



## Liceo Statale “Celio – Roccati”

Indirizzi: Artistico, Classico, Linguistico, delle Scienze Umane  
Sede amministrativa: Via Carducci, 8 – 45100 ROVIGO  
tel. 0425/21012 fax 0425/422710

e-mail ministeriale: [ropm01000q@istruzione.it](mailto:ropm01000q@istruzione.it)  
sito: [www.roccati.com](http://www.roccati.com)

e-mail certificata: [ropm01000q@pec.istruzione.it](mailto:ropm01000q@pec.istruzione.it)  
C.M. ROPM01000Q – C.F. 80004290294



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



MIUR

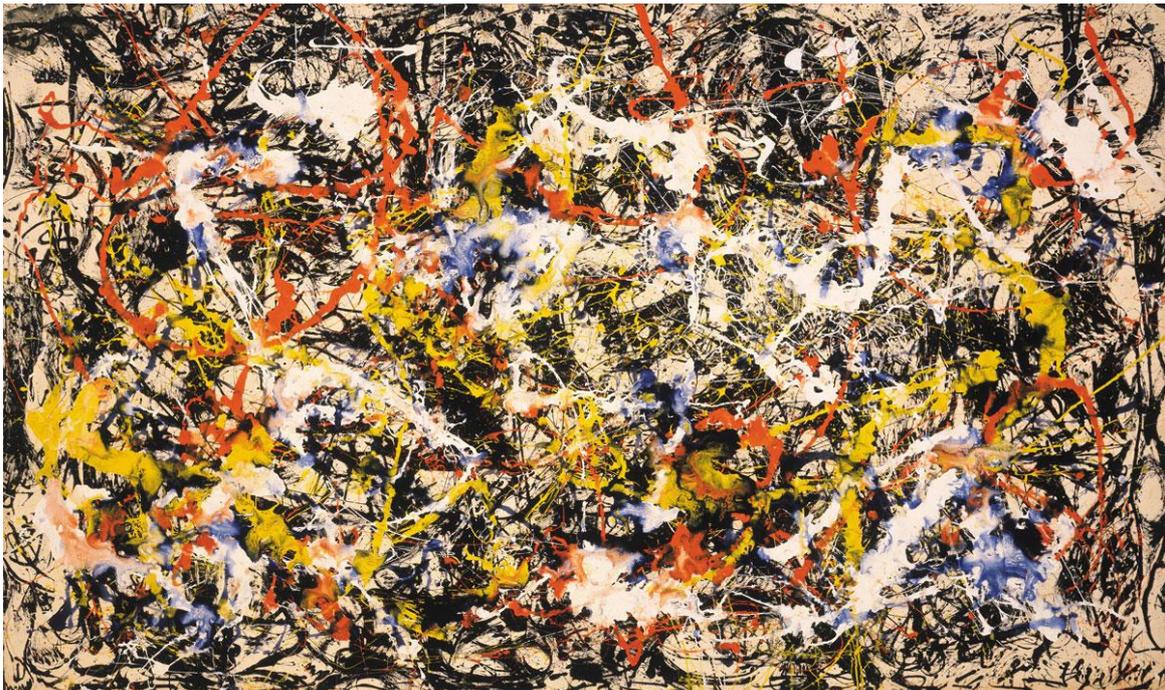
### DOCUMENTO del CONSIGLIO di CLASSE

**CLASSE: 5E**

**Anno Scolastico 2020 – 2021**

**Indirizzo artistico**

**Coordinatore di classe: prof.ssa Floriana Veratelli**



**Convergence (Convergenza), Paul Jackson Pollock (1912 – 1956)**

**Albright-Knox Art Gallery, a Buffalo (New York).**

# Indice

<b>1</b>	<b>Profilo della classe</b> .....	<b>3</b>
1.1	Presentazione sintetica della storia della classe nel triennio .....	3
1.2	Analisi della situazione didattico –disciplinare .....	3
1.2.1	Composizione del Consiglio di classe nell’anno scolastico 2020-2021 .....	3
1.2.2	Obiettivi comuni di apprendimento .....	4
1.2.3	Criteri e strumenti di valutazione.....	7
1.2.4	Situazione della Classe.....	8
1.2.5	Argomenti elaborati assegnati in base all’art. 18 della O.M. n.53/2021 .....	8
<b>2</b>	<b>Iniziative ed attività didattiche svolte</b> .....	<b>9</b>
2.1	Percorsi interdisciplinari .....	9
2.2	Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento .....	9
2.3	CLIL .....	10
2.4	Attività ampliamento offerta formativa (attività integrative ed extracurricolari) .....	11
<b>3</b>	<b>ALLEGATO A: Relazioni finali e Programmi svolti dalle singole discipline</b> .....	<b>12</b>
3.1	Lingua e cultura italiana.....	12
3.2	Lingua e cultura inglese .....	16
3.3	Storia.....	20
3.4	Filosofia .....	23
3.5	Storia dell’arte .....	25
3.6	Matematica.....	34
3.7	Fisica .....	37
3.8	Discipline grafiche .....	41
3.9	Laboratorio di grafica.....	44
3.10	Scienze Motorie .....	46
3.11	Religione cattolica .....	50
3.12	Educazione civica.....	52
<b>4</b>	<b>ALLEGATO B: Colloquio</b> .....	<b>54</b>
4.1	Firme dei docenti del Consiglio di Classe.....	58

**LICEO STATALE “CELIO-ROCCATI”**  
**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
(Regolamento, art. 5)

classe V E  
Anno scolastico 2020 - 2021

## 1 Profilo della classe

### 1.1 Presentazione sintetica della storia della classe nel triennio

La classe V E è composta da 21 alunni, 17 femmine e 4 maschi. La classe segue l'indirizzo liceale Artistico, indirizzo Grafica. Alcuni studenti BES sono stati seguiti con percorsi specifici che vengono delineati in apposito documento.

Durante l'anno scolastico 2018/2019 un alunno si è ritirato per motivi personali. All'inizio dell'anno scolastico 2019/2020 si è inserito nella classe un alunno ripetente proveniente dalla classe 4F dell'Istituto.

In sintesi, il quadro storico della classe si presenta così:

CLASSE	ISCRITTI	PROMOSSI GIUGNO	A	SOSPESI	NON PROMOSSI
CLASSE III	24	16		5	3
CLASSE IV	21	21		/	/

### 1.2 Analisi della situazione didattico -disciplinare

#### 1.2.1 Composizione del Consiglio di classe nell'anno scolastico 2020-2021

Discipline curriculari	Docente	Docente della classe dal
Lingua e cultura italiana	Floriana Veratelli	2018/2019
Lingua e cultura inglese	Claudia Martinelli	2020/2021
Matematica	Rossella Faraldo - Claudio Zeller Mayer	2020/2021
Fisica	Rossella Faraldo Claudio Zeller Mayer	2020/2021
Discipline grafiche	Geremia Coccozza	2018/2019
Laboratorio di grafica	Elisa Tocchio	2020/2021
Storia dell'arte	Alessandra Avezzù	2018/2019
Storia	Matteo Milanato	2019/2020
Filosofia	Matteo Milanato	2020/2021
Scienze Motorie	Aurora Arduin	2019/2020

	Diego Franzoso	
Religione cattolica	Giuseppina Dall'Aglio	2018/2019

## 1.2.2 Obiettivi comuni di apprendimento

### **COMPETENZE CHIAVE di CITTADINANZA**

- Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione, anche in funzione dei tempi disponibili e del proprio metodo di studio;
- Progettare: elaborare e realizzare progetti di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti;
- Comunicare: comprendere e trasmettere messaggi di genere diverso, utilizzando la molteplicità dei linguaggi e dei supporti disponibili;
- Collaborare e partecipare in modo autonomo e responsabile: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e altrui capacità, nel rispetto dei propri ed altrui diritti e doveri, per una crescita e un'assunzione di responsabilità individuali e collegiali;
- Affrontare situazioni problematiche: costruire e verificare ipotesi, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle singole discipline;
- Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra eventi e concetti diversi, anche appartenenti a differenti ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti;
- Acquisire e interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso differenti strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI COMUNI IN TERMINI DI:**

#### *Conoscenze - Abilità – Competenze per aree*

#### **Area metodologica**

- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita;
- essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti;

- saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### **Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni;
- essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### **Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;
- saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

### **Area storico umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini;
- conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri;
- utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della

società contemporanea;

- conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture;
- essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione;
- collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee;
- saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive;
- conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

### **Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà;
- possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate;
- essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

### **Area artistica con particolare riferimento all'indirizzo grafica**

- Conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- conoscere ed applicare le tecniche grafico-pittoriche-informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva ed editoriale;
- saper identificare, applicare ed usare metodi e tecniche adeguate alla progettazione-

produzione della forma grafico-visiva.

### 1.2.3 Criteri e strumenti di valutazione

In linea con i criteri di valutazione scelti e approvati dal Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe della V E ha adottato i seguenti criteri:

- La conoscenza dei contenuti;
- L'abilità nell'uso del codice della disciplina;
- L'abilità nell'organizzazione del testo o del discorso;
- La competenza nell'approfondire i temi proposti anche tramite collegamenti pluridisciplinari e nell'apportare contributi originali alla trattazione e alla soluzione dei problemi.

Le discussioni, le ricerche, le relazioni, il lavoro eventualmente di gruppo, le interrogazioni-dialogo, i colloqui, i questionari, le conversazioni quotidiane e ogni altro elemento utile saranno presi in considerazione ai fini della valutazione degli alunni.

L'attività di verifica sarà il più possibile coordinata in modo tale da non creare situazione di eccessivo carico dannoso ai fini di una adeguata assimilazione dei contenuti.

La valutazione sarà:

- Formativa, finalizzata al controllo "in itinere" della programmazione e dei livelli di competenza raggiunti dagli allievi (verifica, monitoraggio e autovalutazione);
- Sommativa, riferita ai livelli conoscitivi raggiunti nelle fasi conclusive.

Per la correzione e la valutazione formativa e sommativa delle singole discipline, si utilizzano le griglie di valutazione individuate dai Dipartimenti disciplinari.

La valutazione parte dalla piena considerazione della situazione attuale, dei tempi e i modi con cui viene svolto il lavoro dello studente in DDI, e considera in sintesi i seguenti elementi:

- La partecipazione alle attività sincrone proposte;
- La fruizione nei tempi previsti delle risorse per attività asincrone;
- La puntualità nella consegna dei materiali e dei lavori assegnati;
- La collaborazione alle attività proposte;
- La comunicazione e l'iniziativa in base al contesto e alle attività proposte.

Per la correzione e la valutazione delle verifiche sommative delle singole discipline, si utilizzano le griglie di valutazione individuate dai Dipartimenti disciplinari.

Per la valutazione finale, si terrà conto anche della progressione nell'apprendimento e del metodo di lavoro, della capacità di fare interventi, chiedere approfondimenti, fare domande ed osservazioni che denotino l'interesse verso la disciplina e della partecipazione attiva all'attività didattica.

La valutazione della condotta si riferirà al comportamento, alla frequenza scolastica e alla puntualità, all'interesse e alla partecipazione alle attività di classe e di Istituto, al rispetto delle regole. Si veda la griglia approvata dal Collegio dei Docenti.

### **METODOLOGIE**

- lezione frontale per l'introduzione e la spiegazione di nuovi argomenti;
- lezione interattiva per approfondire e cogliere gli eventuali collegamenti interdisciplinari;
- lettura e analisi attenta di testi letterari gradualmente più impegnativi;
- esposizione da parte degli alunni di brevi ricerche e relazioni; lavori a coppie o a gruppi;
- spettacoli cinematografici e teatrali;
- conferenze su temi specifici;
- visite guidate a musei, mostre e altre attività integrative;
- stage;

- DDI: lezioni in modalità sincrona attraverso la piattaforma google Meet, materiali caricati in classroom per la fruizione asincrona.

## **Griglie di valutazione**

Per la correzione e la valutazione delle verifiche, ogni docente utilizzerà le griglie definite negli indicatori e nei descrittori specifici ed adeguati alla propria disciplina deliberati nel Dipartimento.

### **1.2.4 Situazione della Classe**

La classe è composta da 21 studenti, 17 femmine e 4 maschi, provenienti da Rovigo, da comuni della provincia e da province limitrofe.

Durante tutto il corso dell'anno scolastico, sia per quanto riguarda le lezioni svolte in presenza sia per quanto riguarda le lezioni svolte a distanza, si sono registrate frequenti assenze da parte di molti studenti che hanno rallentato l'attività didattica e hanno influito sul ritmo di lavoro della classe.

La programmazione prevista dalle varie discipline è stata svolta in maniera regolare, anche se lo svolgimento di parte dell'anno scolastico in modalità didattica a distanza, ha spinto il consiglio di classe a mantenere per ogni disciplina i saperi essenziali rinunciando talora ad approfondimenti o esemplificazioni più particolari.

Nel corso del triennio gli studenti hanno dimostrato impegno nello studio e disponibilità al dialogo educativo molto diversificati: una parte della classe ha seguito tutte le discipline con motivazione, interesse e partecipazione mentre la restante parte degli alunni ha dimostrato un impegno e un interesse meno costanti, a tratti superficiale, soprattutto in alcune discipline. Molti alunni hanno faticato ad organizzare i vari impegni scolastici con consapevolezza e autonomia.

La situazione della classe in ordine a profitto si presenta eterogenea.

Le competenze, cioè saper fare e utilizzare in concreto le conoscenze, appaiono diversificate: alcuni alunni hanno raggiunto risultati buoni, addirittura ottimi in alcuni casi, un altro gruppo si assesta su risultati più che sufficienti-discreti mentre un esiguo numero di alunni ha raggiunto esiti appena sufficienti. Le capacità elaborative, logiche e critiche risultano buone per alcuni, discrete per altri e sufficienti o quasi per un gruppo limitato di alunni.

### **1.2.5 Argomenti elaborati assegnati in base all'art. 18 della O.M. n.53/2021**

**Elenco numerato anche con candidati privatisti che vanno inseriti in fondo all'elenco**

**Discipline caratterizzanti:**

## 2 Iniziative ed attività didattiche svolte

### 2.1 Percorsi interdisciplinari

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

Percorsi interdisciplinari			
Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte	Materiali
UA - "Sostenibilità ambientale"	Annuale	Tutte	Disciplinari e laboratoriali
"La crisi delle certezze"	Annuale	Tutte	Disciplinari e laboratoriali
"La funzione della memoria nella conoscenza dell'uomo e della sua terra"	Annuale	Tutte	Disciplinari e laboratoriali
"La modernità: il progresso e i suoi limiti"	Annuale	Tutte	Disciplinari e laboratoriali
Il paradigma della sostenibilità: un concetto multidisciplinare e multidimensionale	Annuale	Tutte (tranne Lingua e cultura italiana)	Disciplinari e laboratoriali

### 2.2 Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

**I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO, legge 30 dicembre 2018, n. 145, art. 1, c. 784, già AS-L)** del Liceo Celio-Roccati si sono articolati in più settori, con caratteristiche diversificate, ma tutti tesi allo sviluppo sia delle competenze trasversali che di indirizzo, utili quindi ad orientare gli studenti sulle loro scelte future. Gli studenti che sostengono quest'anno l'Esame di Stato hanno risentito in misura molto ridotta delle limitazioni dovute all'insorgenza della pandemia da Covid 19, in quanto i PCTO si sono svolti prevalentemente durante la classe terza, con eventuali integrazioni di attività a distanza per coloro che, per vari motivi, non avessero potuto completare il monte ore. Nel complesso, una parte consistente di PCTO si sono tenuti presso strutture esterne, appositamente individuate, in cui si è svolto un considerevole numero di ore; un'altra modalità si è concretizzata attraverso la realizzazione di progetti in collaborazione con enti e strutture esterne, sia pubbliche che private, e solitamente la creazione di un prodotto finale; infine, un'ulteriore opzione è consistita nella partecipazione alle attività tradizionalmente intraprese dalla scuola per la promozione nel territorio del Liceo, finalizzate alla realizzazione di eventi o incontri aperti alla cittadinanza.

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento nei seguenti ambiti:

- artistico, con attività su commessa (intera classe) nell'ambito del progetto: "Gabbris Ferrari:

- uomo di teatro, artista per il teatro” e nell’ambito del progetto: “Rovigo 920”;
- artistico, con attività sul territorio in collaborazione con il Comune di Rovigo (partecipazione al WALLABE Street Art Festival) e con attività nell’ambito del Festival Biblico;
  - culturale, con partecipazione a Paestum alla Borsa mediterranea del turismo archeologico e con la partecipazione di alcuni alunni alla Notte Bianca delle Biblioteche.

Un gruppo di studenti ha partecipato ad uno stage linguistico lavorativo a Winchester nell’anno scolastico 2018/2019.

I percorsi affrontati hanno coinvolto gli studenti per un numero di ore più elevato rispetto alla normativa vigente, ad eccezione di una studentessa.

Nel fascicolo personale di ciascuno studente è presente una scheda di sintesi delle attività realizzate.

## 2.3 CLIL

<b>TITOLO:</b>	<b>Great speeches of the 20<sup>th</sup> century</b>
<b>Docente:</b>	Matteo Milanato
<b>DISCIPLINA</b>	Storia
<b>LINGUA VEICOLARE</b>	Lingua inglese
<b>Livello linguistico</b>	B2
<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI</b>	<p>Conoscenze: prendere contatto con un evento della storia passata a partire da un testo non manualistico, ma dalla ricostruzione delle fonti</p> <p>Abilità: assemblare i diversi spunti critici e acquisire un’immagine coerente dell’accaduto storico</p> <p>Competenze: inferire, trarre conclusione, porsi domande, collegare le tematiche trattate all’attualità</p>
<b>OBIETTIVI LINGUISTICI:</b>	Comprendere temi storici ponendo attenzione a un lessico e a un linguaggio specifici tipici della disciplina storica.
<b>OBIETTIVI TRASVERSALI:</b>	Riuscire ad affrontare temi del passato cogliendo il modo in cui le fonti visive sono elaborate allo scopo di veicolare messaggi specifici
<b>STRUMENTI:</b>	Computer, proiettore
<b>MATERIALE:</b>	<p>Dispensa a cura del docente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selezione di discorsi tenuti da Adolf Hitler alle assemblee della Hitlerjugend, in lingua originale con sottotitoli in inglese;</li> <li>- Discorso tenuto da Sua Maestà Giorgio VI d’Inghilterra il 3 settembre 1939 alla radio in occasione dell’entrata nella Seconda Guerra Mondiale, noto come ‘The King’s speech’;</li> <li>- Discorso tenuto da John Fitzgerald Kennedy, in oc-</li> </ul>

	<p>casione della prima visita ufficiale a Berlino Ovest dopo la Seconda Guerra Mondiale di un presidente americano, il 26 giugno 1963, noto come ‘Ich bin ein Berliner’;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discorso di Martin Luther King tenuto il 28 agosto 1963 davanti al Lincoln Memorial di Washington, noto come ‘I have a dream’.</li> </ul>
TEMPI:	2 ore
VALUTAZIONE:	L’attività in virtù della situazione attuale è stata svolta in maniera molto ridotta e priva di quelle dinamiche laboratoriali e partecipative che la stessa metodologia prevederebbe. La valutazione è stata effettuata in modo formativo rilevando il grado di interazione della classe e le eventuali capacità rielaborative e critiche dei singoli alunni a partire dalla documentazione proposta.

## 2.4 Attività ampliamento offerta formativa (attività integrative ed extracurricolari)

In relazione alle linee della programmazione del Consiglio di Classe sono state svolte le seguenti attività in presenza e/o on line:

### Orientamento in uscita:

Incontri di orientamento universitario in modalità on line con:

- 29/01/201 ISFAV (Istituto Fotografia e Arti Visive) di Padova;
- 29/01/2021 SID (Scuola Italiana Design) di Padova;
- 02/02/2021 Giornata per l’Orientamento universitario con ex studenti dell’Istituto attualmente studenti universitari delle aree: Letterario-Linguistica, Umanistico-Sociale, Economico-Giuridico, Sanitaria, Scientifico-Tecnologica;
- 05/02/2021 NABA (Nuova Accademia di Belle Arti) di Milano;
- 05/02/2021 Accademia di Belle Arti /Scuola Machina Lonati di Brescia;
- 11/02/2021 Incontro con un rappresentante dell’Esercito Italiano di Padova (alcuni studenti)

### Conferenze -Mostre -Spettacoli

Assemblee di istituto in modalità on line:

- 23 dicembre 2020: “Il Futuro come scelta: il mondo universitario e il mondo del lavoro”;
- 27 gennaio 2021: “Giornata delle memorie: approfondimenti sui diritti umani, la libertà di stampa, il fast shopping e il Black lives Matter”;
- 25 marzo 2021: “L’ambiente” con partecipazione di esponenti di Legambiente, del WWF provinciale e del Prof. G.Accinelli;
- 06 maggio 2021: “Star bene con se stessi – Femminismo e uguaglianza dei sessi – Ritorno in società dopo il Covid”, interventi degli psicologi: A. Tozzi, M. Basadonna e G. Benizzi.

### **3 ALLEGATO A: Relazioni finali e Programmi svolti dalle singole discipline**

#### **3.1 Lingua e cultura italiana**

##### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE**

**DOCENTE: FLORIANA VERATELLI**

**MATERIA: LINGUA E CULTURA ITALIANA**

Classe: V E

Anno Scolastico: 2020/2021

##### OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

###### Presentazione della classe:

La classe VE ha evidenziato, durante tutto il corso dell'anno scolastico, un comportamento molto differenziato relativamente all'interesse verso la disciplina e all'impegno scolastico. Molti alunni hanno mantenuto un atteggiamento di ascolto e di attenzione mostrando un interesse discreto, in alcuni casi anche molto buono, nei confronti delle lezioni e degli argomenti trattati. Altri invece sono stati più disinteressati e hanno affrontato la disciplina in maniera più superficiale e incostante. Diversi alunni hanno registrato un considerevole numero di assenze e questo ha influito sull'andamento delle lezioni (vi è spesso stata l'esigenza di ripetere alcuni contenuti e concetti). Lo svolgimento della didattica a distanza, alternata a quella in presenza durante il corso dell'anno scolastico, ha pesato sulla possibilità di approfondire accuratamente alcuni argomenti e proposte.

###### Conoscenze:

La classe ha dimostrato un discreto interesse nei confronti dei contenuti della materia e la maggior parte degli studenti ha acquisito la conoscenza dei principali fenomeni letterari e di alcune voci rappresentative del panorama letterario italiano di fine Ottocento e del primo Novecento.

Gli studenti, anche in relazione alle singole conoscenze e abilità di partenza, mostrano situazioni differenti: il livello di preparazione è buono quasi la metà degli alunni della classe; più che sufficiente per un'altra parte; appena sufficiente o incerto, in alcuni casi anche a causa di alcune difficoltà espressive-espositive, per un numero esiguo di alunni. L'attenzione e la positiva partecipazione al dialogo educativo in classe non hanno avuto in generale un corrispondente impegno domestico tale da garantire una conoscenza davvero approfondita degli argomenti affrontati.

La classe di norma è in grado di analizzare un testo in maniera essenziale nei suoi contenuti e anche nei suoi aspetti formali; generalmente, è stata dimostrata una discreta capacità di comprensione dei testi letterari anche se la capacità di contestualizzare il testo non è acquisita da tutti e permangono alcune incertezze.

Solo alcuni allievi dimostrano autonomia nell'analisi dei testi e nella costruzione di reti interpretative e di significato e sono in grado di cogliere lo sviluppo di temi, problemi e soluzioni relativamente ai diversi autori affrontati. Solo una parte degli studenti ha imparato ad argomentare ed esporre in modo pertinente e consequenziale con rielaborazioni anche personali dell'argomento; un'altra parte ha talvolta bisogno di essere guidata nell'esplicazione delle conoscenze che talora risultano frammentarie.

###### Competenze:

La classe è stata abituata, nelle interrogazioni, a partire dall'esame del testo letterario per arrivare a cogliere aspetti e caratteristiche del pensiero e della poetica dell'autore proposto. Nella produzione scritta la maggior parte degli allievi sa impostare in modo pertinente le varie tipologie previste dall'esame di Stato. Alcuni alunni mostrano una meno solida dimestichezza con il linguaggio scritto. Nell'esposizione orale la fluidità e il rigore nell'organicità dell'espressione sono stati consolidati solo in una minoranza degli studenti, mentre diversi allievi mostrano in questo ancora molte incertezze.

#### Abilità:

La classe non è perfettamente omogenea per le operatività specifiche. Sia le capacità espositive che di analisi e di sintesi risultano non del tutto sufficienti per alcuni alunni, più che sufficienti/discrete per molti alunni e molto buone per la restante parte della classe.

#### **CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE:**

	Mese	ore
Laboratorio di scrittura (escluse le verifiche)	Tutto l'anno scolastico	6 (di cui 3 in DDI)
G. Leopardi: vita, pensiero e poetica; Dallo "Zibaldone": la teoria del piacere, il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; Dai "Canti": L'infinito, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, La ginestra o il fiore del deserto (versi scelti); Dalle "Operette morali": Dialogo della Natura e di un Islandese.	Settembre- Ottobre	9 in presenza
Giovanni Verga: la teoria dell'ostrica, le tecniche narrative; Il ciclo dei Vinti: "I Malavoglia" Da "I Malavoglia": La fiumana del progresso (Prefazione), Come le dita della mano, Ora è tempo d'andarsene; Il "Mastro Don Gesualdo"; Da "Mastro Don Gesualdo": L'asta delle terre comunali, Morte di mastro-don Gesualdo.	Ottobre	9 in presenza
Il Decadentismo: caratteri generali; C.Baudelaire: da "I fiori del male": Corrispondenze, L'albatro; P.Verlaine: da "Un tempo e poco fa": Languore.	Novembre	4 in DDI
G. Pascoli: vita, pensiero, poetica, le soluzioni formali; "Il fanciullino"; Da "Myricae": Arano, Lavandare, X Agosto, Temporale, Novembre; Da "I Canti di Castelvecchio": Il gelsomino notturno, La mia sera.	Novembre- Dicembre	12 in DDI
G. D'Annunzio: vita, pensiero, poetica; Presentazione della villa Il Vittoriale (filmato); da "Il Piacere": Don Giovanni e Cherubino, La vita come opera d'arte; Il programma del superuomo, con particolare riferimento al romanzo "Le vergini delle rocce". Da "Alcyone": La pioggia nel pineto, Nella belletta.	Gennaio	11 in DDI

Il Futurismo: caratteristiche generali; F.T.Marinetti: Manifesto del Futurismo;	Febbraio	2 in presenza
L. Pirandello: vita, pensiero e poetica; Lettura di alcune righe dal saggio “L’umorismo”; dalle “Novelle per un anno”: La carriola; Il treno ha fischiato; “Il fu Mattia Pascal”: caratteristiche generali. Da “Il fu Mattia Pascal”: Un caso “strano e diverso”, Lo strappo nel cielo di carta, Io e l’ombra mia; “Uno, nessuno e centomila”: caratteristiche generali. Da “Uno, nessuno e centomila”: Quel caro Gengè, Non conclude.	Febbraio-marzo	10 (di cui 2 in DDI)
I.Svevo: vita, pensiero e poetica; “La coscienza di Zeno”: caratteristiche generali. Da “La coscienza di Zeno”: Prefazione, Preambolo, Il fumo, Lo schiaffo, La vita è sempre mortale. Non sopporta cure.	Marzo - Aprile	7 (di cui 6 in DDI e 1 in presenza)
G.Ungaretti: vita, pensiero e poetica; Da “L’Allegria”: Veglia, I fiumi, San Martino del Carso, Pellegrinaggio, Il porto sepolto.	Aprile	5 (di cui 3 a distanza e 2 in presenza)
E. Montale: vita, pensiero e poetica; Da “Ossi di seppia”: Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Cigola la carrucola del pozzo; Da “Le occasioni”: Non recidere, forbice, quel volto, Ti libero la fronte dai ghiaccioli.	Maggio (fino al 15)	6 in presenza
P.Levi: da “Se questo è un uomo”: Sul fondo, Il canto di Ulisse. Da “I Sommersi e i Salvati”: lettura di un passo sulla memoria.	Maggio	2 in presenza
Dante, La Divina Commedia, Paradiso: canti I-III-VI- XVII e XXXIII	Gennaio - Febbraio-Marzo	6 (di cui 4 in DDI)

#### METODOLOGIE:

Lezione partecipata, lezione frontale, attività laboratoriale, attività di recupero, sostegno e integrazione.

In genere tutti gli autori sono stati affrontati proponendo agli studenti la lettura dei testi come punto di partenza per l’analisi testuale. Predominanti sono state le lezioni partecipate, guidate dalla docente anche con opportuni riferimenti al contesto storico-culturale. La tipologia della lezione frontale è stata utilizzata soprattutto per presentare i percorsi dei vari autori, per sintetizzare e sistematizzare i risultati dell’analisi e integrare con eventuali approfondimenti e collegamenti sia biografici che culturali.

Per la quasi totalità dell’anno scolastico si è fatto ricorso alla didattica digitale integrata con alternanza di periodi in presenza e periodi a distanza. La didattica a distanza ha previsto le seguenti modalità di lavoro con gli studenti: lezioni attraverso piattaforma Meet, invio di materiali su Classroom (power point, link a video, file audio, pdf) da visionare, ascoltare, leggere e analizzare autonomamente da parte degli studenti e relativamente ai quali produrre materiali di feedback da inviare al docente; utilizzo di padlet per scrittura in modalità sincrona al fine di raccogliere veloci feedback sulle attività svolte a distanza; successivamente si è provveduto a discutere e fornire chiarimenti, attraverso videolezioni in modalità sincrona, in merito al materiale inviato precedentemente.

#### MATERIALI DIDATTICI:

Testi adottati: Testi adottati: G.Armellini-A.Colombo-L.Bosi-M.Marchesini, “Con altri occhi-edizione Rossa Plus”, vol.2-vol. 3A e 3B e Antologia della Divina Commedia.

E' stato utilizzato inoltre materiale fornito dal docente e caricato in Classroom oltre che link a video e filmati.

#### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICIA EFFETTUATE:

Compiti scritti: le tre tipologie previste per l'Esame di Stato (tipologia A – B – C); sono state svolte due verifiche scritte nel trimestre e due verifiche scritte nel pentamestre.

Verifiche orali: domande aperte su argomenti specifici inerenti al programma di letteratura italiana, in genere a partire da un testo di letteratura da analizzare; le prove orali sono state una nel trimestre e tre nel pentamestre. Per l'assegnazione della valutazione finale si è tenuto conto anche della progressione nel triennio, dell'impegno, dello svolgimento delle consegne assegnate, di lavori di rielaborazione scritta assegnati come compiti a casa.

Rovigo, lì 15 maggio 2021

Rappresentanti di classe

L'insegnante  
Floriana Veratelli

## 3.2 Lingua e cultura inglese

### RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE

**DOCENTE:** Claudia Martinelli

**MATERIA:** Lingua e Cultura Inglese

#### Sintetico profilo della classe

Ho seguito la classe 5E solo nell'ultimo anno del corso di studi. Il gruppo classe, composto da 21 alunni, si è dimostrato da subito eterogeneo sia per l'impegno sia per la partecipazione alle attività proposte. Nel corso dell'anno scolastico la classe ha raggiunto globalmente un livello più che sufficiente tuttavia conoscenze, abilità e competenze sono state raggiunte in maniera diversificata. Un terzo della classe ha partecipato in maniera propositiva al dialogo educativo dimostrando buone competenze nel saper rielaborare autonomamente e con spirito critico gli argomenti affrontati e raggiungendo livelli soddisfacenti.

Gli alunni che invece presentano ancora lacune relative alle conoscenze strutturali hanno dimostrato maggiori difficoltà nella produzione orale, che non sempre si è rivelata fluida ed organica, talvolta a causa di lacune pregresse, in altri casi probabilmente per mancanza di studio e impegno costanti a casa e di un metodo di studio mnemonico e poco personale.

Nel suo insieme la classe ha dimostrato un atteggiamento collaborativo ed una buona disponibilità al dialogo.

#### OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

##### CONOSCENZE

Gli argomenti sono stati scelti per cercare di dare agli studenti una preparazione non solo linguistica ma culturale in senso più ampio cercando, quando possibile, di approfondire e dare particolare rilievo ad argomenti secondo criteri di interdisciplinarietà con le discipline di indirizzo.

Nello specifico la classe conosce:

- funzioni comunicative, strutture grammaticali e lessico adeguato al contesto;
- le caratteristiche principali degli autori e gli aspetti culturali, letterari e artistici più significativi dei periodi presi in esame;
- il linguaggio specifico della disciplina;

##### ABILITÀ

Obiettivo fondamentale è stato l'utilizzo di strutture linguistiche e grammaticali corrette e adeguate per interagire nei diversi contesti, in relazione agli argomenti svolti. Come previsto dal Quadro di Riferimento Europeo, sono state potenziate le quattro abilità di base (listening, speaking, reading e writing), con particolare attenzione alla produzione scritta e orale. La classe si è dimostrata in grado di relazionare in modo semplice, abbastanza corretto e pertinente su argomenti noti, descrivere e commentare testi e opere già trattati. Sono state regolarmente svolte attività finalizzate alla comprensione di testi di varia tipologia, con particolare riferimento al testo letterario, nel loro significato globale e specifico individuandone anche gli elementi linguistici e stilistici più rilevanti.

##### COMPETENZE

Le principali competenze su cui si è lavorato sono state le seguenti:

- essere in grado di comprendere i contenuti, gli aspetti formali e comunicativi di testi letterari e di vario genere sapendo operare analisi e sintesi;
- essere sufficientemente fluenti ed accurati nell'esposizione orale dei contenuti, usando un lessico appropriato come pure forme grammaticali e sintattiche corrette.

## CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

(con specificazione argomenti svolti in DDI)

<u>Module 1</u>	Mese	Ore
<p><b>The Romantic Age: A new sensibility</b>  <b>Edmund Burke:</b> A Philosophical Enquiry into the origin of our ideas of the Sublime and Beautiful.  <u>The Sublime in painting:</u>  <b>William Turner</b> (Mere de Glace / The Great Fall).  <b>John Constable</b> (Hadleigh Castle).  <b>Philip James De Louthembourg</b> (An Avalanche in the Alps)  <b>Joseph Wright</b> (Vesuvius in Eruption)</p> <p><b>The Gothic novel.</b>            Analysis of "Terror", extract from "The Mysteries of Udolpho" by <b>Ann Radcliffe</b>.            Gothic to modern Gothic: "Count Dracula" by <b>Bram Stoker</b>.            "Frankenstein" by <b>Mary Shelley</b>: "The creation of the monster".  <b>Edgar Allan Poe</b>: "The tell-tale heart" (short story).</p> <p><b>Romantic poetry</b>            Across cultures: Man and Nature</p> <p>- <b>William Blake:</b> Life and works from <i>Songs of Experience</i> (1794) and <i>Songs of Innocence</i> (1789)  <b>I. 'The Lamb'</b>  <b>II. 'The Tyger'</b></p> <p>- <b>William Wordsworth:</b> Life and works.            - from <i>Poems, in two Volumes</i> (1807) 'Daffodils '</p> <p>- <b>Samuel Taylor Coleridge</b>  <b>'The Rime of the Ancient Mariner'</b>: plot and setting, atmosphere and characters. The importance of nature, the Rime and interpretations.</p> <p>- <b>John Keats:</b> Life and works.  <b>'Ode on a Grecian Urn' (1819)</b></p>	<p><b>Settembre / Ottobre</b> (in presenza)</p> <p><b>Novembre/Dicembre</b>  <b>Gennaio</b> (Didattica Digitale Integrata)</p>	<p><b>23</b></p> <p><b>36</b></p>
<p><u>Module 2</u></p> <p><b>The Victorian Age</b>            The dawn of Victorian age            The Victorian compromise- Queen's Victoria reign.            The Victorian novel            Aestheticism and Decadence. The dandy.</p> <p>- <b>Charles Dickens:</b> life and works.            from <i>Hard Times</i>, <b>Coketown</b></p> <p>City life in Victorian Britain.            Victorian London.</p>	<p><b>Febbraio</b> (in presenza)</p> <p><b>Marzo –Aprile</b> (presenza e DDI)</p>	<p><b>9</b></p> <p><b>21</b> (12 pres. 9 DDI)</p>

<p>Victorian painting:  <b>Ford Madox Brown:</b> ‘<i>Work</i>’  <b>The Pre-Raphaelites:</b>  - Dante Gabriel Rossetti: ‘<i>The Garlanded Lady</i>’  - John Everett Millais: ‘<i>Ophelia</i>’    - <b>Oscar Wilde:</b> life and works.  from <i>The Picture of Dorian Gray</i>, <b>The painter’s studio</b></p>		
<p><u>Module 3</u>    <b>The Modern Age</b>  From the Edwardian Age to the First World War. (video)  An age of anxiety: the crisis of certainties.  Modernism: main features.  The modern novel.  The interior monologue.    - <b>James Joyce:</b> life and works.  <b>Ulysses</b>, extracts from episode 4 and episode 18.    Modern poetry:  - <b>Thomas Sterns Eliot:</b> life and works  from <i>The Waste Land</i>, <b>The Burial of the Death</b></p>	<p><b>Aprile – Maggio</b>  <b>(in presenza)</b></p>	<p><b>9</b></p>
<p><u>UDA Sostenibilità e Ambiente</u>    <b>Green architecture in London:</b>  - The Crystal  - The Shard  - The Gherkin</p>	<p><b>Maggio</b>  <b>(in presenza)</b></p>	<p><b>2</b></p>

### METODOLOGIE ANCHE CON RIFERIMENTO ALLA DDI

La metodologia di insegnamento della letteratura ha seguito un andamento modulare e per generi. L’obiettivo è stato l’acquisizione di una competenza comunicativa tramite lo sviluppo delle quattro abilità fondamentali: ascolto, lettura, interazione, produzione orale, produzione scritta.

E’ stato utilizzato il metodo nozionale-funzionale, nell’ambito dell’approccio comunicativo: gli alunni sono stati guidati alla lettura, comprensione e rielaborazione orale e scritta delle sezioni fondamentali del programma. Nella comprensione dei testi, accanto alla semplice traduzione dei singoli vocaboli, talvolta indispensabile per alcuni studenti – si è cercato di lavorare sulla sintesi dei medesimi e sull’uso di sinonimi in L2. Durante le lezioni in presenza è stata ampiamente consigliata l’attività di “note taking”, in lezioni sia di tipo frontale che partecipato, con costante ricorso ad attività di tipo comunicativo. Il lavoro in classe si svolge a partire dall’analisi testuale, cercando di ricavare dal testo tutti gli elementi che potessero portare alla comprensione, alla conseguente rielaborazione critica e alla collocazione storica e sociale del periodo.

Durante la Didattica Digitale Integrata, oltre al libro di testo in versione e-book, sono stati utilizzati materiali multimediali (visione di video e PowerPoint condivisi anche nell’aula virtuale di Classroom), dispense preparate dall’insegnante e lezioni asincrone di supporto, per confronti e approfondimenti degli argomenti proposti.

### MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo: **Performer Heritage voll.1 e 2, Ed. Zanichelli**. Articoli e documenti tratti da Internet, da altri libri di testo, video e altro materiale didattico ad integrazione del libro stesso. Condivisione di materiali tramite registro elettronico e Google Classroom. Per le video-lezioni si è utilizzata la piattaforma G-Meet.

### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

L'acquisizione di Conoscenze, Abilità e Competenze disciplinari è stata valutata utilizzando le seguenti tipologie di prove:

#### Verifiche scritte:

Questionari a risposta aperta per la comprensione, analisi e interpretazione del testo.

Test scritti strutturati (a scelta multipla, V/F, completamento, matching...) per verificare le conoscenze.

#### Verifiche orali:

Le verifiche orali sono state sia di tipo formativo durante le attività in classe, sia di tipo sommativo sotto forma di interrogazioni frontali individuali durante la Didattica in presenza e di colloqui e *debates* in Didattica Digitale Integrata.

Per la valutazione del percorso compiuto da ciascun alunno sono si è tenuto in considerazione i seguenti aspetti:

- risultati di apprendimento/profitto
- partecipazione ed interesse
- impegno.

Per le Griglie di valutazione (scritto e orale) si rimanda alla Programmazione Didattica del Dipartimento di Lingue Straniere

Rovigo, lì 15 maggio 2021

L'insegnante  
Claudia Martinelli

Rappresentanti di classe

### 3.3 Storia

#### RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

All. A

**Insegnante: Prof. Matteo Milanato**

**Materia: Storia**

**Classe: V E Artistico**

**Anno scolastico 2020/2021**

#### **Sintetico profilo della classe**

La classe è formata da 21 alunni, 4 maschi e 17 femmine. Si è manifestata una costante propensione all'ascolto e a volte partecipazione attiva. Il livello di attenzione è stato sempre sostenuto e stimolato alternando, il più possibile, le metodologie didattiche. Il clima si è rivelato abbastanza sereno. I rapporti tra compagni e con il docente sono stati gestiti in modo quasi sempre maturo e consapevole dei ruoli. Si è notata per buona parte della classe una discreta capacità di padroneggiare e rielaborare le conoscenze degli argomenti trattati; per una parte cospicua si sono manifestate fragilità legate a scarsa frequenza, mancanza di regolarità nello studio domestico e alla mancata elaborazione di un metodo operativo efficace.

#### OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

##### **Conoscenze**

- Conoscenza del quadro essenziale degli eventi affrontati di volta in volta con ordinamento in sequenze temporali coerenti e nei rispettivi contesti spaziali
- Conoscenza dei nessi causali essenziali
- Conoscenza delle principali tesi storiografiche su alcuni argomenti significativi

##### **Abilità**

- Produzione di relazioni scritte e orali ordinate e documentate, avvalendosi del lessico specifico

##### **Competenze**

- Uso degli strumenti acquisiti per individuare le molteplici componenti di un evento (politiche, economiche, sociali, culturali...) e le relazioni che intercorrono tra esse.
- Individuazione di persistenze e mutamenti a livello politico, sociale, economico nel periodo storico trattato.

#### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

	Mese	Ore
<b>L'inizio del XX secolo</b> <u>Fra Ottocento e Novecento: persistenze e trasformazioni</u> Il tramonto del progetto bismarckiano. L'epoca post-vittoriana in Gran Bretagna. La Francia della Terza Repubblica. I principali paesi extraeuropei: Stati Uniti e Giappone. La situazione coloniale: l'imperialismo. L'industrializzazione tra XIX e XX secolo. <u>Le trasformazioni sociali e culturali</u> La <i>Belle Époque</i> : un nuovo secolo pieno di speranze. La società europea agli inizi del XX secolo. Alfabetizzazione e democrazia.	Settembre – Ottobre – Novembre – Dicembre – Gennaio	17

<p>Progresso economico e associazioni sindacali. La nascita dei movimenti nazionalisti.</p> <p><u>L'Italia giolittiana</u> Giolitti alla guida del Paese. Il fenomeno migratorio e la 'questione meridionale'. L'Italia giolittiana nel teatro internazionale. La conclusione dell'età giolittiana. La società italiana d'inizio secolo.</p>		
<p><b>L' 'inutile strage': la Prima guerra mondiale</b></p> <p><u>La genesi del conflitto mondiale</u> Un'Europa priva di equilibrio. La situazione prima della guerra. La guerra ha inizio.</p> <p><u>La Grande Guerra</u> Il primo anno di guerra (1914). Il dibattito italiano fra interventisti e neutralisti. In trincea (1915-1916). L'anno cruciale (1917). La fine del conflitto (1918). La nuova Europa dei trattati di pace. Il bilancio politico della guerra. Il bilancio umano e sociale.</p>	Gennaio – Febbraio	4
<p><b>La rivoluzione sovietica</b></p> <p><u>La Russia di Lenin</u> La rivoluzione di febbraio e il crollo del regime zarista. Lenin e le 'Tesi di aprile'. La rivoluzione d'ottobre. La guerra civile. L'edificazione del socialismo. La nascita dell'URSS e l'internazionalismo.</p>	Febbraio	2
<p><b>L'Italia sotto il fascismo</b></p> <p><u>Europa e Stati Uniti fra le due guerre mondiali</u> Il nuovo volto dell'Europa. Il dopoguerra nelle democrazie europee. Gli Stati Uniti: crescita economica e fenomeni speculativi. La crisi del 1929 e il crollo di Wall Street. Roosevelt e il <i>New Deal</i>.</p> <p><u>Il fascismo alla conquista del potere</u> L'Italia in crisi del dopoguerra. Il ritorno di Giolitti e la crisi del liberalismo. I Fasci italiani di combattimento. La marcia su Roma e la conquista del potere. Verso il Regime. Il delitto Matteotti e l'instaurazione del Regime.</p>	Marzo	6
<p><u>Il fascismo Regime</u> Lo Stato fascista e l'organizzazione del consenso. La scuola: un potente mezzo di controllo. I rapporti con la Chiesa: i Patti lateranensi. L'opposizione al fascismo. La costruzione dello Stato fascista: le scelte economiche. La politica estera. Le leggi razziali.</p>	Marzo – Aprile	2
<p><b>L'età dei totalitarismi</b></p> <p><u>Il nazismo</u> La Repubblica di Weimar. La Germania nella seconda metà degli anni Venti. La fine della Repubblica di Weimar. Il nazismo al potere. La Germania nazista. Lo Stato totalitario. La politica economica ed estera della Germania nazista. La politica razziale di Hitler.</p> <p><u>Altri totalitarismi</u> Lo stalinismo in Unione Sovietica. Il nuovo assetto istituzionale dell'URSS. La guerra tra repubblicani e fascisti in Spagna.</p>	Aprile	3

<p><b>La Seconda guerra mondiale</b></p> <p><u>La tragedia della guerra</u> Verso il conflitto. La “guerra lampo” (1939-1940). La “guerra parallela” dell’Italia. 1941: l’intervento americano. La crisi dell’Asse e la riscossa degli Alleati (1942-1943). Gli Alleati in Italia e la caduta del fascismo (1943). La Resistenza in Europa (1943-1944). La sconfitta del nazismo e la fine della guerra (1944-1945). La conclusione del conflitto nel Pacifico. La tragedia della <i>Shoah</i>. La conferenza di Potsdam e l’assetto postbellico.</p>	<p>Aprile – Maggio</p>	<p>3</p>
<p><b>Great speeches of the 20<sup>th</sup> century</b> Attività CLIL</p>	<p>Maggio</p>	<p>2</p>

### METODOLOGIE

Si sono seguite durante l’anno diverse metodologie. Prevalente è stata la lezione frontale per garantire uno svolgimento dei contenuti il più uniforme possibile. Sono state effettuate svariate ore di lezione in didattica a distanza. Sono state effettuate nel corso dell’anno due brevi lezioni in modalità CLIL in cui si è partiti dalla visione di alcuni documenti in lingua inglese, per favorire un’analisi critica delle fonti. L’anno trascorso non ha comunque permesso di utilizzare questa metodologia a pieno visto il suo carattere laboratoriale non facilmente applicabile in situazioni di distanza. Sono state utilizzate fonti visive, quali immagini o filmati, per attuare un approccio ad alcuni contenuti più immediato e realistico. La visione e l’analisi di alcuni documenti è stata affidata ad una rielaborazione personale e autonoma. A partire dal mese di marzo il programma è stato affrontato attraverso dispense fornite dal docente per permettere una trattazione più sintetica e snella dei numerosi argomenti ancora da affrontare.

### MATERIALI DIDATTICI

Oltre al testo in adozione BERTINI FRANCO, *La lezione della storia. Dal Novecento a oggi*, Mursia Scuola, Milano, 2015, hanno costituito strumento privilegiato per lo studio personale gli appunti dalle lezioni. Si è fatto uso anche di video o documentari di carattere storico e si è proposta la visione di alcuni spezzoni di film sulla storia del Novecento. A integrazione del materiale iconografico a disposizione sul testo sono state, talvolta, proiettate fonti o immagini tratte dal web.

### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Nel primo periodo sono state effettuate una verifica scritta e una orale per abituare gli alunni sia ad esporre in forma ragionata, sia ad affrontare un colloquio dove si trattino argomenti storici. Nel secondo periodo entrambe le prove sono state orali.

Rovigo, lì 15 maggio 2021

L’insegnante

Rappresentanti di classe

### 3.4 Filosofia

#### RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

All. A

**Insegnante: Prof. Matteo Milanato**

**Materia: Filosofia**

**Classe: V E Artistico**

**Anno scolastico 2020/2021**

#### Sintetico profilo della classe

La classe è formata da 21 alunni, 4 maschi e 17 femmine. Si è manifestata una costante propensione all'ascolto e a volte partecipazione attiva. Il livello di attenzione è stato sempre sostenuto e stimolato alternando, il più possibile, le metodologie didattiche. Il clima si è rivelato abbastanza sereno. I rapporti tra compagni e con il docente sono stati gestiti in modo quasi sempre maturo e consapevole dei ruoli. Si è notata per buona parte della classe una discreta capacità di padroneggiare e rielaborare le conoscenze degli argomenti trattati; per una parte cospicua si sono manifestate fragilità legate a scarsa frequenza, mancanza di regolarità nello studio domestico e alla mancata elaborazione di un metodo operativo efficace.

#### OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

##### Conoscenze

- Conoscenza essenziale del pensiero dell'Ottocento e del Novecento
- Conoscenza del contesto storico e teorico in cui si colloca l'autore o il problema affrontato
- Conoscenza del lessico specifico

##### Abilità

- Riconoscere e riformulare l'articolazione di un problema filosofico nel suo svolgimento storico e/o nel dibattito teorico
- Produrre in modo autonomo relazioni scritte e orali coerentemente organizzate su temi assegnati.

##### Competenze

- Saper argomentare una tesi attraverso il metodo filosofico
- Dar conto dei presupposti delle proprie e delle altrui argomentazioni in modo coerente ed esaustivo
- Valutare criticamente i fenomeni culturali studiati

#### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

	Mese	Ore
<b>Schopenhauer</b> Le vicende biografiche e le opere. Le radici culturali. Il 'velo di Maya'. Tutto è volontà. Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. Il pessimismo. Le vie della liberazione dal dolore.	Settembre – Ottobre	4
<b>Kierkegaard</b> Le vicende biografiche e le opere. L'esistenza come possibilità e fede. La	Ottobre – Novembre	5

critica all'hegelismo. Gli stadi dell'esistenza. L'angoscia. Disperazione e fede. L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo.		
<b>Feuerbach</b> La Destra e la Sinistra hegeliane: caratteri generali. Feuerbach.	Novembre – Dicembre – Gennaio	3
<b>Marx</b> Le caratteristiche generali del marxismo. La critica al misticismo logico di Hegel. La critica allo Stato moderno e al liberalismo. La critica all'economia borghese. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale. La concezione materialistica della storia.	Gennaio – Febbraio	8
<b>Il positivismo</b> Charles Darwin	Marzo	2
<b>Lo spiritualismo e Bergson</b> Durata e memoria. L'evoluzione creatrice. Il riso	Marzo	2
<b>La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche</b> Il senso tragico del mondo. Il prospettivismo e la concezione della storia. Il periodo illuministico. Superuomo ed eterno ritorno. La critica della morale e della religione.	Aprile	5
<b>La rivoluzione psicoanalitica: Freud</b> La scoperta dell'inconscio. La metapsicologia. La terapia psicoanalitica.	Aprile – Maggio	4

### METODOLOGIE

Si sono seguite durante l'anno diverse metodologie. Prevalente è stata la lezione frontale per garantire uno svolgimento dei contenuti il più uniforme possibile. Svariate sono state le ore effettuate con didattica a distanza. Sono state utilizzate fonti visive, quali immagini o filmati, per attuare un approccio ad alcuni contenuti più immediato e realistico. La visione e l'analisi di alcuni documenti è stata affidata ad una rielaborazione personale e autonoma. A partire dal mese di marzo il programma è stato affrontato attraverso dispense fornite dal docente per permettere una trattazione più sintetica e snella dei numerosi argomenti ancora da affrontare.

### MATERIALI DIDATTICI

Oltre al testo in adozione ABBAGNANO - FORNERO, *L'ideale e il reale 3. Da Schopenhauer agli sviluppi più recenti*, Pearson, Milano - Torino, 2013, hanno costituito strumento privilegiato per lo studio personale gli appunti dalle lezioni. Si è fatto uso anche di video o documentari inerenti ai temi filosofici. A integrazione del materiale iconografico a disposizione sul testo sono state, talvolta, proiettate fonti o immagini tratte dal web.

### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Nel primo periodo sono state effettuate una verifica scritta e una orale per abituare gli alunni sia ad esporre in forma ragionata, sia ad affrontare un colloquio dove si trattino argomenti filosofici. Nel secondo periodo entrambe le prove sono state orali.

Rovigo, lì 15 maggio 2021

Rappresentanti  
L'insegnante

di

classe

### **3.5 Storia dell'arte**

#### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE MATERIA: STORIA DELL'ARTE**

Sintetico profilo della classe

La classe composta da 21 alunni, 18 femmine e 3 maschi, affronta la disciplina con discreto interesse e sufficiente partecipazione. Un gruppo classe consegue buoni risultati, un altro si configura con uno studio che risulta a volte approssimativo e non sempre finalizzato al superamento delle difficoltà, infine tre/quattro alunni confermano scarso impegno, discontinuità nello studio e hanno evitato le prove di verifica. I livelli di conoscenze verificati sono comunque nella media buoni e discreti per una parte della classe.

#### **OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti, a livelli differenziati, i seguenti obiettivi in termini di:

##### **CONOSCENZE**

Del contesto storico-culturale entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte (avvenimenti, movimenti, correnti, tendenze culturali);

Dei temi, soggetti, generi della raffigurazione (tipologie iconografiche);

Degli elementi espressivi del linguaggio artistico del singolo autore o di scuole e correnti (metodi compositivi);

Delle tecniche di realizzazione delle opere.

##### **COMPETENZE**

Saper individuare le coordinate storico culturali del processo artistico;

Saper riconoscere le particolarità degli elementi espressivi utilizzati dagli artisti;

Compiere l'analisi e la lettura complessiva dell'opera d'arte (periodo, autore, committente, destinazione, tema, linguaggio, tecniche);

Usare in maniera adeguata l'espressione linguistica e terminologica propria della materia;

Saper cogliere i legami del processo artistico con altri ambiti disciplinari in quanto nell'opera d'arte confluiscono aspetti e componenti di diversi saperi (umanistico, scientifico, tecnologico).

##### **ABILITA'**

Saper comprendere il processo di convergenza nel prodotto artistico di una complessità di fattori: storici, culturali, estetici;

Saper cogliere nell'opera d'arte i legami tra la tradizione del passato e la cultura contemporanea;

Saper fare collegamenti e cogliere analogie tra movimenti, artisti, opere;

Saper fare una sintesi delle conoscenze in una trattazione pertinente e chiara di risposta ai quesiti formulati durante le verifiche;

Di approfondimento personale dei contenuti.



<p><b>Il Novecento: Le Avanguardie storiche Espressionismo</b></p>	<p>maschere”) E. Munch (“La bambina malata”, “Sera nel corso Karl Johan”, “L’urlo”, “Vampiro”)</p> <p><u>Il Divisionismo in Italia:</u> G. Previati (“Maternità”) G. Segantini (“Le due madri” “Pascoli di primavera”) G. Pelizza da Volpedo (“Fiumana”, “Il quarto Stato”)</p> <p>L’architettura in Europa: Le città giardino e i primi esperimenti Le metropoli statunitensi: la nascita del grattacielo. L’architettura in Belgio e a Parigi e a Vienna. Il modernismo catalano: A. Gaudì: le architetture di Barcellona. Il Liberty in Italia.</p> <p>La nascita delle Avanguardie;</p> <p><u>i Fauves</u> : H.Matisse (“Donna con cappello”, “Nudo blu”, “Lusso calma e voluttà”, “La gioia di vivere”, “La danza”) A. Derain: (“L’asciugatura delle vele”); M. de Vlaminck: “Une rue de Marly-le-Roi”)</p> <p><u>la Die Brucke:</u> Kirchner (“Marcella”, Postdamer platz”)</p> <p>L’Espressionismo austriaco: E. Schiele (“Autoritratto con alchecengi”, “La morte e la fanciulla”, “La famiglia”) O. Kokoschka (“Pietà”, “La sposa del vento”, “Autoritratto con mano sul viso”)</p> <p>La nuova estetica dell’industria: P. Behrens (fabbrica di turbine a Berlino), W. Gropius e A. Meyer (Officine Fagus) Espressionismo in architettura: E. Mendelsohn (Torre Einstein a Postdam)</p> <p>la decostruzione dello spazio. Il tempo e la percezione. La quarta dimensione. G. Braque (“Case all’Estaque”)</p>	<p>Dicembre</p>	<p><b>9 ore (in DDI)</b></p>
<p><b>Il Cubismo</b></p>			

<p><b>Avanguardie in Italia: Il Futurismo</b></p>	<p>Pablo Picasso (“I saltimbanchi”, “Les demoiselles d’ Avignon”, “Ritratto di Gertrude Stein” “Ritratto di Amboise Vollard”, “Uomo con chitarra”, “natura morta con sedia impagliata” “Due donne che corrono sulla spiaggia”, “Guernica”). Le tre tecniche utilizzate da Picasso: <i>il Collage, Il Papier collé e l’assemblage</i></p> <p>I Manifesti con Marinetti e altri. La modernità e la velocità. U. Boccioni (La città che sale”, “Forme uniche della continuità dello spazio”, “Stati d’animo I: gli addii”, , “Stati d’animo II : gli addii”), G. Balla (“Bambina che corre sul balcone”) Russolo (“Dinamismo di un’automobile”) Antonio Sant’Elia e l’architettura futurista.</p>		
<p><b>L’Astrattismo</b></p>	<p>Il significato di astratto e astrazione <u>Der Blaue Reiter</u> F. Marc (“Mucca gialla”) A. Macke (“Al giardino zoologico I”) <u>W. Kandinskij</u> (“Montagna azzurra”, “Primo acquarello astratto”, “Composizione VIII”, “Movimento I”)) <u>P. Klee</u>: “Cupole rosse e bianche”, “Insula dulcamara”, “Luogo pescoso”).</p> <p>Il Bauhaus come estetica razionalista in Germania e Olanda. W. Gropius e il progetto della sede del Bauhaus a Dessau.</p> <p>De Stijl: Architettura e design: G.T. Rietveld (Sedia rosso-blu e casa Schroder) P. Mondrian: l’astrazione a partire dall’albero (“albero rosso”, “albero grigio” e “Melo in fiore”). <u>Il “neoplasticismo”</u>: (“Composizione n. IV”, “Composizione in rosso, blu e giallo”, “Broadway Boogie-Woogie”)</p>		
<p><b>Avanguardie russe</b></p>	<p>Suprematismo: Malevic (“Contadina con secchio e bambino”, “Donna con secchi”, “Mucca e violino”“quadrato</p>	<p>Gennaio</p>	<p><b>10 ore e 30’(in DDI)</b></p>

<p><b>Ultima stagione delle Avanguardie Il Dadaismo</b></p>	<p>nero su fondo bianco”, “Complesso presentimento”, “Autoritratto”); Architettura costruttivista: V. Tatlin: “Monumento alla Terza Internazionale”</p>		
<p><b>l'Ecole de Paris</b></p>	<p>L'arte come provocazione. La nascita di Dada in Svizzera. Il dadaismo in America: M. Duchamp: (“Nudo che scende le scale” “Fontana”, “L.H.O.O.Q. La Gioconda con i baffi”);</p>		
<p><b>La Metafisica</b></p>	<p>Modigliani: (“Testa femminile”, “ritratto di Anna Zborowska”, “nudo seduto su un divano”) C. Soutin: (“Bue squartato”) M. Chagall (“Le nozze”, “Il mercante di bestiame”)</p>		
<p><b>I Surrealismo</b></p>	<p>Origine del termine “Metafisica”. Ferrara città metafisica. G. De Chirico (“Canto d’amore” “Le muse inquietanti”) Alberto Savinio: (“Annunciazione”) Carlo Carrà: (“L’ovale delle apparizioni”)</p>		
<p><b>L’architettura tra le due guerre: il Movimento Moderno;</b></p>	<p>Il tema del sogno e dell’inconscio. Definizione di “Surrealismo” (secondo A. Breton.) M. Ernst (“Foresta e colomba”, “La vestizione”); S. Dalì ( “La persistenza della memoria”, “Venere di Milo con cassetti”) R. Magritte: (“Il tradimento delle immagini”, “La condizione umana” “L’impero della luce”) J. Mirò: (“Il carnevale di Arlecchino”)</p>	<p>Febbraio</p>	<p><b>9 ore (di cui 3 in DDI)</b></p>
	<p>L’architettura funzionalista. Le Corbusier: i piani urbanistici. Una “macchina per abitare”, Villa Savoye e i 5 punti dell’architettura, L’unité d’habitation a Marsiglia, La Cappella di Notre-Dame-du-Haut L’architettura organica di Wright: Fallingwater, il Guggenheim Museum a New York. Mies van der Rohe: Padiglione tedesco per l’Esposizione internazionale a</p>		

<p><b>Il ritorno alla figurazione</b></p>	<p>Barcellona, il Seagram Building a New York.</p> <p>Un classicismo e razionalismo nell'architettura italiana tra le due guerre  G. Terragni: "Casa del Fascio" a Como.  M. Piacentini: Rettorato dell'università La Sapienza di Roma.  G. Muzio: Ca' Brutta a Milano;  Gio Ponti: Palazzo Montecatini a Milano.</p> <p>Il "ritorno all'ordine": il richiamo della tradizione  Picasso "Tre donne alla fontana"  C. Carrà "Vele nel porto"  Mario Sironi: "Paesaggio urbano con camion",  Giorgio Morandi: "Natura morta, 1920",</p>		
<p><b>La ricostruzione in Italia nel secondo dopoguerra</b></p>	<p><u>Lo sguardo feroce della Nuova Oggettività</u>  Max Beckmann: "La notte"  Otto Dix "Trittico della metropoli",  G. Gros: "Metropolis", Le colonne della società"</p>	<p>Marzo</p>	<p><b>10 ore e 30' (di cui 6 in DDI)</b></p>
<p><b>Espressionismo Astratto statunitense e la ricerca dell'informale</b></p>	<p>Tra neorealismo e storicismo: la cultura architettonica cerca un nuovo ruolo.</p> <p>Gli eredi del Movimento Moderno:  Alvar Alto (Progetto del sanatorio a Paimio)  O. Niemeiyyer (Palazzo del congresso a Brasilia);  Louise Kahn : la riscoperta del valore autonomo della forma.</p> <p>Materia, segno, gesto:  <b>Action Painting</b>, la pittura in azione:  J. Pollock: ("Pali blu" e "Full Fathom Five");  Mark Rothko: "Number 61, Rust and Blue"  Informale in Francia  Jean Fautrier: "La testa d'ostaggio"  J. Debuffet ("Dhotel ombreggiato in color albicocca")  L'informale in Italia</p>		

<p><b>La cultura di massa e la contestazione</b></p>	<p>Capogrossi (“Superficie 210”) E.Vedova(“Crocifissione contemporanea”) A. Burri (“Sacco e rosso” e il “Grande cretto”)</p> <p><u>Il superamento dell’Informale:</u> Fontana e lo spazialismo (“Signorina seduta”, “Concetto spaziale”, “Concetto spaziale, Attese”)</p> <p><u>Riflessioni sulla condizione umana</u> Alberto Giacometti: il corpo eroso (“L’uomo che cammina II)</p> <p>F. Bacon, l’anima e il volto: “Studio del Ritratto di Innocenzo X di Velasquez” Dopo la tragedia: indagine sull’uomo: Herny Moore: la scultura come forma naturale “Figura giacente” e “Ovale con punte”)</p> <p>Riuso, contestualizzazione e progettazione partecipata: Giancarlo De Carlo: Università di Urbino e il villaggio Matteotti a Terni. Carlo Scarpa: Museo di Castelvecchio a Verona e la tomba Brion a San Vito di Altivole. Aldo Rossi: cimitero di san Cataldo a Modena.e blocco residenziale a Berlino.. L’architettura High Tech: Renzo Piano e il Centre Pompidou a Parigi. N. Foster: Shanghai Bank ad Hong Kong.</p>	<p>Aprile</p>	<p><b>12 ore (6 in DDI)</b></p>
<p><b>L’Arte italiana tra le due guerre</b></p>	<p><u>Il design italiano</u> dagli anni ’50 agli anni ’70.</p> <p><u>I New Dada:</u> R. Rauschenberg (“Monogram”); J. Johns (“Bersaglio con quattro facce”)</p> <p><u>Il Nouveau Realisme:</u> la reazione all’informale. Cesar “Compression”) D. Spoerri (“Il risveglio del leone”); Christo (“Reichstag impacchettato”) <u>Percorsi inediti della creatività:</u> P. Manzoni (“Merda d’artista”)</p> <p><u>Pop Art</u> L’estetica del quotidiano in Gran</p>		

<p><b>Il linguaggio del contemporaneo: l'architettura negli anni Duemila</b></p>	<p>Bretagna : Richard Hamilton: “Just What Is It That Makes Today’s Homes So Different, So appealing?”</p> <p>La pop art in America: Roy Lichtenstein: “Ragazza che affoga” Claes Oldenburg: “Telefono” Andy Warhol: “Barattoli di zuppa Campbell”, “Marilyn”.</p> <p>Intervenire sul paesaggio: Land Art R. Smithson “Spiral Jetty”.</p> <p>Una nuova figura: l’archistar. Architetture de costruttiviste. F. Gehry: Il Guggenheim Museo a Bilbao; Zaha Hadid: Museo MAXXI a Roma; La questione della sostenibilità ambientale: Jean Nouvel: Museo du quai Branly a Parigi.</p>	<p>maggio</p>	<p><b>9 ore (fino al 15 maggio)</b></p>
--	--	---------------	---

## METODOLOGIE

I vari argomenti disciplinari sono stati affrontati secondo metodologie diverse :

- con lezioni frontali su tracce del libro testo in adozione con integrazione di saggi critici estratti da altri testi e forniti dalla docenza ;
- attraverso la visione di video e film e/o su importanti autori e movimenti ;
- con lezioni di Didattica a Distanza attraverso piattaforma G Suite Mee.

Per quanto attiene ai criteri di organizzazione del lavoro disciplinare, la narrazione delle vicende artistiche è stata svolta gradualmente con inquadramenti generali e focalizzazioni particolari in relazione alla scelta degli artisti e delle tematiche ritenute più significative ed emblematiche per ciascun periodo storico.

La periodizzazione temporale e geografica seguita è stata quella canonica prevista dai tradizionali manuali di Storia dell'Arte, tenendo presente le opportune integrazioni con lo svolgimento dei programmi delle altre discipline.

Nella presentazione degli argomenti di studio è stata evidenziata la necessità di avere come punto di riferimento il contesto storico e culturale nel quale le opere sono state realizzate.

L'inquadramento generale dell'epoca è stato definito anche con lo studio da parte degli studenti di contenuti derivanti da discipline affini. In tal modo si è potuto risalire all'ampio contesto in cui si forma l'opera d'arte (movimenti, correnti stilistiche, tendenze culturali).

L'analisi delle opere è stata effettuata tenendo presente i seguenti parametri: autore, soggetto, datazione, ubicazione tecnica e materiali, funzione, destinazione, iconografia e iconologia, caratteristiche stilistiche.

Si è cercato inoltre di stimolare gli studenti al confronto di opere affini sul piano iconografico o tipologico per individuare analogie e differenze, nonché all'approfondimento di tematiche collaterali o interdisciplinari.

Particolare attenzione è stata posta nel percorso formativo disciplinare degli studenti all'acquisizione dell'espressione linguistica e terminologica propria della materia.

### **MATERIALI DIDATTICI**

- Testo in adozione : OPERA– Dal Postimpressionismo all'arte del presente- Vol. 5 - autori:AA.VV.– casa edit. Sansoni per la scuola
- Proiezione di video e film ; Consultazione siti internet.

### **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

verifiche orali ;

verifiche scritte su argomenti significativi del programma.

#### Criteri di valutazione :

Sono stati presi in considerazione i seguenti indicatori:

- A livello comportamentale:

partecipazione, impegno, metodo di studio, qualità dell'apprendimento, frequenza, condotta.

- A livello delle competenze:

grado di conoscenza, comprensione ed analisi dei contenuti, capacità di espressione e sintesi.

- Giudizi e votazioni considerate :

gravemente insufficiente (4) - insufficiente (5) - sufficiente (6) - discreto(7) -buono (8)

- ottimo (9) – eccellente (10)

Per la materia state effettuate minimo due verifiche nel trimestre e  $\frac{3}{4}$  nel pentamestre, alcune delle quali realizzate anche in forma scritta.

Rovigo, lì 15 maggio 2021

Rappresentanti di classe

L'insegnante

Prof. M.Alessandra Avezzù Pignatelli

### 3.6 Matematica

#### RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE

#### MATERIA: MATEMATICA

#### Sintetico profilo della classe

Prof.ssa R. FARALDO, dal 23/11/2020 Prof. C. ZELLERMAYER

#### OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

Il profilo di formazione raggiunto dalla Classe è descritto in termini di:

**CONOSCENZE:** la maggior parte degli studenti ha acquisito le conoscenze previste dal percorso di formazione dimostrando interesse e curiosità. Un esiguo gruppo ha dimostrato un approccio superficiale allo studio e un impegno discontinuo. Nell'arco del suddetto percorso la maggior parte degli studenti ha partecipato all'attività didattica con interesse e impegno raggiungendo un maggiore livello di consapevolezza riguardo alla propria formazione, nonostante le molteplici e consistenti difficoltà dovute sia al cambio di insegnante ad anno scolastico iniziato che all'alternarsi della didattica a distanza ed in presenza. Un esiguo gruppo di alunni ha dimostrato impegno incostante e ha continuato con un approccio superficiale sia nello studio che nella partecipazione all'attività didattica. La maggior parte degli studenti, in media ha raggiunto un discreto e in alcuni casi buon livello di conoscenza. Un gruppo di alunni ha raggiunto un livello sufficiente e un gruppo esiguo permane ancora in una situazione di preparazione incerta.

**ABILITA':** lo sviluppo delle abilità, il "saper fare" cioè l'apprendimento delle tecniche e delle procedure di applicazione delle conoscenze risulta conforme al percorso di formazione per un gruppo di alunni, ancora incerto per il rimanente gruppo. Permangono le differenze tra i due gruppi di alunni.

Le **COMPETENZE** raggiunte si possono sintetizzare come segue:

buona parte degli alunni comprende e sa applicare nelle varie situazioni i contenuti e le tecniche procedurali appresi; sa giustificare le scelte di strategia risolutiva. Gli alunni acquisiscono ed interpretano dati ed informazioni e ne sanno fare una selezione opportuna ai fini delle consegne.

Per un gruppo di alunni, il livello di sviluppo delle competenze non è del tutto consono al livello previsto per il corso di studi.

Permane tuttavia sostanzialmente una modalità mnemonica di apprendimento che rende faticoso sviluppare le capacità di analogia per accrescere la flessibilità strategica.

Alcuni studenti hanno raggiunto un livello discreto e buono, altri in media complessivamente sufficiente e altri permangono ancora in una situazione di preparazione incerta.

#### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

	Mese	ore
Recupero <b>Matematica. Azzurro vol. 4 ed. Zanichelli</b> Goniometria Cap.14 - Le funzioni goniometriche Cap.15 - Le formule goniometriche dal 6/11/2021 <b>DDI</b>	Settembre ottobre novembre	
Dal 23/11/2021 supplenza del prof. Claudio Zeller Mayer Cap.16 - Equazioni e disequazioni goniometriche Cap.17 - La trigonometria	Dicembre gennaio febbraio	

dal 01/02/2021 al 28/02/2021 didattica in presenza al 50%		
<b>Matematica. Azzurro vol. 5 ed. Zanichelli:</b>		
Analisi infinitesimale Cap. 21 Relazioni e funzioni Elementi di analisi matematica: Le funzioni e le loro proprietà: dominio, parità/disparità, zeri della funzione	marzo	
Dal 07/04/2021 didattica in presenza al 50%		
Cap.22 Limiti Limite di una funzione: le diverse tipologie di limiti Cap.23 Calcolo dei limiti, teoremi della somma, prodotto e rapporto tra funzioni. Forme indeterminate. Continuità della funzione, punti di discontinuità asintoti	Aprile maggio	
Cap.24 Derivate La derivabilità: la derivata di una funzione, la continuità e la derivabilità. Derivate delle funzioni elementari. Interpretazione geometrica della derivata. Calcolo delle derivate.	maggio	
	Alla data del 15/05/2021	

### METODOLOGIE ANCHE CON RIFERIMENTO ALLA DDI

I Criteri didattici seguiti per il c.a.s.:

- Consolidamento delle conoscenze specifiche
- Sviluppo dell'analisi, sintesi e della comunicazione adeguata
- Sviluppo di un efficace metodo di studio
- Sviluppo delle competenze specifiche

Criteri Metodologici seguiti nel c.a.s.

Coinvolgimento attivo degli studenti per accrescere l'interesse e la curiosità, la partecipazione costruttiva.

Trattazione teorica dei contenuti, accompagnata da numerosi esercizi, esempi e controesempi.

Impostazione didattica che renda possibili agganci e collegamenti trasversali là dove la programmazione del C. di C. lo permetta.

Inquadramento storico degli argomenti trattati per un recupero storico-epistemologico doveroso per la caratterizzazione del processo di astrazione.

Lo svolgimento del programma si è realizzato secondo le seguenti Azioni Metodologiche Didattiche:

- lezione frontale
- dialogo costruttivo e cooperativo con gli alunni
- esercizi applicativi guidati
- esercizi applicativi individuali
- individuazione dei nodi concettuali dell'argomento oggetto di studio
- attività di Recupero (corso pomeridiano per il recupero delle insufficienze del trimestre) e attività di approfondimento.

Didattica a distanza (DAD)

Utilizzo della piattaforma istituzionale, per le attività di didattica distanza nello spazio "Aula virtuale"

- I materiali didattici sono stati inviati tramite condivisione di file con Google Drive
  - Le consegne degli studenti sono state inviate mediante uso delle mail istituzionali
  - Le verifiche si sono costruite con i vari programmi proposti.
  - La comunicazione in tempo reale si è svolta tramite le mail istituzionali
  - I collegamenti in diretta (live) sono avvenuti tramite la piattaforma G Suite
  - Utilizzo della lavagna digitale per le lezioni in DDI. L'attività didattica con la lavagna digitale è stata interattiva e ha permesso il sondaggio costante della preparazione degli alunni.
  - Possibilità di videata multipla durante i collegamenti diretti.
  - Nello spazio "Lezioni" sono state riportate le lezioni affrontate nei collegamenti diretti.
- Si è cercato di stimolare e monitorare l'apprendimento degli alunni seguendo in tempo reale le varie fasi di evoluzione.

### MATERIALI DIDATTICI

Materiale di lavoro e strumenti

Testo in adozione

Matematica. Azzurro Vol. 4 e 5 M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi ed. Zanichelli.

Materiali didattici a disposizione nella piattaforma informatica Zanichelli (presentazioni specifiche e test di allenamento)

### TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le fasi di verifica e valutazione dell'apprendimento sono state correlate, nei contenuti e nei metodi, a tutte le attività svolte durante il processo di insegnamento-apprendimento della matematica. La valutazione ha riguardato tutte le tematiche e ha tenuto conto di tutti gli obiettivi evidenziati nel programma proposto.

A tale fine le verifiche si sono articolate come segue per la parte di anno scolastico fino al 06/11/2020:

- verifiche scritte, strutturate in modo articolato tra esercizi e problem solving e sotto forma di "test" con risposte giustificate.
- interrogazioni orali, volte a valutare la capacità di ragionamento e i progressi raggiunti nella chiarezza e nella proprietà di espressione dello studente nonché il monitoraggio della preparazione permanente.

Per la Valutazione si sono adottati i seguenti tipi di valutazione:

- valutazione formativa, per individuare eventuali lacune nelle abilità e competenze dello studente.
- valutazione sommativa, per accertare il possesso di determinate competenze.

Nel periodo della DAD (didattica a distanza)

Le verifiche si sono articolate come segue per la parte di anno scolastico dal 23/11/2020 al 5/06/2020:

- verifiche scritte on-line in collegamento streaming con somministrazione del testo tramite condivisione file con Google Drive e consegna degli elaborati (fotografie dei medesimi) tramite mail istituzionale
- verifiche scritte in presenza nel periodo in cui è stata possibile la medesima in ragione del 50%
- verifiche orali on-line ed in presenza a seconda dei momenti in cui è stata possibile la medesima sempre in ragione del 50%

Monitoraggio degli apprendimenti, i cui indicatori per la valutazione sono stati:

- numero delle volte che lo studente è comparso nello spazio "live forum" e ha posto domande coerenti con gli argomenti trattati e/o esplorativi nell'ambito delle discipline di Matematica e Fisica.
- numero delle volte in cui ha fornito risultati in relazione alla consegna per casa (compiti per casa)
- numero delle volte in cui lo studente è risultato propositivo (cioè ha proposto esercizi di approfondimento sempre relativamente all'argomento svolto ed eventuali approfondimenti sulla parte teorica svolta)
- Osservanza e rispetto delle consegne (verifiche).
- Possibilità di consultazione del docente tramite mail istituzionale per la correzione dei compiti per casa e per chiarimenti sugli argomenti svolti.

Rovigo, lì 15 maggio 2021

L'Insegnante

Rappresentanti di classe

### 3.7 Fisica

#### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE**

#### **MATERIA: FISICA**

#### **Sintetico profilo della classe**

**Prof.ssa R. FARALDO, dal 23/11/2020 Prof. C. ZELLERMAYER**

#### OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

Buona parte della Classe ha risposto alle sollecitazioni didattiche con interesse e partecipazione crescente durante il corrente anno scolastico. Un ristretto gruppo di alunni, invece, ha faticato a superare un approccio superficiale nel metodo di studio producendo come conseguenza una lentezza nei processi di apprendimento che ha affaticato il regolare svolgimento del programma. Sicuramente le difficoltà dovute alla situazione di DDI alternata con periodi in presenza al 50% hanno pesato sul rendimento della classe.

Il profilo di formazione raggiunto è descritto in termini di:

#### **CONOSCENZE:**

Nonostante le difficoltà intrinseche della materia e quelle relative al cambio di insegnante ad anno scolastico iniziato, buona parte degli studenti ha acquisito le conoscenze previste dal percorso di formazione dimostrando interesse e curiosità. Nell'arco del suddetto percorso la maggior parte degli studenti ha dimostrato partecipazione all'attività didattica con interesse e impegno costante, un esiguo gruppo ha dimostrato un impegno incostante e un approccio superficiale allo studio.

#### **ABILITA':**

lo sviluppo delle abilità, il "saper fare" cioè l'apprendimento delle tecniche e delle procedure di applicazione delle conoscenze risulta in media sufficiente per la maggior parte degli studenti, per un esiguo gruppo risulta non conforme al percorso di formazione.

#### **COMPETENZE:**

lo sviluppo delle competenze risulta, in media, discreto e in taluni casi buono, risulta consono al livello previsto per il corso di studi; sufficiente per un esiguo gruppo di studenti e per taluni ancora incerto.

#### **CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:**

<b>Conoscenze esplicitate rispetto al testo in adozione: J. D. Cutnell, K. W. Johnson, Fisica: Meccanica, Termodinamica, Onde, vol. 2, ed. Zanichelli</b>	<b>Mese</b>	<b>ore</b>
Cap.15 – Le onde e il suono La natura delle onde, onde periodiche, fenomeni ondulatori: riflessione, rifrazione e interferenza, la natura del suono, l'intensità del suono  dal 6/11/2021 <b>DDI</b>	Settembre ottobre novembre	

<p>Dal 23/11/2021 supplenza del prof. Claudio Zeller Mayer</p> <p>Cap.16 – La luce I raggi luminosi, la riflessione della luce, gli specchi piani e sferici, l'equazione dei punti coniugati per specchi sferici, la rifrazione della luce, legge di Snell, le lenti, l'equazione delle lenti sottili, microscopio e telescopio, l'interferenza e diffrazione</p> <p>Fisica Ambientale: etichettatura energetica e rumore ambientale</p>	dicembre	
<p>Conoscenze esplicitate rispetto al testo in adozione: J. D. Cutnell, K. W. Johnson, Fisica: Elettromagnetismo e Fisica moderna, vol 3, ed Zanichelli</p>		
<p>Elettromagnetismo</p> <p>Cap. 19 – Forze elettriche e campi elettrici Conduttori e isolanti, elettrizzazione, legge di Coulomb, il campo elettrico, linee di forza del campo elettrico, il teorema di Gauss e campi elettrici di distribuzioni simmetriche di carica</p>	Gennaio febbraio	
<p>Cap. 20 – Energia potenziale e potenziale elettrico Energia potenziale in un campo elettrico, il potenziale elettrico, le superfici equipotenziali, condensatori e dielettrici</p>	Febbraio marzo	
<p>Cap. 21 – Circuiti elettrici F.e.m., corrente elettrica, leggi di Ohm, potenza elettrica, resistenze in serie e in parallelo, le leggi di Kirchhoff, condensatori in serie e in parallelo, i circuiti RC</p>	Marzo aprile	
<p>Cap. 22 – Interazioni magnetiche e campi magnetici Il campo magnetico, la forza di Lorentz, moto di una carica in un campo magnetico, forza magnetica in un filo con corrente, campi magnetici prodotti da correnti, teorema di Gauss per il campo magnetico, la circuitazione di E e di B, il teorema di Ampere</p>	Aprile maggio	
<p>Cap. 23 – Induzione elettromagnetica F.e.m. indotta e correnti indotte, legge di Faraday-Neumann, legge di Lenz, mutua induzione e autoinduzione, alternatore e corrente alternata, il trasformatore</p>	maggio	
	Alla data del 15/05/2021	

### METODOLOGIE ANCHE CON RIFERIMENTO ALLA DDI

I Criteri didattici proposti per il c.a.s.:

- Consolidamento delle conoscenze specifiche
- Sviluppo dell'analisi, sintesi e della comunicazione adeguata
- Sviluppo di un efficace metodo di studio

- Sviluppo delle competenze specifiche

Criteri Metodologici proposti per il c.a.s:

coinvolgimento attivo degli studenti per accrescere l'interesse e la curiosità, la partecipazione costruttiva.

Trattazione teorica dei contenuti, accompagnata da numerosi esercizi, esempi e controesempi

Impostazione didattica che renda possibile agganci e collegamenti trasversali là dove la programmazione del C. di C. lo permetta.

Inquadramento storico degli argomenti trattati per un recupero storico-epistemologico doveroso per la caratterizzazione del processo di astrazione.

Lo svolgimento del programma si è realizzato secondo le seguenti Azioni Metodologiche Didattiche

- lezione frontale;
- dialogo costruttivo e cooperativo con gli alunni;
- esercizi applicativi guidati;
- esercizi applicativi individuali;
- individuazione dei nodi concettuali dell'argomento oggetto di studio

Didattica a distanza (DAD)

Utilizzo della piattaforma istituzionale, per le attività di didattica a distanza nello spazio "Aula virtuale"

- I materiali didattici sono stati inviati tramite condivisione di file con Google Drive
- Le consegne degli studenti sono state inviate mediante uso delle mail istituzionali
- Le verifiche si sono costruite con i vari programmi proposti.
- La comunicazione in tempo reale si è svolta tramite le mail istituzionali
- I collegamenti in diretta (live) sono avvenuti tramite la piattaforma G Suite
- Utilizzo della lavagna digitale per le lezioni in DDI. L'attività didattica con la lavagna digitale è stata interattiva e ha permesso il sondaggio costante della preparazione degli alunni.
- Possibilità di videata multipla durante i collegamenti diretti.
- Nello spazio "Lezioni" sono state riportate le lezioni affrontate nei collegamenti diretti.

Si è cercato di stimolare e monitorare l'apprendimento degli alunni seguendo in tempo reale le varie fasi di evoluzione.

### MATERIALI DIDATTICI

- L'organizzazione della didattica segue la proposta degli autori del testo:

- J. D. Cutnell, K. W. Johnson Volume 2 . Ed. Zanichelli
- Elettromagnetismo e Fisica moderna (Ed. It. A cura di C. Romeni) Volume 3. Ed. Zanichelli
- L. Murri, M. Parenti, Fisica Ambientale, vol.1 ed. Zanichelli

### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le fasi di verifica e valutazione dell'apprendimento sono state strettamente correlate e coerenti, nei contenuti e nei metodi, col complesso di tutte le attività svolte durante il processo di insegnamento-apprendimento della fisica.

La valutazione si è realizzata su tutte le tematiche e ha tenuto conto di tutti gli obiettivi evidenziati nel programma proposto.

A tale fine le verifiche si sono articolate come segue per la parte di anno scolastico fino al 06/11/2020:

- verifiche scritte, strutturate in modo articolato tra esercizi e problem solving e sotto forma di "test" con risposte giustificate.
- interrogazioni orali, volte a valutare la capacità di ragionamento e i progressi raggiunti nella chiarezza e nella proprietà di espressione dello studente nonché il monitoraggio della preparazione permanente.

Per la Valutazione si sono adottati i seguenti tipi di valutazione:

- valutazione formativa, per individuare eventuali lacune nelle abilità e competenze dello studente.
- valutazione sommativa, per accertare il possesso di determinate competenze.

Nel periodo della DAD (didattica a distanza)

Le verifiche si sono articolate come segue per la parte di anno scolastico dal 23/11/2020 al

5/06/2020:

- verifiche scritte on-line in collegamento streaming con somministrazione del testo tramite condivisione file con Google Drive e consegna degli elaborati (fotografie dei medesimi) tramite mail istituzionale
- verifiche scritte in presenza nel periodo in cui è stata possibile la medesima in ragione del 50%
- verifiche orali on-line ed in presenza a seconda dei momenti in cui è stata possibile la medesima sempre in ragione del 50%

Monitoraggio degli apprendimenti, i cui indicatori per la valutazione sono stati:

- numero delle volte che lo studente è comparso nello spazio “live forum” e ha posto domande coerenti con gli argomenti trattati e/o esplorativi nell’ambito delle discipline di Matematica e Fisica.
- numero delle volte in cui ha fornito risultati in relazione alla consegna per casa (compiti per casa)
- numero delle volte in cui lo studente è risultato propositivo (cioè ha proposto esercizi di approfondimento sempre relativamente all'argomento svolto ed eventuali approfondimenti sulla parte teorica svolta)
- Osservanza e rispetto delle consegne (verifiche).
- Possibilità di consultazione del docente tramite mail istituzionale per la correzione dei compiti per casa e per chiarimenti sugli argomenti svolti.

Rovigo, lì 15 maggio 2021

L’Insegnante  
Zellermayer Claudio

Rappresentanti di classe

### 3.8 Discipline grafiche

#### PROGRAMMA FINALE DEL DOCENTE All. A

#### MATERIA: DISCIPLINE GRAFICHE

#### CLASSE VE

#### ANNO SCOLASTICO 2020/2021

Sintetico profilo della classe

La classe ha mantenuto mediamente un atteggiamento disciplinare sostanzialmente corretto e adeguato alle attività didattiche della disciplina. Le motivazioni sono apparse differenziate rispetto alle dinamiche progettuali oscillando tra discreto e il distinto. Il livello di applicazione ed il metodo di lavoro si è mantenuto pressoché costante conseguendo competenze disciplinari di rilievo mentre in alcuni casi è stato necessario sollecitare l'alunno nell'applicazione della pratica. L'ambito multimediale ha mostrato ottime competenze raggiungendo risultati soddisfacenti. Nell'attività di alternanza, la classe si è mostrata interessata con atteggiamento responsabile e corretta.

#### OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

**Conoscenze:** la classe ha raggiunto una buona consapevolezza e conoscenza della metodologia per una corretta operatività disciplinare. In alcuni casi la maturazione e la consapevolezza del disagio di vivere la disciplina, si è rilevata progressivamente autonoma e personale.

**Competenze:** Relativamente alle competenze, la classe ha avuto diverse opportunità di manifestare le acquisizioni degli obiettivi preposti in modo diversificato. Questo ha comportato una offerta di fruibilità dei contenuti dal punto di vista grafico, sia scritto che orale. Alcuni alunni hanno manifestato ottime abilità nella gestione degli strumenti e del lavoro con competenze variabili, in alcuni casi, tra l'ottimo e l'eccellente.

**Capacità:** le capacità disciplinari sono state mediamente buone. Alcuni allievi hanno mostrato ottime capacità nella fase organizzativa del lavoro e con conseguente rispetto dei termini di consegna. Alcuni casi hanno presentato qualche difficoltà organizzativa nell'espone i contenuti dovuto alla gestione della nuova logistica con un diverso carico disciplinare.

#### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

(con specificazione argomenti svolti in DDI)

UDA	Mese	ore
<b>1UDA Il manifesto pubblicitario e la sua funzione comunicativa;</b>	settembre/ottobre/	20
Origini e sviluppo della pubblicità;		
Progetto "Castello 920";		
<b>2UDA Il poster il formato stampa e la sua distribuzione;</b>	ottobre/novembre	22
Il visual e il lettering;		
<b>3UDA Il packaging: funzione e sviluppo;</b>	novembre/dicembre	31

Aspetto funzionale, aspetto pubblicitario, aspetto comunicativo, aspetto digitale;		
Strategia e consumo, l'importanza del confezionamento, il prototipo e la veste grafica;		
<b>4UDA La metafora nella pubblicità;</b>	gennaio	7
Manifesti a confronto e criteri di lettura visiva: Pubblicità Benetton di Olivieri Toscano		
La comunicazione visiva: L'arte nella pubblicità, la pubblicità nell'arte;		
<b>5UDA La copertina del libro;</b>	gennaio/ febbraio/marzo	48
L'impaginazione e la sovraccoperta;		
Il campo grafico; la gabbia e la griglia grafica;		
L'illustrazione;		
<b>6UDA Reperto archeologico esposto;</b>	aprile/maggio	36
Tavola illustrativa area museale;		
<b>7UDA La collana editoriale;</b>	Maggio/giugno	30
Indicatori editoriali;		
L'illustrazione;		
Il marketing e il prodotto commerciale;		

## METODOLOGIE ANCHE CON RIFERIMENTO ALLA DAD

Gli argomenti disciplinari si sono svolti seguendo precise fasi di realizzazione. Si è prettamente utilizzato metodo delle lezioni frontali utilizzando strumenti software in classe con video presentazione e in laboratorio multimediale, anche per quanto riguarda il programma Adobe Illustrator. L'insieme delle lezioni viene a formare un percorso formativo essenziale lasciando la possibilità al docente di soffermarsi sugli argomenti fondamentali e proporre agli studenti un maggior numero di esercitazioni. L'alunno è stato guidato con suggerimenti ideativi e stimolato alla pratica oltre che al dialogo. Sono state rilevate le incongruenze disciplinari non come forma penalizzante ma come punto sul quale far leva per migliorare la propria prestazione. Ad attività didattiche sospese, le lezioni sono proseguite da casa su g-suite per la DAD in modo autonomo. Si è denotato una buona capacità nell'usare i programmi e una attenta partecipazione, con qualche difficoltà nella connessione alle lezioni. L'ordine e l'articolazione degli argomenti ha portato ad un cambiamento rispetto al programma prestabilito, modificando o curvando argomenti in ragione a specifiche strategie messe in atto per permettere un apprendimento didattico coerente e adatto nel rendimento dell'alunno.

## MATERIALI DIDATTICI

1. Supporti per la produzione figurativa: fogli da disegno, Carson colorati, carta lucida.
2. Strumenti specifici per la produzione grafica: pantoni, grafite, matite colorate, penne indelebili, inchiostri, acquerelli, pennelli,
3. Fotocopie, giornali per immagini figurative.
4. Strumenti di laboratorio a disposizione: tavolo luminoso, PC, stampante, scanner.
5. Strumenti informatici per studio e sviluppo grafico con programmi di grafica vettoriale e di fotoritocco.
6. Libro di testo

## TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le verifiche sono state di tipo sommative scritto/grafico e test digitali in relazione alla disponibilità di materiali delle singole attività. L'impegno e la partecipazione degli alunni e la particolarità del lavoro effettuato, è da considerare valore aggiunto alla formazione che tiene conto della crescita e all'autonomia personale. È stata concretizzata la griglia approvata dal C.d.C. tenendo conto della DAD.

Rovigo, lì 15 maggio 2021

Rappresentanti di classe

L'insegnante

Geremia Cocozza

### **3.9 Laboratorio di grafica**

**DOCENTE:** ELISA TOCCHIO  
**CLASSE 5°E ART. DISCIPLINA:** LABORATORIO DI GRAFICA  
**ALLEGATO A RELAZIONE FINALE PROGRAMMA SVOLTO**  
**A.S. 2020/21 LICEO STATALE "CELIO ROCCATI" - LICEO ARTISTICO**

#### **SINTETICO PROFILO DELLA CLASSE:**

Il profilo della classe risulta abbastanza eterogeneo, sia per quanto riguarda gli interessi sia per quanto riguarda le attitudini personali. Nell'intero anno scolastico l'atteggiamento generale è stato improntato con correttezza verso la massima disponibilità al dialogo formativo.

La collaborazione non sempre è stata proficua e questo è dovuto soprattutto alla situazione di emergenza che stiamo vivendo.

La classe durante l'anno ha evidenziato una presenza altalenante.

Nelle attività didattiche proposte, comunque si è sempre dimostrata in modo propositivo.

Nell'asse artistico progettuale va fatta una distinzione in tre gruppi: un primo gruppo contraddistinto da interesse, motivazioni e impegno notevole, con un ottimo livello di competenze e conoscenze, con una o due eccellenze; un altro gruppo sempre continuo nel lavoro, che tuttavia non ha del tutto espresso le proprie potenzialità, si attesta ad un livello buono; in fine pochi studenti che pur impegnandosi, a causa di pregresse lacune di base arrivano ad un livello discreto. Nel complesso i risultati raggiunti dall'intero gruppo classe è mediamente buono.

#### **OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE**

##### **CONOSCENZE:**

Gli Allievi hanno dimostrato interesse, completa conoscenza delle tecniche grafiche, consapevolezza nella disciplina di laboratorio, hanno dimostrato di saper applicare le conoscenze acquisite nel percorso progettuale.

Hanno dimostrato di conoscere elementi teorico descrittivi e pratici utili per costruire un messaggio visivo.

##### **ABILITÀ:**

Gli Allievi sono mediamente in grado di applicare in maniera molto personale gli strumenti e le tecniche più indicate negli esercizi richiesti.

Discrete capacità grafico digitali per l'elaborazione dell'immagine.

Hanno dimostrato buone abilità organizzative e un discreto livello di autonomia.

##### **COMPETENZE:**

Gli studenti sono in grado di comprendere e utilizzare gli elementi base della comunicazione e di saper riconoscere le tecniche più appropriate. All'interno del laboratorio grafico quasi tutti gli alunni hanno sviluppato competenze soggettive utili ad aggiungere maggior espressività personale all'elaborato.

**CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER :**  
**(con specificazione argomenti svolti in DDI)**

<b>Contenuti</b>	<b>Mese</b>	<b>Ore</b>
Presentazione grafica della disciplina grafica design e Marketing	Settembre	11
Il manifesto commerciale struttura layout cosa serve per renderlo efficace. Scelta efficace del visual, del focus del font del titolo e del logo.	Settembre-ottobre	31
Progettazione di un prodotto ludico definizione del contesto grafico e produzione. I Tarocchi interpretazione originale e personale delle carte.	Novembre	24
Sperimentazione di tecniche diverse	Dicembre	4
Il packaging analisi una sezione del marketing che svolge attività di studio progettazione e realizzazione di confezioni in grado di differenziare i prodotti e renderli riconoscibili ed originali. Natura, industria materiali e peculiarità.	Dicembre - gennaio	20
Ricerca di aneddoti e racconti sul territorio. L'illustrazione: la capacità di trasmettere sentimenti ed emozioni attraverso abilità estetiche e artistiche. Rappresentare ed illustrare un testo scritto attraverso l'immagine. Veste grafica e pittorica	Gennaio-febbraio-marzo	43
La copertina di un testo. Progettazione di una Copertina personalizzata dal contenuto grafico. Trasmettere attraverso la comunicazione visiva tutto il valore di un testo, aiutando il potenziale lettore a capire il genere di contenuto in un colpo d'occhio, la grafica ha una funzione determinante nell'influenzare il pubblico nella propria scelta.	Marzo-aprile	40
Realizzazione di elaborati grafici attraverso l'utilizzo di diverse tecniche acquerello, pastelli, tempera acrilico e pantaloni. <i>Artwork (Un gergo tecnico utilizzato dalla pubblicità al marketing per definire in generale elementi di grafica, fotografia o tipografia).</i> Dimostrazione e applicazioni in digitale con Photoshop, stilizzazioni e sintesi di immagini, manipolazione grafico cromatica, il fotomontaggio da applicare ad immagini o disegni grafici. I livelli, le maschere, i filtri e colori.	Maggio-giugno	30

**MATERIALI DIDATTICI**

Sono stati utilizzati strumenti e materiali messi a disposizione della scuola aula computer, stampanti scanner, tavolo luminoso, fotocopie, fogli di disegno di vari formati colori acrilici acquarello pennarelli e pantaloni.

**TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Gli argomenti sono stati trattati attraverso una condivisione di immagini di testi di file e con delle e dimostrazioni pratiche.

Le verifiche e le valutazioni sono state sistematiche di tipo grafico pittorico e orale, inoltre sono state eseguite con gli indicatori della tabella delle valutazioni depositate nel programma iniziale.

Rovigo, lì 15 maggio 2021

Rappresentanti di classe

L'insegnante  
Elisa Tocchio

### **3.10 Scienze Motorie**

#### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

**MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**Classe: VE LICEO ARTISTICO**

**Anno scolastico: 2020/2021**

#### **OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPOTENZE**

##### **CONOSCENZE**

Gli alunni conoscono in modo pressoché completo:

- ✓ Elementi teorici e tecnici dell'orienteeing
- ✓ I test motori: strumenti oggettivi, che permettono di misurare il livello di efficienza o partenza di una capacità motoria.
- ✓ Dipendenze e Doping: conoscere per prevenire, effetti sulla salute, normativa; le dipendenze comportamentali; il doping; le sostanze proibite; i metodi proibiti; le sostanze non soggette a restrizione.
- ✓ Il sistema endocrino: funzione del sistema endocrino, gli ormoni e l'allenamento.
- ✓ La postura: elementi di anatomia della colonna, le cause del mal di schiena, i principali paramorfismi e dismorfismi del rachide e degli arti inferiori; analisi posturale e i metodi principali di rieducazione.
- ✓ Ambiente naturale ed inquinamento aria- terra- acqua: gli effetti negativi a livello fisiologico sui principali apparati. Inquinamento e patologie.
- ✓ Resilienza nello sport

##### **ABILITÀ**

- ✓ Saper leggere una carta topografica ed eseguire i percorsi in ambiente naturale anche in forma competitiva.
- ✓ Saper eseguire e far eseguire i test motori, raccogliere dati, analizzarli e valutarli.
- ✓ Saper partecipare attivamente al gioco assumendo diversi ruoli e responsabilità.
- ✓ Saper utilizzare strumenti multimediali: programmi e piattaforme.
- ✓ Saper assumere posture corrette anche in presenza di carichi.
- ✓ Saper collaborare e lavorare in gruppo.
- ✓ Saper utilizzare alcune tecniche respiratorie e di rilassamento.
- ✓ Aver consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria e sportiva.
- ✓ Saper adottare comportamenti funzionali alla sicurezza nei diversi contesti.

## COMPETENZE

- ✓ Gli alunni percepiscono consapevolmente il proprio sé corporeo e sanno usare efficacemente i propri canali percettivi. Padroneggiano gli schemi motori e il proprio movimento utilizzando in modo adeguato le capacità condizionali e coordinative.
- ✓ Nel gioco motorio e sportivo rispettano lealmente le regole e collaborano in modo costruttivo alle dinamiche di gruppo riconoscendo qualità e limiti propri e altrui per raggiungere uno scopo condiviso.
- ✓ Hanno acquisito consapevolezza del valore della pratica motoria e sportiva per la propria salute e benessere. Sanno adottare in situazioni di vita o di studio comportamenti improntati sul fair-play.
- ✓ Conoscono i principi fondamentali di prevenzione per la sicurezza personale e per l'adozione di corretti stili di vita indispensabili per il mantenimento del proprio stato di salute e di benessere.
- ✓ Acquisiscono ed interpretano dati ed informazioni e ne sanno fare una selezione opportuna ai fini delle consegne.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPORTI PER:**

	MESE	ORE
Orienteering: elementi naturali, la biodiversità, la sua importanza per il nostro pianeta e le pratiche virtuose per tutelarla, lettura della carta topografica, rappresentazioni del territorio in scala, simbologia cartografica, l'uso della bussola.	Settembre / Ottobre	8
I test motori: definizione, caratteristiche e sperimentazione di alcuni test per misurare i livelli di efficienza di alcune capacità motorie coordinative.	Ottobre	4
Dipendenze e doping: conoscere per prevenire, effetti sulla salute, normativa; le dipendenze comportamentali; il doping; le sostanze proibite; i metodi proibiti; le sostanze non soggette a restrizione.	Novembre	6
Il sistema endocrino: funzione del sistema endocrino, gli ormoni e l'allenamento	Dicembre / Gennaio	10
La postura: elementi di anatomia della colonna, le cause del mal di schiena, i principali paramorfismi	Gennaio / Febbraio	14

e dismorfismi del rachide e degli arti inferiori; analisi posturale e i metodi principali di rieducazione.		
Ambiente naturale ed inquinamento aria- terra- acqua: gli effetti negativi a livello fisiologico sui principali apparati. Inquinamento e patologie.	Marzo	8
Resilienza nello sport	Aprile	4
Test motori: eseguire alcuni test, raccogliere dati, analizzarli e confrontarli con le tabelle di riferimento.	Maggio	4
Alla data del 15 maggio totali ore		58

## **METODOLOGIE**

I cardini dell'approccio metodologico seguito sono stati:

- coinvolgimento attivo degli studenti per accrescere l'interesse e la curiosità, la partecipazione costruttiva;
- trattazione teorica dei contenuti utilizzando supporti multimediali;

In particolare, le azioni messe in campo sono state durante le attività di didattica in presenza:

- lezione frontale;
- lezione-discussione aperta e coordinata;
- Incoraggiare l'apprendimento cooperativo: cooperative learning
- Approccio laboratoriale attraverso il peer tutoring, la flipped classroom e il team working;
- assegnazione di attività da eseguire a casa;
- attività di recupero e attività di approfondimento.

Durante la Didattica a distanza:

- videolezioni sincrone;
- assegnazione di attività asincrone di approfondimento.

## **MATERIALI DIDATTICI**

Gli strumenti di lavoro sono stati:

- libro di testo: Più movimento di Fiorini, Bocchi, Coretti, Chiesa Ed. Marinetti Scuola;
- video e conferenze di approfondimento;
- materiale fornito dall'insegnante di approfondimento e/o chiarimento;
- dispense in PDF create dalla docente per ulteriori approfondimenti;
- per le attività pratiche sono state utilizzate le attrezzature disponibili in palestra;
- Uso di applicativi per la DAD: G-suite.

## **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Al fine di verificare il raggiungimento degli obiettivi, si sono utilizzate:

- Per i contenuti teorici:
  - ✓ Prove oggettive strutturate che offrono le migliori garanzie di attendibilità, ovvero la possibilità di rilevare determinate acquisizioni degli alunni in maniera precisa e stabile, limitando l'influenza soggettiva nell'interpretazione della risposta.
  - ✓ Prove non strutturate, interrogazioni orali, importanti per sollecitare e apprezzare le capacità di esposizione orale e l'abilità di ragionamento. Anch'esse per limitare la discrezionalità nella valutazione ed essere più oggettive possibili, vengono eseguite con le apposite griglie di valutazione.
- Per il laboratorio pratico:
  - ✓ Si sono svolte prove di osservazione in palestra tramite griglie di valutazione o elaborati in formato digitale prodotti dagli studenti.

Rovigo, lì 15 maggio 2021

Rappresentanti di classe

L'insegnante  
Aurora Arduin

### 3.11 Religione cattolica

#### RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE

##### MATERIA: RELIGIONE

Sintetico profilo della classe 5E Art:

La classe si presenta con atteggiamento sufficientemente positivo per l'interesse e per la partecipazione, ottenendo discreti risultati nel profitto. Il clima della classe è stato abbastanza positivo e di discreta collaborazione. Gli alunni hanno dimostrato discreti interessi culturali, esistenziali e religiosi.

#### OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

Alla fine di questo anno scolastico gli studenti:

- Approfondiscono la vita e il pensiero filosofico di Sant'Agostino; riscontrano gli influssi del suo pensiero lungo l'arco della storia occidentale. Approfondiscono gli interrogativi di senso relativamente alla libertà della coscienza, di fronte alla scelta fra il bene e il male. Vedono realizzati e attualizzati alcuni grandi temi biblici: coscienza, salvezza, conversione, redenzione, comunione, grazia, vita eterna.
- Riconoscono gli orientamenti e le risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro del patrimonio culturale e religioso trasmesso dal cristianesimo, durante la formazione dell'Europa, in ordine ad alcuni concetti fondamentali: creazione, salvezza, primato della coscienza personale, l'idea di un Dio unico, l'idea di verità, la concezione del tempo, nella diversa percezione lineare e ciclica.
- Apprezzano le caratteristiche della modernità in merito al ritorno del sacro nelle società contemporanee: le modernità multiple, la contaminazione cognitiva, influssi del fondamentalismo e del relativismo sulle religioni, rapporto fra il pluralismo e la religione, i molti altari della modernità nei vari continenti, la Chiesa cattolica e la libertà religiosa.
- Approfondiscono il concetto di Persona nella filosofia cristiana: il personalismo di J. Maritain e Mounier; i Padri Costituenti e i cattolici tra i partigiani. Il personalismo cristiano e i suoi influssi nella Costituzione Italiana.

#### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

	Mese	ore
Le "Domande Giuste" ( C. Rodari): interrogarsi è la chiave della conoscenza.	Settembre	3
Vita, opere e pensiero di Sant'Agostino. Gli influssi sul pensiero occidentale.	Ottobre-novembre	8
I valori cristiani alla base della fondazione dell'Europa	Dicembre	3
Non solo icone; ortodossia e dialogo ecumenico.	Gennaio	3
Le nostre percezioni: il tempo. Il tempo lineare e il tempo ciclico, il tempo delle liturgie e quello dello	Febbraio	3

spirito. Trasformare il <i>kronos</i> in <i>kairòs</i> .		
Il ritorno del sacro nelle società contemporanee. Confronto con l'autore Peter Berger.	Marzo-aprile	6
La presenza della Mafia al Nord-Est: esperienze di usura come conseguenza della pandemia.	Aprile-maggio	3
Il concetto di persona alla base della filosofia cristiana; gli influssi sulla formazione della Costituzione Italiana. ( Ed. Civica).	Maggio-giugno	3

### METODOLOGIE

Lezioni dialogate, lettura in classe di testi significativi, proiezioni di video pertinenti i temi trattati, video lezioni asincrone e sincrone, consegna di materiale da analizzare, dialogo e discussioni durante i collegamenti.

### MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo, documenti, power point e dispense forniti dal docente, ricerche svolte dagli alunni,

### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Scritte e/o orali

Rovigo, lì 15 maggio 2021

L'insegnante  
Prof.ssa Giuseppina Dall'Aglio

Rappresentanti di classe

### 3.12 Educazione civica

<b>Docente Coordinatore Insegnamento Ed. Civica</b>	<b>Prof.ssa E.Tocchio</b>		
<b>Tematiche Individuate</b>	<b>Traguardi raggiunti</b>	<b>N° Ore svolte</b>	<b>Discipline Coinvolte</b>
Uguaglianza di genere	Gli studenti sono consapevoli dell'importanza del rispetto verso tutti gli elementi di diversità; in particolare comprendono la necessità di garantire nel proprio ambiente di vita e di lavoro le pari opportunità per tutti e il rispetto per le differenze di genere. Conoscono l'obiettivo n.5 dell'Agenda 20-30.	5	Lingua e cultura italiana
Cittadinanza digitale	Gli studenti hanno dimostrato capacità di argomentare, di attivare un pensiero critico, competenze logico analitiche utili a sostenere e ad esprimere un'idea, un pensiero soggettivo e pacato, necessario per una pacifica convivenza nel mondo digitale.	4	Laboratorio artistico
Il dibattito costituzionale: la nascita della legge fondamentale dello Stato italiano.	Gli studenti hanno appreso a collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri, individuando la varietà e lo sviluppo storico delle forme di cittadinanza attraverso l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, istituzionali e economici.	6	Storia e Filosofia
Diritto d'autore e copyright	La consapevolezza da parte dello studente di tutelare i risultati di una attività intellettuale attraverso il riconoscimento del lavoro dell'autore dell'opera. Diritti morali e patrimoniali. Il copyright. La	7	Discipline grafiche

	legge 22 aprile 1941, n. 633, la facoltà dell'artista di autorizzare o meno la riproduzione di una propria opera, del genere arti visive, il diritto esclusivo dell'autore.		
Tutela del patrimonio artistico	Gli studenti hanno maturato la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio architettonico, artistico e ambientale del nostro paese dopo aver approfondito le questioni relative alla tutela, alla conservazione, al recupero e al restauro, di tutto il patrimonio dei Beni culturali.	5	Storia dell'arte
Doping, dipendenze e tutela della salute	Gli studenti hanno appreso una maggior consapevolezza della tutela della salute individuale e collettiva.	4	Scienze motorie
Inquinamento prodotto dal rumore. Normativa di riferimento Certificazione del tecnico ambientale	Gli studenti hanno acquisito una consapevolezza del problema, degli aspetti qualitativi e quantitativi della prevenzione dell'inquinamento sonoro per una maggiore tutela della salute individuale e collettiva.	2	Fisica
La partecipazione degli esponenti del cattolicesimo alla formazione della Costituzione: il codice di Camaldoli	Gli studenti conoscono i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.	3	Religione cattolica

La progettazione è stata condivisa nel Consiglio di Classe del 12/11/2020.  
e l'attività proposta risulta coerente con la legge 92/2019 e le relative Linee Guida del MI.

I Rappresentanti di classe

Firma del docente referente

#### **4 ALLEGATO B: Colloquio**

<p style="text-align: center;"><b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO</b></p>
--

**La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.**

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrizione</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a Quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite ed collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	

Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	

IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4
V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5
<b>Punteggio totale della Prova</b>		

## 4.1 Firme dei docenti del Consiglio di Classe

Il Consiglio di classe V<sup>A</sup>E:

Lingua e cultura italiana:

Lingua e cultura inglese:

Storia e Filosofia:

Storia dell'arte:

Matematica e Fisica:

Discipline grafiche:

Laboratorio di grafica:

Scienze Motorie:

Religione Cattolica:

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

Il Dirigente Scolastico

---

Il coordinatore del CdC

Rovigo, 15 maggio 2021