



## Liceo Statale “Celio – Roccati”

Indirizzi: Artistico, Classico, Linguistico, delle Scienze Umane  
Sede amministrativa: Via Carducci, 8 – 45100 ROVIGO  
tel. 0425/21012 fax 0425/422710

e-mail ministeriale: [ropm01000q@istruzione.it](mailto:ropm01000q@istruzione.it)  
sito: [www.roccati.com](http://www.roccati.com)

e-mail certificata: [ropm01000q@pec.istruzione.it](mailto:ropm01000q@pec.istruzione.it)  
C.M. ROPM01000Q – C.F. 80004290294



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



MIUR

### DOCUMENTO del CONSIGLIO di CLASSE

CLASSE: V C

Anno Scolastico 2017 - 2018

Indirizzo Linguistico

Coordinatore di classe Bertilla Lazzari



## INDICE

1. Presentazione sintetica dell'Istituto .....	Pag. 3
2. Presentazione sintetica della storia della classe .....	Pag. 3
3. Analisi della situazione didattica – disciplinare:	
◆ Continuità didattica nel triennio .....	Pag. 4
◆ Composizione del Consiglio di Classe .....	Pag. 5
◆ Obiettivi comuni di apprendimento .....	Pag. 5
◆ Criteri e strumenti di valutazione .....	Pag. 7
◆ Situazione della classe .....	Pag. 8
◆ Attività formative, orientamento, stage .....	Pag. 8
◆ Esito delle simulazioni di Terza prova d'esame .....	Pag. 10
◆ Griglie di valutazione .....	Pag. 11
<b><u>Allegato A :</u></b>	
◆ Relazioni finali e Programmi svolti	
Italiano .....	Pag. 18
Inglese .....	Pag. 25
Conversazione Inglese .....	Pag. 29
Francese .....	Pag. 31
Conversazione Francese .....	Pag. 36
Spagnolo .....	Pag. 38
Conversazione Spagnolo .....	Pag. 41
Filosofia .....	Pag. 43
Storia .....	Pag. 46
Storia dell'arte .....	Pag. 49
Matematica .....	Pag. 54
Fisica .....	Pag. 58
Scienze Naturali .....	Pag. 62
Scienze motorie .....	Pag. 65
Religione .....	Pag. 68
 Quesiti delle Simulazioni .....	 Pag. 70
 <b>Attività di Alternanza Scuola Lavoro .....</b>	 <b>Pag. 81</b>
 Firme dei docenti del Consiglio di Classe .....	 Pag. 82

**LICEO STATALE “CELIO-ROCCATI”**  
**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
(Regolamento, art. 5)

classe V  
Anno scolastico 2017-18

**1. Presentazione sintetica dell’Istituto e dell’indirizzo**

L’Istituto assume le proprie finalità formative dalla sua natura di Liceo, cioè di scuola che mira essenzialmente alla formazione intellettuale ,personale e civile dei suoi alunni e si propone di promuoverla attraverso una riflessione culturale in cui convergano con sostanziale equilibrio l’ispirazione umanistica e quella scientifica.

In particolare l’indirizzo linguistico si caratterizza per lo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue oltre l’italiano e per comprendere le diverse tradizioni e civiltà che contribuiscono a comporre la comune identità europea.

**2. Presentazione sintetica della storia della classe nel triennio.**

La classe V è composta di 21 alunne e 3 alunni.

In sintesi il quadro storico della classe si presenta così :

CLASSE	ISCRITTI	PROMOSSO A GIUGNO	SOSPESI	NON PROMOSSO
CLASSE III	24	20	4	nessuno
CLASSE IV	24	20+ 1 *	3	nessuno

\*Un’allieva ha frequentato il quarto anno negli USA ed è stata scrutinata a Settembre.

Per quanto riguarda la provenienza, 19 alunni sono del capoluogo, 3 provengono da vicini comuni della provincia di Rovigo, 2 da paesi limitrofi della provincia di Padova.

Composizione della classe nell'anno scolastico 2017/2018

Provenienza	Numero di alunni	Provenienza	Numero di alunni
Rovigo	19		
Provincia RO	3		
Provincia PD	2		

### 3. Analisi della situazione didattico - disciplinare

#### Continuità didattica nel triennio

DISCIPLINE CURRICULARI	CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA	CLASSE QUINTA
ITALIANO	Mazzali Sabrina	Mazzali Sabrina	Mazzali Sabrina
INGLESE	Orlando Miriam	Orlando Miriam	Orlando Miriam
FRANCESE	Rizzo Marisa	Rizzo Marisa	Rizzo Marisa
SPAGNOLO	Muraca Patrizia	Bertaglia Dania	Romagnolo Filippo
MATEMATICA	Fogagnolo Paola	Fogagnolo Paola	Fogagnolo Paola
FISICA	Fogagnolo Paola	Fogagnolo Paola	Fogagnolo Paola
SCIENZE NATURALI	Favaron Enrico	Favaron Enrico	Favaron Enrico
FILOSOFIA	Lazzari Bertilla	Lazzari Bertilla	Lazzari Bertilla
STORIA	Lazzari Bertilla	Lazzari Bertilla	Lazzari Bertilla
STORIA DELL'ARTE	Mazzotti Emanuela/ Signorini Guido	Sinico Ilaria	Paggio Daniele
SCIENZE MOTORIE	Rossin Paola	Rossin Paola	Rossin Paola
RELIGIONE	Passadore Gabriella	Passadore Gabriella	Passadore Gabriella
CONVERS. INGLESE	Hazard Margaret	Hazard Margaret	D'Cruz Sandra
CONVERS. FRANCESE	Stammbach Annelise	Stammbach Annelise	Gentil Nadine
CONVERS. SPAGNOLO	Heredia Claudia	Heredia Claudia	Heredia Claudia

### **Composizione del Consiglio di classe nell'anno scolastico 2017 - 2018**

ITALIANO	Mazzali Sabrina
INGLESE	Orlando Miriam
CONVERSAZIONE Inglese	D' Cruz Sandra
FRANCESE	Rizzo Marisa
CONVERSAZIONE francese	Gentil Nadine
SPAGNOLO	Romagnolo Filippo
CONVERSAZIONE Spagnolo	Heredia Claudia
MATEMATICA	Fogagnolo Paola
FISICA	Fogagnolo Paola
FILOSOFIA	Lazzari Bertilla
STORIA	Lazzari Bertilla
STORIA DELL'ARTE	Paggio Daniele
SCIENZE NATURALI	Favaron Enrico
SCIENZE MOTORIE	Rossin Paola
RELIGIONE	Passadore Gabriella

### **OBIETTIVI COMUNI di APPRENDIMENTO**

#### **COMPETENZE CHIAVE di CITTADINANZA**

- Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione, anche in funzione dei tempi disponibili e del proprio metodo di studio;
- Progettare: elaborare e realizzare progetti di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti;
- Comunicare: comprendere e trasmettere messaggi di genere diverso, utilizzando la molteplicità dei linguaggi e dei supporti disponibili;
- Collaborare e partecipare in modo autonomo e responsabile: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e altrui capacità, nel rispetto dei propri ed altrui diritti e doveri, per una crescita e un'assunzione di responsabilità individuali e collegiali.
- Affrontare situazioni problematiche: costruire e verificare ipotesi, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle singole discipline;
- Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra eventi e concetti diversi, anche appartenenti a differenti ambiti disciplinari .
- Acquisire e interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso differenti strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

## OBIETTIVI DISCIPLINARI COMUNI IN TERMINI DI:

Conoscenze (a) – Abilità (b) – Competenze (c) per Aree

### 1. Area metodologica

Conoscere i metodi specifici delle singole discipline (a)  
Compiere le necessarie connessioni tra i contenuti delle singole discipline (b)  
Possedere un metodo di lavoro autonomo che consenta di affrontare gli impegni dell'età adulta (c)

### 2. Area logico-argomentativa

Conoscere le procedure e le tecniche di svolgimento di una argomentazione (a)  
Leggere ed interpretare contenuti delle diverse forme di comunicazione (b)  
Identificare i problemi, individuare le possibili soluzioni (b)  
Saper sostenere una propria tesi, ascoltare e considerare le argomentazioni altrui (c)

### 3. Area linguistica e comunicativa

Conoscere compiutamente morfologia e sintassi della lingua italiana e delle lingue straniere oggetto di studio. (a)  
Conoscere il lessico specialistico delle diverse discipline. (a)  
Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie e artistiche. (a)  
Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali delle lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro. (b)  
Leggere e comprendere testi di varia natura e complessità (letterari, divulgazione scientifica, attualità politica e sociale...). (b)  
Avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 e in una terza lingua moderna al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. (c)  
Saper comunicare in lingua italiana e in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali. (c)  
Servirsi della scrittura per comunicare con efficacia i diversi contenuti nei diversi possibili contesti. (c)  
Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli attraverso occasioni di contatto e di scambio. (c)

### 4. Area storico umanistica

Conoscere i presupposti culturali e le istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche dell'Italia e dell'Europa e i diritti e i doveri costitutivi dell'essere cittadini. (a)  
Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea con particolare attenzione agli aspetti distintivi delle civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue. (a)  
Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano e della necessità di tutelarlo e conservarlo (a partire dai beni, anche se minori, della propria città) (c)  
Saper fruire della produzione artistico culturale del passato e del presente (c)

## 5. Area scientifica, matematica e tecnologica

Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (Chimica, Biologia, Scienze della terra ), conoscerne le procedure e i metodi di indagine. (a)

Conoscere le teorie che sono alla base della rappresentazione matematica della realtà. (a)

Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica. (b)

Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico. (b)

Saper collocare il pensiero scientifico nell'ambito più vasto della storia delle idee. (c)

## **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

In linea con i criteri di valutazione scelti e approvati dal Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe della V C ha operato nel modo seguente

La valutazione è stata:

- formativa, finalizzata al controllo “in itinere” della programmazione e dei livelli di competenza raggiunti dagli allievi (verifica, monitoraggio e autovalutazione);
- sommativa, riferita ai livelli di conoscenza e competenza raggiunti nelle fasi conclusive.

Per la correzione e la valutazione delle verifiche sommative delle singole discipline, almeno 2 per quadrimestre, sono state usate le griglie di valutazione individuate dai Dipartimenti disciplinari, approvati dal Collegio dei docenti e disponibili sul sito della scuola nella sezione dedicata.

Per la valutazione finale, si è tenuto conto:

- delle conoscenze, delle abilità e delle competenze acquisite
- della progressione nell'apprendimento e del metodo di lavoro
- dell'impegno e della partecipazione

Ciò significa che, oltre ai risultati delle prove sommative, hanno contribuito alla valutazione finale anche le prove formative, il lavoro svolto a casa, la maturazione personale. Si tratta di elementi non sempre formalizzabili ma comunque espressi in comportamenti osservabili dai docenti che sono stati sottoposti all'attenzione del Consiglio di classe che li ha fatti propri in quanto organo cui compete l'attribuzione delle valutazioni intermedie e finali.

La valutazione della condotta deriva dall'applicazione della griglia approvata dal Collegio dei Docenti.

## **METODOLOGIE**

- lezione frontale per l'introduzione e la spiegazione di nuovi argomenti;
- lezione interattiva per approfondire e cogliere gli eventuali collegamenti interdisciplinari;
- lettura e analisi attenta di documenti gradualmente più impegnativi;
- esposizione da parte degli alunni di brevi ricerche e relazioni;
- lavoro di gruppo;
- spettacoli cinematografici e teatrali;
- conferenze su temi specifici;
- visite guidate a musei , mostre e altre attività integrative;
- stage.

### **Griglie di valutazione**

Le griglie definite dai singoli dipartimenti sono disponibili sul sito della scuola nella sezione dedicata.

Le griglie proposte per la valutazione delle prove d'esame sono allegate al presente documento.

### **Situazione della classe**

La composizione della classe, 24 allievi di cui 21 ragazze e 3 ragazzi, è rimasta inalterata nel triennio. Un'allieva ha frequentato l'intero quarto anno negli USA e un allievo ha frequentato il primo quadrimestre del quarto anno nel Regno Unito.

Nel suo insieme la classe appare corretta nelle relazioni interpersonali, capace di inclusività e collaborazione; nel corso del triennio si è sempre distinta per la disponibilità a partecipare alle molteplici attività extracurricolari promosse dalla scuola in proprio o in collaborazione con soggetti esterni. La maggior parte degli allievi ha mostrato una spiccata predilezione per le lingue straniere e per la cultura letteraria in genere, testimoniata dai risultati mediamente buoni in questa area disciplinare. Conoscenze e competenze sono state acquisite a livelli differenziati, in funzione delle attitudini e degli interessi di ciascuno: alcune allieve hanno maturato un autentico interesse culturale e un approccio allo studio efficace ed autonomo che le ha condotte ad una preparazione coerente ed organica in tutte le aree disciplinari; altri allievi hanno raggiunto un livello soddisfacente attraverso percorsi guidati; qualche allievo, pur in presenza di un maggior impegno in quest'ultima fase dell'anno scolastico, presenta un profilo solo sufficiente.

Tutti gli allievi hanno completato il percorso di ASL previsto dalla Legge 107. La documentazione delle attività di ciascun allievo è a disposizione della Commissione ai sensi della normativa vigente.

### **Attività formative, Orientamento, Stage**

In relazione alle linee della programmazione del Consiglio di Classe nel corso del corrente anno scolastico sono state svolte le seguenti attività:

#### **Viaggio di istruzione :**

Dublino, dal 25 al 29 marzo 2018

#### **Orientamento**

Compilazione on line questionario di Orientamento

Presentazione dell'offerta formativa del CUR 17/11/2017

Incontro con gli ex studenti del celio 24 febbraio  
Corso di logica-matematica in collaborazione con l'Università di FE  
Agripolis PD 21 - 23 febbraio  
Job & orienta di Verona 30/12 - 2/12  
Alma Mater BO 20 - 21 febbraio  
Forum dell'Orientamento dell'Università di FE 14 - 15 Febbraio

Tutti gli allievi hanno potuto fruire di due giorni per partecipare alle attività di orientamento dell'ateneo di loro interesse

### **Conferenze -Mostre –Spettacoli**

Tutta la classe ha partecipato alle seguenti attività:

Mostra “Le secessioni europee”- Palazzo Roverella - Rovigo  
Visita alla Fondazione Guggenheim di Venezia 16 Maggio2018  
Spettacolo in lingua francese, 9 Novembre 2017  
Spettacolo in lingua spagnola – Padova ,7 Marzo 2018  
A scuola di libertà:la scuola incontra il carcere ( Progetto Attivamente)  
Progetto BENESSERE : Etica del dono, in collaborazione con l'Azienda Sanitaria locale

Singoli allievi (o gruppi) hanno partecipato a :

Laboratori teatrali (Italiano – Inglese – Spagnolo)  
Coro  
Certificazioni linguistiche  
Corso ECDL  
Giornata delle Lingue  
Olimpiadi di italiano  
Gruppo Accoglienza  
Giornale in Spagnolo

### **Attività di stage:**

Classe terza: Winchester ( ASL)  
Classe quarta: Salamanca (ASL)

## Esito delle simulazioni di Terza prova d'esame

### Simulazioni di Terza Prova

Prove N°	Data di svolgimento	Tipologia di verifica	Tempo assegnato	media
1	9/3/2018	Tipologia B (trattazione sintetica)	3 ore e mezza	11,28
2	24/4/2018	Tipologia A (quesiti a risposta singola)	3 ore	11,92

Entrambe le simulazioni hanno coinvolto le discipline seguenti:

Francese

Spagnolo

Storia dell'arte

Scienze naturali.

Come si evince dalla tabella, la tipologia A ha fatto registrare i risultati migliori.

I quesiti delle due simulazioni sono allegati al presente documento; le prove sono a disposizione della Commissione presso la Segreteria.

Nel secondo quadrimestre è stata inoltre effettuata una simulazione della prima e della seconda prova scritta, allo scopo di far sperimentare agli allievi le condizioni di svolgimento di tutte le prove scritte previste.

# **GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

**LICEO STATALE CELIO-ROCCATI - ROVIGO -  
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI ITALIANO**

**Tipologia A: analisi e commento di un testo letterario**

1. Comprensione ed interpretazione d'insieme del testo; punti 5 - Sufficienza punti 3

Il senso generale non è stato compreso	1
Il senso generale è stato colto parzialmente con alcuni fraintendimenti	2
Il senso generale è stato complessivamente compreso	3
Il senso generale è stato ampiamente compreso.	4
Il senso generale è stato profondamente compreso con capacità di astrazione.	5

2. Individuazione e analisi delle caratteristiche del testo sotto l'aspetto formale; punti 3 - Sufficienza punti 2

Non è in grado di riconoscere la struttura del testo o individua in modo confuso la struttura del testo	1
Individua la struttura del testo in modo sommario	2
Individua pienamente la struttura del testo e analizza gli aspetti retorico-espressivi	3

3. Capacità di commentare e/o contestualizzare il testo grazie alle conoscenze; punti 4 - Sufficienza punti 3

Non è in grado di commentare e/o contestualizzare il testo	1
Commenta e/o contestualizza il testo in modo disorganico e superficiale, con imprecisioni	2
Commenta e/o contestualizza il testo in modo organico dimostrando conoscenze puntuali	3
Commenta e/o contestualizza il testo in modo approfondito e con originalità	4

4. Competenza espressiva, efficacia espositiva; punti 3 - Sufficienza punti 2

L'esposizione è incerta con errori ortografici, morfosintattici e lessicali.	1
L'esposizione è globalmente corretta e scorrevole, il lessico è semplice.	2
L'esposizione è corretta, fluida ed efficace. Sicura competenza lessicale.	3

**Cognome** \_\_\_\_\_ **Nome** \_\_\_\_\_ **Data** \_\_\_\_\_

	<b>15</b>
--	-----------

**Voto complessivo attribuito alla prova** \_\_\_\_\_ **/15**

**LICEO STATALE CELIO-ROCCATI - ROVIGO -  
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI ITALIANO**

**TIP. B: saggio breve/articolo di giornale    TIP. C: tema storico    TIP. D: tema di ordine generale**

1. Pertinenza alla traccia e conoscenza dell'argomento; punti 5 – sufficienza punti 3.

Pertinenza e conoscenze insoddisfacenti (mancato uso dei documenti B)	1
Pertinenza parziale e conoscenze superficiali (uso dei documenti con fraintendimenti B)	2
Pertinenza adeguata e conoscenze essenziali (comprensione dei documenti B)	3
Pertinenza adeguata e conoscenze soddisfacenti (uso efficace dei documenti B)	4
Ottima pertinenza e conoscenze approfondite (utilizzo molto appropriato dei documenti B)	5

2. Articolazione, coesione e coerenza dell'argomento o della trattazione; punti 3– sufficienza punti 2.

Testo disorganico e confuso	1
Testo sostanzialmente organico	2
Testo del tutto organico ed efficace	3

3. Capacità critica ed argomentativa; punti 3 – sufficienza punti 2.

Capacità critica ed argomentativa incoerente	1
Capacità critica coerente con considerazioni semplici ma corrette	2
Capacità critica ed argomentativa del tutto coerente con apporti originali sul tema	3

4. Correttezza e proprietà linguistica, efficacia espositiva; punti 4 – sufficienza punti 3.

Esposizione molto incerta con numerosi errori ortografici, morfosintattici e lessicali	1
Esposizione incerta con alcuni errori ortografici, morfosintattici e lessicali	2
Esposizione globalmente corretta e scorrevole. Lessico semplice.	3
Esposizione corretta, fluida ed efficace. Sicura competenza lessicale	4

**Cognome** \_\_\_\_\_ **Nome** \_\_\_\_\_ **Data** \_\_\_\_\_

	15
--	----

**Voto complessivo attribuito alla prova** \_\_\_\_\_ /15

LICEO STATALE "CELIO-ROCCATI"

Griglia di valutazione della Seconda prova scritta

CANDIDATO \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

<b>Comprensione del testo e qualità delle risposte</b>			
<b>Punti</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
1	Le risposte sono gravemente errate o spesso mancanti	Compie analisi errate e commette errori gravi nella comprensione	Applica le conoscenze minime e le abilità con errori gravi e diffusi
2	Le risposte denotano vari fraintendimenti del significato esplicito del testo	Compie analisi spesso errate e commette errori diffusi nella comprensione	Applica le conoscenze minime e le abilità con errori
3	Le risposte denotano una comprensione corretta del significato esplicito del testo con qualche incertezza nelle inferenze	Analisi e comprensione abbastanza corrette	Applica le conoscenze minime e le abilità con sufficiente autonomia
4	Le risposte denotano una comprensione corretta della maggior parte degli elementi del testo; le inferenze sono abbastanza precise e puntuali	Analisi e comprensione quasi sempre corrette	Applica le conoscenze e le abilità con un buon grado di autonomia
5	Le risposte denotano una comprensione corretta del testo con inferenze fondate sostenute anche da riferimenti al testo	Analisi e comprensione corrette. Coglie le implicazioni e rielabora correttamente	Applica le conoscenze e le abilità con autonomia e senso critico
<b>Produzione</b>			
<b>Punti</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
1	Lo svolgimento non è coerente rispetto alla traccia, la struttura del testo è incomprensibile	Compie interpretazioni completamente errate e commette errori molto gravi nello svolgimento della traccia	Applica le conoscenze minime e le abilità con errori molto gravi e frequenti
2	Lo svolgimento è solo marginalmente aderente alla traccia, non c'è equilibrio tra le parti, la struttura del testo è confusa	Compie interpretazioni fondamentalmente errate e commette errori gravi nello svolgimento della traccia	Applica le conoscenze minime e le abilità con errori gravi
3	Lo svolgimento non è sempre chiaramente aderente alla traccia, non c'è equilibrio tra le parti, la struttura del testo è a tratti confusa	Compie interpretazioni errate e commette vari errori nello svolgimento della traccia	Applica le conoscenze minime e le abilità con errori diffusi
4	Lo svolgimento è globalmente aderente alla traccia, c'è un sufficiente equilibrio tra le parti, le argomentazioni sono semplici e la struttura è perlopiù lineare	Compie interpretazioni generalmente corrette e lo svolgimento della traccia è abbastanza coerente	Applica le conoscenze minime e le abilità in modo abbastanza corretto
5	Lo svolgimento è aderente alla traccia, c'è equilibrio tra le parti, le argomentazioni sono sensate, la struttura del testo è lineare e il discorso è coerente	Compie interpretazioni corrette e lo svolgimento della traccia è coerente	Applica le conoscenze e le abilità in modo corretto
6	Lo svolgimento è aderente alla traccia, ricco, a tratti originale e creativo, c'è equilibrio tra le parti, le argomentazioni presentano un taglio personale e critico	Compie un'esatta interpretazione della traccia, sa ridefinire un concetto, coglie le implicazioni e compie correlazioni. Sa rielaborare correttamente e approfondire in modo autonomo e critico	Applica autonomamente le conoscenze e le abilità anche in trattazioni complesse
<b>Uso della lingua</b>			
<b>Punti</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
1	Utilizzo con errori gravi e diffusi nelle strutture morfosintattiche e nei connettivi logici, uso di un lessico molto limitato con errori gravi	Compie scelte spesso errate nell'utilizzo delle strutture e nell'uso del lessico	Applica le conoscenze minime e le abilità con forti limitazioni
2	Utilizzo con errori diffusi nelle strutture morfosintattiche e nei connettivi logici, uso di un lessico limitato e con errori	Compie scelte spesso errate nell'utilizzo delle strutture e nell'uso del lessico	Applica le conoscenze minime e le abilità con errori
3	Utilizzo abbastanza sicuro delle strutture morfosintattiche e dei connettivi logici, uso di un lessico generalmente corretto ed efficace	Compie scelte generalmente corrette nell'utilizzo delle strutture e nell'uso del lessico	Applica le conoscenze e le abilità in modo prevalentemente corretto
4	Utilizzo corretto delle strutture morfosintattiche e dei connettivi logici, uso di un lessico ampio e adeguato alla situazione	Compie scelte corrette nell'utilizzo delle strutture e nell'uso del lessico	Applica in modo autonomo le conoscenze e le abilità, anche le più complesse
___/15	DATA ..... LA COMMISSIONE: ..... ..... ..... ..... ..... .....		

LICEO STATALE “CELIO - ROCCATI” – ROVIGO

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA TERZA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A/B**

Da inserire nel documento del 15 Maggio e da usare nelle simulazioni

2017-2018

INDICATORI	DESCRITTORI	
<b>CONOSCENZE</b>  Possesso dei contenuti  (max 5 punti)	Non conosce gli argomenti	2
	Conosce gli argomenti in maniera parziale	3
	Conosce gli argomenti fondamentali	4
	Conosce gli argomenti in maniera ampia, approfondita e completa	5
<b>ABILITA'</b>  Comprensione Linguaggio specifico Sviluppo Collegamento/Confronto Coesione/Coerenza Correttezza sulle procedure di calcolo  (max 5 punti)	Non comprende i problemi e i temi proposti; sviluppo frammentario e confuso, con diffusi errori	1
	Comprende con difficoltà le tematiche proposte; trattazione incompleta/testo organizzato non adeguatamente	2
	Comprende le tematiche proposte e le sviluppa in forma essenziale ed appropriata, seppur con lievi imprecisioni e/o sviluppo corretto di almeno metà traccia.	3
	Comprende le tematiche proposte e le sviluppa in forma essenziale ed appropriata, e/o sviluppo corretto di più della metà delle richieste	4
	Comprende e rielabora in maniera sicura le tematiche proposte, con uno sviluppo completo delle richieste in un linguaggio vario e appropriato alla tipologia testuale.	5
<b>COMPETENZE</b>  Analisi Sintesi Efficacia espressiva  (max 5 punti)	Non sa analizzare né sintetizzare; tratta la tematica in modo stentato e frammentario.	1
	Tratta la tematica in maniera imprecisa, con una analisi poco puntuale e una sintesi poco efficace	2
	Tratta la tematica analizzandola in maniera essenziale, e in una sintesi semplice ma chiara e lineare	3
	Tratta la tematica analizzandola in maniera abbastanza dettagliata e nel complesso corretta	4
	Tratta la tematica analizzandola in modo approfondito, con collegamenti pertinenti e in una sintesi espressiva incisiva ed efficace.	5
	Nulla: l'alunno non affronta la risoluzione del quesito	1
	VOTO	..../15

## Griglia per valutazione del Colloquio d'esame di Stato

INDICATORI	PUNTEGGIO		DESCRITTORI
1. CONOSCENZE  10 punti	1		Non conosce gli argomenti
	4		Conosce solo parzialmente gli argomenti
	6		Conosce solo gli argomenti fondamentali con incertezze
	7		Conosce gli argomenti fondamentali delle discipline
	8		Conosce con sicurezza gli argomenti delle discipline
	9		Conosce gli argomenti in maniera ampia
	10		Conosce gli argomenti in maniera ampia e approfondita
2. ABILITA'  10 punti	1		Non comprende i temi/problemi proposti -
	4		Comprende con difficoltà i temi e non li risolve
	6		Comprende i temi/problemi e li risolve se guidato
	7		Comprende i temi/problemi e li risolve
	8		Comprende le tematiche, le risolve e le contestualizza
	9		Comprende, risolve e sa rielaborare le tematiche
	10		Risolve in modo sicuro i problemi con rielaborazioni
3. COMPETENZE  7 punti	2		Non sa analizzare, espone in modo scorretto e stentato
	4		Analizza con qualche difficoltà, espone in modo impreciso
	5		Analizza in modo corretto, espone con lessico accettabile
	6		Analizza con organicità, espone in modo chiaro e rigoroso
	7		Sa operare collegamenti autonomi, secondo processi di analisi e sintesi, usa un linguaggio pertinente e adeguato
4. DISCUSSIONE DEGLI ELABORATI SCRITTI  3 punti	Prima prova	$\frac{0}{1}$	Non sa correggere e/o fornire spiegazioni
		$\frac{1}{1}$	Sa autocorreggersi, fornisce spiegazioni e amplia
	Seconda prova	$\frac{0}{1}$	Non sa correggere e/o fornire spiegazioni
		$\frac{1}{1}$	Sa autocorreggersi, fornisce spiegazioni e amplia
	Terza prova	$\frac{0}{1}$	Non sa correggere e/o fornire spiegazioni
		$\frac{1}{1}$	Sa autocorreggersi, fornisce spiegazioni e amplia

**VALUTAZIONE ATTRIBUITA DALLA COMMISSIONE :**

**I COMMISSARI :**

**IL PRESIDENTE**

.....

.....

.....

**Rovigo, li**

# ALLEGATO A

RELAZIONI FINALI dei DOCENTI e  
PROGRAMMI SVOLTI  
Anno scolastico 2017/2018

Classe V<sup>^</sup> C linguistico

Classe: V C Linguistico   Anno scolastico 2017/18

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti, a livello differenziato, i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: (a livelli diversi da sufficiente a eccellente)

- Conoscenza delle caratteristiche generali delle principali correnti della letteratura italiana dal Romanticismo al Novecento.
- Conoscenza degli elementi principali riguardanti la biografia, la poetica e lo stile degli autori presentati.
- Conoscenza degli elementi caratterizzanti di alcuni testi letterari proposti (romanzi, novelle, opere teatrali, poesie).
- Conoscenza di alcuni canti del Paradiso da "Divina Commedia".

ABILITA': (a livelli diversi da sufficiente a eccellente)

- Analizzare un testo nei suoi aspetti contenutistici, tematici, retorici, lessicali, formali, metrici.
- Contestualizzare i testi letterari noti.
- Esporre e argomentare in forma scritta e orale usando un metodo ordinato e coerente, secondo le tipologie testuali previste

COMPETENZE :

- Elaborare, a livelli diversi, considerazioni critiche con opportuni riferimenti testuali.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

	Mese	ore
<b>G. Leopardi</b>  Al termine della classe quarta si è iniziato lo studio dell'autore, in particolare de "Lo Zibaldone", delle seguenti "Operette Morali" "Dialogo della natura con un islandese" "Dialogo di un venditore	Settembre	8

<p>di almanacchi e di un passeggiere” “Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare”, di “La quiete dopo la tempesta” “ Il sabato del villaggio” (dai Canti).</p> <p>In classe quinta si è concluso l’autore.</p> <p>Dai Canti: “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia” “La ginestra”.</p> <p>Percorso storico della critica letteraria.</p> <p>S. Timpanaro: “Pessimismo e progressismo nel pensiero leopardiano”.</p>		
<p><b>La Scapigliatura:</b> ideologie, tematiche.</p> <p>- Arrigo Boito, “Dualismo” dal “Libro dei versi”</p> <p>- Iginio Ugo Tarchetti, “L’attrazione della morte” da “Fosca” capp. XV, XXXII, XXXIII.</p>	<p>Ottobre</p>	<p>2</p>
<p><b>G. Carducci</b></p> <p>Vita, opere, poetica.</p> <p>Da “Rime nuove”：“Pianto antico” “San Martino”.</p> <p><b>Il Verismo</b></p> <p>Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano.</p> <p><b>Giovanni Verga</b></p> <p>Biografia, ideologia, opere, poetica e tecnica narrativa.</p> <p>Da “L’amante di Gramigna”：“Impersonalità e regressione”.</p> <p>Da “Vita dei campi”：“Fantasticheria”, “Rosso Malpelo”, “La lupa”</p> <p>Il Ciclo dei vinti. Incontro con l’opera: “I Malavoglia”.</p> <p>- “I vinti e la fiumana del progresso” dalla Prefazione.</p> <p>- “Il mondo arcaico e l’irruzione della storia” dal cap I.</p> <p>- “I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico” dal cap. IV.</p> <p>- “La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno” cap. XV.</p> <p>Da “Novelle rusticane”：“La roba”.</p>	<p>Ottobre/Novembre</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>12</p>

<p>Da “Mastro Don Gesualdo”: “La tensione faustiana del self-made man” (I, cap. IV) , “La morte di mastro-don Gesualdo” (IV, cap. V).</p> <p>La critica.</p>		
<p><b>Il Decadentismo</b></p> <p>Lo scenario, la cultura, le idee, la poetica, le tematiche, le modalità espressive.</p>	Novembre	2
<p><b>Giovanni Pascoli</b></p> <p>Vita, opere, poetica, ideologia politica, soluzioni formali.</p> <p>Dal saggio “Il fanciullino”: “Una poetica decadente”.</p> <p>Da “Myricae”: “Arano”, “Lavandare”, “L’assiuolo”.</p> <p>Da “Poemetti”: “Italy” III 1-25 IV 16-25.</p> <p>Da “Canti di Castelvecchio”: “Il gelsomino notturno”.</p> <p>Saggio: Il fanciullino e il Superuomo, due miti complementari</p> <p>Saggio: Giorgio Barberi Squarotti “Il tema del nido”</p> <p>Excursus circa la critica.</p>	Novembre	8
<p><b>Gabriele D’Annunzio</b></p> <p>Biografia, formazione e visione del mondo. L’estetismo e la sua crisi; i romanzi del superuomo. La lirica. Il periodo “notturno”.</p> <p>Da “Il Piacere”: “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti” (Libro III, cap. II); “Una fantasia “in bianco maggiore” (Libro III, cap. III)</p> <p>Da “Le vergini delle rocce”: “Il programma politico del superuomo” (Libro I)</p> <p>Da “Alcyone”: “La sera fiesolana”, “La pioggia nel pineto”.</p> <p>Dal “Notturmo”: La prosa notturna.</p> <p>La critica: excursus.</p>	Dicembre	8
<p>Il primo Novecento. La stagione delle avanguardie. <b>Il Futurismo.</b></p> <p>-Filippo Tommaso Marinetti “Manifesto del Futurismo”.</p> <p>“Manifesto tecnico della letteratura futurista”, “Bombardamento”.</p> <p>- A. Palazzeschi “E lasciatemi divertire!” (da L’Incendiario).</p>	Gennaio	2

<p><b>I Crepuscolari: caratteri generali</b></p> <p>G. Gozzano, da "Colloqui" Seconda sezione I-VIII "La signorina Felicita ovvero la felicità" (passim).</p> <p>G. Gozzano "L'amica di nonna Speranza" I.</p>	Gennaio	4
<p><b>Italo Svevo</b></p> <p>Vita, opere, formazione e cultura. I romanzi e la figura dell'inetto. Le innovazioni formali. Il rapporto con la psicanalisi.</p> <p>Da "Una vita": "Le ali del gabbiano".</p> <p>Da "Senilità": "Il ritratto dell'inetto" (cap. I); "La trasfigurazione di Angiolina" (cap. XIV).</p> <p>Da "La coscienza di Zeno": "Il fumo" (cap. III), "La morte del padre" (cap. IV), "La salute malata di Augusta" (cap. VI), "Psicoanalisi" (cap. VIII), "La profezia di un'apocalisse cosmica" (cap. VIII).</p> <p>La critica: excursus</p>	Febbraio	6
<p><b>Luigi Pirandello</b></p> <p>Biografia, opere, poetica, il teatro, la critica.</p> <p>Saggio "L'umorismo": "Un'arte che scompone il reale".</p> <p>Da "Novelle per un anno": "Il treno ha fischiato".</p> <p>Da "Il fu Mattia Pascal": La costruzione della nuova identità e la sua crisi (capp. VII e IX); Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia" (capp. XII e XIII)</p> <p>Da "Uno, nessuno, centomila": "Nessun nome".</p> <p>Da "Sei personaggi in cerca d'autore": "La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio".</p>	Febbraio	6
<p><b>Umberto Saba</b></p> <p>Vita, opere, poetica, stile.</p> <p>Da "Il Canzoniere": "Amai", "A mia moglie", "La capra", "Ulisse" "Mio padre è stato per me l'assassino".</p>	Marzo	3
<p><b>Giuseppe Ungaretti</b></p> <p>Biografia, ideologia, poetica, opere, stile.</p> <p>Da "L'allegria": "Il porto sepolto", "In memoria", "Veglia", "Sono una creatura", "I fiumi", "San Martino del Carso", "Mattina",</p>		4

<p>“Soldati”, “Girovago”.</p> <p>Da “Il dolore”: “Non gridate più”.</p>		
<p>L’<b>Ermetismo</b>: caratteri generali.</p> <p><b>Salvatore Quasimodo</b></p> <p>Biografia, poetica, opere, traduzioni.</p> <p>Da “Acque e terre”: “Ed è subito sera”.</p> <p>Da “Giorno dopo giorno”: “Alle fronde dei salici”, “Uomo del mio tempo”.</p> <p>Da “Lirici greci”: “Tramontata è la luna” (vari frammenti di Saffo)</p>	Aprile	3
<p><b>Eugenio Montale</b></p> <p>Biografia, ideologia, poetica, opere, stile.</p> <p>Da "Ossi di seppia": “I limoni”, “Non chiederci la parola”, “Merigiare pallido e assorto”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”, “Felicità raggiunta”.</p> <p>Da “Satura”: “Ho sceso dandoti il braccio”</p> <p>Saggio di Pier Vincenzo Mengaldo “Le tematiche degli Ossi di seppia”.</p>		3
<p><b>Neorealismo e prosa bellica</b></p> <p><b>Beppe Fenoglio</b></p> <p>Cenni biografici, poetica, stile, lingua.</p> <p>“Il partigiano Johnny” (lettura integrale); analisi de “Il settore sbagliato della parte giusta”.</p> <p><b>Elio Vittorini</b></p> <p>Cenni biografici, poetica.</p> <p>“Uomini e no” (lettura integrale); analisi de “L’offesa all’uomo”.</p> <p><b>Cesare Pavese</b></p> <p>Cenni biografici, poetica, opere.</p> <p>“La luna e i falò” (lettura integrale); analisi de “Come il letto di un falò”.</p> <p><b>Italo Calvino</b></p>	Maggio	6

Cenni biografici, poetica, opere. “Il sentiero dei nidi di ragno”: analisi de “Fiaba e storia”.		
<b>Postmoderno e Neoavanguardia</b> : caratteri generali, ideologie, esponenti principali.		2
Lettura e commento dei seguenti canti del “Paradiso-Divina Commedia”: I, III, VI, XI,XII, XV, XVII, XXXIII	Ottobre/ Aprile	10

### METODOLOGIE

Lo studio della disciplina si è sviluppato attraverso l’analisi dei principali fenomeni e degli autori più rappresentativi della letteratura italiana da Leopardi al secondo dopoguerra, secondo un criterio prevalentemente di tipo cronologico mirante a un inquadramento dei vari autori all’interno del contesto storico-culturale di appartenenza. Il percorso è stato sviluppato cercando di privilegiare il più possibile raffronti e raccordi disciplinari e interdisciplinari che portassero a una acquisizione dei contenuti più consapevole e personale.

- Lezione frontale.
- Lezione laboratoriale.
- Discussione guidata.
- Didattica multimediale.
- Ricerche individuali.

### MATERIALI DIDATTICI

Testi in adozione:

G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZETTI, L’attualità della letteratura edizione bianca, voll. 3.1, 3.2  
Milano, Paravia 2012.

A. MARCHI, Antologia della Divina Commedia (allegato a L’attualità della letteratura)

### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- Prove scritte di tipo espositivo-argomentativo, saggio breve o articolo, analisi dei testi
- Verifiche orali

Sono state effettuate due verifiche orali e tre prove scritte per ciascun quadrimestre e, secondo la normativa, sono stati assegnati argomenti di vario genere, da trattare secondo le varie tipologie: analisi del testo, saggio breve, articolo di giornale, tema di argomento storico e di ordine generale.

Nel secondo quadrimestre è stata effettuata una simulazione della Prima prova dell’Esame di Stato in data 7 maggio 2018.

Le verifiche orali sono state, per lo più, di tipo tradizionale. Attraverso tali prove si sono valutate le conoscenze degli alunni, la correttezza e la chiarezza espositiva, la pertinenza, la capacità di effettuare collegamenti, l'abilità di analisi e di sintesi. Per la valutazione sono state utilizzate le griglie approvate in dipartimento.

A disposizione della commissione sono depositati in segreteria i testi delle prove scritte effettuate per quadrimestre.

Rovigo, li 15 maggio 2018

Il docente

Prof.ssa Sabrina Mazzali

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati perseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

- \_\_\_\_\_ **C**

**Conoscenze**

- I contenuti specifici relativi agli ambiti letterari, socio-culturali, storici e artistici della Civiltà Straniera dal Romanticismo al 20° Secolo.
- Le strutture linguistico-comunicative della LS.

- \_\_\_\_\_

**Abilità\Capacità**

- Comprendere in modo anche dettagliato gli elementi di un discorso su argomenti svolti.
- Comprendere il senso globale e più dettagliato di testi di varia tipologia, in particolare il testo letterario, individuandone anche gli elementi linguistici e stilistici più rilevanti.
- Descrivere e commentare testi e opere già trattati.
- Relazionare in modo semplice, corretto e pertinente su argomenti noti.
- Produrre testi corretti e pertinenti (guidati o autonomi) di tipo descrittivo, informativo, narrativo o argomentativo in riferimento anche alle tipologie della Seconda Prova dell'Esame di Stato.
- Riconoscere e applicare le strutture linguistiche affrontate in funzione dei bisogni comunicativi.

- \_\_\_\_\_ **C**

**Competenze**

- Analizzare parole, frasi, testi, contesti, anche in modo comparativo (analisi)
- Riassumere/sintetizzare in modo personale (sintesi)
- Organizzare e collegare le conoscenze operando confronti (capacità critica e di rielaborazione)
- Sviluppare percorsi di apprendimento personali e autonomi (capacità creativa).

## CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Contenuti	Mese	ore
<p><b>THE ROMANTIC AGE</b> Revision of the Romantic Age and the features of Romanticism (Consequences of the Industrial Revolution; Mass migration from the countryside; The role of imagination; Childhood; Nature; The ordinary and the supernatural; The poet's task; The two generations of Romantic poets; The Picturesque and the Sublime)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>William WORDSWORTH:</b> life; the composition of <i>Lyrical Ballads</i>; the language of poetry; the poet's task; childhood; nature; the picturesque; poetry as 'emotion recollected in tranquillity' - the role of feelings, memory and imagination in the composition of poetry <ul style="list-style-type: none"> <li>• The subject matter and the language of poetry, Preface to <i>Lyrical Ballads</i>, p. 289</li> <li>• I Wandered Lonely as a Cloud, p. 290</li> <li>• My Heart Leaps up, p. 296</li> </ul> </li> <li>- <b>Samuel Taylor COLERIDGE:</b> collaboration with Wordsworth; plot, characters; Imagination and Fancy; themes, symbols and poetic devices in <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><i>The Rime of the Ancient Mariner</i>,</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reading comprehension and Analysis of Part 1, p. 299</li> <li>• Summary of Parts 2-7</li> <li>• Reading comprehension and Analysis of extract from Part 4, p. 303</li> <li>• Reading comprehension and Analysis of extract from Part 7, p. 306</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>- The 2nd generation of Romantic poets: general features.</li> <li>- The historical novel and the Gothic novel: general features.</li> <li>- <b>Edgar Allan POE:</b> life &amp; works; themes; the features of the short story (from <i>The Philosophy of Composition</i>); characters; settings; terror and horror; style and language <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reading comprehension and Analysis of <i>The Tell-Tale Heart</i></li> </ul> </li> </ul>	Settembre-ottobre	12
<p><b>THE VICTORIAN AGE</b> Queen Victoria's reign; stability, prosperity and optimism; progress and scientific theories: Darwin and social Darwinism; Utilitarianism; The British Empire and Victorian Imperialism; Victorian society; the Victorian compromise; Victorian education; Victorian London; Workhouses; early, mid and late Victorians; The Victorian novel; The Pre-Raphaelite Brotherhood; The Aesthetic Movement; The double in man and society; Drama: O. Wilde's plays; Poetry: the dramatic monologue</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Charles DICKENS:</b> life and works; themes; features of Dickens's novels; settings, characters, plots and style; Dickens's method of publication by instalments <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><i>Oliver Twist</i></b> – plot, characters and themes; children in Dickens's novels <ul style="list-style-type: none"> <li>• Text, p. 31 ('Before the Board')</li> <li>• Text, p. 34 ('Jacob's Island')</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	Novembre-marzo	14

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Hard Times</b> – plot, characters and themes; Gradgrind’s system of education and the Victorian school system <ul style="list-style-type: none"> <li>• Text, p. 38 (‘Square Principles’)</li> <li>• Text, p. 40 (‘Coketown’)</li> </ul> </li> <li>- <b>Charlotte BRONTË</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Jane Eyre</b> – plot, characters and themes; the heroine as an unconventional, independent woman; a Gothic atmosphere. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Text, p. 24 (‘Life at Lowood’)</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>- <b>Emily BRONTË</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Wuthering Heights</b> - plot and themes; setting; narrative structure and multiple narrators; Romantic features; Catherine’s definition of love. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Text, p. 357 (‘Let me in’)</li> <li>• Text, p. 359 (‘Heathcliff’)</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>- Victorian poetry: the dramatic monologue.</li> <li>- <b>Oscar WILDE</b>: life and works; Aestheticism; the playwright. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>The Picture of Dorian Gray</b> - plot and themes. <ul style="list-style-type: none"> <li>• The Preface, p. 66</li> </ul> </li> <li>• <b>The Importance of Being Earnest</b> - plot and themes; language; characters. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>FILM VIEWING: The Importance of Being Earnest</b> directed by Oliver Parker, 2002</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>- <b>Robert Louis STEVENSON</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</b> - plot and themes; the struggle between good and evil; Freudian interpretation; the double. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Text, p. 84 (‘The Duality of Man’)</li> <li>• Text, p. 88 (‘The Transformation’)</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>		
<p><b>THE TWENTIETH CENTURY</b></p> <p>The Age of Anxiety: consequences of the First and Second World Wars (general outlines); Inventions and discoveries (general outlines); The birth of Psychoanalysis: the discovery of the subconscious and Freud’s influence; Albert Einstein’s theory of relativity and its influence; Henri Bergson: External time vs. internal time; William James: the stream of consciousness and the pre-speech level; Modernism; The stream of consciousness and the interior monologue in fiction; The mythical method; The dystopian novel; The Theatre of the Absurd: the myth of Sisyphus; definition of ‘Absurd’</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>James JOYCE</b>: life and works; Dublin as the centre of paralysis; the artist’s objectivity <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dubliners</b> – structure; language and style; themes: paralysis and epiphany; the objectivity of the artist: multiple points of view <ul style="list-style-type: none"> <li>• ‘Eveline’, pp. 152</li> <li>• ‘The Dead’ (extract), pp. 158</li> </ul> </li> <li>• <b>Ulysses</b> – structure; style and language; the stream of consciousness and the interior monologue; the mythical method <ul style="list-style-type: none"> <li>• ‘Molly’s Monologue’, p. 161</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>- <b>T.S. ELIOT</b>: life and works; the objective correlative. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>The Waste Land</b> – structure of the work and meaning of the title; dedication and epigraph; ‘April is the cruellest month’; the crisis of</li> </ul> </li> </ul>	Marzo- giugno	16

<p>western culture and the mythical method; language and style; themes; characters; Tiresias; the Fisher King legend; the poem's message from <i>The Upanishads</i> in Sanskrit (ll. 432-433)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>George ORWELL:</b> life and works. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Animal Farm</i> – plot; characters; the message.</li> <li>• <i>Nineteen Eighty-Four</i> – the dystopian novel; plot; totalitarianism; the world of 1984; Newspeak and Doublethink; characters; themes. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Text (A Cold April Day), p. 376</li> <li>• Text (Newspeak), p. 379</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>- <b>Samuel BECKETT</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Waiting for Godot</i> – the Theatre of the Absurd: the disintegration of plot, language, identity and time; themes; structure; minimalistic scenery; characters; language; bitter humour; who is Godot? <ul style="list-style-type: none"> <li>• Text (We're Waiting for Godot), p. 197</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>		
---	--	--

### METODOLOGIE

La metodologia è stata centrata sull'analisi del testo, con un graduale passaggio al co-testo e al contesto. In conformità con le Indicazioni del Nuovo Ordinamento, gli stimoli proposti hanno incluso non solo testi letterari ma anche altre tipologie testuali con particolare attenzione all'utilizzo delle tecnologie informatiche per l'approfondimento degli argomenti proposti. È stata potenziata l'abilità di produzione scritta, mirando all'acquisizione di strumenti per la stesura del testo scritto nelle varie tipologie previste dall'Esame di Stato. È stato dedicato adeguato spazio al ripasso e rinforzo delle strutture grammaticali e sintattiche.

### MATERIALI DIDATTICI

• Libro di testo in adozione: GALLAGHER, GALUZZI, *Activating Grammar Digital Edition*, vol. unico, Pearson Longman, 2010.

• Libro di testo in adozione: AA. VV., *Insights into Literature A+B*, DeAScuola, Black Cat, 2015.

• Dizionario bilingue e monolingue

• Fotocopie

• DVD

• You Tube ([www.youtube.com](http://www.youtube.com))

• Prezi (<https://prezi.com/>)

• PowToon ([www.powtoon.com](http://www.powtoon.com))

### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

• Interazione orale e colloquio

• Produzione scritta

• Produzione orale

• Analisi e comprensione del testo

• Seconda prova dell'Esame di Stato

Rovigo, li 15 maggio 2018

L'insegnante

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

**CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:**

	<b>Mese</b>	<b>ore</b>
Getting to know the class (meeting with the language assistant)	Novembre	1
Holi festival (video activity)	Novembre	1
“Thrown away” Plain tales from the Hills 1888 R. Kipling (Section 6.1 pag.276)	Novembre	1
If by R. Kipling Paraphrasing	Novembre	1
The British Empire “A taste for power” (video activity and checking for vocabularies)	Dicembre	1
FCE listening test	Dicembre	1
The British Empire “A taste for power” (video activity and checking for vocabularies)	Gennaio	2
Salman Rushdie (Section 6 pag.312-313)	Febbraio	2
“The importance of being Earnest” Oscar Wilde (film viewing)	Febbraio	2
Exam paper 2007 (Robots)	Marzo	1
Exam paper 2010 (Music)	Marzo	1
“A rich life with less stuff” and “Black Hole” Ted Talks (video activity)	Marzo	1
“Social media spying is turning us into a stalking society” (The Guardian) <a href="https://www.theguardian.com/commentisfree/2018/feb/13/social-media-spying-stalking">https://www.theguardian.com/commentisfree/2018/feb/13/social-media-spying-stalking</a>	Aprile	2
Video activity on the class trip to Dublin	Aprile	1
“Why is there a war in Syria?” <a href="http://www.bbc.com/news/world-middle-east-35806229">http://www.bbc.com/news/world-middle-east-35806229</a>	Maggio	1
FCE listening test	Maggio	1
Oral test	Maggio	2
Oral test	Giugno	1

**METODOLOGIE**

In relazione agli obiettivi programmati, all’argomento affrontato, all’interesse dimostrato dagli studenti o alle difficoltà registrabili in itinere, sono state utilizzate in modo flessibile le seguenti

metodologie didattiche:

- Lezioni frontali
- Lezioni dialogiche ed interattive
- Discussione guidata
- Attività di laboratorio (Listening, film viewing)
- Lavori di gruppo
- Attività di ricerca e di approfondimento

#### MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo: G. Lorenzoni, B. Pellati, Insights into Literature B

Fotocopie fornite dall'insegnante

Articoli di giornale (BBC, The Guardian, One Stop English)

Film e Documentari

#### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Prove di ascolto (listening test)

Comprensione di un testo (reading comprehension)

Presentazione orale (Oral presentation)

Rovigo, li 15 maggio 2016

L'insegnante  
*Sandra D'cruz*

**MATERIA: Lingua e civiltà francese**

Classe: V C Linguistico

Anno scolastico 2017/18

**OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE**

Gli Studenti, a livelli differenziati, sono in grado di:

- Comprendere una varietà di messaggi orali e scritti in contesti diversificati e trasmessi attraverso vari canali
- Stabilire rapporti interpersonali, sostenendo una conversazione funzionale al contesto ed alla situazione di comunicazione
- Produrre testi di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo con chiarezza logica e precisione lessicale
- Comprendere testi scritti relativi a diverse tematiche culturali
- Produrre testi scritti diversificati, inerenti ad argomenti trattati in classe (civiltà, letteratura, attualità, di carattere personale...)
- Sistematizzare strutture e meccanismi linguistici a vari livelli: pragmatico, testuale, semantico lessicale
- Confrontare i diversi sistemi linguistici e culturali cogliendone sia gli elementi comuni, sia le identità specifiche
- Distinguere i vari generi letterari e le loro caratteristiche principali
- Comprendere ed interpretare testi letterari, analizzandoli dal punto di vista del contenuto, degli aspetti formali, dell'ordine interno di costruzione, collocandoli nel contesto storico-culturale, in un'ottica comparativa con analoghe esperienze di lettura di testi italiani e stranieri,
- Operare, ove possibile, gli opportuni collegamenti interdisciplinari.

**CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:**

THEMATIQUE CULTURELLE	1 – LE ROMANTISME	SETTEMBRE/OTTOBRE
<b>ITINERAIRE 1 : l'expression du mal du siècle</b>		
<b>Problématique</b>	<b>Le mal du siècle, élan vers l'idéal ou rêverie vaine ?</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chateaubriand, <i>René</i> (1802), « Un secret instinct me tourmentait » (photocopie)</li> <li>• Chateaubriand, <i>René</i>, « Un état impossible à décrire » p. 22</li> <li>• Chateaubriand, <i>Mémoires d'Outre-Tombe</i> « D'où vient l'envie d'écrire ? » p. 24</li> <li>• Lamartine, <i>Méditations Poétiques</i> : « Le Lac » (photocopie)</li> <li>• B. Constant, « Trop tard ? » (Adolphe) p. 33</li> </ul>	
Etudes d'ensemble	<b>- XIXe siècle et romantisme : contexte historique</b>	

	<p><b>M.me de Staël : « De L'Allemagne » p. 29 et p.34</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'est-ce que le romantisme ?</li> <li>- <b>V. Hugo, « Demain dès l'aube » (Les Contemplations) - photocopie</b></li> <li>- <b>V. Hugo, « Melancholia » (Les Contemplations) p. 115</b></li> <li>- <b>V. Hugo, « Terrible dilemme » (Les Misérables) p. 70</b></li> <li>- <b>V. Hugo, « La mort de Gavroche » (Les Misérables) p. 71</b></li> <li>- <b>Le théâtre romantique : Hugo, La Préface de Cromwell, Hernani</b></li> <li>- <b>romantisme et engagement : « Peuples ! écoutez le poète ! », Les Rayons et les Ombres) p. 64</b></li> </ul>
--	--

THEMATIQUE CULTURELLE	2 – LE REALISME	OTTOBRE/NOVEMBRE
<b>ITINERAIRE 2 : le personnage du parvenu dans le roman réaliste du XIXe siècle</b>		
<b>Problématique</b>	<b>Le personnage du parvenu : s'insérer dans la société ou la défier ?</b>	
<b>Corpus</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Balzac : Eugenie Grandet : «Promesses » pag 80 ;</li> <li>• Balzac : Le père Goriot : « La déchéance de Goriot » p. 81</li> <li>• Balzac, <i>Grandeur et décadence de César Birotteau</i>, « Les angoisses d'un parfumeur (photocopie)</li> <li>• Stendhal : Le rouge et le noir (lecture intégrale du roman)</li> <li>• Maupassant : “<i>Boule de suif</i>” (Et Boule de suif pleurait) p. 162-163</li> <li>• Maupassant: “Le Horla” (“Je ne suis pas fou”), p. 165</li> <li>• Maupassant: “<i>Pierre et Jean</i>” (Le romancier illusioniste) p.166</li> <li>• Flaubert, « <i>Madame Bovary</i> » (Charles et Rodolphe) p. 142-143</li> <li>• Flaubert, « <i>Madame Bovary</i> », (L'ennui ») photocopie</li> <li>• Flaubert, « <i>Madame Bovary</i> », (Ce n'étaient qu'amours, amants, amantes » photocopie</li> </ul>	
<b>Etudes d'ensemble</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- le réalisme</li> <li>- Balzac et la comédie humaine</li> </ul>	

THEMATIQUE CULTURELLE	3 – LE NATURALISME	DICEMBRE/GENNAIO
<b>ITINERAIRE 3 : Germinal, d'Emile Zola conditions de travail et contestation sociale</b>		
<b>Problématique</b>	<b>L'écriture réaliste : description objective des conditions de travail, outil de contestation sociale ou transfiguration mythologique du réel ?</b>	
<b>Corpus</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zola, “<i>Germinal</i>” (Qu'ils mangent de la brioche...) p.158-159</li> <li>• Zola, “<i>L'Assommoir</i>” (L'alambic) p. 154-155</li> </ul>	

<b>Etudes d'ensemble</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- le naturalisme</li> <li>- Les Rougons-Macquart</li> <li>- thèmes et structure du roman</li> <li>- <b>Zola : la figure de l'écrivain engagé : « J'accuse »</b></li> </ul>
THEMATIQUE CULTURELLE	<p style="text-align: center;">4 – LA POESIE DE LA MODERNITE, BAUDELAIRE ET LES POETES MAUDITS</p> <p style="text-align: center;">FEBBRAIO/MARZO</p>
<b>ITINERAIRE 4 : poésie et quête du sens</b>	
<b>Problématique</b>	<b>Le poète : génie visionnaire ou être maudit ?</b>
Corpus	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Baudelaire et « <b>Les fleurs du mal</b> »</li> <li>• Baudelaire, « <i>Spleen</i> » p.177</li> <li>• Baudelaire, « Correspondances » p. 184</li> <li>• Baudelaire, « L'albatros » (photocopie)</li> <li>• Baudelaire, « <i>L'invitation au voyage</i> » p. 181</li> <li>• Verlaine, « Chanson d'automne » (Poèmes saturniens) p. 189</li> <li>• Verlaine, « <i>Le ciel est, pardessus le toit</i> » (Sagesse) p. 189</li> <li>• Verlaine, « Art poétique » p. 197</li> <li>• Rimbaud, « La lettre du voyant » p. 199</li> <li>• Rimbaud, « A moi. L'histoire d'une de mes folies... » (Une saison en enfer) p. 199</li> </ul>
THEMATIQUE CULTURELLE	<p style="text-align: center;">5 – LA RECHERCHE DE NOUVELLES FORMES D'EXPRESSION LITTERAIRE ET LES RAPPORTS AVEC LES AUTRES MANIFESTATIONS ARTISTIQUES</p> <p style="text-align: center;">APRILE</p>
<b>ITINERAIRE 5 : Poètes et Ecrivains de la guerre</b>	
<b>Problématique</b>	Ruptures et nouveautés, la recherche d'une nouvelle expression pour exprimer la réalité de la guerre
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apollinaire : <i>Calligrammes</i> : « Merveille de la guerre » (photocopie)</li> <li>• Eluard: « Liberté ». (photocopie)</li> <li>• Céline : <i>Voyage au bout de la nuit</i> , p. 284</li> </ul>
<b>Etudes d'ensemble</b>	- le contexte historique et social

THEMATIQUE CULTURELLE	<b>5 – LA RECHERCHE DE NOUVELLES FORMES D’EXPRESSION LITTERAIRE ET LES RAPPORTS AVEC LES AUTRES MANIFESTATIONS ARTISTIQUES APRILE/MAGGIO</b>
<b>ITINERAIRE 6 : le théâtre de l’absurde</b>	
<b>Problématique</b>	<b>La tragédie du langage : aux frontières de la communication et de l’incommunicabilité</b>
<b>Corpus</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beckett, <i>En attendant Godot</i> (photocopie).</li> <li>• Ionesco, <i>Rhinocéros</i> (photocopie)</li> </ul>
<b>Etudes d’ensemble</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- le contexte historique</li> <li>- le théâtre de l’absurde</li> </ul>

THEMATIQUE CULTURELLE	<b>5 – LA RECHERCHE DE NOUVELLES FORMES D’EXPRESSION LITTERAIRE APRILE/ MAGGIO</b>
<b>ITINERAIRE 7 : Les novateurs</b>	
<b>Problématique</b>	<b>Rupture et Tradition De l’absurde à l’Humanisme L’engagement</b>

<b>Corpus</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proust : <i>A la Recherche du Temps Perdu</i> (La petite madeleine) p. 267</li> <li>• Camus : <i>L’Etranger</i> p. 322</li> <li>• Camus: “ <i>La peste</i>” 324-325</li> <li>• Sartre: “<i>L’Existentialisme est un humanisme</i>” p. 312</li> <li>• Gide : “<i>L’acte gratuit</i>” (Les Caves du Vatican) p. 274-275</li> <li>• Gide, “<i>L’Immoraliste</i>” p. 276-277</li> </ul>
<b>Etudes d’ensemble</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Camus et la philosophie de l’absurde</li> <li>- Sartre et l’engagement</li> <li>- la structure du roman et les personnages : visions de l’homme et du monde</li> <li>- héros et antihéros</li> <li>- la condition humaine dans le roman au XXe siècle</li> </ul>

#### METODOLOGIE

L’attività didattica si è svolta cercando di privilegiare l’interazione docente-studente in modo tale da poter rendere la lezione il più possibile partecipativa, limitando la lezione frontale, che

è stata comunque necessaria nei momenti in cui si è passati dal testo al contesto. In questo modo gli alunni hanno avuto la possibilità di affinare le loro abilità argomentative e di analisi testuale e di sentirsi veramente partecipi nel processo di insegnamento-apprendimento.

## MATERIALI DIDATTICI

- 1 . **La parte di grammatica è stata ripresa e approfondita anche con l'ausilio del testo: L. Parodi, M. Vallacco, GRAMMATHEQUE, Grammatica contrastiva per italiani, CIDEB**
- 2 . **" ECRITURES" vol 2 di Bonini e Jamet, Ed. Valmartina**
- 3 . **Sono stati utilizzati ciclicamente :CD audio-video / laboratorio linguistico / LIM**

## TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

\*\*\* per la correzione si vedano le griglie approvate dal Dipartimento di Lingue e presenti nel Sito della Scuola.

\*\*\* Gli Studenti, durante le prove, hanno utilizzato il dizionario monolingue.

<p><b>Sommative</b></p> <p><b>Scritte</b></p> <p><b>Orali</b></p>	<p><b>Tipo</b></p> <p><b>Comprensione/produzione/analisi testuali/commentaires dirigés/essais brefs</b></p> <p><b>Comprensione/produzione orale in situazione.</b></p>	<p><b>N.6</b></p> <p><b>N. 4</b></p>
<p><b>Formative</b></p> <p><b>Simili alle sommative ma frazionate</b></p>	<p><b>Tipo</b></p>	<p><b>N. Ricorrenti e varie nel corso delle unità di apprendimento</b></p>

Rovigo, 15 maggio 2018

La Docente

Marisa Rizzo

**PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA FRANCESE**

**PROF.ssa NADINE GENTIL**

**Classe V<sup>^</sup> C, INDIRIZZO LINGUISTICO**

*Anno scolastico 2017-18*

**ore svolte: 31**

<p>Présentation. Racontez et commentez vos vacances d'été, vos jobs.</p> <p>Activités de compréhension et de production à partir d'épreuves du "BAC" des années précédentes: "Une histoire à soi" de F. Dolto, C. Dolto-Tolitch: "Paroles pour adolescents ou le complexe du homard", 1989 (Bac 2015)</p>	<p>a) Settembre b) Ottobre</p>
<p>Vision du film "Un secret" de Claude Miller d'après le roman de Philippe Grimbert, analyse et discussion.</p> <p>Préparation au spectacle en langue française "Saint-Germain-des-Prés". Matériel de France Théâtre.</p> <p>c) Zoom sur Saint-Germain-des-Prés: -Saint-Germain, mais c'est où? -Un quartier mythique dans les années 50-60. Et aujourd'hui, que reste-t-il de nos beaux jours?</p> <p>d) Vision de la vidéo "Lipp, Flore et deux Magots: visite de 3 cafés parisiens mythiques" (YouTube).</p> <p>e) Chansons: écoute, compréhension et discussion "Abîmée" de Léa Castel et Slimane. "La vie en rose" d'Edith Piaf "On dirait" de Hamir Haddad.</p>	<p>f) Ottobre g) Novembre</p>
<p>h) Actualité: Activités de compréhension et de production. i) j) "COP23 à Bonn. Au fait, il en est où l'accord historique de Paris sur le climat" (Ouest-France, le 03/11/2017) k) Vidéo: "Quels sont les enjeux de la COP23" (La Croix) l) m) "Madame "M", article de Tahar Ben Jelloun (Le Point.fr) n) o) Flipped Classroom: le Louvre à Abou Dhabi, article "Louvre dans le monde: Louvre Abou Dhabi/Musée du Louvre Paris" (internet). p) Vidéo: "le Louvre s'exporte à Abou Dhabi" (YouTube).</p>	<p>q) <b>Dicembre</b> r) <b>Gennaio</b> s) <b>Febbraio</b></p>
<p>t) Vision de 3 extraits du film "Germinal" de Claude Berri d'après le roman d'Emile Zola: u) -Le coron, la mine v) -Qu'ils mangent de la brioche w) -Une masse affamée, Compréhension, analyse et confrontation avec le roman.</p>	<p>x) Marzo y) Aprile</p>
<p>z) MAI 68 aa) -France Culture- 1968-2018: 50 ans de mai 68 (internet) bb) -Vidéos: -Mai 68: Intervention de Daniel Cohn Bendit dans la cour de la Sorbonne. Archives vidéo INA (YouTube). cc) -Mai 68: La contestation. Archive INA (YouTube) dd) -Présentation des slogans de Mai 68, sous forme de diaporama</p>	<p>gg) Mai</p>

Power Point et discussion (internet). ee) -Présentation d'images de Mai 68, sous forme de diaporama Power Point et discussion (internet). ff)	
--	--

**Rovigo, il 15/05/2018**

**L'insegnante**

**Nadine Gentil**

**MATERIA: LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA**

Classe: V°C-LIN

Anno scolastico 2017-2018

Docente: Filippo Romagnolo

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE

Conoscenze

Dopo aver effettuato all'inizio dell'anno scolastico un ripasso grammaticale conclusosi con una verifica che ha evidenziato un buon livello di partenza, durante il resto del quinto anno ci si è concentrati quasi esclusivamente sullo studio della letteratura spagnola del periodo che va dalla fine del secolo XIX agli anni '50 del secolo XX, con qualche breve incursione anche tra gli autori di decenni posteriori o di provenienza ispanoamericana. Gli studenti hanno in generale una buona conoscenza della storia della letteratura spagnola del periodo studiato.

Competenze

A dispetto del buon livello grammaticale dimostrato ad inizio anno e dei risultati in termini di conoscenze la maggior parte degli studenti della classe ha evidenziato una scarsa attitudine ad organizzare le argomentazioni tanto orali quanto scritte, ed una scarsissima propensione a curare le attività di progettazione, stesura e revisione di un testo, tanto scritto quanto orale. Solo una parte della classe dimostra pertanto la capacità di realizzare testi coerenti, lineari e pienamente rispondenti ai quesiti proposti. Questa caratteristica è tanto più spiacevole se si considera che la maggior parte degli allievi dimostra una discreta capacità di porre in relazione temi e caratteristiche di epoche passate con l'attualità, dal momento che quasi sistematicamente il docente ha approfittato, seppur per brevi momenti, dei temi trattati nelle opere analizzate per tracciare parallelismi o analogie con l'età contemporanea attraverso momenti di conversazione libera con la classe.

Capacità

Il gruppo ha sviluppato e/o potenziato, generalmente ad un livello più che sufficiente, abilità di comprensione e produzione scritta e di produzione orale, analisi e sintesi. Si sottolineano tuttavia alcune significative eccezioni in positivo, dimostrate anche dal fatto che un gruppo di cinque allieve ha sostenuto con profitto l'esame di certificazione di lingua spagnola livello B2.

**CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:**

	<b>Mese</b>	<b>Ore</b>
<b>Modulo di ripasso grammaticale</b>	Settembre	4
<b>El Realismo y el Naturalismo</b> Panorama histórico, panorama cultural y literario Galdós, <i>Fortunata y Jacinta</i> La pintura realista y el invento de la fotografía Clarín, <i>La Regenta</i> El Krausismo La observación científica de la realidad: el Naturalismo	Ottobre	10
<b>El Modernismo y la Generación del '98</b> Panorama histórico, panorama cultural y literario La Generación del '98 Antoni Gaudí Rubén Darío, <i>Sonatina</i> Pío Baroja, <i>El árbol de la ciencia</i> Azorín, <i>La voluntad</i> Unamuno, <i>San Manuel Bueno, mártir</i>	Novembre-Gennaio	24

Unamuno, <i>Niebla</i> Valle-Inclán, <i>Luces de Bohemia</i> El esperpento Machado, <i>Orillas del Duero</i> Machado, <i>El limonero languido suspende</i> Machado, <i>Retrato (Poema XCVII)</i> Machado, <i>El mañana efímero</i> Machado, <i>Proverbios y cantares</i>		
<b>La República y la Generación del '27</b> Panorama histórico, panorama cultural y literario Las Vanguardias a comienzos del siglo XX Jiménez, <i>Me he asomado por la verja</i> Jiménez, <i>¡Inteligencia, dame el nombre exacto...</i> Jiménez, <i>Platero y yo</i> Los intelectuales y la guerra Pedro Salinas, <i>Underwood girls</i> Pedro Salinas, <i>Para vivir no quiero</i> Vicente Aleixandre, <i>Unidad en ella</i> Vicente Aleixandre, <i>La clase</i> Federico García Lorca, <i>Romance de la pena negra</i> Federico García Lorca, <i>La aurora</i> Federico García Lorca, <i>La casa de Bernarda Alba</i> Federico García Lorca, <i>Bodas de sangre</i> Rafael Alberti, <i>El mar ¡Solo la mar!</i> Rafael Alberti, <i>¡Quién cabalgara el caballo!</i> Rafael Alberti, <i>El ángel del carbón</i> Rafael Alberti, <i>Se equivocó la paloma</i>	Febbraio-Aprile	18
<b>La edad contemporánea</b> Panorama histórico, panorama cultural y literario La literatura en el exilio Sender, <i>Réquiem por un campesino español</i> Cela, <i>La familia de Pascual Duarte</i> La España de los años 40 Miguel Delibes, <i>Cinco horas con Mario</i> Gabriel Celaya, <i>La poesía es un arma cargada de futuro</i>	Aprile-Maggio	8
<b>La Literatura Hispanoamericana</b> Pablo Neruda, <i>Poema XV</i>	Maggio	2

Inoltre, in vista della prova scritta dell'Esame di Stato, per cercare di correggere quanto possibile la scarsa propensione alla progettazione del testo scritto, nel mese di Aprile sono state dedicate tre lezioni all'argomento "**Come si scrive correttamente un testo espositivo**", con esempi ed esercizi.

#### METODOLOGIE

Le lezioni sono state principalmente di tipo frontale; quasi sempre il docente ha dedicato una parte della lezione alla conversazione in lingua sui temi trattati nelle opere analizzate.

#### MATERIALI DIDATTICI

Manuale in uso: AA.VV., **Las palabras de la Literatura**, Petri 2013.  
Film: **La lengua de las mariposas**, José Luis Cuerda, 1999.

#### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Prove scritte: nel primo periodo la tipologia di verifica adottata ricalcava quella della tipologia B della terza prova, con quesiti adattati per una sola ora di tempo di svolgimento. Nel secondo periodo i voti scritti sono stati ricavati dalle due simulazioni di III° prova da tre ore, la prima di tipologia B con tre domande volte ad accertare i contenuti culturali studiati, la seconda di tipo A con trattazione

più estesa di un argomento. Durante la terza prova gli studenti potevano utilizzare il dizionario monolingue e bilingue.

Prove orali: nel primo periodo dell'anno scolastico sono state svolte due verifiche sommative, la prima mediante colloquio col docente e la seconda mediante flash-test contenutistici generalizzati per tutta la classe; nel secondo periodo, oltre ad una valutazione tramite colloquio è stata valutata, in collaborazione con la lettrice madrelingua, una breve esposizione dei ragazzi su temi attinenti il loro percorso per l'Esame di Stato.

Rovigo, li 15 maggio 2018

L'insegnante

.....

I rappresentanti di classe

.....

.....

**MATERIA: CONVERSAZIONE LINGUA E CULTURA SPAGNOLA**  
**DOCENTE: CLAUDIA HEREDIA**

Classe: Quinta sezione C  
 Anno scolastico: 2017/2018

### PROGRAMA DE CONVERSACIÓN EN ESPAÑOL

#### Lectura y análisis de textos.

Mario Benedetti, *¿Qué les queda a los jóvenes?*, lectura de la poesía, análisis y comprensión, ejercicios (*Citas* pag 198-199), debate.

*Emociones en 140 caracteres*, canción colaborativa Twiter (video); catalogar los mensajes que transmite la canción (*Citas* pag 200-201); debate.

#### España

*Cataluña actualidad*, movimiento separatista.

*Condición juvenil actual*; debate.

Cita con la actualidad: *movimiento de los indignados*, ¿Cómo nació? ¿Cuándo y por qué?

Lectura del texto (*Citas* pag 137-138), video, debate

Creación de carteles de protesta y presentación de los mismos en clase.

#### Latinoamérica

*Venezuela*, situación política, análisis y explicación del fotoreportero Oscar Castillo; video, debate.

*Los Mapuches*, represión, lectura del artículo del periódico El país. Petición a la ONU a favor del pueblo Mapuche; video, debate.

Luis Sepúlveda, *La rubia y la Morena* (de: *Historias marginales*), lectura, contexto histórico: La dictadura militar en Argentina y Chile; análisis y comprensión del texto; debate.

*Las Madres de plaza de Mayo*, lectura (*Citas* pag 92) ¿Cómo se fundó, cómo logran que su obra se mantenga viva y qué incluso siga siendo difundida?

*La ruta Natural*, micro relato de Quino, debate, ¿Como sería la vida si pudiéramos vivirla al contrario? Video: *El extraño caso de Benjamin Button*.

#### Las palabras

*El vigor del Spanglish*, lectura por Javier Valenzuela. Comprensión y debate sobre el fenómeno lingüístico: ¿Dónde se desarrolla y por qué?

*Sexismo Lingüístico*, texto, comprensión y debate. Debate sobre el uso de refranes que ofenden la condición de la mujer; debate.

#### METODOLOGIE

Per lo svolgimento del programma mi sono avvalsa di alcune risorse metodologiche:

- letture in classe e a casa
- dibattiti in classe
- ascolto-visione e analisi di documentali o video
- ricerca e approfondimento

## **MATERIALE DIDATTICO**

Gli strumenti di lavoro usati sono stati:

- fotocopie fornite dall'insegnante
- materiale multimediale, laboratorio, internet, DVD
- cortometraggi
- libri di testo

## **TIPOLOGIE DELLE PROVE**

- comprensione scritta e auditiva
- esposizione orale su argomenti specifici

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

- conoscenza dei contenuti
- abilità di comprensione orale
- varietà del lessico nella produzione orale
- conoscenze grammaticali e relativa correttezza nella produzione orale
- scorrevolezza dei discorsi
- pronuncia
- rielaborazione personale degli argomenti

Firma dei rappresentanti degli alunni

.....  
.....

Firma del docente

.....

Rovigo 15 Maggio 2018

**Materia : FILOSOFIA**

**Classe V C ling.**

**Anno scolastico 2017-2018**

**OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE ABILITA' COMPETENZE**

Gli studenti hanno raggiunto i seguenti obiettivi

**CONOSCENZE**

- elementi di contesto culturale e teoretico degli autori affrontati
- repertorio lessicale essenziale di ciascun autore
- nucleo essenziale della dottrina; rapporti tra le diverse parti
- collocazione di un autore rispetto a qualche problema determinato, particolarmente rilevante nella storia del pensiero

**ABILITA'**

- utilizzare in modo pertinente categorie e lessico della tradizione filosofica occidentale
- analizzare, nei limiti delle informazioni possedute, testi degli autori proposti
- confrontare e contestualizzare le risposte date da filosofi diversi allo stesso problema

**COMPETENZE**

- argomentare adeguatamente le proprie tesi
- accogliere e discutere eventuali obiezioni
- dar conto dei presupposti delle proprie argomentazioni

UNITA' DIDATTICA	PERIODO
<p><b>La conciliazione di essere e pensiero nella filosofia di Hegel : la prospettiva della Fenomenologia dello Spirito come premessa alla filosofia dell'800. ( ripasso degli argomenti di quarta: non è programma d'esame)</b></p>	<p>settembre</p>
<p><b>Feuerbach e Marx : alienazione e liberazione</b></p> <p><b>Il tema dell'alienazione religiosa in Feuerbach</b>                      Il rovesciamento dei rapporti di predicazione. La critica della religione. La critica a Hegel</p> <p><b>Marx e il rovesciamento della dialettica</b>                      La critica marxiana della filosofia "speculativa" di Hegel.                      La critica dell' economia politica classica.                      L' analisi del lavoro alienato.                      Il materialismo storico.                      I concetti essenziali dell' analisi del Capitale. La merce: valore d'uso</p>	<p>Ottobre- Novembre                      Materiali: Appunti                      Manuale</p> <p>Materiali: appunti                      Manuale</p>

<p>e valore di scambio. La merce forza lavoro. L'origine del plusvalore. Plusvalore e profitto.</p> <p>Brani: <i>La costruzione speculativa hegeliana</i> (da <i>La sacra famiglia</i>) <i>Lavoro e alienazione</i> (dai Manoscritti)</p>	
<p><b>La linea Schopenhauer – Nietzsche</b></p> <p><b>Schopenhauer:</b> la Volontà come essenza del mondo. Il mondo come volontà e rappresentazione. La Noluntas .</p> <p><b>Nietzsche: un pensiero “per tutti e per nessuno”.</b> La nascita della tragedia: l’ uomo dionisiaco e l’ uomo teoretico. Nichilismo e decadenza. La distruzione della metafisica occidentale: la fine della distinzione essere-apparenza. “Così parlò Zarathustra”: il superuomo, la volontà di potenza, l’eterno ritorno.</p> <p>Brani: <i>L’uomo folle</i> (da <i>Gaia scienza</i>) <i>Come il mondo vero divenne favola</i> (dal <i>Crepuscolo degli idoli</i>) <i>La morte di Dio e il superuomo</i> (dalla <i>Prefazione a Così parlò Zarathustra</i>) <i>La visione e l’enigma</i> (da <i>Così parlò Zarathustra</i>)</p>	<p>Dicembre -gennaio Materiali: manuale</p> <p>Febbraio- marzo Materiali: manuale</p>
<p><b>Freud: la psicoanalisi come strumento per la comprensione della realtà individuale e sociale</b></p> <p>Es, Io e Super Io: l’ apparato psichico e le sue qualità. L’ interpretazione dei sogni e il lavoro onirico: condensazione, spostamento, simbolo. Eros e Thanatos. Il disagio della civiltà. La psicologia delle masse. Brani tratti dal <i>Compendio di psicanalisi</i>: <i>La struttura dell'apparato psichico</i> <i>La teoria delle pulsioni</i></p>	<p>Marzo-aprile</p> <p>Materiali: brani in fotocopia Appunti manuale</p>
<p><b>Le filosofie dell’esistenza.</b> <b>All’origine delle filosofie dell’esistenza: Kierkegaard e l’irriducibilità dell’esistenza al pensiero.</b> Esistenza come possibilità, angoscia e disperazione. Il Singolo Gli stadi dell'esistenza: estetico ed etico. Il paradosso della fede.</p> <p>Brani: <i>Il silenzio di Abramo</i> (da Kierkegaard, <i>Timore e tremore</i>)</p> <p><b>L’ uomo dopo la morte di Dio: la riflessione etica di Sartre come esempio di approccio novecentesco.</b></p> <p><i>L’esistenzialismo è un umanismo</i>: lettura guidata di parti della conferenza.</p>	<p>Aprile- Maggio</p> <p>Materiali: Manuale</p> <p>Materiali: Brani della conferenza Manuale</p>

Lo svolgimento del programma è stato articolato intorno ai nuclei esposti sopra. Ciò significa che si è rinunciato ad una trattazione compiutamente sistematica di ciascun autore per privilegiarne alcuni aspetti. In particolare:

- il pensiero hegeliano è stato affrontato nella classe quarta dalla prospettiva della Fenomenologia dello Spirito allo scopo di far emergere la struttura dialettica del pensiero hegeliano nel suo concreto operare. Non è parte del programma d'esame ed è stato
- ripreso solo come premessa a Feuerbach e Marx.
- tra le molteplici tematiche novecentesche si è scelto di proporre un esempio di riflessione che, pur nella sua originalità, rimanda ai problemi fondamentali affrontati più in generale nell'intero impianto liceale.

## **METODOLOGIE – VERIFICA – VALUTAZIONE**

- lezione frontale introduttiva
- lettura diretta, guidata, delle pagine selezionate (o studio del manuale)
- discussione guidata volta alla verifica della comprensione e delle prime ipotesi di interpretazione
- riepilogo guidato sull'intera unità
- verifica sommativa .

Il metodo adottato consente una verifica formativa costante su singoli aspetti; la verifica sommativa sarà demandata a momenti di discussione aperta su argomenti prefissati, a prove scritte di varia tipologia sullo schema imposto dall'esame di stato, a relazioni orali.

La valutazione finale discende dall'insieme di tutte le prove e tiene conto del percorso individuale, non sempre formalizzabile, di ciascun allievo.

## **MATERIALI DIDATTICI**

**Filosofia.** Cioffi Luppi, Archè, B. Mondadori

**Rovigo, 15/05/2018**

**La Docente**

**Materia : STORIA**

**Classe V C ling.**

**Anno scolastico 2017-2018**

**OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE ABILITA' COMPETENZE**

Gli studenti hanno raggiunto i seguenti obiettivi

**CONOSCENZE**

- **tratti costitutivi del mondo contemporaneo (economia, società, istituzioni) con particolare riferimento all' Italia e all' Europa.**
- **Nessi causali essenziali**

**ABILITA'**

- **Utilizzare concetti e termini in modo adeguato**
- **Individuare le informazioni essenziali dal manuale e dalle fonti**
- **produrre relazioni scritte e orali ordinate documentate,avvalendosi di un lessico specifico**

**COMPETENZE**

- **avvalersi degli strumenti acquisiti per individuare le molteplici componenti di un evento(politiche,economiche,sociali,culturali) e le relazioni che intercorrono tra esse**
- **valutare i fenomeni politico-sociali in una prospettiva storica**

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

<b>UNITA' DIDATTICA</b>	<b>PERIODO</b>
<p><b>Valutazione globale dell'età dell'imperialismo</b>                      Le trasformazioni economiche dell'Ottocento: fasi di sviluppo e momenti di crisi nell'Europa industriale.</p> <p>L'imperialismo: la spartizione dell'Africa, il protezionismo, l'emergere di nuove potenze industriali, l'interdipendenza dell'economia mondiale.</p>	<p>Settembre</p> <p>Ottobre</p> <p>Appunti dalle lezioni</p>
<p><b>La grande guerra e la rivoluzione russa.</b>                      L'imperialismo come premessa della guerra. La crisi dell'equilibrio. Le ragioni dell'immane conflitto. Cultura e politica del nazionalismo. L'inizio delle operazioni militari. L'intervento italiano.                      Dinamica ed esiti del conflitto.                      La rivoluzione russa: l'impero zarista. La caduta degli zar. La</p>	<p>Ottobre-Novembre</p>

<p>rivoluzione d'ottobre.</p>	
<p><b>La lunga crisi europea.</b>  Il dopoguerra: la pacificazione impossibile.  Rivoluzione e controrivoluzione: il biennio rosso.</p> <p>La Germania di Weimar.  La costruzione dell'Unione Sovietica: da Lenin a Stalin.</p> <p>Il caso italiano: dallo stato liberale al fascismo. Difficoltà economiche nel primo dopoguerra. Il biennio rosso in Italia. L'avvento del fascismo. La costruzione del regime.</p>	<p>Dicembre-Gennaio</p>
<p><b>L'età dei totalitarismi.</b>  La grande crisi del 29: le cause, gli effetti. Roosevelt e il New Deal.  L'Italia fascista. Il dirigismo economico. La politica estera del fascismo. I Patti lateranensi</p> <p>La Germania nazista: dalle elezioni del 1928 allo strutturarsi del regime.</p>	<p>Febbraio-Marzo</p>
<p><b>La seconda guerra mondiale e la nascita del bipolarismo.</b>  I rapporti internazionali tra le due guerre: Versailles; Locarno; Stresa; Monaco.  Le cause profonde della seconda guerra mondiale.  Dinamica ed esiti del conflitto. Il dominio nazifascista sull'Europa. La mondializzazione del conflitto. La controffensiva del 1943.</p> <p>Il nuovo ordine mondiale e gli inizi della guerra fredda.</p> <p><b>La costruzione della democrazia in Italia</b></p>	<p>Aprile-Maggio</p> <p>Maggio</p>

## **METODOLOGIE – VALUTAZIONE**

- lezione frontale introduttiva
- lettura diretta, guidata, delle pagine selezionate (o studio del manuale)
- discussione guidata volta alla verifica della comprensione e delle prime ipotesi di interpretazione
- riepilogo guidato sull'intera unità
- verifica sommativa .

Il metodo adottato consente una verifica formativa costante su singoli aspetti; la verifica sommativa è stata demandata a momenti di discussione aperta su argomenti prefissati, a prove scritte di varia tipologia sullo schema imposto dall'esame di stato, a relazioni orali.

La valutazione finale discende dall'insieme di tutte le prove e tiene conto del percorso individuale, non sempre formalizzabile, di ciascun allievo.

## **MATERIALI DIDATTICI**

**Storia:** De Bernardi – Guarracino, Epoche (vol.3)

L'organizzazione del lavoro, come si vede, ha seguito la linea del manuale, ritenuto efficace a guidare gli allievi all'acquisizione di un quadro essenziale e coerente sulla base del quale inserire eventuali approfondimenti.

**Rovigo, 15/05/2018**

**La Docente**

## **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA SVOLTO**

**ANNO SCOLASTICO 2017-18**

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La docenza pur avendo condotto l'insegnamento disciplinare nella classe solo da quest'anno ha avuto una buona accoglienza da parte degli studenti dimostrata attraverso un costante atteggiamento di disponibilità all'ascolto e di interesse per i temi disciplinari trattati soprattutto attraverso un inquadramento culturale generale della materia (fatto di legami interdisciplinari), ritenendo rilevante, in questo indirizzo di studio, porre l'attenzione sulla produzione artistica come momento di sintesi della storia della cultura, così come inteso dalla docenza.

La classe ha evidenziato, in generale oltre alla disponibilità all'ascolto, maturità e responsabilità nello svolgere le proprie quotidiane attività scolastiche.

Il clima scolastico positivo ha favorito inoltre il raggiungimento di livelli ottimali per buona parte della classe anche in termini di profitto.

I risultati scolastici sono comunque da considerarsi buoni sotto molteplici punti di vista : comportamentale, di interesse disciplinare, d'impegno nel lavoro scolastico, di profitto nell'assimilazione dei contenuti proposti a lezione.

### **OBIETTIVI Educativi generali :**

- Promuovere la consapevolezza che l'opera d'arte è un prodotto che esprime la ricchezza di valori e la dignità dell'uomo come individuo e come membro di una comunità sociale e ne manifesta la peculiare identità ;
- Attivare una sensibilità che porti all'interesse e al rispetto per il patrimonio storico artistico attraverso il riconoscimento del suo valore estetico, storico e culturale .

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati indicati i seguenti obiettivi in termini di :

### **CONOSCENZE:**

- del contesto storico-culturale entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte (avvenimenti, movimenti, correnti, tendenze culturali) ;

- dei temi, soggetti, generi della raffigurazione (tipologie iconografiche) ;
- degli elementi formali ed espressivi del linguaggio artistico del singolo autore o di scuole e correnti (metodi compositivi) ;
- della terminologia disciplinare ;
- delle tecniche di realizzazione delle opere.

#### **ABILITA' :**

- saper collegare l'opera d'arte al contesto storico culturale e territoriale di origine ;
- saper cogliere nell'opera d'arte i legami tra tradizioni artistiche diverse, tra passato e cultura contemporanea ;
- saper creare i collegamenti e le analogie tra movimenti, artisti, opere ;
- saper utilizzare la terminologia disciplinare ;
- saper fare una sintesi delle conoscenze acquisite in una trattazione pertinente e chiara di risposta ai quesiti formulati durante le verifiche ;
- saper compiere l'analisi e la lettura complessiva dell'opera d'arte (periodo, autore, committente, destinazione, tema, linguaggio, tecniche) ;
- saper condurre degli approfondimenti personali dei contenuti.

#### **COMPETENZE :**

- sapere individuare le coordinate storico culturali del processo artistico ;
- saper riconoscere le particolarità degli elementi espressivi utilizzati dagli artisti ;
- saper cogliere i legami del processo artistico con altri ambiti disciplinari in quanto nell'opera d'arte confluiscono aspetti e componenti di diversi saperi (umanistico, scientifico, tecnologico).

**CONTENUTI DISCIPLINARI del programma svolto A.S. 2017/18 Classe 5^C Ling.**

<b>ARGOMENTI</b>	<b>PERIODO</b>
<b>MODULO 1</b> <b>L'età neoclassica</b> - l'eterno ritorno del classico ; - L'arte di David e Canova ; - Caratteri dell'architettura neoclassica.	Settembre
<b>MODULO 2</b> <b>L'età romantica</b> - caratteri artistici generali; - la pittura romantica in Europa : Inghilterra – Francia - Germania	Ottobre
<b>MODULO 3</b> <b>Il realismo :</b> - Courbet, Millet, Daumier ;	Ottobre
<b>MODULO 4</b> <b>L'impressionismo ed il postimpressionismo :</b> - i maestri dell'impressionismo : Manet, Monet, Renoir, Degas ; - i pittori postimpressionisti : Cézanne, Seurat, Gauguin, Van Gogh ;	Novembre Dicembre
<b>MODULO 5</b> <b>La ricerca di forme nuove, i movimenti d'avanguardia :</b> - fermenti pre-espressionistici: la pittura di Munch ed Ensor ; - l'espressionismo ; - il cubismo; - il futurismo ; - l'astrattismo ; - il movimento dada ; - la pittura metafisica e il surrealismo;	Gennaio Febbraio Marzo Aprile
<b>MODULO 6</b> <b>L'avvento dell'architettura moderna :</b> - Secessioni europee e modernità: la secessione viennese e la figura di Loos; - Il Bauhaus e la nascita del design ; - I maestri del razionalismo europeo : Gropius – Mies – Le Corbusier ; - F.L. Wright e l'Architettura Organica; - L'Architettura Italiana tra le due guerre.	Dicembre Aprile Maggio

**TOTALE ORE al 04.05.2018 : 41h (lezioni) + 7h (verifiche) + 1h (assemblee) + 1h ASL = 50 h totali**

L' insegnante: .....

I rappresentanti di classe: .....

## **METODOLOGIA :**

I vari argomenti disciplinari sono stati affrontati secondo metodologie diverse :

- con lezioni frontali su tracce del libro testo in adozione con eventuale integrazione di appunti e saggi critici estratti da altri testi e forniti dalla docenza , con schemi di sintesi alla lavagna;
- attraverso l'approccio diretto all'opera d'arte tramite visite guidate e viaggio d'istruzione riguardanti siti e raccolte museali di località di particolare interesse artistico ;
- tramite l'utilizzo di DVD riguardanti temi e argomenti disciplinari ;

Per quanto attiene ai criteri di organizzazione del lavoro disciplinare, la narrazione delle vicende artistiche si è svolta attraverso inquadramenti storico-culturali generali e focalizzazioni particolari, in relazione alla scelta degli artisti e delle tematiche ritenute più significative ed emblematiche per ciascun periodo storico.

Si è seguita, nello svolgimento del programma, la canonica periodizzazione temporale e geografica prevista dal manuale di Storia dell'Arte in adozione, tenendo presente l'opportuna integrazione con lo svolgimento dei programmi di discipline affini.

Nella presentazione degli argomenti di studio si è avuto come punto di riferimento il contesto storico e culturale nel quale le opere sono state realizzate. L'inquadramento generale dell'epoca è stato pertanto definito anche con contenuti derivanti da altre aree disciplinari. In tal modo si è potuto risalire all'ampio contesto in cui si forma l'opera d'arte (movimenti, correnti stilistiche , tendenze culturali).

Particolare attenzione è stata posta, nel percorso formativo disciplinare degli studenti, all'acquisizione dell'espressione linguistica e terminologica propria della materia.

## **MATERIALE DI LAVORO E STRUMENTI:**

- Testo in adozione :

G. Gatti – G. Mezzalama – E. Parente – L. Tonetti – *L'ARTE DI VEDERE ed. rossa* - Vol.3 : Dal Neoclassicismo ad oggi - Ed. Scolastiche B. Mondadori - Pearson.

- Utilizzo di DVD ;
- Siti internet, testi critici , fotocopie, appunti forniti dall'insegnante ;
- Mostra . “Secessioni Europee” – Palazzo Roverella – Rovigo ;
- Visita guidata alla Collezione Peggy Guggenheim– Venezia ;
- Viaggio d'istruzione a Dublino.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE :**



Classe: V C Linguistico

Anno scolastico 2017/18

### OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

- Pur con una diversa graduazione all'interno della classe, gli allievi hanno conseguito le seguenti

#### **conoscenze:**

- conoscono il concetto di funzione, di dominio e di codominio ;
- conoscono le proprietà delle funzioni;
- conoscono la definizione di limite e i teoremi sui limiti ;
- conoscono il concetto di funzione continua e i vari tipi di discontinuità ;
- conoscono gli asintoti ;
- conoscono la definizione di derivata e il suo significato geometrico;
- conoscono le principali regole di derivazione;
  
- Gli alunni, pur in maniera diversificata, hanno acquisito le seguenti **abilità**:
  - sufficiente chiarezza espositiva negli elaborati scritti ed uso della simbologia;
  - hanno sviluppato capacità di riflessione e di ragionamento astratto;
  - hanno sviluppato la capacità di realizzare collegamenti a livello sufficiente per fare analisi e sintesi dei risultati;
  - hanno sviluppato la capacità di utilizzare logicamente e correttamente le conoscenze acquisite e le tecniche di calcolo.
  
- 
  
- Gli allievi pur in maniera diversificata, a seconda delle loro abilità nel calcolo algebrico hanno conseguito le seguenti **competenze** relativamente a funzioni razionali intere, fratte, semplici irrazionali e semplici con valore assoluto.
  - sanno determinare il dominio di una funzione;
  - sanno individuare le funzioni simmetriche rispetto all'origine e rispetto all'asse y;
  - sanno determinare il segno della funzione e le sue intersezioni con gli assi;
  - sanno calcolare il limite di una funzione anche nei casi di forme indeterminate;
  - sanno determinare gli asintoti e individuare le discontinuità di diversa specie;
  - sanno abbozzare il grafico probabile di una funzione;
  - sanno calcolare la derivata prima di una funzione in un punto, sia con la definizione che con le regole di derivazione;
  - sanno determinare l'equazione della tangente ad una curva in un suo punto;

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

MODULO 1: <u>Funzioni e loro proprietà</u>	Mese	Ore
<p>Ripasso insiemi numerici. Concetto di intervallo. Intervalli limitati ed illimitati. Intorni di un punto: intorno completo, intorno destro e sinistro. Insiemi numerici limitati ed illimitati. Considerazioni intuitive sul massimo e sul minimo di un insieme numerico. Punto isolato e punto di accumulazione. Definizione di funzione; funzione iniettiva, suriettiva, biunivoca e funzione inversa. Funzione reale di variabile reale. Definizione di dominio e di codominio. Diagramma di una funzione. Funzione pari e funzione dispari. Funzioni periodiche. Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo. Funzioni monotone. Funzioni limitate: massimi e minimi assoluti. Determinazione del dominio di una funzione <math>y=f(x)</math>. Esercizi, verifiche, recupero, correzione verifiche.</p>	<p>Settembre  Ottobre Novembre</p>	<p>11</p>
<p><u>MODULO 2: Limiti di una funzione reale di variabile reale</u></p> <p>Problemi che hanno storicamente condotto alla nozione di limite; limite finito in un punto; limite infinito; limite di una funzione all'infinito; limite infinito di una funzione all'infinito; limite sinistro e limite destro in un punto; teoremi sui limiti: teorema dell'unicità del limite con dimostrazione; teorema della permanenza del segno e sua interpretazione grafica mediante esempi; teorema del confronto e sua interpretazione grafica. Esercizi, verifiche ,correzione compiti, ecc.</p>	<p>Novembre  Dicembre</p>	<p>14</p>
<p><u>MODULO 3: Algebra dei limiti</u></p> <p>Teoremi sul calcolo dei limiti ( somma, differenza, prodotto, potenza, reciproco, quoziente, radice). Limiti delle funzioni razionali intere. Limiti delle funzioni razionali fratte per <math>x</math> tendente ad un valore finito, e per <math>x</math> tendente all'infinito. Limiti di forme indeterminate (<math>0/0</math>; <math>\infty/\infty</math>; <math>\infty - \infty</math>; <math>0 \cdot \infty</math>). Esempi di calcolo dei limiti. Esercizi e verifica.</p>	<p>Dicembre  Gennaio</p>	<p>6</p>
<p><u>MODULO 4: Funzioni continue.</u></p> <p>Definizione di funzione continua. Funzione continua in un intervallo. Proprietà delle funzioni continue: teorema di esistenza degli zeri, teorema di Weierstrass e dei valori intermedi o di Darboux. Punti di discontinuità di una funzione e loro specie. Esempi. Asintoti orizzontali, verticali e obliqui. Definizioni e loro ricerca. Grafico probabile di una funzione. Esercizi, preparazione verifiche, recupero, ecc.</p>	<p>Febbraio  Marzo</p>	<p>8</p>
<p><u>MODULO 5: Derivate di funzioni reali di variabile reale</u></p> <p>Problemi che hanno condotto storicamente al concetto di derivata: tangente in un punto ad una curva. Definizione di rapporto incrementale e di derivata di una funzione in un punto e loro significati geometrici. La derivata sinistra e destra. Punti stazionari. Interpretazione geometrica di alcuni casi di non derivabilità (punto di flesso a tangente verticale, punto angoloso e cuspidale). La continuità e la derivabilità: teorema con</p>	<p>Marzo  Aprile  Maggio</p>	<p>12  +  8</p>

dimostrazione. Derivate delle funzioni fondamentali. Regole di derivazione: teoremi sul calcolo delle derivate (senza dim.). Applicazioni geometriche della derivata: equazione della tangente in un punto ad una curva. Derivate di ordine superiore al primo. I teoremi sulle funzioni derivabili: teoremi di Rolle e di Lagrange e sue conseguenze. Interpretazione geometrica ma senza dim. Esercizi, verifiche orali, correzione esercizi.	Giugno	
---	--------	--

**Totale ore di lezione svolte: 59.** (dal conteggio sono escluse le ore di sorveglianza per assemblee o altre attività extracurricolari approvate dal CdC).

### METODOLOGIE

Le lezioni sono state prevalentemente di tipo frontale anche se ho cercato di coinvolgere il più possibile la classe nella conquista dei concetti. Questo modo tradizionale di fare lezione ha consentito un risparmio di tempo e l'abitudine ad un utilizzo consapevole del linguaggio specifico della Matematica nei suoi diversi registri.

Ogni argomento svolto in classe è stato poi approfondito con esercizi, quesiti di ragionamento, esempi e contro-esempi, sia in classe che a casa. Non solo, di ogni argomento è stato verificato l'apprendimento con esercitazioni alla lavagna, ed anche con verifiche scritte e/o questionari a risposta multipla.

Ho limitato lo studio a funzioni razionali intere, fratte e a qualche funzione irrazionale o semplice con il valore assoluto.

Nel periodo di Novembre 2017 si è potenziato l'aspetto applicativo dei contenuti svolti nel primo periodo dell'a.s. con un corso di potenziamento di 5 ore extra-curricolari, e con una prova di recupero-rinforzo delle competenze acquisite relativamente alle funzioni e loro proprietà.

## MATERIALI DIDATTICI

- Testo in adozione: Bergamini-Trifone-Barozzi “Matematica.azzurro” Vol.5, Zanichelli Ed.
- Fotocopie di appunti con sintesi di argomenti.
- E-book multimediale proiettato su schermo digitale.

## TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- Le verifiche, due o più per quadrimestre, sono state verificate scritte per contenere i tempi ma anche orali, ed hanno voluto sondare il livello di apprendimento e stimolare gli allievi ad uno studio continuativo. Le prove scritte erano così organizzate. Contenevano esercizi di vario tipo: vale a dire Vero – Falso, esercizi di completamento, esercizi di abilità operativa, lettura di grafici, quesiti a risposta multipla, calcolo di limiti e studio del grafico probabile, calcolo di derivate e loro applicazione nei problemi di geometria analitica, studio di funzione completo ecc. Ad ogni quesito veniva assegnato un punteggio il quale teneva conto dei seguenti parametri: conoscenza e comprensione esatta dei contenuti, correttezza del ragionamento, abilità nel calcolo, conoscenza delle regole e completezza nella risoluzione, rigore procedurale e strutturale. Il totale del punteggio è stato suddiviso in una scala di voti che va dal 2 al 10.

- 

Rovigo, lì 15 maggio 2018

L'insegnante

Paola Fogagnolo

Classe: V C Linguistico

Anno scolastico 2017/18

**OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE**

In relazione alla programmazione curricolare, seppur con livelli differenziati, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di :

**CONOSCENZE:**

la classe conosce

- Grandezze fisiche,
- Leggi fisiche e loro equazioni,
- Modelli e teorie fisiche,

relativi al programma specifico che si trova nei contenuti disciplinari.

**ABILITA':**

la classe è in grado di:

- Interpretare l'origine dell'elettricità a livello microscopico; saper distinguere i metodi di elettrizzazione.
- Saper mettere a confronto la legge di Coulomb con la legge di gravitazione universale.
- Determinare la forza che agisce tra corpi carichi, applicando la legge di Coulomb.
- Definire il campo elettrico.
- Rappresentare e interpretare un campo elettrico attraverso le linee di forza.
- Utilizzare il teorema di Gauss per calcolare il campo elettrico in alcune situazioni.
- Confrontare l'energia potenziale elettrica e meccanica.
- Calcolare il potenziale elettrico determinato da una carica.
- Trovare la relazione fra potenziale e campo elettrico.
- Calcolare la capacità di un condensatore a facce piane e parallele.
- Applicare al campo elettrico il significato della circuitazione di un campo vettoriale.
- Distinguere tra verso reale e verso convenzionale della corrente.
- Applicare le due leggi di Ohm nella risoluzione dei circuiti elettrici.
- Calcolare la potenza dissipata su un resistore.
- Distinguere le connessioni dei conduttori in serie da quelle in parallelo. Calcolare la resistenza equivalente di resistori connessi in serie e in parallelo.
- Saper mettere a confronto campo elettrico e campo magnetico.
- Rappresentare le linee di forza del campo magnetico.
- Determinare intensità, direzione e verso della forza di Lorentz.

- Descrivere il moto di una particella carica all'interno di un campo magnetico.
- Calcolare la forza magnetica su un filo percorso da corrente, e tra fili percorsi da corrente.
- Descrivere il funzionamento di un motore elettrico.
- Determinare le caratteristiche del campo vettoriale generato da fili.
- Interpretare a livello microscopico le differenze tra i diversi materiali magnetici.

### COMPETENZE :

la classe è in grado di:

- Osservare e identificare fenomeni.
- Affrontare e risolvere semplici problemi di Fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico degli allievi.
- Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.
- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui l'allievo vive.

### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

<u>MODULO 1: FORZE ELETTRICHE E CAMPI ELETTRICI</u>	Mese	Ore
L'origine dell'elettricità. La carica elementare. La conservazione della carica elettrica. I materiali conduttori e gli isolanti. I metodi di elettrizzazione. La polarizzazione. La forza tra cariche puntiformi. La legge di Coulomb. La costante dielettrica del vuoto. Il principio di sovrapposizione. Il concetto di campo elettrico e la sua definizione. Il campo elettrico generato da una carica puntiforme. Il condensatore piano. Il campo elettrico all'interno di un condensatore piano. Le linee di forza del campo elettrico. Il campo elettrico all'interno di un conduttore. Il flusso del campo elettrico. Il vettore area. Il teorema di Gauss, con dimostrazione nel caso di una sup. sferica.	Settembre Ottobre Novembre	15
<u>MODULO 2: ENERGIA POTENZIALE ELETTRICA E POTENZIALE ELETTRICO</u>	Novembre Dicembre	10
Lavoro ed energia potenziale elettrica. Conservatività della forza elettrica. Energia potenziale di due cariche puntiformi e di un sistema di cariche. Il potenziale elettrico e la sua unità di misura. La differenza di potenziale elettrico. L'elettronvolt. La differenza di potenziale creata da cariche puntiformi. Il potenziale elettrico di un sistema di cariche. Le superfici equipotenziali. Il lavoro su una superficie equipotenziale. Il legame tra potenziale e campo elettrico. La circuitazione di un campo vettoriale. La circuitazione del campo elettrostatico. I condensatori e la loro capacità. Carica sulle armature di un condensatore. La costante dielettrica relativa. La capacità di un condensatore a facce piane e parallele. Le macchine		

elettrostatiche: elettroforo di Volta, Van der Graaf, Wimshurst, gabbia di Faraday.		
<b>MODULO 3: CIRCUITI ELETTRICI</b>  I generatori di tensione. La forza elettromotrice e la corrente elettrica. L'ampere. Il circuito elettrico. Corrente continua, alternata e corrente convenzionale. La prima legge di Ohm. La resistenza elettrica e l'ohm. Seconda legge di Ohm e resistività. Dipendenza della resistività e della resistenza dalla temperatura. La potenza elettrica. La potenza dissipata su un resistore. Connessioni in serie e in parallelo. La resistenza equivalente per resistenze connesse in serie e in parallelo. La resistenza interna e la tensione effettiva. Strumenti di misura di corrente e differenza di potenziale.	Gennaio Febbraio	13
<b>MODULO 4: INTERAZIONI MAGNETICHE E CAMPI MAGNETICI</b>  I magneti. Caratteristiche del campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. La forza di Lorentz. La I regola della mano destra. La definizione operativa di campo magnetico. Il moto di una carica in un campo elettrico e in un campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il motore elettrico. Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. La II regola della mano destra. La legge di Biot-Savart. Forze magnetiche tra fili percorsi da correnti: la legge di Ampère. I materiali magnetici e le loro proprietà.	Marzo Aprile Maggio Giugno	15 + 7

**Totale ore di lezione svolte: 60.** (dal conteggio sono escluse le ore di sorveglianza per assemblee o altre attività approvate dal CdC).

### METODOLOGIE

Nel corso dell'anno scolastico, compatibilmente con il tempo a disposizione, ho cercato di alternare la lezione frontale, con quella dialogata (risoluzione test, esposizioni trattate da parte degli studenti), e con l'attività di laboratorio, solo dimostrativa (osservazione, domande, rilevamenti).

Sono state svolte esperienze di laboratorio relativamente a:

- Fenomeni di elettrostatica (vari tipi di elettrizzazione, elettroscopio a foglie, interazione fra cariche di segno opposto).
- Funzionamento di macchine elettrostatiche: elettroforo di Volta; macchina di Van der Graaf; macchina di Wimshurst; campanello elettrico; mulinello elettrico e vento elettrico; gabbia di Faraday.
- Circuiti elettrici (verifiche delle leggi di Ohm ed effetto Joule).
- Circuiti elettrici connessi in serie e connessi in parallelo.
- Interazioni tra magneti, visualizzazione delle linee di forza del campo magnetico, esperienza di Oersted, interazione tra fili percorsi da correnti.

In particolare, le unità 1 e 3 sono state sviluppate attraverso l'attività di laboratorio, mentre l'unità 4 è stata introdotta attraverso attività di laboratorio.

Ho cercato inoltre di inquadrare storicamente lo sviluppo delle diverse teorie.

Ho svolto solo alcuni esercizi relativi ai concetti principali, e ho discusso e risolto i test di fine unità, almeno in larga parte. Ho invece trattato e discusso con gli studenti gli esempi presenti sul libro relativi agli argomenti svolti.

## MATERIALI DIDATTICI:

- Testo in adozione: Cutnell-Johnson, Fisica vol.3 Zanichelli.
- CD-ROM multimediale: Fisica interattiva (Elettromagnetismo) in possesso del docente per integrare o approfondire gli argomenti trattati.
- Qualche dispensa dell'insegnante quando si è rivelato utile per sintetizzare o capire meglio alcuni argomenti trattati.
- Computer e schermo digitale per vedere qualche lezione interattiva.

### • TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le verifiche sono state due nel I quadrimestre, una scritta ed una orale; mentre nel II quadrimestre sono state fatte due prove scritte, completando con una verifica orale per coloro che necessitavano di un'ulteriore prova per la definizione del voto quadrimestrale.

Le verifiche scritte hanno avuto carattere sommativo ed erano così costituite:

- Quesiti a risposta multipla.
- Domande o temi a trattazione aperta.
- Esercizi di applicazione dei concetti, di semplice risoluzione.

Le valutazioni di tali verifiche sono state attribuite tenendo conto dei parametri sotto elencati.

Le valutazioni di fine periodo hanno tenuto conto della media dei voti riportati nelle singole verifiche, della partecipazione attiva alle lezioni, della regolarità nello studio e nello svolgimento del lavoro domestico assegnato.

Si terrà conto altresì della progressione o della regressione nelle valutazioni riportate dalle allieve nel corso di tutto l'anno scolastico.

#### Parametri prove orali:

capacità di comprendere le domande; conoscenza dei contenuti (definizioni, enunciati, regole, leggi); capacità espositive; capacità logiche (dimostrazioni di leggi fisiche e loro applicazioni); capacità di elaborazione autonoma dei contenuti acquisiti.

#### Parametri prove scritte:

correttezza nell'impostazione dei ragionamenti e nell'interpretazione delle informazioni; padronanza delle operazioni con le grandezze fisiche e loro unità di misura; ordine logico nello svolgimento; giustificazione dei procedimenti; concisione e/o originalità.

• 

---

Il totale del punteggio è stato suddiviso in una scala di voti che va dal 2 al 10. I

Rovigo, lì 15 Maggio 2018

L'insegnante  
Paola Fogagnolo

Classe: V C Linguistico

Anno scolastico 2017/18

**OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE**

La classe ha partecipato positivamente alle varie proposte didattiche mantenendo un comportamento sempre corretto; l'interesse per la materia ha coinvolto, pur se in modo diverso, tutti gli allievi. Per quanto riguarda la trattazione dei contenuti, ritengo precisare che mi sono limitato alle formule generali dei composti organici e ai concetti principali sulle biotecnologie.

In relazione alla programmazione curricolare, gli studenti hanno conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

**CONOSCENZE:**

- conoscere e descrivere i principali gruppi di biomolecole;
- conoscere e descrivere funzioni e metabolismo di processi biologici;
- conoscere e descrivere processi legati alle biotecnologie;
- conoscere le principali problematiche a livello planetario;
- conoscere la terminologia specifica.

**ABILITA':**

- analizzare fenomeni, funzioni, processi, strutture;
- stabilire confronti e collegamenti nei processi biochimici analizzati;
- saper utilizzare la terminologia ed il simbolismo della disciplina per interpretare , decodificare e fornire informazioni.

**COMPETENZE:**

- selezionare ed impiegare correttamente i concetti chiave ed applicarli in situazioni nuove;
- comprendere le validità e i limiti delle conoscenze scientifiche acquisendo una sensibilità naturalistica volta a sviluppare atteggiamenti responsabili nei confronti dei viventi e dell'ambiente;
- cogliere nell'analisi dei fenomeni le relazioni causa effetto.
- essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie.

**CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:**

<b>Contenuti</b>	<b>Mese</b>	<b>ore</b>
Cap. C1: Chimica organica: Idrocarburi e classificazione: Saturi:Alcani(Metano,Etano,Propano,Butano);.Insaturi:Alcheni (Etere); Alchini (Etino). Aromatici (Benzene).	settembre	5
Cap. C1:Caratteristiche dei Gruppi funzionali:Formula generale degli: Alcoli, Eteri, Aldeidi, Chetoni, Acidi Carbossilici, Ammine. Concetto di Polimero	ottobre	3
Cap. B1:Biomolecole: importanza biologica e classificazione. Carboidrati:funzioni;Monosaccaridi:pentosi(ribosio,desossiribosio); esosi( glucosio, fruttosio ). Formula aperta e chiusa del glucosio e fruttosio. Disaccaridi: saccarosio, maltosio e lattosio. Polisaccaridi: amido, cellulosa, glicogeno. Lipidi:funzioni; trigliceridi, fosfolipidi; Vitamine liposolubili. Proteine: funzioni; amminoacidi; legame peptidico; livelli di struttura; denaturazione delle proteine. Acidi nucleici: nucleotidi; DNA, RNA.	ottobre          novembre	6          2

Cap. T1: La struttura interna della terra; onde sismiche. Calore interno della terra, concetto di gradiente geotermico. Teoria della tettonica delle placche; margini di placca; moti convettivi. Tettonica delle placche e risorse naturali: giacimenti minerali e combustibili fossili.	novembre	6
Cap.B2: Metabolismo ed energia per il lavoro biochimico. Il ruolo dell'ATP Enzimi:importanza biologica; modello chiave-serratura, modello adattamento indotto.	novembre dicembre	1 2
Cap. B3:Biochimica della respirazione cellulare: equazione generale. La Glicolisi: dal Glucosio al Piruvato; fermentazione lattica e alcolica. Respirazione cellulare: ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa. Bilancio energetico globale.  Cenni sulla Fotosintesi clorofilliana: formula generale del biochimismo e confronto con la respirazione cellulare.	dicembre gennaio  febbraio	6  1
Biotecnologie : Principi generali di regolazione genica nei Procarioti: geni costitutivi e regolatori. Modello dell'operone. Regolazione dell'espressione genica negli Eucarioti. (fotocopia).	marzo aprile	4
Cap.B 5: Regolazione della trascrizione nei Virus. Ciclo litico e lisogeno. Virus a RNA: dell'influenza umana e HIV.	aprile	5
Cap. B 7: le biotecnologie e l'uomo; Biotecnologie in agricoltura: piante transgeniche da batteri: Golden Rice e mais Bt. Biotecnologie in campo medico. Riflessioni sugli OGM.	aprile maggio	5
Le restanti ore sono state utilizzate per le verifiche scritte-orali e relativa correzione.		

#### METODOLOGIE:

Nello svolgimento del corso si è usato principalmente il metodo della lezione frontale in modo da fornire informazioni, conoscenze ed istruzioni di lavoro.

E' stato dato spazio agli interventi della classe cercando di sollecitare curiosità verso le tematiche trattate anche con personali approfondimenti.

## MATERIALI DIDATTICI

- 

- Il programma è stato sviluppato facendo riferimento al testo in adozione: Sadava-Hills-Heller-Berenbaum-Bosellini “Biochimica, biotecnologie e scienze della terra”, Ed. Zanichelli.

Il libro di testo, gli appunti di lezione, materiale tratto da riviste scientifiche hanno rappresentato il punto di riferimento per l' apprendimento da parte degli studenti.

## TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Sono state svolte due simulazioni di terza prova: tip.B il 09/03/2018 e tip. A il 24/04/2018.

Sono state utilizzate verifiche periodiche sia scritte che orali (tre quadrimestrali) con discussioni aperte all'intera classe.

Le valutazioni hanno tenuto conto oltre che del profitto, anche della partecipazione all'attività didattica, dell'impegno nello studio e della progressione nei risultati.

Rovigo, 15 maggio 2018

L'insegnante

Classe: V C Linguistico

Anno scolastico 2017/18

In relazione alla programmazione curricolare sono stati definiti per il 5° anno del liceo tre distinti obiettivi di apprendimento in termini di:

### **CONOSCENZE:**

Buono, per alcuni ottimo, è stato il livello di conoscenze raggiunto per l'intera classe:

- Acquisizione e memorizzazione di contenuti, concetti, dati in riferimento a tutte le azioni motorie proposte, ai giochi pre-sportivi e sportivi.

### **CONOSCENZE TEORICHE:**

#### **Percorso Dipendenze:**

- Sostanze psicoattive e loro interazione con il S.N.C
- Fumo, alcol, droghe, loro effetti sul corpo umano
- Endorfine e oppiacei
- Processo che porta alla dipendenza.

#### **Percorso Doping:**

- Finalità del doping
- Sostanze e metodi dopanti
- Eritropoietina
- Wada e regolamento antidoping
- Illecito sportivo

### **ABILITÀ:**

**Per quasi la totalità della classe buono è stato il livello delle abilità consolidate, per diversi elementi ottimo:**

- Coscienza della propria corporeità
- Capacità di controllo emotivo nell'espressione motoria
- Capacità di trasferire l'apprendimento motorio nelle diverse situazioni
- Utilizzo in modo consapevole e corretto di tutte le capacità motorie acquisite.
- Completo raggiungimento dello sviluppo corporeo e motorio attraverso l'affinamento delle qualità psico-fisiche.

### **COMPETENZE:**

**Mediamente tutte le competenze sono state raggiunte in modo più che discreto:**

- Valorizzazione della dimensione comunicativa della corporeità
- Aver consolidato una cultura motoria quale costume di vita
- Lettura critica e capacità di decodificare i propri messaggi del corpo e

quelli degli altri.

- Presa di coscienza del valore della corporeità per costruire il proprio benessere individuale
- Applicazione di strategie tecnico-tattiche durante i giochi presportivi, confronto agonistico eticamente corretto con rispetto delle regole e fair-play.
- Assunzione di stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico.
- Piena consapevolezza degli effetti positivi generati dal percorso motorio scolastico.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**

	<b>Mese*</b>	<b>ore</b>
TRAVE: andature ed equilibrio		2
FUNICELLE: attività coordinativa		2
PALLACANESTRO: fondamentali e gioco		6
SOFTBALL: fondamentali e gioco sport		6
CALCETTO: fondamentali e gioco		2
PALLAVOLO: fondamentali e gioco		6
UNIHOCCY: fondamentali e gioco		2
PALLAMANO: fondamentali e gioco		4
BADMINTON: coordinazione e gioco		2
GO BACK: torneo a squadre		4
UNIHOCCY: attività coordinativa		2
TONIFICAZIONE con manubri e palle mediche		2
PILATES: tonificazione e allungamento muscolare		2
PREACROBATICA: capovolte avanti saltata salto con pedana su tappeto alto, verticale sulle braccia.		6
SALTO IN LUNGO : tecnica globale		2
TEORIA: percorsi: Dipendenze e Doping con verifiche scritte		8
Lezione di un esperto sulle Donazioni: organi, sangue, midollo		2
PREATLETICI di base con andature varie		2
<b>TOTALE ORE SVOLTE</b>		<b>62</b>

- \*La strutturazione della lezione di scienze motorie prevede la proposta costante di “situazioni” in cui i diversi obiettivi prefissati vengono ad interagire in modo sinergico al fine di arrivare allo sviluppo di più obiettivi di apprendimento e al potenziamento delle singole abilità. Per cui non vi è una scansione temporale predefinita come nelle materie teoriche.

## METODOLOGIE

La natura della materia e le sue finalità di sviluppo funzionale portano all'incremento parallelo di tutte le caratteristiche psicofisiche.

Durante le lezioni si è programmato l'apprendimento per “situazioni” anziché solo per azioni o ripetizioni, in cui insieme all' idea del movimento e dell'emozione vi è stata anche la valorizzazione della dimensione comunicativa di ogni alunno.

Le situazioni progettate sono state graduali, diversificate e ricche di variabili contenenti problemi diversi e specifici in base agli obiettivi.

Sono stati privilegiati il metodo globale e ludico in cui il corpo diventa centro di tutte le percezioni sensoriali e cinestesiche.

Con la scoperta guidata e la risoluzione dei problemi, sono state stimolate le individuali risorse psicofisiche, impegnando gli alunni in un personale monitoraggio, consapevoli sia dei progressi che degli errori.

Si è cercato di utilizzare il metodo analitico quando le attività affrontate sono state soprattutto individuali e dove lo schema motorio proposto è stato suddiviso in varie sequenze per poi essere ricomposto in un'azione finale precisa e corrispondente al modello di riferimento.

## MATERIALI DIDATTICI

- Le lezioni pratiche sono state svolte nella palestra Tendostruttura di Via Parenzo.
- Testo utilizzato: “In Movimento” di Coretti- Bocchi- Fiorini - Marietti Scuola
- Fotocopie ad integrazione

## TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

I livelli e la progressione di apprendimento, nonché il grado di maturazione psicofisica dei ragazzi, sono stati misurati e verificati tramite la sistematica e attenta osservazione, tramite schede di verifica e questionari finali per i contenuti teorici .

Sono depositate in segreteria le verifiche scritte quadrimestrali di tipologia A e B.

Rovigo, lì 15 maggio 2018

L'insegnante: Paola Rossin

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

- 
- **Conoscenze** Gli alunni riconoscono l'identità della religione nei suoi tratti essenziali. I limiti e le possibilità di dialogo tra Chiesa, cultura e mondo sociale. Il contributo delle religioni nella costruzione della società. Il valore della persona e della vita
- **Abilità** Gli alunni sostengono consapevolmente le proprie scelte di vita e personali anche in relazione agli insegnamenti cristiani. Discutono dal punto di vista etico potenzialità e rischi delle nuove teorie scientifiche. Sanno confrontarsi e interrogarsi sulle esperienze umane e le pratiche religiose. Fondano le proprie scelte sulla base della libertà responsabile. Sanno proporre argomenti e concretizzare attività.
- **Competenze** Gli alunni sanno interrogarsi sulla propria identità umana e religiosa in relazione agli altri e al mondo, hanno sviluppato senso critico nella ricerca di un personale progetto di vita. Sanno riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia. Sanno confrontarsi con la dimensione etica- morale dell'uomo in dialogo con le altre religioni e sistemi di significato.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE:

Realizzare la propria autenticità	Settembre
La nostra idea di futuro	Ottobre/ Dicembre
Orientare le proprie scelte	
Responsabilità del futuro	
10 parole da portare nel futuro	
Memoria e ricordo: speranze per un futuro positivo	
La memoria per il futuro	
Decrescita e sviluppo sostenibile	Gennaio
La solidarietà, la sussidiarietà e la costituzione italiana	
Cura della casa comune	Febbraio
Etica per l'ambiente	
Il perdono	Marzo /Maggio
I limiti della giustizia retributiva	
Pena punitiva o redentiva	
"A scuola di libertà": Il carcere incontra la scuola	
Realizzare la propria umanità	Maggio /Giugno
Prendersi a cuore i bisogni degli altri	

## METODOLOGIE

- Spiegazioni frontali
- Confronti in classe
- Letture
- Ricerche individuali
- Lavori di gruppo
- Elaborazioni personali
- Incontri con testimoni

## MATERIALI DIDATTICI

- Libro di testo
- Bibbia
- Saggi
- Dispense e fotocopie del professore
- Video e filmati
- Articoli e Riviste

## TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- Dialogo di verifica dei contenuti appresi
- Elaborati personali e di gruppo
- Esposizione di ricerche ed approfondimenti

Rovigo, li 15 maggio 2018

L'insegnante  
***Maria Gabriella Passadore***



Repubblica Italiana  
LICEO STATALE "CELIO ROCCATI"  
ROVIGO

**SIMULAZIONE TERZA PROVA DELL'ESAME DI STATO**

**Data di svolgimento della prova: 09/03/2018**

**Tipologie di verifica: Tipologia "B"**

**Disciplina: LINGUA STRANIERA SPAGNOLO**

**classe 5C**

**Alunno/a:** \_\_\_\_\_

**Quesito 1:**

Describe brevemente los elementos comunes de la estética de las vanguardias de principio del siglo XX.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Quesito 2:**

¿En qué consiste la capacidad de síntesis de los escritores de la Generación del '27?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Quesito 3:**

Presenta brevemente las características del teatro lorquiano.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**3) “Madame Bovary”, roman de l’échec, entre Romantisme et Réalisme**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



Repubblica Italiana  
LICEO STATALE "CELIO ROCCATI"  
ROVIGO

**SIMULAZIONE TERZA PROVA DELL'ESAME DI STATO**

**Data di svolgimento della prova: 09/03/2018**

**Tipologie di verifica: Tipologia "B"**

**Disciplina: STORIA DELL'ARTE**

**classe: V<sup>^</sup> C Ling**

**Studente .....**

**ARGOMENTO : Aspetti e caratteri dei movimenti d'AVANGUARDIA (massimo 10 righe per risposta) :**

1) **Illustra brevemente alcuni aspetti artistici che accomunano i vari movimenti d'Avanguardia**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2) **Perché si dice che il Cubismo porta alle estreme conseguenze le ricerche artistiche di Cézanne?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....

3) Quali sono i principi su cui si fonda L'essenza della pittura astratta ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



Repubblica Italiana  
LICEO STATALE “CELIO ROCCATI”  
ROVIGO

**SIMULAZIONE TERZA PROVA DELL’ESAME DI STATO**

**Data di svolgimento della prova: 24/04/2018**

**Tipologie di verifica: Tipologia “A”**

**Disciplina: LINGUA STRANIERA SPAGNOLO**

**classe: V<sup>^</sup> C Ling**

**Alunno/a:** \_\_\_\_\_

Coménta las siguiente afirmación:

“En La casa de Bernarda Alba de Federico García Lorca, la acción se desarrolla en un espacio cerrado. Éste es el mundo del luto, del silencio, de la ocultación... en fin , un espacio propicio para situaciones límite.”

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....







Repubblica Italiana  
LICEO STATALE "CELIO ROCCATI"  
ROVIGO

**SIMULAZIONE TERZA PROVA DELL'ESAME DI STATO**

**Data di svolgimento della prova: 24/04/2018**

**Tipologie di verifica: Tipologia "A"**

**Disciplina: STORIA DELL'ARTE**

**classe: V<sup>^</sup> C Ling**

Cognome : ..... Nome : .....

*(trattazione sintetica - max. 25 righe )*

- **Illustra sinteticamente le motivazioni della provocazione artistica DADA.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## ATTIVITA' DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

La L. 107/2015 introduce in ambito liceale o rafforza (in quelle realtà che hanno già sperimentato esperienze di stage, tirocini, didattica in laboratorio) l'esperienza di Alternanza Scuola Lavoro.

*Attività formativa in orario scolastico ed extrascolastico - massimo 80 ore*

*L'attività formativa si è distribuita tra i seguenti ambiti:*

- *Formazione* sui temi della salute e della sicurezza in ambiente lavorativo (D. lgs 81/08 art. 37, comma 1, lettera a.- 12 ore
- Norme in materia di privacy.
- Riservatezza dei dati sensibili.
- Incontri di presentazione del contesto economico e sociale del territorio.
- Incontri con figure professionali della realtà economico - produttiva, sociale e culturale.
- Partecipazione a convegni ed incontri.
- Attività formative propedeutiche, di potenziamento, di monitoraggio (in itinere, finale).

*Esperienza* nel “contesto lavorativo” di almeno 120 ore

Tutti gli allievi hanno completato il percorso in contesti lavorativi diversificati.

La documentazione delle attività svolte è disponibile agli atti della scuola.

In esito all' esperienza di ASL gli studenti hanno acquisito le competenze di seguito indicate:

Competenze Comuni a tutti i Licei (dal Supplemento al Certificato Europass)

- *Padroneggiare* la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione.
- *Elaborare* testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta.
- *Identificare* problemi e *argomentare* le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni.
- *Operare* in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.
- *Competenze digitali*
- *Competenze nelle lingue straniere:*
  - comunicare in forma scritta e orale contenuti specifici
  - scrivere il CV in lingua straniera

## Il Consiglio di classe V<sup>^</sup>:

ITALIANO	Sabrina Mazzali	_____
INGLESE	Miriam Orlando	_____
CONV. INGLESE	Sandra D’Cruz	_____
FRANCESE	Marisa Rizzo	_____
CONV. FRANCESE	Nadine Gentil	_____
SPAGNOLO	Filippo Romagnolo	_____
CONV.SPAGNOLO	Claudia Heredia	_____
FILOSOFIA e STORIA	Bertilla Lazzari	_____
STORIA dell’ARTE	Daniele Paggio	_____
MATEMATICA e FISICA	Paola Fogagnolo	_____
SCIENZE NATURALI	Enrico Favaron	_____
SCIENZE MOTORIE	Paola Rossin	_____
RELIGIONE	M. Gabriella Passadore	_____

Rovigo 15 Maggio 2018

Il Dirigente Scolastico

\_\_\_\_\_

Il coordinatore del CdC

\_\_\_\_\_