



Liceo Statale “Celio – Roccati”

Indirizzi: Artistico, Classico, Linguistico, delle Scienze Umane
Sede amministrativa: Via Carducci, 8 – 45100 ROVIGO
tel. 0425/21012 fax 0425/422710

e-mail ministeriale: ropm01000q@istruzione.it
sito: www.roccati.com

e-mail certificata: ropm01000q@pec.istruzione.it
C.M. ROPM01000Q – C.F. 80004290294



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI



MIUR

DOCUMENTO del CONSIGLIO di CLASSE

CLASSE: V C

Anno Scolastico 2020 – 2021

Indirizzo: Liceo delle Scienze Umane

Coordinatrice di classe Prof.ssa Sofia Teresa Bisi



La scuola in tempo di pandemia

Didattica a distanza, con il sorriso, anno 2020/2021

INDICE

Profilo della classe

1. Presentazione sintetica della storia della classe Pag. 3
2. Analisi della situazione didattico – disciplinare:
 - ◆ Continuità didattica nel triennio Pag. 3
 - ◆ Composizione del Consiglio di Classe Pag. 4
 - ◆ Obiettivi comuni di apprendimento Pag. 4
 - ◆ Criteri e strumenti di valutazione Pag. 6
 - ◆ Situazione della classe Pag. 7
 - ◆ Argomenti assegnati per elaborato d’esame-materie caratterizzanti.....Pag. 8

Iniziative e attività didattiche svolte

- ◆ Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamentoPag. 9
- ◆ CLIL Pag. 10
- ◆ Attività ampliamento offerta formativa (attività integrative ed extracurricolari)Pag. 11

Allegato A :

- ◆ Relazioni finali e Programmi svolti dalle singole discipline
- | | |
|-------------------------|---------|
| Italiano | Pag. 13 |
| Storia | Pag. 19 |
| Inglese | Pag. 22 |
| Latino | Pag. 26 |
| Scienze Umane..... | Pag. 33 |
| Filosofia | Pag. 35 |
| Scienze Naturali | Pag. 38 |
| Fisica | Pag. 42 |
| Storia dell’arte | Pag. 46 |
| Matematica | Pag. 50 |
| Scienze Motorie | Pag. 54 |
| Religione | Pag. 57 |
| Educazione Civica | Pag. 60 |

Allegato B: colloquio

- ◆ Griglia di valutazione del colloquioPag. 63
- ◆ Firme dei docenti del Consiglio di Classe Pag. 65

LICEO STATALE “CELIO-ROCCATI”
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(Regolamento, art. 5)

classe V C – Liceo delle Scienze Umane - Anno scolastico 2020 - 2021

1. Presentazione sintetica della storia della classe nel triennio.

La classe V C è composta di 20 alunni, 19 femmine e un maschio.

In sintesi il quadro storico della classe si presenta così:

CLASSE	ISCRITTI	PROMOSSI A GIUGNO	SOSPESI	NON PROMOSSI
CLASSE III	21	19	2	-
CLASSE IV	21	20	-	-

Durante l'anno scolastico 2019/2020 una studentessa si è ritirata dalla frequenza.

2. Analisi della situazione didattico –disciplinare

Continuità didattica nel triennio

DISCIPLINE CURRICULARI	CLASSE TERZA a.s. 2018/2019	CLASSE QUARTA a.s. 2019/2020	CLASSE QUINTA a.s. 2020/2021
Italiano	Laura Callegaro	Laura Callegaro	Sofia Teresa Bisi
Lingua e cultura latina	Sofia Teresa Bisi	Sofia Teresa Bisi	Sofia Teresa Bisi
Matematica	Marco Ghellini	Marco Ghellini	Marco Ghellini
Fisica	Marco Ghellini	Marco Ghellini	Marco Ghellini
Lingua e lett. Inglese	Flavia Merlo	Silvia Agnoletto	Cinzia De Vincentiis
Scienze Umane	Debora Prearo	Debora Prearo	Debora Prearo
Storia	Giulia Michelini	Giulia Michelini	Giulia Michelini
Filosofia	Giulia Michelini	Giulia Michelini	Giulia Michelini
Scienze	Cinzia Campi	Cinzia Campi	Cinzia Campi
Storia dell'Arte	Iole Scottà	Iole Scottà	Anna Padoan
Scienze Motorie	Monica Gallo	Monica Gallo	Monica Gallo
Religione	Mauro Prando	Mauro Prando	Mauro Prando

Composizione del Consiglio di classe nell'anno scolastico 2020-2021:

ITALIANO	Sofia Teresa Bisi*
LINGUA E CULTURA LATINA	Sofia Teresa Bisi
MATEMATICA	Marco Ghellini
FISICA	Marco Ghellini
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	Cinzia De Vincentiis*
SCIENZE UMANE	Debora Prearo*
STORIA	Giulia Michellini*
FILOSOFIA	Giulia Michellini
SCIENZE	Cinzia Campi*
STORIA DELL'ARTE	Anna Padoan*
SCIENZE MOTORIE	Monica Gallo
RELIGIONE	Mauro Prando

*Docenti commissari d'esame

OBIETTIVI COMUNI di APPRENDIMENTO

Nella programmazione di inizio anno il consiglio di classe della V C ha individuato i seguenti obiettivi comuni:

- **Imparare ad imparare:** consolidare e sviluppare un metodo di studio rigoroso, sistematico e autonomo che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali;
- **Comunicare:** usare il linguaggio specialistico caratteristico delle varie discipline con proprietà e competenza anche con l'utilizzo di supporti informatici e multimediali;
- **Acquisire e interpretare l'informazione:** sviluppare l'uso di una prassi argomentativa atta alla comprensione e al confronto dialettico tra diverse posizioni; comprendere ed interpretare criticamente le informazioni ricevute nei diversi ambiti disciplinari;
- **Individuare collegamenti e relazioni:** saper applicare un ragionamento logico-scientifico nelle varie discipline elaborando collegamenti e relazioni tra i diversi ambiti disciplinari.
- **Collaborare e partecipare:** collaborare con insegnanti e compagni nella vita di classe e della scuola; partecipare consapevolmente all'attività didattica con ordine, attenzione e atteggiamento propositivo;
- **Interagire** in gruppo tenendo conto dei diversi punti di vista ed in caso essere in grado di gestire le conflittualità per favorire un clima di apprendimento favorevole
- Per gli **obiettivi specifici** di apprendimento declinati in termini di conoscenze, abilità e competenze si rimanda alla programmazione individuale delle diverse discipline.

COMPETENZE CHIAVE di CITTADINANZA

- **Imparare ad imparare:** organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione, anche in funzione dei tempi disponibili e del proprio metodo di studio;
- **Progettare:** elaborare e realizzare progetti di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le

- possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti;
- Comunicare: comprendere e trasmettere messaggi di genere diverso, utilizzando la molteplicità dei linguaggi e dei supporti disponibili;
 - Collaborare e partecipare in modo autonomo e responsabile: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e altrui capacità, nel rispetto dei propri e altrui diritti e doveri, per una crescita e un'assunzione di responsabilità individuali e collegiali.
 - Affrontare situazioni problematiche: costruire e verificare ipotesi, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle singole discipline;
 - Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra eventi e concetti diversi, anche appartenenti a differenti ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze e incoerenze, cause ed effetti.
 - Acquisire e interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso differenti strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

Obiettivi disciplinari comuni in termini di:

Conoscenze, Abilità, e Competenze per Aree

1. Area metodologica
 - Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dalle varie discipline.
 - Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
2. Area logico-argomentativa
 - Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare le argomentazioni altrui.
 - Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
3. Area linguistica e comunicativa
 - Utilizzare consapevolmente la lingua italiana e in particolare:
 - usare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti
 - Aver acquisito, nello studio della lingua inglese, strutture, modalità e competenze comunicative adeguate all'anno di studio.
4. Area storico umanistica
 - Saper individuare i presupposti culturali e le istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
 - Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia dell'Italia contemporanea inserita nel contesto europeo e internazionale.
 - Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

- Conoscere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali, applicandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

- Essere in grado di utilizzare adeguatamente le tecnologie multimediali nelle attività di studio e di approfondimento.

VALUTAZIONE:

In linea con i criteri di valutazione scelti e approvati dal Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe della V C ha adottato i seguenti criteri:

- ◆ La conoscenza dei contenuti disciplinari
- ◆ Capacità di analisi e sintesi
- ◆ Capacità di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite
- ◆ Capacità di operare collegamenti
- ◆ L'abilità nell'uso della terminologia specifica delle discipline
- ◆ Capacità di esporre in maniera corretta e articolata
- ◆ Capacità di ricerca e approfondimento autonomi

Le discussioni, le ricerche, le relazioni, il lavoro eventualmente di gruppo, le interrogazioni-dialogo, i colloqui, i questionari, le conversazioni quotidiane e ogni altro elemento utile saranno presi in considerazione ai fini della valutazione degli alunni.

L'attività di verifica è stata il più possibile coordinata in modo tale da non creare situazione di eccessivo carico dannoso ai fini di una adeguata assimilazione dei contenuti.

La valutazione è stata:

- formativa, finalizzata al controllo "in itinere" della programmazione e dei livelli di competenza raggiunti dagli allievi;
- sommativa, riferita ai livelli conoscitivi raggiunti nelle fasi conclusive.

Per la correzione e la valutazione delle verifiche sommative, ogni docente ha utilizzato le griglie definite nei singoli dipartimenti, che hanno concordato anche il numero delle prove da sostenere.

Elementi relativi alla DDI

La modalità DDI ha accompagnato il lavoro scolastico dalla fine di ottobre 2020 e ha seguito i criteri concordati dal Collegio Docenti.

Per la valutazione finale, si terrà conto anche della progressione nell'apprendimento e del metodo di lavoro, della capacità di fare interventi, chiedere approfondimenti, fare domande ed osservazioni che denotino l'interesse verso la disciplina e della partecipazione attiva all'attività didattica sia in presenza che a distanza.

Per la valutazione finale, si terrà conto anche della progressione nell'apprendimento e del metodo di lavoro, della capacità di fare interventi, chiedere approfondimenti, fare domande ed osservazioni che denotino l'interesse verso la disciplina e della partecipazione attiva all'attività didattica.

La valutazione della condotta si riferisce al comportamento, alla frequenza scolastica e alla puntualità, all'interesse e alla partecipazione alle attività di classe e di Istituto, al rispetto delle regole, sia in presenza che in DDI. Si veda la griglia approvata dal Collegio dei Docenti.

METODOLOGIE

- lezione frontale;
- lezione dialogata;
- lettura e analisi di documenti e testi
- esposizioni ed esempi esplicativi
- Didattica laboratoriale
- Didattica multimediale
- Cll
- DDI

Griglie di valutazione

Per la correzione e la valutazione delle verifiche, ogni docente ha utilizzato le griglie definite negli indicatori e nei descrittori specifici ed adeguati alla propria disciplina deliberati nei Dipartimenti.

Situazione della Classe

La classe è composta da 20 studenti, 19 femmine e un maschio, provenienti da Rovigo, da Comuni della provincia e da province limitrofe (7 Rovigo, 2 Boara Pisani, 2 San Martino di Venezze, 1 Pontecchio Polesine, 1 Lusia, 1 Ceregno, 1 Adria, 1 Villadose, 1 Trecenta, 1 Granze, 1 Vescovana, 1 Costa di Rovigo).

Il comportamento della classe è stato corretto e disponibile nei confronti dei docenti; buona la relazione tra pari; la frequenza alle lezioni è stata regolare per quasi tutti gli studenti, assidua in alcuni casi.

Nel corso del triennio i ragazzi hanno dimostrato impegno nello studio e disponibilità al dialogo educativo diversificati: la maggior parte degli studenti ha seguito tutte le discipline con motivazione, interesse e partecipazione più o meno attivi a seconda della personalità, e ha dimostrato di saper cogliere le sollecitazioni fornite dai docenti per migliorare la propria preparazione culturale; solo alcuni studenti hanno dimostrato un impegno e un interesse meno costanti, applicandosi in modo settoriale rispetto alle varie discipline.

Sul piano delle conoscenze, delle abilità e delle competenze, maturate nei diversi ambiti disciplinari, si sono notati nel corso del triennio un miglioramento e una crescita generalizzati.

All'interno della classe si distingue un gruppo, corrispondente a circa un terzo dei componenti, che grazie ad un impegno costante e a buone capacità individuali, ha conseguito una preparazione buona o di ottimo livello in tutte le discipline; un altro gruppo si attesta su un livello più che sufficiente -discreto; un esiguo gruppo, infine, ha presentato qualche fragilità in alcune discipline. La preparazione complessiva è mediamente buona.

La classe, anche durante la DDI ha dimostrato impegno costante, disponibilità, collaborazione, maturità e autonomia, anche se talvolta ha lamentato il carico di lavoro concentrato nelle giornate in presenza.

Argomenti elaborati assegnati in base all'art. 18 della O.M. n.53/2021

Elenco numerato anche con candidati privatisti che vanno inseriti in fondo all'elenco

Discipline caratterizzanti:

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO, legge 30 dicembre 2018, n. 145, art. 1, c. 784, già AS-L) del Liceo Celio-Roccati si sono articolati tra in tre settori principali, con caratteristiche diversificate, ma tutti tesi allo sviluppo sia delle competenze trasversali che di indirizzo, utili quindi a orientare gli studenti sulle loro scelte future. Gli studenti che sostengono nel 2021 l'Esame di Stato hanno risentito in misura molto ridotta delle limitazioni dovute all'insorgenza della pandemia da Covid 19, in quanto i PCTO si sono svolti prevalentemente durante la classe terza. Nel complesso, una parte consistente di PCTO si sono tenuti presso strutture esterne, appositamente individuate; un'altra modalità si è concretizzata attraverso la realizzazione di progetti in collaborazione con enti e strutture esterne, sia pubbliche che private, e solitamente la creazione di un prodotto finale; infine, un'ulteriore opzione è consistita nella partecipazione alle attività tradizionalmente intraprese dalla scuola per la promozione nel territorio del Liceo, finalizzate alla realizzazione di eventi o incontri aperti alla cittadinanza.

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento riassunti nella seguente tabella:

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ex AS-L)				
Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
Stage all'estero (12 studenti)	Aprile 2019	25 ore	Inglese	Gran Bretagna
Scuola primaria	Febbraio 2019	Variabile (min.50-max 70)	Scienze umane	Scuole primarie del territorio
Partecipazione al Convegno delle Scienze Umane; Conferenze e incontri su varie tematiche.	a.s. 2018/2019 a.s. 2019/2020 a.s. 2020/2021	Variabile (min. 45-max55)	Scienze Umane, Italiano, Inglese, Storia dell'arte, Latino	Sede scolastica e sale della città

Tutti gli alunni hanno completato il PCTO, anche con attività svolte per un numero di ore maggiore rispetto a quanto previsto dalla normativa. Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento nei seguenti ambiti: pedagogico; umanistico, linguistico, artistico. Nel fascicolo personale di ciascuno studente è presente una scheda di sintesi delle attività realizzate.

MODULO CLIL	Titolo: Arte del Novecento
Docente:	Anna Padoan
DISCIPLINA	Storia dell'arte
LINGUA VEICOLARE Livello linguistico	Lingua inglese B2
OBIETTIVI DISCIPLINARI	<p>Conoscenze: conoscere gli aspetti fondamentali di alcuni dei principali movimenti del Novecento quali il Cubismo, Surrealismo ed Espressionismo astratto, approfondendo le biografie di alcuni artisti (Picasso e Pollock).</p> <p>Abilità: saper analizzare un dipinto in modo autonomo alla luce delle conoscenze acquisite sul movimento e sulla biografia dell'artista, elaborando una scheda di analisi.</p> <p>Competenze: inferire, trarre conclusione, porsi domande, collegare le tematiche.</p>
OBIETTIVI LINGUISTICI:	<p>Per affrontare il modulo sono richiesti i seguenti prerequisiti a livello linguistico (tutti riconducibili ad un livello B1plus):</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscere le strutture di base della lingua veicolare utilizzata, apprendere la terminologia e la fraseologia dell'ambito storico artistico e saperle utilizzare in maniera semplice ma corretta. • comprendere il significato generale di testi scritti di argomento storico artistico e saper individuare le informazioni particolari. • saper comunicare oralmente in maniera efficace e corretta.
OBIETTIVI TRASVERSALI	<p>Gli obiettivi cognitivi del modulo sono molteplici, tra essi assumono particolare rilevanza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper analizzare un testo ricavando informazioni • saper fare una ricerca. • saper organizzare informazioni e saperle presentare in maniera efficace.
STRUMENTI:	<ul style="list-style-type: none"> • computer e connessione ad internet. • video condivisi dalla docente.
MATERIALE:	<ul style="list-style-type: none"> • Schede CLIL tratte da: "Art History. CLIL" - Editore Zanichelli. • Elaborati degli alunni
TEMPI:	<p>1 ora: Cubismo e Picasso: lettura e discussione schede fornite dalla docente.</p> <p>2 ore: Lettura scheda sul Surrealismo ed esposizione delle opere surrealiste analizzate dagli alunni.</p> <p>2 ore: Lettura scheda sull'Espressionismo astratto e biografia di Pollock. Esercitazione lettura di un'opera.</p>
VALUTAZIONE:	<p>La valutazione è stata effettuata in modo formativo rilevando il grado di interazione della classe e le capacità di ricerca, analisi e rielaborazione dei singoli alunni a partire dalla documentazione proposta.</p>

Ampliamento offerta formativa

In relazione alle linee della programmazione del Consiglio di Classe nel corso del corrente anno scolastico sono state svolte le seguenti attività:

- Partecipazione alla giornata della Lettura “Libriamoci” con un video dal titolo “Contagiati dalle storie”.
- Partecipazione alle Olimpiadi di Italiano (26 febbraio), con una qualificazione alla fase semifinale (9 aprile);
- Partecipazione di due studenti alla certificazione linguistica di latino Probat, 4 maggio 2021.

Orientamento

Gli studenti hanno partecipato a diverse attività di orientamento:

- Scienze dell’Educazione all’Università di Bologna, 4 studenti
- Psicologia all’università di Bologna, 3 studenti
- Lettere all’Università di Bologna, 1 persona
- Biologia all’Università di Bologna, 1 persona
- Iusve di Mestre (diversi indirizzi), 6 studenti
- Psicologia all’Università di Venezia, 2 studenti
- Università degli studi di Ferrara, 18 studenti
- Università degli studi di Padova, (scienze della formazione, psicologia, lauree sanitarie, biologia, economia, criminologia, Storia e Filosofia, Comunicazione), 18 studenti
- Accademia delle Belle Arti a Verona, 1 persona

Conferenze -Mostre -Spettacoli

- Partecipazione al Dantedì, in collaborazione con il comitato rodigino della società Dante Alighieri, con la produzione di un video sul III canto del Paradiso.
- Collaborazione alle fasi conclusive del progetto Pcto “Gabbris Ferrari, uomo di teatro, artista per il teatro”, iniziato nell’anno scolastico 2019/2020 come attività di Convegno per il Liceo delle Scienze Umane e concluso il 7 maggio 2021.

ALLEGATO A

RELAZIONI FINALI dei DOCENTI e PROGRAMMI SVOLTI

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE SOFIA TERESA BISI E PROGRAMMA DISCIPLINARE

Materia: Lingua e Letteratura italiana

Sintetico profilo della classe

La classe ha avuto la scrivente come docente di Italiano solo per la classe V. Il lavoro si è avviato da subito in un clima positivo e collaborativo; gli studenti hanno mostrato attenzione e partecipazione alle proposte. Il metodo di studio è mediamente buono, così come il profitto.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

Conoscenze. Il gruppo, anche se a diverso livelli, conosce i contenuti essenziali della disciplina; sa riconoscere gli elementi dominanti in un testo; sa riconoscere i principali elementi fonici, ritmici, semantici, nonché stilistici e metodologici necessari per procedere ad un'adeguata analisi del testo. Gli studenti conoscono le principali istituzioni letterarie così come le poetiche e le concezioni estetiche degli autori analizzati; conoscono le dinamiche sociali, politiche ed economiche che hanno generato i fenomeni letterari, o che vi hanno influito, o che li hanno caratterizzati; quasi tutti conoscono il lessico specifico.

Abilità. La classe sa utilizzare conoscenze e competenze per produrre ed elaborare un testo scritto nelle diverse tipologie di scrittura; sa inoltre, in modi più o meno ricchi, tracciare un percorso diacronico e sincronico delle personalità e dei fatti letterari. Gli studenti sanno estrapolare e ricostruire percorsi tematici all'interno della produzione letteraria; sanno individuare e svolgere collegamenti interdisciplinari; quasi tutti sanno esporre verbalmente in modo logico-consequenziale e con riflessioni critiche personali.

Competenze.

Il gruppo ha imparato ad analizzare un testo narrativo e/o poetico, attraverso la lettura denotativa o connotativa; sa interpretare il testo sia nel significante sia nel significato; sa riconoscere e produrre diverse tipologie testuali. Sul versante letterario, gli studenti sanno inserire il testo nel contesto (produzione di un autore) e nell'extratesto (sistema culturale); sanno individuare alcuni influssi reciproci tra lingue e letterature diverse; sanno cogliere nei testi problematiche umane generali. Sul versante della competenza comunicativa, sanno produrre testi e comunicazioni, sia orali che scritti, con differenti livelli di pertinenza di contenuti e con proprietà formale; sanno operare confronti.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

CONTENUTI	Mese	ore
Giacomo Leopardi La Scapigliatura, Boito, Tarchetti, Praga Positivismo e Naturalismo francese Il Verismo e Giovanni Verga	Settembre Ottobre	23 ore in presenza; 2 ore in DDI
Carducci; Baudelaire, Il Decadentismo Il Simbolismo e Giovanni Pascoli	Novembre	1 ora in presenza; 16 ore in DDI

Estetismo e mito del superuomo: Gabriele D'Annunzio I Crepuscolari L'età delle Avanguardie: Futurismo e Marinetti	Dicembre	13 ore in DDI
I Vociani L'Ermetismo Salvatore Quasimodo	Gennaio	12 ore in DDI
Luigi Pirandello	Febbraio	7 ore in presenza e 5 in DDI
Italo Svevo Giuseppe Ungaretti	Marzo	8 ore in presenza e 11 in DDI
Eugenio Montale Umberto Saba	Aprile	9 ore in presenza e 4 in DDI
Ci si riserva di trattare dopo il 15 maggio, tempo permettendo, alcune pagine tratte di Primo Levi, tratte da "Se questo è un uomo" e alcune pagine di Italo Calvino.	Maggio Giugno	previste 19 ore
Dante, Paradiso (Canti I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII) Lettura integrale di testi: Verga, <i>I Malavoglia</i> D'Annunzio, <i>Il piacere</i> Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i> Pirandello: <i>Il fu Mattia Pascal o Uno, nessuno e centomila</i>	Trimestre e Pentamestre	

Contenuti

PIA: Giacomo Leopardi

Dai *Canti*: Canto notturno di un pastore errante dell'Asia pag. 718, vol. 2
La ginestra o il fiore del deserto, pag. 732, vol. 2

Dalle *Operette*

Morali: Dialogo della Natura e di un Islandese pag.743 vol 2
Dialogo di Plotino e di Porfirio (prima parte), pag 750 vol. 2.
Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere pag.752 vol 2

La narrativa nell'età del Naturalismo

La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati: A. Boito: *Dualismo* pag.173; I. U. Tarchetti: da *Fosca*, L'attrazione della morte pag. 179; E. Praga: *La strada ferrata* pag.167

L'età del Positivismo

Il Naturalismo francese

Il Verismo italiano

I narratori veristi: Luigi Capuana, *Il marchese di Roccaverdina (estratto)*, pag. 93

G.Carducci: da *Rime nuove*, *Pianto antico* pag.168

da *Odi barbare*, *Alla stazione in una mattina d'autunno* pag.169

G.Verga: vita, opere, concezioni, "Impersonalità e regressione"

da *"L'amante di Gramigna"*, Prefazione pag. 294

da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo* pag. 203

- da *I Malavoglia*: da *I Malavoglia, Prefazione*: I “vinti” e la fiamma del progresso pag. 215
 Lettura integrale del testo
- dalle *Novelle Rusticane*: *La roba* pag. 227 – *Libertà* pag. 190
- da *Mastro Don Gesualdo*: *L’asta delle terre comunali* pag. 238
La morte di Mastro-don Gesualdo pag. 243
- Baudelaire e il Simbolismo:
 da *I fiori del male*, *Corrispondenze* pag. 112, *L’albatro* pag. 111
- G.Pascoli: vita, opere, poetica
 Da *Il fanciullino*, “è dentro di noi un fanciullino”, pag. 262
 Da *Myrica*: Arano pag. 274
 L’assiuolo pag.270
 Novembre pag. 275
 Il lampo, Il tuono, pag.302, *Temporale* pag.278
 Lavandare pag. 277
 Patria, pag. 279
 X Agosto pag. 281
- Dai *Canti di Castelvechio*, *Il gelsomino notturno* pag. 293
 La mia sera, pag. 290
- Dai *Poemetti*: *Digitale purpurea*, pag. 286
- Decadentismo: Caratteri generali
 G. D’Annunzio: vita, opere, poetica
Il Piacere: lettura dell’opera
 Da *Alcyone*: *La sera fiesolana* pag. 336
 La pioggia nel pineto pag. 322
 Nella belletta pag.340
- Il Futurismo e il Crepuscolarismo
 F.T. Marinetti: *Manifesto del futurismo* pag. 18
 Da *Zang tumb tuuum*, *Correzione di bozze + desideri in velocità*, pag. 95
- A. Palazzeschi: da *L’incendiario*, *E lasciatemi divertire* pag. 92
- S. Corazzini: da *Piccolo libro inutile*, *Desolazione del povero poeta sentimentale* pag. 86
- G. Gozzano, da *I colloqui*, *La signorina Felicita*, pag. 88
- D. Campana, da *I canti orfici*, *L’invetriata*, pag. 101
- L. Pirandello: vita, opere, poetica e stile
 Da *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato* pag. 209
 La carriola, pag. 200
- Il fu Mattia Pascal*: lettura integrale del romanzo, in alternativa a *Uno, nessuno e centomila* con analisi particolareggiata del brano “Non conclude” a pag. 227.
- Da *L’umorismo*: *La vita e la forma*, pag. 190; *Il sentimento del contrario*, pag. 192
- Gli esordi teatrali e il periodo ‘grottesco’; *Il teatro nel teatro*
- Da *Sei personaggi in cerca d’autore*, “Siamo qua in cerca d’un autore”, pag 230.
- I. Svevo: vita, opere, poetica
 La *Coscienza di Zeno*: Lettura integrale del romanzo (facoltativa), analisi dettagliata dei testi:
 Il fumo pag. 258
 Prefazione, pag. 274
 Preambolo, pag. 276
 Lo schiaffo, pag. 278
 La vita è sempre mortale, pag. 283

G. Ungaretti: vita, opere, poetica
Da *Allegria*: Pellegrinaggio, pag. 302
Il porto sepolto, pag. 306
Veglia pag.308
Fratelli, pag. 309
I Fiumi pag. 311
San Martino del Carso pag.314
Commiato pag. 317
Soldati pag. 318
In memoria, allegato
Da *Il Dolore*: Giorno per giorno, pag. 322

E. Montale: vita, opere, poetica
Da *Ossi di seppia*: I limoni pag. 349
Non chiederci la parola pag. 352
Merigiare pallido e assorto pag.354
Spesso il male di vivere ho incontrato pag. 356
Forse un mattino andando in un'aria di vetro pag. 357
Cigola la carrucola del pozzo pag. 358
Da *Le occasioni*: La casa dei doganieri pag. 344
Non recidere, forbice, quel volto pag. 359
Dora Markus pag. 261
Da *Satura*: Ho sceso, dandoti il braccio... pag. 368
Xenia 1 pag. 276
La Storia pag. 278
Da *La bufera e altro*: Piccolo testamento pag. 366

U. Saba: vita, opere, poetica
Dal *Canzoniere*: Città vecchia, pag. 390
A mia moglie, pag. 395
La capra, pag. 398
Trieste pag. 400
Ritratto della mia bambina, pag. 401
Teatro degli Artigianelli, pag. 405
Ulisse pag. 413.

Ermetismo: caratteri generali

S. Quasimodo: vita, opere, poetica
Da *Oboe sommerso*: Dormono selve, pag. 110
Da *Acque e terre*: Alle fronde dei salici pag. 111
Ed è subito sera pag. 213

*Lettura integrale dei seguenti romanzi: Verga, *I Malavoglia*; D'Annunzio, *Il piacere*; Pirandello, *Il fu Mattia Pascal* oppure *Uno, nessuno o centomila*; Svevo, *La coscienza di Zeno* (facoltativo).

D. Alighieri: Il Paradiso (canti I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII)

Tecniche di scrittura: Tipologie dell'Esame di Stato (A, Analisi e interpretazione di un testo letterario; B, Analisi e produzione di un testo argomentativo; C, Riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche di attualità)

** Ci si riserva di trattare dopo il 15 maggio, tempo permettendo, alcune pagine tratte di Primo

Levi, tratte da “Se questo è un uomo” e alcune pagine di Italo Calvino.

METODOLOGIE

La metodologia si è fondata sulla combinazione della lezione frontale con quella interattiva, puntando a dare il massimo spazio all’attività del discente.

I procedimenti sono stati i seguenti:

Introdurre l’argomento;

- correggere la spiegazione con lettura/documentazione;
- sollecitare, attraverso domande, approfondimenti della spiegazione;
- collocare il testo entro la produzione dell’autore ed il contesto storico – culturale;
- procedere a confronti e collegamenti interdisciplinari;
- proporre eventuali problematiche connesse;
- leggere, comprendere, analizzare, discutere, valutare la documentazione;
- confrontare i risultati tratti dalla documentazione;
- riassumere sintetizzando le conclusioni rispettando le diversità di punti di vista;
- fissare verbalmente e in forma scritta le conclusioni.
- Con la Didattica Digitale Integrata, sono stati rimodulati contenuti e metodologia, cercando di coinvolgere gli allievi, puntando su ciò che più efficacemente avrebbe potuto farli giungere ad un apprendimento soddisfacente e significativo. Fondamentali le videolezioni e gli scambi umani con gli alunni al fine di comprenderne gli eventuali problemi, la loro reale presenza e partecipazione, la regolarità dell’impegno e il rispetto delle scadenze.

MATERIALI DIDATTICI

1. Testo di riferimento: Armellini, Colombo, Bosi, Marchesini, “*Con altri occhi. La letteratura e i testi. Edizione rossa plus*” con antologia della *Divina Commedia*. Vol 2 Dal tardo Cinquecento al primo ottocento (per la sezione PIA); vol. 3A Il secondo Ottocento; vol. 3B Dal Novecento a oggi, Ed. Zanichelli.

2. Appunti delle lezioni e strumenti multimediali;

3. Dizionari;

4. Romanzi in versione integrale.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le verifiche sono consistite sia in prove scritte che in verifiche orali; le verifiche scritte sono state decurtate nel pentamestre di una prova – sostituita da un orale - alla luce della rimodulazione dell’esame di Stato.

Le prove scritte hanno seguito la modalità dell’esame di Stato: Tipologia A (analisi e interpretazione di un testo letterario italiano), Tipologia B (analisi e produzione di un testo argomentativo), Tipologia C (riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche di attualità).

L’insegnante
Prof.ssa Sofia Teresa Bisi

Programma approvato dalla classe in data 4 maggio 2021 (compreso allegato)

I rappresentanti di classe

Allegato al programma di Letteratura Italiana:

GIUSEPPE UNGARETTI, *IN MEMORIA*.

Locvizza il 30 settembre 1916.

Si chiamava
Moammed Sceab

Discendente
di emiri di nomadi
suicida
perché non aveva più
Patria
Amò la Francia
e mutò nome

Fu Marcel
ma non era Francese
e non sapeva più
vivere
nella tenda dei suoi
dove si ascolta la cantilena
del Corano
gustando un caffè

E non sapeva
sciogliere
il canto
del suo abbandono

L'ho accompagnato
insieme alla padrona dell'albergo
dove abitavamo
a Parigi
dal numero 5 della rue des Carmes
appassito vicolo in discesa.

Riposa
nel camposanto d'Ivry
sobborgo che pare
sempre
in una giornata
di una
decomposta fiera

E forse io solo
so ancora
che visse

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE GIULIA MICHELINI E PROGRAMMA DISCIPLINARE

Materia: Storia

Sintetico profilo della classe

La classe ha maturato nell'arco del triennio un approccio autonomo e organizzato allo studio della disciplina. L'impegno e l'attenzione durante l'attività didattica sono stati costanti mentre la partecipazione alle lezioni con interventi è stata una modalità adottata da una piccola parte degli studenti. Il comportamento, soprattutto nel contesto della didattica a distanza, è sempre stato improntato alla disponibilità, responsabilità e collaborazione con l'insegnante.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

In termini di conoscenze, abilità e competenze gli alunni, con gradualità coerente con i diversi profili culturali individuali maturati, dimostrano di:

CONOSCENZE

- Conoscere il quadro essenziale degli eventi affrontati di volta in volta, ordinandoli in sequenze temporali coerenti e nei rispettivi contesti spaziali.
- Conoscere i nessi causali essenziali.

ABILITA'

- Utilizzare concetti e termini della disciplina in modo adeguato.
- Individuare e coordinare i fatti e le interpretazioni in un'esposizione coerente anche in forma scritta.

COMPETENZE

- Avvalersi degli strumenti acquisiti per individuare le molteplici componenti di un evento (politiche, economiche, sociali, culturali ...) e le relazioni che intercorrono tra esse.
- Individuare le interazioni tra soggetti singoli e collettivi, cogliendo, di volta in volta, gli interessi in campo, le determinazioni politico- istituzionali, gli aspetti sociali e culturali.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

Unità didattiche	Mese	ore
Ripasso di argomenti del programma della classe quarta: Le premesse ottocentesche del primo conflitto mondiale. La crisi economica generale, l'imperialismo, la società di massa, la crisi dello stato liberale. Stati e politica internazionale. La crisi dell'equilibrio europeo dal Congresso di Berlino (1878) alla politica di potenza della Germania (1890), la Triplice Alleanza, il nazionalismo. L'Italia nella crisi di fine secolo.	Settembre- Ottobre	5
L'Italia giolittiana. Il progetto giolittiano, il grande balzo industriale, il declino del compromesso giolittiano.	Novembre	1
La Grande guerra.		

<p>La crisi dell'equilibrio europeo, la questione balcanica, le motivazioni storico-politiche, economiche, culturali ed ideologiche.</p> <p>L'intervento italiano nel conflitto: interventisti/neutralisti, il Patto di Londra.</p> <p>Dinamica ed esiti del conflitto: i fronti di guerra, la guerra di trincea, le fasi del conflitto, la guerra totale. La fine del conflitto: la conferenza di pace e i "Quattordici punti" di Wilson I trattati di pace e il nuovo assetto europeo, la disgregazione dei tre imperi.</p>	Dicembre	5
<p>La rivoluzione russa e la formazione dell'Urss.</p> <p>L'autocrazia zarista, la crisi del 1905, la rivoluzione di Febbraio, le "Tesi di Aprile", la rivoluzione d'Ottobre. La costruzione dell'Urss: da Lenin a Stalin.</p>	Gennaio	4
<p>Il dopoguerra: rivoluzioni e controrivoluzioni.</p> <p>Il biennio rosso in Europa: la Repubblica di Weimar.</p> <p>La crisi dello stato liberale in Italia: dal biennio rosso al biennio nero, l'impresa di Fiume, i fasci di combattimento, lo squadristico fascista, il colpo di stato. La costruzione della dittatura fascista: dalla "marcia su Roma" al delitto Matteotti, la svolta del regime, le "leggi fascistissime", il corporativismo, i Patti lateranensi.</p>	Gennaio	7
<p>I totalitarismi.</p> <p>La crisi del '29: il crollo dell'economia statunitense e la crisi economica internazionale. Roosevelt e in New Deal. Fordismo e protezionismo.</p> <p>Il nazismo: la fine della repubblica di Weimar, il nazismo al potere, il modello totalitario di Hitler.</p> <p>La persecuzione degli ebrei: il razzismo, i campi di concentramento, le leggi di Norimberga, la Shoah.</p> <p>Il progetto della "grande Germania" e la politica estera di Hitler.</p> <p>Lo stalinismo: l'economia pianificata e i costi sociali dell'industrializzazione forzata, il sistema dei gulag, il culto della personalità.</p> <p>L'Italia degli anni trenta e l'avanzata del fascismo: il dirigismo economico, la fascistizzazione della società, la svolta imperialista nella politica estera, il razzismo, l'Asse Roma-Berlino.</p>	Febbraio	3
	Marzo	4
	Marzo	1
	Marzo	2
<p>La seconda guerra mondiale.</p> <p>Le cause profonde del conflitto. I Fronti popolari, la guerra civile in Spagna. La conferenza di Monaco.</p> <p>L'inizio del conflitto, l'Europa sotto il controllo nazista, il cambiamento di corso nel 1942, la fine della guerra e il disastro atomico.</p> <p>Il crollo del fascismo italiano: il crollo del regime, l'armistizio e l'8 settembre, la Resistenza partigiana.</p>	Aprile	5
<p>Il nuovo ordine mondiale.</p> <p>Il bipolarismo: i trattati di pace, la nascita dell'Onu, la guerra fredda.</p> <p>L'Italia repubblicana: la nascita della Repubblica, l'Assemblea costituente e la Costituzione, la ricostruzione economica, le elezioni del 1948 e l'inizio del centrismo.</p>	Aprile	3

Gli argomenti svolti a partire dal 29 ottobre sono stati trattati prevalentemente in DDI.		
--	--	--

METODOLOGIE

Per l'attività svolta in presenza si è proceduto secondo il seguente schema generale:

- Lezione frontale introduttiva
- Discussione guidata volta alla verifica della comprensione e delle prime ipotesi di interpretazione
- Verifica sommativa

Per le attività svolte in modalità a distanza si è proceduto con la didattica digitale integrata che ha richiesto repentini adattamenti in relazione al livello di approfondimento degli argomenti trattati, lezioni sintetiche e richiesta di maggiore autonomia nello studio.

MATERIALI DIDATTICI

Manuale in adozione: Franco Bertini, *La lezione della storia. Dal Novecento ad oggi*, vol. 3, Mursia Scuola.

Il manuale in adozione ha costituito per gli studenti il principale strumento di studio che la docente ha integrato anche con materiali multimediali inerenti i contenuti della programmazione tra i quali:

- Il delitto Matteotti, regia di Florestano Vancini, 1973.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- interrogazioni orali individuali
- prove sommative scritte a trattazione sintetica
- discussioni guidate
- DDI: colloqui e prove orali individuali.

Per quanto riguarda la griglia di valutazione si fa riferimento ai criteri di valutazione contenuti nel piano triennale dell'offerta formativa inseriti nel sito dell'Istituto.

Rovigo, lì 15 maggio 2021

L'Insegnante
Prof.ssa Giulia Micheli

I rappresentanti di classe

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE CINZIA DE VINCENTIIS E PROGRAMMA DISCIPLINARE

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Sintetico profilo della classe

La classe si è sempre dimostrata interessata e disponibile a svolgere in modo responsabile le attività didattiche. L'impegno è stato costante per la maggior parte degli studenti così come la partecipazione, anche se un pò sollecitata dall'insegnante. Nelle verifiche iniziali sono emerse lacune nelle conoscenze delle strutture grammaticali e lessicali per un gruppetto di alunni che presenta ancora qualche difficoltà nella comprensione di un testo, nella applicazione delle strutture linguistiche e nell'espressione scritta. E' comunque presente un buon gruppo di alunni che evidenzia invece buone/ottime conoscenze ed abilità e riesce ad esprimersi in forma sciolta e corretta.

Il programma di lavoro preventivato all'inizio dell'anno scolastico è stato svolto senza la necessità di specifici interventi di recupero e rinforzo ma in parte ridotto a causa dell'emergenza sanitaria e la diminuzione delle ore in presenza in modalità DAD. Buona attenzione si è rivolta anche all'aspetto grammaticale della lingua come completamento e sostegno delle strutture letterarie introdotte durante l'anno scolastico. Il livello medio di apprendimento raggiunto risulta discreto.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

L'alunno

- comprende una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali;
- stabilisce rapporti interpersonali, sostenendo una conversazione funzionale al contesto e alla situazione di comunicazione;
- comprende in maniera globale testi scritti relativi a tematiche culturali dei vari ambiti di studio;
- comprende in modo analitico testi scritti specifici dell'indirizzo;
- produce testi scritti diversificati per temi, finalità ed ambiti culturali;
- riconosce i generi testuali e, al loro interno, le costanti che li caratterizzano con particolare attenzione all'ambito e al linguaggio letterario;
- attiva modalità di apprendimento autonomo sia nella scelta dei materiali e di strumenti di studio, sia nell'individuazione di strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati.

Nello specifico lo studente ha acquisito competenze linguistico-comunicative corrispondenti al livello B1 plus del QCER.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Contenuti	Periodo
Grammar	
Review of past tenses, Modals of certainty, Infinitives and Gerunds, The Passive, Reported Speech, Conditional forms	Primo trimestre
Literature	
<u>The Romantic Age</u> : Revision of its general characteristics, the approach to Nature and the idea of industrialised society, a new concept of love. Analysis of some important writers: William Blake: London	Settembre- Ottobre
William Wordsworth: A certain colouring of imagination, Daffodils Samuel Taylor Coleridge: The Ryme of the Ancient Mariner Jane Austen: Pride and Prejudice <u>The Victorian Age</u> : History and Culture, the Victorian compromise, Victorian thinkers, Victorian poetry and novels. Analysis of some important writers. Charles Dickens: Oliver Twist, Hard Times Focus on work and alienation: The building of the first factories. Human rights and working unions. Worlds of education and work at comparison	Novembre- Dicembre- Gennaio Modalità DAD
Emily Bronte: Wuthering Heights Alfred Tennyson: Ulysses	

<p>Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray</p> <p>Rudyard Kipling: White man's burden, the mission of the colonizer</p> <p><u>The Modern Age</u>: History and Culture, the age of anxiety, the two World Wars, Modernism in literature and the collapse of Victorian values.</p> <p>The war Poets.</p> <p>Rupert Brooke: The Soldier;</p> <p>Wilfred Owen: Dulce et Decorum Est</p>	<p>Febbraio- Marzo</p> <p>Modalità DDI</p>
<p>William Butler Yeats: Easter 1916.</p> <p>Thomas Sterne Eliot: The Waste Land</p>	<p>Aprile-Maggio</p> <p>Modalità DDI</p>
<p>Wystan Hugh Auden: Refugee Blues, The Unknown Citizen</p> <p>James Joyce: Dubliners</p>	
<p>George Orwell: Nineteen-Eightyfour</p>	

METODOLOGIE

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati, si è fatto costante ricorso ad attività di tipo comunicativo, in cui le abilità linguistiche di base sono utilizzate. Tutto il processo di apprendimento/insegnamento è improntato sul concetto che la lingua viene acquisita mediante lo svolgimento di attività o compiti specifici in cui essa sia percepita dallo studente come strumento e non come fine immediato dell'apprendimento.

Poiché la motivazione è il presupposto di un efficace apprendimento ho cercato di servirmi di una metodologia differenziata (lezione frontale, lavori di gruppo, discussione guidata, attività di brainstorming), scegliendo argomenti ed attività rispondenti alla realtà psicologica degli studenti nonché ai loro interessi curriculari; le lezioni sono state sempre svolte in lingua inglese.

Considerando il testo come minima unità comunicativa, ho cercato di sviluppare nello studente una competenza testuale, per fargli acquisire la lingua in modo operativo. Nello sviluppo delle abilità di lettura ho tenuto presente l'opportunità di abituare gli allievi alla lettura silenziosa con successiva discussione, eventualmente a livello di gruppo, finalizzando così l'attenzione a cogliere il significato del testo. A seconda dello scopo per cui si legge, sono state presentate varie tecniche di lettura:

- estensiva, per la comprensione del testo in generale;
- esplorativa, per la ricerca di informazioni specifiche,
- intensiva, per la comprensione di ogni elemento del testo.

La comprensione è stata verificata attraverso domande, griglie da completare, esercizi vero/falso,

matching exercises, frasi da completare. La comprensione del lessico non noto è avvenuta attraverso l'uso di sinonimi, contrari, traduzione.

Al fine di favorire un recupero sia dell'impegno che del profitto, si sono attuate le seguenti strategie:

-controllo delle attività assegnate

-coinvolgimento degli alunni meno motivati e superficiali

-assegnazione di attività aggiuntive da realizzarsi o in classe o a casa per rinforzare le conoscenze non pienamente acquisite (recupero curricolare)

Con il verificarsi dell'emergenza sanitaria la metodologia della didattica a distanza per via digitale ha portato ad un maggior rilievo delle attività di tipo orale rispetto a quelle scritte anche in prospettiva dell'esame finale di Stato.

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo "Performer Heritage" volumi 1 e 2.

Articoli di giornale e focus di apprendimento digitale.

Filmati video e musicali.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

L'attività didattica è stata verificata attraverso due prove scritte ed una orale nel trimestre mentre da due prove orali e due scritte nel pentamestre più numerosi interventi di tipo formativo in itinere.

Per i parametri di misurazione e valutazione si fa riferimento a quelli stabiliti collegialmente.

Le prove hanno avuto carattere diverso, da semplici attività di sintesi a vere e proprie produzioni di saggi letterari scritti o presentazioni di approfondimento orali, da analisi di testi poetico-letterario a controlli grammatico-linguistici.

Rovigo, lì 15 maggio 2021

L'insegnante
Prof.ssa Cinzia De Vincentiis

I rappresentanti di classe

RELAZIONE FINALE DELLA DOCENTE SOFIA TERESA BISI E PROGRAMMA DISCIPLINARE

MATERIA: LINGUA E CULTURA LATINA

Sintetico profilo della classe

La scrivente ha insegnato Lingua e Cultura latina in V C in continuità dalla classe III. Quasi tutta la classe ha lavorato con impegno e costanza. I risultati sono mediamente discreti, anche se una parte della classe ha mostrato lacune nel metodo di lavoro, soprattutto sintattico, e nella rielaborazione dei contenuti.

La modalità didattica degli ultimi 15 mesi ha aggravato le differenze tra il gruppo più diligente e coloro che non hanno saputo tenere il passo con i cambiamenti e con la maggior responsabilizzazione determinata dall'attività a casa. Le prove scritte di Lingua sono state penalizzate, per dare spazio all'analisi e alla critica letterarie, anche in vista dell'esame.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze

- corretta definizione di un quadro generale delle epoche letterarie;
- conoscenza sistematica della letteratura nel suo sviluppo storico e nell'inquadramento delle componenti ideologiche e stilistico – espressive;
- acquisizione delle indispensabili nozioni di carattere testuale (concetto di testo, funzioni della lingua, figure retoriche);
- conoscenza degli archetipi linguistici, logico – concettuali, istituzionali e storici che stanno alla base della cultura europea medievale e moderna.

Abilità

- capacità di leggere, capire e valutare i testi letterari nella specificità dei diversi settori (prosa e poesia);
- leggere, comprendere e tradurre testi d'autore di vario genere e di diverso argomento, con opportuna gradualità;
- confrontare linguisticamente il latino con l'italiano;
- comprensione del rapporto organico tra letteratura, storia e società.

Competenze

- conoscere attraverso la lettura diretta e in traduzione i testi fondamentali del patrimonio letterario classico;
- riconoscere il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea; interpretare e commentare opere in prosa e in versi, gradualmente via via più complesse.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE:

CONTENUTI	Mese	ore
Supino, gerundio e gerundivo La letteratura nella prima età imperiale La favola e Fedro	Settembre	5 in presenza
Completive con il Quod Seneca: Vita, opere e stile. Lucano e il Bellum Civile	Ottobre	7 in presenza e 2 DDI
Verba timendi e iudicandi Interrogative indirette Periodo ipotetico Persio e Giovenale	Novembre	1 in presenza e 7 DDI
Petronio e il Satyricon	Dicembre	6 DDI
Le regole della concordanza Sintassi del nominativo Scienza e tecnica a Roma Plinio il Vecchio Quintiliano	Gennaio	6 DDI
Sintassi dell'ablativo Quintiliano, Institutio oratoria	Febbraio	3 in presenza e 4 DDI
Sintassi dell'accusativo Marziale e gli epigrammi	Marzo	4 in presenza e 5 DDI
Tacito, vita e opere. Agricola, Germania, Historiae. Annales	Aprile	5 in presenza e 2 in DDI
*Epistolografia e biografia *Apuleio: vita, opere e stile. "Metamorfosi", La fabula di Amore e Psiche *Agostino: vita e stile.	Maggio-Giugno	*10 previste
		Tot 67

**i dati sono verificati fino alla data del 5 maggio 2021*

METODOLOGIE

La metodologia si è avvalsa dei seguenti strumenti:

- lettura e analisi dei testi finalizzata alla loro comprensione, con riferimento alle problematiche linguistiche e letterarie;
- attività critico – interpretativa e collocazione dei testi nella rispettiva cornice storica e culturale;
- attenzione specifica agli aspetti strettamente linguistici (storia della lingua, famiglie di parole, linguaggi settoriali);
- valorizzazione delle specificità stilistiche della lingua dei vari autori;
- collegamenti sistematici tra latino e italiano in ordine ai fenomeni fonetici, semantici e sintattici;
- studio critico dei modi, dei generi letterari e delle tematiche trattate dai diversi autori.

La didattica a distanza ha privilegiato l'analisi letteraria, la contestualizzazione, l'esame stilistico dei brani trattati, anche in relazione alle altre discipline.

MATERIALI DIDATTICI

- I. Domenici, "Monitor", vol 2, ed Paravia.
- Dispense (Marziale)
- G. Nuzzo, C. Finzi, "Fontes" 3, dalla prima età imperiale alla letteratura cristiana, ed Palumbo.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Nel corso del Trimestre, sono state effettuate una verifica scritta, di traduzione, e due orali.

Nel pentamestre sono state fatte una verifica scritta di traduzione e analisi, una di letteratura e almeno due prove orali. Nell'ultimo periodo è stata data la priorità all'ambito letterario.

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

Supino, gerundio, gerundivo

Ablativo Assoluto

Verba timendi e iudicandi

Interrogative indirette

Periodo ipotetico

Sintassi del Nominativo

Sintassi dell'accusativo

Sintassi del Genitivo

La letteratura nella prima età imperiale

La favola e Fedro

Seneca: Vita, opere e stile.

- *Filosofia e felicità* (italiano) p. 56
- *La lotta contro le passioni* (italiano), p.58
- *Insoddisfazione e taedium vitae* (italiano) p.66
- *Vindica te tibi* (testo a fronte) p.78
- *La vita non è breve* (par 3, latino) p 83
- *La rassegna degli occupati* (italiano) p. 85
- *L'importanza dell'impegno* (italiano) p.96
- *L'umanità è un unico corpo* (italiano) p. 101
- *Gli schiavi sono esseri umani* (testo a fronte) p. 102
- *Una comune servitù* (italiano), p. 106.

Lucano, Bellum Civile:

La satira di Persio e Giovenale

Petronio e il Satyricon:

- *"Trimalchione entra in scena"* (in italiano); p. 146
- *Fortunata* (testo a fronte); p. 149
- *Il testamento di Trimalchione* (italiano) p 156
- *Il lupo mannaro* (testo a fronte, parr. 1-6) p. 168
- *La matrona di Efeso* (italiano) p 171

Plinio il Vecchio e i trattatisti

Marziale: temi e stile degli Epigrammi: Una poesia che "sa di uomo"

Marziale: Epigrammata:

X,4 (italiano) p241;

IX, 100 – 68 p. 252 (testo a fronte);

XII, 18 (italiano) p. 245;

X, 8, p. 255, 47 (latino);

I, 19 p.249– 47 p. 249 – 10 p.255 (testo a fronte);

III, 26 (testo a fronte) p.251;

IV 36, p.249,

V, 34, p. 257 (testo a fronte).

Testi con traduzione e commento in accordo con la prof. Campi per un percorso multidisciplinare:
3,43; 5,49; 9,37; 87 e 57 (allegati)

Quintiliano: vita, opere e stile.

Institutio oratoria:

- Proemium (testo a fronte), p. 201
- La necessità dello svago (testo a fronte), p. 207
- Il buon discepolo (testo a fronte), p. 212
- L'imitazione emulativa (italiano), p. 223
- Meglio la scuola pubblica (in italiano), p. 204
- L'oratoria e Cicerone (italiano), p. 224
- Il giudizio su Seneca (italiano), p. 224

Riflessione multidisciplinare: l'educazione e la scuola nella storia

Tacito, vita e opere.

Agricola: proemio (testo a fronte), p. 281;

- Il discorso di Calgaco (italiano), p. 284

Germania: L'autoctonia (testo a fronte), p. 290;

- L'onestà dei costumi familiari (testo a fronte), p. 292;

Historiae: Opus adgredior... (par 2 con testo a fronte, par. 3 in italiano), p. 300;

- Il discorso di Petilio Ceriale (italiano), p. 303;
- Usi e costumi degli ebrei (italiano), p. 307;

Riflessione multidisciplinare: Imperi e imperialismo, pp. 311-319

Annales:

- Il matricidio (testo a fronte), p. 321;
- L'incendio di Roma (parr. 1, 6 e 7 in latino), p. 325;
- Dopo l'incendio (italiano), p. 327;
- La persecuzione dei cristiani (parr. 2-4 testo a fronte, 5 in italiano), p. 328.

*Plinio il Giovane

Apuleio: *vita, opere e stile. "Metamorfosi"*:

- Il prologo (testo a fronte), p. 392;

*- La metamorfosi di Lucio (testo a fronte), p. 395;

*- Lucio ritorna uomo (italiano), p. 403;

*- La fabula di Amore e Psiche:

*- Psiche osserva Amore addormentato (testo a fronte), p. 406;

*- L'infrazione fatale (testo a fronte), p. 409;

*- Il lieto fine (italiano), p. 412.

*Agostino: vita e stile. Le Confessioni (brani scelti: Il furto delle pere, p. 444).

*argomenti non svolti alla data del 5 maggio 2020

Marziale: testi aggiunti

3, 43

Mentiris iuvenem tinctis, Laetine, capillis,

tam subito corvus, qui modo cycnus eras.

Non omnes fallis; scit te Proserpina canum:

personam capiti detrahet illa tuo.

In questo epigramma Marziale attacca i rimedi cosmetici. Qui si rivolge a Letino, personaggio menzionato in 12, 17 come ricco patrono e non meglio identificabile, che si tinge i capelli per sembrare più giovane.

1-2. *Mentiris ~ eras*: «Tu ti fingi giovane, Letino, con i capelli tinti, così eccoti di colpo un corvo, tu che poco fa eri un cigno». I due animali, esempi proverbiali di colore nero e bianco (cf. Otto, 104), indicano metaforicamente capelli neri e bianchi (cf. 1, 53, 7-8, dove essi sono menzionati come esempio di contrasto fra animali di colori diversi). Letino è canuto, ma si è tinto i capelli di nero e ha così improvvisamente cambiato aspetto.

1. *mentiris*: il verbo, costruito con l'ellissi dell'oggetto (*te*) e con il predicativo dell'oggetto *iuvenem* come in *Apul. Met.* 11, 8, significa qui letteralmente 'imiti' (nel senso di 'fingi di essere').

– *tinctis... capillis*: ablativo strumentale oppure (con senso sostanzialmente equivalente) ablativo assoluto. Che l'aspetto giovanile di Letino sia artefatto, è sottolineato dalla contiguità fra i due aggettivi *iuvenem* e *tinctis*, ottenuta con l'iperbato del nesso *tinctis... capillis*. – 2. *corvus... cynus*: il nominativo *corvus* può essere considerato apposizione del soggetto sottinteso *tu* o – meno plausibilmente – nome del predicato: nella seconda ipotesi, si potrebbe intendere: '(essendo) tanto repentinamente corvo'. – *qui*: pronome relativo ellittico di antecedente pronominale (*tu*). – *cynus*: grecismo lessicale; il termine latino è *olor*.

3-4. *Non omnes ~ tuo*: «Non inganni tutti; Proserpina sa che sei canuto: strapperà lei la maschera dal tuo capo». Il secondo distico consta di tre proposizioni principali, ciascuna delle quali è coordinata alla precedente per *asindeto*. Al momento della morte di Letino, Proserpina 'smaschererà' la canizie di lui, cioè rivelerà la sua età avanzata, ma anche, con un doppio senso, spoglierà i capelli della tintura che ne maschera il vero colore.

3. *scit te Proserpina canum*: si riferisce alla tradizione secondo cui Proserpina, regina degli Inferi, al momento della morte dell'individuo recideva il capello biondo della vita. L'aggettivo *canum* è, letteralmente, predicativo dell'oggetto *te* ('Proserpina ti sa canuto'). – 4. *personam ~ tuo*: il realismo dell'immagine della maschera – simbolo dell'ipocrisia – è accentuato dalla contiguità fra i due sostantivi *personam* e *capiti*, resa possibile dall'iperbato del nesso *capiti... tuo*.

5, 49

*Vidissem modo forte cum sedentem
solum te, Labiene, tres putavi.*

*Calvae me numerus tuae fefellit:
sunt illinc tibi, sunt et hinc capilli
quales vel puerum decere possunt;
5 nudumst in medio caput nec ullus
in longa pilus area notatur.*

*Hic error tibi profuit Decembri,
tunc cum prandia misit imperator:
cum panariolis tribus redisti.*

10 *Talem Geryonem fuisse credo.*

*Vites censeo porticum Philippi:
si te viderit Hercules, peristi.*

Un calvo, Labieno, viene deriso per il fatto di avere una testa eccessivamente ricca di capelli ai lati, così da dare l'impressione che lì vi siano due ragazzi e invece completamente calva al centro. Che M. dedicatesse epigrammi alla derisione di calvi stupisce non poco, poiché Domiziano era molto sensibile all'argomento, avendo cominciato a perdere i capelli sin da giovane. 1-2. *Vidissem ~ putavi*: «Avendoti visto poco fa per caso mentre sedevi da solo, Labieno, ho creduto che foste in tre». Il periodo è costruito con grande eleganza. Quanto al nome del destinatario dell'epigramma, un Labieno è nominato in altri testi per la sua effeminatezza e le sue tendenze omosessuali. Non si può comunque escludere un nome fittizio. 3-7. *Calvae ~ notatur*: «Mi ha ingannato il conteggio della tua pelata: da una parte e dall'altra hai i capelli, tanti che potrebbero andar bene per un ragazzo; ma al centro la testa è spoglia e nemmeno un pelo si nota in una vasta area». Il sostantivo *numerus* presuppone di per sé una pluralità di oggetti. M. stravolge la sintassi per rappresentare la sovrapposizione tra ciò che ha creduto di vedere (tre teste, una delle quali calva) e ciò che ha realmente visto (una sola testa, calva al centro). 3. *Calvae*: calva è qui sostantivo (cf. ital. 'pelata'). – 4. *sunt ~ capilli*: la distinzione fra le due masse di capelli ai lati della testa di Labieno è espressa – quasi 'visualizzata' – per mezzo di due proposizioni coordinate per *asindeto*, con *anafora* di *sunt* e correlazione di *illinc* ed *et hinc*. Il soggetto, comune alle due proposizioni, è *capilli*. – 5. *quales ~ puerum*: i pueri cui si

addicevano capelli così lunghi erano i pueri capillati, i ragazzi che fungevano da amasi. Il riferimento a tali amasi potrebbe essere un'allusione alle inclinazioni omoerotiche di Labieno (cf. ad 2). – 6-7. nudumst ~ notatur: la coordinazione per asindeto con il periodo precedente, insieme all'uso in positio princeps di un aggettivo che descrive per cataresi l'assenza di capelli, rende più incisivo il passaggio alla descrizione della parte calva della testa di Labieno. Il periodo è impreziosito dal doppio iperbato in enjambement: nec ullus / in longa pilus area.

8-10. Hic error ~ redisti: «Quest'errata impressione ti ha giovato a dicembre, quando l'imperatore ha fatto distribuire dei pasti: te ne sei tornato con tre cestini». Possibile riferimento alla grande distribuzione di viveri che Domiziano ordinò il 1° dicembre dell'88 d. C. in occasione dei Saturnali. Ma tali distribuzioni avevano luogo in svariate occasioni. Per il fatto di sembrare non una ma tre persone, Labieno si sarebbe ritirato dalla distribuzione di viveri con ben tre cesti di cibo. In M., dunque, il difetto fisico del personaggio ne riflette la dubbia moralità: una forma di «umorismo nero». 10. panariolis: panariolum è diminutivo di panarium. – redisti: forma contratta per rediisti. 11-13. Talem ~ peristi: «Tale mi immagino fosse Gerione. Ritengo che tu debba evitare il portico di Filippo: dovesse vederti Ercole, sei spacciato». Labieno viene paragonato a Gerione, il mitico gigante a tre teste ucciso da Ercole, un cui tempio si trovava nella parte meridionale del Campo Marzio; per questo motivo, M. gli raccomanda scherzosamente di evitare quel portico. 12. censeo: con valore esortativo, è qui costruito con una completiva senza ut. – porticum Philippi: è il portico del tempio di Ercole e delle Muse, aggiunto quando nel 29 a. C. tale tempio fu ricostruito per volere di Marco Filippo, fratellastro di Augusto. Da Ovidio sappiamo che presso questo portico venivano vendute parrucche. La battuta finale di M. interseca una comparazione mitologica (quella di Labieno con Gerione ucciso da Ercole) e un riferimento reale alla zona in cui si vendevano parrucche (che potevano tornare utili a Labieno, alla cui calvizie M. allude qui ancora una volta). – 13. Si ~ peristi: periodo ipotetico.

9, 37

Cum sis ipsa domi mediaque ornere Subura,
fiant absentes et tibi, Galla, comae,
nec dentes aliter quam Serica nocte reponas,
et iaceas centum condita pyxidibus,
nec tecum facies tua dormiat, innuis illo 5
quod tibi prolatum est mane supercilio,
et te nulla movet cani reverentia cunni,
quem potes inter avos iam numerare tuos.
Promittis sescenta tamen; sed mentula surda est,
et sit lusca licet, te tamen illa videt. 10

Un altro epigramma appartenente al filone della satira contro le vecchie. Il componimento è rivolto a una donna anziana che si trucca e agghinda in modo vistoso confidando di risultare attraente, ma riuscendo invece ripugnante. In particolare, M. insiste sull'immagine straniante della donna vista come un insieme di pezzi finti.

1-8. Cum ~ tuos: «Mentre tu sei a casa e intanto ti si trucca in mezzo alla Suburra, e si fabbricano lì per te i capelli che ti mancano, Galla, e di notte metti via i denti non diversamente dagli abiti di seta, e giaci riposta in cento vasetti, senza che assieme a te dorma la tua faccia, mi fai l'occhietto con il sopracciglio che al mattino ti è stato tirato fuori (dalla scatola), e non ti smuove nessun rispetto per la tua fica canuta, che puoi ormai annoverare fra i tuoi antenati». Descrizione grottesca e paradossale dell'aspetto di Galla quando, di notte, ella si strucca e si toglie le protesi. Gli elementi del suo maquillage sono così numerosi che, nei vasetti in cui essi sono riposti, sembra essere diviso tutto il corpo di Galla.

1. domi: -i è locativo, complemento di stato in luogo. – mediaque... Suburra: La Suburra era un quartiere malfamato di Roma, popolato da persone che vivevano ai margini della società, quali mimi, ladri e prostitute. Proprio la presenza nella Suburra di mimi e prostitute spiega perché cosmetici e parrucche – strumenti del mestiere di quelle categorie – fossero confezionati lì. – 2. absentes... comae: il nesso è in iperbato, e mette in evidenza l'attributo. – tibi: il dativo è di vantaggio ('si fabbricano per te i capelli che mancano'), e absentes, come dativo retto da un composto di sum ('si fabbricano i capelli che ti mancano'). – Galla: una donna di facili costumi, libidinosa nonostante l'età avanzata. La sua identificazione non è però possibile. – 3. Serica: si riferisce alle vesti di seta, costose e trasparenti, quindi inadatte a una donna di età avanzata.

Sericus (1.b). – 4. et iaceas ~ pyxidibus: fra cosmetici, parrucche, sopracciglia finte e dentiere, Galla è sarcasticamente descritta come un agglomerato di pezzi diversi da smontare prima del sonno. Il nesso centum... pyxides è in iperbato e mette in evidenza il numero iperbolico di pyxides, cioè vasetti per la cosmesi, di cui la donna fa uso. È evidente che l'iperbole trascorre qui in un adynaton grottesco, ai limiti del macabro. – 5-6. nec tecum ~ supercilio: prima di andare a letto, Galla si smonta persino il viso (altro adynaton iperbolico): lo stile esprime tale situazione 'estrema' con l'antitesi fra nec tecum e facies tua. Inoltre, quando saluta il poeta, la donna gli ammicca con un sopracciglio anch'esso posticcio: l'iperbato in enjambement fra i due elementi del nesso illo... supercilio, messo in evidenza dalla posizione terminale occupata dai due termini, iconizza quanto la proposizione relativa spiega con grottesco realismo: che, cioè, quel sopracciglio non è naturale, bensì è stato recuperato di mattina dalla scatola in cui era contenuto. – 7. et te ~ cunni: la donna è troppo vanitosa per la sua età. A fronte del carattere grottesco del comportamento descritto, il livello stilistico del verso è ironicamente alto: l'incipit et te nulla movet è di tono epico; si veda inoltre il doppio iperbato nulla... cani reverentia cunni, con paronomasia tra cani e cunni. Qui il poeta presenta una parodia del topos che la canizie merita rispetto.

9-10. Promittis ~ videt: «Ciò nonostante prometti infiniti piaceri; ma il mio cazzo è sordo, e, per quanto sia guercio, ti vede comunque». Alle profferte di Galla non corrisponde l'attesa reazione di M., il quale è disgustato dall'aspetto della donna.

9. Promittis ~ tamen: nonostante le ormai decrepite condizioni fisiche, la vecchia Galla promette infiniti piaceri: sescenta è uno dei numerali impiegati in latino per indicare una quantità genericamente alta. Altri commentatori intendono invece 'prometti seicento sesterzi'.

– 10. et sit ~ videt: l'idea soggiacente è quella della faccia che ha un occhio solo. La mentula, che non reagisce alle promesse fatte da Galla, reagisce ancor meno alla vista della donna.

87 UN RIMEDIO PEGGIORE DEL MALE

Fescennia, tu per non puzzare
 del vino che hai bevuto il giorno innanzi,
 da raffinata divori pastiglioni
 preparati dal profumiere Cosmo.
 Questo spuntino che tu fai digiuna
 i denti t'impasticcia e a nulla giova,
 quando il rutto risale dal profondo.
 Che dico? Anzi il fetore che tu emani,
 misto agli aromi delle tue pastiglie
 si spande più
 sgradevole e lontano,
 come un duplice puzzo del respiro.
 Insomma, smetti i troppo noti trucchi
 e i scoperti inganni:
 sii semplicemente ubriacona.

57 BASTA UNA SPUGNA...

Tu vuoi, Febo, ingannarci
 coi falsi capelli
 spalmati d'unguento.
 Il tuo cranio nudo
 e sporco è coperto
 di finta chioma.
 Per il tuo capo
 non è necessario un barbiere,
 basta a pulirlo una spugna.

Approvato dalla classe in data 5 maggio 2021

L'insegnante
 Prof.ssa Sofia Teresa Bisi

I rappresentanti di classe

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE DEBORA PREARO E PROGRAMMA DISCIPLINARE

MATERIA: SCIENZE UMANE

Sintetico profilo della classe

La classe, che la docente ha acquisito nell'anno scolastico 2018-19, si è sempre presentata rispettosa, motivata ed interessata alle tematiche delle scienze umane proposte. Il lavoro scolastico è stato regolare e produttivo, con una partecipazione, in particolare di alcuni studenti, più che buona. Il livello raggiunto dalla classe è mediamente più che discreto. Anche in relazione alle attività complementari allo studio legate all'indirizzo, la classe ha collaborato con profitto ed interesse.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE:

La classe ha raggiunto gli obiettivi prefissati ad un livello mediamente più che discreto. Gli allievi conoscono le componenti principali delle dinamiche sociali, conoscono i contenuti delle unità didattiche presentate e le tematiche fondamentali della sociologia, dell'antropologia culturale e della pedagogia con opportuni richiami agli autori di riferimento.

COMPETENZE:

La classe è in grado di utilizzare il linguaggio specifico delle discipline. Gli studenti sanno applicare le conoscenze ai contesti socio-culturali. Sono in grado di operare collegamenti interdisciplinari ed approfondimenti autonomi.

CAPACITA'/ABILITA':

Le capacità acquisite dagli studenti sono relative allo studio teorico e all'applicazione pratica di metodologie e strategie in grado di supportare e condurre eventi culturali, come emerso in occasione delle due edizioni del "Convegno delle scienze umane", e nelle esperienze di PCTO per le quali la docente ha potuto coordinare la classe. Gli allievi sanno svolgere saggi e temi di natura pedagogica, antropologica e sociale e risolvere quesiti partendo da fonti tratte da studi di scienze umane e brani antologici della letteratura pedagogica sia moderna che contemporanea.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

	Mese	ore
PEDAGOGIA		
La nascita della psicopedagogia del '900. L'attivismo e le "scuole nuove" in Europa.	Settembre-Ottobre	7
Educazione inclusiva e svantaggio educativo. I bisogni educativi speciali.	Ottobre	11
Il metodo pedagogico di M. Montessori. La casa dei bambini e l'ambiente educativo.	Ottobre-Novembre	10
La scuola materna delle sorelle Agazzi e confronto con il metodo montessoriano.	Dicembre	5
John Dewey e l'attivismo americano. L'esperimento della scuola di Chicago.	Dicembre	8
Pedagogia interculturale. Stereotipi e pregiudizi. Educazione alla multiculturalità.	Dicembre-Gennaio	6

Educazione degli adulti. Lifelong learning, lifelong education.	Gennaio-Febbraio	16
Educazione e nuove tecnologie.	Marzo	4
Diritti dell'infanzia e cultura educativa. Il riconoscimento dei diritti dei bambini. Diritti umani e diritti dell'infanzia (Educazione civica)	Aprile	10
G. Gentile e l'attualismo pedagogico. Lombardo Radice e il fanciullo poeta.	Aprile-Maggio	4
La psicopedagogia del Novecento. La pedagogia psicoanalitica. Ripasso principali autori e concetti. Le implicazioni pedagogiche delle teorie piagetiana e freudiana. La psicoanalisi pedagogica di Bettelheim e l'importanza delle fiabe. Lo strutturalismo pedagogico di Bruner.	Aprile-Maggio	7
SOCIOLOGIA:		
La globalizzazione. Definizioni. Globalizzazione economica, politica, culturale. La società liquida. Gli obiettivi globali dello sviluppo sostenibile nell'Agenda 2030. (Educazione civica)	Ottobre-Novembre	19
Introduzione al tema sociologico della devianza. I processi di stigmatizzazione e l'etichettamento. Letture da Zimbardo "Effetto Lucifero". Status, ruoli, metafora drammaturgica di Goffman.	Febbraio	15
Comunicazione umana e comunicazione di massa. La critica dell'industria culturale. La cultura di massa. Letture da "Apocalittici e integrati" di U. Eco e "Gli strumenti del comunicare" di M. McLuhan.	Marzo	6
ANTROPOLOGIA		
Cenni all'antropologia del sacro. Il mito e il pensiero mitico. I riti e la magia.	Maggio	5

METODOLOGIE L'attività didattica è stata svolta attraverso lezioni frontali, lavori di gruppo, approfondimenti individuali, ricerche bibliografiche, approfondimenti relativi alle tematiche in programma. Inoltre, sono state utilizzate le tecnologie informatiche per ricerche e visione di film/documentari.

L'attività didattica svolta in DDI è stata così realizzata: lezioni sincrone e sempre supportate da materiale esplicativo semplificato fornito dalla docente.

MATERIALI DIDATTICI Gli strumenti adottati, oltre al libro di testo (Rossi, Lanzoni, Sguardi sulle scienze umane, Moduli di Pedagogia, antropologia e sociologia), sono stati: strumenti multimediali, testi e saggi di approfondimento forniti dalla docente, audiovisivi e, in fase di DDI, schede e materiale di sintesi, semplificato rispetto ai testi in adozione.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le prove di verifica sono state somministrate in forma scritta ed orale. Per quanto riguarda i criteri di valutazione si è fatto riferimento a quanto stabilito dal Dipartimento. In DDI sono state privilegiate le verifiche orali nella forma dell'esposizione di tematiche collegate tra loro inerenti gli argomenti trattati.

Rovigo, 15 maggio 2021

Rappresentanti di classe

L'insegnante
Prof.ssa Debora Prearo

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE GIULIA MICHELINI E PROGRAMMA DISCIPLINARE

MATERIA: FILOSOFIA

Sintetico profilo della classe

La classe ha maturato nell'arco del triennio un approccio autonomo e organizzato allo studio della disciplina. L'impegno e l'attenzione durante l'attività didattica sono stati costanti mentre la partecipazione alle lezioni con interventi è stata una modalità adottata da una piccola parte degli studenti. Il comportamento, soprattutto nel contesto della didattica a distanza, è sempre stato improntato alla disponibilità, responsabilità e collaborazione con l'insegnante.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

In termini di conoscenze, abilità e competenze gli alunni, con gradualità coerente con i diversi profili culturali individuali maturati, dimostrano:

CONOSCENZE

- Conoscenza essenziale del pensiero filosofico dell'Ottocento e del primo Novecento.
- Conoscenza del contesto storico e teorico in cui si colloca l'autore e i principali temi del dibattito filosofico trattati.
- Conoscenza del lessico specifico.

ABILITA'

- Riconoscere e riformulare l'articolazione di un problema filosofico nel suo svolgimento storico e/o nel dibattito teorico.
- Produrre in modo autonomo relazioni scritte ed orali coerentemente organizzate su temi assegnati.

COMPETENZE

- Saper argomentare una tesi attraverso il metodo filosofico.
- Dar conto dei presupposti delle proprie e delle altrui argomentazioni in modo coerente ed esaustivo.

Livelli raggiunti: da sufficiente a buono.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

Unità didattiche	Mese	ore
L'idealismo. Ripresa dei capisaldi del sistema hegeliano nella prospettiva della Fenomenologia dello Spirito come premessa alla filosofia dell'800. (argomento relativo al programma della classe quarta)	Settembre	7
Marx e il rovesciamento della dialettica. Destra e sinistra hegeliana: lineamenti generali. La sinistra hegeliana: Feuerbach. Le critiche di Feuerbach a Hegel. <i>L'Essenza del cristianesimo</i> , religione e antropologia: l'antropologia essenza della teologia, il concetto di alienazione, l'umanesimo naturalistico.	Ottobre	3
Marx. La filosofia come critica, il primo confronto con Hegel: il divario	Novembre-	

<p>tra razionalità e realtà, l'inversione di soggetto e predicato/essere e pensiero. Alienazione e rivoluzione. Concezione materialistica della storia e socialismo. L'analisi della società capitalista: il capitalismo come mondo di merci, plusvalore e feticismo delle merci, profitto e sfruttamento della forza lavoro, le contraddizioni del capitalismo.</p> <p><i>Brani analizzati: L'alienazione, da Manoscritti economico-filosofici del 1844; Struttura e sovrastruttura, da Per la critica dell'economia politica;</i></p>	Dicembre	8
<p>Contro lo spirito di sistema: anticipazioni e rotture. Schopenhauer: la Volontà come essenza del mondo. <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>. Irrazionalismo e pessimismo. Le vie di liberazione dalla volontà. La Noluntas.</p> <p><i>Brani analizzati: "Il mondo come rappresentazione", "Il mondo come volontà", "La vita umana tra dolore e noia", da Il mondo come volontà e rappresentazione;</i></p> <p>Kierkegaard: l'irriducibilità della esistenza al pensiero, la critica ad Hegel. La comunicazione d'esistenza, la categoria del Singolo. L'esistenza come possibilità, i tre stadi dell'esistenza, il limite dell'etica: il peccato e l'angoscia. La dialettica della disperazione, il paradosso, la fede.</p> <p><i>Brani analizzati: L'angoscia e la fede, da Il concetto dell'angoscia;</i></p>	Dicembre- Gennaio	4
<p>Il positivismo: caratteri generali.</p>	Gennaio	1
<p>I "Maestri del sospetto" Nietzsche: la nascita della tragedia e il ruolo dell'Arte: l'uomo dionisiaco e l'uomo teoretico. Il prospettivismo. Nichilismo e decadenza. La distruzione della metafisica occidentale: la fine della distinzione essere-apparenza. "Così parlò Zarathustra": l'annuncio della morte di Dio, il superuomo, la volontà di potenza, l'eterno ritorno.</p> <p><i>Brani analizzati: Apollineo e dionisiaco, da La Nascita della tragedia; La morte di Dio, da La gaia scienza;</i></p> <p>Freud: la scoperta dell'inconscio. L'inconscio, la nascita della psicanalisi e la struttura della psiche. Es, Io e Super Io: l'apparato psichico e le sue qualità. L'interpretazione dei sogni e il lavoro onirico: condensazione, spostamento, simbolo. La teoria della sessualità e il complesso di Edipo. Eros e Thanatos. Il disagio della civiltà.</p> <p><i>Brani analizzati: La seconda topica, da Introduzione alla psicanalisi.</i></p>	Gennaio- Febbraio	7
<p>L'esistenzialismo Sartre: tra esistenzialismo e impegno. Psicologia e ontologia: l'intenzionalità</p>	Aprile	5

della coscienza, la Nausea e l'assurdità dell'esistenza, essere in-sé ed essere per-sé, la condanna alla libertà. Sartre e il marxismo. <i>Brani analizzati: Il problema dell'esistenza, da La Nausea; Se Dio non esiste tutto è possibile, da L'esistenzialismo è un umanismo;</i>		
La scuola di Francoforte Horkheimer: la dialettica autodistruttiva dell'"illuminismo". Adorno: la critica dell'"industria culturale". Marcuse: piacere e lavoro alienato, la critica del sistema ne <i>L'uomo a una dimensione</i> . <i>Brani analizzati: Horkheimer-Adorno, Pregi e limiti dell'Illuminismo, da La Dialettica dell'Illuminismo; Marcuse, La rinuncia allo spirito critico, da L'uomo a una dimensione.</i> Gli argomenti svolti a partire dal 29 ottobre sono stati trattati prevalentemente in DDI.	Aprile	3

METODOLOGIE

Per l'attività svolta in presenza si è proceduto secondo il seguente schema generale:

- Lezione frontale introduttiva
- Lettura guidata delle pagine selezionate
- Discussione guidata volta alla verifica della comprensione e delle prime ipotesi di interpretazione
- Verifica sommativa

Per le attività svolte in modalità a distanza si è proceduto con la didattica digitale integrata che ha richiesto repentini adattamenti in relazione al livello di approfondimento degli argomenti trattati, lezioni sintetiche e la richiesta di maggiore autonomia nello studio.

MATERIALI DIDATTICI

Manuale in adozione: N. Abbagnano, G. Fornero, *La Filosofia*, vol. 3A, 3B, Paravia.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- interrogazioni orali individuali
- prove sommative scritte a trattazione sintetica
- discussioni guidate
- DDI: colloqui e prove orali individuali.

Per quanto riguarda la griglia di valutazione si fa riferimento ai criteri di valutazione contenuti nel piano triennale dell'offerta formativa inseriti nel sito dell'Istituto.

Rovigo, lì 15 maggio 2021.

L'insegnante
Prof.ssa Giulia Michelini

I rappresentanti di classe

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE CINZIA CAMPI E PROGRAMMA DISCIPLINARE

MATERIA: Scienze Naturali

Sintetico profilo della classe

Conosco la classe dal primo anno e il rapporto con gli alunni è stato subito buono. La classe ha sempre mostrato impegno costante e buon interesse; la partecipazione non è stata sempre vivace ma gli alunni sono sempre stati diligenti e attenti, sia in presenza che durante la didattica a distanza.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

Mediamente il livello delle conoscenze è più che sufficiente come il livello delle competenze, con capacità espressive mediamente più che sufficienti e capacità di rielaborazione personale sufficienti. Risultano mediamente sufficienti anche le capacità di analisi e di sintesi nonché la capacità di fare collegamenti interdisciplinari, con punte di buon livello. L'impegno è stato maturo sia in classe che a casa, discreti il metodo e l'autonomia operativa.

CONOSCENZE:

In relazione alla programmazione curricolare, gli alunni hanno conseguito, in modo mediamente più che sufficiente, e ad un livello buono o ottimo per circa un quarto della classe, l'obiettivo di acquisire contenuti validi, aggiornati e fondamentali per la comprensione della disciplina. Gli alunni hanno inoltre acquisito consapevolezza dell'evoluzione nel tempo delle conoscenze scientifiche.

ABILITÀ:

Buona parte della classe ha raggiunto un'adeguata padronanza del linguaggio scientifico raggiungendo un livello medio discreto avendo potenziato le proprie capacità espressive attraverso l'utilizzo dei termini specifici della disciplina. Gli alunni hanno imparato a sistemare in un quadro unitario e coerente le loro conoscenze biologiche nuove e quelle precedentemente acquisite. Si è inoltre sviluppata nella maggior parte della classe la consapevolezza sia della peculiare complessità degli organismi viventi, sia del valore della biologia quale componente culturale per la lettura e l'interpretazione della realtà.

COMPETENZE:

Alcuni elementi sono in grado di esprimere una autonoma e personale valutazione critica delle informazioni su argomenti e problemi biologici forniti dai mezzi di comunicazione di massa e sanno formulare ipotesi sull'impatto delle innovazioni tecnologiche in ambito biologico e ambientale.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

MODULO	Mese	ore
<u>Genetica mendeliana e classica:</u> Mendel e il suo metodo sperimentale, leggi della segregazione e dell'assortimento indipendente; geni e cromosomi (Sutton), base cromosomica nella determinazione del sesso e caratteri legati al sesso (Morgan). Test-cross.	Settembre- Ottobre	4
<u>Genetica umana:</u> alleli multipli ed ereditarietà dei gruppi ABO; fattore Rh; eredità di un carattere dominante (còrea di Huntington; nanismo acondroplastico) e di caratteri recessivi (anemia falciforme, anemia mediterranea o microcitemia/morbo di Cooley; PKU ; Tay-Sachs; fibrosi cistica), caratteri legati al sesso (daltonismo, emofilia).	Ottobre	3
<u>L'atomo di carbonio</u> e l'ibridazione degli orbitali: <u>Gli idrocarburi saturi:</u> alcani (ibridazione sp^3 , legame sigma. Isomeria di struttura.).	Ottobre- Novembre	4

<p>Cicloalcani. Stereoisomeria (isomeria geometrica o cis-trans; isomeria ottica: chiralità).</p> <p><u>Gli idrocarburi insaturi</u> : alcheni (ibridazione sp^2 , legame pi greco. Isomeria di posizione, isomeria geometrica. Alchini (ibridazione sp).</p> <p><u>Gli idrocarburi aromatici</u> : il benzene e il legame delocalizzato. Proprietà chimiche: scarsa reattività. <u>Classi di composti organici</u> : gruppi funzionali di alcoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, ammine.</p> <p><u>Addizione di idrogeno agli acidi grassi insaturi</u>: produzione della margarina.</p>	<p><u>argomenti svolti in DDI</u></p>	
<p><u>Le biomolecole</u> CARBOIDRATI:</p> <p><u>monosaccaridi</u> (anomeri del glucosio; fruttosio, galattosio, ribosio, deossiribosio); nozioni generali su fotosintesi, respirazione cellulare, fermentazione alcolica e fermentazione lattica;</p> <p><u>disaccaridi</u> (saccarosio e lattosio), <u>polisaccaridi</u> (cellulosa, amido, glicogeno); glicogeno e regolazione della glicemia grazie a insulina e glucagone, diabete.</p> <p>LIPIDI: trigliceridi, fosfolipidi, glicolipidi, steroidi, sapone.</p> <p>PROTEINE: amminoacidi, legame peptidico, strutture proteiche e loro funzioni. Emoglobina e anemia falciforme. Anemia mediterranea.</p>	<p>Dicembre- Gennaio <u>argomenti svolti in DDI</u></p>	<p>7</p>
<p><u>DNA:</u> ricerche sperimentali sul DNA: trasformazione batterica (Griffith, Avery), esperimenti con i batteriofagi (Hersey e Chase), ulteriori dati sperimentali (Chargaff.); il modello di Watson e Crick, nozioni fondamentali sulla duplicazione del DNA e correzione degli errori; PCR. Confronto tra il genoma dei procarioti e quello degli eucarioti (collana di perle e nucleosomi, etero cromatina). Esperimento di Gurdon. Classi di DNA eucariote.</p> <p>Geni e proteine (Beadle e Tatum), RNA, il codice genetico (esperimento di Nirenberg e Matthaei). Meccanismo della sintesi delle proteine (trascrizione e traduzione).</p>	<p>Gennaio- Febbraio <u>argomenti svolti in DDI</u></p>	<p>6</p>
<p><u>Regolazione dell'espressione genica:</u> nei procarioti (modello del lac-operone e dell'operone trp) e negli eucarioti (eucromatina ed etero cromatina, introni ed esoni, regolazione a livello di trascrizione, di maturazione dell'RNA con lo splicing e di traduzione).</p>	<p>Febbraio <u>argomenti svolti in DDI</u></p>	<p>2</p>
<p><u>Mutazioni:</u> somatiche e germinali; neutre, con perdita di funzione, con acquisto di funzione; spontanee e indotte. Mutazioni puntiformi: di senso, non senso, silenti, frame- shift; inserzione e delezione con spostamento del</p>	<p>Febbraio</p>	<p>1</p>

<p>sistema di lettura o frame-shift; mutazioni cromosomiche: duplicazione, delezione. Eredità di anomalie cromosomiche per non-disgiunzione di autosomi (trisomia 21;18;13) e di cromosomi sessuali (Klinefelter o XXY; Turner o XO). Traslocazione 14+21 e sindrome di Down.</p>		
<p><u>La genetica dei batteri e dei virus:</u> virus, ciclo litico e ciclo lisogeno, trasduzione (generalizzata e specializzata). Argomenti svolti in DDI: plasmidi e coniugazione batterica : trasformazione.</p>	<p>Gennaio – Febbraio</p>	<p>2</p>
<p>EDUCAZIONE CIVICA: <u>Il DNA ricombinante:</u> enzimi di restrizione, DNA ligasi, elettroforesi su gel, clonazione del DNA per mezzo di plasmidi, <u>Applicazioni della tecnologia del DNA ricombinante:</u> progetto genoma umano; <u>Terapia genica:</u> sostituire il gene malato con quello sano in cellule germinali o in cellule somatiche (staminali): ex vivo (virus GM su colture cellulari, poi si impiantano le cellule) oppure in vivo (il virus GM direttamente nell'organismo). <u>Editing genetico:</u> Crispr cas9. La clonazione e la pecora Dolly.</p> <p><u>argomenti svolti in DDI</u> Inserzione di un gene in un plasmide di espressione per ottenere batteri che producono la proteina codificata nel gene inserito: produzione di farmaci e vaccini da parte di batteri ingegnerizzati. OGM in agricoltura: piante Bt (tossina del batterio <i>Bacillus thuringiensis</i>) come il mais Bt resistente alla piralide; utilizzo di <i>Agrobacterium tumefaciens</i> e del suo plasmide Ti (piante con resa migliore, piante che vivono in ambienti estremi, piante come la soia con resistenza agli erbicidi , caratteristiche organolettiche o nutrizionali particolari come quelle del golden rice); tecnica gene-gun. Biocombustibili. Biorisanamento. Analisi delle applicazioni e dei problemi legati alle applicazioni della tecnologia del DNA ricombinante.</p>	<p>Marzo</p>	<p>6</p>
<p><u>Evoluzione:</u> fissismo (Cuvier e catastrofismo) ed evoluzionismo prima di Darwin con particolare attenzione a Lamarck (ereditarietà dei caratteri acquisiti); Hutton (attualismo) , Smith (fossile guida), Lyell (attualismo), Malthus (lotta per la sopravvivenza), e loro influenza sul pensiero di Darwin; il viaggio di Darwin sul Beagle e i fringuelli delle Galapagos; Darwin e la teoria dell'evoluzione per selezione naturale; L'evoluzione in atto (microevoluzione): selezione artificiale, resistenza agli insetticidi, il caso di <i>Biston betularia</i>, l'esperienza dei Lederberg sulla resistenza dei batteri agli antibiotici. Prove dell'evoluzione (macroevoluzione): biogeografia (marsupiali); strutture omologhe.</p>	<p>Aprile <u>argomenti svolti in DDI</u></p>	<p>2</p>

<p><u>Genetica di popolazione</u>: teoria sintetica dell'evoluzione; popolazione, pool genico, fitness darwiniana o successo riproduttivo. Fattori che incrementano la varietà del pool genico: diploidia, superiorità dell'eterozigote (anemia falciforme), riproduzione sessuata.</p> <p>Equilibrio di Hardy-Weinberg: popolazione ideale. Azione sul pool genico di : flusso genico; mutazioni; deriva genetica per effetto collo di bottiglia (Tay-Sachs) e per effetto del fondatore (nanismo associato a polidattilia); l'accoppiamento non casuale nelle oche delle nevi (2pq tende a zero).Selezione direzionale; speciazione allopatrica (i fringuelli di Darwin).</p> <p><u>Modelli evolutivi</u>: coevoluzione e mimetismo; evoluzione convergente; evoluzione divergente.</p> <p><u>Tipi di speciazione</u>: cambiamento filetico, cladogenesi, radiazione adattativa.</p> <p>Teoria degli equilibri intermittenti o punteggiati</p>	<p>Aprile - Maggio</p>	
--	----------------------------	--

Ore per le verifiche in scienze naturali e in educazione civica (orali e preparazione, svolgimento, consegna e correzione verifiche scritte) fino al 15 maggio: 18 ore.

Il periodo 15 Maggio - 05 Giugno sarà dedicato sia ad approfondire gli argomenti del programma sia alle verifiche orali.

METODOLOGIE

Sia in presenza che a distanza, per lo svolgimento dell'attività didattica è stata utilizzata soprattutto la lezione frontale in modo da fornire informazioni, conoscenze ed istruzioni di lavoro, ma a volte la lezione che partiva da richieste di chiarimento e/o approfondimento.

Nel primo trimestre, per rafforzare l'autonomia degli alunni, si è utilizzata la tecnica della "flipped class room" assegnando da rivedere autonomamente alcuni argomenti di biologia introdotti in quarta, poi presentati dagli studenti alla classe.

MATERIALI DIDATTICI

Il programma è stato sviluppato facendo riferimento principalmente al testo in adozione.

Per alcuni argomenti si sono utilizzate dispense fornite dall'insegnante e condivise nella didattica del Registro Elettronico.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Durante tutto l'anno scolastico si è verificata la preparazione degli alunni utilizzando verifiche orali e test oggettivi.

Rovigo, lì 15 maggio 2021

L'insegnante
Prof.ssa Cinzia Campi

Approvato dai Rappresentanti di classe

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE MARCO GHELLINI E PROGRAMMA DISCIPLINARE.

Materia: Fisica

PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE

Lo studio è stato mediamente abbastanza costante e sufficientemente approfondito. La classe nel complesso ha risposto alle sollecitazioni dell'insegnante con sufficiente impegno. In alcuni casi il lavoro domestico più sistematico ha consentito di raggiungere discreti o buoni livelli di apprendimento e conoscenze ben organizzate. Alcuni allievi tuttavia hanno preferito concentrare lo studio prevalentemente in corrispondenza delle verifiche, conseguendo una preparazione meno approfondita, che in qualche caso ha determinato difficoltà nell'applicazione e/o nell'esposizione.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE:

I fenomeni elettrici. La carica elementare. La quantizzazione della carica. La conservazione della carica elettrica. I materiali conduttori e gli isolanti. I metodi di elettrizzazione. La forza tra cariche puntiformi. La legge di Coulomb. La costante dielettrica. Il concetto di campo elettrico. Il condensatore piano. Energia potenziale e potenziale elettrico. I generatori di tensione. La forza elettromotrice e la corrente elettrica. La corrente elettrica nei metalli. I fenomeni magnetici.

ABILITÀ:

Interpretare l'origine dell'elettricità a livello microscopico. Saper distinguere i metodi di elettrizzazione. Realizzare il parallelo con la legge di gravitazione universale. Determinare la forza che agisce tra corpi carichi. Rappresentare e interpretare un campo elettrico attraverso le linee di forza. Calcolare la capacità di un condensatore a facce piane e parallele. Distinguere tra verso reale e verso convenzionale della corrente. Applicare le due leggi di Ohm nella risoluzione dei circuiti elettrici. Calcolare la potenza dissipata su un resistore. Distinguere le connessioni dei conduttori in serie da quelle in parallelo. Saper mettere a confronto campo magnetico e campo elettrico.

COMPETENZE:

Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico dell'allievo.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

U.D. - Modulo – Percorso Formativo	Mese	Ore
U.D.1. Fenomeni elettrici. Elettrizzazione per strofinio e per contatto. L'elettroscopio e l'elettrometro. La carica elettrica e sua unità di misura. Principi di quantizzazione e conservazione della carica elettrica. La carica elementare. I conduttori e gli isolanti. Elettrizzazione per induzione. L'elettroforo di Volta.	Settembre, ottobre	6
U.D.2. La legge di Coulomb. Costante dielettrica del vuoto, relativa, assoluta. Confronto fra la legge di Coulomb e la legge della gravitazione universale di Newton.	Ottobre, novembre, dicembre	11 (<i>di cui 8 in DDI</i>)
U.D.3. Il campo elettrico: definizione, unità di misura, relative proprietà. Linee di forza del campo elettrico. Principio di sovrapposizione. Il campo elettrico di alcune configurazioni di carica: carica puntiforme, superficie piana infinita di carica. Densità superficiale di carica. Campo elettrico uniforme. Flusso del vettore campo elettrico attraverso una superficie e la relativa unità di misura. Il teorema di Gauss per il campo elettrico.	Dicembre, gennaio	11 (<i>tutte in DDI</i>)
U.D.4. Definizione di energia potenziale elettrica e di potenziale in un punto del campo elettrico; unità di misura. Lavoro della forza elettrica su una carica all'interno del campo elettrico. Relazione fra energia potenziale e potenziale elettrico. Moto spontaneo di una carica elettrica. Energia potenziale di un sistema di due cariche puntiformi e potenziale in un punto del campo elettrico generato da una carica puntiforme. Relazione fra il campo elettrico e il potenziale elettrico. Superfici equipotenziali, relazione geometrica fra le linee di forza del campo elettrico e le superfici equipotenziali. Capacità di un condensatore piano e relativa unità di misura.	Gennaio, febbraio, marzo	14 (<i>di cui 7 in DDI</i>)
U.D.5. Conduttori in equilibrio elettrostatico e relative proprietà, messa a terra di un conduttore.	Febbraio	2 (<i>di cui 1 in DDI</i>)
U.D.6. L'intensità della corrente elettrica, il verso convenzionale della corrente, la corrente continua, i generatori di tensione e i circuiti elettrici; collegamenti in serie e in parallelo, prima legge di Ohm, i resistori, collegamento in serie e in parallelo; amperometro e voltmetro. Energia elettrica dissipata per effetto Joule, il kilowattora. La forza elettromotrice, il generatore reale di tensione. Seconda legge di Ohm, la resistività e sua dipendenza dalla temperatura nei metalli.	Marzo, aprile, maggio	16 (<i>di cui 6 in DDI</i>)
U.D.7. Fenomeni magnetici fondamentali, la forza magnetica e le linee del campo magnetico, il campo magnetico terrestre, confronto fra il campo magnetico e il campo elettrico.	Maggio, giugno	7
Ore presumibilmente svolte fino all'5 giugno. (Le ore indicate comprendono le fasi di applicazione/esercitazione e le attività di verifica scritta e orale, cioè 22 ore ca.)		67 ore (<i>di cui 32 in DDI</i>) Queste ore andrebbero tuttavia decurtate del quantitativo corrispondente al quarto d'ora per ogni ora svolta in DDI; quindi in definitiva le ore effettivamente svolte sono 59 ca.)

METODOLOGIE

Si è ritenuto utile seguire, da una parte, il tradizionale schema di lezione frontale e, dall'altra, la sempre efficace lezione dialogica, integrata con i metodi problem-solving e brainstorming, al fine di stimolare gli alunni a partecipare più attivamente alle lezioni.

L'insegnante, dopo aver richiamato i requisiti minimi necessari, articola il lavoro didattico nelle seguenti fasi:

- a) presentazioni di situazioni problematiche relative all'argomento trattato;
- b) discussione e confronto delle proposte degli alunni;
- c) elaborazione delle soluzioni corrette nelle varie situazioni;
- d) sistemazione e formalizzazione dell'argomento;
- e) fasi di verifica;
- f) fasi di rinforzo.

Un argomento non è mai esaurito da una singola trattazione, ma può essere gradualmente ripreso ed approfondito in relazione al grado di apprendimento effettivamente raggiunto dallo studente.

Inoltre attraverso brevi quesiti "dal posto" si è potuto accertare la continuità, o meno, nell'assimilazione e il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

In più, l'insegnamento della Fisica, ha previsto i seguenti strumenti o ausili:

- Uso di prodotti multimediali relativi agli argomenti trattati.
- Uso dei laboratori di fisica e di informatica per capire il significato del metodo sperimentale
- Soluzione di problemi pratici e reali volti a stimolare le capacità intuitive e applicative degli alunni.

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI

- Libro di testo.
- Lavagna.
- Monitor-tv – pc dell'aula.
- Dispense proposte dall'insegnante ad integrazione del testo per teoria e/o esercizi.
- Google Suite For Education.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- Verifiche strutturate assegnate con Google Moduli
- Verifiche strutturate tradizionali tipo test a scelta multipla o a risposta chiusa ed esercizi.

Nella valutazione si è tenuto conto della media dei voti riportati nelle singole verifiche, della partecipazione attiva alle lezioni, della regolarità nello studio e nello svolgimento del lavoro domestico assegnato. È stata altresì considerata la progressione o la regressione nelle valutazioni riportate dall'allievo nel corso del periodo.

Le valutazioni delle verifiche sono state attribuite facendo riferimento alle griglie di valutazione curricolare stabilita in dipartimento disciplinare.

Programma svolto

UD1. Fenomeni elettrici. Elettrizzazione per strofinio e per contatto. L'elettroscopio e l'elettrometro. La carica elettrica e sua unità di misura. Principi di quantizzazione e conservazione della carica elettrica. La carica elementare. I conduttori e gli isolanti. Elettrizzazione per induzione. L'elettroforo di Volta.

UD2. La legge di Coulomb. Costante dielettrica del vuoto, relativa, assoluta. Confronto fra la legge di Coulomb e la legge della gravitazione universale di Newton.

UD3. Il campo elettrico: definizione, unità di misura, relative proprietà. Linee di forza del campo elettrico. Principio di sovrapposizione. Il campo elettrico di alcune configurazioni di carica: carica puntiforme, superficie piana infinita di carica. Densità superficiale di carica. Campo elettrico uniforme. Flusso del vettore campo elettrico attraverso una superficie e la relativa unità di misura. Il teorema di Gauss per il campo elettrico.

UD4. Definizione di energia potenziale elettrica e di potenziale in un punto del campo elettrico; unità di misura. Lavoro della forza elettrica su una carica all'interno del campo elettrico. Relazione fra energia potenziale e potenziale elettrico. Moto spontaneo di una carica elettrica. Energia potenziale di un sistema di due cariche puntiformi e potenziale in un punto del campo elettrico generato da una carica puntiforme. Relazione fra il campo elettrico e il potenziale elettrico. La circuitazione del campo elettrico. Superfici equipotenziali, relazione geometrica fra le linee di forza del campo elettrico e le superfici equipotenziali. Capacità di un condensatore piano e relativa unità di misura.

UD5. Conduttori in equilibrio elettrostatico e relative proprietà, messa a terra di un conduttore.

UD6. L'intensità della corrente elettrica, il verso della corrente, la corrente continua, i generatori di tensione e i circuiti elettrici; collegamenti in serie e in parallelo, prima legge di Ohm, i resistori, collegamento in serie e in parallelo; amperometro e voltmetro. Energia elettrica dissipata per effetto Joule, il kilowattora. La forza elettromotrice, il generatore reale di tensione. Seconda legge di Ohm, la resistività e sua dipendenza dalla temperatura nei metalli.

UD7. Fenomeni magnetici fondamentali, la forza magnetica e le linee del campo magnetico, il campo magnetico terrestre, confronto fra il campo magnetico e il campo elettrico.

Testo utilizzato:

U. Amaldi – “Traiettorie della fisica” 2^a Ed. - volume 3 (LDM) / elettromagnetismo, relatività e quanti - Zanichelli.

Rovigo, li 15 maggio 2021

I rappresentanti di classe

Il docente
Prof. Marco Ghellini

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE ANNA PADOAN E PROGRAMMA DISCIPLINARE

MATERIA: Storia dell'Arte

Sintetico profilo della classe:

La classe ha dimostrato, durante l'anno scolastico, un interesse soddisfacente per la materia, disponibilità allo studio, partecipazione più o meno attiva a seconda della propria personalità.

La maggior parte degli alunni si è applicata con costanza, dimostrando di essere in grado di organizzarsi in modo autonomo e unendo alle buone capacità di comprensione, lo studio metodico; solo in qualche caso sono state evidenziate alcune difficoltà che hanno rallentato la comprensione e l'assimilazione dei contenuti. Da evidenziare anche la presenza di alcuni alunni che si sono distinti, oltre che per la serietà nell'impegno, per le apprezzabili capacità di riflessione e di rielaborazione personale.

In relazione alla programmazione curricolare, la situazione generale della classe, al termine di questo anno scolastico, risulta, pertanto complessivamente più che discreta e gli alunni hanno dimostrato di aver conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

Conoscenze

- conoscere: i codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale;
- scoprire, attraverso l'opera d'arte, il messaggio dell'uomo nella storia;
- gli elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura, architettura, scultura);
- la terminologia specifica della disciplina;
- conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.

Abilità

- comprendere il messaggio contenuto in un testo orale;
- affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista;
- individuare i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo iconico;
- prendere appunti sintetici;
- scrivere correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio.
- riconoscere e apprezzare le opere d'arte.

Competenze

- usare correttamente la lingua italiana;
- leggere, comprendere testi verbali e iconici;
- utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico;
- saper usare la terminologia specifica della disciplina;
- identificare e descrivere la struttura dell'immagine;
- saper effettuare la lettura dell'immagine relativa alle opere d'arte analizzate.

**CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:
(con specificazione argomenti svolti in DDI)**

	Mese	ore
<p><u>IL NEOCLASSICISMO</u> Canova: “P.Borghese”, “Amore e Psiche”, “La tomba a Maria Cristina D’Austria. Jacques-Louis David “ La morte di Marat ”, “ Il giuramento degli Orazi “. F.Goya :” Il sonno della ragione genera mostri”, le pitture nere, “La fucilazione del 3 maggio 1808”.</p> <p><u>IL ROMANTICISMO IN PITTURA</u> C.D.Friedrich: il concetto di sublime, “Il naufragio della Speranza”, "Monaco in riva al mare", "Viandante sul mare di nebbia". J.Constable: il pittoresco. Turner: " Pioggia, vapore e velocità Thèodore Gèricault “ La zattera della Medusa”, ritratti di alienati. E.Delacroix ,” La libertà che guida il popolo”. F. Hayez: “Il bacio”.</p>	<p>Settembre – Ottobre <i>(contenuti svolti in presenza)</i></p>	<p>7</p>
<p><u>IL REALISMO FRANCESE</u> La pittura realista di G.Courbet: “Gli spaccapietre”, ”L’atelier del pittore”, Sepoltura a Ornans. Jean-François Millet: L’Angelus, Le spigolatrici. <u>L’IMPRESSIONISMO</u> E.Manet: “Dèjeuner sur l’herbe”, “Olympia”, ”Il bar alle Follies-Bergère” C. Monet: “Impressione. Sole nascente”, “La cattedrale di Rouen”, “Lo stagno delle ninfee.” P.A. Renoir: “Bal au Moulin de la Galette”, ”Il pranzo dei canottieri”. E. Degas:“L’assenzio”, “Classe di danza”. <u>IL POST-IMPRESSIONISMO</u> P.Cezanne: “La casa dell’impiccato”, “I giocatori di carte”, “La montagna di Saint Victoire”. Van Gogh “ I mangiatori di patate”, “Autoritratto”, “La camera da letto”, “Campo di grano con corvi”, “Notte stellata”. P. Gauguin: "La visione dopo il sermone" “Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?”, “Il cristo giallo”.</p>	<p>Novembre – Dicembre <i>(contenuti svolti in DDI)</i></p>	<p>9</p>
<p><u>LE SECESSIONI</u> La Secessione Viennese: Klimt: “Giuditta I e II”, "Il bacio". Palazzo della Secessione di Vienna. La Secessione di Berlino: Munch: “L’urlo”, “Pubertà”.</p> <p><u>IL NOVECENTO: LE AVANGUARDIE STORICHE</u> Espressionismo: Fauves e Die Brücke H. Matisse: "La stanza rossa", "La danza".</p>	<p>Dicembre – Gennaio <i>(contenuti svolti in DDI)</i></p>	<p>9</p>

<p>Kirchner: “Scena di strada berlinese”; "Marcella", "Autoritratto da soldato".</p> <p>Espressionismo austriaco: cenni su E.Schiele e O.Kokoschka.</p> <p>Il Cubismo - Picasso: Periodo blu e periodo rosa; Cubismo primitivo, “Les Demoiselles d’Avignon”; Cubismo analitico e sintetico; “Guernica”.</p> <p><i>CLIL: Cubism and Pablo Picasso.</i></p> <p>Il Futurismo - Boccioni: “La città che sale”; "Stati d'animo: gli addii", "Materia".</p> <p>Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Lampada ad arco.</p>		
<p>Astrattismo lirico-spirituale.</p> <p>Vasilij Kandinskj: “Acquerello astratto”, Lo spirituale nell'arte, Impressioni e Composizioni;</p> <p>Paul Klee: "Cupole bianche e rosse", "Strada principale e strade secondarie".</p> <p><i>(contenuti svolti in DDI)</i></p> <p>Neoplasticismo e l'astrattismo geometrico di Mondrian: il tema dell'albero, "Oceano e molo", Composizioni, Broadway Boogie-Woogie.</p> <p>Dadaismo. Duchamp: ready-made, Ruota di bicicletta, Fontana.</p> <p>La scuola di Parigi - Modigliani: ritratti.</p> <p>Chagall: L’anniversario; La passeggiata.</p> <p>Surrealismo - Magritte: “Il tradimento delle immagini (Ceci n’est pas une pipe)”</p> <p>Dali: La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un’ape.</p> <p><i>(contenuti svolti in presenza)</i></p> <p>Cenni sul realismo americano: Hopper, Kahlo.</p> <p><i>CLIL: Lettura scheda surrealismo ed elaborati personali degli alunni di analisi di un’opera surrealista.</i></p> <p><i>(contenuti svolti in DDI)</i></p>	Febbraio - Marzo	9
<p>IL SECONDO NOVECENTO</p> <p>Arte informale in America:</p> <p>Pollock e il dripping, “Alchimia”,“Pali blu”.</p> <p>Rothko e il colorfield painting.</p> <p>Arte informale in Italia: Arte materica di Burri e Spazialismo di Fontana.</p> <p>Cenni su New Dada</p> <p>Pop Art. Warhol: “Barattolo di minestra Campbell”; “Marylin”.</p> <p>Cenni sulle Neoavanguardie e tendenze contemporanee.</p> <p><i>CLIL: Scheda Espressionismo astratto e biografia di Pollock.</i></p> <p><i>Esercitazione analisi di “One: Number 31” di Pollock.</i></p>	Aprile –Maggio <i>(contenuti svolti in presenza)</i>	9
Ore di verifica orale		9 + 8

METODOLOGIE

Per lo svolgimento del programma ci si è avvalsi delle seguenti metodologie:

- Lezione frontale dialogata con l’ausilio della proiezione di slide in Power Point redatte dalla docente sulla base dei contenuti del libro di testo.

- Clil: lettura e discussione di schede di presentazione dei movimenti artistici, cogliendo in base alle varie tematiche gli aspetti peculiari e i loro significati specifici. Esercitazione con scheda di lettura dell'opera.
- Processi individualizzati di ricerca e approfondimento: elaborazione di analisi di un'opera surrealista in lingua inglese con relativa esposizione ai compagni ed all'insegnante.
- Per la DDI sono state svolte attività sincrone di lezione frontale guidata e discussione con l'ausilio di slide prodotte dalla docente che hanno costituito anche materiale di approfondimento per le attività asincrone previste.

MATERIALI DIDATTICI

Le tematiche sono state affrontate utilizzando il testo adottato e slide digitali redatte dalla docente e condivise nella piattaforma Classroom.

- "Capire l'Arte" Vol. 3 dal Neoclassicismo a oggi a cura di, A. Vattese, E. Princi, G.Pieranti . Edizioni scolastiche Atlas
- Schede CLIL tratte da: "Art History. CLIL" - Editore Zanichelli.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Sono state svolte verifiche sommative:

- due prove orali per il trimestre,
- tre prove orali per il pentamestre.

La valutazione formativa hanno riguardato le esercitazioni svolte a casa e il monitoraggio della comprensione delle spiegazioni.

Rovigo, lì 15 maggio 2021

L'insegnante
Prof.ssa Anna Padoan

Rappresentanti di classe

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE MARCO GHELLINI E PROGRAMMA DISCIPLINARE.

Materia: Matematica

PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE

Tenendo conto delle difficoltà dovute al difficile quadro sanitario e alla conseguente riduzione degli obiettivi disciplinari, la situazione è la seguente:

Il profitto raggiunto dalla classe è mediamente buono.

Oltre la metà della classe possiede conoscenze buone o più che buone, applica in modo sicuro gli argomenti trattati e riesce a risolvere esercizi di medio livello.

Per un secondo gruppo di allievi, corrispondente a circa un quarto della classe, l'esposizione è sostanzialmente corretta, ma in qualche caso può risultare poco autonoma.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

In relazione alla programmazione curricolare, la classe ha mediamente conseguito i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE:

- Le definizioni, i teoremi e le proprietà relativamente agli argomenti trattati.
- Regole dell'analisi e procedimenti algebrici.

ABILITÀ:

- Calcolo dei limiti di una funzione in casi semplici.
- Calcolo della derivata delle funzioni razionali.
- Grafico probabile di una funzione.

COMPETENZE:

- Capacità di esprimersi utilizzando il linguaggio e il simbolismo matematico.
- Capacità di riconoscere o riprodurre grafici che illustrano teoremi e proprietà.
- Capacità di applicare i procedimenti e le regole in semplici esercizi di tipo analitico e/o grafico.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

U.D. - Modulo – Percorso Formativo	Mese	Ore
UD 0 - Attività relative al PIA (Piano Integrativo degli Apprendimenti). Argomenti: la funzione esponenziale, le equazioni e le disequazioni esponenziali. La funzione logaritmo, le equazioni e le disequazioni logaritmiche.	Settembre, ottobre, novembre	19 (<i>di cui 3 in DDI</i>)
UD 1 - Le funzioni e le loro caratteristiche: dominio, funzioni composte; segno, zeri, intersezioni con gli assi, funzioni pari e dispari, grafico di una funzione.	Novembre, dicembre, gennaio	9 (<i>tutte in DDI</i>)
UD 2 – Intorno completo, circolare, destro e sinistro di un punto, intorni di infinito, punti isolati e di accumulazione.	Gennaio	4 (<i>tutte in DDI</i>)
UD 3 - Definizione di limite finito di una funzione in un punto. Limite destro e limite sinistro. Limite infinito di una funzione in un punto. Limite finito di una funzione per x tendente a $\pm \infty$. Limite infinito di una funzione per x tendente a $\pm \infty$. Esempi di verifica di un limite in	Febbraio, marzo, aprile	22 (<i>di cui 10 in DDI</i>)

semplici casi di funzioni razionali. Teoremi dell'unicità del limite, della permanenza del segno e del confronto (senza dimostrazione). Operazioni sui limiti. Le funzioni continue. Asintoti orizzontali, verticali, obliqui: definizione e ricerca. Calcolo di limiti di funzioni razionali intere e frazionarie. Le forme indeterminate, calcolo delle forme $\infty - \infty$, ∞/∞ , $0/0$.		
UD 4 - Definizione di funzione continua, continuità a destra e a sinistra. Funzioni continue elementari. Teoremi di Weierstrass, dei valori intermedi e di esistenza degli zeri (senza dimostrazione). Punti di discontinuità di una funzione, discontinuità di 1 ^a , 2 ^a e 3 ^a specie. Grafico probabile di una funzione.	Maggio	7
UD 5 - Derivata di una funzione: definizione di derivata e suo significato geometrico. Equazione della tangente in un punto al grafico di una funzione.	Maggio, giugno	3
Ore presumibilmente svolte fino al 5 giugno. (Le ore indicate comprendono le fasi di applicazione/esercitazione e le attività di verifica scritta e orale, cioè 22 ore ca.)	64 (di cui 26 in DDI). Queste ore andrebbero tuttavia decurtate del quantitativo corrispondente al quarto d'ora per ogni ora svolta in DDI; quindi in definitiva le ore effettivamente svolte sono 58 ca.	

METODOLOGIE

Oltre al tradizionale schema di lezione frontale è stata utilizzata la lezione dialogica e i metodi di problem-solving e brainstorming, al fine di stimolare gli alunni a partecipare più attivamente alle lezioni.

La metodologia mira a far acquisire le competenze necessarie e sufficienti al raggiungimento di un metodo di studio tale che l'alunno sappia orientarsi, quanto più possibile, autonomamente nello studio della disciplina.

L'insegnante, dopo aver richiamato i requisiti minimi necessari, ha strutturato il lavoro didattico nelle seguenti fasi:

- a. presentazioni di situazioni problematiche relative all'argomento trattato;
- b. discussione e confronto delle proposte degli alunni;
- c. elaborazione delle soluzioni corrette nelle varie situazioni;
- d. sistemazione e formalizzazione dell'argomento;
- e. fasi di verifica;
- f. fasi di rinforzo.

Un argomento non è mai esaurito da una singola trattazione, ma può essere gradualmente ripreso ed approfondito in relazione al grado di apprendimento effettivamente raggiunto dallo studente.

Inoltre attraverso brevi quesiti "dal posto" è stata accertata la continuità, o meno, nell'assimilazione e il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

L'insegnante ha svolto il programma facendo uso del libro di testo in adozione, senza però limitarsi ad una pura e semplice spiegazione dei vari capitoli bensì ampliando, integrando o semplificando in relazione al livello medio di apprendimento della classe.

Infine agli studenti è stato richiesto di annotare puntualmente le osservazioni del docente, avendo cura di sistamarle nel modo più chiaro e ordinato possibile, in modo da poterle utilizzare come

materiale di studio.

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI

- Libro di testo.
- Lavagna.
- Monitor-tv – pc dell'aula.
- Aula di informatica.
- Google Suite For Education.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Formative:

Esercizi orali/scritti svolti in classe ea casa, successivamente corretti in classe. Analisi degli interventi personali e del tipo di partecipazione. Brevi quesiti "dal posto" al fine di accertare la continuità nella preparazione ed eventuali carenze nella stessa. Controllo degli esercizi assegnati per casa.

Sommative:

Verifiche scritte tradizionali oppure utilizzando Google Moduli, costituite rispettivamente da classici problemi ed esercizi oppure strutturate con test.

Le valutazioni hanno tenuto conto della media dei voti riportati nelle singole verifiche, della partecipazione attiva alle lezioni, della regolarità nello studio e nello svolgimento del lavoro domestico assegnato. Si è tenuto conto altresì della progressione o della regressione nelle valutazioni riportate dall'allievo nel corso del periodo.

Le valutazioni sono state attribuite tenendo conto dei parametri sotto elencati e facendo riferimento alla griglia concordata nel dipartimento di materia.

Parametri prove orali:

1. capacità di comprensione.
2. conoscenza dei contenuti (definizioni, enunciati, regole, leggi)
3. capacità espressive.
4. capacità logiche (dimostrazioni di teoremi ed applicazioni).
5. capacità di elaborazione autonoma dei contenuti acquisiti.

Parametri prove scritte:

1. correttezza nell'impostazione dei ragionamenti e nell'interpretazione delle informazioni.
2. padronanza del calcolo.
3. ordine logico nello svolgimento.
4. giustificazione del procedimento.
5. concisione e/o originalità.

Nella valutazione si è tenuto conto della media dei voti riportati nelle singole verifiche, della partecipazione attiva alle lezioni, della regolarità nello studio e nello svolgimento del lavoro domestico assegnato. È stata altresì considerata la progressione o la regressione nelle valutazioni riportate dall'allievo nel corso del periodo.

Le valutazioni delle verifiche sono state attribuite facendo riferimento alle griglia di valutazione curricolare stabilita in dipartimento disciplinare.

Programma svolto

UD 0 - Attività relative al PIA (Piano Integrativo degli Apprendimenti). Argomenti: la funzione esponenziale, le equazioni e le disequazioni esponenziali. La funzione logaritmo, le equazioni e le disequazioni logaritmiche.

UD 1 - Le funzioni e le loro caratteristiche: dominio, funzioni composte; segno, zeri, intersezioni con gli assi, funzioni pari e dispari, grafico di una funzione.

UD 2 – Intorno completo, circolare, destro e sinistro di un punto, intorni di infinito, punti isolati e di accumulazione.

UD 3 - Definizione di limite finito di una funzione in un punto. Limite destro e limite sinistro. Limite infinito di una funzione in un punto. Limite finito di una funzione per x tendente a $\pm \infty$. Limite infinito di una funzione per x tendente a $\pm \infty$. Esempi di verifica di un limite in semplici casi di funzioni razionali. Teoremi dell'unicità del limite, della permanenza del segno e del confronto (senza dimostrazione). Operazioni sui limiti. Le funzioni continue. Asintoti orizzontali, verticali, obliqui: definizione e ricerca. Calcolo di limiti di funzioni razionali intere e frazionarie. Le forme indeterminate, calcolo delle forme $\infty - \infty$, ∞/∞ , $0/0$.

UD 4 - Definizione di funzione continua, continuità a destra e a sinistra. Funzioni continue elementari. Teoremi di Weierstrass, dei valori intermedi e di esistenza degli zeri (senza dimostrazione). Punti di discontinuità di una funzione, discontinuità di 1^a, 2^a e 3^a specie. Grafico probabile di una funzione.

UD 5 - Derivata di una funzione: definizione di derivata e suo significato geometrico. Equazione della tangente in un punto al grafico di una funzione.

Testo utilizzato:

Bergamini Massimo, Trifone Annamaria, Barozzi Gabriella: “Matematica.Azzurro”, Vol. 5 con Tutor, 2^a Ed. - Libro Digitale Multimediale (Ebook Multimediale + Libro) / Con Maths In English – Zanichelli.

Rovigo, lì 15 maggio 2021

I rappresentanti di classe

Il docente

Prof. Marco Ghellini

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE MONICA GALLO E PROGRAMMA DISCIPLINARE

MATERIA: SCIENZE MOTORIE

Sintetico profilo della classe:

La classe ha dimostrato, globalmente, di avere portato a compimento il percorso formativo previsto nella disciplina. Il lavoro svolto in palestra è servito anche come consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita. Le competenze motorie e sportive raggiunte sono discrete per alcuni, buone per la maggior parte e, in alcuni casi, ottime.

Durante l'ultimo periodo dell'anno scolastico, causa pandemia, è stata attivata la Didattica a distanza nella quale sono stati approfonditi prevalentemente, ma non solo, argomenti teorici inerenti al corso di studi. La classe ha dimostrato impegno, interesse, autonomia e senso di responsabilità per gli argomenti trattati, ma anche partecipazione attiva alle video-lezioni.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

CONOSCENZE: si è rivolta l'attenzione al perfezionamento delle conoscenze di gesti motori e sportivi già acquisiti negli anni precedenti, tendendo ad una maggiore correttezza di esecuzione.

Gli alunni hanno raggiunto complessivamente una comprensione dell'esecuzione motoria completa nei suoi punti fondamentali in relazione agli argomenti svolti, percepiscono consapevolmente il proprio sé corporeo e sanno usare efficacemente i propri canali percettivi. Inoltre essi padroneggiano gli schemi motori e il proprio movimento utilizzando in modo adeguato le capacità condizionali e coordinative adeguandosi al variare delle situazioni.

COMPETENZE: le competenze richieste tendevano al possesso del "saper fare" motorio, sviluppando le conoscenze acquisite in modo coordinato rispetto alle richieste.

Gli alunni complessivamente hanno raggiunto delle competenze puntuali in relazione agli argomenti svolti. Nel gioco motorio e sportivo rispettano lealmente le regole e collaborano in modo costruttivo alle dinamiche di gruppo riconoscendo qualità e limiti propri ed altrui per raggiungere uno scopo condiviso.

Hanno acquisito consapevolezza del valore della pratica motoria e sportiva per la propria salute e benessere, sanno adottare in situazioni di vita o di studio comportamenti improntati al fair-play.

CAPACITÀ: per quanto riguarda le capacità motorie, tattiche (giochi di squadra) ed espressive, si è cercato di sviluppare l'elaborazione di strategie personali e di un linguaggio motorio personale.

Gli alunni hanno dimostrato complessivamente di avere sviluppato capacità motorie proprie e sicure in relazione agli argomenti svolti.

Individuano, comprendono, sperimentano e controllano i messaggi non verbali coerentemente ai messaggi verbali per migliorare l'efficacia delle relazioni personali e in contesti formali.

Conoscono le norme di sicurezza relative all'esecuzione e all'assistenza nelle esercitazioni pratiche. Utilizzano mezzi e strumenti idonei a praticare l'attività anche in ambiente naturale.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

Argomento	Mese	ore
Incremento capacità condizionali e coordinative	Settembre/Ottobre/Aprile	7
Test motori: s.lungo da fermi, sargent test (elevazione), addominali in 30 sec., 30 mt a navetta, ostacolo esagonale; forza muscoli addominali, forza degli arti superiori (piegamenti sulle braccia), dorsali (per tutti i test rilevare il numero delle ripetizioni in 30 sec.).	Ottobre	4
Camminate sportive presso le piste ciclopedonali della città di almeno km. 4/5.	Ottobre/Marzo/Aprile	6
TEORIA - “Capacità e abilità espressive - Il linguaggio del corpo”, il comportamento comunicativo (pagg.224/234), rielaborazione personale dell'argomento, arricchito anche da riflessioni personali sulla comunicazione sociale durante la pandemia e da eventuali esperienze personali sull'argomento. DDI	Novembre/Dicembre	12
TEORIA - “Salute e benessere” (La salute dinamica-il concetto di salute, l'educazione alla salute, l'attività fisica e i rischi della sedentarietà, il movimento come prevenzione, scegliere la propria attività, il movimento della salute, la ginnastica dolce, la respirazione, il rilassamento, lo yoga, il metodo Pilates, da pag.370 a pag.397 DDI	Gennaio/Febbraio	10
TEORIA - “Salute e benessere - l'alimentazione” (Gli alimenti, il fabbisogno energetico, il fabbisogno plastico rigenerativo, il fabbisogno bioregolatore e idrico, il metabolismo energetico, una dieta equilibrata), da pag.418 a pag.429 DDI	Marzo	8
Tornei giochi sportivi: pallavolo, tennis tavolo	Febbraio/Marzo	2
TEORIA - Rielaborazione personale di un argomento a scelta tra le seguenti proposte: 1- Alla scoperta del movimento umano, capacità coordinative e condizionali; 2- Evoluzione storica dell'Educazione fisica e del movimento più in generale; 3 - Espressioni del movimento nell'arte; 4 - Espressioni del movimento nella cinematografia; 5 -La fisiologia del movimento; 6 - L'importanza del gioco e, in particolare del gioco di movimento, relativa al raggiungimento di obiettivi fissati simulando la programmazione dettagliata di un percorso educativo, avendo a disposizione un gruppo di ragazzi (es.: gruppo di animazione, gruppo di parrocchia, ecc.); 7 - Altro argomento di interesse personale. DDI	Marzo/Aprile	Solo consegna elaborato

Ideazione di andature di coordinazione motoria dinamica e di sequenze con agility ladder.	Aprile	2
Verifica della capacità di proporre esercizi di riscaldamento, relativi a tre distretti muscolari (arti inferiori e superiori, busto), nella gestione della prima parte della lezione di Scienze Motorie.	Marzo/Aprile/Maggio	Solo ad inizio lezione
Lezioni al campo di atletica leggera - Triathlon (corsa veloce, salto in lungo, lancio del vortex).	Maggio	8

METODOLOGIE

L'intervento didattico-educativo è stato proposto con un metodo prevalentemente globale e, laddove la particolare situazione lo esigesse, con un metodo più specifico, analitico ed individualizzato.

MATERIALI DIDATTICI

- Palestra con l'attrezzatura in dotazione
- Piste ciclopedonali cittadine
- Campo di Atletica leggera
- Il testo adottato è stato un supporto teorico alle lezioni pratiche, indispensabile durante il periodo di Didattica a distanza.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Prove pratiche, elaborati scritti sotto varie forme.

Rovigo, lì 15 maggio 2021

Rappresentanti di classe

L'insegnante
Prof.ssa Monica Gallo

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE MAURO PRANDO E PROGRAMMA DISCIPLINARE

MATERIA: Insegnamento della Religione Cattolica (IRC)

Sintetico profilo della classe

16 studenti si sono avvalsi del percorso di IRC.

La partecipazione al dialogo educativo risulta piacevole e proficua in alcuni studenti che presentano una maggiore facilità di intervento, mentre alcuni manifestano ancora fatiche di intervento prevalentemente per timidezza e/o temperamento maggiormente introverso.

L'approccio degli studenti verso tale disciplina è positivo e tutti dimostrano di essere motivati.

Dal punto di vista comportamentale non sono da rilevare difficoltà. Il comportamento è adeguato e corretto. La preparazione globale raggiunta nel complesso dagli studenti è buona, ed il profitto è più che buono.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

Conoscenze	Abilità	Competenze
Lo studente: <ul style="list-style-type: none">• riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;• conosce il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento particolare alla globalizzazione e alla questione ambientale;• conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, gli interventi magistrali sul tema ambientale	Lo studente: <ul style="list-style-type: none">• motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;• si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;• individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale• distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia	Lo studente è in grado di: <ul style="list-style-type: none">• sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;• cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

(con specificazione argomenti svolti in DDI)

Argomenti	Mese	ore
Ripresa dopo le vacanze ... Quali obiettivi personali per l'anno scolastico? Gli obiettivi e il percorso dell'ora di religione per l'anno scolastico: chi sono io? - etica della vita - etica delle relazioni - etica della solidarietà	ottobre	1

<p>Riflessione su alcuni fatti di attualità:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lettura di una piccola rassegna stampa; - le domande che i fatti ci pongono; - riflessioni condivise - l'analisi di Gen 4 come chiave di lettura per leggere la violenza; - dialogo in classe 	<p>ottobre</p>	<p>2</p>
<p>Chi sono io?</p> <ul style="list-style-type: none"> - lettura del primo capitolo di Buber M., <i>Il cammino dell'uomo</i> - 3 video per avviare la riflessione - lavoro in gruppi sul testo - presentazione del secondo capitolo di Buber M., <i>Il cammino dell'uomo</i> - lavoro in gruppi sul testo 	<p>Ottobre, dicembre</p>	<p>3 (2 in DDI)</p>
<p>Introduzione alla bioetica</p> <ul style="list-style-type: none"> - discussione a partire dalla domanda: ciò che è tecnicamente possibile è anche eticamente lecito? - le questioni di inizio e fine vita - il percorso storico che ha portato alla bioetica contemporanea - i paradigmi teorici della bioetica - presentazione del metodo Debate e scelta degli argomenti da dibattere (aborto) - riflessione sullo statuto (ontologico, etico, giuridico) dell'embrione e sulla sua dimensione personale - visione di un video sull'aborto e sulla legge 194/78 e dialogo con la classe - formazione dei gruppi - ricerca di materiale in due gruppi in vista del <i>Debate</i> sul tema scelto per raccogliere le tesi e le strategie di intervento - <i>Debate</i> sulla bioetica (aborto) - Riflessioni sul <i>Debate</i> delle lezioni precedenti 	<p>febbraio, marzo, aprile, maggio</p>	<p>8 (4 in DDI)</p>
<p>Visione del documentario "<i>Decimati</i>" sulla persecuzione dei cristiani in Iraq (di Padre Enzo Fortunato e Lucia Annunziata)</p>	<p>marzo</p>	<p>1</p>
<p>Scelta fra ...</p> <ul style="list-style-type: none"> - etica delle relazioni - etica sociale (la questione ambientale) 	<p>maggio</p>	<p>3</p>

METODOLOGIE

Si sono alternate lezioni frontali, lavori di gruppo, discussione, ricerca guidata. La metodologia adottata si fonda sulla costruzione partecipata delle conoscenze, al fine di far sperimentare agli alunni che il sapere non si possiede ma si condivide e si costruisce insieme, elaborandolo in un processo di negoziazione di significati e di valori.

Il modello di processo di apprendimento utilizzato è quello che fa riferimento alla didattica per competenze che, utilizzando un compito in situazione assegnato agli studenti nella prima lezione della Unità di apprendimento, permette di costruire delle competenze attraverso l'attivazione di conoscenze, abilità e atteggiamenti. Questo modello didattico mostra un'interessante ed efficace capacità di coinvolgimento degli studenti e la possibilità di favorire un'autovalutazione dell'intero processo di apprendimento e della prestazione finale in particolare.

MATERIALI DIDATTICI

- libro di testo di Genisio Michele, *Le due ali*, Marietti
- testi biblici
- fotocopie prodotte dall'insegnante
- appunti
- filmati utili per il loro valore didattico ed educativo

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

La verifica si basa sulla partecipazione al dialogo educativo, sulla motivazione che si manifesta con essa, sulla produzione di elaborati e testi, sulla realizzazione di "compiti autentici in situazione".

Il giudizio sull'alunno è dato in base alla partecipazione, alla motivazione, all'interesse dimostrato e al profitto che ricava dall'insegnamento stesso utilizzando una rubrica di valutazione costruita insieme con la classe e perfezionata dal docente.

Rovigo, lì 15 maggio 2021

Rappresentanti di classe

L'insegnante
prof. Mauro Prando

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA
a.s.2020/21

Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A), riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica.

Traguardi raggiunti:

- Conoscenza dell'organizzazione costituzionale del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici.
- Conoscenza del valore e delle regole della vita democratica.
- Esercizio corretto delle modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti in ambito istituzionale e sociale.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile.

Docente Coordinatore Insegnamento Ed. Civica:		
Prearo Debora		
Tematiche Individuate	N° Ore svolte	Discipline Coinvolte
La globalizzazione. Globalizzazione economica, politica, culturale. La società liquida. Gli obiettivi globali dello sviluppo sostenibile nell'Agenda 2030.	19	Scienze umane
Diritti dell'infanzia e cultura educativa. Il riconoscimento dei diritti dei bambini.	10	Scienze umane
<p>LA GLOBALIZZAZIONE : Interdipendenze tecnologiche e sanitarie i cui effetti hanno una rilevanza planetaria</p> <p>LE BIOTECNOLOGIE : Tecnologie che utilizzano organismi viventi come batteri, lieviti, cellule vegetali e animali o parti di essi per sviluppare prodotti e processi.</p> <p><u>Il DNA ricombinante</u>: enzimi di restrizione, DNA ligasi, elettroforesi su gel, clonazione del DNA per mezzo di plasmidi,</p> <p><u>Applicazioni della tecnologia del DNA ricombinante</u>: progetto genoma umano;</p> <p><u>Terapia genica</u>: sostituire il gene malato con quello sano in cellule germinali o in cellule somatiche (staminali): ex vivo (virus GM su colture cellulari, poi si impiantano le cellule) oppure in vivo (il virus GM direttamente nell'organismo).</p> <p><u>Editing genetico</u>: Crispr cas9.</p>	6	Scienze naturali

<p>La clonazione e la pecora Dolly.</p> <p>argomenti svolti in DDI</p> <p>Inserzione di un gene in un plasmide di espressione per ottenere batteri che producono la proteina codificata nel gene inserito: produzione di farmaci e vaccini da parte di batteri ingegnerizzati;</p> <p>OGM in agricoltura: piante Bt (tossina del batterio <i>Bacillus thuringiensis</i>) come il mais Bt resistente alla piralide; utilizzo di <i>Agrobacterium tumefaciens</i> e del suo plasmide Ti (piante con resa migliore, piante che vivono in ambienti estremi, piante come la soia con resistenza agli erbicidi , caratteristiche organolettiche o nutrizionali particolari come quelle del golden rice); tecnica gene-gun.</p> <p>Biocombustibili. Biorisanamento.</p> <p>Analisi delle applicazioni e dei problemi legati alle applicazioni della tecnologia del DNA ricombinante</p>		
<p>I diritti umani nel periodo Vittoriano.</p> <p>Gli effetti del lavoro sulla salute e benessere dell'individuo.</p> <p>Alienazione e omologazione del lavoratore.</p> <p>La difesa dei diritti umani delle persone di colore negli USA.</p> <p>Segregazione e apartheid.</p>	5	Inglese
<p>La Costituzione della Repubblica Italiana.</p> <p>Le premesse storiche: il crollo del fascismo, la Resistenza e la liberazione. I caratteri generali della Costituzione: il compromesso tra le principali prospettive politiche antifasciste, il valore del principio democratico.</p> <p>I principi fondamentali e l'ordinamento dello stato.</p> <p>La Parte I della Costituzione: i diritti dei cittadini. La Parte II: l'ordinamento dello Stato: la repubblica parlamentare e la divisione dei poteri. La formazione del governo e il sistema della fiducia parlamentare. Legislazione costituzionale e legislazione ordinaria. L'autonomia della Magistratura e l'autonomia amministrativa.</p>	11	Storia

La progettazione è stata condivisa nel Consiglio di Classe del 4/9/2020

e l'attività proposta risulta coerente con la legge 92/2019 e le relative Linee Guida del MI.

I rappresentanti di classe

Il docente referente
Prof.ssa Debora Prearo

ALLEGATO B

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrizione	P u n t i	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite ed collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	

specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5
Punteggio totale della Prova			

Il Consiglio di classe VC SU:

Italiano:

Scienze Umane:

Lingua e civiltà inglese:

Lingua e letteratura latina:

Storia:

Filosofia:

Scienze naturali:

Storia dell'arte:

Matematica:

Fisica:

Scienze Motorie:

Irc:

Il Dirigente Scolastico

Il coordinatore del CdC

Rovigo 15 Maggio 2021