. Levi, vita e Se questo è un uomo. Sul fondo; Il canto di Ulisse.	Gennaio (DDI)	2
I. Svevo: la vita e le opere. Una vita, Senilità e La Coscienza di Zeno. La figura dell'inetto. Dalla Coscienza di Zeno: Il fumo; Prefazione; Preambolo; Lo schiaffo; La vita è sempre mortale, non sopporta cure.	Febbraio/Marzo (DDI)	10
L. Pirandello: vita e opere. La poetica. Dalle Novelle per un anno: Ciaula scopre la luna; Il treno ha fischiato. Da Il fu Mattia Pascal: Un caso strano e diverso; Lo strappo nel cielo di carta. Da Uno, nessuno e centomila: Quel caro Gengè; Non conclude.	Marzo (parte in DDI)	10
L'ermetismo. S. Quasimodo: Alle fronde dei salici; Uomo del mio tempo; Ed è subito sera. G. Ungaretti: Vita e poetica. Da L'Allegria: Il porto sepolto; Veglia; Fratelli; San Martino del Carso; I fiumi; Soldati; Mattina.	Aprile (parte in DDI)	12
E. Montale: vita e opere. Da Ossi di seppia: I limoni; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Cigola la carrucola; Non recidere, forbice, quel volto. Da Xenia: Ho sceso, dandoti il braccio.	Aprile/Maggio	12
Divina Commedia, Paradiso, presentazione generale e struttura della cantica. Lettura ed analisi dei canti I, III, VI (riassunto), XXXIII (alcuni passi)	Nell'anno scolastico	12

## **METODOLOGIE**

Lezione partecipata, lezione frontale, processi individualizzati, attività di recupero - sostegno e integrazione.

In genere tutti gli autori sono stati affrontati proponendo agli studenti la lettura dei testi, come punto di partenza per l'analisi testuale. Predominanti sono state le lezioni partecipate, guidate dalla docente anche con opportuni riferimenti al contesto storico-culturale. La tipologia della lezione frontale è stata utilizzata soprattutto per presentare i percorsi dei vari autori, per sintetizzare e sistematizzare i risultati dell'analisi e integrare con eventuali approfondimenti e collegamenti sia biografici che culturali.

Durante la Didattica a distanza:

- videolezioni sincrone;



- assegnazione e correzione di analisi dei testi;
- assegnazione di attività asincrone di approfondimento.

### **MATERIALI DIDATTICI**

Testi adottati: G. Armellini, A. Colombo, L. Bosi, M. Marchesini, *Con altri occhi*, Edizione Rossa Plus, vol. 2, vol. 3 A Il secondo Ottocento e vol. 3 B Dal Novecento ad oggi, più *Divina Commedia*, Zanichelli.

Si è fatto uso prevalentemente dei testi in adozione, di appunti, di integrazioni e approfondimenti degli argomenti affrontati.

### **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Le verifiche sono consistite sia in prove scritte che in verifiche orali. Sono state effettuate due prove scritte ed una prova orale nel primo trimestre, due prove scritte e due prove orali nel pentamestre, sia in presenza che con modalità online. Si è deciso di sostituire il terzo scritto preventivato con un'ulteriore esercitazione orale per poter sostenere maggiormente i ragazzi nella preparazione del colloquio d'esame. Le prove scritte hanno comunque seguito la modalità dell'esame di Stato: Tipologia A (analisi e interpretazione di un testo letterario italiano), Tipologia B (analisi e produzione di un testo argomentativo), Tipologia C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità).

Rovigo, lì 15 Maggio 2021

L'insegnante  
Laura Callegaro

I rappresentanti di classe

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE**  
**MATERIA: Lingua inglese 1^lingua**

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

Sottesa al perseguimento delle conoscenze e abilità relative al corso di studi si è posta la competenza generale prevista dalle linee-guida ministeriali per l'Asse dei linguaggi:

Utilizzare una lingua straniera per sviluppare la competenza linguistico-comunicativa finalizzata al raggiungimento del Livello B2 e le competenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti, in maniera diversificata, i seguenti obiettivi in termini di:

**CONOSCENZE**

- Le principali funzioni comunicative, strutture grammaticali e lessico adeguato al contesto;
- Le caratteristiche principali degli autori e gli aspetti culturali, letterari e artistici più significativi dei periodi presi in esame dal Romanticismo al Modernismo
- La terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario
- I principali eventi storico-sociali e la loro relazione con il contesto culturale della civiltà Anglo-Sassone.

**ABILITÀ**

La classe è in grado di:

- comprendere in modo anche dettagliato gli elementi di un discorso su argomenti svolti;
- comprendere il senso globale e più dettagliato di testi di varia tipologia, letterario e giornalistico, individuandone gli elementi linguistici e stilistici più rilevanti;
- descrivere e commentare testi e opere relativi ad argomenti trattati;
- relazionare in modo semplice, corretto e pertinente su argomenti noti

**COMPETENZE**

La classe è in grado di:

- analizzare il testo letterario e comprendere i contenuti, gli aspetti formali e comunicativi;
- comprendere testi descrittivi e argomentativi;
- descrivere i principali eventi storici utilizzando la terminologia specifica;
- scrivere brevi testi di commento a brani letterari;
- esprimersi su argomenti letterari in modo appropriato e adeguato al contesto;
- comprendere i prodotti della comunicazione audio-visiva
- comprendere e analizzare un articolo di giornale e contestualizzare i fatti e i fenomeni presentati.

**CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:**

(con specificazione argomenti svolti in DDI)

<b>Moduli e Contenuti</b>	<b>Mese</b>	<b>ore</b>
<b>Module 1</b> The Romantic Age-History and Culture <ul style="list-style-type: none"><li>• The Industrial Revolution pg.244-245-246</li><li>• A new sensibility pg.250-251</li></ul>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Romantic poetry pg.259-260</li> <li>• Man and Nature pg.262-263</li> </ul> <p>Authors and texts</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ William Blake: Life and works pg.266-267 <i>Songs of Experience (1794)</i> and <i>Songs of Innocence (1789)</i> ‘London’ pg.268-269 ‘The Lamb’ pg.270-271</li> <li>➤ William Wordsworth: Life and works pg.280-281 ‘A certain colouring of imagination’ from ‘The Preface’ to the 2<sup>nd</sup> edition of ‘<i>Lyrical Ballads</i>’ (1800) The Manifesto of English Romanticism pg.281-282 ‘<i>Poems, in Two Volumes</i>’ (1807) ‘Daffodils’ pg.286</li> <li>➤ John Keats: Life and works, pg.307-308 ‘Ode on a Grecian Urn’ (1819), pg.311-312</li> </ul> <p>Textbook: Performer Heritage 1-Spiazzi Tavella Layton</p>	<p>Settembre-Ottobre- Novembre</p>	<p>20</p>
<p><b>Module 2</b> American and British Civilization: Systems of government in Britain and the USA The lexicon of politics The USA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· The political system – Federal and state Government</li> <li>· The Government, the President and the Congress</li> <li>· Political parties</li> <li>· The presidential elections</li> <li>· The voting system</li> </ul> <p>The UK</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· The Crown</li> <li>· Parliament and Government</li> <li>· Political parties</li> <li>· The voting system</li> </ul> <p>Documenti caricati in Didattica</p>	<p><b>DDI</b></p> <p>Novembre- Dicembre-Gennaio</p>	<p>15</p>
<p><b>Module 3</b> Current affairs: US 2020 Election</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· ‘Where does Joe Biden’s Stand on Major Policies?’ ‘The New York Times’ Nov.8, 2020 The social and economic issues of Mr. Biden’s policy</li> <li>· ‘On Politics’ ‘The New York Times’ Jan. 13, 2021 The transition period: Joe Biden as President elect, the plans for impeachment of President Trump after the assault to Capitol Hill, the 25th Amendment.</li> </ul>	<p><b>DDI</b></p> <p>Novembre- Dicembre- Gennaio</p>	<p>10</p>

<p>· <i>'A Capital under siege'</i>          'The New York Times' Jan. 20, 2021          Inauguration Day          Documenti caricati in Didattica</p>		
<p><b>Module 4</b>          The Victorian Age - History and culture</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The dawn of the Victorian Age pg.4-5</li> <li>• The Victorian compromise pg.7</li> <li>• The American Civil War pg.14-15</li> <li>• The Victorian novel pg.24-25</li> </ul> <p>Authors and texts</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Charles Dickens: Life and works pg.37-38  <i>'Oliver Twist'</i> (1838), pg.39  <i>'The Workhouse'</i> Chapter 2, pg.40- 41</li> <li>➤ Herman Melville: Life and works, pg.82-83  <i>'Moby Dick'</i> (1851)  <i>'Captain Achab'</i> Chapter 12, pg. 84</li> <li>➤ Walt Whitman: Life and works pg. 88-89  <i>'Leaves of Grass'</i> (1867)  <i>'O Captain! My Captain!'</i>, pg.90</li> </ul> <p>Textbook: Performer Heritage 2-Spiazzi Tavella Layton</p>	<p><b>DDI</b></p> <p>Gennaio -Febbraio          Marzo</p> <p><b>Lezioni in presenza</b></p>	<p>20</p>
<p><b>Module 5</b>          The Modern Age – History and Culture</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Britain and the First World War pg.158-159</li> <li>• The Second World War pg.168-169</li> <li>• The USA in the first half of the 20<sup>th</sup> century          pg.173-174-175</li> <li>• The Age of anxiety pg.161-162</li> <li>• The modern novel pg.180-181</li> <li>• The interior monologue pg.182</li> </ul> <p>Authors and texts</p> <p>Modern poetry: The War poets pg.188</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Wilfred Owen: Life and works pg.190  <i>'Poems'</i> (1920)  <i>'Dulce et Decorum Est'</i> pg.191</li> </ul> <p>The modern novel</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ James Joyce: Life and works          pg.248-249-250</li> </ul> <p><i>'Ulysses'</i> (1922)          'Mr. Bloom's interior monologue' from Episode 4          'Molly Bloom's monologue' from the final episode          pg.184-185</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ George Orwell: An influential voice of the 20<sup>th</sup></li> </ul>	<p>Marzo - Aprile</p>	<p>18</p>

century pg.274-275 <i>'Nineteen Eighty-Four'</i> (1949) 'Big Brother is watching you' Part 1, Chapter 1 pg.278-279		
<b>Module 6</b> The Present Age: History and culture <ul style="list-style-type: none"> <li>• From Blair to Brexit pg.326</li> <li>• The USA after the Second World War pg. 331-332-333             <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Film <i>'Forrest Gump'</i> (1994) USA                A journey through the most memorable events of American history in the second half of the 20<sup>th</sup> century.</li> <li>➤ Jack Kerouac and the Beatnik generation Pg.388-389                'On the road' (1957)                'We moved!' Part 2, Chapter 6 pg.391</li> </ul> </li> </ul>	Maggio	12
<b>Module 7</b> Towards B2 and INVALSI <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reading and Use of English – Oral and written activities (from Performer Heritage 2)</li> <li>• Listening and reading comprehension tasks for INVALSI TESTS</li> </ul>	Gennaio-Maggio	

## METODOLOGIA

La metodologia di insegnamento della letteratura ha seguito un andamento modulare, tematico e per generi, in sostanziale continuità con l'approccio di tipo comunicativo utilizzato per l'insegnamento della lingua, per l'acquisizione di una competenza\efficacia comunicativa tramite lo sviluppo delle quattro abilità fondamentali: ascolto, lettura, interazione, produzione orale, produzione scritta. Il lavoro in classe si è svolto a partire dall'analisi testuale, cercando di ricavare dal testo tutti gli elementi che potessero portare alla comprensione, alla conseguente rielaborazione critica e alla collocazione storica e sociale del periodo.

In conseguenza della DDI iniziata in seguito alla sospensione delle attività didattiche ordinarie, si è resa necessaria una rimodulazione dei contenuti. La didattica a distanza, sincrona e asincrona si è avvalsa di: video lezioni con Meet, E mail istituzionale, chat con tutta la classe, piattaforma Spaggiari, Google Suite.

## MATERIALE DIDATTICO

La maggior parte dei brani analizzati è stata esaminata dai testi in uso: **Performer Heritage voll. 1 e 2 - Spiazzi-Tavella-Layton Ed. Zanichelli**

Il libro di testo è stato integrato da materiali forniti dall'insegnante: fotocopie e appunti allo scopo di approfondire, integrare e presentare altri brani inseriti nel programma, documenti da siti web, DVD, appunti dalle lezioni, materiale audiovisivo, documenti caricati tramite registro elettronico e Google Classroom.

## TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

L'acquisizione di COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE disciplinari saranno valutate utilizzando le seguenti tipologie di prove:

- Prove scritte strutturate e non strutturate
- Prove di ascolto/comprendimento
- Prove di comprensione di testi scritti
- Prove di produzione scritta
- Prove orali

Come già specificato il criterio fondamentale per la valutazione è la competenza

comunicativa, mentre la precisione grammaticale e l'accuratezza lessicale hanno un peso superiore nelle prove scritte.

Rovigo, 15 maggio 2021

L'Insegnante Maria Manuela Ciccone

I rappresentanti di classe

Sintetico profilo della classe 5B Les:

La classe si presenta con atteggiamento positivo per l'interesse e per la partecipazione, ottenendo buoni risultati nel profitto. Il clima della classe è stato sempre positivo e di buona collaborazione. Gli alunni hanno dimostrato buoni interessi culturali, esistenziali e religiosi.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE**

Alla fine di questo anno scolastico gli studenti:

- Approfondiscono la vita e il pensiero filosofico di Sant'Agostino; riscontrano gli influssi del suo pensiero lungo l'arco della storia occidentale. Approfondiscono gli interrogativi di senso relativamente alla libertà della coscienza, di fronte alla scelta fra il bene e il male. Vedono realizzati e attualizzati alcuni grandi temi biblici: coscienza, salvezza, conversione, redenzione, comunione, grazia, vita eterna.
- Riconoscono gli orientamenti e le risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro del patrimonio culturale e religioso trasmesso dal cristianesimo, durante la formazione dell'Europa, in ordine ad alcuni concetti fondamentali: creazione, salvezza, primato della coscienza personale, l'idea di un Dio unico, l'idea di verità, la concezione del tempo, nella diversa percezione lineare e ciclica.
- Apprezzano le caratteristiche della modernità in merito al ritorno del sacro nelle società contemporanee: le modernità multiple, la contaminazione cognitiva, influssi del fondamentalismo e del relativismo sulle religioni, rapporto fra il pluralismo e la religione, i molti altari della modernità nei vari continenti, la Chiesa cattolica e la libertà religiosa.
- Approfondiscono il concetto di Persona nella filosofia cristiana: il personalismo di J. Maritain e Mounier; i Padri Costituenti e i cattolici tra i partigiani. Il personalismo cristiano e i suoi influssi nella Costituzione Italiana.

**CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:**  
**(con specificazione argomenti svolti in DDI)**

	<b>Mese</b>	<b>ore</b>
Le "Domande Giuste" (G. Rodari): interrogarsi è la chiave della conoscenza.	Settembre	3
Vita, opere e pensiero di Sant'Agostino. Gli influssi sul pensiero occidentale. DDI	Ottobre-novembre	9
I valori cristiani alla base della fondazione dell'Europa DDI	Dicembre -gennaio	4
Le nostre percezioni: il tempo. Il tempo lineare e il tempo ciclico, il tempo delle liturgie e quello dello spirito. Trasformare il <i>kronos</i> in <i>kairòs</i> . DDI	Gennaio-Febbraio	4
Il ritorno del sacro nelle società contemporanee. Confronto con l'autore Peter Berger. DDI	Marzo-aprile	6
La presenza della Mafia al Nord-Est: esperienze di	Aprile-maggio	3

usura come conseguenza della pandemia.		
Il concetto di persona alla base della filosofia cristiana; gli influssi sulla formazione della Costituzione Italiana. (Ed. Civica).	Maggio-giugno	3

### METODOLOGIE

Lezioni dialogate, lettura in classe di testi significativi, proiezioni di video pertinenti i temi trattati, video lezioni asincrone e sincrone, consegna di materiale da analizzare, dialogo e discussioni durante i collegamenti.

### MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo, documenti, power point e dispense forniti dal docente, ricerche svolte dagli alunni,

### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Scritte e/o orali

Rovigo, lì 15 maggio 2021

L'insegnante  
Prof.ssa Giuseppina Dall'Aglio

I rappresentanti di classe



## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE

MATERIA: STORIA

DOCENTE: DE MARCHI ALESSANDRO

### OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

#### CONOSCENZE

- Conoscere il quadro essenziale degli eventi affrontati di volta in volta, ordinandoli in sequenze temporali coerenti e nei rispettivi contesti spaziali.
- Conoscere i nessi causali essenziali.

#### ABILITA'

- Utilizzare concetti e termini della disciplina in modo adeguato.
- Individuare e coordinare i fatti e le interpretazioni in un'esposizione coerente anche in forma scritta.

#### COMPETENZE

- Avvalersi degli strumenti acquisiti per individuare le molteplici componenti di un evento (politiche, economiche, sociali, culturali) e le relazioni che intercorrono tra esse.
- Individuare le interazioni tra soggetti singoli e collettivi, cogliendo, di volta in volta, gli interessi in campo, le determinazioni politico-istituzionali, gli aspetti sociali e culturali.

### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

Contenuti	Mese	ore
<b>Il Risorgimento.</b> Concetto e interpretazioni storiografiche. Il '48 in Italia; il “biennio delle riforme”. La Prima guerra d'indipendenza: la guerra “federale” e “regia”. Il governo Cavour e la Guerra di Crimea; gli Accordi di Plombières e la Seconda guerra d'indipendenza. Garibaldi e la Spedizione dei Mille; la proclamazione dell'Unità d'Italia. La Terza guerra d'indipendenza: l'annessione del Veneto; Roma capitale d'Italia. La legge delle “guarentigie” ed il “non expedit”.	Ottobre	6
<b>Le trasformazioni del secolo XX e le tensioni sociali.</b> La <i>Belle Époque</i> . La Destra e la Sinistra storica. (Prof. Fulvio Bastasin)	Novembre	7
<b>L'Italia giolittiana.</b> L'Europa del primo Novecento: Le tensioni all'interno della <i>Belle Époque</i> ; (Prof. Fulvio Bastasin)	Dicembre	3

<p><b>L'Età Giolittiana:</b> Giolitti e la politica del "doppio volto"; la questione meridionale; la conquista della Libia. Giolitti e il suffragio universale maschile; il Patto Gentiloni; il ministero Salandra e la "settimana rossa".</p>	<p>Gennaio</p>	<p>3</p>
<p><b>La Grande Guerra:</b> assetto geopolitico europeo alla vigilia del conflitto; antefatti e cause scatenanti; Il fronte occidentale ed orientale nel 1914; neutralisti ed interventisti; la questione delle terre irredente; il Patto di Londra e l'entrata in guerra dell'Italia. Il fronte italiano nel 1915; il fronte occidentale nel 1916; la "svolta" del 1917 e l'intervento degli U.S.A.; la disfatta di Caporetto. Il fronte interno. La conclusione del conflitto: il crollo degli Imperi centrali; Vittorio Veneto e l'armistizio di Villa Giusti. La Conferenza di Parigi: i "Quattordici punti" di Wilson e il prevalere della "linea punitiva" francese; l'assetto geopolitico europeo dopo la guerra. La Società delle Nazioni; le ripercussioni della guerra sulla società civile.</p>	<p>Gennaio-Febbraio</p>	<p>6</p>
<p><b>La Rivoluzione Russa:</b> il regime zarista e l'arretratezza della Russia dell'800. La servitu' della gleba; il lento sviluppo industriale; il populismo. La Rivoluzione del 1905: la "domenica di sangue"; Nicola II e la Duma; il governo Stolypin; i partiti di opposizione: marxisti, populisti, Kadetti; il POSDR e la frattura tra bolscevichi e menscevichi. La Rivoluzione di febbraio 1917; il governo provvisorio e il soviet di Pietrogrado; Lenin e le "tesi di aprile". La Rivoluzione di Ottobre. L'assalto al Palazzo D'Inverno; il II Congresso panrusso dei soviet; l'Assemblea costituente e l'atto di forza dei boscevichi. Il Consiglio dei commissari del popolo; lo scoppio della guerra civile; il comunismo di guerra e la NEP; il partito unico e la regola del "centralismo democratico"; la morte di Lenin e le lotte per la successione: Trockij e Stalin. Il Comintern, l'affermazione di Stalin e il "socialismo in un solo paese"; l'industrializzazione forzata e la collettivizzazione, l'eliminazione dei <i>kulaki</i>; i piani quinquennali; la mobilitazione ideologica e le operazioni di propaganda: verso lo</p>	<p>Febbraio-Marzo</p>	<p>6</p>

Stato totalitario.		
<b>Il primo dopoguerra in Italia e le origini del Fascismo:</b> il mito della "vittoria mutilata"; l'impresa di Fiume; la crisi economica e le lotte sociali. Il Partito Popolare Italiano e i Fasci di combattimento; il "programma di San Sepolcro". Le elezioni del 1919 e il sistema proporzionale; il "Biennio Rosso"; la nascita del Partito Comunista d'Italia; il fascismo "agrario" e lo squadrismo; le elezioni del 1921 e i blocchi nazionali; il PNF e la Marcia su Roma. Mussolini al governo, 1922-24; il "listone" e il delitto Matteotti; la "secessione aventiniana"; le leggi fascistissime, il partito unico: nasce la dittatura. La propaganda e la manipolazione del consenso. I Patti lateranensi; la politica economica fascista; l'autarchia; il corporativismo. Il fascismo e la guerra d'Etiopia; la proclamazione dell'Impero; l'Asse Roma-Berlino; l'introduzione delle leggi razziali.	Marzo-Aprile	4
Il Nazismo (sintesi): La Repubblica di Weimar e la crisi economica in Germania; la presidenza Hindenburg, il NSDAP e l'ascesa di Hitler. 1933: Hitler Cancelliere del Reich; i fondamenti ideologici del nazismo; la dittatura e la nazificazione della società; propaganda, militarizzazione e mito della razza; la persecuzione degli ebrei.	Aprile-Maggio	2
La Seconda Guerra Mondiale: L'espansionismo della Germania. "La guerra lampo". La "guerra parallela" dell'Italia. L'intervento americano e l'invasione dell'Unione Sovietica. La crisi dell'Asse e la riscossa degli Alleati. Il 1943 in Italia; la Resistenza; dalla caduta del fascismo alla liberazione. La sconfitta del nazismo e la conclusione del conflitto nel Pacifico. La tragedia della Shoah. I trattati di pace.	Maggio	4
Educazione civica: La nascita della Costituzione italiana. L'ispirazione ideale; la genesi antifascista. Struttura e caratteri di rigidità della Costituzione.	Maggio	2

### METODOLOGIE ANCHE CON RIFERIMENTO ALLA DDI

-Lezione frontale

-Discussione guidata

### MATERIALI DIDATTICI

-Testo adottato: *La lezione della storia*, di F. Bertini vol. 2 e 3, Edizioni Mursia Scuola

-Materiale di spiegazione e/o approfondimento (mappe concettuali, cartine, sintesi, powerpoint), inserito in classroom

### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

-Prove scritte

-Verifiche orali

Rovigo, lì 15 maggio 2021

L'insegnante

Alessandro De Marchi

I rappresentanti di classe

**OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE**

Conoscenze

- conoscere: i codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale;
- scoprire, attraverso l'opera d'arte, il messaggio dell'uomo nella storia;
- gli elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura, architettura, scultura);
- la terminologia specifica della disciplina;
- conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.

Abilità

- comprendere il messaggio contenuto in un testo orale;
- affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista;
- individuare i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo iconico;
- prendere appunti sintetici;
- scrivere correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio.
- riconoscere e apprezzare le opere d'arte;
- comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva

Competenze

- usare correttamente la lingua italiana;
- leggere, comprendere testi verbali e iconici;
- utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico;
- saper usare la terminologia specifica della disciplina;
- identificare e descrivere la struttura dell'immagine;
- saper effettuare la lettura dell'immagine relativa alle opere d'arte analizzate.

**CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:**

UNITA' DIDATTICHE	Mese	ore
<p><b>IL NEOCLASSICISMO</b></p> <p>Il nuovo canone di bellezza: una galleria d'antichità, l'estetica neoclassica.                      Natura e arte: la Bellezza secondo Winckelmann                      Canova: "Teseo sul Minotauro" "P. Borghese", "Amore e Psiche", "La tomba a Maria Cristina D'Austria", "Le tre Grazie".                      Jacques-Louis David "La morte di Marat", " Il giuramento degli Orazi ",                      "Bonaparte valica il Gran San Bernardo".</p>	<p>settembre - ottobre (lezioni in presenza)</p>	<p>9</p>
<p><b>IL PRIMO OTTOCENTO GLI ARTISTI E I GRANDI MUTAMENTI POLITICI.</b>  <b>L'EPOCA DELLA MODERNITÀ- IL ROMANTICISMO IN PITTURA</b>                      F.Goya : "La Maya vestida","La Maya desnuda", "La fucilazione del 3</p>	<p>novembre (didattica a distanza)</p>	<p>8</p>

<p>maggio 1808”, “Saturno che divora uno dei suoi figli”, “Il sonno della ragione genera mostri”, Le pitture nere.</p> <p>W.Turner: " Annibale e il suo esercito", “Pioggia vapore e velocità”.</p> <p>C.D.Friedrich “Il naufragio della Speranza” ,”Monaco in riva al mare”.</p> <p>Thèodore Gèricault “La zattera della Medusa”, "Alienata con monomania del gioco”.</p> <p>E.Delacroix :” La libertà che guida il popolo”, “La barca di Dante”, “Il massacro di Scio”, “La morte di Sardanapalo”.</p> <p>UN’ ARTE PER LA NAZIONE: L’ITALIA</p> <p>F. Hayez: "Il bacio", Ritratto di Alessandro Manzoni.</p> <p>Approfondimenti: La fotografia l’invenzione del secolo: le tappe fondamentali della storia della fotografia.</p> <p>Le prime camere stenopeiche e la macchina fotografica nella storia. Il dagherrotipo, Eadweard Muybridge.</p> <p>La fotografia dei fratelli Alinari.</p> <p>L’architettura di acciaio , ghisa e vetro nelle città più importanti d’Europa.</p> <p>Il Giapponismo, l’influenza nella pittura europea dell’800.</p> <p>Le architetture degli ingegneri per le esposizioni universali.</p> <p>EDUCARSI AL VERO: LA PITTURA IN FRANCIA</p> <p>Le radici del realismo: la scuola di Barbizon</p> <p>La pittura realista di G.Courbet “Gli spaccapietre”, ”L’atelier del pittore”, ” Il funerale ad Ornans”</p> <p>J. F. Millet “Le spigolatrici”, “L’angelus”.</p>	<p style="text-align: center;">dicembre (didattica a distanza)</p>	<p style="text-align: center;">7</p>
<p>I MACCHIAIOLI</p> <p>G.Fattori “La rotonda di Palmieri”, “In vedetta”,” Il carro rosso (il riposo)”.</p> <p>S.Lega “Il pergolato”, Telemaco Signorini " La sala delle agitate al Bonifacio di Firenze”.</p> <p>L’IMPRESSIONISMO</p> <p>E.Manet: “Dèjeuner sur l’herbe”, “Olympia”,”Il bar alle Follies-Bergère”.</p> <p>C. Monet: “Impressione. Il tramonto del sole”, “La cattedrale di Rouen”, “Lo stagno delle ninfee”, ”La stazione di Saint-Lazare”,” Le Grenouillere”.</p> <p>P.A. Renoir: “Ballo al Moulin de la Galette”,”La colazione dei canottieri”, ”Le Grenouillere”, “Gli Ombrelli”.</p> <p>E. Degas “L’assenzio”,” Classe di danza”, “ La tinozza”, “Ballerine in rosa e verde”.</p> <p>Approfondimenti - la città vista da Pissarrò.</p> <p>La pittura impressionista al femminile - Berthe Morisot e Mary Cassett.</p>	<p style="text-align: center;">dicembre (didattica a distanza)</p>	



<p>d'Avignon", "Guernica", " Due donne che corrono sulla spiaggia".</p> <p>IL FUTURISMO</p> <p>Boccioni "Forme uniche della continuità nello spazio", Il trittico Stati d'animo, e in particolare "Stati d'animo Gli addii", "La strada che entra nella casa", "La città che sale", "Materia".</p> <p>G.Balla "La mano del violinista", "Bambina che corre sul balcone", "Rondini in volo", "Lampada ad arco"</p> <p>Il Bauhause a Waimar nel 1919-1925 ; Il Bauhause a Dessau nel 1925-1932; Il Bauhause a Berlino nel 1932-1933.</p>		1
--	--	---

## **METODOLOGIE**

**Per lo svolgimento del programma ci si è avvalsi delle seguenti metodologie:**

- DID videolezioni in sincrono.
- Assegnazione di attività di approfondimento su argomenti svolti e relative esposizioni da parte degli alunni.
- Assegnazione di link su vari autori in riferimento ai vari periodi artistici.
- **Lezione frontale,**
- **attività di gruppo,**
- **recupero-sostegno in itinere e integrazione con strumenti multimediali.**

Gli argomenti trattati sono stati svolti tramite lezioni frontali, lezioni con strumenti multimediali e studio individuale; sono stati inoltre effettuati lavori di gruppo soprattutto nella prima parte dell'anno scolastico, elaborazione di esercizi e analisi di opere dal libro di testo con relativa esposizione ai compagni e dall' insegnante, discussione finale degli argomenti proposti.

## **MATERIALI DIDATTICI**

Gli strumenti di lavoro privilegiati sono stati: Testo adottato, tecnologie audiovisive e/o multimediali,)

Le tematiche sono state affrontate utilizzando il testo adottato.

- "Capire l'arte" - dal Neoclassicismo a oggi vol. 3 a cura di G.Dorfles, A.Vattese, E.Princi, G.Pieranti.

DVD monografici su alcuni vari autori "I caffè dell'Arte" I maestri che hanno rivoluzionato l'arte.



## **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Sono state inoltre effettuate verifiche orali e test scritti in classe, esercitazioni in classe e attraverso video verifiche.

- 1 prova scritta con analisi di opere e un approfondimento orale nel primo periodo
- 1 video prova scritta e una prova orale nel secondo periodo

Rovigo, lì 15 maggio 2021

L'insegnante  
**Prof.ssa Iole Scottà**

I rappresentanti di classe



**OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE**

<i>Conoscenze- Abilità/capacità</i>	<i>Competenze (Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea del 22 maggio 2018)</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usare correttamente il linguaggio specifico e arricchirlo.</li> <li>• Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.</li> <li>• Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni.</li> <li>• Rielaborare in forma chiara le informazioni.</li>   <li>• Collocare le più rilevanti teorie studiate secondo le coordinate spazio-temporali</li> <li>• Saper concettualizzare secondo un ordine logico i contenuti appresi per la produzione di materiale di studio significativo (mappe, schemi testi...)</li> <li>• Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al confronto con la propria esperienza personale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità</li> <li>• creatività, che comprende immaginazione, pensiero strategico e risoluzione dei problemi, nonché riflessione critica e costruttiva in un contesto di innovazione e di processi creativi in evoluzione</li> </ul>

**CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**

	Mese	ore
<p><b>postmodernità e nuovi paradigmi</b></p> <p>ricerca quantitativa e qualitativa</p> <p>la crisi dei fondamenti e nuove metodologie di ricerca</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• teoria generale dei sistemi</li> <li>• pensiero complesso di E. Morin</li> <li>• logica fuzzy (cenni)</li> <li>• metodo ermeneutico</li> </ul>	Settembre - ottobre	15
<b>la professionalità riflessiva:</b> cenni metodologici sul lavoro sociale	dicembre	10
<b>la civiltà dell'empatia: J. Rifkin</b>	novembre	5

<b>contributo per educazione civica</b> : crisi della democrazia rappresentativa e competenze relative alla cittadinanza attiva (persuasione, suggestione, propaganda e processi di influenza sociale)	Novembre - dicembre	10
<b>trasformazioni socio-politiche ed economiche indotte dal fenomeno della globalizzazione</b>	Ottobre - novembre	10
<b>Disuguaglianze e migrazioni</b>	Gennaio - febbraio	5
il contesto socio-culturale in cui nasce e si sviluppa il modello <b>occidentale di welfare state</b> ; il <b>significato socio-politico ed economico della nascita del cosiddetto “terzo settore”</b>	Febbraio - marzo	10
<b>la teoria dei costrutti personali di G. Kelly</b>	Aprile - maggio	10

### METODOLOGIE

Lezioni del docente

Problematizzazione del reale e del vissuto

Discussione in classe

Lettura di articoli da riviste specializzate

didattica flessibile e personalizzata anche nella scelta di diversi e opzionali materiali (DDI)

Visione di film, video, supporti multimediali

### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Interrogazione

Verifica scritta

Strutturazione personale degli appunti

Valorizzazione delle domande spontaneamente strutturate dall'allievo

Applicazione delle conoscenze in contesti divergenti.

Rovigo, lì 15 maggio 2021

L'insegnante Riccardo Tuggia

I rappresentanti di classe

**RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DISCIPLINARE  
DIRITTO ED ECONOMIA**

**DOCENTE: SGARAVATTO CECILIA**

**OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE**

- Conoscere i contenuti della disciplina e le categorie di pensiero che vi sottendono.
- Distinguere le diverse forme di Stato.
- Identificare nel testo costituzionale la struttura e i principi fondamentali che lo caratterizzano.
- Comprendere le funzioni e il ruolo degli organi costituzionali e della Pubblica Amministrazione.
- Comprendere i concetti di autonomia e decentramento.
- Saper individuare il ruolo delle istituzioni internazionali.
- Comprendere le cause dei fallimenti dello Stato e il concetto di efficienza in senso economico.
- Analizzare le interazioni tra il mercato e le politiche economiche, le politiche di welfare e il contributo del terzo settore.
- Comprendere il ruolo della spesa pubblica e del sistema tributario in termini di efficienza e equità.
- Comprendere le implicazioni di politica economica che derivano dalle teorie del commercio internazionale.
- Saper valutare la crescente interazione tra le politiche locali, nazionali e sovranazionali.
- Valutare le diverse tesi interpretative in tema di sviluppo sostenibile
- Utilizzare il linguaggio giuridico essenziale in diversi contesti;
- Padroneggiare il lessico di base e i fondamentali elementi teorici costitutivi dei diritti e dell'economia, come scienza sociale che dialoga con le discipline storiche, filosofiche, sociologiche e giuridiche;
- Orientarsi nella normativa tramite un utilizzo guidato delle fonti;
- Comprendere la natura dell'economia come scienza in grado di incidere profondamente sullo sviluppo e sulla qualità della vita a livello globale;
- Confrontare il diritto con le altre norme, sociali ed etiche;
- Comprendere, in un'ottica globale, il funzionamento del sistema economico e le differenti strategie di politica economica, anche nell'ottica della loro sostenibilità ambientale.
- Analizzare le strategie di scelta attuate dal Governo, per favorire la crescita economica.
- Pianificare un'attività per rispondere alle richieste del mercato di riferimento.
- Incidere sulla realtà attraverso la sensibilizzazione ai problemi sociali, economici e giuridici e attraverso azioni concrete di cambiamento del contesto di riferimento.
- Utilizzare gli strumenti essenziali del *business management*.
- Conoscere le professionalità, a cui orientano le discipline giuridiche ed economiche.

**CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:**

Contenuti	Mese	Ore
<b>Unità di apprendimento 1</b> LA TEORIA DELLO STATO 1. Stato moderno, stato assoluto e stato di diritto. 2. Stato liberale, stato totalitario, stato costituzionale.	Settembre Ottobre	6
<b>Unità di apprendimento 2</b> I PRINCIPI FONDAMENTALI DELLA COSTITUZIONE 1. Origine, struttura e principi della Costituzione. 2. I diritti di libertà. 3. I diritti socio-economici e i doveri.		
<b>Unità di apprendimento 3</b> L'ORGANIZZAZIONE COSTITUZIONALE 1. La forma di governo e il sistema elettorale. 2. Il Parlamento e il Governo.	Ottobre Novembre Dicembre Gennaio	23

<p>3. Presidente della Repubblica, Magistratura, Corte Costituzionale.</p> <p><b>Unità di apprendimento 4</b> L'AMMINISTRAZIONE DELLO STATO</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Principi e organizzazione della PA.</li> <li>2. L'attività amministrativa.</li> </ol> <p><b>Unità di apprendimento 5</b> STATO AUTONOMISTICO,</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lo stato autonomistico, le Regioni e gli enti locali.</li> </ol>	<p>Febbraio Marzo</p>	
<p><b>Unità di apprendimento 7</b> STATO E MERCATO</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'economia pubblica.</li> <li>2. L'efficienza e l'allocazione ottimale.</li> </ol> <p><b>Unità di apprendimento 8</b> I FALLIMENTI DEL MERCATO E IL TERZO SETTORE</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. I fallimenti del mercato</li> <li>2. Le ragioni giuridiche e le ragioni economiche del terzo settore</li> </ol> <p><b>Unità di apprendimento 5</b> EUROPA E ORGANISMI INTERNAZIONALI L'unione europea e gli altri organismi internazionali.</p>	<p>Marzo Aprile</p>	<p>9</p>
<p>PROGRAMMA SVOLTO CON SEMPLIFICAZIONI E SINTESI</p> <p><b>Unità di apprendimento 9</b> SPESA PUBBLICA E SISTEMA TRIBUTARIO TRA EFFICIENZA E GIUSTIZIA</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La redistribuzione del reddito e la spesa pubblica.</li> <li>2. Il sistema tributario: efficienza e giustizia.</li> </ol> <p><b>Unità di apprendimento 10</b> LA GLOBALIZZAZIONE</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bilancia dei pagamenti, sistemi di cambio e teorie del commercio internazionale.</li> <li>2. Un mondo senza confini: la globalizzazione.</li> </ol> <p><b>Unità di apprendimento 11</b> LE POLITICHE DI STABILIZZAZIONE NELL'AREA EURO</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Le politiche di stabilizzazione e la politica monetaria.</li> <li>2. Il bilancio dello stato e la politica di bilancio.</li> </ol> <p><b>Unità di apprendimento 12</b> ECONOMIA E AMBIENTE</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sistema economico e ambiente: lo sviluppo sostenibile.</li> <li>2. Le politiche ambientali.</li> </ol>	<p>Aprile maggio</p>	<p>9</p>

## METODOLOGIE ANCHE CON RIFERIMENTO ALLA DDI

- Esplicitare il contratto d'aula, per favorire un processo di responsabilizzazione attraverso la conoscenza del regolamento di Istituto, dello Statuto delle studentesse e degli studenti e del patto formativo.
- Attivare le preconoscenze e valorizzare le esperienze personali per dare senso e significato ai nuovi apprendimenti.
- Favorire l'esplorazione e la scoperta.
- Incoraggiare l'apprendimento collaborativo (*cooperative learning* e *peer tutoring*).
- Promuovere la consapevolezza del proprio modo di apprendere e individuare metodi di studio adeguati al proprio percorso formativo, offrendo indicazioni specifiche per

fronteggiare le difficoltà di studio.

- Attuare interventi adeguati nei riguardi delle diversità attraverso percorsi di apprendimento personalizzato.
- Realizzare attività didattiche in forma di laboratorio, studio di casi, *role playing*, *project & team working*, *flipped classroom*.
- Attivare percorsi di Educazione Razionale Emotiva collegati agli aspetti giuridici del rispetto degli altri e delle regole.
- Promuovere l'autovalutazione, attraverso un progetto di apprendimento personalizzato.
- Favorire la comprensione di testi di carattere giuridico ed economico in lingua inglese per sviluppare competenze che permettano di fronteggiare la competitività globale (CLIL).
- Garantire la comprensione degli argomenti disciplinari attraverso spiegazioni aggiuntive e interventi individualizzati in classe o tramite mail su specifica richiesta degli alunni.
- Individuare insieme agli alunni gli obiettivi minimi e gli obiettivi di eccellenza per favorire un effettivo percorso personalizzato.
- Favorire la comprensione dei collegamenti tra i contenuti disciplinari e le problematiche di carattere giuridico ed economico relative all'esperienza reale e di attualità.
- Favorire l'acquisizione di una mentalità progettuale.
- Realizzare compiti di realtà.
- Elaborare ricerche e dissertazioni di analisi giuridica ed economica.
- Utilizzo della mail e delle video lezioni a distanza.

## **MATERIALI DIDATTICI**

- Uso del libro di testo (G. Zagrebelsky, G. Oberto, G. Stalla, G. Bacceli, *A scuola di diritto ed economia*, Le Monnier Scuola, 2014) in formato cartaceo e digitale.
- Uso di schede e/o materiali predisposti dal docente (mappe concettuali, schemi, riassunti, integrazioni al testo, approfondimenti di argomenti specifici, fonti e sitografia).
- Video lezioni.
- Planning e progettazione dei percorsi di apprendimento attraverso l'uso del registro elettronico, del diario e della visualizzazione della programmazione delle attività didattiche.
- Uso di laboratori multimediali (aula computer)
- Uso di mezzi audiovisivi.
- Strumenti ludico didattici (giochi di società, giochi ipertestuali, video giochi) a contenuto giuridico ed economico.
- Codice civile, Costituzione, sentenze, testi normativi.
- Documenti specifici per la gestione di impresa e l'analisi di mercato.
- Uso del Registro elettronico (sezione agenda, sezione didattica, applicazioni).
- Uso di applicativi per la didattica a distanza (*zoom*, aule virtuali, *meet*, *classroom*).

## **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

### **Sommative**

- verifiche orali;
- prove scritte (strutturate, semi-strutturate, elaborazione di testi e saggi brevi, temi a trattazione sintetica e/o guidata);
- prove per valutazione delle competenze (compiti di realtà, analisi di testi giuridici ed economici, analisi di casi);
- prove integrative di recupero.

### **Formative**

- Colloqui individuali per monitorare il raggiungimento degli obiettivi prefissati e il metodo individuale di studio;

- colloqui/esercitazioni guidati con tutta la classe, per verificare il grado di attenzione e di partecipazione;
- controllo del lavoro assegnato a casa.
- Controllo del lavoro svolto durante la realizzazione di progetti e le attività di laboratorio.
- Prove esperte e prove per competenze.

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

### CONOSCENZA DEL MERCATO DEL LAVORO

#### Presentazione delle professionalità afferenti alle scienze giuridiche ed economiche

- Avvocato
- Magistrato
- Project manager
- Marketing manager
- Product manager
- Ingegnere gestionale

#### Conoscenza del mondo del lavoro e del mondo sociale

- Sindacato
- Associazioni di categoria
- Camera di Commercio
- Struttura dell'impresa
- Enti del terzo settore
- Banca
- Organizzazioni internazionali
- Contratti e rapporto di lavoro
- Conoscenza del mercato locale
- Redazione *Curriculum vitae* e lettera autocandidatura

### ORIENTAMENTO IN USCITA

#### Presentazione delle facoltà giuridiche ed economiche

- Giurisprudenza
- Scienze giuridiche
- Scienze politiche
- Economia e commercio
- Economia e management
- Ingegneria gestionale
- Economia statistica
- Istituto di studi superiori giuridici
- Scuole di formazione politica

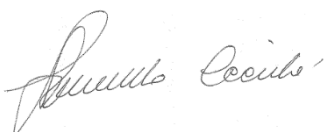
### LABORATORI

- Analisi di casi giuridici ed economici
- Analisi dei fenomeni sociali interpretati secondo le categorie di pensiero della disciplina
- Realizzazione di prodotti a contenuto giuridico ed economico orientati al mondo del lavoro (saggi, ricerche, business plan e bilancio sociale, simulazione di capitoli per case editrici, simulazione del funzionamento di istituzioni pubbliche, progetti per lo sviluppo, simulazione dell'iter legislativo) con utilizzo di programmi/piattaforme multimediali e grafici.

Rovigo, lì 15 maggio 2021

L'insegnante

I rappresentanti di classe





## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE

**MATERIA: FILOSOFIA**

**DOCENTE: BEDON ELISA**

### SINTETICO PROFILO DELLA CLASSE

La classe presenta un atteggiamento positivo e collaborativo nelle attività didattiche proposte; la partecipazione è buona e in generale attiva, anche se alcuni alunni devono essere sollecitati, soprattutto nei momenti di confronto e discussione collettiva.

Il livello di conoscenze e competenze raggiunto è mediamente discreto, buono e più che buono per alcuni studenti; qualche alunno dimostra conoscenze essenziali e superficiali, con difficoltà nella rielaborazione personale e nell'analisi critica.

Il comportamento è nel complesso corretto.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

#### CONOSCENZE:

- conoscere le principali tematiche filosofiche;
- conoscere il lessico specifico della disciplina;
- conoscere le diverse concezioni filosofiche.

La classe possiede un livello di conoscenze mediamente sufficienti, buone o più che buone per alcuni alunni.

#### ABILITÀ:

- saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico specifico ed appropriato;
- saper collocare i filosofi studiati nel loro contesto storico e culturale;
- effettuare collegamenti e confronti tra prospettive filosofiche diverse;
- sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento.

Nella classe un gruppo di alunni dimostra di saper confrontare e collegare le varie concezioni filosofiche, approfondendo i temi trattati e sviluppando un'adeguata riflessione personale; un altro gruppo, invece, presenta uno studio più mnemonico, poco personale o approfondito, e in alcuni casi effettua confronti e collegamenti non sempre adeguati o svolti in modo poco autonomo.

#### COMPETENZE:

- contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi;
- saper cogliere le relazioni tra la filosofia e le altre discipline, in particolare le scienze umane;
- rielaborare in modo personale e critico le conoscenze acquisite;
- individuare in un testo filosofico i concetti chiave esposti.

La maggior parte della classe, se supportata, è in grado di cogliere il nucleo centrale delle tesi filosofiche esaminate; solo una parte ristretta di alunni, tuttavia, rielabora in maniera autonoma, personale e critica i concetti, cogliendo gli aspetti problematici delle diverse elaborazioni dei filosofi, anche attraverso l'analisi dei testi filosofici.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER: (con specificazione argomenti svolti in DDI)**

Contenuti	Mese	ore
<b>Kant</b> - Il criticismo come "filosofia del limite" - La <i>Critica della ragion pura</i> - La <i>Critica della ragion pratica</i> - La <i>Critica del giudizio</i>	Settembre - ottobre	4

<p><b>Lecture proposte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kant, <i>L'estetica trascendentale</i> (p. 499);</li> <li>- Kant, <i>La prima formula dell'imperativo categorico</i> (pp. 527-528)</li> <li>- Kant, <i>I caratteri del bello</i> (pp. 552-553)</li> <li>- Kant, <i>Il sublime: analogie e differenze con il bello</i> (pp. 554-555)</li> </ul>		
<p><b>Hegel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I capisaldi del sistema hegeliano: lo Spirito, la dialettica, il rapporto finito-infinito, la funzione della filosofia, il rapporto tra reale e razionale</li> <li>- Confronto tra Kant e Hegel</li> <li>- Idea, Natura, Spirito</li> <li>- La Fenomenologia dello Spirito: struttura dell'opera, con particolare attenzione alla figura dell'autocoscienza e alla centralità del lavoro nella dialettica servile</li> </ul> <p><b>Lecture proposte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hegel, <i>La filosofia come comprensione del reale</i> (p. 730)</li> </ul>	<p>Novembre</p>	<p>5</p>
<p><b>Schopenhauer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il «velo di Maya»</li> <li>- Il mondo come volontà e rappresentazione</li> <li>- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere</li> <li>- Il pessimismo: dolore, piacere e noia, la sofferenza universale, l'illusione dell'amore</li> <li>- La critica alle varie forme di ottimismo</li> <li>- Le vie della liberazione dal dolore</li> </ul> <p><b>Lecture proposte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Schopenhauer, <i>Il mondo come rappresentazione</i> (pp. 28-29)</li> </ul>	<p>Dicembre Argomenti svolti in DDI</p>	<p>5</p>
<p><b>Kierkegaard</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La critica all'hegelismo</li> <li>- Gli stadi dell'esistenza</li> <li>- L'esistenza come possibilità</li> <li>- Il concetto dell'angoscia</li> <li>- Disperazione e fede</li> </ul> <p><b>Lecture proposte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kierkegaard, <i>La vita estetica</i> (p. 53)</li> </ul>	<p>Dicembre – gennaio Argomenti svolti in DDI</p>	<p>6</p>
<p><b>Dallo spirito all'uomo:</b></p> <p><b>a) Feuerbach</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione</li> <li>- La critica alla religione</li> <li>- Il concetto di alienazione</li> <li>- La critica a Hegel</li> <li>- La filosofia dell'avvenire</li> </ul> <p><b>b) Marx</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La concezione materialistica della storia: dall'ideologia alla scienza, struttura-sovrastuttura</li> <li>- La critica di Marx a Hegel e agli "ideologi" della</li> </ul>	<p>Febbraio – marzo Argomenti svolti in parte in presenza e in parte in DDI</p>	<p>7</p>

<p>Sinistra hegeliana</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il <i>Manifesto del partito comunista</i>: borghesia, proletariato e lotta di classe</li> <li>- <i>Il Capitale</i>: il ciclo economico capitalistico (concetto di plusvalore)</li> <li>- La rivoluzione e la dittatura del proletariato</li> <li>- La società comunista</li> </ul> <p><b>Lecture proposte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Marx, <i>L'alienazione</i> (pp. 111-112)</li> <li>- Marx, <i>Classi e lotta tra classi</i> (p. 116)</li> </ul>		
<p><b>Nietzsche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le fasi della filosofia di Nietzsche</li> <li>- Il periodo giovanile: la nascita e la decadenza della tragedia, l'attualità della categoria del dionisiaco</li> <li>- Confronto tra Nietzsche e Schopenhauer</li> <li>- Il periodo "illuministico": dalla metafisica alla scienza, il metodo critico e storico-genealogico, la filosofia del mattino, la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche, l'avvento del superuomo</li> <li>- Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio, il superuomo, l'eterno ritorno</li> <li>- L'ultimo Nietzsche: la critica alla morale e al cristianesimo, la volontà di potenza, il problema del nichilismo e del suo superamento</li> </ul> <p><b>Lecture proposte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nietzsche, <i>La gaia scienza</i> (p. 296)</li> <li>- Nietzsche, <i>Il superuomo e la fedeltà alla terra</i> (p. 321)</li> </ul>	<p>Marzo – aprile</p> <p>Argomenti svolti in parte in presenza e in parte in DDI</p>	<p>5</p>
<p><b>Heidegger e l'esistenzialismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-I caratteri generali e il "clima" culturale dell'esistenzialismo</li> <li>- L'esistenzialismo come filosofia</li> <li>- La domanda intorno all'essere</li> <li>- I caratteri dell'esistenza</li> <li>- L'essere nel mondo</li> <li>- La Cura</li> <li>- La morte</li> <li>- Confronto tra Kierkegaard e Heidegger</li> </ul> <p><b>Lecture proposte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Heidegger, <i>L'essere e l'esserci</i> (p. 419)</li> </ul>	<p>Aprile-maggio</p> <p>Argomenti svolti in parte in presenza e in parte in DDI</p>	<p>5</p>
<p><b>Arendt</b></p> <p>Il percorso relativo ad Hannah Arendt è stato svolto nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La normale banalità di Eichman. Visione di alcuni stralci in diretta dal processo al gerarca nazista</li> <li>- <i>Le origini del totalitarismo</i></li> <li>- Il concetto di massa</li> <li>- Vita activa</li> <li>- Analisi della tesi di Arendt relativa alla banalità del male</li> </ul> <p><b>Lecture proposte:</b></p>	<p>Aprile-maggio</p> <p>Argomenti svolti in parte in presenza e in parte in DDI</p>	<p>5</p>

## METODOLOGIE ANCHE CON RIFERIMENTO ALLA DDI

Nell'ambito metodologico sono stati utilizzati i seguenti criteri: individuare il rapporto fra il contesto storico e gli atteggiamenti di pensiero e il criterio dell'attualità, al fine di problematizzare conoscenze e idee.

Per quanto riguarda le attività didattiche, oltre alla lezione frontale, utilizzata per presentare concetti specifici relativi alle diverse prospettive filosofiche, sono state proposte brevi letture di testi e brani antologici, in modo da favorire la discussione guidata in classe e lo sviluppo della capacità di riflessione e rielaborazione personale.

Per la presentazione di un nuovo argomento si è privilegiato l'approccio della didattica per problemi, per individuare i nuclei tematici fondamentali, e della didattica per concetti e/o parole, partendo dalle preconoscenze degli studenti e dai significati attribuiti a parole di uso quotidiano, per arrivare ad una loro ridefinizione in ambito filosofico.

Queste metodologie sono state applicate sia alle attività didattiche svolte in presenza che a distanza.

## MATERIALI DIDATTICI

- Testo in uso nel precedente anno scolastico (N. Abbagnano - G. Fornero, *L'ideale e il reale*, vol.2, Ed. Paravia)
- Testo in adozione (N. Abbagnano - G. Fornero, *L'ideale e il reale*, vol.3, Ed. Paravia)
- Materiale di spiegazione e/o approfondimento fornito dall'insegnante (mappe concettuali, schemi, sintesi, power point), inserito nel registro elettronico e in classroom
- Materiali audiovisivi
- Videolezioni
- Appunti presi durante la lezione

## TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Sommative:

- prove scritte (domande aperte, prove strutturate a tipologia mista, analisi testuali);
- verifiche orali.

Formative:

- assegnazione di domande e/o discussione guidata in classe per verificare in itinere lo studio individuale e la partecipazione degli alunni;
- laboratorio sul testo: assegnazione per casa della lettura ed analisi di brevi brani antologici;
- attività guidata di confronto e collegamento tra concetti e prospettive filosofiche differenti.

Rovigo, lì 15 maggio 2021

Rappresentanti di classe

L'insegnante

Elisa Bedon

**MATERIA: MATEMATICA**

Classe: VB LES

Anno scolastico: 2020/2021

**OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE****COMPETENZE****Competenza matematica:**

capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. Partendo da una solida padronanza della competenza aritmetico-matematica, l'accento è posto sugli aspetti del processo e dell'attività oltre che sulla conoscenza. La competenza matematica comporta, a differenti livelli, la capacità di usare modelli matematici di pensiero e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, diagrammi) e la disponibilità a farlo.

- Saper applicare i procedimenti caratteristici del pensiero matematico, giustificando le scelte di strategia risolutiva e operando in termini di economia dei processi e della realizzazione finale.
- Saper individuare e rappresentare relazioni implicate e stabilire collegamenti tra situazioni note.
- Avere una visione critica del ruolo della modellizzazione matematica nell'analisi dei processi sociali.
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.

**ABILITA'**

Le persone dovrebbero saper applicare i principi e i processi matematici di base nel contesto quotidiano nella sfera domestica e lavorativa (ad esempio in ambito finanziario) nonché seguire e vagliare concatenazioni di argomenti. Le persone dovrebbero essere in grado di svolgere un ragionamento matematico, di comprendere le prove matematiche e di comunicare in linguaggio matematico, oltre a saper usare i sussidi appropriati, tra i quali i dati statistici e i grafici, nonché di comprendere gli aspetti matematici della digitalizzazione.

- Determinare il dominio, il codominio e le proprietà fondamentali di una funzione sia a partire dalla sua espressione algebrica che rappresentazione grafica.
- Calcolare il limite di una funzione e determinare i limiti di una funzione a partire dal suo grafico.
- Distinguere tra funzioni continue e non continue; analizzare la tipologia dei punti di discontinuità; determinare gli eventuali asintoti di una funzione.
- Calcolare la derivata di una funzione e comprendere il significato geometrico della derivata e alcune sue applicazioni.
- Fare il grafico di una funzione polinomiale o razionale fratta.
- Risolvere semplici problemi di massimo o minimo.

**CONOSCENZE**

La conoscenza necessaria in campo matematico comprende una solida conoscenza dei numeri, delle misure e delle strutture, delle operazioni fondamentali e delle presentazioni matematiche di base, la comprensione dei termini e dei concetti matematici e la consapevolezza dei quesiti cui la matematica può fornire una risposta.

**CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:**

	Mese	ore
<p>Le funzioni reali di variabile reale (definizione, classificazione, dominio, codominio, intersezioni con gli assi, zeri, segno).</p> <p>Le proprietà di una funzione: iniettiva/suriettiva/biiettiva, pari/dispari, crescente/decrescente/monotona, periodica.</p> <p>La funzione inversa.</p> <p>La funzione composta.</p> <p>Vol. 5 Cap. 21 Paragrafi da 1 a 4.</p>	Settembre-ottobre	14
<p>Topologia della retta: intervalli, intorni, punti isolati, punti di accumulazione.</p> <p>Limite di una funzione: definizione e interpretazione grafica (no verifica del limite) di limite finito al finito, limite finito all'infinito, limite infinito al finito, limite infinito all'infinito.</p> <p>Teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto (tutti senza dimostrazione).</p> <p>Vol. 5 Cap. 22 Paragrafi da 1 a 6.</p>	Ottobre - novembre	12
<p>Le operazioni con i limiti: limiti di funzioni elementari, limite della somma, limite del prodotto, limite del quoziente (esclusi il limite delle funzioni potenza avente sia base che esponente variabili e il limite della funzione composta; tutte senza dimostrazione).</p> <p>Le forme indeterminate (le forme <math>0 \cdot \infty</math>, <math>0^0</math>, <math>\infty^0</math>, <math>1^\infty</math> solo citate).</p> <p>La gerarchia degli infiniti (no confronto tra infinitesimi).</p> <p>Le funzioni continue e relativi teoremi: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri (tutti senza dimostrazione).</p> <p>I punti di discontinuità: I, II, III specie.</p> <p>La ricerca degli asintoti (senza dimostrazioni): orizzontale, verticale e obliquo.</p> <p>Il grafico probabile di una funzione.</p> <p>Vol. 5 Cap. 23 Paragrafi 1, 2, 4 (in parte), 6, 7, 8, 9.</p>	Novembre - febbraio	35
<p>La derivata di una funzione: definizione e significato geometrico.</p> <p>La continuità e la derivabilità (senza dimostrazione).</p> <p>La derivazione delle funzioni elementari (dimostrazione a titolo di esempio solo della</p>	Marzo - aprile	19

<p>funzione costante e identità).</p> <p>Le regole di derivazione: del prodotto di una costante per una funzione, della somma, del prodotto, del quoziente (esclusa la derivata della funzione inversa e composta; tutte senza dimostrazione).</p> <p>Le derivate successive.</p> <p>I punti stazionari.</p> <p>I punti di non derivabilità: flesso a tangente verticale, cuspide, punto angoloso.</p> <p>Le applicazioni delle derivate alla fisica.</p> <p>Vol. 5 Cap. 24 Paragrafi da 1 a 4 e da 7 a 9</p>		
<p>I teoremi del calcolo differenziale: il teorema di Rolle, il teorema di Lagrange e le sue conseguenze; il teorema di Cauchy e il teorema di De L'Hospital (senza dimostrazione).</p> <p>Massimi e minimi relativi e assoluti, crescita e decrescita della funzione: definizione e ricerca con lo studio della derivata prima (senza dimostrazione).</p> <p>Flessi e concavità della funzione: definizioni e ricerca con lo studio della derivata seconda (senza dimostrazioni)</p> <p>Problemi di ottimizzazione.</p> <p>Vol. 5 Cap. 25</p>	Aprile - maggio	9
<p>Studio completo di funzioni polinomiali intere e fratte.</p> <p>Vol. 5 Cap. 26 Paragrafo 1</p>	Maggio	2

## METODOLOGIE

I cardini dell'approccio metodologico seguito sono stati:

- coinvolgimento attivo degli studenti per accrescere l'interesse e la curiosità, la partecipazione costruttiva;
- trattazione teorica dei contenuti, accompagnata da numerosi esercizi, esempi e controesempi;
- analisi di applicazioni degli strumenti matematici studiati in ambiti diversi, soprattutto con collegamenti alla fisica e all'economia.

In particolare, le azioni messe in campo sono state durante le attività di didattica in presenza:

- lezione frontale;
- lezione-discussione aperta e coordinata;
- introduzione problematica degli argomenti;
- svolgimento e discussione di esempi ed esercizi significativi;
- assegnazione di esercitazioni da svolgere a casa e loro correzione;
- individuazione dei nodi concettuali;
- attività di recupero e attività di approfondimento.

Durante la Didattica a distanza:

- videolezioni sincrone;
- assegnazione e correzione di esercizi applicativi;

- assegnazione di attività asincrone di approfondimento.

### MATERIALI DIDATTICI

Gli strumenti di lavoro sono stati:

- libro di testo: M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, *Matematica.azzurro* 2ed. con Tutor, Zanichelli, volume 5 e le sue risorse digitali;
- video di approfondimento;
- quaderno personale;
- materiale fornito dall'insegnante di approfondimento e/o chiarimento;
- calcolatrice.

### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Valutazione formativa: per individuare eventuali lacune nelle abilità e competenze dello studente, attraverso domande brevi e correzione di esercizi, sia durante la didattica in presenza che durante la didattica a distanza.

Valutazione sommativa: per accertare il possesso di abilità e competenze, sono state eseguite 2 verifiche scritte (una in presenza e una online usando Google Moduli) e 1 orale nel trimestre, 2 verifiche scritte (entrambe in presenza) e 2 verifiche orali nel pentamestre.

Rovigo, lì 15 maggio 2021

I rappresentanti di classe

L'insegnante

Moira Ferrari



**MATERIA: FISICA**

Classe: VB LES

Anno scolastico: 2020/2021

**OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE****COMPETENZE**Competenza in scienze, tecnologie e ingegneria.

La competenza in scienze è la capacità di spiegare il mondo che ci circonda usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici, e alla disponibilità a farlo.

Le competenze in tecnologie e ingegneria sono applicazioni di tali conoscenze e metodologie per dare risposta ai desideri o ai bisogni avvertiti dagli esseri umani.

Tale competenza implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino.

Questa competenza comprende un atteggiamento di valutazione critica e curiosità, l'interesse per le questioni etiche e l'attenzione sia alla sicurezza sia alla sostenibilità ambientale, in particolare per quanto concerne il progresso scientifico e tecnologico in relazione all'individuo, alla famiglia, alla comunità e alle questioni di dimensione globale.

- Osservare e identificare fenomeni.
- Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.
- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico.

**ABILITA'**

Tra le abilità rientra la comprensione della scienza in quanto processo di investigazione mediante metodologie specifiche, tra cui osservazioni ed esperimenti controllati, la capacità di utilizzare il pensiero logico e razionale per verificare un'ipotesi, nonché la disponibilità a rinunciare alle proprie convinzioni se esse sono smentite da nuovi risultati empirici.

Le abilità comprendono inoltre la capacità di utilizzare e maneggiare strumenti e macchinari tecnologici nonché dati scientifici per raggiungere un obiettivo o per formulare una decisione o conclusione sulla base di dati probanti.

Le persone dovrebbero essere anche in grado di riconoscere gli aspetti essenziali dell'indagine scientifica ed essere capaci di comunicare le conclusioni e i ragionamenti afferenti.

- Identificare il fenomeno dell'elettrizzazione. Descrivere l'elettroscopio e definire la carica elettrica elementare. Mettere a confronto la forza elettrica e la forza gravitazionale. Definire e descrivere l'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione. Distinguere tra corpi conduttori e isolanti. Formulare e descrivere la legge di Coulomb. Definire la costante dielettrica relativa e assoluta. Utilizzare le relazioni matematiche appropriate alla risoluzione dei problemi proposti
- Definire il concetto di campo elettrico. Rappresentare le linee del campo elettrico prodotto da una, o più, cariche puntiformi. Definire l'energia potenziale elettrica. Calcolare il campo elettrico pro-

dotto da una o più cariche puntiformi. Definire il concetto di flusso elettrico e formulare il teorema di Gauss per l'elettrostatica. Definire il vettore superficie di una superficie piana immersa nello spazio. Indicare l'espressione matematica dell'energia potenziale e discutere la scelta del livello zero. Definire il potenziale elettrico. Indicare quali grandezze dipendono, o non dipendono, dalla carica di prova ed evidenziarne la natura vettoriale o scalare. Definire la circuitazione del campo elettrico.

- Definire il condensatore e la capacità elettrostatica. Definire la densità superficiale di carica e sapere come calcolarla. Analizzare direzione e verso del vettore campo elettrico sulla superficie di un conduttore carico all'equilibrio.
- Definire l'intensità di corrente elettrica. Definire il generatore ideale di tensione continua. Formulare la prima e la seconda legge di Ohm. Definire la potenza elettrica. Discutere l'effetto Joule. Calcolare la resistenza equivalente di resistori collegati in serie e in parallelo. Valutare l'importanza del ricorso ai circuiti elettrici nella maggior parte dei dispositivi utilizzati nella vita reale, sociale e economica.
- Definire i poli magnetici. Esporre il concetto di campo magnetico. Descrivere il campo magnetico terrestre. Analizzare le forze di interazione tra poli magnetici. Mettere a confronto campo elettrico e campo magnetico. Analizzare il campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente. Descrivere le esperienze di Faraday e di Oersted. Formulare la legge di Ampère. Rappresentare matematicamente la forza magnetica su un filo percorso da corrente.
- Enunciare e analizzare le equazioni di Maxwell per il campo elettrostatico e magnetico. Analizzare semplici caratteristiche delle varie onde che costituiscono lo spettro elettromagnetico.

## CONOSCENZE

La conoscenza comprende i principi di base del mondo naturale, i concetti, le teorie, i principi e i metodi scientifici fondamentali, le tecnologie e i prodotti e processi tecnologici, nonché la comprensione dell'impatto delle scienze, delle tecnologie e dell'ingegneria, così come dell'attività umana in genere, sull'ambiente naturale.

## CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

	Mese	ore
Le cariche elettriche. L'elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione. I conduttori e gli isolanti. La definizione operativa della carica elettrica. La forza di Coulomb nel vuoto e nella materia. Analogie e differenze tra la forza elettrica e la forza gravitazionale.  Vol. 3 Cap. 24 tutto tranne paragrafo 6.	Settembre-ottobre	8
Il concetto di campo. Il campo elettrico vettoriale. Il campo elettrico generato da una carica puntiforme e da più cariche puntiformi. Le linee del campo elettrico. Il flusso del campo elettrico attraverso una superficie e il teorema di Gauss. L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale elettrico. Le superfici equipotenziali.	Ottobre - novembre	13

<p>La circuitazione del campo elettrico.</p> <p>Vol. 3 Cap. 25 Paragrafi da 1 a 4, paragrafo 5 solo la definizione di vettore superficie, paragrafi da 6 a 9, paragrafo 11 senza “la circuitazione in fluidodinamica”.</p>		
<p>Le proprietà dei conduttori in equilibrio elettrostatico: distribuzione della carica, campo elettrico, potenziale elettrico.</p> <p>Alcune macchine elettrostatiche: elettroforo di Volta, generatore di Van der Graff, macchina di Winshurst.</p> <p>La capacità di un conduttore: definizione e calcolo della capacità di una sfera conduttrice isolata.</p> <p>Il condensatore: definizione, proprietà, capacità.</p> <p>Il condensatore piano: definizione, campo elettrico, capacità.</p> <p>Applicazioni del condensatore.</p> <p>Le due equazioni di Maxwell per il campo elettrostatico.</p> <p>Vol. 3 Cap. 26 tutto tranne paragrafo 3.</p>	<p>Novembre - gennaio</p>	<p>11</p>
<p>L'intensità della corrente elettrica.</p> <p>Gli elementi di un circuito elettrico: generatore di tensione, interruttori, condensatori, resistori, voltmetro, amperometro.</p> <p>I e II legge di Ohm.</p> <p>Collegamenti in serie e in parallelo di resistori; formula della resistenza equivalente (senza dimostrazione).</p> <p>I e II legge di Kirchhoff.</p> <p>L'effetto Joule (senza dimostrazione).</p> <p>Vol. 3 Cap. 27 Paragrafi da 1 a 7</p> <p>Vol. 3 Cap. 28 Paragrafo 2 e 3 (senza i superconduttori).</p>	<p>Gennaio - marzo</p>	<p>18</p>
<p>I magneti naturali e artificiali.</p> <p>Il campo magnetico vettoriale.</p> <p>Le linee del campo.</p> <p>Analogie e differenze tra campo elettrico e campo magnetico.</p> <p>Interazione tra corrente elettrica e campo magnetico: esperimento di Oersted, di Faraday, di Ampère.</p> <p>La forza magnetica.</p> <p>Il campo magnetico generato da un filo rettilineo, da una spira e da un solenoide percorsi da corrente.</p> <p>Vol. 3 Cap. 30 tutto tranne paragrafi 9 e 10</p>	<p>Marzo - aprile</p>	<p>8</p>
<p>Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss</p>	<p>Aprile - maggio</p>	<p>4</p>

per il magnetismo. La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampère. Le quattro equazioni di Maxwell per i campi elettrico e magnetico statici.  Vol. 3 Cap. 31 paragrafi 3, 4, 7.		
Le onde elettromagnetiche. Principali caratteristiche delle parti dello spettro elettromagnetico.  Vol. 3 Cap. 33 paragrafi 5, 7, 8	Maggio	2

### METODOLOGIE

I cardini dell'approccio metodologico seguito sono stati:

- coinvolgimento attivo degli studenti per accrescere l'interesse e la curiosità, la partecipazione costruttiva;
- trattazione teorica dei contenuti, accompagnata da numerosi esercizi, esempi e controesempi;
- analisi di applicazioni degli strumenti matematici studiati in ambiti diversi, soprattutto con collegamenti alla fisica e all'economia.

In particolare, le azioni messe in campo sono state, durante la didattica in presenza:

- lezione frontale;
- lezione-discussione aperta e coordinata;
- introduzione problematica degli argomenti;
- svolgimento e discussione di esempi ed esercizi significativi;
- assegnazione di esercitazioni da svolgere a casa e loro correzione;
- individuazione dei nodi concettuali;
- attività di recupero e attività di approfondimento.

Durante la didattica a distanza:

- videolezioni sincrone;
- assegnazione e correzione di esercizi applicativi;
- assegnazione di attività asincrone di approfondimento.

### MATERIALI DIDATTICI

Gli strumenti di lavoro sono stati:

- libro di testo: Ugo Amaldi, *“Le traiettorie della fisica 2 ed. Elettromagnetismo, relatività e quanti”*, Zanichelli volume 3 e le sue risorse digitali;
- laboratorio di fisica;
- video tratti da Collezioni di Zanichelli;
- quaderno personale;
- materiale fornito dall'insegnante di approfondimento e/o chiarimento;
- calcolatrice.

### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Valutazione formativa: per individuare eventuali lacune nelle abilità e competenze dello studente, attraverso domande brevi e correzione di esercizi, sia durante la didattica in presenza che durante la didattica a distanza.

Valutazione sommativa: per accertare il possesso di abilità e competenze, sono state eseguite 2 verifiche scritte (una in presenza e una online usando Google Moduli) e 1 orale nel trimestre, 2 verifiche scritte (entrambe in presenza) e 2 verifiche orali nel pentamestre.

Rovigo, lì 15 maggio 2021

I rappresentanti di classe

L'insegnante

Moira Ferrari

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE: CREPALDI TIZIANA  
E PROGRAMMA DISCIPLINARE MATERIA: LINGUA FRANCESE**

Sintetico profilo della classe:

La classe, composta da 13 alunni, di cui 10 femmine e 3 maschi, ha confermato un livello medio alto. In particolare la componente femminile ha dimostrato una partecipazione attiva alle attività proposte. Tutti gli studenti hanno svolto regolarmente i compiti assegnati per casa

**OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE**

La classe ha dimostrato di aver recepito i contenuti e acquisito le competenze. Mostra altresì abilità più che buone nella comprensione e produzione scritta e orale.

**CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:**

**(con specificazione argomenti svolti in DDI)**

	<b>Mese</b>	<b>ore</b>
Littérature: p. 84 Rousseau, p. 85 Discours, p.89 le bon sauvage	SETTEMBRE	1
Littérature: p. 86 Analyse guidée; Civilisation: p. 364 La question de l'écologie	SETTEMBRE	1
Littérature: le Romantisme p. 97, Hugo p. 102, Contemplations p. 106; Civilisation p. 360 Le défis de l'économie	OTTOBRE	2
Révision; Littérature: p. 108 Journée mondiale contre le travail des enfants; p. 109 Stendhal, p. 110 Le Rouge et le Noir (Rencontre Julien-M.me de Rênal)	OTTOBRE	1
Littérature: p. 114 la lettre de Mathilde, p. 115 le procès de Julien; Civilisation: p.372 la famille et ses transformations, p. 376 le langage des jeunes	OTTOBRE	2
Littérature: p. 118 Balzac	OTTOBRE	1
Littérature: p. 122 Leçon d'arrivisme et Le bal; ex. de compréhension orale	OTTOBRE	2
Littérature: p. 124 La dernière larme de Rastignac	OTTOBRE	1
DDI Littérature: p. 126 La parure, p. 127 L'argent ne fait pas le bonheur? et activité n. 6, p. 128 la vie de Gustave Flaubert	OTTOBRE	2
DDI Littérature: p. 128 Le roman flaubertien, p. 129	OTTOBRE	1

M.me Bovary		
DDI Littérature p. 130 Le nouveau	NOVEMBRE	2
DDI Littérature: p. 132 Les deux rêves	NOVEMBRE	1
DDI Littérature: p. 138 Le bovarysme	NOVEMBRE	1
DDI Littérature: p. 133 Rodolphe, p. 135 La mort de Emma; p. 99 e 139 Le roman naturaliste	NOVEMBRE	2
DDI Littérature: p. 140 L'Assommoir	NOVEMBRE	1
DDI Littérature: p. 141 Les larmes de Gervaise, p. 143 L'idéal de Gervais	NOVEMBRE	2
DDI Littérature: p. 145 L'alcool	NOVEMBRE	1
DDI Littérature: p. 146 La mort de Gervaise; p. 149 Les jeunes et l'alcool - discussion concernant l'emploi de l'alcool; Civilisation: p. 378 La musique et les jeunes	DICEMBRE	2
DDI Civilisation: p. 378-379 le cinéma et le sport	DICEMBRE	1
DDI Civilisation: Les Droits de l'homme	DICEMBRE	1
DDI Civilisation: discussion concernant un fait d'actualité liés aux Droits de l'homme; p.320 Nelson Mandela, icône de la liberté	DICEMBRE	2
DDI Civilisation: la déconsommation et le gaspillage	DICEMBRE	1
DDI Littérature: p. 150 Baudelaire "Les fleurs du mal"	GENNAIO	1
DDI Littérature: p. 154 L'Invitation au voyage	GENNAIO	2
DDI Littérature: p. 303 Les yeux des pauvres; civilisation: Brexit : ce qui change (ou non) pour les étudiants à partir du 1er janvier 2021	GENNAIO	2
DDI Littérature: p. 99 le Symbolisme	GENNAIO	1
DDI Civilisation: L'UE et ses institutions; le Brexit	FEBBRAIO	2
DDI Littérature: le monde moderne et contemporaine (p. 170,171,172); p.184 Louis-Ferdinand Céline	FEBBRAIO	1
Littérature: p. 185 Voyage au bout de la nuit et p. 187 La misère de la guerre; civilisation: Les Français et les autres; p. 358 Comment devient-on citoyen français?	FEBBRAIO	2
Civilisation: Pour ou contre la mondialisation?	FEBBRAIO	1
DDI Littérature: p. 188 La misère de l'homme machine	FEBBRAIO	1
Littérature: p. 189 La misère de la médecine; p. 191 Migrants - la France va ouvrir un camp humanitaire à Grand- Synthe	FEBBRAIO	2
Civilisation: vision du film "Welcome"	MARZO	2
Civilisation: p. 374 Le système scolaire français; littérature: p. 222 Camus, p. 223 L'étranger, p. 225 L'enterrement	MARZO	2
Civilisation: vision du film "Entre les murs"	MARZO	2
DDI Civilisation: La francophonie	MARZO	1
DDI Littérature: p. 227 Le soleil, p. 228 Mersault perd son calme	MARZO	2
DDI Littérature : p. 238 A. Nothomb "Les bureaux de Yumimoto"	MARZO	1
DDI Littérature: p. 240 Anna Gavalda "Je voudrais	MARZO	2

que quelqu'un m'attende quelque part", p. 243 Marc Levy "La conférence"		
Littérature: p. 246 M. Bussi "Nymphéas noirs" (Les trois femmes)	APRILE	2
DDI Littérature: p. 249 G. Musso "Central Park"; p. 252 L. Senghor	APRILE	2
DDI Littérature: p. 254 Tahar Ben Jelloun "L'enfant de sable " e "Le racisme expliqué à ma fille "	APRILE	2
Littérature : p. 256 Driss Chraïbi "La Civilisation, ma Mère ! " (Une enfant heureuse)	MAGGIO	1
Littérature: p. 258 Marie Cardinal "Au pays de mes racines" (Apprendre le Coran) e p. 265 Guy Tirolien "Prière d'un petit enfant nègre"	MAGGIO	2
Littérature: p. 275 Éric-Emmanuel Schmitt "Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran" (La magie du sourire)	MAGGIO	1
Littérature: p. 278 Delphine de Vigan "No et moi" (Le sujet de l'exposé)	MAGGIO	2

METODOLOGIE ANCHE CON RIFERIMENTO ALLA DDI: Lezione frontale e partecipata, lezioni sincrone tramite Google Meet.

MATERIALI DIDATTICI: Libro di testo, fotocopie

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE: Interrogazioni, verifiche scritte

Rovigo, lì 15 maggio 2021

Rappresentanti di classe

L'insegnante  
*Prof.ssa Tiziana Crepaldi*

## **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE**

### **MATERIA: LINGUA, LETTERATURA E CIVILTÀ SPAGNOLA**

Sono 10 gli studenti della classe che studiano Spagnolo. E' un gruppo abbastanza unito, che non ha mai dato problemi di disciplina e che ha sempre mantenuto una relazione educativa molto buona con il docente. Il profitto è poco omogeneo: se infatti metà circa degli studenti ha un profitto buono ed in linea con il livello in uscita, l'altra metà si colloca al di sotto di questo livello in alcune abilità linguistiche, soprattutto di produzione: queste differenze sono evidente conseguenza di differenti livelli di motivazione nello studio della disciplina dimostrati sia nel corrente anno scolastico che negli anni trascorsi.

Le condizioni di lavoro e le possibilità di personalizzare la didattica per recuperare situazioni lacunose o coltivare possibili eccellenze sono però mancate, dal momento che al gruppo classe si aggiungeva l'intera classe quinta della sezione A dello stesso indirizzo, portando il totale della classe a 31 unità. Inoltre è risultato difficoltoso svolgere attività didattica durante il periodo di DDI, dal momento che le classi si alternavano nella presenza a scuola ed il docente durante il periodo di DDI si è trovato a fare lezione dovendo gestire in contemporanea un gruppo di studenti in presenza ed un altro connesso a distanza.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE**

#### **Conoscenze**

Durante l'anno lo svolgimento del programma non ha subito particolari ritardi rispetto a quanto preventivato, per cui la maggior parte della classe presenta una buona conoscenza delle principali correnti e degli autori più rilevanti della cultura spagnola (in massima parte letteraria) del periodo che va dalla fine del secolo XIX alla seconda metà del secolo XX, così come dei contesti storici e culturali ad essi correlati.

#### **Abilità e Competenze**

Il livello raggiunto nelle abilità di comprensione scritta ed orale è più che sufficiente (vedi descrizione della classe sopra), vi sono differenze più marcate per quanto riguarda le abilità di produzione, dal momento che circa un terzo degli studenti dimostra, nella fase di produzione in lingua tanto scritta come orale, una modalità caotica e poco organizzata di esporre i contenuti.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE:**

	<b>Mese</b>	<b>ore</b>
Repaso: del Romanticismo al Realismo	Settembre	7



<p><b>El Realismo</b> Contexto histórico, social y literario Emilia Pardo Bazán, <i>Los pazos de Ulloa</i>, fragmento: - “<i>Orgullo paterno</i>” Galdós, <i>Fortunata y Jacinta</i>, fragmentos: - “<i>Errores de juventud</i>”</p>		
<p>Tema: <i>Padres e hijos</i>, materiales: - “¡Ups! Mi madre está en Facebook” (artículo) - Ismael Serrano, “<i>Papá cuéntame otra vez</i>” (canción)</p> <p><b>Siglo XX</b> Contexto histórico, social y literario Unamuno, <i>Niebla</i>, fragmento: (*) - “<i>El encuentro entre Augusto y Unamuno</i>” (*)</p>	Ottobre	13
<p>- “<i>La desesperación de Augusto</i>” Lorca, <i>Poeta en Nueva York</i>, poema: (*) - “<i>La aurora</i>” (*)</p>	Novembre	12
<p>Lorca, <i>La casa de Bernarda Alba</i>, fragmento: (*) - “<i>Adela, la rebelde</i>” (*) Machado, <i>Campos de Castilla</i>, poema: - “<i>A orillas del Duero</i>”(*)</p>	Dicembre	9
<p><b>Siglo XX – Guerra y posguerra</b> Contexto histórico, social y literario</p> <p>Cuerda, <i>La lengua de las mariposas</i> (película) + UDA “Educar para ser libres” con actividades de explotación didáctica de la película (*)</p> <p>UDA educación cívica: “Libertad y mujeres: la mujer bajo el franquismo” (*)</p>	Gennaio	6
<p>Buero Vallejo, <i>Historia de una escalera</i>, fragmento: - “<i>Dos maneras de ver la vida</i>” Cela, <i>La colmena</i>, fragmento: - “<i>Madrid, de noche</i>” Alfonso sastre, <i>La mordaza</i>, fragmento: - “<i>Tensiones familiares</i>”</p>	Febbraio	8
<p>Blas de Otero, <i>Pido la paz y la palabra</i>, poema: - “<i>En el principio</i>”</p> <p>Rodríguez Librero, <i>La isla mínima</i> (película) + actividades de explotación didáctica de la película</p> <p><b>Siglo XX – Narrativa actual</b> Contexto histórico, social y literario Bartlett, <i>Ritos de muerte</i>, fragmento: - “<i>La intelectual</i>”</p>	Marzo	10
<p>Zafón, <i>La sombra del viento</i>, fragmento: - “<i>La casa misteriosa</i>” Grandes, <i>El corazón helado</i>, fragmento: - “<i>El cielo de Madrid</i>” Marías, <i>Tu rostro mañana</i>, fragmento: - “<i>Hablar y confiar</i>”</p>	Aprile	10

<b>Sociedad y economía de España</b> Una sociedad en transformación		
Una mezcla de pueblos Modelos de familia Inmigración y diversidad étnica El sistema escolar Economía: del milagro económico a la crisis Energía entre tradición e innovación El reto de la escuela	Maggio	

\* = argomento svolto in DDI

#### METODOLOGIE ANCHE CON RIFERIMENTO ALLA DDI

Le lezioni sono state principalmente di tipo frontale ma con una forte impronta comunicativa, anche per favorire la partecipazione e la motivazione degli studenti durante il periodo di DDI. Di fatto, una parte della lezione è stata sempre dedicata alla conversazione in lingua, sia in fase di introduzione agli autori ed ai temi studiati, sia per fare riflessioni, collegamenti ed approfondimenti sui temi stessi una volta analizzate le opere.

#### MATERIALI DIDATTICI

Manuale in adozione: **Raíces**, Europass 2012.

Film: **La lengua de las mariposas**, José Luis Cuerda, 1999.

Film: **La isla mínima**, Alberto Rodríguez Librero, 2014.

Per lo svolgimento dell'UDA di educazione civica così come per l'approfondimento sui film visti ci si è avvalsi di materiale realizzato dal docente autonomamente e/o adattandolo da varie fonti. Tale materiale è stato reso ed è tuttora a disposizione degli studenti sulla piattaforma Classroom.

#### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Prove scritte: sono state svolte due prove scritte sia nel primo che nel secondo periodo. Tutte le prove del primo periodo e la prima del secondo periodo sono state svolte a distanza via Classroom, l'ultima in presenza, a scuola. Le prove erano generalmente composte da quesiti aperti con risposta da dare attraverso una breve trattazione riguardante temi storici o letterari studiati in classe e/o riflessione e rielaborazione personale degli stessi.

Prove orali: a causa dell'elevato numero di studenti è stata svolta solo una prova orale nel primo periodo, avvenuta mediante colloquio individuale col docente. Nel secondo periodo sono state assegnate due valutazioni orali: la prima è derivata da un colloquio in presenza col docente, mentre la seconda è derivata dalla somma di più attività assegnate ai ragazzi sia a distanza che in presenza, realizzate soprattutto in forma di messaggi audio più o meno lunghi da mandare al docente.

Rovigo, lì 15 maggio 2021

Rappresentanti di classe

L'insegnante  
Filippo Romagnolo

## **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE**

### **MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

#### **OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE**

##### **CONOSCENZE**

Gli alunni conoscono in modo pressoché completo:

- ✓ I test motori: strumenti oggettivi che permettono di misurare il livello di efficienza o partenza di una capacità motoria.
- ✓ Elementi teorici e tecnici dell'Orienteering.
- ✓ I principi di una corretta alimentazione: i nutrienti, l'alimentazione nello sport, l'alimentazione e la salute.
- ✓ La postura: elementi di anatomia della colonna, le cause del mal di schiena, i principali paramorfismi e dismorfismi del rachide e degli arti inferiori; Posturologia: il STP, le catene muscolari, l'analisi posturale e i metodi principali di rieducazione.
- ✓ Le ginnastiche dolci: il metodo Pilates e lo Yoga.
- ✓ Elementi teorici e tecnici del Nordic walking.
- ✓ Il sistema respiratorio. La meccanica respiratoria.
- ✓ Elementi di educazione respiratoria e tecniche di rilassamento.

##### **ABILITÀ**

- ✓ Saper eseguire e far eseguire i test motori, raccogliere dati, analizzarli e valutarli.
- ✓ Saper eseguire i fondamentali tecnici del nordic-walking.

- ✓ Saper leggere una carta topografica ed eseguire percorsi in ambiente naturale anche in forma competitiva.
- ✓ Saper utilizzare strumenti multimediali: programmi e piattaforme.
- ✓ Saper trasferire e applicare metodi di lavoro ,assumere posture corrette anche in presenza di carichi.
- ✓ Saper collaborare e lavorare in gruppo.
- ✓ Saper utilizzare alcune tecniche respiratorie e di rilassamento.
- ✓ Aver consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria e sportiva.
- ✓ Saper adottare comportamenti funzionali alla sicurezza nelle diverse attività (lavoro, scuola,palestra).

## **COMPETENZE**

- ✓ Gli alunni percepiscono consapevolmente il proprio sé corporeo e sanno usare efficacemente i propri canali percettivi. Padroneggiano gli schemi motori e il proprio movimento utilizzando in modo adeguato le capacità condizionali e coordinative.
- ✓ Nel gioco motorio e sportivo rispettano lealmente le regole e collaborano in modo costruttivo alle dinamiche di gruppo riconoscendo qualità e limiti propri e altrui per raggiungere uno scopo condiviso.
- ✓ Hanno acquisito consapevolezza del valore della pratica motoria e sportiva per la propria salute e benessere. Sanno adottare in situazioni di vita o di studio comportamenti improntati sul fair-play.
- ✓ Conoscono i principi fondamentali di prevenzione per la sicurezza personale e di una corretta alimentazione per l'adozione di corretti stili di vita indispensabili per il mantenimento del proprio stato di salute e di benessere.
- ✓ Acquisiscono ed interpretano dati ed informazioni e ne sanno fare una selezione opportuna ai fini delle consegne.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:**

	<b>MESE</b>	<b>ORE</b>
<b>L'Orienteerig : elementi teorico e tecnici specifici della disciplina. Esercitazioni teorico pratiche sottoforma di percorsi in palestra e in ambiente naturale ( parco IRAS) anche in forma di competizione.</b>	<b>Settembre/ Ottobre</b>	<b>9</b>
<b>I test motori: definizione, caratteristiche e spe-</b>	<b>Ottobre/Novembre</b>	<b>10</b>

<b>rimentazione di alcuni test per misurare i livelli di efficienza di alcune capacità motorie coordinative. Lavoro a gruppi: eseguire alcuni test, raccogliere dati, analizzarli e confrontarli con le tabelle di riferimento e rappresentarli con un PPT.</b>		
<b>Educazione alimentare:</b> - <b>Caratteristiche della dieta equilibrata.</b> - <b>I principi nutritivi.</b> - <b>Il metabolismo energetico.</b> - <b>Alimentazione e sport .</b>	<b>Dicembre</b>	<b>6</b>
<b>Educazione posturale:</b> - <b>Anatomia del rachide , le principali cause del mal di schiena;</b> - <b>Paramorfismi e dimorfismi del rachide e degli arti inf.</b> - <b>Posturologia ,STP, analisi posturale.</b> - <b>Ginnastica posturale e le ginnastiche dolci : il metodo Pilates ,lo yoga,</b>	<b>Gennaio/ Febbraio</b>	<b>10</b>
<b>Il sistema respiratorio . Elementi di meccanica respiratoria. La respirazione e la gestione dell'ansia. Respirazione e tecniche di rilassamento.</b>	<b>Marzo /Aprile</b>	<b>6</b>
<b>Attività motoria in ambiente naturale:</b> <b>Il Nordik –walking : elementi tecnici ed esercitazioni pratiche.</b>	<b>Aprile/Maggio</b>	<b>4</b>
<b>Alla data del 15 maggio totali ore</b>		<b>51</b>

## **METODOLOGIE**

Le metodologie utilizzate durante le attività di didattica in presenza:

- lezione frontale;
- problem solving
- cooperative- learning
- didattica laboratoriale : flipper classroom, lavoro di gruppo.

Durante la Didattica a distanza:

- videolezioni sincrone con l'utilizzo di supporti multimediali;
- assegnazione di attività asincrone di approfondimento;
- lezione-discussione aperta e coordinata;
- attività di recupero e attività di approfondimento.

## **MATERIALE DIDATTICO**

Il libro di testo in adozione:"Più movimento" di Fiorini, Bocchi, Coretti, Chiesa Ed. Marinetti Scuola;

Dispense in PDF , PPT, video didattici condivisi dalla docente per ulteriori approfondimenti;

Uso di applicativi per la didattica a distanza (*meet, classroom, registro Spaggiari*);

Per l'attività pratica sono state utilizzate tutte le attrezzature disponibili in palestra.

### **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Per il laboratorio pratico si sono utilizzate: prove in situazione, prove di osservazione, situazioni problema dalle quali emergevano la capacità di lavorare in gruppo, il consolidamento delle capacità motorie e la capacità di pianificare programmi di lavoro o allenamento.

Per i contenuti teorici si sono utilizzate verifiche orali e scritte (questionari misti a risposta multipla e aperta con google moduli), elaborati in forma digitale prodotti dagli studenti.

**Rovigo 15 maggio 2021**

**Docente**

**Maria Luisa Mandruzzato**

### **PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA a. s. 2020/21**

<b>Docente Coordinatore Insegnamento Ed. Civica</b>	<b>SGARAVATTO CECILIA</b>	
<b>Traguardi raggiunti</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.</li><li>2. Partecipare al dibattito culturale.</li><li>3.Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</li><li>4. Comprendere i valori che sottendono i diritti fondamentali e in particolare i diritti che garantiscono la partecipazione democratica.</li><li>5. Confrontare il diritto con le altre norme, sociali ed etiche.</li><li>6. Orientarsi nella normativa tramite un utilizzo guidato delle fonti.</li><li>7. Incidere sulla realtà attraverso la sensibilizzazione alla partecipazione democratica e politica, attraverso azioni concrete di cambiamento del contesto di riferimento.</li><li>8. Comprendere l'iterazione tra avvenimenti storici e fenomeni economici, sociali, culturali e politici.</li><li>9. Cogliere la rilevanza storica dell'elaborazione della Costituzione italiana e dei diritti inviolabili, in particolare il diritto alla salute, il principio di uguaglianza, la tutela della cultura e del paesaggio.</li><li>10. Comprendere i cambiamenti economici, sociali e politici in senso sincronico e diacronico.</li></ol>	
<b>Tematiche Individuate</b>	<b>N° Ore svolte</b>	<b>Discipline Coinvolte</b>
I totalitarismi	5 ore	Filosofia
La cittadinanza digitale	6 ore	Scienze Umane
Tutela dei beni culturali	4 ore	Storia dell'Arte
	3 ore	Scienze Motorie

Educazione alla salute: La tutela della salute del lavoratore		
Il diritto di voto nei paesi Anglo-Sassoni: I sistemi elettorali nel Regno Unito e negli Stati Uniti	4 ore	Inglese
Partecipazione democratica e diritto di voto	6 ore	Diritto
La parità di genere nella Spagna Francchista	3 ore	Spagnolo
La nascita della Costituzione	2 ore	Storia
La partecipazione degli esponenti del Cattolicesimo alla formazione della Costituzione Il Codice di Camaldoli	2 ore	IRC

## Programmi delle discipline coinvolte

### Filosofia I totalitarismi

Hannah Arendt

- Le origini del totalitarismo: le cause e il funzionamento dei regimi totalitari
- I caratteri della società di massa
- *La vita activa*
- *La banalità del male*: i risvolti psico-sociali dell'analisi di Hannah Arendt

### Scienze Umane

Crisi della democrazia rappresentativa e competenze relative alla cittadinanza attiva (Persuasione; Suggestione; Propaganda e influenza sociale)

### Storia dell'Arte

- La storia della legislazione sui beni culturali e del patrimonio artistico in Italia dal periodo post-unitario sino ai giorni nostri.
- Definizione art.9 della Costituzione della Repubblica italiana sui beni culturali e paesaggistici.
- Significato e azione dell'UNESCO.
- Il patrimonio culturale e paesaggistico in Italia.
- Il patrimonio culturale in Italia e recupero attraverso esempi di interventi di restauro specifici.

### Scienze motorie Educazione alla salute: educazione e rieducazione posturale

- I principi fondamentali dell'educazione e rieducazione posturale: la postura seduta, la postura eretta, come sollevare i pesi.
- Il mal di schiena: un male sociale
- Esercizi di ginnastica posturale per il mantenimento del proprio stato di benessere psico-fisico e di salute.

### Inglese I sistemi elettorali negli Stati Uniti e Regno Unito

- Stati Uniti - Le elezioni del presidente ; Popular votes vs. Electoral votes; I partiti politici negli USA;  
i poteri del Presidente; il Governo Federale.
- Regno Unito - General Elections; The First-past-the post system: stabilità o rappresentatività?; I partiti politici; il Governo Britannico e la Corona.

**Diritto** Partecipazione democratica e diritto di voto

- Lo stato di diritto
- La Costituzione repubblicana ( nascita, valori e principi costituzionali
- Tutela giuridica dei diritti inviolabili nella Costituzione, nella Carta fondamentale dei diritti dell'UE, nella Dichiarazione Universale dei Diritti Umani
- Partecipazione democratica e strumenti della democrazia diretta e indiretta
- Diritto di voto

**Spagnolo** La parità di genere nella Spagna Franchista

- Contesto sociale degli anni posteriori alla guerra civile spagnola
- Punizione e persecuzione delle donne repubblicane da parte del regime franchista
- Uso propagandistico della figura femminile da parte del regime franchista.

**Storia** La nascita della Costituzione

- Che cos'è la Costituzione
- Le caratteristiche fondamentali delle Costituzioni: le modalità di emanazione, di revisione; il contenuto delle norme
- Dallo Statuto Albertino alla Costituzione
- L'Assemblea costituente e l'arco costituzionale
- La discussione e l'approvazione della Costituzione
- Composizione e struttura della Costituzione

**IRC** La partecipazione degli esponenti del Cattolicesimo alla formazione del Cattolicesimo – Il Codice di Camaldoli

- I principi della dottrina sociale della Chiesa: il personalismo cristiano e la dignità di ogni essere umano nel contesto sociale, economico e politico.
- La partecipazione ai momenti fondamentali per la costruzione della società: dal Codice di Camaldoli alla Costituzione italiana, il contributo del pensiero cattolico.

**La progettazione è stata condivisa nel Consiglio di Classe del 22/10/2020 e l'attività proposta risulta coerente con la legge 92/2019 e le relative Linee Guida del MI.**



## **ALLEGATO B**

<h3><b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO</b></h3>
--

## Griglia Ministeriale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrizione	P u n t i	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e perso-	8-9	

contenuti acquisiti		nali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5
<b>Punteggio totale della Prova</b>			

**CONSIGLIO DELLA CLASSE VB LES**

**Italiano** \_\_\_\_\_

**Inglese** \_\_\_\_\_

**Religione** \_\_\_\_\_

**Storia** \_\_\_\_\_

**Storia dell'Arte** \_\_\_\_\_

**Scienze Umane** \_\_\_\_\_

**Diritto ed Economia** \_\_\_\_\_

**Filosofia** \_\_\_\_\_

**Matematica** \_\_\_\_\_

**Fisica** \_\_\_\_\_

**Francese** \_\_\_\_\_

**Spagnolo** \_\_\_\_\_

**Scienze Motorie** \_\_\_\_\_

Il Dirigente Scolastico

Il coordinatore del C d C

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Rovigo, 15 Maggio 2021