

DOCUMENTO del CONSIGLIO di CLASSE

CLASSE: VD

Anno Scolastico 2020 – 2021

Indirizzo linguistico EsaBac

Coordinatore di classe: Lucia Alessandra Carretti



LICEO STATALE “CELIO-ROCCATI”
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(Regolamento, art. 5)

classe VD Linguistico
Anno scolastico 2020 - 2021

INDICE
Profilo della classe

1.Presentazione sintetica dell'Istituto e dell'indirizzo Linguistico.....	Pag. 03
2.Presentazione sintetica del Progetto EsaBac.....	Pag. 03
3.Attività curricolare EsaBac e modalità prova d'esame	Pag. 03
4.Presentazione sintetica della storia della classe	Pag. 04
5.Analisi della situazione didattico – disciplinare:	
◆ Composizione del Consiglio di Classe	Pag. 04
◆ Obiettivi comuni di apprendimento	Pag. 05
◆ Criteri e strumenti di valutazione	Pag. 07
◆ Situazione della classe	Pag. 10
◆ Argomenti assegnati per elaborato d'esame-materie caratterizzanti	Pag. 10

Iniziative ed attività didattiche svolte

- ◆ Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
- ◆ Attività ampliamento offerta formativa (attività integrative ed extracurricolari)

Allegato A :

◆ Relazioni finali e Programmi svolti dalle singole discipline	
Italiano.....	Pag. 13
Storia EsaBac	Pag. 15
Inglese	Pag. 19
Conversazione inglese.....	Pag. 24
Francese.....	Pag. 28
Conversazione francese.....	Pag. 33
Tedesco.....	Pag. 35
Conversazione tedesco	Pag. 39
Spagnolo.....	Pag. 40
Conversazione spagnolo.....	Pag. 43
Filosofia.....	Pag. 45
Fisica	Pag. 48
Storia dell'arte	Pag. 51
Scienze naturali	Pag. 57
Matematica	Pag. 63
Scienze Motorie	Pag. 66
Religione	Pag. 68
Educazione civica.....	Pag. 70

Allegato B:

Griglia ministeriale del colloquio.....	Pag. 74
Firme dei docenti del Consiglio di Classe.....	Pag. 77

1. Presentazione sintetica dell'Istituto e dell'indirizzo Linguistico

L'Istituto assume le proprie finalità formative dalla sua natura di Liceo, cioè di scuola che mira essenzialmente alla formazione intellettuale e morale dei suoi alunni e si propone di promuoverla attraverso una riflessione culturale in cui convergono, con sostanziale equilibrio, l'ispirazione umanistica e quella scientifica. In particolare "il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Esso guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (Art.6, comma 1 – Schema di regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei). Nell'ottica di arricchire l'offerta formativa e qualificare il percorso curricolare, è stato avviato nell'Anno Scolastico 2012-2013 il progetto EsaBac (acronimo di Esame di Stato e di Baccalauréat): il progetto nasce da un accordo sottoscritto nel 2009 fra Italia e Francia e permette agli allievi che vi hanno aderito di conseguire, superando prove specifiche, il doppio rilascio del Diploma di Esame di Stato italiano e del Diploma di Baccalauréat francese. Il percorso è caratterizzato dallo studio della storia in lingua francese nel secondo biennio e nel quinto anno e viene valutato, nel contesto dell'Esame di Stato, da prove che coinvolgono la lingua francese e la storia.

2. Presentazione sintetica del progetto EsaBac

Riferimenti normativi

- accordo bilaterale del 24/02/2009 tra il Governo della Repubblica italiana e il Governo della Repubblica francese
- D.M. 95/2013 "Norme per lo svolgimento degli Esami di Stato nelle sezioni funzionanti presso istituti statali e paritari in cui è attivato il progetto EsaBac"
- O.M. 37/2014 "Istruzioni e modalità organizzative ed operative per lo svolgimento degli Esami di Stato conclusivi dei corsi di studio di istruzione secondaria di secondo grado nelle scuole statali e non statali."

3. Attività curricolare ESABAC e modalità prova d'esame

Il progetto EsaBac prevede un percorso di formazione integrata che si sviluppa nel secondo biennio e nel quinto anno: esso si caratterizza per l'insegnamento di una disciplina non linguistica (storia) in lingua francese, per due ore settimanali.

Il percorso prevede un approccio innovativo della storia, affrontata in lingua francese secondo una modalità dinamica e attenta alla lettura del presente, in sintonia con una metodologia di impianto europeo.

L'esame e la valutazione di storia vertono sui contenuti del programma dell'ultimo anno (dalla prima guerra mondiale), incentrato sulla storia dell'Italia e della Francia, nelle loro relazioni reciproche e ricollocate nel contesto storico della civiltà europea e mondiale. (all. 3 DM n° 95, 8 - 02-2013).

Lo studio della lingua e letteratura francese si configura come parte integrante e imprescindibile

del progetto EsaBac. Il docente di lingua francese ha affrontato le opere letterarie più rappresentative del Paese partner, attraverso la loro lettura e analisi in un'ottica interdisciplinare, in particolare con il docente di storia.

- Solo per l'a. s. 2020/2021, in base all.O.M.n.53 03/03/2021 concernente le modalità di svolgimento degli esami di Stato legate alla pandemia da Covid 19, l'esame prevede unicamente una prova orale di lingua e civiltà francese e di storia in francese con riferimento a programmi specifici (indicati nel D.M. 95/2013, all.2, all.3) relativi all'ultimo anno di corso. Si rimanda, pertanto, ai programmi dettagliati presentati dai singoli docenti di francese e di storia EsaBac

4. Presentazione sintetica della storia della classe nel triennio.

La classe V è composta di 6 alunni e 18 alunne, tutti provenienti dalla classe quarta. L'attuale composizione si è creata dopo ritiri e passaggi ad altri indirizzi avvenuti tra la classe terza e la classe quarta. Due allieve hanno frequentato all'estero una parte della classe quarta.

In sintesi il quadro storico della classe si presenta così :

CLASSE	ISCRITTI	PROMOSSI A GIUGNO	SOSPESI	NON PROMOSSI
CLASSE III	29	26	2	1
CLASSE IV	24	24	0	0

5. Analisi della situazione didattico –disciplinare

Composizione del Consiglio di classe nell'anno scolastico 2020 -2021

ITALIANO	Carretti Lucia Alessandra	3°-5°
STORIA ESABAC	Carretti Lucia Alessandra	3°-5°
INGLESE	Agnoletto Silvia	3°-5°
CONVERSAZIONE INGLESE	Menin Lucy C. Joy	3°-5°
FRANCESE	Bedendo Luisa	3°-5°
CONVERSAZIONE FRANCESE	Gentile Nadine	3°-5°
TEDESCO	Bianco Nicoletta	3°-5°
CONVERSAZIONE TEDESCO	Stacul Patrizia	3°-5°
SPAGNOLO	Romagnolo Filippo	4°-5°
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	Heredia Claudia	3°-5°
FILOSOFIA	Periotto Guido	4°-5°
MATEMATICA	Viotto Cristiana	3°-5°
FISICA	Viotto Cristiana	3°-5°
STORIA DELL'ARTE	Aino Isabella	3°-5°
SCIENZE NATURALI	Bolognesi Maria F.	3°-5°

SCIENZE MOTORIE	Pelliello Angela	4°-5°
RELIGIONE	Passadore Gabriella	3°-5°

OBIETTIVI COMUNI di APPRENDIMENTO

COMPETENZE CHIAVE di CITTADINANZA

- **Imparare ad imparare:** organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione, anche in funzione dei tempi disponibili e del proprio metodo di studio;
- **Progettare:** elaborare e realizzare progetti di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti;
- **Comunicare:** comprendere e trasmettere messaggi di genere diverso, utilizzando la molteplicità dei linguaggi e dei supporti disponibili;
- **Collaborare e partecipare in modo autonomo e responsabile:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e altrui capacità, nel rispetto dei propri ed altrui diritti e doveri, per una crescita e un'assunzione di responsabilità individuali e collegiali.
- **Affrontare situazioni problematiche:** costruire e verificare ipotesi, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle singole discipline;
- **Individuare collegamenti e relazioni:** individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra eventi e concetti diversi, anche appartenenti a differenti ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti.
- **Acquisire e interpretare l'informazione:** acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso differenti strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

OBIETTIVI DISCIPLINARI COMUNI IN TERMINI DI:

Conoscenze - Abilità – Competenze per Aree

Nel piano di lavoro annuale il Consiglio della classe V D linguistico ha fatto propri gli obiettivi di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali e contenuti nelle Indicazioni nazionali per i Licei:

Area metodologica

Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

Saper compiere in modo progressivamente più autonomo le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. Consolidare l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:

dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;

saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;

curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

Stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne

Saper utilizzare alcune tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico umanistica

Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e alla Francia nell'ambito dell'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

Conoscere il Novecento, in particolare la seconda metà, attraverso l'analisi di documenti che procedono dal quadro generale mondiale a quello specifico dell'Italia e della Francia.

Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.

Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area scientifica, matematica e tecnologica

Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi

orientare nel campo delle scienze applicate.

Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.

Inoltre, secondo il profilo educativo, culturale e professionale dello studente del Liceo Linguistico, gli studenti, hanno acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; hanno acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;

sanno comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;

riconoscono in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate;

sono in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;

conoscono le principali caratteristiche culturali dei Paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;

si sanno confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Si precisano inoltre le competenze di cittadinanza in uscita (documento allegato al DM 27/08/2007) e la loro declinazione rispetto alla classe:

imparare ad imparare: valorizzare i vari momenti dell'apprendimento in classe con la guida dell'insegnante e la collaborazione dei compagni e poi con uno studio individuale regolare, finalizzato e personale;

progettare le fasi più idonee per il raggiungimento di un obiettivo individualmente e in gruppo;

risolvere problemi posti dall'insegnante durante lo svolgimento della lezione o sorti durante l'apprendimento verificando una tesi comune e condividendola in modo motivato o pervenendo ad una soluzione anche personale;

individuare collegamenti e interconnessioni all'interno della stessa disciplina, e talvolta anche tra discipline diverse acquisendo ed interpretando criticamente le informazioni.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

In linea con i criteri di valutazione scelti e approvati dal Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe della VD Linguistico ha adottato i seguenti criteri:

- la conoscenza dei contenuti;
- l'abilità nell'organizzazione del testo o del discorso;
- la competenza nell'approfondire i temi proposti anche tramite collegamenti pluridisciplinari e nell'apportare contributi originali alla trattazione e alla soluzione dei problemi;
- le discussioni, le ricerche, le relazioni, il lavoro eventualmente di gruppo, le interrogazioni-dialogo, i colloqui, i questionari, le conversazioni quotidiane e ogni altro elemento utile, presi in considerazione ai fini della valutazione degli alunni.

L'attività di verifica è stata il più possibile coordinata in modo tale da non creare situazione di eccessivo carico dannoso ai fini di una adeguata assimilazione dei contenuti.

Per quanto riguarda la valutazione si è distinto tra :

- formativa, finalizzata al controllo “in itinere” della programmazione e dei livelli di competenza raggiunti dagli allievi (verifica, monitoraggio e autovalutazione);
- sommativa, riferita ai livelli conoscitivi raggiunti nelle fasi conclusive.

Per quanto riguarda la DDI, prima il Collegio Docenti dell’11/9/2020 e poi il Consiglio di Istituto del 9/10/2020 hanno approvato il Piano per la Didattica Digitale Integrata che, all’articolo 10 , riporta i Criteri di valutazione degli apprendimenti, come compare nell’integrazione nel Piano Triennale Offerta Formativa a.s. 2019/2022.

Per la correzione e la valutazione delle verifiche sommativa, si precisa che le griglie approvate nei vari Dipartimenti ad inizio anno sono rimaste invariate, in quanto ritenute utilizzabili anche per la valutazione delle attività di DDI, per tutte le discipline .

Per la valutazione finale, si terrà conto anche della progressione nell’apprendimento , dello sviluppo di un metodo di lavoro autonomo ed efficace, della capacità di fare interventi, chiedere approfondimenti, fare domande ed osservazioni che denotino l’interesse verso la disciplina, della partecipazione attiva all’attività didattica e della capacità di superare le inevitabili difficoltà legate alla DDI.

La valutazione della condotta considererà il comportamento, la frequenza scolastica e la puntualità, l’interesse , il rispetto delle regole , la partecipazione alle attività di classe e di Istituto anche durante la DDI. Si veda la Griglia per l’attribuzione del voto di condotta approvata dal Collegio dei Docenti, con l’integrazione apportata nella seduta del 22/5/2020, considerate anche le attività svolte in DDI.

METODOLOGIE

- lezione frontale per l’introduzione e la spiegazione di nuovi argomenti;
- lezione interattiva per approfondire e cogliere gli eventuali collegamenti interdisciplinari;
- lettura e analisi attenta di testi letterari gradualmente più impegnativi;
- esposizione da parte degli alunni di brevi ricerche e relazioni; lavoro di gruppo;
- DDI.

Griglie di valutazione

Per la correzione e la valutazione delle verifiche, ogni docente ha utilizzato le griglie definite negli indicatori e nei descrittori specifici ed adeguati alla propria disciplina deliberati nel Dipartimento, con le integrazioni già citate per Scienze Motorie e scienze Naturali..

Per quanto riguarda la valutazione della condotta, si riporta la Griglia con l’integrazione relativa alle attività svolte in DDI.

**GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO PER
ATTIVITA' IN PRESENZA E CON LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA**

VOTO	DESCRITTORI
10	<p>Lo studente dimostra nelle attività in presenza/a distanza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • un comportamento partecipe e costruttivo collaborativo con adulti e pari; • un comportamento corretto, responsabile e rispettoso delle norme che regolano la vita dell'istituto ; • consapevolezza del proprio dovere, rispetto delle consegne e continuità nell'impegno; • flessibilità, intraprendenza e puntualità nella DDI.
9	<p>Lo studente dimostra nelle attività in presenza/a distanza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • un comportamento corretto, responsabile e rispettoso delle norme che regolano la vita dell'istituto; • consapevolezza del proprio dovere e continuità nell'impegno. • partecipazione soddisfacente nella DDI.
8	<p>Lo studente dimostra nelle attività in presenza/a distanza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • un comportamento sostanzialmente corretto, nel rapporto con i compagni, con gli insegnanti o con le altre figure operanti nella scuola; • un impegno abbastanza costante ed una adeguata consapevolezza del proprio dovere; • atteggiamento positivo nella DDI.
7	<p>Lo studente dimostra nelle attività in presenza/a distanza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • un comportamento poco rispettoso delle regole dell'istituto e poco corretto nel rapporto con i compagni, con gli insegnanti e con le altre figure operanti nella scuola (ad esempio: ripetuti ritardi non sempre motivati, distrazioni che comportano frequenti richiami durante le lezioni, episodi segnalati con note sul registro); • incostanza nell'impegno e poca consapevolezza del proprio dovere. • atteggiamento superficiale nella DDI (saltuarie assenze dai collegamenti non sempre motivate, distrazioni durante le lezioni online, ritardi nelle consegne degli elaborati).
6	<p>Lo studente dimostra nelle attività in presenza/a distanza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • un comportamento irrispettoso nei confronti delle regole dell'istituto, dei compagni, degli insegnanti e delle altre figure che operano nella scuola. Tali comportamenti sono stati annotati sul registro e riferiti ai genitori ed al consiglio di classe; • inadeguatezza nello svolgere il proprio dovere e mancanza di impegno; • partecipazione insoddisfacente nella DDI (ripetute assenze dai collegamenti non sempre motivate, partecipazione passiva durante le lezioni online, ripetuti ritardi nelle consegne degli elaborati, episodi segnalati con note sul registro).
5	<p>Lo studente dimostra nelle attività in presenza/a distanza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comportamenti che manifestano un rifiuto sistematico delle regole dell'istituto; • atteggiamenti ed azioni che manifestano grave mancanza di rispetto nei confronti dei compagni, degli insegnanti e di altre figure operanti nella scuola. • mancata partecipazione alle attività della DDI (per cause non imputabili a difficoltà oggettive)

In sede di scrutinio finale, l'attribuzione di un voto di condotta insufficiente può effettuarsi solo in presenza di comportamenti che abbiano dato luogo, ai sensi dello Statuto degli studenti e delle studentesse e del Regolamento di Istituto, ad almeno una sanzione disciplinare di allontanamento dello studente dalla scuola, anche dall'aula virtuale.

Il Consiglio di classe può, eventualmente, integrare il voto in comportamento in funzione della partecipazione responsabile alle attività progettuali previste dal PTOF e, in relazione alla Didattica Digitale Integrata, della disponibilità ad aiutare i compagni riguardo ai compiti scolastici e a collaborare con i docenti per

offrire aiuto e supporto tecnico ai compagni in difficoltà.

Si attribuisce il voto in presenza di almeno due descrittori.

Situazione della Classe

Gli allievi hanno raggiunto gli obiettivi prefissati dal C.d.c. Pur con qualche fragilità al proprio interno, la classe è apparsa nel complesso interessata allo svolgimento dell'attività didattica. Alcuni studenti, in possesso di ottime capacità e di un sicuro metodo di studio, sono stati in grado di approfondire sin dall'inizio dell'anno scolastico i contenuti disciplinari anche in maniera autonoma, altri hanno inizialmente manifestato qualche incertezza nell'organizzazione del lavoro da svolgere limitatamente ad alcune materie, ma hanno consolidato nel corso dell'anno il loro metodo di studio e affinato la loro modalità di approccio alle discipline. In generale, buona padronanza lessicale e, per alcuni, buone e talvolta ottime capacità espressive anche nelle lingue straniere attestano un profitto medio di preparazione discreto-buono, per alcuni decisamente ottimo.

Argomenti elaborati assegnati in base all'art. 18 della O.M. n.53/2021

Elenco numerato

I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO, legge 30 dicembre 2018, n. 145, art. 1, c. 784, già AS-L) del Liceo Celio-Roccati si sono articolati in più settori, con caratteristiche diversificate, ma tutti tesi allo sviluppo sia delle competenze trasversali che di indirizzo, utili quindi ad orientare gli studenti sulle loro scelte future. Gli studenti che sostengono quest'anno l'Esame di Stato hanno risentito in misura molto ridotta delle limitazioni dovute all'insorgenza della pandemia da Covid 19, in quanto i PCTO si sono svolti prevalentemente durante la classe terza, con eventuali integrazioni di attività a distanza per coloro che, per vari motivi, non avessero potuto completare il monte ore. Nel complesso, una parte consistente di PCTO si sono tenuti presso strutture esterne, appositamente individuate, in cui si è svolto un considerevole numero di ore; un'altra modalità si è concretizzata attraverso la realizzazione di progetti in collaborazione con enti e strutture esterne, sia pubbliche che private, e solitamente la creazione di un prodotto finale; infine, un'ulteriore opzione è consistita nella partecipazione alle attività tradizionalmente intraprese dalla scuola per la promozione nel territorio del Liceo, finalizzate alla realizzazione di eventi o incontri aperti alla cittadinanza.

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento nei seguenti ambiti:

- 9 festival biblico
- 4 ambito comunicazione
- 5 ambito museale
- 2 ambito linguistico
- 4 ambito commerciale

Nel fascicolo personale di ciascuno studente è presente una scheda di sintesi delle attività realizzate

Attività ampliamento offerta formativa

In relazione alle linee della programmazione del Consiglio di Classe sono state svolte le seguenti attività online:

Orientamento

- Partecipazione di alcuni studenti agli Open day online presso le Università di Bologna, Trieste, Ferrara, Padova, Trento, Venezia; partecipazione di alcuni studenti al Job orienta di Verona.
- Incontro online di orientamento con ex-allievi del Celio, ora studenti universitari;

Inoltre nel corrente anno scolastico:

- 3 studenti hanno partecipato alla Notte bianca delle biblioteche l'11/9/2020; 5 allievi sosterranno l'esame di certificazione esterna di tedesco ZDF B1 il 24/5/2021 presso ICIT di Padova;
- 4 alunni in maggio faranno la certificazione di lingua francese B2 con l'Alliance di Venezia;
- 2 gruppi hanno partecipato all'iniziativa Libriamoci con la realizzazione di interviste "impossibili" a due artisti, dopo lettura ed analisi delle "Vite" del Vasari;
- 2 studentesse hanno partecipato all'esame di certificazione linguistica in lingua spagnola DELE presso l'ente certificatore AISPAL di Padova nella sessione di Febbraio 2021, una per per il livello B2 e l'altra per il C1. I risultati non sono ancora pervenuti al momento in cui viene scritto questo documento;
- 3 allievi hanno partecipato all'iniziativa Physics Masterclass 2021, organizzata dalla sezione INFN di Ferrara e dal Dipartimento di Fisica dell'Università di Ferrara.

ALLEGATO A

RELAZIONI FINALI DEI DOCENTI E PROGRAMMI SVOLTI

Sintetico profilo della classe

Gli studenti, nonostante tutte le difficoltà connesse alla Didattica Digitale Integrata avviata in diversi momenti dell'anno scolastico in corso e in quello precedente, hanno dimostrato senso di responsabilità, interesse e partecipazione costante, impegnandosi a raggiungere mediamente un livello discreto di preparazione. Nel corso triennio un buon gruppo ha sviluppato ottime capacità e competenze grazie ad uno studio maturo e costante.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti, a livello differenziato, i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE (a livelli diversi, da sufficiente a buono)

- Conoscenza delle caratteristiche generali delle principali correnti della letteratura italiana dal Verismo alla metà del Novecento.
- Conoscenza degli elementi principali riguardanti la biografia, la poetica e lo stile degli autori presentati.
- Conoscenza degli elementi caratterizzanti di alcuni testi letterari proposti (romanzi, novelle, opere teatrali, poesie)

Conoscenza di alcuni canti del Paradiso della "Divina Commedia".

ABILITA': (a livelli diversi, da sufficiente a buono)

- Analizzare un testo nei suoi aspetti contenutistici, tematici, retorici, lessicali, formali, metrici.
- Contestualizzare i testi letterari analizzati.

Esporre e argomentare in forma scritta e orale usando un metodo ordinato e coerente, secondo le tipologie testuali previste.

COMPETENZE :

Elaborare, a livelli diversi, considerazioni critiche con opportuni riferimenti testuali.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

(con specificazione argomenti svolti in **DDI**)

	Mese	ore
Contesto storico del secondo Ottocento: l'età del Realismo. Il Naturalismo francese: Gustave Flaubert e Emile Zola	Settembre-Ottobre	17
Il Verismo italiano: Giovanni Verga. Testi analizzati: da "I Malavoglia": "La fiumana del progresso"; dalle "Novelle": "La roba"; da "Mastro-don Gesualdo": "Morte di Mastro-don Gesualdo".	Novembre DDI	15
IL Decadentismo : caratteri generali e tendenze. Il Decadentismo italiano. Gabriele D'Annunzio. Testi analizzati: da "Il piacere"- "La vita come opera d'arte"; da "Poema paradisiaco"- "Consolazione"; da "Alcyone"- "La pioggia nel pineto", "La sera fiesolana".	Dicembre-Gennaio DDI	26
Giovanni Pascoli. Testi analizzati: da "Il fanciullino"-		

“ E’dentro noi un fanciullino”; da “Myricae”: “Arano”, “Lavandare”, “Novembre”, “X agosto”; da “I canti di Castelvecchio”: “La mia sera”.	Febbraio	DDI	17
Le avanguardie dei primi decenni del Novecento. I Crepuscolari. Il Futurismo. T.M.Marinetti. Testi analizzati: “Manifesto del Futurismo”. Luigi Pirandello. Testi analizzati: dal “Saggio sull’Umore”-“Il sentimento del contrario”. “La vita e la forma”. Dalle “Novelle per un anno”: “La carriola”, “Il treno ha fischiato”. Da “Il fu Mattia Pascal”: “Un caso strano e diverso”, “Io e l’ombra mia”.	Marzo	DDI	16
Italo Svevo. L’insuccesso dei primi due romanzi “Una vita “ e “Senilità”. Testi analizzati: da la “La coscienza di Zeno”-“Prefazione”, “Lo schiaffo”. Giuseppe Ungaretti. Testi analizzati: da “L’allegria”- “Veglia”, “Fratelli”, “San Martino del Carso”, Soldati”. L’Ermetismo. Salvatore Quasimodo. Testi analizzati: da “giorno dopo giorno”- “Alle fronde dei salici”, “Uomo del mio tempo”.	Aprile	DDI	14
Eugenio Montale. Testi analizzati: “Meriggio”, “Spesso il male di vivere”, “Non chiederci la parola”. Il Neorealismo in letteratura e nel cinema. Pasolini . Testo analizzato : da “Ragazzi di vita”-“Due ragazzi e un carretto”. Italo Calvino. Testo analizzato: da “Il sentiero dei nidi di ragno”-la fine del romanzo. Il Manifesto degli intellettuali fascisti e antifascisti. Giovanni Gentile e Benedetto Croce.	Maggio (spiegazione fino al 15/5/2021)		16
“Paradiso”: canti 1-3-6-11-15-17-31-33	Durante tutto l’anno		
			Totale ore 125

METODOLOGIE ANCHE CON RIFERIMENTO ALLA DDI

METODOLOGIE

Lo studio della disciplina si è sviluppato attraverso l’analisi dei principali fenomeni e degli autori più rappresentativi della letteratura italiana dal Verismo alla metà del Novecento, secondo un criterio prevalentemente di tipo cronologico mirante a un inquadramento dei vari autori all’interno del contesto storico-culturale di appartenenza. Il percorso è stato sviluppato cercando di privilegiare il più possibile raffronti e raccordi disciplinari e interdisciplinari che portassero a una acquisizione dei contenuti più consapevole. In vari momenti dell’anno scolastico, con la sospensione delle lezioni in presenza per l’emergenza da pandemia di Corona virus, la didattica è proseguita a distanza attraverso la DDI, con l’attribuzione di verifiche scritte in sincrono e con verifiche orali.

Le metodologie utilizzate sono state:

- Lezione frontale di inquadramento.
- Discussione guidata.
- Lezioni online

MATERIALI DIDATTICI:

testi in uso :Armellini-Colombo-Bosi-Marchesini- Con altri occhi-3° Il secondo Ottocento
Armellini-Colombo-Bosi-Marchesini – Con altri occhi- 3B Dal Novecento a oggi. Ed. Zanichelli
Testi pubblicati in classroom Italiano sul registro elettronico.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Per le prove scritte : tipologia A-B- C

Rovigo, 15 maggio 2021

Rappresentanti di classe

.....

.....

L'insegnante

.....

Sintetico profilo della classe VD linguistico

La classe nel corso del triennio ha conseguito gli obiettivi prefissati con impegno e interesse costanti, immutati anche durante il periodo di DID. Un nutrito gruppo si è distinto per vivacità intellettuale e positiva partecipazione al dibattito culturale, raggiungendo un livello di preparazione buono o addirittura ottimo, il resto degli studenti ha conseguito comunque un livello più che sufficiente/discreto.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

OBIETTIVI CONSEGUITI DIVISI PER:

CONOSCENZE

Gli studenti a livelli differenziati

- conoscono il Novecento, in particolare la seconda metà, attraverso documenti che procedono dal quadro generale mondiale a quello specifico dell'Italia e della Francia; conoscono i principali avvenimenti dei primi anni del XXI secolo attraverso documenti storici di varia natura.

ABILITA'

Gli studenti a livelli differenziati

- sanno selezionare le informazioni
- sanno utilizzare in modo appropriato il vocabolario storico in lingua francese
- sanno esporre sia in forma orale che scritta i fenomeni studiati

COMPETENZE

Gli studenti a livelli differenziati

- sanno collocare gli avvenimenti nel loro contesto storico
- sanno leggere, interpretare e gerarchizzare documenti storici di varia natura
- sanno dare prova di spirito critico

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

(con specificazione argomenti svolti in DID)

La Seconde Guerre Mondiale. Le Pacte germano-soviétique et ses conséquences. Le premières victoires allemandes. La guerre devient mondiale. Une guerre totale.	Mese Settembre- Ottobre	Ore 10
La France dans la Seconde Guerre Mondiale. La France vaincue. La France coupée en deux. La France libérée. Accordi segreti per la divisione in sfere di influenza	Novembre DDI	6

finita la guerra.		
L’impact de la crise de 1929: déséquilibres économiques et sociaux. Les répercussions mondiales de la crise.	Dicembre DDI	3
La fin de la Seconde Guerre Mondiale et les débuts d’un nouvel ordre mondiale. La naissance de l’O.N.U	Dicembre DDI	3
Una nouvelle donne géopolotique: bipolarisation et émergence du Tiers-monde.	Gennaio DDI	8
La France: une nouvelle place dans le monde. –La France entre Guerre Froide et construction européenne . La guerre d’Algérie (1954-1962). La Constitution de la V° République.	Febbraio	7
Il processo di decolonizzazione e la conferenza di Bandoung. Il boom economico degli anni ’60. L’evoluzione dell’economia mondiale. Le chocs pétroliers et la fin des Trente Glorieuse	Marzo DDI	8
L’unificazione dell’Europa .La construction européenne entre élargissement, approfondissement et remise en question. 1992: Maastricht, la construction d’une Europe politique. 1992: l’euro. 2016: la Brexit.	Aprile	7
De nouvelles formes de conflits. La fin d’un monde bipolaire. La multiplication des conflits. La montée du terrorism.	Maggio (spiegazione fino al 15)	7
Ripasso.	Giugno	2
		Totale ore 61

METODOLOGIE ANCHE CON RIFERIMENTO ALLA DDI

Lezioni frontali ove necessario, ma soprattutto lavoro di analisi , sintesi, confronto di documenti di varia natura (doc. scritti, tabelle, grafici, quadri, vignette satiriche , manifesti di propaganda), secondo le indicazioni EsaBac, che permette un approfondimento di tipo laboriatoriale degli argomenti affrontati. L’analisi di documenti è stato un momento privilegiato di comprensione e approfondimento di temi specifici, ma anche occasione per gli studenti di mettere in evidenza le loro conoscenze, anche non puramente scolastiche, e di esprimerle in lingua francese. Durante il periodo di DDI le lezioni si sono svolte in sincrono, analizzando sia documenti in francese che in italiano per facilitare l’apprendimento degli argomenti affrontati.

MATERIALI DIDATTICI

Testi in uso : Jean-Michel Lambin- HISTOIRE 1^{re} ES/L/S- ed-Hachette
HISTOIRE Terminale Nouveau Bac ed. Hachette
Testi pubblicati su Classroom Storia Esabac sul registro elettronico

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le verifiche sono state orali, basate su domande dal posto sui documenti analizzati, e scritte privilegiando la tipologia dell’ensemble documentaire, con particolare attenzione alla redazione della réponse organisée, secondo il modello di esame.

Storia per Ed.Civica-

Argomento: il diritto alla salute nell’ordinamento costituzionale francese e Italiano.
N.ore : 6 (compresa la verifica scritta a conclusione del percorso)

Traguardi raggiunti: Gli studenti sanno:

- riconoscere le principali differenze tra la Costituzione francese e quella italiana, in particolare relativamente al diritto alla salute;
- individuare le caratteristiche più importanti del sistema sanitario italiano e francese.

Rovigo, 15 maggio 2021

L'insegnante

Rappresentanti di classe.....

.....

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE
MATERIA: Lingua e Letteratura Inglese A.S.2020/2021 Prof. Silvia Agnoletto

Sintetico profilo della classe 5D Linguistico

La classe è composta da 24 studenti, di cui 18 femmine e 6 maschi, tutti provenienti dalla stessa classe. Il gruppo ha lavorato con interesse costante, discreta partecipazione e registra diversi livelli di abilità e competenza nello studio della materia. Il profitto medio risulta buono per la maggior parte degli allievi, davvero esiguo il numero di studenti con difficoltà nell'elaborazione critica dei contenuti. Il comportamento è da sempre vivace ma corretto in presenza. La DDI è stata seguita regolarmente dalla classe in orario mattutino e non è sempre stato facile coinvolgere l'intera classe in attività pomeridiane colte come opportunità solo da una parte degli studenti.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

Conoscenze

- Contenuti relativi agli ambiti storici, letterari, socio-culturali e artistici della Letteratura Inglese dal Pre-Romanticismo all'Età Moderna;
- Strutture linguistiche-comunicative della Lingua Inglese del livello B2 secondo il QCER, strutture grammaticali e lessico adeguato al contenuto trattato.

Abilità

- Comprendere il senso globale dei brani studiati di varia tipologia, prevalentemente letterari, individuandone caratteristiche linguistiche, riferimenti cronologici e storici, caratteristiche stilistiche che li contraddistinguono e ne permettono l'attribuzione ad un autore e/o a un'epoca o corrente letteraria specifica.
- Cogliere i diversi elementi del discorso, riconoscendoli anche negli aspetti particolari;
- Descrivere e commentare testi e opere con riferimenti e collegamenti opportuni per la contestualizzazione;
- Produrre testi descrittivi, narrativi e/o completare attività di comprensione e rielaborazione dei contenuti correttamente; i testi possono essere relativi alla Letteratura Inglese ma anche ad argomenti di diversa natura simili a quelli inclusi nelle simulazioni delle Prove Invalsi;
- Utilizzare e scegliere le strutture grammaticali, il lessico e le funzioni comunicative adatte al contesto.

Competenze della disciplina

- Analizzare e riutilizzare gli elementi strutturali, contenutistici del testo e del suo contesto.
- Sintetizzare e restituirne il contenuto in modo coerente mirando alla correttezza espressiva formale;
- Avviare ed organizzare collegamenti trasversali ad altre discipline ove possibile e di confronto con altri testi;
- Rielaborare in modo personale i contenuti riorganizzandoli in presentazioni originali non solo per scelta di contenuti (espansioni) ma anche per tipologia di comunicazione sfruttando le proprie competenze digitali.

Competenze digitali

- Ricercare, filtrare e sintetizzare le informazioni in rete relative agli argomenti o siti proposti in attività che prevedono percorsi pre-strutturati dal docente o parzialmente autonomi;
- Interagire con le tecnologie adattando il proprio metodo di studio al tipo di compito/ricerca da eseguire e alle risorse digitali disponibili;
- Rispettare i codici di comportamento in rete (netiquette, copyright), collaborando attraverso i canali digitali e acquisendo gradualmente Competenze di Cittadinanza Digitale;
- Sviluppare i nuovi contenuti, rielaborandoli in modo originale in base alle proprie conoscenze dei contenuti, alla propria autonomia nell'uso della Lingua Straniera e degli strumenti tecnologici.

Tali competenze vengono tenute in considerazione non solo ora nella fase di DDI e DAD ma sono

state sempre apprezzate ogni volta che la classe ha effettuato attività di ricerca e approfondimento su argomenti correlati a quelli trattati in classe.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

Dai seguenti testi in adozione:

- Jacopo D’Andria Ursoleo, Kate Gralton, COMPLETE INVALSI 2.0 FAST TRACK, edizione Helbling (testo completato durante il periodo estivo con quattro test con esercizi graduati da B1 a B2; allenamento alla lettura, all’ascolto e all’uso della lingua (lessico e contestualizzazione); suggerimenti e strategie per affrontare l’esame Invalsi con esercizi guidati.

Grammatiche di supporto:

- Gallagher, Galuzzi, Foulkers, MASTERING GRAMMAR, Longman
- Jordan, Fiocchi, GRAMMAR FILES, Trinity Whitebridge

LETTERATURA: Antologie: Spiazzi, Tavella, Layton, PERFORMER HERITAGE I –From the Origins to the Romantic Age, Lingue Zanichelli.

Spiazzi, Tavella, Layton, PERFORMER HERITAGE II –From the Victorian Age to the Present Age, Lingue Zanichelli.

	Mese	ore
HISTORY AND CULTURE da PERFORMER HERITAGE 1 The Romantic Age: Britain and America. The agrarian revolution and the beginning of industrialization; The Industrial Revolution and images about it (Vol.1, pp. 244-245 + PPT); The French Revolution, riots and reforms;	Settembre	3
LITERATURE Pre-romanticism: a new sensibility; Early Romantic Poetry	Settembre	2
William Blake and “London”, “The Lamb” and “The Tyger”; View of some of his engravings in https://www.tate.org.uk/art/artists/william-blake-39/blakes-songs-innocence-experience .	Settembre -Ottobre	4
<u>First Generation of Romantic Poets</u> The relationship between man and Nature in the Romantic period; Observing Constable's and Turner's paintings included in the text. Wordsworth : the language of poetry; the poet’s task; childhood; nature; the picturesque; poetry as ‘emotion recollected in tranquillity’ - the role of feelings, memory and imagination in the composition of poetry; Preface to the Lyrical Ballads <ul style="list-style-type: none"> • A Certain Colouring of the Imagination • Analysis of Daffodils • Composed upon Westminster Bridge; comparing Blake’s and Wordsworth’s descriptions of London; view of G. Dore’s “Over London by Rail”(1872) Vol.1 p.269 and of John MacVicar Anderson’s “A View of Westminster Abbey and the Houses of Parliament” (1870) Vol 1, p.284. 	Ottobre	8
Coleridge : his collaboration with Wordsworth; Primary/Secondary Imagination and Fancy; plot, characters, themes, symbols in	Ottobre	7

<ul style="list-style-type: none"> • The Rime of the Ancient Mariner; the supernatural and the sublime, an allegory. • View of Gustave Dore's illustrations to it (Google Images) and Doré, "The Tempest", "The Wedding Guest and the Mariner"(1876) (p.289 e 291- Vol.1) 		
<p><u>The Second Generation of Romantic Poets</u> Keats: "Ode on a Grecian Urn"; View of The Townley Vase" 2nd century AD, London, British Museum.</p>	Novembre	5
<p>The Novel of Manners - Jane Austen and "Pride and Prejudice" Reading and analysis of "Mr and Mrs Bennet" (p. 317 -318) and "Darcy proposes to Elizabeth" (pp.319-322) with reflections on the new role of women in society.</p>	Dicembre	3
<p>Attività di potenziamento delle abilità linguistiche di reading and writing su argomenti di natura diversa (Grammar revision, activities towards B2-FCE); How to write a composition (descriptive and argumentative essays); Linkers; reported speech.</p>	Dicembre - Gennaio	4
<p>Da PERFORMER HERITAGE 2</p>		
<p>The Victorian Age: Queen Victoria's reign; stability, prosperity and optimism; progress and scientific theories: Darwin and social Darwinism; Social thinking and Utilitarianism; Religious values and Evangelicalism; Victorian society and the woman's condition; the Victorian compromise; Victorian education; Victorian London; Workhouses; New reforms; Features and themes of the Victorian novel; (Anthology + PPT)</p>	Gennaio	6
<p>C. Dickens and analysis of passages from</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oliver Twist: "The Workhouse", "Oliver wants some more"; • Work and Alienation: expansion; • Hard Times – "Mr Gradgrind" and Education and children's life in Victorian England; "Coketown" and the transformation of people's lives and of urbanization in Victorian England. <p>The effects of the Industrial Revolution: looking at images of new inventions, urban settlements, the exploitation of women and children in factories and warehouses. (PPT + book Vol. 2)</p>	Febbraio - Marzo	8
<p>R. L. Stevenson The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde (1886) analysis of two passages: "Story of the Door" and "Jekyll's Experiment"; quick hint to the detective story, tracing connections with "Frankenstein" and the gothic novel, analysis of this genre influenced by Darwin's theories and the new thirst for breaking the boundaries of experimentation; Dr Faustus vs Dr Jekyll.</p>	Marzo	3

<p>The Brontës:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Charlotte Brontë: life and works; themes in her works, namely in Jane Eyre – with a quick view at plot, characters and themes; the heroine as an unconventional, independent woman; gothic atmosphere; 	Aprile	1
<p>The Pre-Raphaelite Brotherhood and Dante Gabriel Rossetti's painting "Ecce Ancilla Domini" - a new perception; The Aesthetic Movement; Pater, Ruskin and William Morris; Art for Art's Sake.</p>	Aprile	3
<p>O. Wilde and Aestheticism</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Picture of Dorian Gray: analysis of three passages: "The Preface", "The Painter's studio", "Dorian's Death". The Dandy and the rebel, the search for beauty, the importance of Art. 	Aprile	5
<p>Modulo di Educazione Civica: "From the Magna Charta, through the Bill of Rights to the Universal Declaration of Human Rights": reading the 30 articles; Students work in groups searching information about these documents; others introduce events related to Human Rights or the stories of people fighting for them.</p>	Marzo - Aprile	6
<p>The Modern Age (20th Century): Edwardian England, The seeds of the Welfare State, The Suffragettes, The outbreak of WWI, World War I, the Inter-War years, World War II, The Secret War; (suggested activities such as the vision of documentaries and movies centered on the above topics)</p>	Aprile	2
<p>The Age of Anxiety The crisis of certainties, Freud's influence, Jung and the collective unconscious, effects of Einstein's theory of relativity, Bergson's contrast between 'historical time' and 'psychological time', Nietzsche and Marx and a new picture of man. Hints about the expansion: "A window on the Unconscious".</p>	Aprile - Maggio	2
<p>The Modern Novel and the new role of the novelist; the interior monologue and the stream of consciousness J. Joyce and "Eveline" from Dubliners; the narrative technique of 'epiphany' and the theme of 'paralysis'.</p>	Maggio	3
<p>Orwell and his novel "1984" – the dystopian novel against totalitarianism and analysis of the passages:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Big Brother is watching you" • "Room 101" 	DAD Aprile-Maggio	3
<ul style="list-style-type: none"> • Attività di potenziamento delle quattro abilità linguistiche su analisi testi letterari inclusi nell'antologia che possono offrire interessanti agganci con argomenti affini o trasversali a discipline diverse. Es.: "Work and Alienation" (p.52), "A Window on the Unconscious" (p.164), "Health and Medical Treatments"(p.10). 	In itinere	2

Nella programmazione curricolare è stata inserito lo svolgimento di una **Unità di Apprendimento** di argomento trattato a livello pluridisciplinare e i cui contenuti sono specificati nella tabella qui sopra e rientrano nel modulo di **Educazione Civica - Cittadinanza e Costituzione**.

METODOLOGIE

- Lezioni frontali e discussioni guidate utilizzate in un percorso finalizzato alla gestione autonoma delle quattro abilità linguistiche di listening, reading, writing and speaking:
 - comprensione di testi orali diversificati per contenuto, funzione comunicativa e registro, letti o registrati;
 - comprensione di testi scritti descrittivi, argomentativi, espositivi, narrativi, relativi ad argomenti letterari, storico-artistici, socio-economici presentati.
 - produzione di testi scritti con particolare attenzione a: modalità di selezione e organizzazione delle informazioni in rapporto alla funzione comunicativa, criteri di coesione e coerenza, applicazione adeguata di meccanismi morfo-sintattici, uso variato del lessico. Produzione scritta tramite la composizione di brevi 'writings' basati sui testi descrittivi e narrativi studiati, accanto al completamento di risposte a quesiti sui contenuti scelti.
 - interazione orale per la restituzione di argomenti afferenti ai vari contenuti culturali studiati; si precisa che durante l'anno si è potenziata l'abilità di speaking in particolare, date le caratteristiche del nuovo Esame di Stato.
- Attività di approfondimento a piccoli gruppi in laboratorio sia attraverso attività di ricerca di materiali integrativi e produzione di esposizioni a favore dell'intera classe su argomenti condivisi nei loro aspetti fondamentali sia per la pratica delle abilità linguistiche in vista delle prove Invalsi e comunque finalizzate all'acquisizione del livello B2 del QCER al termine del quinto anno.

Lo studio letterario è stato effettuato tenendo conto di testo e contesto, sollecitando riferimenti ad altri ambiti di studio e stimolando a collegamenti interdisciplinari e ad osservazioni critiche personali.

Nel periodo di sospensione dell'attività didattica in presenza è stata avviata **l'attività didattica a distanza** con videolezioni sincrone (su Google Classroom) e attività suggerite asincrone (invio link, fruizione di video) alternate a pochi incontri, sempre sincroni, qualora necessari, per alcuni studenti per lo svolgimento di attività orali di integrazione e/o verifica della comprensione dei contenuti presentati. La condivisione di materiale digitale e di comunicazioni funzionali a garantire continuità al processo educativo è avvenuta attraverso La piattaforma Google Classroom ed il registro elettronico o tramite posta istituzionale. L'utilizzo di strumenti tecnici e di piattaforme digitali non ha presentato particolari difficoltà. Ciò che ha leggermente rallentato lo svolgimento del programma è stata invece l'alternanza di periodi in presenza e di altri a distanza, peraltro prevalenti, con le difficoltà di svolgere significative esercitazioni scritte ed orali. Per questo motivo il programma iniziale risulta leggermente ridotto nella sua presentazione.

MATERIALI DIDATTICI

1. Materiale iconografico di diverso tipo incluso nei libri di testo o ricercato in rete, materiale audio e video dell'ebook e in rete, libri in adozione e altri, dizionario mono e bilingue.
2. Schede per attività integrative, schede di sintesi, mappe;
3. Utilizzo della piattaforma GSuite, messa a disposizione dal Ns. Istituto e del Registro Elettronico – Aule Virtuali per la programmazione ed effettuazione delle lezioni e del proprio device per lo stesso motivo.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- Colloqui individuali per verificare l'effettivo raggiungimento in itinere degli obiettivi prefissati e per controllare il metodo di studio;
- Colloqui allargati alla classe, per constatare il grado di partecipazione e di attenzione;
- Controllo dei lavori assegnati per valorizzare l'impegno e individuare l'efficacia del lavoro svolto.
- Verifiche scritte e orali per la valutazione sommativa.

- Per la valutazione formativa, esercizi a scelta multipla, V/F o risposta aperta, completamento, matching, mind maps per verificare le conoscenze e monitorare singole abilità. Esercizi di recupero/rinforzo in itinere.

Rovigo, lì 15 maggio 2021

L'insegnante
Prof. Silvia Agnoletto

Rappresentanti di classe

.....

.....

.....

MATERIA: Conversazione Lingua Inglese

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

Conoscenze

- contenuti relativi ad ambiti socio-culturali, storici, artistici, letterari e di attualità .
- strutture linguistico-comunicative corrispondenti al livello B2-C1 del QCER.

Abilità\Capacità

- Comprendere un discorso su argomenti svolti.
- Comprendere il senso globale e più dettagliato di testi scritti ed audio.
- Descrivere e commentare testi, video ed immagini.
- Relazionare in modo semplice, corretto e pertinente su argomenti noti.
- Produrre discorsi orali corretti e pertinenti (guidati o autonomi) di tipo descrittivo, informativo, narrativo o argomentativo.
- Riconoscere e applicare le strutture linguistiche affrontate in funzione dei bisogni comunicativi.
- Esprimersi in modo chiaro e corretto nella lingua straniera, facendo uso dei vari elementi di pronuncia (fonetica, stress, intonazione)

Competenze

- Riassumere/sintetizzare in modo personale (sintesi)
- Organizzare e collegare le conoscenze operando confronti (capacità critica e di rielaborazione)
- Sviluppare percorsi di apprendimento personali e autonomi (capacità creativa).

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

(con specificazione argomenti svolti in DDI)

	Mese	ore
Talking about Covid Rules at school (whole class brainstorm) - and Video comprehension - Coronavirus situation and measures in the UK - comparing May to September - discuss and compare the situation in Italy. Rule of Six explained by The Independent online: https://www.youtube.com/watch?v=LyiUHxD3S8s BBC Newsnight video: https://www.youtube.com/watch?v=hZydSDSKxuw	Settembre	3
Digital Skills and Brainstorm – teamwork; making	Settembre/ottobre	-

decisions and setting goals (becoming independent):- Preparation and discussion of topic choices for future talks and presentations using Padlet, online: https://padlet.com/lucymeninenglish/aate47ap87fgeqgs		
The Romantic Age – art and artists – student presentations, with work on pronunciation and oracy	Ottobre	4
Listening and Debating Skills – Problem solving	novembre	1
Terrorism in Europe, Religion and Society, with videos	Novembre	1
Politics - The US Elections –How do you think the result of the US election was influenced by the Media? and In what ways can the American presidential elections affect Italy and Europe? https://www.usa.gov/election - explanation of the process https://www.youtube.com/watch?v=WTBDeaWry4A map changing colour as votes come in 10.11.20 https://www.youtube.com/watch?v=nyP3HwX2twc BBC news report on the result (presumed) 4.11.20 Students responded in writing in Classroom The Italian electoral system, Guy Fawkes in UK and protests	Novembre/dicembre	3
Locations connected to Art, history, literature – especially famous writers - Wordsworth	Dicembre	1
Culture – literature and history – Charles Dickens’ A Christmas Carol and Victorian Christmas A conversation about Dicken’s Christmas Carol https://www.youtube.com/watch?v=CGGrnc04hKw	dicembre	1
Exploring Christmas and New Year events through digital resources (reading, interactive activity, social media and news reports – US politics, Scottish Culture - video with Scottish voices, drone light shows and music): Trump banned from Twitter - reading and discussion of social media influence: https://www.bbc.com/news/technology-55571291 Hogmanay - Discussing and comparing videos about New Year's Celebrations in Scotland, plus History reading followed by interactive online Cloze activity: https://www.historic-uk.com/HistoryUK/HistoryofScotland/The-History-of-Hogmanay/#:~:text=%E2%80%9CFirst%20footing%E2%80%9D%20(or%20the,a%20wee%20dram%20of%20whisky https://www.classtools.net/cloze/202101-TFCPF9 Hogmanay 2016 https://www.youtube.com/watch?v=0zwT5UFTBYI Hogmanay 2020 https://www.youtube.com/watch?v=nV4jNWZlmEU	gennaio	2

Locations connected to Jane Austen – student presentations	gennaio	1
Discussion of university choices and education - Vocabulary connected to education and testing (in response to PCTO session)	febbraio	1
Listening Test - INVALSI using Socrative and handouts; INVALSI Reading Test (handout)	marzo	1
International Women’s Day (IWD) and online reading plus Jane Austen life and locations (student presentation) with Class Discussions	marzo	1
Austen, Blake, Coleridge and Keats – Cumbria and other literary and artistic locations - student presentations	marzo	2
Education – Past, Present, Future - Reading and discussion and a little about Easter Talking about Easter – watch and discuss videos about British and American Easter Traditions, compared to Italy (a distanza) – BrE and AmE Pronunciation https://www.youtube.com/watch?v=UWtMkSkB2Qg&t=1s https://www.youtube.com/watch?v=0hHnPctIGoU	marzo	1
Literary greats – their lives, works and locations: The Bronte Sisters and Jane Eyre - Performer Heritage Vol 2 p54-56 Reading, exercises and discussion Plus presentation about Dickens’ life and locations	aprile	2
Human Rights in Europe – voting and privacy laws – reading comprehension	aprile	1
The world around us: The Natural World - Focus Ahead p130-131, p133 Listening	maggio	2
Oral Testing – improvised and spontaneous - quick thinking skill – audio/visual prompts	maggio	1
Technology – Science Fiction and Modern Life - Strange New World by Huxley – reading, discussion and comprehension check https://www.myenglishpages.com/english/reading-brave-new-world-by-aldous-huxley.php	Maggio/giugno	2
	Totale	31

METODOLOGIE ANCHE CON RIFERIMENTO ALLA DDI

La metodologia è stata caratterizzata da un approccio misto – in parte la presentazione frontale e orale dell’argomento dalla docente, anche con il sussidio di pagine web, testi e video, seguito da Brainstorming e discussioni - anche in modalità a distanza. In parte gli studenti hanno effettuato un lavoro autonomo sulle linee di Flipped Classroom, a partire con una proposta di un tema seguito dallo studio e ricerca autonomo finalizzata alla produzione e presentazione di un Powerpoint integrato con video. Sono seguite discussioni individuali o con gruppo classe, per favorire la comprensione, la reinterpretazione, l’abilità di spiegare e esprimere opinioni. La scelta dei contenuti è stato basato su argomenti vari da Current Affairs (attualità) e Culture e Tradizioni Anglofoni, a temi letterari ed artistiche. Esercitazioni di lettura di testi di vario genere a voce alto per favorire la pronuncia corretta e modelling della fonetica, intonazione e stress da parte del docente hanno caratterizzato il lavoro a livello di pronuncia.

Quanto alle competenze di ascolto e comprensione, oltre alla visione di video, sono state fatte esercitazioni e test di ascolto e lettura di livello B2 (CEF) per le prove INVALSI e per FCE. A partire da ottobre 2020 e fino al mese di marzo 2021, in situazione di emergenza sanitaria e sospensione delle lezioni in presenza a causa della pandemia da COVID-19, le lezioni si sono svolte in modalità a distanza, attraverso l'uso della piattaforma GSuite. Questo ha avuto il vantaggio a rendere facile l'accesso e la condivisione dei contenuti da vari siti web, sia in forma di testo, di audio, video o immagini.

MATERIALI DIDATTICI

- YouTube
- Internet – siti web
- Libri di test linguistici e CD
- Focus Ahead

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- Test di ascolto con CD / audio mp3 e usando la piattaforma Socrative online
- Orale – presentazioni con powerpoint in classe e a distanza
- Interazioni orale su base di lavoro scritto o spontaneo (verifiche formative)

Rovigo, lì 15 maggio 2021

L'insegnante

Rappresentanti di classe

.....

.....

.....

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Nel corso dell'anno la classe ha dimostrato nel suo complesso una buona attenzione, una partecipazione costruttiva e il rispetto delle consegne. Il livello di preparazione raggiunto è il risultato di un lavoro pressoché costante svolto con impegno dalla maggior parte della classe. L'aver svolto ricerche personali ha portato gli alunni a sviluppare anche competenze di rielaborazione e capacità di studio autonomo. Il percorso EsaBac, che prevede lo studio in lingua francese anche della storia, ha permesso di acquisire un maggior livello di competenza nell'esposizione dei contenuti che risulta più fluida e con adeguata capacità di argomentazione. Nella produzione scritta e orale si evidenzia ancora qualche incertezza formale di tipo lessicale, grammaticale o di pronuncia ma, a parte alcuni casi di fragilità, i risultati sono mediamente discreti o più che buoni per alcuni alunni.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE

In relazione alla programmazione curricolare del corrente anno scolastico sono stati conseguiti, a livelli qualitativamente diversi i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Conoscenza del contesto storico, socio-culturale delle correnti letterarie e degli autori studiati con i relativi testi esaminati (forma, contenuto, analisi del testo); approfondimento del linguaggio specifico della comunicazione letteraria.

ABILITÀ a vari livelli di analisi testuale e nel comprendere i concetti fondamentali dei testi oggetto di studio; abilità nel contestualizzare un testo letterario e operare confronti tra testi letterari diversi; abilità nel saper contestualizzare gli autori e le opere; abilità di esposizione fluida, argomentata e critica in lingua straniera dei contenuti e dei temi trattati.

COMPETENZE in lingua straniera funzionali: - all'elaborazione ed esposizione di opinioni, riflessioni e giudizi ben strutturati e argomentati; -alla presentazione e confronto di testi e opere letterarie, relativamente anche agli aspetti socio-culturali; competenze linguistiche nell'ambito della comprensione di testi scritti di analisi e sintesi e nell'esposizione in lingua; competenza nel ricercare o approfondire contenuti su Internet.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Le indicazioni delle pagine corrispondono ai manuali in uso:

Bertini, Bongiovanni, La Grande Librairie I e II, Einaudi Scuola.

Agostini, Tortelli, L'EsaBac en poche, Zanichelli.

Lettura integrale della seguente opera: Louis Malle, Au revoir les enfants.

Littérature - Histoire Esabac	Étude de cas	Septembre/novembre
Itinéraire 1, problématique: <i>La guerre et la persécution des Juifs</i>		
Corpus	Louis Malle, Au revoir les enfants. Le film Au revoir les enfants	
Études d'ensemble	Histoire: La seconde guerre mondiale con Lucia Carretti;	
Documents complémentaires	Le film Au revoir les enfants (con Nadine Gentil) Les écrivains et la guerre: Apollinaire, Paul Éluard, Céline, Prévert con Bedendo Luisa. (avril/mai)	
Méthode et activités proposées à la classe	Analyse de texte et commentaire de texte con Bedendo Luisa Discussion et exposé du livre et du film con Nadine Gentil	

THEMATIQUE CULTURELLE	Le Pré-romantisme	Octobre / Novembre
ITINÉRAIRE 2 : l'expression du mal du siècle		
Problématique	Le mal du siècle, le rôle de la nature	
Corpus	<ul style="list-style-type: none"> • Chateaubriand, René, "Un secret instinct me tourmentait" p. 261-263 • Chateaubriand, Mémoires d'Outre-Tombe, "Mon imagination allumée", (lien du livre) • Senancour, Oberman, "L'exaltation des sommets" (photocopie) • Rousseau, Julie ou la Nouvelle Héloïse, "Dolci memorie", p.211-212 DDI 	
Études d'ensemble	- Le feuilleton p. 247; le Romantisme p. 247-248; les mythologies du nord p.249; le héros romantique, le mal du siècle, le vague des passions p.249-250 / La génération romantique française et les thèmes du	

	romantisme (2 photocopies); Mme de Staël, p.253-254; Mme de Staël et la littérature italienne p.254; Corinne ou l'Italie p. 254; Chateaubriand: l'auteur et l'œuvre p.259-260; le genre autobiographique p. 261/ - Contexte historique et culturel.
Documents complémentaires	- Goethe: Les souffrances du jeune Werther, <i>Werther</i> , p.265; René et Werther p.265 - Foscolo, Un extrait sur Jacopo, p.265 vol 1
Activités proposées à la classe	- méthode d'analyse et commentaire de texte - questions sur le corpus

THEMATIQUE CULTURELLE	Le Romantisme	Novembre / Décembre
ITINÉRAIRE 3 : l'expression du moi et des sentiments		
Problématique	L'expression du moi et des sentiments	
Corpus	<ul style="list-style-type: none"> Lamartine, Méditations Poétiques, "<i>Le Lac</i>", p. 268-270 De Musset, <i>La nuit de décembre (extrait)</i>, p. 273-275 DDI Victor Hugo, Hernani, "<i>Malheur à qui me touche</i>", acte III, scène 2, p. 288-289 Victor Hugo, Les Contemplations, "<i>Vieille chanson du jeune temps</i>" p. 31-32 Victor Hugo, Les Contemplations, "<i>Demain dès l'aube</i>", p.33 DDI 	
Etudes d'ensemble	- Société et culture p.246. Lamartine: l'auteur et l'œuvre p. 266-267; -Victor Hugo: l'auteur et l'œuvre p. 278-279; Les Rayons et les Ombres p. 283, Hernani p. 286-288 ; les Contemplations p.30; Le théâtre classique, le mélodrame, le drame romantique p. 286-288. - Alfred de Musset, l'auteur et l'œuvre p. 271-272. - L' autre visage de la nature romantique p.276-277 DDI	
Documents complémentaires	L'illustration de <i>Madame Anastasie avec les ciseaux de la censure</i> p. 243: la censure durant la Révolution DID	
Activités proposées à la classe	- méthode d'analyse et commentaire de texte - questions sur le corpus	

THEMATIQUE CULTURELLE	Romantisme et engagement	Décembre / Janvier
ITINÉRAIRE 4: L'engagement du poète		
Problématique	Le poète-guide et la fonction de la littérature	
Corpus	<ul style="list-style-type: none"> Victor Hugo, Les Rayons et les Ombres, <i>Fonction du poète</i>, v. 277-306, p. 70-71 et p. 60 de l'Esabac en poche DDI Victor Hugo, Les Châtiments, "<i>Souvenir de la nuit du 4</i>", II, 3, p.27-29 Victor Hugo, Les Misérables, "<i>Un étrange gamin fée</i>", II,1, p. 37-39 DDI Delacroix, <i>La liberté guidant le peuple</i>, p. 38 	
Etudes d'ensemble	-Victor Hugo: l'auteur et l'œuvre. Les Châtiments p.27 vol.2. Les Misérables p. 36-37 vol.2 -L'Art pour l'art, le Parnasse p. 21-23	
Documents complémentaires	L'Enfant p.280-281 vol.1 et les registres pathétique, lyrique, tragique, élégiaque. / Analyse d'une caricature de V. Hugo et Louis Napoléon "le petit" sur Internet.	
Activités proposées à la classe	- méthode d'analyse et commentaire de texte - questions sur les textes analysés L'Esabac en poche : la réflexion personnelle p. 33-37	

THEMATIQUE CULTURELLE	Réalisme et Naturalisme en France. VÉRISME en Italie.	Janvier / Mars
ITINÉRAIRE 5 : Le personnage réaliste et la critique à la société dans le roman réaliste du XIXe siècle.		
Problématique	L'art peut-il remplir la fonction de représenter la réalité?	
Corpus	<ul style="list-style-type: none"> Balzac, Eugénie Grandet, "<i>Le portrait de Monsieur Grandet</i>". (phot.) Balzac, Le Père Goriot, "<i>La déchéance de Goriot</i>", (phot) DDI Balzac, Le Père Goriot, "<i>J'ai vécu pour être humilié</i>" p. 320-321 DDI Balzac, Le père Goriot, "La pension Vauquer", p. 62-63 l'Esabac en poche Flaubert, Madame Bovary, "<i>Vers un pays nouveau</i>" p. 62-63 DDI Flaubert, Madame Bovary, "<i>Le bal</i>" (phot.) (parte in DDI) 	
Etudes d'ensemble	Balzac, l'auteur et l'œuvre p.313-315 DID / La Comédie humaine p.318-319 DDI. Le Père Goriot et la paternité p. 319 DID; le type de l'avare" dans l'œuvre de Balzac. DDI Flaubert, l'auteur et l'œuvre p. 58-61; Madame Bovary p. 60-61, le bovarysme p.61 / "Madame Bovary, c'est moi" (phot.) / la focalisation p. 297 vol. 1.	
Documents complémentaires	- Flaubert, "Miss Arabelle et Romulus". (lien du livre)	
Activités proposées à la classe	- méthode d'analyse et commentaire de texte - questions sur les textes analysés	

classe	
THEMATIQUE CULTURELLE	Réalisme et naturalisme en France. Vérisme en Italie. Mars/avril
ITINÉRAIRE 6: conditions de travail et contestation sociale	
Problématique	Conditions de travail et contestation sociale
Corpus	Zola, L'Assommoir, " <i>La machine à souler</i> ", chap.2 p. 91-92 et " <i>L'alambic</i> " (phot) DDI Zola, Au Bonheur des Dames, " <i>Au Bonheur des dames</i> ", chap. 9 p.95-96 DDI Zola, Germinal, " <i>Quatre heures du matin chez les Maheu</i> ", phot. Zola, Germinal, " <i>Qu'ils mangent de la brioche</i> " phot. Zola, Germinal, " <i>Une masse affamée</i> " (phot) (une parte in DDI)
Etudes d'ensemble	- Zola: l'auteur et l'ouvre p. 87-89. DDI. Les Rougon-Macquart p. 88-89. L'Assommoir p. 90. Au Bonheur des Dames p. 94-95. Germinal. - Le positivisme p. 81, le naturalisme p. 82, les influences sur Zola./ Du naturalisme au vérisme p. 99
Documents complémentaires	Zola, l'artiste engagé: l'Affaire Dreyfus, " <i>J'accuse</i> " p.85. / Edgar Degas, " <i>L'Absinthe</i> , p.92 (tableau) DDI /Van Gogh, " <i>Verre d'absinthe et carafe</i> ", p. 98 DDI
Activités proposées à la classe	- méthode d'analyse et commentaire de texte - questions sur les textes analysés

THEMATIQUE CULTURELLE	La poésie de la modernité: Baudelaire et les poètes maudits. Avril
ITINÉRAIRE 7: poésie et quête du sens	
Problématique	Poésie et quête du sens
Corpus	<ul style="list-style-type: none"> • Verlaine, Poèmes saturniens, "<i>Chanson d'automne</i>", p.108-109 DDI • Verlaine, Romances sans paroles, "<i>Il pleure dans mon cœur</i>", p.108-109 DDI • Verlaine, Sagesse, "<i>Le ciel est, par-dessus le toit...</i>" p.110 • Baudelaire, Les Fleurs du mal, Spleen et Idéal, "<i>Spleen</i>", p.52 DDI • Baudelaire, Les Fleurs du mal, "<i>L'Albatros</i>" p.46 DDI •
Etudes d'ensemble	Paul Verlaine p. 105-106, 108-110 Baudelaire, l'auteur et l'œuvre p.40-44; Les Fleurs du mal p. 41-42 DDI / Baudelaire: le poète et le langage de la nature. DDI / Baudelaire: un tournant dans la poésie. (phot.) Le symbolisme et les poètes maudits p. 83-84
Documents complémentaires	
Activités proposées à la classe	- méthode d'analyse et commentaire de texte - questions sur les textes analysés

THEMATIQUE CULTURELLE	La recherche de nouvelles formes d'expressions littéraires Avril /15 Mai
ITINÉRAIRE 8: poètes et écrivains de la guerre / les novateurs	
Problématique	Poètes et écrivains de la guerre /les novateurs
Corpus	<ul style="list-style-type: none"> • Apollinaire, Calligrammes, "<i>Il y a</i>" p. 154-155 • Céline, Voyage au bout de la nuit, "<i>Vivent les fous et les lâches</i>", p.193-195 DDI mars • Paul Éluard, Poésie et Vérité, "<i>Liberté</i>" p.230-231 • Prévert, Paroles, "<i>Barbara</i>", p.240-241 <ul style="list-style-type: none"> • Proust, À la recherche du temps perdu, "<i>Tout..est sorti ...de ma tasse de thé</i>, p.180-182 • Camus, L'Étranger, "<i>Aujourd'hui, maman est morte</i>" (photocopie) • Camus, La peste, "<i>Héroïsme ou honnêteté</i>"? (phot.) • Camus et la bombe atomique, éditorial de <i>Combat</i>, 8 août 1945 p. 263
Etudes d'ensemble	Le Surréalisme p. 145-147, 163-164 / Apollinaire 151-153 /Breton p.158-59 / Proust p.176-180 /Céline p.191-193 /Paul Éluard p. 228-229/ Camus, de l'Absurde à l'Humanisme, p. 258-260.
Documents complémentaires	/ Prévert p. 238-239 (DDI) - Otto Dix, <i>Blessé, automne 1916 Bapaume</i> p. 195 / Guy de Maupassant, " <i>La guerre</i> ", p. 196
Activités proposées à la classe	- méthode d'analyse et commentaire de texte - questions sur les textes analysés

DDI: lezioni effettuate in Didattica digitale integrata. Totale ore svolte 88 fino al 15 maggio. Le ore di compresenza sono riportate dalla collega di conversazione francese.

METODOLOGIA

Nel triennio l'unità didattica è centrata sull'analisi del testo, con un graduale passaggio dal testo al co-testo e al contesto e sul potenziamento delle abilità di comprensione e produzione scritta per favorire l'acquisizione di strumenti tecnici, grazie ai quali il lavoro da guidato diventi sempre più autonomo e meno controllato.

In classe, dopo una attenta lettura, analisi e comprensione del testo o dei testi di uno stesso o di diversi autori, si è passati al confronto tra i vari testi per reperire similarità e differenze, prendendo come riferimento una problematica comune individuata in partenza. Il passaggio successivo è stato il rimando all'autore e all'individuazione di eventuali collegamenti con la contemporaneità. In letteratura, alla lezione frontale è seguita una parte più interattiva in base alle varie attività proposte dal testo e volte ad una puntuale analisi e comprensione dello stesso per potenziare le abilità di comprensione e produzione scritta e orale. Le modalità seguite durante le ore di conversazione sono state: lettura di testi con attività di dialogo e discussione, visione di film ed esposizione di ricerche personali da parte degli alunni.

Una parte delle lezioni è stata svolta in DDI.

Per le valutazioni scritte e orali sono state utilizzate le griglie del Dipartimento di Lingue.

STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo, fotocopie, appunti, film, siti web.

VERIFICHE

Verifiche scritte: controllo formativo dei lavori assegnati a casa per valorizzare l'impegno; prove di comprensione e analisi testuale, di produzione e su argomenti di studio.

Verifiche orali: produzione orale su argomenti di studio, analisi e sintesi di testi, discussione, exposés, video interrogazioni.

Rovigo, 15 maggio 2021

L'insegnante

I rappresentanti

ALLEGATO A PROGRAMMA DISCIPLINARE
MATERIA: CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA FRANCESE
PROF.ssa NADINE GENTIL
Classe V^D, INDIRIZZO LINGUISTICO

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

	Mese	ore
Lecture durant les vacances d'été du livre "Au revoir les enfants" de Louis Malle (Cideb) et vision du film. Résumé, production orale et discussion sur les thèmes du livre.	Ottobre Novembre	4 1 *
<p>Activité de compréhension et d'interprétation, de production écrite à partir d'épreuves du BAC (Photocopies).</p> <ul style="list-style-type: none"> - "La vraie vie "L'Iconoclaste", 2018 (p 9-12) de Adeline Dieudonné. - Présentation orale d'une production du bac de type argumentatif "La décadence d'une société commence quand l'homme se demande "Que va-t-il arriver?" Au lieu de se demander "Que puis-je faire?" (Denis de Rougemont). - Présentation orale "Parler des droits des femmes n'est-il pas révélateur d'un problème de notre société moderne? Les femmes ont parcouru un long, très long chemin pour arriver à être l'égal de l'homme. Mais est-ce vraiment le cas aujourd'hui?" 	<p>Novembre Dicembre</p>	<p>3 *</p> <p>1 *</p> <p>1*</p>
<p>FILM</p> <p>Vision du film "Les Héritiers", d'après une histoire vraie. "En comprenant l'Histoire, ils vont forger la leur". Un film de Marie-Castille Mention-Schaar.</p> <p>Analyse de l'affiche du film et présentation orale à partir d'une fiche de travail. (Travail de groupe) -Photocopies.</p> <p>Orientamento in uscita, incontro con ex alunni on line</p>	<p>Dicembre Gennaio Febbraio</p> <p>Febbraio</p>	<p>5 *</p> <p>1</p> <p>1*</p>
CERTIFICATIONS LINGUISTIQUES:		

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE

CLASSE V C D LINGUISTICO ANNO SCOLASTICO 2020-2021

MATERIA: TEDESCO (III LINGUA STRANIERA)

Insegnante: Nicoletta Bianco

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe ha studiato nel quinquennio il tedesco come terza lingua straniera. Nel primo biennio l'orario prevedeva tre ore settimanali, nel secondo biennio e in quinta quattro ore. In tutte le annualità, un'ora settimanale è stata in compresenza con l'insegnante madrelingua di conversazione. La classe di tedesco è composta di 32 allievi a partire dalla seconda annualità, quando sono stati fusi due gruppi, per uno dei quali ero stata l'insegnante già in prima. A comporre la classe di tedesco è tutta la classe V C (23 allievi) con 9 allievi della V D. L'attività quest'anno ha visto un primo periodo con entrambi i gruppi in presenza, poi, come per tutti, un periodo di attività esclusivamente online, poi, nei periodi di presenza al 50 %, molto spesso la suddivisione ha visto la V C online e la V D in presenza o viceversa. Non mi è stato facile organizzare il lavoro e soprattutto stimolare la partecipazione dei ragazzi anche se la maggior parte di loro ha dato prova di grande flessibilità, buona volontà, e buone capacità organizzative. In accordo con la docente di madrelingua e concordando sempre dettagliatamente l'attività da svolgere nell'ora, abbiamo anche formato nell'ora di conversazione due gruppi di 16 allievi, per cercare di dare modo a tutti di intervenire nella produzione orale. Ogni gruppo seguiva pertanto nell'ora di conversazione la docente di madrelingua o me, alternandosi con l'altro gruppo nella settimana successiva.

La classe si è dimostrata in generale nel triennio interessata alla materia, ha ben collaborato nell'attività didattica, ha partecipato attivamente in quarta all'organizzazione dello scambio con il Liceo tedesco di Feuchtwangen, annullato pochi giorni prima della fase di accoglienza causa emergenza Covid, ha collaborato all'organizzazione della "Giornata delle Lingue" sia in terza che in quarta proponendo attività laboratoriali significative. Alcuni allievi hanno anche lavorato con me online durante l'estate 2020 per preparare la loro partecipazione alla "Notte bianca delle biblioteche" che ha avuto luogo in presenza l'11 settembre 2020.

Sette allievi sosterranno l'esame di certificazione esterna ZDF/B1 il 24 maggio presso l'ICIT di Padova, sede del Goethe-Institut.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

CONOSCENZE: Gli allievi conoscono il lessico adeguato al registro scritto e orale (livello B1/B2 quadro di riferimento europeo), le regole morfosintattiche basilari e molte regole complesse della lingua tedesca, alcuni esempi di lessico specifico del microlinguaggio letterario, le tecniche più idonee all'analisi di un determinato tipo di testo e quindi le strategie più idonee per la comprensione globale e dettagliata di un testo, alcune tematiche importanti della storia della letteratura tedesca del XX e XXI secolo, alcune tematiche di carattere storico e sociale da mettere in relazione con i paesi di lingua tedesca.

ABILITA': Gli allievi sanno interagire in maniera comunicativamente efficace e con sufficiente correttezza sintattico-grammaticale con i parlanti tedesco in alcune specifiche situazioni (livello B1/B2 quadro di riferimento europeo) e ne comprendono quindi il messaggio orale, sanno leggere un testo con atteggiamento motivato secondo un approccio attivo, sanno pianificare le operazioni più idonee all'analisi di un determinato tipo di testo, sanno dedurre il genere letterario di appartenenza del testo letto riconoscendone quindi gli aspetti formali, sanno individuare gli elementi essenziali di un testo, sono in grado di stabilire relazioni tra gli elementi individuati traendone le opportune conclusioni, sintetizzano verbalmente e per iscritto concetti presenti nei testi analizzati, stabiliscono confronti tra testi diversi, redigono composizioni relative ad argomenti trattati o, con l'ausilio del dizionario, relative ad argomenti nuovi.

COMPETENZE: Gli allievi colgono i nessi esistenti tra i testi oggetto dell'analisi letteraria per scoprire le linee conduttrici della produzione degli autori proposti, operano collegamenti all'interno della disciplina e, ove possibile, tra discipline diverse, esprimono giudizi motivati e anche personali sui contenuti oggetto di studio.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Contenuti di letteratura e attualità

La natura, l'ambiente

Il viaggio alla scoperta di sé e del mondo (settembre-dicembre in presenza e a distanza)

J.W. von Goethe, Erlkönig (Sturm und Drang)

Eichendorff, aus „Aus dem Leben eines Taugenichts“ (Spätromantik)

Die Grand Tour, Urlaub und Reisen (antologia Loreley pag.126-128)

H. Heine, „Die Loreley“ (zwischen Romantik und Realismus)

H. Hesse, aus Siddhartha, am Fluß

Erziehungsroman S. 279 (gennaio)

L'impegno personale e politico (novembre-febbraio in presenza e a distanza)

La ballata politica:

H. Heine, „Die schlesischen Weber“ (Junges Deutschland)

B. Brecht, Dreigroschenoper, il teatro del V-Effekt

Charlie Chaplin: Rede aus „Der große Diktator“ Video e testo, riflessioni su dittatura e libertà

Attualità: Wie wäre es... Junge Leute und Politik

Attualità: da Infos 3, Mehr Engagement! Pag.237

Konsum und Konsumismus : Lektion 21 Infos 3 (marzo, in presenza e a distanza)

Was ist Werbung?

L'impegno di ricordare (fine gennaio-febbraio, in presenza e a distanza):

Per la giornata della memoria: P. Härtling, Die Fragenden

Antisemitismus in Europa (Zeitungsartikel)

Il ruolo della scienza e dello scienziato (marzo, in presenza e a distanza)

Leben des Galilei (da Loreley+ Testo dal Bild 14)

Attualità: da Infos 3: Keine Grenzen?, pag. 270

La paura del futuro (marzo-aprile, in presenza e a distanza)

J. van Hoddis, Weltende

Il tempo, la ricerca del senso della vita (aprile, in presenza e a distanza)

F. Kafka, Gibs auf

Die Verwandlung

La famiglia e i conflitti (maggio, in presenza)

La figura paterna in Kafka:

aus Die Verwandlung

Brevi collegamenti con Brief an den Vater e Das Urteil

Contro la guerra e le sue conseguenze (aprile, in presenza e a distanza)

B. Brecht, Mein Bruder war ein Flieger, Picasso: Guernica

Brevi collegamenti a S. Zweig: Die Legende der dritten Taube

e a E. M. Remarque, Im Westen nichts Neues

Mondo multiculturale/società multiculturale? (maggio, in presenza)

Attualità: da Infos 3, Karneval der Kulturen, pag. 281

Elias Canetti, aus Die gerettete Zunge

H. Akyün, aus Einmal Hans mit scharfer Soße

Sono stati esplicitati alcuni „inquadramenti“ storico-letterari (sempre a partire dai testi) utili a ritrovare la sequenza cronologica dei testi analizzati:

Sturm und Drang

Romantik (anche confronti con il Romanticismo letterario in Inghilterra, Spagna e Francia e con la pittura di C.D. Friedrich, lavori di ricerca di gruppi di allievi con esposizione in novembre, durante la didattica a distanza)

Junges Deutschland pag.184

Realismus (schema pag.181, pag.207: Die Zeit des Bürgertums, Merkmale pag.208)

T. Fontane, Frauenromane im Realismus, aus Effi Briest

Expressionismus in der Literatur und in der Malerei

Abilità di scrittura: In preparazione alle prove scritte e per l'effettuazione delle stesse, è stato riservato un certo numero di ore non in sequenza. Si sono esercitate la comprensione alla lettura con quesiti a risposta aperta e la produzione scritta sul testo letto come pure la composizione (in base a una traccia) di testi di carattere argomentativo.

LIBRI DI TESTO:

Sekulski-Drabich, Infos 3 , ed. Pearson Lang + espansioni digitali

Antologia: V. Villa, Loreley, Loescher ed. + espansioni digitali

METODOLOGIE

Ricerca guidata, lezione frontale, discussione estesa a tutta la classe, lettura di testi, commento di immagini. In particolare nell'ultima parte dell'anno scolastico sono stati richiesti brevi Referate sugli argomenti trattati

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE:

SOMMATIVE SCRITTE/FORMATIVE SCRITTE: comprensione del testo (test a risposta chiusa nella formativa, a risposta aperta nella sommativa), produzione di sintesi e di testi argomentativi.

SOMMATIVE ORALI: produzioni orali attinenti agli argomenti trattati, Referate.

FORMATIVE ORALI: brevi produzioni orali richieste durante lo svolgimento dell'attività didattica, sintesi di testi letti, interazioni in forma di dialogo o di dibattito con i compagni e l'insegnante, espressione articolata e motivata della propria opinione.

Per la valutazione delle prove scritte e orali si sono utilizzate durante l'anno le griglie in decimi elaborate dal dipartimento lingue e presenti sul sito web della scuola.

Rovigo, 02 maggio 2021

L'insegnante:
Nicoletta Bianco

I rappresentanti di classe apporranno la loro firma sulla copia cartacea del programma.

ALLEGATO A**Docente: Stacul Patrizia****Materia: Conversazione in Lingua Straniera (Tedesco)****CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:
(con specificazione argomenti svolti in DDI)**

	Mese	ore
Wie informierst du dich? Welche Kommunikationsmittel benützt du? (Konversation) Leseverhalten der Jugendlichen (Thesen und Beispiele, Leseverstehen Aus Astrids Blog, Loreley S. 172; On-line-Einkäufe (Infos3 AB S. 241, U7, 9)	Settembre/ottobre	3
Übungen zum Zertifikat B1 Sprechen2: Können Tablets oder Computer Bücher ersetzen? (Loreley S.326)	Settembre	1
Unser Problem ist... (Infos3 KB S. 272; AB S. 280, 281): ein Problem schildern, Ursachen und Folgen beschreiben; eine Grafik erklären; gegenteilige Meinungen ausdrücken	ottobre	2
Aktualität: Coronavirus. Die Situation, Wie hat die Pandemie unser Leben beeinflusst? Anti-Covid-Regeln, Maßnahmen, Hörverstehen „Mundschutz: schwierige Kommunikation? https://www.dw.com/de/mundschutz-schwierige-kommunikation/l-53524682 Coronavirus und die Sprachen	ottobre novembre	1 4 *
Conversazione e interrogazioni	dicembre	3 *
Werbung. Neue Trends in der Werbung (Infos3 KB S. 249, AB S. 250/251); Aufgaben und Rolle der Werbung im allgemeinen und heute; welche Bedeutung hat sie für mich?	gennaio	3 *
Antisemitismus. Konversation: Was ist das? Kurzer historischer Überblick, die Verschwörungstheorie, aktuelle Beispiele	febbraio	2 (1*)
Was wäre, wenn. Worüber sprechen Politiker? Sind die Jugendlichen von heute engagiert? Hörverstehen Infos3 KB S. 237, Z S. 102. Konversation und Diskussion. Setzt du dich für etwas ein? Präsentation einer Rede über ein politisches Thema (Titel, Argument, Aufbau)	marzo	3 (1*)
Wissenschaft und Ethik. Keine Grenzen? Infos3 KB S.270 Diskussion: Sollte es in der Wissenschaft moralische Grenzen geben? Meinungen und Reaktionen ausdrücken, Z.B. Klonen, Tierversuche	marzo	2 *
Multikulti. Konversation: Was bedeutet multikulti? Sind wir heute eine multikulturelle Gesellschaft? Beispiele, Vor- und Nachteile. Karneval der Kulturen (Infos3 KB S. 281)	aprile	3
Verifiche, ripasso e preparazione all'esame di stato	Maggio/giugno	5
PCTO: orientamento in uscita	02 febbraio	1
Totale ore lezione		33

*ore di lezione svolte a distanza, o per l'intero gruppo classe 5CDL o per 5CL e 5DL

Rovigo, li 15/05/2021

l'insegnante.....

I rappresentanti di classe

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE

MATERIA: LINGUA, LETTERATURA E CIVILTÀ SPAGNOLA A.S. 20220/2021

DOCENTE : Filippo Romagnolo

Il gruppo classe che studia Spagnolo si compone di 15 elementi, 13 studentesse e 2 studenti. Sono un gruppo unito, che non ha mai dato problemi di disciplina e che ha sempre mantenuto una relazione educativa molto buona con il docente. Il profitto è buono, la capacità di esprimersi in lingua è in linea con il livello in uscita (11 studenti sono già in possesso di certificazione di livello B2, altre due studentesse hanno sostenuto l'esame in tempi recenti e al momento di scrivere si attendono i risultati), la motivazione allo studio della disciplina è nella maggior parte dei casi adeguata.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE

Conoscenze

Durante l'anno lo svolgimento del programma non ha subito particolari ritardi rispetto a quanto preventivato, per cui la maggior parte della classe presenta una buona conoscenza delle principali correnti e degli autori più rilevanti della cultura spagnola (in massima parte letteraria) del periodo che va dalla fine del secolo XIX alla seconda metà del secolo XX, così come dei contesti storici e culturali ad essi correlati.

Abilità e Competenze

Il livello raggiunto nelle abilità di comprensione e produzione scritta ed orale è buono, vi sono piccole differenze invece per quanto riguarda le abilità di produzione, dal momento che circa un terzo degli studenti dimostra, nella fase di produzione in lingua tanto scritta come orale, capacità leggermente inferiori al resto della classe, da imputare non tanto a lacune grammaticali o funzionali quanto piuttosto ad una modalità caotica e poco organizzata di esporre i contenuti nonché alla propensione a studiare mnemonicamente.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE:

	Mese	ore
Repaso: del Romanticismo al Realismo El Realismo Contexto histórico, social y literario Sorolla, <i>¡Aún dicen que el pescado es caro!</i> (cuadro) Clarín, <i>La Regenta</i> , fragmentos: - "Ana Ozores, la Regenta" - "Los buenos vetustenses"	Settembre	11
Emilia Pardo Bazán, <i>Los pazos de Ulloa</i> , fragmento: - "Orgullo paterno" Galdós, <i>Fortunata y Jacinta</i> , fragmentos: - "Errores de juventud" Galdós, <i>Tristana</i> , fragmentos: - "El despertar de Tristana" - "Las metamorfosis de Tristana" Siglo XX Contexto histórico, social y literario Jiménez, <i>Diario de un poeta recién casado</i> , poema: - "Pueblo natal" Machado, <i>Campos de Castilla</i> , poemas:	Ottobre	19

- "Poema XXIX"		
- "A orillas del Duero"(*) Valle-Inclán, <i>Luces de bohemia</i> , fragmento: (*) - "El esperpento" (*) A fondo: <i>Luces de bohemia</i> y la <i>Divina Comedia</i> (*)	Novembre	14
Unamuno, <i>San Manuel bueno, mártir</i> , fragmento: (*) - "Don Manuel Bueno" (*) Lorca, <i>Romancero gitano</i> , poema: (*) - "Romance de la luna, luna" (*) Lorca, <i>Poeta en Nueva York</i> , poema: (*) - "La aurora" (*)	Dicembre	11
Lorca, <i>La casa de Bernarda Alba</i> , fragmento: (*) - "Adela, la rebelde" (*) Cuerda, <i>La lengua de las mariposas</i> (película) + actividades de explotación didáctica de la película (*) UDA educación cívica: <i>La mujer bajo el franquismo</i> (*)	Gennaio	8
Alberti, <i>Sobre los ángeles</i> , poema: - "Paraiso perdido" (*) Salinas, <i>La voz a ti debida</i> , poema: - "Los pronombres" Siglo XX – posguerra (*) Contexto histórico, social y literario (*) Cela, <i>La familia de Pascual Duarte</i> , fragmentos: - "La perrita de Pascual" - "Pascual y las mujeres de su vida"	Febbraio	15
Cela, <i>La colmena</i> , fragmento: - "Madrid, de noche" Carmen Laforet, <i>Nada</i> , fragmento: - "Deseos de libertad" Blas de Otero, <i>Pido la paz y la palabra</i> , poema: - "En el principio"	Marzo	16
Buero Vallejo, <i>Historia de una escalera</i> , fragmento: (*) - "Dos maneras de ver la vida" (*) Buero Vallejo, <i>El tragaluz</i> , fragmento: - "El tren" Rodríguez Librero, <i>La isla mínima</i> (película) + actividades de explotación didáctica de la película	Aprile	11
Siglo XX – narrativa actual Contexto histórico, social y literario Lindo, <i>Tinto de Verano</i> , fragmento: - "Santo y mártir" Zafón, <i>La sombra del viento</i> , fragmento: - "La sorpresa de Bea" Siglo XX – La voz de América Contexto histórico, social y literario Borges, <i>La biblioteca de Babel</i> , fragmento: - "Un universo llamado Biblioteca" Márquez, <i>Cien años de soledad</i> , fragmento: - "Las búsquedas de José Arcadio"	Maggio	13

* = argomento svolto in DDI

METODOLOGIE ANCHE CON RIFERIMENTO ALLA DDI

Le lezioni sono state principalmente di tipo frontale ma con una forte impronta comunicativa, anche per favorire la partecipazione e la motivazione degli studenti durante il periodo di DDI. Di fatto, una parte della lezione è stata sempre dedicata alla conversazione in lingua, sia in fase di introduzione agli autori ed ai temi studiati, sia per fare riflessioni, collegamenti ed approfondimenti sui temi stessi una volta analizzate le opere.

MATERIALI DIDATTICI

Manuale in adozione: **Huellas**, Europass 2017.

Film: **La lengua de las mariposas**, José Luis Cuerda, 1999.

Film: **La isla mínima**, Alberto Rodríguez Librero, 2014.

Per lo svolgimento dell'UDA di educazione civica così come per l'approfondimento sui film visti ci si è avvalsi di materiale realizzato dal docente autonomamente e/o adattandolo da varie fonti. Tale materiale è stato reso ed è tuttora a disposizione degli studenti sulla piattaforma Classroom.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Prove scritte: è stata svolta una prova scritta nel primo periodo e due nel secondo. La prova scritta del primo periodo è stata svolta a distanza via Classroom, le altre in presenza a scuola. Le prove erano generalmente composte da quesiti aperti con risposta da dare attraverso una breve trattazione riguardante temi storici o letterari studiati in classe e/o riflessione e rielaborazione personale degli stessi.

Prove orali: sono state svolte più prove orali, che hanno portato a due valutazioni per periodo. Per ciascun periodo una valutazione è derivata da un colloquio in presenza col docente, mentre la seconda valutazione è stata la somma di più attività assegnate ai ragazzi sia a distanza che in presenza, realizzate soprattutto in forma di messaggi audio più o meno lunghi da mandare al docente.

Rovigo, lì 15 maggio 2021

Rappresentanti di classe

.....

.....

L'insegnante

.....

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE

MATERIA: CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA

DOCENTE : CLAUDIA MARCELA HEREDIA

A:S: 2020/2021

La classe Quinta DL è composta da 15 alunni che ho seguito dal primo al quinto anno scolastico. Gli allievi hanno dimostrato attenzione ai processi dell'apprendimento ai talenti personali, importanza della consapevolezza, della produzione e della condivisione.

Gli argomenti affrontati erano d'interesse culturale e di attualità, gli alunni hanno preso parte attiva nei dibattiti calati in situazioni quotidiane spiegando e difendendo i propri punti di vista, esprimendosi con scioltezza. La conoscenza degli allievi ha consentito, grazie anche al numero ridotto, un dialogo educativo proficuo in un clima di collaborazione e partecipazione. Durante il periodo di DDI la classe ha mantenuto gli stessi equilibri registrati nei primi mesi dell'attuale anno scolastico e si è adeguata alle nuove metodologie didattiche e al nuovo dialogo educativo supportati da strumenti quali piattaforme come Google Meet. Il comportamento della classe è sempre stato corretto.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

Gli obiettivi raggiunti in termini di conoscenza, abilità e competenze, pur nella differenziazione interna alla classe, sono stati raggiunti nella progressione dell'intero percorso scolastico

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

	Mese	ore
Ficha de trabajo: Busco piso, hablar sobre los derechos y obligaciones de la vida en comunidad. Debate.	SETTEMBRE	2
Carta de los derechos humanos, lectura y debate en clase. Presentación y análisis de los artículos presentes	OTTOBRE	3
DID Los indignados, el movimiento 15M, el derecho a protestar. Lectura y debate en clase. Presentación de las pancartas: Me indigna... Los grafitis como medio de protesta, debate.	NOVEMBRE	4
DID El lenguaje sexista, lectura, el rol de la mujer en sociedad actual. Debate. Búsqueda sobre la condición de las mujeres en Polesine, debate.	DICEMBRE	3
DID El lenguaje inclusivo: Los movimientos feministas en latinoamérica. Video: Mario Vargas Llosa, contrario al uso del lenguaje inclusivo. Debate	GENNAIO	3
DID (1ORA) Las sin sombrero Video RTVE debate. Presentación de las 8 escritoras pertenecientes a la generación del 27.	FEBBRAIO	4
DID (2ORE) El separatismo Catalán, lectura. Video: El problema catalán explicado en 8 min. Debate. Pro y contra. Los Artículos 1 y 2 de la constitución española que hablan de una España única. Movimientos separatistas en	MARZO	4

Europa, la situación del Véneto, el referendum.		
DID (1 ORA) La lengua de las Mariposas, lectura del relato breve de Rojas. Visión de película, solo las partes sobrelalientes. Análisis del contexto histórico. La segunda República, la situación de los maestros y de la educación en general.	APRILE	4
Los avances de la mujer durante la segunda república en el ambito civil, familiar,laboral,educativo.	MAGGIO	2

METODOLOGIE

Per lo svolgimento del programma mi sono avvalsa di alcune risorse metodologiche:

- letture in classe e a casa
- dibattiti in classe
- ascolto-visione e analisi di documentali o video
- ricerca e approfondimento
- Per la DID utilizzo della piattaforma Classroom e delle risorse presenti nel web soprattutto per i dibattiti. Documentali, notizie d'attualità.

MATERIALE DIDATTICO

Gli strumenti di lavoro usati sono stati:

- fotocopie fornite dall'insegnante
- materiale multimediale, laboratorio, internet, DVD
- cortometraggi
- libri di testo

TIPOLOGIE DELLE PROVE

- comprensione scritta e auditiva
- esposizione orale su argomenti specifici

CRITERI DI VALUTAZIONE

- conoscenza dei contenuti
- abilità di comprensione orale
- varietà del lessico nella produzione orale
- conoscenze grammaticali e relativa correttezza nella produzione orale
- scorrevolezza dei discorsi
- pronuncia
- rielaborazione personale degli argomenti

Rovigo, lì 15 maggio 2021

Rappresentanti di classe.....

L'insegnante

.....

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE All.A

MATERIA: FILOSOFIA
A.S. 2020/2021

Classe 5^AD Linguistico
Docente: prof. Guido Periotto

Sintetico profilo della classe

Nonostante le difficoltà e le problematiche che hanno caratterizzato, in molti periodi dell'anno scolastico, il necessario ricorso alla DDI, la classe sta concludendo il percorso liceale avendo compiuto un apprezzabile processo di maturazione. La gran parte degli studenti ha dimostrato senso di responsabilità, interesse e buona partecipazione al dialogo educativo; il livello medio di profitto, che è stato raggiunto dalla classe, è più che discreto ed alcuni allievi hanno sviluppato buone/ottime abilità e competenze, soprattutto grazie ad un impegno nello studio, rigoroso e costante.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

Conoscenze

- Conoscenza essenziale del pensiero dell'Ottocento e del Novecento
- Conoscenza del contesto storico e teorico in cui si colloca l'autore o il problema affrontato
- Conoscenza del lessico specifico

Abilità

- Riconoscimento e riformulazione dell'articolazione di un problema filosofico nel suo svolgimento storico e/o nel dibattito teorico
- Produzione in modo autonomo di relazioni orali coerentemente organizzate su temi assegnati.

Competenze

- Argomentazione di una tesi attraverso il metodo filosofico
- Rielaborazione dei presupposti delle proprie e delle altrui argomentazioni in modo coerente ed esaustivo
- Valutazione critica dei fenomeni culturali studiati

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

(gli argomenti sottolineati sono stati svolti in DDI)

	Mese	ore
A. Schopenhauer: La filosofia del pessimismo. L'enigma della volontà. Le vie di liberazione dalla volontà.	settembre	5
S. Kierkegaard: Parlare al Singolo nella massa anonima. Vita estetica e <u>vita etica</u> . <u>La dialettica</u>	ottobre-novembre	4 (delle quali 2)

dell'esistenza e la fede.		svolte in DDI)
Destra e Sinistra hegeliane: la discussione sulla filosofia hegeliana. Feuerbach e la religione.	novembre-dicembre	4 (tutte svolte in DDI)
K. Marx: vita ed opere. La critica ad Hegel. Dalla filosofia all'economia. La concezione materialistica della storia. Il programma politico dei comunisti. La critica dell'economia politica.	dicembre-gennaio	7 (tutte svolte in DDI)
F. Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche: Il senso tragico del mondo. Il prospettivismo e la concezione della storia. Il periodo illuministico. Superuomo ed eterno ritorno. La critica della morale e della religione.	febbraio	4
S. Freud e la rivoluzione psicanalitica: La scoperta dell'inconscio. La metapsicologia. La terapia psicoanalitica.	febbraio-marzo	4
H. Bergson: <u>Durata e memoria.</u> L'evoluzione creatrice.	marzo-aprile	5 (delle quali 3 svolte in DDI)
Le filosofie dell'esistenza: <u>Che cos'è l'esistenzialismo. Un precursore, G. Marcel.</u> L'esistenzialismo russo. la diffusione europea dell'esistenzialismo. Differenziazioni e polemiche.	aprile	2 (delle quali una svolta in DDI)
I caratteri generali del positivismo.	maggio	1

Oltre alle 36 ore indicate nella tabella, si prevede che entro il 15 maggio saranno state svolte circa 20 ore di interrogazioni orali.

METODOLOGIE ANCHE CON RIFERIMENTO ALLA DDI

Prevalentemente, anche durante le molte ore svolte in DDI, il docente ha svolto lezioni frontali per offrire una trattazione dei contenuti la più chiara ed uniforme possibile e, tuttavia, alla luce delle questioni poste e delle idee espresse dai filosofi, gli studenti sono stati spesso invitati a dialogare con il docente e tra loro, a porre richieste di chiarimenti/approfondimenti, non solo per assimilare al meglio, ma anche per attualizzare e personalizzare gli argomenti trattati. Effettivamente, cogliendo queste sollecitazioni, ma, in diverse occasioni, anche spontaneamente, (spinti da un significativo interesse per la materia), alcuni allievi sono intervenuti, in maniera opportuna ed utile, per migliorare l'apprendimento di tutta la classe.

MATERIALI DIDATTICI

Soprattutto il testo in adozione **AA.VV., Archè 3. La filosofia da Schopenhauer al dibattito attuale, Pearson, Milano - Torino, 2014, integrato dalle spiegazioni e dai chiarimenti del docente;** per quanto riguarda il pensiero di K. Marx ed i caratteri generali del positivismo sono stati trattati usando il manuale di E. Berti, F. Volpi, Storia della filosofia - B, Ed Laterza, 2009. Le filosofie di F. Nietzsche e di S Freud sono state inizialmente presentate tramite una video lezione registrata del prof. Gianni Vattimo e, successivamente, integrate e chiarite nel dialogo tra gli studenti ed il docente, oltre che attraverso il manuale in adozione.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

In entrambi i periodi dell'anno scolastico, sono state effettuate due verifiche orali sommative.

FILOSOFIA per EDUCAZIONE CIVICA

(7 ore, svolte nel trimestre, comprensive delle relative interrogazioni orali)

La critica allo stato per un certo tipo di stato

CONTENUTI PRINCIPALI

1. K. Marx: l'alienazione economica, la critica dell'ideologia e dello stato capitalistico-borghese. Il materialismo storico-dialettico ed il raggiungimento della società comunista.
2. K. R. Popper: la filosofia della scienza ed il criterio di demarcazione delle teorie scientifiche. Le critiche alla psicanalisi ed al marxismo.
3. J. Maritain: l'educazione della persona e nello stato democratico.

TRAGUARDI RAGGIUNTI

Gli studenti sanno:

- individuare le caratteristiche proprie del tipo di stato e società che emergono dal pensiero di K. Marx, K. R. Popper e J. Maritain.
- riconoscere le eventuali affinità e differenze nelle concezioni di stato e società dei tre filosofi considerati.
- confrontare il modello di stato e società quali si ricavano dalle riflessioni dei tre filosofi esaminati col tipo di società e stato che si sono attualmente realizzati in Occidente.

Rovigo, lì 15 maggio 2021

I rappresentanti di classe

.....

.....

L'insegnante

.....

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE

MATERIA: FISICA

DOCENTE: CRISTIANA VIOTTO

PROFILO DELLA CLASSE

A.S. 2020/2021

La classe, nel suo complesso, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha partecipato in maniera pertinente all'attività didattica. Anche coloro che hanno incontrato difficoltà nell'affrontare alcuni argomenti si sono impegnati per superarle. Durante il periodo di didattica a distanza, che ha coinvolto circa metà delle ore di lezione sinora svolte, la partecipazione è stata regolare. Mediamente il livello di preparazione raggiunto è sicuramente discreto.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE

Seppur con livelli differenziati, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze: la classe conosce

- Definizioni, teoremi, proprietà relativi al programma specifico.

Abilità-capacità: la classe è in grado di:

- Interpretare l'origine dell'elettricità a livello microscopico. Saper distinguere i metodi di elettrizzazione.
- Saper mettere a confronto elettrizzazione e polarizzazione.
- Realizzare il parallelo tra legge di Coulomb e legge di gravitazione universale.
- Determinare la forza che agisce tra corpi carichi, applicando la legge di Coulomb.
- Definire il campo elettrico.
- Rappresentare e interpretare un campo elettrico attraverso le linee di forza.
- Utilizzare il teorema di Gauss per calcolare il campo elettrico in alcune situazioni (condensatore piano).
- Confrontare l'energia potenziale elettrica e meccanica.
- Calcolare il potenziale elettrico determinato da una carica.
- Applicare al campo elettrico il significato della circuitazione di un campo vettoriale.
- Conoscere il ruolo della materia nel determinare la forza di Coulomb.
- Calcolare la capacità di un condensatore a facce piane e parallele.
- Distinguere tra verso reale e verso convenzionale della corrente.
- Applicare le due leggi di Ohm nella risoluzione di semplici circuiti elettrici.
- Calcolare la potenza dissipata su un resistore.
- Distinguere le connessioni dei conduttori in serie da quelle in parallelo. Calcolare la resistenza equivalente di resistori connessi in serie e in parallelo.
- Saper mettere a confronto campo magnetico e campo elettrico.
- Rappresentare le linee di forza del campo magnetico.
- Determinare intensità, direzione e verso della forza di Lorentz.
- Descrivere il moto di una particella carica all'interno di un campo magnetico.
- Calcolare la forza magnetica su un filo percorso da corrente e tra fili percorsi da corrente.
- Determinare tutte le caratteristiche del campo magnetico generato da fili percorsi da corrente.
- Calcolare la circuitazione di un campo magnetico con il teorema di Ampère.
- Ricavare la legge di Faraday-Neumann.
- Interpretare la legge di Lenz in funzione del principio di conservazione dell'energia.
- Collegare il campo elettrico indotto e il campo magnetico variabile.
- Descrivere i meccanismi di propagazione delle onde elettromagnetiche. Distinguere le varie parti dello spettro elettromagnetico.

Competenze: la classe è in grado di:

- Osservare e identificare fenomeni.
- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati.
- Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER UNITÀ DIDATTICHE:

	Mese	Ore
Unità 1: LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB La natura esclusiva dell'elettricità. L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. La definizione operativa della carica elettrica. La legge di Coulomb. L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione degli isolanti.	Settembre Ottobre	4 1
Unità 2: IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE Le origini del concetto di campo. Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee di campo elettrico. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Le superfici equipotenziali. La deduzione del campo elettrico dal potenziale. La circuitazione del campo elettrico.	Ottobre Novembre	7 5
Unità 3: FENOMENI DI ELETTROSTATICA Conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica. Conduttori in equilibrio elettrostatico: il campo elettrico e il potenziale. Il problema generale dell'elettrostatica. La capacità di un conduttore. Il condensatore. Verso le equazioni di Maxwell.	Novembre Dicembre	4 1
Unità 4: LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. La prima legge di Ohm. I resistori in serie e in parallelo. L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna. La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione.	Dicembre Gennaio	4 3
Unità 5: LA CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI I conduttori metallici. La seconda legge di Ohm e la resistività. La dipendenza della resistività dalla temperatura (cenni).		
Unità 6: FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI Una scienza di origini medievali. La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide percorsi da corrente (cenni).	Gennaio Febbraio	2 4
Unità 7: IL CAMPO MAGNETICO La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il flusso del campo magnetico. La circuitazione del campo magnetico. Le proprietà magnetiche dei materiali. Il ciclo di isteresi magnetica. Verso le equazioni di Maxwell.	Febbraio Marzo	2 4
Unità 8: L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA La corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz.	Marzo	2
Unità 9: LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE L'unificazione dei concetti di campo elettrico e magnetico. Il campo elettrico indotto. Il termine mancante. Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico. Le onde elettromagnetiche. Le onde elettromagnetiche piane. Lo spettro elettromagnetico. Le parti dello spettro.	Marzo Aprile Maggio	2 7 1
Unità 10: LA RELATIVITÀ DEL TEMPO E DELLO SPAZIO Dall'elettromagnetismo alla relatività. Velocità della luce e sistemi di riferimento. L'esperimento di Michelson e Morley.	Maggio	2
Le ore indicate comprendono anche le ore dedicate alle verifiche scritte e orali.		

METODOLOGIE

Ho cercato di alternare la lezione frontale, con quella dialogata e di inquadrare storicamente lo sviluppo delle diverse teorie.

Sono state svolte esperienze di laboratorio relativamente a:

- Fenomeni di elettrostatica: vari tipi di elettrizzazione, elettroscopio a foglie, interazione tra cariche di segno opposto
- Interazione tra magneti, visualizzazione delle linee di forza del campo magnetico, esperienza di Oersted, interazione tra fili percorsi da corrente, la forza magnetica su un filo percorso da corrente, l'induzione elettromagnetica.

In particolare durante i periodi di DDI, a supporto delle spiegazioni svolte a lezione sono stati forniti link a filmati reperiti in rete.

MATERIALI DIDATTICI

Sono stati usati:

- o Il testo in adozione: UGO AMALDI, LE TRAIETTORIA DELLE FISICA, vol.3, ed. Zanichelli.
- o Sussidi multimediali (filmati PSSC e materiali reperiti in rete).

TIPOLOGIE DELLE PROVE UTILIZZATE

- Strumenti per la verifica formativa: esercitazioni alla lavagna o tramite attività online e colloqui generali. I risultati di questo tipo di verifica non sono stati tradotti in valutazione numerica.
- Strumenti per la verifica sommativa: verifiche scritte in presenza e a distanza, comprendenti domande a risposta singola, esercizi e problemi, e verifiche orali.

La misurazione dei livelli raggiunti nelle diverse prove è avvenuta tramite l'uso dei voti consueti, dal due al dieci, secondo la griglia adottata in sede di riunione di dipartimento.

Come già fatto per la classificazione quadrimestrale, anche per quella finale terrò conto tanto delle indicazioni emerse dalle verifiche, tanto dei seguenti altri fattori: impegno, partecipazione, progressi o regressi rispetto alla situazione di partenza.

Rovigo, 15 maggio 2021

L'insegnante: Cristiana Viotto

.....

I rappresentanti di classe

.....

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE : prof.ssa Isabella Rita Aino

Sintetico profilo della classe

La classe ha dimostrato un adeguato interesse nei confronti della materia. Anche la partecipazione è sempre stata attiva anche se, a volte, un po' esuberante.

La programmazione, com'era prevedibile, ha subito un evidente rallentamento a causa delle problematiche connesse all'emergenza sanitaria, infatti non è stato possibile completare le unità didattiche previste all'inizio dell'anno scolastico. I risultati hanno evidenziato l'acquisizione di conoscenze relative al contesto storico culturale globalmente buone per quasi tutti gli alunni. Per una parte degli alunni, le conoscenze dei semplici fatti artistici sono state arricchite dalla capacità di operare dei confronti fra artisti diversi, dalla capacità di sintesi non disgiunta dall'approfondimento e dall'uso della terminologia specifica, raggiungendo risultati anche ottimi. In pochissimi casi si possono riscontrare alcune rigidità nella rielaborazione dei contenuti del testo e nell'uso della terminologia specifica, soprattutto a causa di un metodo di studio ancora nozionistico e mnemonico.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti, seppure in maniera differenziata, i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- Conoscere la scansione cronologica dei principali movimenti e personalità artistiche dal Seicento ai primi anni del Novecento;
- conoscere le principali opere di architettura, scultura e pittura, e loro autori nel periodo considerato;
- conoscere le relazioni che le opere hanno con il contesto sociale e l'eventuale committenza;
- conoscere la terminologia e la sintassi specifica (per alcuni ad un livello sufficiente);
- conoscere i temi, i soggetti e gli eventuali attributi iconografici delle opere di pittura e scultura.
- Conoscere la metodologia di analisi dell'opera d'arte e dello spazio architettonico ed urbanistico

ABILITÀ

- Esporre in modo chiaro logico e coerente, consolidando una terminologia e una sintassi descrittiva adeguata;
- prendere appunti;
- rielaborare in forma chiara le informazioni;
- riconoscere ed analizzare le caratteristiche tecniche (materiali, procedimenti..) e compositive (linee forza...) di un'opera, individuandone gli eventuali significati e valori simbolici;
- riconoscere i diversi stili architettonici, scultorei e pittorici;
- comprendere lo svolgersi storico dei fenomeni artistici, collocando un'opera d'arte nel contesto storico-culturale e ambientale;
- identificare le eventuali relazioni fra autori e/o opere appartenenti a diversi ambiti culturali e confrontare autori e movimenti diversi, opere dello stesso autore, opere di soggetto e temi analoghi di autori diversi (anche se non per tutti in modo autonomo);
- operare collegamenti interdisciplinari (anche se non per tutti in modo autonomo).

COMPETENZE

- Una parte della classe sa leggere ed apprezzare criticamente le opere architettoniche, pittoriche e scultoree;
- applicare, (anche se alcuni alunni sono ancora imprecisi) la terminologia e la sintassi specifica;
- una parte della classe sa esprimere alla luce di tutti i dati acquisiti, un giudizio personale sulle opere analizzate;
- gran parte della classe sa presentare ordinatamente, l'arte dei periodi studiati, distinguendo ciò che è essenziale da ciò che può essere tralasciato.

In riferimento alla Competenza in materia di cittadinanza, valutabile nell'attività proposta per Educazione civica, gli alunni sono stati invitati ad analizzare sinteticamente le caratteristiche fondamentali dell'ambiente in cui vivono, individuando le eventuali criticità. La fase successiva è stata focalizzata sull'individuazione di soluzioni progettuali adatte allo scopo.

Dato il percorso di studi degli studenti, la fase progettuale ha visto come attività principale, la selezione di contenuti tratti da internet (in questo senso si può parlare anche se in forma essenziale, di competenze digitali)

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

(con specificazione argomenti svolti con DDI)

	Mese	ore
Volume 2		
Ripasso: Leonardo, Michelangelo e Raffaello	Settembre	6 in presenza
Il Seicento		
Il secolo del Barocco <i>L'immagine barocca del mondo e dell'uomo- La poetica della meraviglia- Spettacolarità e fusione delle arti- Spazio infinito, senza centro e in movimento L'arte del Seicento, fra Barocco, naturalismo e classicismo</i>	Ottobre/ novembre	2 In presenza e DDI
Focus: La natura morta		
Caravaggio: <i>Canestra di frutta, Bacco(1596-97), Vocazione di San Matteo, Martirio di San Matteo, San Matteo e l'angelo, Caduta di San Paolo, Crocifissione di San Pietro, Cena in Emmaus, Deposizione nel sepolcro, Morte della Vergine, Davide con la testa di Golia.</i>	Ottobre	5 In presenza e DDI
G. Lorenzo Bernini- <i>Bernini scultore: la formazione e lo stile Apollo e Dafne, David, La Cappella Cornaro e L'Estasi di Santa Teresa, Fontana dei Quattro Fiumi, Baldacchino di San Pietro, Piazza San Pietro.</i>	Novembre	3 DDI
L'arte del Settecento		
Tardobarocco e Rococò: caratteristiche generali	Novembre	1 DDI
Il Settecento in Italia		
Il vedutismo A.Canaletto: <i>Il ritorno del Bucintoro al Molo nel giorno dell'Ascensione,</i>	Dicembre	1DDI

<p><i>Veduta di Venezia: il Molo verso ovest con la Zecca e la Colonna di San Teodoro.</i></p> <p>F. Guardi: confronto con Canaletto</p> <p>La Camera ottica</p>		
Volume 3		
L'Età dei Lumi: caratteristiche generali		
<p>L'arte neoclassica</p> <p>Lineamenti dell'arte neoclassica: <i>Neoclassicismo e Rococò, LA riscoperta dell'antichità classica-</i></p> <p><i>La poetica neoclassica: Winckelmann e Meng.</i></p> <p>Focus: La nascita del museo moderno</p>	Dicembre	1 DID
<p>La scultura neoclassica e Antonio Canova</p> <p>La scultura neoclassica: caratteri e autori</p> <p><u>Antonio Canova:</u> <i>Teseo sul Minotauro, Paolina Bonaparte come Venere vincitrice, Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Monumento funebre a Clemente XIII e Clemente XIV, Ebe (cenni), Napoleone come Marte pacificatore (cenni)- Metodo di lavoro.</i></p>	Dicembre/ Gennaio	3 DDI
Architettura neoclassica: cenni		
<p>La pittura neoclassica e Jacques – Louis David</p> <p><i>Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Bonaparte valica il Gran San Bernardo (cenni).</i></p>	Gennaio	1 DDI
<p>La stagione del Romanticismo</p> <p>L'estetica romantica- Tecniche e stili- Il rapporto tra uomo e natura: il paesaggio- L'artista e la storia- La religione- L'artista come genio.</p> <p>Focus: L'autoritratto romantico</p>	Gennaio	1 DDI
<p>L'arte romantica</p> <p>Il paesaggio romantico</p> <p><u>Caspar David Friedrich,</u> <i>l'estetica del sublime: Monaco in riva al mare, Abbazia nel querceto, Viandante sul mare di nebbia,</i></p> <p><u>William Turner:</u> <i>Ombra e tenebre: la sera del diluvio (appunti)-Luce e colore (la teoria di Goethe): il mattino dopo il Diluvio (appunti), Pioggia, vapore e velocità, San Giorgio Maggiore: primo mattino (appunti)-</i></p> <p>La grande pittura di storia</p> <p><u>Théodore Géricault:</u> <i>La zattera della Medusa; Ritratti di alienati</i></p> <p><u>Eugène Delacroix:</u> <i>La Libertà guida il popolo.</i></p> <p>Focus: L'arte dei Salons (cenni)</p> <p>Il Romanticismo in Italia (cenni)</p> <p><u>Francesco Hayez:</u> <i>Il bacio.</i></p>	Gennaio	3 DDI
<p>Lo sguardo moderno: dal realismo all'Impressionismo</p> <p>Un nuovo sguardo- L'avvento del moderno-</p> <p>Focus: La fotografia e la pittura.</p> <p>Il Realismo</p> <p>La Francia di Napoleone III- L'estetica realista-</p> <p>I pittori del Realismo in Francia</p> <p><u>J. F Millet:</u> <i>L'Angelus, Le spigolatrici.</i></p>	Febbraio	4 In presenz a e DDI

<p><u>G. Courbet</u>: <i>Gli spaccapietre, Funerale a Ornan, Atelier del pittore(cenni)</i>. <u>H. Daumier</u>: <i>Il vagone di terza classe</i>. Focus- Honoré Daumier: la caricatura tra realismo e satira</p> <p>Le vie del realismo in Italia: i Macchiaioli Firenze e il gruppo dei Macchiaioli La pittura di macchia Temi e generi I caratteri della pittura di macchia <u>Silvestro Lega (cenni)</u> <u>Telemaco Signorini</u>: <i>Sala delle agitate al San Bonifazio di Firenze.(cenni)</i> <u>Fattori</u>: <i>Campo italiano durante la battaglia di Magenta, Il carro rosso (o il Riposo),In vedetta, La rotonda di Palmieri</i>.</p>		
<p>L'Impressionismo Coordinate e protagonisti Una poetica di luce e colore La pittura impressionista Colore, contorno, forma e prospettiva Temi e generi Focus- Gli impressionisti e la vita moderna</p> <p><u>Edouard Manet</u>. <i>Colazione sull'erba, Olympia, Il Bar delle Folies-Bergères</i> <u>Claude Monet</u>: <i>Impression, soleil levant, Ninfee: Mattino limpido con salici e la serie delle ninfee Palazzo Ducale a Venezia (cenni)</i> Focus- La pittura seriale: le Cattedrali di Rouen e i Covoni</p> <p><u>Pierre-Auguste Renoir</u>:<i>La Grenouillere</i> e confronto con l'opera di analogo soggetto di Monet, <i>Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri a Bougival, Trilogia del ballo</i>.</p> <p><u>Edgar Degas</u>: <i>L'assenzio, La lezione di ballo, L'assenzio, La tinozza, Piccola danzatrice di quattordici anni</i>.</p>	Febbraio/ marzo	5 In presenza e DDI
<p>Verso il Novecento</p> <p>Il Postimpressionismo</p> <p>Il neoimpressionismo: caratteri generali <u>Georges Seurat</u>: <i>Bagnanti ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Il Circo</i>.</p>	Marzo	1 DDI
<p><u>Paul Cézanne</u>: <i>La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise, Natura morta con mele e arance, Donna con caffettiera, serie delle Bagnanti, Serie della Montaigna Sainte-Victoire, I giocatori di carte</i>.</p>	Lezione asincrona condivisa il 23/03/2021	1 In presenza e DDI
<p><u>Vincent van Gogh</u>: <i>I mangiatori di patate, Autoritratti, Ritratto di père Tanguy (cenni), Caffè di notte, La notte stellata, Campo di grano con corvi</i>.</p>	Aprile	1,5 In presenza
<p><u>Paul Gauguin</u>: <i>Visione dopo il sermone (La lotta di Giacobbe con l'angelo), Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?</i></p>	Lezione asincrona condivisa il 25/04/2021	
<p>Secessioni e Art Nouveau</p>		3

<p>Premessa: William Morris e le arti applicate (cenni) Caratteristiche generali</p> <p>La Secessione di Vienna Adolf Loos: l'Ornamento è un delitto?- Joseph Maria Olbrich- Josef Hoffmann-</p> <p>Gustav Klimt: <i>Il fregio di Beethoven (cenni), Il bacio, Giuditta I, Giuditta II-</i></p> <p>L'Art Nouveau tra arte, architettura e design Il fenomeno Art Nouveau- Gli elementi stilistici costanti- L'Art Nouveau: il ruolo- Declinazioni e artisti (Belgio, Francia, Scozia e Inghilterra)</p> <p>Modernismo catalano e Gaudì <i>Sagrada Família, Parco Güell, Casa Batllò, Casa Milà.</i></p>	Maggio	
<p>Edvard Munch: <i>La bambina malata, La morte nella stanza della malata, Vampiro, L'urlo, Il bacio, Sera sul viale Karl Johann (cenni)</i></p>	Lezione asincrona condivisa il 2/05/2021	
<p>Il Novecento: dalle Avanguardie al Ritorno all'ordine Le Avanguardie storiche (cenni)</p> <p>L'Espressionismo Protagonisti e luoghi dell'Espressionismo europeo L'estetica dell'Espressionismo</p> <p>Espressionismo tedesco e Die Brücke <u>Die Brücke: storia e poetica del gruppo-</u> Le fonti, Gli anni centrali a Dresda, Da Dresda a Berlino.</p> <p><u>Die Brücke: i protagonisti</u></p> <p><u>E. L. Kirchner:</u> <i>I ritratti, Franzi /Marcella- Nollendorfplatz, Cinque donne nella strada, Donna allo specchio.</i></p>	Lezione asincrona condivisa il 29/04/2021	
<p>Tutela beni culturali e ambientali</p>	aprile	3

METODOLOGIE ANCHE CON RIFERIMENTO ALLA DDI

Per lo svolgimento del programma ci si è avvalsi delle seguenti metodologie:

- 1) lezione frontale, seguendo i testi in adozione e con la proiezioni di immagini in Power Point. Durante la relazione del docente, si è dato spazio agli interventi personali degli alunni.
- 2) Didattica Digitale Integrata con lezioni sincrone e asincrone (approfondimenti in power point commentati dalla docente e condivisi tramite Classroom,)
- 3) studio autonomo da parte degli allievi, la cui preparazione è stata accertata tramite verifiche orali e scritte.

MATERIALI DIDATTICI

1. Testi in adozione: G. Dorflès, C. Dalla Costa, G. Pieranti- *Capire l'arte, volume 2 - Atlas*
G. Dorflès, A. Vettese, E. Princi, G. Pieranti- *Capire l'arte, volume 3 – Atlas*
2. Integrazioni fornite dal docente sotto forma di file condivisi e, per alcuni argomenti, lezioni in Power Point.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Nel trimestre e nel pentamestre sono state svolte: una verifica scritta (domande a trattazione sintetica), una prova orale.

Per la parte di educazione civica, come già affermato precedentemente, è stata assegnata un'attività progettuale valutata.

Rovigo, lì 15 maggio 2021

Rappresentanti di classe

.....

.....

L'insegnante : Isabella Rita Aino

.....

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE A.S.2020/21

MATERIA: Scienze naturali

DOCENTE: prof.ssa Maria F. Bolognesi

Sintetico profilo della classe:

La classe, nella maggioranza dei casi, si è dimostrata interessata e partecipe all'attività didattica, anche se, in termini di conoscenze, abilità e competenze, si presenta con situazioni individuali abbastanza differenziate: un buon gruppo ha raggiunto risultati complessivamente sufficienti e più che sufficienti, mentre un altro gruppo, grazie all'impegno costante, allo studio e al lavoro individuale, per alcuni assiduo e approfondito, ha ottenuto buoni e, in alcuni casi, eccellenti risultati. Allo stato attuale un'unica alunna presenta una situazione di profitto ancora alquanto fragile.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, capacità e competenze:

CONOSCENZE:

Gli alunni, in maniera differenziata, conoscono:

- gli elementi fondamentali della chimica del carbonio e le caratteristiche delle diverse classi di idrocarburi;
- i gruppi funzionali e i principali derivati degli idrocarburi;
- le caratteristiche chimiche e le funzioni delle biomolecole;
- gli effetti negativi che le molteplici attività dell'uomo hanno sull'ambiente che lo circonda (dissesto idrogeologico, subsidenza, inquinamento, buco dell'ozono, riscaldamento globale);
- il processo di formazione dei minerali e delle rocce, le loro caratteristiche e la loro classificazione;
- le onde sismiche e la loro importanza nello studio della Terra;
- il dinamismo terrestre e la teoria della tettonica a placche;
- la corretta terminologia scientifica.

ABILITÀ:

Gli alunni, in maniera differenziata, sanno:

- osservare e analizzare fenomeni naturali, funzioni e strutture;
- strutturare e ordinare il proprio pensiero in modo logico, collegando le tematiche trattate;
- utilizzare modelli appropriati per interpretare i fenomeni;
- riconoscere e applicare regole, proprietà, formule a specifiche situazioni;
- riconoscere o stabilire relazioni;
- utilizzare il lessico scientifico specifico in modo appropriato, leggendo e interpretando diagrammi e/o tabelle.

COMPETENZE :

Gli alunni, in maniera differenziata, sono in grado di:

- padroneggiare e utilizzare correttamente i concetti appresi, applicandoli a situazioni nuove;
- riconoscere, nelle diverse strutture e caratteristiche del pianeta Terra e nelle situazioni della vita reale, aspetti collegati alle conoscenze acquisite, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale;
- valutare autonomamente l'impatto dell'attività antropica in ambito ambientale, essendo consapevole dell'unicità del pianeta in cui vivono e della necessità di conservarlo;
- riconoscere le potenzialità e i limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate, con particolare riguardo alla tutela dell'ambiente e della salute.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

(con specificazione argomenti svolti in DDI: in grassetto)

Modulo	Mese	ore
<p><u>I minerali</u> (dal testo "Lineamenti di chimica con minerali e rocce": da pag.388 a pag.401; materiale fornito dall'insegnante) Caratteristiche chimiche e proprietà fisiche dei minerali. Reticolo cristallino: isomorfismo e polimorfismo; legami ibridi del carbonio: caso del diamante e della grafite (file allegato al registro elettronico). Classificazione dei minerali, con particolare riferimento ai silicati, in base alla condivisione dei tetraedri SiO_4^{4-}; silicati femici e sialici. Genesi dei minerali; approfondimenti (file allegati al registro elettronico):</p> <ul style="list-style-type: none">• genesi del gesso nella "Formazione gessoso-solfifera" degli Appennini;• lo sfruttamento dei carusi nelle solfate siciliane.	Settembre -ottobre	4
<p><u>Le rocce magmatiche</u> (dal testo "Lineamenti di chimica con minerali e rocce": da pag.412 a pag.415 e 420-21; schema sui magmi fornito dall'insegnante) Processo magmatico, raffreddamento e struttura delle rocce; le diverse tipologie di magmi e le conseguenti tipologie di eruzioni e apparati vulcanici: genesi di un magma primario e secondario, in relazione ai movimenti delle zolle (file allegato al registro elettronico). La classificazione delle rocce magmatiche e alcune associazioni mineralogiche caratteristiche (file allegato al registro elettronico).</p>	Ottobre	3
<p><u>Le rocce sedimentarie (DDI)</u> (dal testo "Lineamenti di chimica con minerali e rocce": da pag.427 a pag.438; materiale fornito dall'insegnante) Le fasi del processo sedimentario: degradazione fisica e chimica delle rocce, erosione, trasporto, sedimentazione e diagenesi.; i depositi morenici: esempio degli archi morenici del lago di Garda (file allegato al registro elettronico). Struttura delle rocce sedimentarie e classificazione: struttura stratificata e struttura compatta: esempio Dolomiti occidentali e orientali. Origine delle Dolomiti (file allegato al registro elettronico). Principio stratigrafico. L'equilibrio dei carbonati in soluzione e il</p>	Novembre	4

<p>processo carsico: morfologia superficiale e sotterranea (file allegato al registro elettronico). I combustibili fossili. Concetto di subsidenza: subsidenza naturale e antropica. Caso del Polesine. Principio di isostasia (file allegato al registro elettronico).</p>		
<p><u>Le rocce metamorfiche</u> <i>(dal testo "Lineamenti di chimica con minerali e rocce": da pag.439 a pag.440)</i> Il processo metamorfico; strutture principali delle rocce metamorfiche e classificazione.</p>	<p>Novembre</p>	<p>1</p>
<p><u>Il dissesto idrogeologico</u> Definizione. Frane e alluvioni: fenomeni naturali trasformati in eventi catastrofici dalle attività umane attraverso il disboscamento, costruzioni, cementificazioni che alterano l'equilibrio di versanti e dei corsi d'acqua (file allegato al registro elettronico).</p>	<p>Novembre</p>	<p>1</p>
<p><u>I fattori del dinamismo interno della Terra (DDI)</u> <i>(dal testo "Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche": da pag. T 1 a pag. T 23)</i> La Terra nel Sistema solare: origine e differente evoluzione dei pianeti rocciosi e gassosi. Requisiti che rendono un corpo celeste abitabile (effetto serra naturale e antropico) (solo prima parte del paragrafo, a fine pagina T3). Il calore interno della Terra: il flusso di calore; il gradiente geotermico; la propagazione del calore all'interno della Terra e la sua origine. Il campo magnetico terrestre, i poli magnetici e la magnetosfera; le origini del campo magnetico: la dinamo autoalimentata. La magnetizzazione fossile residua e il paleomagnetismo. Le inversioni di polarità nel tempo. Il tempo geologico: datazione relativa e assoluta delle rocce; la scala cronostratigrafica degli eventi biologici e geologici. Prove dirette ed indirette per studiare l'interno della terra; i terremoti e la teoria del rimbalzo elastico; faglie dirette e inverse; epicentro ed ipocentro; onde sismiche: caratteristiche delle onde di volume P ed S e delle onde superficiali L. Propagazione delle onde sismiche attraverso l'interno della Terra: individuazione delle tre superfici di discontinuità e della "zona d'ombra sismica"; le diverse caratteristiche degli strati attraversati dalle onde sismiche: struttura interna della Terra secondo le caratteristiche chimico- mineralogiche (crosta oceanica e continentale, mantello, nucleo) e secondo lo stato fisico (litosfera, astenosfera, mesosfera).</p>	<p>Gennaio</p>	<p>5</p>
<p><u>Il dinamismo terrestre e la teoria della tet-</u></p>	<p>Gennaio-febbraio</p>	<p>4</p>

<p><u>tonica a placche</u> <i>(dal testo "Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche": da pag. T 29 a pag. T 51)</i> La Teoria della deriva dei continenti e l'evoluzione della Pangea nel tempo, secondo Wegener: le prove a sostegno della teoria (paleoclimatiche, geologiche, paleontologiche, geografiche) (approfondimento del libro, allegato al registro); l'apparente migrazione dei poli magnetici (DDI). La teoria dell'espansione dei fondali oceanici di H. Hess e le prove a sostegno di questa teoria. Distribuzione dei sismi e dell'attività vulcanica: delimitazione dei margini delle placche litosferiche. Le placche litosferiche e i loro movimenti: margini divergenti (fase di rifting continentale, oceanico e fase di espansione); margini convergenti (convergenza tra placca oceanica e placca continentale, tra placca oceanica e placca oceanica, tra placca continentale e placca continentale: orogenesi e ofioliti); margini trasformati. I punti caldi e la loro importanza nella teoria della tettonica a placche. Il motore delle placche: i moti convettivi di Holmes (<i>paragrafo n.8 solo fino alle prime quattro righe di pag. T 49</i>). La formazione di catene montuose: esempi di orogenesi, tra cui la formazione della penisola italiana (approfondimento del libro, allegato al registro).</p>		
<p><u>La chimica del carbonio</u> <i>dal testo "Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche": da pag. 1 a pag. 39, tranne i paragrafi relativi alla nomenclatura dei cicloalcani, dei composti aromatici e dei derivati degli idrocarburi, e paragrafi 17 e 25)</i> I composti organici. Ibridazione sp³, sp², sp del carbonio, legami sigma e pi greco. Classificazione degli idrocarburi in base alla presenza di legami semplici, doppi, tripli: gli idrocarburi saturi e insaturi. alcani, alcheni, alchini. I cicloalcani. (DDI) Isomeria: isomeria di struttura e stereoisomeria (isomeria ottica e geometrica: i grassi trans). I gruppi alchilici e la nomenclatura di semplici molecole di alcani, alcheni, alchini. Idrocarburi aromatici: il benzene. Gli idrocarburi aromatici policiclici. I gruppi funzionali e i derivati degli idrocarburi: alogenuri alchilici (collegamento con i cloro-fluorocarburi e il "buco dell'ozono"), alcoli e fenoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine. La polimerizzazione per addizione/condensazione e le materie plastiche (poliesteri, nylon, polietilene, PVC). Polimeri sintetici e</p>	Febbraio Marzo	5

<p>microplastiche nell'ambiente (<i>materiale fornito dall'insegnante</i>). (DDI)</p>		
<p><u>Le biomolecole</u> <i>dal testo "Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche": da pag. B 2 a pag. B43 (solo gli argomenti di seguito citati)</i></p> <p><u>I carboidrati:</u> funzioni e classificazione; monosaccaridi aldosi e chetosi; la chiralità della gliceraldeide: monosaccaridi della serie D. Struttura ciclica del glucosio: anomeri alfa glucosio e beta glucosio. Il legame alfa e beta glicosidico nei disaccaridi (saccarosio, maltosio e lattosio) e nei polisaccaridi (amido, cellulosa, glicogeno); ruolo degli ormoni insulina e glucagone nella sintesi e demolizione del glicogeno.</p> <p><u>I lipidi:</u> funzioni e classificazione; gli acidi grassi saturi e insaturi; gli acidi grassi polinsaturi essenziali: omega tre, omega sei e la loro importanza nell'alimentazione; l'olio di palma dal punto di vista ecosostenibile. Struttura delle molecole dei trigliceridi e dei fosfogliceridi (struttura del doppio strato fosfolipidico della membrana cellulare). Gli steroidi: caratteristiche; il colesterolo: struttura e funzioni; lipoproteine LDL e HDL; acidi biliari e ormoni steroidei; le vitamine liposolubili.</p> <p><u>Le proteine:</u> funzioni e classificazione; struttura di un amminoacido; chiralità degli amminoacidi: serie L e D; struttura dello ione dipolare; gli amminoacidi essenziali; il legame peptidico; i polipeptidi. (DDI) Struttura primaria, secondaria, quaternaria delle proteine (esempi di mutazioni genetiche: anemia falciforme e talassemia). Gli enzimi: generalità. Nucleotidi, molecola del DNA e codice genetico.</p>	<p>Aprile-maggio</p>	<p>7</p>
<p><u>La dinamica dell'atmosfera: meteorologia e clima (DDI)</u> <i>dal testo "Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche" e materiale fornito dall'insegnante.</i></p> <p>La composizione dell'atmosfera terrestre. L'ozonofera e il buco dell'ozono: formazione della molecola di ozono e sua demolizione per opera dei clorofluorocarburi. (da pag. T 59 a pag. T 62).</p> <p>Il bilancio radiativo e l'effetto serra (da pag. T 77 a pag. T 78).</p> <p>Le conseguenze del riscaldamento globale (materiale fornito dall'insegnante su Classroom).</p> <p>L'impronta ecologica, gli accordi internazionali e i comportamenti dei singoli cittadini per la</p>	<p>Marzo</p>	<p>4</p>

riduzione delle emissioni di CO ₂ . (da pag. T 90 a pag. T 91 e materiale fornito dall'insegnante).		
--	--	--

13 ore sono state utilizzate per le interrogazioni, verifiche, ripasso in preparazione a verifiche orali e scritte.

Il periodo dal 15/05 alla fine delle lezioni sarà dedicato alle verifiche orali e ad eventuali approfondimenti sulle tematiche affrontate durante l'anno.

METODOLOGIE

Gli argomenti sono stati generalmente presentati con lezione frontale, aperta ai quesiti posti dagli studenti, sollecitando e valorizzando la loro partecipazione attiva. Sono state utilizzate fonti visive, quali immagini, video, animazioni, per rendere maggiormente realistici e concreti alcuni contenuti. Durante l'attività didattica a distanza sono stati utilizzati una tavoletta grafica per simulare la rappresentazione alla lavagna, il testo multimediale, lezioni in PowerPoint.

MATERIALI DIDATTICI

Il programma è stato sviluppato facendo riferimento al testo in adozione: Valitutti-Taddei-Macario " *Carbonio, metabolismo, biotech. Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche*", Ed. Zanichelli. Per la parte sui minerali e rocce è stato utilizzato il testo: G. Valitutti, A. Tifi, A. Gentile " *Lineamenti di chimica con minerali e rocce*". Alcuni contenuti del testo sono stati integrati con appunti forniti ai ragazzi attraverso il registro elettronico o Classroom.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

La preparazione della classe è stata verificata durante l'anno attraverso interrogazioni orali individuali, prove strutturate e a risposta aperta. Nella valutazione si è tenuto conto della quantità e della precisione delle conoscenze assimilate, della capacità di applicare le conoscenze, del linguaggio specifico utilizzato, ma anche della partecipazione all'attività didattica, dell'impegno nello studio e della progressione nei risultati.

Rovigo, lì 15 maggio 2021

Rappresentanti di classe

.....

L'insegnante
 M. Fiorella Bolognesi

.....

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE

MATERIA: MATEMATICA

DOCENTE: CRISTIANA VIOTTO

PROFILO DELLA CLASSE

La classe, nel suo complesso, ha partecipato in maniera pertinente all'attività didattica. Anche coloro che hanno incontrato difficoltà nell'affrontare alcuni argomenti si sono impegnati per superarle. Durante il periodo di didattica a distanza, che ha coinvolto circa metà delle ore di lezione sinora svolte, la partecipazione è stata regolare. Mediamente il livello di preparazione raggiunto è più che discreto/quasi buono discreto.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE

Seppur con i livelli differenziati evidenziati, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze: la classe conosce

- Definizioni, teoremi, proprietà, regole e procedimenti relativi al programma specifico.

Abilità-capacità: la classe è in grado di:

- Utilizzare il linguaggio e il simbolismo matematici.
- Utilizzare i procedimenti e le regole negli esercizi, in particolare:
 - Determinare analiticamente e graficamente il dominio, il segno, le eventuali intersezioni con gli assi, eventuali simmetrie per funzioni algebriche intere e fratte.
 - Stabilire graficamente se una funzione è iniettiva, suriettiva, biiettiva, gli intervalli in cui risulta crescente, quelli in cui risulta decrescente.
 - Riconoscere intorni completi, destri, sinistri di un punto.
 - Verificare limiti per via grafica in casi semplici.
 - Interpretare graficamente limiti.
 - Calcolare i limiti di funzioni continue e delle principali forme di indecisione $\frac{0}{0}$, $\frac{\infty}{\infty}$, $\infty - \infty$
 - Determinare e classificare i punti di discontinuità di una funzione.
 - Determinare le equazioni di asintoti verticali, orizzontali, obliqui.
 - Calcolare la derivata di alcune funzioni elementari applicando la definizione.
 - Calcolare le derivate applicando le regole di derivazione indicate nel programma.
 - Determinare l'equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto.
 - Calcolare la derivata seconda.
 - Riconoscere l'applicabilità dei teoremi di Lagrange e di Rolle.
 - Ricercare e determinare gli eventuali punti di massimo e di minimo e gli intervalli di crescita e di decrescenza nello studio di una funzione algebrica razionale attraverso la derivata prima.
 - Ricercare e determinare gli eventuali punti di flesso, gli intervalli in cui il grafico di una funzione volge la concavità verso l'alto, gli intervalli in cui il grafico di una funzione volge la concavità verso il basso attraverso la derivata seconda per funzioni algebriche razionali.
 - Tracciare il grafico di funzioni algebriche razionali intere e fratte.
 - Interpretare grafici.
 - Dimostrare i teoremi previsti dal programma.

Competenze: la classe è in grado di:

- Utilizzare i metodi e gli strumenti concettuali e operativi dell'analisi per affrontare situazioni e problemi interni ed esterni alla matematica.
- Interpretare situazioni e risolvere problemi valorizzando i concetti e i metodi affrontati nello studio di funzioni.
- Valorizzare le conoscenze e le abilità sviluppate in ambito linguistico e logico per esaminare la correttezza delle varie argomentazioni in ambito matematico e per sviluppare propri ragionamenti e dimostrazioni in tale ambito.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER UNITÀ DIDATTICHE:

	Mese	Ore
<p>Unità 1: LE FUNZIONI - ripasso Le funzioni reali di variabile reale e le loro proprietà (classificazione, dominio, codominio, segno, intersezioni con gli assi, eventuali simmetrie). Funzioni iniettive, suriettive, biiettive: definizione ed interpretazione di grafici. Funzioni crescenti e decrescenti: definizione ed interpretazione di grafici.</p>	Settembre Ottobre	4 1
<p>Unità 2: I LIMITI Insiemi di numeri reali. La definizione di limite nei diversi casi e sua interpretazione grafica. Primi teoremi sui limiti (teorema dell'unicità del limite con dimostrazione, teorema della permanenza del segno e del confronto senza dimostrazione).</p>	Settembre Ottobre Novembre	1 6 2
<p>Unità 3: CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITÀ DELLE FUNZIONI Le operazioni sui limiti (teoremi della somma, del prodotto, della potenza, del quoziente senza dimostrazione). Le forme indeterminate $\infty - \infty$, $\frac{0}{0}$, $\frac{\infty}{\infty}$. Le funzioni continue: definizione e teoremi sulle funzioni continue (teorema di Weierstrass, teorema degli zeri e teorema dei valori intermedi senza dimostrazione). I punti di discontinuità di una funzione. Proprietà delle funzioni continue. Gli asintoti: orizzontale, verticale, obliquo. Grafico probabile di una funzione.</p>	Novembre Dicembre Gennaio	7 5 6
<p>Unità 4: DERIVATE Derivata di una funzione. Derivate fondamentali ($y = k$, $y = x$, $y = x^2$, $y = x^3$, $y = \sqrt{x}$, con dimostrazione). Operazioni con le derivate (derivata delle funzioni $y = k \cdot f(x)$, somma, prodotto, quoziente - senza dimostrazione). Retta tangente al grafico di una funzione. Continuità e derivabilità (teorema con dimostrazione; studio nell'origine delle funzioni $y = \sqrt{x}$ e $y = x$). Operazioni con le derivate (derivata di $y = [f(x)]^n$ senza dimostrazione). La derivata seconda. Le applicazioni delle derivate alla fisica (velocità, accelerazione, intensità di corrente, potenza, f.e.m. indotta).</p>	Febbraio Marzo	7 4
<p>Unità 5: TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE, MASSIMI, MINIMI E FLESSI Teoremi del calcolo differenziale (teoremi di Lagrange e di Rolle, senza dimostrazione). Funzioni crescenti e decrescenti e derivate. Massimi, minimi, flessi. Massimi, minimi e flessi orizzontali e derivata prima. Flessi e derivata seconda.</p>	Marzo Aprile	5 6
<p>Unità 6: STUDIO DELLE FUNZIONI Lo studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte.</p>	Aprile	1

Le ore indicate comprendono anche le ore dedicate alle verifiche scritte e orali.

METODOLOGIE

La presentazione dei concetti di limite e di derivata di una funzione è stata accompagnata dalle illustrazioni grafiche, per agevolarne la comprensione; l'interpretazione di grafici è stata avviata sin dall'introduzione delle proprietà delle funzioni.

In particolare, la "formulazione rigorosa" del concetto di limite (con la verifica di limiti solamente per via grafica) è stata preceduta da un'introduzione intuitiva attraverso la presentazione di appropriati esempi.

È stata effettuata la dimostrazione solamente di due teoremi, esplicitamente indicati nel programma. Tutti i contenuti sono stati applicati in modo approfondito solo a funzioni algebriche razionali.

Durante i periodi di didattica a distanza, a rinforzo e approfondimento del lavoro svolto sono state proposte alla classe videolezioni ed attività asincrone.

La classe si è esercitata nell'uso della piattaforma usata per la somministrazione delle PROVE INVALSI attraverso attività asincrone, un paio d'ore di lezione sono state comunque dedicate alla correzione delle simulazioni.

MATERIALI DIDATTICI

Sono stati usati:

- Il testo in adozione: M. BERGAMINI, A. TRIFONE, G. BAROZZI, MATEMATICA.azzurro, seconda edizione, vol.5, ed. Zanichelli.
- Videolezioni reperite in rete

TIPOLOGIE DELLE PROVE UTILIZZATE

- Strumenti per la verifica formativa: esercitazioni alla lavagna o tramite attività online e colloqui generali. I risultati di questo tipo di verifica non sono stati tradotti in valutazione numerica.
- Strumenti per la verifica sommativa: verifiche scritte, in presenza e a distanza, comprendenti domande a risposta singola, esercizi e problemi, e verifiche orali.

La misurazione dei livelli raggiunti nelle diverse prove è avvenuta tramite l'uso dei voti consueti, dal due al dieci, secondo la griglia adottata in sede di riunione di dipartimento.

Come già fatto per la classificazione quadrimestrale, anche per quella finale terrà conto tanto delle indicazioni emerse dalle verifiche, tanto dei seguenti altri fattori: impegno, partecipazione, progressi o regressi rispetto alla situazione di partenza.

Rovigo, 15 maggio 2021

L'insegnante: Cristiana Viotto

I rappresentanti di classe

.....

.....

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE
MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE DOCENTE: ANGELA PELLIELO

La classe composta da n.24 studenti si presenta come un gruppo molto motivato e interessato alla disciplina di scienze motorie e sportive, raggiungendo nella materia un profitto molto buono.
Gli alunni hanno saputo adattarsi con responsabilità e maturità ai continui cambiamenti della didattica dimostrando una buona autonomia nello studio e nelle consegne date.
Buono il comportamento con il docente e i compagni di classe.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

CONOSCENZE

Gli alunni conoscono in modo pressoché completo:

- ✓ I test motori: strumenti oggettivi, che permettono di misurare il livello di efficienza o partenza di una capacità motoria.
- ✓ L'apparato cardiocircolatorio ed esercizio fisico
- ✓ L'apparato respiratorio ed esercizio fisico
- ✓ I muscoli e la loro azione
- ✓ La teoria dell'allenamento, le capacità condizionali e i loro metodi
- ✓ La forza e i diversi tipi di contrazione muscolare
- ✓ La resistenza
- ✓ Tipologia di piani di allenamento per l'incremento delle cap. condizionali
- ✓ I principi di una corretta alimentazione: i nutrienti, l'alimentazione nello sport, l'alimentazione e la salute.
- ✓ Attività in ambiente naturale: nordic walking e percorsi vita

ABILITA'

- ✓ Saper utilizzare strumenti multimediali: programmi e piattaforme.
- ✓ Saper trasferire e applicare metodi di lavoro.
- ✓ Saper collaborare e lavorare in gruppo.
- ✓ Assumere comportamenti alimentari responsabili
- ✓ Aver consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria e sportiva.
- ✓ Praticare in forma globale varie attività all'aria aperta.
- ✓ Saper adottare comportamenti funzionali alla sicurezza nelle diverse attività (lavoro, scuola, palestra).

COMPETENZE

- ✓ Gli alunni percepiscono consapevolmente il proprio sé corporeo e sanno usare efficacemente i propri canali percettivi. Padroneggiano gli schemi motori e il proprio movimento utilizzando in modo adeguato le capacità condizionali e coordinative.
- ✓ Nel gioco motorio e sportivo rispettano lealmente le regole e collaborano in modo costruttivo alle dinamiche di gruppo riconoscendo qualità e limiti propri e altrui per raggiungere uno scopo condiviso.
- ✓ Hanno acquisito consapevolezza del valore della pratica motoria e sportiva per la propria salute e benessere. Sanno adottare in situazioni di vita o di studio comportamenti improntati sul fair-play.
- ✓ Conoscono i principi fondamentali di prevenzione per la sicurezza personale e di una corretta alimentazione per l'adozione di corretti stili di vita indispensabili per il mantenimento del proprio stato di salute e di benessere.
- ✓ Acquisiscono ed interpretano dati ed informazioni e ne sanno fare una selezione opportuna ai fini delle consegne.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

	MESE	ORE
Apparato cardiocircolatorio Apparato respiratorio	Settembre/ Ottobre	9
Tessuto muscolare scheletrico e principali distretti muscolari del corpo (svolto al 50% in DDI)	Novembre/ Dicembre	10
Educazione alimentare: - Caratteristiche della dieta equilibrata. - I principi nutritivi. - Il metabolismo energetico. -Alimentazione e sport (svolto al 50% in DDI)	Gennaio	8
Sani stili di vita: attività in contesto naturale, camminata	Febbraio	4
Capacità condizionali: la forza (svolto il 50% in DDI)	Marzo	8
Capacità condizionali: la resistenza	Aprile/maggio	11
Alla data del 15 maggio totali ore		50

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

Conoscenze

Gli alunni riconoscono:

- l'identità della religione nei suoi tratti essenziali e nella prassi di vita che essa propone.
- il rapporto della chiesa con alcuni aspetti del mondo contemporaneo.
- la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo religioso e culturale, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa

Abilità

Gli alunni

- sostengono consapevolmente le proprie scelte di vita confrontandosi con gli insegnamenti del cristianesimo.
- Discutono dal punto di vista etico potenzialità e rischi della cultura contemporanea
- Sanno confrontarsi con la dimensione della multi culturalità anche in chiave religiosa.
- Fondano le proprie scelte sulla base della libertà responsabile.

Competenze

- gli alunni sanno:
- interrogarsi sulla propria identità umana e religiosa in relazione agli altri e al mondo,
- hanno sviluppato senso critico nella ricerca di un personale progetto di vita.
- Sanno riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella cultura contemporanea.
- Sanno confrontarsi con la dimensione religiosa dell'uomo in dialogo con le altre religioni e altri sistemi di significato.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

(con specificazione argomenti svolti con DDI)

Commento al testo "Avrò cura di te" di Cisticchi
La parabola del granello di senape:similitudini
Saper Riflettere ed interpretare correttamente i messaggi comunicativi
La figura di don Milani e la scuola di Barbiana
Libertà e partecipazione
La violenza personale e sociale: cause ed effetti *
Il cambiamento dell'istituzione familiare *
Famiglia come obiettivo futuro? *
I pensieri che ci interrogano: la ricerca di significato
Essere consapevoli dell'unicità di ogni individuo*
La coscienza morale e l'importanza delle scelte
La questione ambientale *
Ecologia integrata *

Giudizio, pregiudizio, stereotipi : la libera scelta e i condizionamenti nella conoscenza del bene e del male*
Amare il prossimo come sé stessi *
La ricerca della felicità
Il sistema educativo e le aspirazioni personali
Il destino

METODOLOGIE (anche con riferimento alla DDI)

Letture di esperienze significative

- Lezione dialogata
- Discussione guidata*
- Ricerca dialogica di soluzioni*
- Apprendimento attivo.
- Elaborazione personale di testi*
- Reazione a stimoli*

MATERIALI DIDATTICI

- Libro di testo
- Documenti : Bibbia, Magistero della chiesa
- Audiovisivi *
- Testi tematici*
- Articoli, glossari, aforismi*

Gli argomenti, contrassegnati da * sono stati svolti con la Didattica Digitale Integrata, utilizzando video-lezioni in collegamento telematico, inserimento di materiali nelle aule virtuali, svolgimento di compiti inseriti dagli studenti nelle aule virtuali.

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA
a.s.2020/21

Docente Coordinatore Insegnamento Ed. Civica	Carretti Lucia Alessandra		
Tematiche Individuate	Traguardi raggiunti	N° Ore svolte	Discipline Coinvolte
Il diritto alla salute nell'ordinamento costituzionale francese e italiano	Gli studenti sanno: <ul style="list-style-type: none"> - riconoscere le principali differenze tra la Costituzione francese e quella italiana in particolare relativamente al diritto alla salute; - individuare le caratteristiche più importanti del sistema sanitario italiano e francese. 	6	Storia Esabac
Le conseguenze ambientali ed economiche su scala locale e globale degli interventi umani	Gli studenti sanno: <ul style="list-style-type: none"> - riconoscere la necessità di scegliere modi di vivere inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali delle persone; - individuare le conseguenze degli interventi dell'uomo sulla natura; - riconoscere la necessità di attuare politiche rispettose dell'ambiente, per uno sviluppo sostenibile. 	6	Scienze naturali
Legislazione tutela beni culturali ed ambientali Decreto legislativo 22/01/2004 n.42	Gli studenti sanno: <ul style="list-style-type: none"> - riconoscere l'importanza di rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo responsabilmente; - attribuire il giusto rispetto e valore al patrimonio culturale e ai beni pubblici comuni. 	4	Storia dell'Arte

Le critiche allo Stato per un certo tipo di Stato	<p>Gli studenti sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • individuare le caratteristiche proprie del tipo di stato e società che emergono dal pensiero di K. Marx, K. R. Popper e J. Maritain. • riconoscere le eventuali affinità e differenze nelle concezioni di stato e società dei tre filosofi considerati. • confrontare il modello di stato e società quali si ricavano dalle riflessioni dei tre filosofi esaminati col tipo di società e stato che si sono attualmente realizzati in Occidente. 	7	Filosofia
Sani stili di vita	<p>Gli studenti sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - percepire consapevolmente il proprio sé corporeo e usare efficacemente i propri canali percettivi; - padroneggiare gli schemi motori e il proprio movimento utilizzando adeguatamente le capacità condizionali e coordinative; - rispettare le regole nel gioco motorio e sportivo e collaborare in modo costruttivo alle dinamiche di gruppo; - adottare in situazioni di vita o di studio comportamenti improntati sul fair-play. 	6	Ed. motoria
Democrazia, partecipazione e solidarietà	<p>Gli studenti sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - esercitare il rispetto reciproco, la solidarietà, l'ascolto e la tolleranza; - collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul re- 	2	IRC . N.B. il percorso è stato svolto solo dagli studenti che si avvalgono di IRC e in orario eccedente le 33 ore minime previste

	<p>ciproco riconoscimento di diritti e doveri;</p> <ul style="list-style-type: none"> - compiere scelte di partecipazione alla vita comunitaria, sapendosi assumere il principio di responsabilità, solidarietà e legalità; - cogliere e argomentare la complessità dei problemi esistenziali, morali, sociali. 		
La visione della figura femminile nella società e nella letteratura spagnola	<p>Gli studenti sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - riconoscere il ruolo che la dittatura franchista aveva attribuito alle donne e le discriminazioni a loro inflitte; - riconoscere l'importanza dello studio per accrescere la propria tolleranza ed allargare i propri orizzonti geografici, temporali ed intellettuali 	6	Spagnolo
Dalla Magna Charta alla dichiarazione Universale dei Diritti Umani	<p>Gli studenti sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - riconoscere l'importanza del principio di divisione dei poteri dello Stato e la sua funzione; - riconoscere l'importanza dei principi fondamentali della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani e dei documenti che hanno anticipato l'introduzione della suddivisione dei poteri nel Regno Unito e negli Stati Uniti d'America; - promuovere attraverso l'educazione alla cittadinanza attiva l'acquisizione di valori comuni di libertà, tolleranza e non-discriminazione. 	5	Inglese
		Totale 40+2(IRC)	

La progettazione è stata condivisa nel Consiglio di Classe del 4/09/2020 e l'attività proposta risulta coerente con la legge 92/2019 e le relative Linee Guida del MI.

Firma dei rappresentanti

Firma del docente referente

.....

.....

.....

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei voti di EDUCAZIONE CIVICA Approvata dal Collegio Docenti del 23/11/2020		
Elementi cognitivi		
Indicatori	Livello	Punteggio
Conoscenze (acquisizione del contenuti)	Approssimative	1
	Sufficienti	2
	Puntuali	3
Competenze Disciplinari (applicazione concreta delle conoscenze e capacità logico-critiche)	Non sufficienti e frammentarie	1
	Sufficienti e corrette	2
	Discrete ed articolate	3
	Buone, organiche e ben strutturate e capacità logico-critiche	4
Elementi non cognitivi		
Indicatori	Livello	Punteggio
Motivazione , partecipazione, interesse	L' alunno dimostra un sufficiente interesse alle attività proposte	2
	L'alunno vuole migliorarsi, ha un ruolo attivo, segue con attenzione, interagisce in modo collaborativo, rispetta le regole e gli impegni presi	3

ALLEGATO B

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrizione	P u n t i	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite ed collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico	4	

tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera		e settoriale, vario e articolato	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5
Punteggio totale della Prova		/40

Il Consiglio di classe V^AD Linguistico :

Italiano:

Storia Esabac:

Lingua e civiltà inglese:

Conversazione inglese

Lingua e civiltà francese:

Conversazione francese

Lingua e civiltà spagnola:

Conversazione spagnolo

Lingua e civiltà tedesca:

Conversazione tedesco

Filosofia:

Matematica:

Storia dell'Arte

Fisica:

Scienze naturali:

Religione:

Scienze motorie:

Il Dirigente Scolastico

Il coordinatore del CdC

Rovigo 15 Maggio 2021