



### Liceo Statale “Celio – Roccati”

Indirizzi: Artistico, Classico, Linguistico, delle Scienze Umane  
Sede amministrativa: Via Carducci, 8 – 45100 ROVIGO  
tel. 0425/21012 fax 0425/422710

e-mail ministeriale: [ropm01000g@istruzione.it](mailto:ropm01000g@istruzione.it)  
sito: [www.roccati.com](http://www.roccati.com)

e-mail certificata: [ropm01000g@pec.istruzione.it](mailto:ropm01000g@pec.istruzione.it)  
C.M. ROPM01000Q – C.F. 80004290294



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI



MIUR

## DOCUMENTO del CONSIGLIO di CLASSE

**CLASSE: V F Artistico**

**Anno Scolastico 2020 – 2021**

**Indirizzo Architettura e Ambiente**

**Coordinatore di classe: Prof. Roberto Pugiotto (Prof. Matteo Milanato)**



**Stefano Boeri, Smart Forest City, Progetto da realizzarsi a Cancun (Messico)**

## INDICE

### Profilo della classe

1. Presentazione sintetica della storia della classe .....	Pag. 3
2. Analisi della situazione didattico – disciplinare:	
◆ Composizione del Consiglio di Classe .....	Pag. 3
◆ Obiettivi comuni di apprendimento .....	Pag. 4
◆ Criteri e strumenti di valutazione .....	Pag. 6
◆ Situazione della classe .....	Pag. 8
◆ Argomenti assegnati per elaborato d’esame-materie caratterizzanti.....	Pag. 8

### Iniziative ed attività didattiche svolte

- ◆ Percorsi interdisciplinari
- ◆ Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento
- ◆ CLIL
- ◆ Attività ampliamento offerta formativa (attività integrative ed extracurricolari)

### Allegato A:

◆ Relazioni finali e Programmi svolti dalle singole discipline	
Italiano .....	Pag. 13
Storia.....	Pag. 16
Filosofia .....	Pag. 19
Inglese .....	Pag. 21
Discipline progettuali architettura e ambiente .....	Pag. 25
Laboratorio di architettura e ambiente .....	Pag. 32
Storia dell’arte .....	Pag. 37
Matematica .....	Pag. 46
Fisica .....	Pag. 49
Scienze Motorie .....	Pag. 53
Religione .....	Pag. 56
Educazione civica.....	Pag. 58

### Allegato B: colloquio

Firme dei docenti del Consiglio di Classe .....	Pag. 63
---	---------

**LICEO STATALE “CELIO-ROCCATI”**  
**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
(Regolamento, art. 5)

Classe V F Artistico  
Anno scolastico 2020 - 2021

**1. Presentazione sintetica della storia della classe nel triennio.**

La classe V F Artistico è composta di 11 alunni, di cui 8 femmine e 3 maschi. All’inizio di quest’anno scolastico un alunno presente in terza e quarta si è trasferito in un’altra regione. Nella classe è presente un’alunna con B.E.S. che svolge attività didattica seguendo un Piano Educativo Individualizzato semplificato rispetto agli obiettivi ministeriali.

In sintesi il quadro storico della classe si presenta così:

CLASSE	ISCRITTI	PROMOSSI A GIUGNO	SOSPESI	NON PROMOSSI
CLASSE III	12	9	3	0
CLASSE IV	12	12	0	0

**2. Analisi della situazione didattico – disciplinare**

**Composizione del Consiglio di classe nell’anno scolastico 2020 – 2021**

Materia	Docente	Docente della classe dal
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Prof.ssa Veratelli Floriana	a.s. 2018/2019
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	Prof.ssa Martinelli Claudia	a.s. 2020/2021
STORIA DELL’ARTE	Prof.ssa Avezzù Pignatelli Maria Alessandra	a.s. 2018/2019
MATEMATICA E FISICA	Prof.ssa Faraldo Rossella (Prof. Zeller Mayer Claudio Pedro Eduardo)	a.s. 2019/2020
STORIA E FILOSOFIA	Prof. Milanato Matteo	a.s. 2019/2020
SCIENZE MOTORIE	Prof.ssa Mandruzzato Maria Luisa	a.s. 2018/2019
DISCIPLINE PROGETTUALI DI ARCHITETTURA E AMBIENTE	Prof. Pavarin Enzo	a.s. 2018/2019
LABORATORIO DI ARCHITETTURA E AMBIENTE	Prof. Pugiotto Roberto (Prof. Bonvento Enrico)	a.s. 2018/2019
RELIGIONE	Prof.ssa Dall’Aglio Giuseppina	a.s. 2018/2019
SOSTEGNO	Prof.ssa Antonella Stocco	a.s. 2016/2017

## **OBIETTIVI COMUNI di APPRENDIMENTO**

### **COMPETENZE CHIAVE di CITTADINANZA**

- Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione, anche in funzione dei tempi disponibili e del proprio metodo di studio;
- Progettare: elaborare e realizzare progetti di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti;
- Comunicare: comprendere e trasmettere messaggi di genere diverso, utilizzando la molteplicità dei linguaggi e dei supporti disponibili;
- Collaborare e partecipare in modo autonomo e responsabile: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e altrui capacità, nel rispetto dei propri e altrui diritti e doveri, per una crescita e un'assunzione di responsabilità individuali e collegiali.
- Affrontare situazioni problematiche: costruire e verificare ipotesi, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle singole discipline;
- Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra eventi e concetti diversi, anche appartenenti a differenti ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti.
- Acquisire e interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso differenti strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI COMUNI IN TERMINI DI:**

#### **1. Area metodologica**

- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

#### **2. Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### **3. Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

### **4. Area storico umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

### **5. Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

## 6. Area artistica

- Conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali.
- Avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione.
- Conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione.
- Avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca.
- Acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura.
- Saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto.
- Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

## VALUTAZIONE

In linea con i criteri di valutazione scelti e approvati dal Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe della V F Artistico ha adottato i seguenti criteri:

- ◆ La conoscenza dei contenuti
- ◆ L'abilità nell'uso del codice della disciplina
- ◆ L'abilità nell'organizzazione del testo o del discorso
- ◆ La competenza nell'approfondire i temi proposti anche tramite collegamenti pluridisciplinari e nell'apportare contributi originali alla trattazione e alla soluzione dei problemi.

Le discussioni, le ricerche, le relazioni, il lavoro eventualmente di gruppo, le interrogazioni-dialogo, i colloqui, i questionari, le conversazioni quotidiane e ogni altro elemento utile saranno presi in considerazione ai fini della valutazione degli alunni.

L'attività di verifica sarà il più possibile coordinata in modo tale da non creare situazione di eccessivo carico dannoso ai fini di una adeguata assimilazione dei contenuti.

La valutazione sarà:

- formativa, finalizzata al controllo "in itinere" della programmazione e dei livelli di competenza raggiunti dagli allievi (verifica, monitoraggio e autovalutazione);
- sommativa, riferita ai livelli conoscitivi raggiunti nelle fasi conclusive.

Con particolare attenzione al periodo di Didattica a Distanza sono diventati elementi utili ad arricchire l'osservazione valutativa: la regolarità nella partecipazione alle attività proposte, la disponibilità a concordare eventuali soluzioni a difficoltà comunicative, l'autonomia nella gestione dei tempi dedicati alle attività proposte e la propositività nell'interagire pur nella separazione del

mezzo informatico.

Per la correzione e la valutazione delle verifiche sommative delle singole discipline, si utilizzano le griglie di valutazione individuate dai Dipartimenti disciplinari.

Per la valutazione finale, si terrà conto anche della progressione nell'apprendimento e del metodo di lavoro, della capacità di fare interventi, chiedere approfondimenti, fare domande ed osservazioni che denotino l'interesse verso la disciplina e della partecipazione attiva all'attività didattica.

La valutazione della condotta si riferirà al comportamento, alla frequenza scolastica e alla puntualità, all'interesse e alla partecipazione alle attività di classe e di Istituto, al rispetto delle regole. Si veda la griglia approvata dal Collegio dei Docenti.

## **METODOLOGIE**

- lezione frontale per l'introduzione e la spiegazione di nuovi argomenti;
- lezione interattiva per approfondire e cogliere gli eventuali collegamenti interdisciplinari;
- lettura e analisi attenta di testi letterari gradualmente più impegnativi;
- esposizione da parte degli alunni di brevi ricerche e relazioni; lavoro di gruppo;
- spettacoli cinematografici e teatrali;
- conferenze su temi specifici;
- visite guidate a musei, mostre e altre attività integrative;
- stage.
- DDI

A partire dal momento in cui si è resa necessaria la DAD sono state adottate anche:

- dispense elaborate dal docente
- studio autonomo con verifica immediata e costante degli apprendimenti attraverso brevi test
- presentazioni in Power Point facilmente condivisibili tramite il mezzo informatico
- selezioni di materiali tratti dalle fonti web

## **Griglie di valutazione**

Per la correzione e la valutazione delle verifiche, ogni docente utilizzerà le griglie definite negli indicatori e nei descrittori specifici e adeguati alla propria disciplina deliberati nel Dipartimento.

## **Situazione della Classe**

La classe V F Artistico indirizzo Architettura e Ambiente è composta da 11 alunni (8 femmine e 3 maschi) con provenienze diversificate all'interno del territorio provinciale.

A conferma di quanto rilevato nel corso del secondo biennio si può affermare che gli allievi hanno sempre interagito positivamente ma in modo nettamente differenziato, sia all'interno della classe che con i docenti, offrendo contributi degni di nota nelle materie curricolari e in quelle di indirizzo, che si sono alternati in alcuni casi ad atteggiamenti connotati da una non piena consapevolezza del ruolo di studente. La classe ha acquisito nel tempo un comportamento complessivamente attento e diligente, agevolando lo sviluppo e l'approfondimento dei temi proposti all'interno del percorso formativo, presentando talvolta criticità riferite al comportamento di alcuni alunni non sempre adeguato alle regole. Dall'esame delle valutazioni e dagli esiti delle prove finora svolte nelle varie discipline emerge un quadro complessivamente discreto con alcune fragilità nell'area scientifica. Si evidenziano tuttavia numerose valutazioni che raggiungono o superano il buono. L'equilibrio delle valutazioni rilevato tra area di indirizzo e area curricolare indica una discreta consapevolezza e padronanza del metodo di studio.

Appare importante infine segnalare che la composizione della componente docente del Consiglio di Classe si è mantenuta stabile rispetto allo scorso anno scolastico, anche in presenza di sostituzioni, in alcune materie, con insegnanti supplenti, per periodi abbastanza lunghi.

### **Argomenti elaborati assegnati in base all'art. 18 della O.M. n.53/2021**

**Elenco numerato anche con candidati privatisti che vanno inseriti in fondo all'elenco**

**Discipline caratterizzanti:**

**Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella. I nuclei si intendono affrontati con durata annuale e con materiali forniti dal docente o tratti dai libri in adozione.**

<b>Percorsi interdisciplinari</b>			
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Periodo</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Materiali</b>
UdA Sostenibilità e ambiente	Annuale	Tutte	Forniti dal docente o tratti dal libro in adozione
La crisi delle certezze	Annuale	Tutte	Forniti dal docente o tratti dal libro in adozione
La funzione della memoria nella conoscenza dell'uomo e della sua terra	Annuale	Tutte	Forniti dal docente o tratti dal libro in adozione
La modernità: il progresso e i suoi limiti	Annuale	Tutte	Forniti dal docente o tratti dal libro in adozione
Il paradigma della sostenibilità: un concetto multidisciplinare e multidimensionale	Annuale	Tutte	Forniti dal docente o tratti dal libro in adozione

**I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO, legge 30 dicembre 2018, n. 145, art. 1, c. 784, già AS-L)** del Liceo Celio-Roccati si sono articolati in più settori, con caratteristiche diversificate, ma tutti tesi allo sviluppo sia delle competenze trasversali che di indirizzo, utili quindi ad orientare gli studenti sulle loro scelte future. Gli studenti che sostengono quest'anno l'Esame di Stato hanno risentito in misura molto ridotta delle limitazioni dovute all'insorgenza della pandemia da Covid 19, in quanto i PCTO si sono svolti prevalentemente durante la classe terza, con eventuali integrazioni di attività a distanza per coloro che, per vari motivi, non avessero potuto completare il monte ore. Nel complesso, una parte consistente di PCTO si sono tenuti presso strutture esterne appositamente individuate, in cui si è svolto un considerevole numero di ore; un'altra modalità si è concretizzata attraverso la realizzazione di progetti in collaborazione con enti e strutture esterne, sia pubbliche che private, e solitamente la creazione di un prodotto finale; infine, un'ulteriore opzione è consistita nella partecipazione alle attività tradizionalmente intraprese dalla scuola per la promozione nel territorio del Liceo, finalizzate alla realizzazione di eventi o incontri aperti alla cittadinanza.

Nonostante la situazione emergenziale in corso è da sottolineare che tutti gli studenti hanno nel corso degli ultimi tre anni di scuola abbondantemente superato il monte ore inizialmente fissato a 90. Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento nei seguenti ambiti:

- Cinque studenti presso aziende private
- Una studentessa presso un'attività commerciale
- Una studentessa presso una scuola
- Quattro studenti presso enti locali

Oltre a ciò dieci studenti hanno frequentato uno stage lavorativo presso la Borsa Mediterranea del Turismo Archeologico di Paestum (Sa). Infine cinque studenti hanno preso parte all'organizzazione del Festival Biblico a Rovigo e quattro hanno contribuito allo svolgimento della Notte Bianca delle Biblioteche.

Nel fascicolo personale di ciascuno studente è presente una scheda di sintesi delle attività realizzate.

## CLIL:

TITOLO:	<b>Great speeches of the 20<sup>th</sup> century</b>
Docente:	Matteo Milanato
DISCIPLINA	Storia
LINGUA VEICOLARE	Lingua inglese
Livello linguistico	B2
OBIETTIVI DISCIPLINARI	<p>Conoscenze: prendere contatto con un evento della storia passata a partire da un testo non manualistico, ma dalla ricostruzione delle fonti</p> <p>Abilità: assemblare i diversi spunti critici e acquisire un'immagine coerente dell'accaduto storico</p> <p>Competenze: inferire, trarre conclusione, porsi domande, collegare le tematiche trattate all'attualità</p>
OBIETTIVI LINGUISTICI:	Comprendere temi storici ponendo attenzione a un lessico e a un linguaggio specifico tipici della disciplina storica.
OBIETTIVI TRASVERSALI:	Riuscire ad affrontare temi del passato cogliendo il modo in cui le fonti visive sono elaborate allo scopo di veicolare messaggi specifici
STRUMENTI:	Computer, proiettore
MATERIALE:	<p>Dispensa a cura del docente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selezione di discorsi tenuti da Adolf Hitler alle assemblee della Hitlerjugend, in lingua originale con sottotitoli in inglese;</li> <li>- Discorso tenuto da Sua Maestà Giorgio VI d'Inghilterra il 3 settembre 1939 alla radio in occasione dell'entrata nella Seconda Guerra Mondiale, noto come 'The King's speech';</li> <li>- Discorso tenuto da John Fitzgerald Kennedy, in occasione della prima visita ufficiale a Berlino Ovest dopo la Seconda Guerra Mondiale di un presidente americano, il 26 giugno 1963, noto come 'Ich bin ein Berliner';</li> <li>- Discorso di Martin Luther King tenuto il 28 agosto 1963 davanti al Lincoln Memorial di Washington, noto come 'I have a dream'.</li> </ul>
TEMPI:	2 ore
VALUTAZIONE:	L'attività in virtù della situazione attuale è stata svolta in maniera molto ridotta e priva di quelle dinamiche laboratoriali e partecipative che la stessa metodologia prevederebbe. La valutazione è stata effettuata in modo formativo rilevando il grado di interazione della classe e le eventuali capacità rielaborative e critiche dei singoli alunni a partire dalla documentazione proposta.

## Attività ampliamento offerta formativa

In relazione alle linee della programmazione del Consiglio di Classe e considerata la situazione di emergenza sanitaria che non ha di fatto permesso di organizzare molte attività extracurricolari abitualmente proposte agli studenti sono state svolte le seguenti attività in presenza e/o on line di orientamento universitario o professionale:

- 29 gennaio 2021 ore 8.00 – 9.00: ISFAV (Istituto Fotografia e Arti Visive) Padova
- 29 gennaio 2021 ore 11.00 – 12.00: SID (Scuola Italiana Design) Padova
- 2 febbraio 2021 incontro con ex studenti per l'orientamento universitario
  - o 9.00 – 10.00 Incontro con studenti universitari dell'area Letterario – Linguistica
  - o 10.00 – 10.45 Incontro con studenti universitari dell'area Umanistico – Sociale
  - o 10.45 – 11.30 Incontro con studenti universitari dell'area Economico – Giuridica
  - o 11.30 – 12.15 Incontro con studenti universitari dell'area Sanitaria
  - o 12.15 – 13.00 Incontro con studenti universitari dell'area Scientifico – Tecnologica
- 5 febbraio 2021 ore 8.00 – 9.00: Naba (Nuova Accademia di Belle Arti) Milano
- 5 febbraio 2021 ore 11.00 – 12.00: Accademie Belle Arti/Scuola Machina Lonati Brescia

Gli studenti hanno preso poi parte singolarmente a iniziative organizzate da: Dipartimento di Architettura dell'Università di Ferrara, IUAV di Venezia, Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'Università di Bologna, Scuola di Medicina e Chirurgia dell'Università di Padova, Esercito Italiano, Istituto Superiore di Scienza dell'AutoMobile di Modena.

I ragazzi hanno anche preso parte alle seguenti assemblee di istituto organizzate in modalità on line:

- 23 dicembre 2020: “Il Futuro come scelta: il mondo universitario e il mondo del lavoro”;
- 27 gennaio 2021: “Giornata delle memorie: approfondimenti sui diritti umani, la libertà di stampa, il fast shopping e il Black lives Matter”;
- 25 marzo 2021: “L'ambiente” con partecipazione di esponenti di Legambiente, del WWF provinciale e del Prof. Gianumberto Accinelli;
- 6 maggio 2021: “Stare bene con se stessi, femminismo e uguaglianza dei sessi, ritorno in società dopo il COVID”

# ALLEGATO A

## RELAZIONI FINALI dei DOCENTI e PROGRAMMI SVOLTI

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE

**DOCENTE: FLORIANA VERATELLI**

**MATERIA: LINGUA E CULTURA ITALIANA**

Classe: V F

Anno Scolastico: 2020/2021

### OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

#### Presentazione della classe:

La classe VF ha evidenziato, durante tutto il corso dell'anno scolastico, un comportamento di rispettosa convivenza civile, di ascolto e di attenzione mostrando interesse nei confronti delle lezioni e degli argomenti trattati.

Lo svolgimento di parte delle lezioni in modalità di didattica a distanza ha pesato sulla possibilità di approfondire accuratamente alcuni argomenti e proposte.

#### Conoscenze:

La classe ha dimostrato un discreto interesse nei confronti dei contenuti della materia e la maggior parte degli studenti ha acquisito la conoscenza dei principali fenomeni letterari e di alcune voci rappresentative del panorama letterario italiano di fine Ottocento e del primo Novecento.

Gli studenti, anche in relazione alle singole conoscenze e abilità di partenza, mostrano situazioni differenti: il livello di preparazione è buono per quasi la metà degli studenti; discreto per un'altra parte; appena sufficiente o incerto in alcuni casi, anche a causa di alcune lacune pregresse che si manifestano con difficoltà espressive-espositive. L'attenzione e la positiva partecipazione al dialogo educativo in classe hanno avuto, in generale e non per tutti gli alunni in ugual misura, un corrispondente impegno domestico tale da garantire una conoscenza abbastanza approfondita degli argomenti affrontati.

La classe di norma è in grado di analizzare un testo in maniera essenziale nei suoi contenuti e anche nei suoi aspetti formali; generalmente, è stata dimostrata una discreta capacità di comprensione dei testi letterari, anche se la capacità di contestualizzare il testo non è acquisita da tutti nella stessa maniera.

Alcuni allievi dimostrano autonomia nell'analisi dei testi e nella costruzione di reti interpretative e di significato e sono in grado di cogliere lo sviluppo di temi, problemi e soluzioni relativamente ai diversi autori affrontati, una parte degli studenti ha imparato ad argomentare ed esporre in modo pertinente e consequenziale con rielaborazioni anche personali dell'argomento; un'altra parte ha talvolta bisogno di essere guidata nell'esplicazione delle conoscenze che risultano, in alcuni casi, frammentarie.

#### Competenze:

La classe è stata abituata, nelle interrogazioni, a partire dall'esame del testo letterario per arrivare a cogliere aspetti e caratteristiche del pensiero e della poetica dell'autore proposto. Nella produzione scritta la maggior parte degli allievi sa impostare in modo pertinente le varie tipologie previste dall'esame di Stato. Alcuni alunni mostrano una meno solida dimestichezza con il linguaggio scritto. Nell'esposizione orale la fluidità e il rigore nell'organicità dell'espressione sono stati consolidati solo in una parte degli studenti, mentre diversi allievi mostrano in questo ancora incertezze.

#### Abilità:

La classe non è perfettamente omogenea per le operatività specifiche. Sia le capacità espositive che di analisi e di sintesi risultano non del tutto sufficienti per pochi alunni, più che discrete per molti alunni e molto buone per una piccola parte della classe.

**CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE:**

	Mese	ore
Laboratorio di scrittura (escluse le verifiche)	Tutto l'anno scolastico	6 (di cui 3 in DDI)
G. Leopardi: vita, pensiero e poetica; Dallo "Zibaldone": la teoria del piacere, il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; Dai "Canti": L'infinito, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, La ginestra o il fiore del deserto (versi scelti); Dalle "Opere morali": Dialogo della Natura e di un Islandese.	Settembre - Ottobre	7
Giovanni Verga: la teoria dell'ostrica, le tecniche narrative; Il ciclo dei Vinti: "I Malavoglia" Da "I Malavoglia": La fiumana del progresso (Prefazione), Come le dita della mano, Ora è tempo d'andarsene; Il "Mastro Don Gesualdo"; Da "Mastro Don Gesualdo": L'asta delle terre comunali, Morte di mastro-don Gesualdo.	Ottobre	8 (di cui 1 in DDI)
Il Decadentismo: caratteri generali; C.Baudelaire: da "I fiori del male": Corrispondenze, L'albatro; P.Verlaine: da "Un tempo e poco fa": Languore.	Novembre	4 (In DDI)
G. Pascoli: vita, pensiero, poetica, le soluzioni formali; "Il fanciullino"; Da "Myricae": Arano, Lavandare, X Agosto, Temporale, Novembre; Da "I Canti di Castelvecchio": Il gelsomino notturno, La mia sera.	Novembre-Dicembre	10 (in DDI)
G. D'Annunzio: vita, pensiero, poetica; Presentazione della villa Il Vittoriale (filmato); da "Il Piacere": Don Giovanni e Cherubino, La vita come opera d'arte; Il programma del superuomo, con particolare riferimento al romanzo "Le vergini delle rocce". Da "Alcyone": La pioggia nel pineto, Nella belletta.	Dicembre-Gennaio	10 (in DDI)
Il Futurismo: caratteristiche generali; F.T.Marinetti: Manifesto del Futurismo;	Febbraio	2 (di cui 1 in DDI)
L. Pirandello: vita, pensiero e poetica; Lettura di alcune righe dal saggio "L'umorismo"; dalle "Novelle per un anno": La carriola; Il treno ha fischiato; "Il fu Mattia Pascal": caratteristiche generali. Da "Il fu Mattia Pascal": Un caso "strano e diverso", Lo strappo nel cielo di carta, Io e l'ombra mia; "Uno, nessuno e centomila": caratteristiche generali. Da "Uno, nessuno e centomila": Quel caro Gengè, Non conclude.	Febbraio - Marzo	10 (di cui 2 in DDI)
I.Svevo: vita, pensiero e poetica; "La coscienza di Zeno": caratteristiche generali. Da "La coscienza di Zeno": Prefazione, Preambolo, Il fumo, Lo schiaffo, "La vita è sempre mortale. Non sopporta cure".	Marzo - Aprile	7 (in DDI)

G.Ungaretti: vita, pensiero e poetica; Da “L’Allegria”: Veglia, I fiumi, San Martino del Carso, Pellegrinaggio, Il porto sepolto.	Aprile	5
E. Montale: vita, pensiero e poetica; Da “Ossi di seppia”: Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Cigola la carrucola del pozzo; Da “Le occasioni”: Non recidere, forbice, quel volto, Ti libero la fronte dai ghiaccioli.	Aprile – Maggio	6
P.Levi; da “Se questo è un uomo”: Sul fondo, Il canto di Ulisse. Da “I Sommersi e i Salvati”: lettura di un passo sulla memoria.	Maggio (fino al 15)	3
Dante, La Divina Commedia, Paradiso: canti I-III-VI- XVII e XXXIII	Gennaio-Febbraio-Marzo	7 (di cui 4 in DDI)

#### METODOLOGIE:

Lezione partecipata, lezione frontale, attività laboratoriale, attività di recupero, sostegno e integrazione.

In genere tutti gli autori sono stati affrontati proponendo agli studenti la lettura dei testi come punto di partenza per l’analisi testuale. Predominanti sono state le lezioni partecipate, guidate dalla docente anche con opportuni riferimenti al contesto storico-culturale. La tipologia della lezione frontale è stata utilizzata soprattutto per presentare i percorsi dei vari autori, per sintetizzare e sistematizzare i risultati dell’analisi e integrare con eventuali approfondimenti e collegamenti sia biografici che culturali.

Per la quasi totalità dell’anno scolastico si è fatto ricorso alla didattica digitale integrata con alternanza di periodi in presenza e periodi a distanza. La didattica a distanza ha previsto le seguenti modalità di lavoro con gli studenti: lezioni attraverso piattaforma Meet, invio di materiali su Classroom (power point, link a video, file audio, pdf) da visionare, ascoltare, leggere e analizzare autonomamente da parte degli studenti e relativamente ai quali produrre materiali di feedback da inviare al docente; utilizzo di padlet per scrittura in modalità sincrona al fine di raccogliere veloci feedback sulle attività svolte a distanza; successivamente si è provveduto a discutere e fornire chiarimenti, attraverso videolezioni in modalità sincrona, o lezioni in presenza, in merito al materiale inviato precedentemente.

#### MATERIALI DIDATTICI:

Testi adottati: G.Armellini-A.Colombo-L.Bosi-M.Marchesini, “Con altri occhi-edizione Rossa Plus”, vol.2-vol. 3A e 3B e Antologia della Divina Commedia.

E’ stato utilizzato inoltre materiale fornito dal docente e caricato in Classroom oltre che link a video e filmati.

#### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICIA EFFETTUATE:

Compiti scritti: le tre tipologie previste per l’Esame di Stato (tipologia A – B – C); sono state svolte due verifiche scritte nel trimestre e due verifiche scritte nel pentamestre.

Verifiche orali: domande aperte su argomenti specifici inerenti il programma di letteratura italiana, in genere a partire da un testo di letteratura da analizzare; le prove orali sono state una nel trimestre e tre nel pentamestre. Per l’assegnazione della valutazione finale si è tenuto conto anche della progressione nel triennio, dell’impegno, dello svolgimento delle consegne assegnate, di lavori di rielaborazione scritta assegnati come compiti a casa.

Rovigo, 15 maggio 2021

I rappresentanti di classe

L’insegnante

**Insegnante: Prof. Matteo Milanato**

**Materia: Storia**

**Classe: V F Artistico**

**Anno scolastico 2020/2021**

**Sintetico profilo della classe**

La classe è formata da 11 alunni, 3 maschi e 8 femmine. Lo spirito di collaborazione e partecipazione alle attività proposte si è confermato costante e votato al raggiungimento di un sereno clima di apprendimento; talvolta, soprattutto, la componente maschile richiedeva di essere sollecitata e stimolata per mantenere viva l'attenzione. Nel corso dell'anno si è manifestata qualche fragilità che non ha impedito di acquisire una maggiore sicurezza nell'esposizione orale e nella rielaborazione dinamica degli argomenti da parte della maggioranza degli alunni.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE**

**Conoscenze**

- Conoscenza del quadro essenziale degli eventi affrontati di volta in volta con ordinamento in sequenze temporali coerenti e nei rispettivi contesti spaziali
- Conoscenza dei nessi causali essenziali
- Conoscenza delle principali tesi storiografiche su alcuni argomenti significativi

**Abilità**

- Produzione di relazioni scritte e orali ordinate e documentate, avvalendosi del lessico specifico

**Competenze**

- Uso degli strumenti acquisiti per individuare le molteplici componenti di un evento (politiche, economiche, sociali, culturali...) e le relazioni che intercorrono tra esse.
- Individuazione di persistenze e mutamenti a livello politico, sociale, economico nel periodo storico trattato.

**CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:**

	Mese	Ore
<p><b>L'inizio del XX secolo</b></p> <p><u>Fra Ottocento e Novecento: persistenze e trasformazioni</u>                      Il tramonto del progetto bismarckiano. L'epoca post-vittoriana in Gran Bretagna. La Francia della Terza Repubblica. I principali paesi extraeuropei: Stati Uniti e Giappone. La situazione coloniale: l'imperialismo. L'industrializzazione tra XIX e XX secolo.</p> <p><u>Le trasformazioni sociali e culturali</u>                      La <i>Belle Époque</i>: un nuovo secolo pieno di speranze. La società europea agli inizi del XX secolo. Alfabetizzazione e democrazia. Progresso economico e associazioni sindacali. La nascita dei movimenti nazionalisti.</p> <p><u>L'Italia giolittiana</u>                      Giolitti alla guida del Paese. Il fenomeno migratorio e la 'questione meridionale'. L'Italia giolittiana nel teatro internazionale. La</p>	<p>Settembre –                      Ottobre –                      Novembre –                      Dicembre –                      Gennaio</p>	<p>18</p>

conclusione dell'età giolittiana. La società italiana d'inizio secolo.		
<p><b>L' 'inutile strage': la Prima guerra mondiale</b></p> <p><u>La genesi del conflitto mondiale</u> Un'Europa priva di equilibrio. La situazione prima della guerra. La guerra ha inizio.</p> <p><u>La Grande Guerra</u> Il primo anno di guerra (1914). Il dibattito italiano fra interventisti e neutralisti. In trincea (1915-1916). L'anno cruciale (1917). La fine del conflitto (1918). La nuova Europa dei trattati di pace. Il bilancio politico della guerra. Il bilancio umano e sociale.</p>	Gennaio – Febbraio	6
<p><b>La rivoluzione sovietica</b></p> <p><u>La Russia di Lenin</u> La rivoluzione di febbraio e il crollo del regime zarista. Lenin e le 'Tesi di aprile'. La rivoluzione d'ottobre. La guerra civile. L'edificazione del socialismo. La nascita dell'URSS e l'internazionalismo.</p>	Febbraio	2
<p><b>L'Italia sotto il fascismo</b></p> <p><u>Europa e Stati Uniti fra le due guerre mondiali</u> Il nuovo volto dell'Europa. Il dopoguerra nelle democrazie europee. Gli Stati Uniti: crescita economica e fenomeni speculativi. La crisi del 1929 e il crollo di Wall Street. Roosevelt e il <i>New Deal</i>.</p> <p><u>Il fascismo alla conquista del potere</u> L'Italia in crisi del dopoguerra. Il ritorno di Giolitti e la crisi del liberalismo. I Fasci italiani di combattimento. La marcia su Roma e la conquista del potere. Verso il Regime. Il delitto Matteotti e l'instaurazione del Regime.</p>	Febbraio – Marzo	7
<p><u>Il fascismo Regime</u> Lo Stato fascista e l'organizzazione del consenso. La scuola: un potente mezzo di controllo. I rapporti con la Chiesa: i Patti lateranensi. L'opposizione al fascismo. La costruzione dello Stato fascista: le scelte economiche. La politica estera. Le leggi razziali.</p>	Marzo – Aprile	3
<p><b>L'età dei totalitarismi</b></p> <p><u>Il nazismo</u> La Repubblica di Weimar. La Germania nella seconda metà degli anni Venti. La fine della Repubblica di Weimar. Il nazismo al potere. La Germania nazista. Lo Stato totalitario. La politica economica ed estera della Germania nazista. La politica razziale di Hitler.</p> <p><u>Altri totalitarismi</u> Lo stalinismo in Unione Sovietica. Il nuovo assetto istituzionale dell'URSS. La guerra tra repubblicani e fascisti in Spagna.</p>	Aprile	3
<p><b>La Seconda guerra mondiale</b></p> <p><u>La tragedia della guerra</u> Verso il conflitto. La "guerra lampo" (1939-1940). La "guerra parallela" dell'Italia. 1941: l'intervento americano. La crisi dell'Asse e la riscossa degli Alleati (1942-1943). Gli Alleati in Italia e la caduta</p>	Aprile – Maggio	4

del fascismo (1943). La Resistenza in Europa (1943-1944). La sconfitta del nazismo e la fine della guerra (1944-1945). La conclusione del conflitto nel Pacifico. La tragedia della <i>Shoah</i> . La conferenza di Potsdam e l'assetto postbellico.		
<b>Great speeches of the 20<sup>th</sup> century</b> Attività CLIL	Maggio	2

### METODOLOGIE

Si sono seguite durante l'anno diverse metodologie. Prevalente è stata la lezione frontale per garantire uno svolgimento dei contenuti il più uniforme possibile. Sono state effettuate svariate ore di lezione in didattica a distanza. Sono state effettuate nel corso dell'anno due brevi lezioni in modalità CLIL in cui si è partiti dalla visione di alcuni documenti in lingua inglese, per favorire un'analisi critica delle fonti. L'anno trascorso non ha comunque permesso di utilizzare questa metodologia a pieno visto il suo carattere laboratoriale non facilmente applicabile in situazioni di distanza. Sono state utilizzate fonti visive, quali immagini o filmati, per attuare un approccio ad alcuni contenuti più immediato e realistico. La visione e l'analisi di alcuni documenti è stata affidata ad una rielaborazione personale e autonoma. A partire dal mese di marzo il programma è stato affrontato attraverso dispense fornite dal docente per permettere una trattazione più sintetica e snella dei numerosi argomenti ancora da affrontare.

### MATERIALI DIDATTICI

Oltre al testo in adozione BERTINI FRANCO, *La lezione della storia. Dal Novecento a oggi*, Mursia Scuola, Milano, 2015, hanno costituito strumento privilegiato per lo studio personale gli appunti dalle lezioni. Si è fatto uso anche di video o documentari di carattere storico e si è proposta la visione di alcuni spezzoni di film sulla storia del Novecento. A integrazione del materiale iconografico a disposizione sul testo sono state, talvolta, proiettate fonti o immagini tratte dal web.

### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Nel primo periodo sono state effettuate una verifica scritta e una orale per abituare gli alunni sia ad esporre in forma ragionata, sia ad affrontare un colloquio dove si trattino argomenti storici. Nel secondo periodo entrambe le prove sono state orali.

Rovigo, lì 15 maggio 2021

L'insegnante

I rappresentanti di classe

**Insegnante: Prof. Matteo Milanato**

**Materia: Filosofia**

**Classe: V F Artistico**

**Anno scolastico 2020/2021**

**Sintetico profilo della classe**

La classe è formata da 11 alunni, 3 maschi e 8 femmine. Lo spirito di collaborazione e partecipazione alle attività proposte si è confermato costante e votato al raggiungimento di un sereno clima di apprendimento; talvolta, soprattutto, la componente maschile richiedeva di essere sollecitata e stimolata per mantenere viva l'attenzione. Nel corso dell'anno si è manifestata qualche fragilità che non ha impedito di acquisire una maggiore sicurezza nell'esposizione orale e nella rielaborazione dinamica degli argomenti da parte della maggioranza degli alunni.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

**Conoscenze**

- Conoscenza essenziale del pensiero dell'Ottocento e del Novecento
- Conoscenza del contesto storico e teorico in cui si colloca l'autore o il problema affrontato
- Conoscenza del lessico specifico

**Abilità**

- Riconoscere e riformulare l'articolazione di un problema filosofico nel suo svolgimento storico e/o nel dibattito teorico
- Produrre in modo autonomo relazioni scritte e orali coerentemente organizzate su temi assegnati.

**Competenze**

- Saper argomentare una tesi attraverso il metodo filosofico
- Dar conto dei presupposti delle proprie e delle altrui argomentazioni in modo coerente ed esaustivo
- Valutare criticamente i fenomeni culturali studiati

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

	Mese	Ore
<b>Schopenhauer</b> Le vicende biografiche e le opere. Le radici culturali. Il 'velo di Maya'. Tutto è volontà. Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. Il pessimismo. Le vie della liberazione dal dolore.	Settembre – Ottobre	5
<b>Kierkegaard</b> Le vicende biografiche e le opere. L'esistenza come possibilità e fede. La critica all'hegelismo. Gli stadi dell'esistenza. L'angoscia. Disperazione e fede. L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo.	Ottobre – Novembre	4
<b>Feuerbach</b> La Destra e la Sinistra hegeliane: caratteri generali. Feuerbach.	Novembre	3
<b>Marx</b> Le caratteristiche generali del marxismo. La critica al misticismo logico di Hegel. La critica allo Stato moderno e al liberalismo. La critica all'economia	Dicembre – Gennaio	7

borghese. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale. La concezione materialistica della storia.		
<b>Il positivismo</b> Charles Darwin	Febbraio – Marzo	2
<b>Lo spiritualismo e Bergson</b> Durata e memoria. L'evoluzione creatrice. Il riso	Marzo	4
<b>La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche</b> Il senso tragico del mondo. Il prospettivismo e la concezione della storia. Il periodo illuministico. Superuomo ed eterno ritorno. La critica della morale e della religione.	Marzo – Aprile	5
<b>La rivoluzione psicoanalitica: Freud</b> La scoperta dell'inconscio. La metapsicologia. La terapia psicoanalitica.	Aprile – Maggio	5

### METODOLOGIE

Si sono seguite durante l'anno diverse metodologie. Prevalente è stata la lezione frontale per garantire uno svolgimento dei contenuti il più uniforme possibile. Svariate sono state le ore effettuate con didattica a distanza. Sono state utilizzate fonti visive, quali immagini o filmati, per attuare un approccio ad alcuni contenuti più immediato e realistico. La visione e l'analisi di alcuni documenti è stata affidata ad una rielaborazione personale e autonoma. A partire dal mese di marzo il programma è stato affrontato attraverso dispense fornite dal docente per permettere una trattazione più sintetica e snella dei numerosi argomenti ancora da affrontare.

### MATERIALI DIDATTICI

Oltre al testo in adozione ABBAGNANO - FORNERO, *L'ideale e il reale 3. Da Schopenhauer agli sviluppi più recenti*, Pearson, Milano - Torino, 2013, hanno costituito strumento privilegiato per lo studio personale gli appunti dalle lezioni. Si è fatto uso anche di video o documentari inerenti ai temi filosofici. A integrazione del materiale iconografico a disposizione sul testo sono state, talvolta, proiettate fonti o immagini tratte dal web.

### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Nel primo periodo sono state effettuate una verifica scritta e una orale per abituare gli alunni sia ad esporre in forma ragionata, sia ad affrontare un colloquio dove si trattino argomenti filosofici. Nel secondo periodo entrambe le prove sono state orali.

Rovigo, lì 15 maggio 2021

L'insegnante

I rappresentanti di classe

## **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE**

**DOCENTE:** Claudia Martinelli

**MATERIA:** Lingua e Cultura Inglese

### Sintetico profilo della classe

Ho seguito la classe 5F solo nell'ultimo anno del corso di studi. Il gruppo classe, composto da 11 alunni, ha dimostrato da subito interesse per la disciplina, impegno e partecipazione alle attività proposte. Complessivamente omogenea, la classe ha raggiunto nel corso dell'anno scolastico un livello soddisfacente. Alcune alunne, in particolare, hanno dimostrato buone competenze nel saper rielaborare autonomamente e con spirito critico gli argomenti affrontati.

Nel suo insieme la classe ha dimostrato un atteggiamento collaborativo ed una buona disponibilità al dialogo.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

#### CONOSCENZE

Gli argomenti sono stati scelti per cercare di dare agli studenti una preparazione non solo linguistica ma culturale in senso più ampio cercando, quando possibile, di approfondire e dare particolare rilievo ad argomenti secondo criteri di interdisciplinarietà con le discipline di indirizzo.

Nello specifico la classe conosce:

- funzioni comunicative, strutture grammaticali e lessico adeguato al contesto;
- le caratteristiche principali degli autori e gli aspetti culturali, letterari e artistici più significativi dei periodi presi in esame;
- il linguaggio specifico della disciplina;

#### ABILITÀ

Obiettivo fondamentale è stato l'utilizzo di strutture linguistiche e grammaticali corrette e adeguate per interagire nei diversi contesti, in relazione agli argomenti svolti. Come previsto dal Quadro di Riferimento Europeo, sono state potenziate le quattro abilità di base (listening, speaking, reading e writing), con particolare attenzione alla produzione scritta e orale. La classe si è dimostrata in grado di relazionare in modo semplice, abbastanza corretto e pertinente su argomenti noti, descrivere e commentare testi e opere già trattati. Sono state regolarmente svolte attività finalizzate alla comprensione di testi di varia tipologia, con particolare riferimento al testo letterario, nel loro significato globale e specifico individuandone anche gli elementi linguistici e stilistici più rilevanti.

#### COMPETENZE

Le principali competenze su cui si è lavorato sono state le seguenti:

- essere in grado di comprendere i contenuti, gli aspetti formali e comunicativi di testi letterari e di vario genere sapendo operare analisi e sintesi;
- essere sufficientemente fluenti ed accurati nell'esposizione orale dei contenuti, usando un lessico appropriato come pure forme grammaticali e sintattiche corrette.

### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

(con specificazione argomenti svolti in DDI)

<u>Module 1</u>	<b>Mese</b>	<b>Ore</b>
-----------------	-------------	------------

<p><b>The Romantic Age: A new sensibility</b>  <b>Edmund Burke:</b> A Philosophical Enquiry into the origin of our ideas of the Sublime and Beautiful.  <u>The Sublime in painting:</u>  <b>William Turner</b> (Mere de Glace / The Great Fall).  <b>John Constable</b> (Hadleigh Castle).  <b>Philip James De Louthembourg</b> (An Avalanche in the Alps)  <b>Joseph Wright</b> (Vesuvius in Eruption)</p> <p><b>The Gothic novel.</b>  Analysis of "Terror", extract from "The Mysteries of Udolpho" by <b>Ann Radcliffe</b>.  Gothic to modern Gothic: "Count Dracula" by <b>Bram Stoker</b>.  "Frankenstein" by <b>Mary Shelley</b>: "The creation of the monster".  <b>Edgar Allan Poe</b>: "The tell-tale heart" (short story).</p> <p><b>Romantic poetry</b>  Across cultures: Man and Nature</p> <p>- <b>William Blake:</b> Life and works from <i>Songs of Experience</i> (1794) and <i>Songs of Innocence</i> (1789)  <b>I. 'The Lamb'</b>  <b>II. 'The Tyger'</b></p> <p>- <b>William Wordsworth:</b> Life and works.  - from <i>Poems, in two Volumes</i> (1807) 'Daffodils '</p> <p>- <b>Samuel Taylor Coleridge</b>  '<b>The Rime of the Ancient Mariner</b>': plot and setting, atmosphere and characters. The importance of nature, the Rime and interpretations.</p> <p>- <b>John Keats:</b> Life and works.  '<b>Ode on a Grecian Urn</b>' (1819)</p>	<p><b>Settembre / Ottobre</b>  <b>(in presenza)</b></p> <p><b>23</b></p> <p><b>Novembre/Dicembre</b>  <b>Gennaio</b>  <b>(Didattica Digitale Integrata)</b></p> <p><b>36</b></p>	<p><b>23</b></p> <p><b>36</b></p>
<p><u>Module 2</u></p> <p><b>The Victorian Age</b>  The dawn of Victorian age  The Victorian compromise- Queen's Victoria reign.  The Victorian novel  Aestheticism and Decadence. The dandy.</p> <p>- <b>Charles Dickens:</b> life and works.  from <i>Hard Times</i>, <b>Coketown</b></p> <p>City life in Victorian Britain.  Victorian London.  <u>Victorian painting:</u>  <b>Ford Madox Brown:</b> 'Work'  <b>The Pre-Raphaelites:</b>  - Dante Gabriel Rossetti: '<i>The Garlanded Lady</i>'  - John Everett Millais: '<i>Ophelia</i>'</p> <p>- <b>Robert Louis Stevenson:</b> life and works.  From <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i>, <b>Jekyll's</b></p>	<p><b>Febbraio</b>  <b>(in presenza)</b></p> <p><b>Marzo –Aprile</b>  <b>(presenza e DDI)</b></p>	<p><b>9</b></p> <p><b>21</b>  <b>(12 pres.</b>  <b>9 DDI)</b></p>

<p><b>experiment</b></p> <p>- <b>Oscar Wilde:</b> life and works. from <i>The Picture of Dorian Gray</i>, <b>The painter's studio</b></p> <p>- <b>Walt Whitman:</b> life and works From <i>Leaves of Grass</i>, <b>O Captain! my Captain!</b></p>		
<p><u>Module 3</u></p> <p><b>The Modern Age</b> From the Edwardian Age to the First World War. (video) An age of anxiety: the crisis of certainties. Modernism: main features. The modern novel. The interior monologue.</p> <p>- <b>James Joyce:</b> life and works. <b>Ulysses</b>, extracts from episode 4 and episode 18.</p> <p>Modern poetry: - <b>Thomas Sterns Eliot:</b> life and works from <i>The Waste Land</i>, <b>The Burial of the Death</b></p>	<p><b>Aprile - Maggio</b> <b>(in presenza)</b></p>	<p><b>10</b></p>
<p><u>UDA Sostenibilità e Ambiente</u></p> <p><b>Green architecture in London:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The Crystal</li> <li>- The Shard</li> <li>- The Gherkin</li> </ul>	<p><b>Maggio</b> <b>(in presenza)</b></p>	<p><b>2</b></p>

#### METODOLOGIE ANCHE CON RIFERIMENTO ALLA DDI

La metodologia di insegnamento della letteratura ha seguito un andamento modulare e per generi. L'obiettivo è stato l'acquisizione di una competenza comunicativa tramite lo sviluppo delle quattro abilità fondamentali: ascolto, lettura, interazione, produzione orale, produzione scritta.

E' stato utilizzato il metodo nozionale-funzionale, nell'ambito dell'approccio comunicativo: gli alunni sono stati guidati alla lettura, comprensione e rielaborazione orale e scritta delle sezioni fondamentali del programma. Nella comprensione dei testi, accanto alla semplice traduzione dei singoli vocaboli, talvolta indispensabile per alcuni studenti – si è cercato di lavorare sulla sintesi dei medesimi e sull'uso di sinonimi in L2. Durante le lezioni in presenza è stata ampiamente consigliata l'attività di "note taking", in lezioni sia di tipo frontale che partecipato, con costante ricorso ad attività di tipo comunicativo. Il lavoro in classe si svolto a partire dall'analisi testuale, cercando di ricavare dal testo tutti gli elementi che potessero portare alla comprensione, alla conseguente rielaborazione critica e alla collocazione storica e sociale del periodo.

Durante la Didattica Digitale Integrata, oltre al libro di testo in versione e-book, sono stati utilizzati materiali multimediali (visione di video e PowerPoint condivisi anche nell'aula virtuale di Classroom), dispense preparate dall'insegnante e lezioni asincrone di supporto, per confronti e approfondimenti degli argomenti proposti.

#### MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo: **Performer Heritage voll.1 e 2, Ed. Zanichelli**. Articoli e documenti tratti da Internet, da altri libri di testo, video e altro materiale didattico ad integrazione del libro stesso. Condivisione di materiali tramite registro elettronico e Google Classroom. Per le video-lezioni si è utilizzata la piattaforma G-Meet.

## TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

L'acquisizione di Conoscenze, Abilità e Competenze disciplinari è stata valutata utilizzando le seguenti tipologie di prove:

### Verifiche scritte:

Questionari a risposta aperta per la comprensione, analisi e interpretazione del testo.

Test scritti strutturati (a scelta multipla, V/F, completamento, matching...) per verificare le conoscenze.

### Verifiche orali:

Le verifiche orali sono state sia di tipo formativo durante le attività in classe, sia di tipo sommativo sotto forma di interrogazioni frontali individuali durante la Didattica in presenza e di colloqui e *debates* in Didattica Digitale Integrata.

Per la valutazione del percorso compiuto da ciascun alunno sono si è tenuto in considerazione i seguenti aspetti:

- risultati di apprendimento/profitto
- partecipazione ed interesse
- impegno.

Per le Griglie di valutazione (scritto e orale) si rimanda alla Programmazione Didattica del Dipartimento di Lingue Straniere

Rovigo, lì 15 maggio 2021

L'insegnante  
Claudia Martinelli

Rappresentanti di classe

**MATERIA: Discipline Progettuali architettura e ambiente**

Classe: V F - Anno scolastico 2020-21

## **1-2. OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE**

### 1. PROFILO FINALE DEL GRUPPO CLASSE indirizzo architettura

La classe, dell'indirizzo Architettura e Ambiente, composta da 11 alunni, si è presentata nel complesso positiva ma non del tutto omogenea sia sotto il profilo comportamentale sia sotto quello della partecipazione alle attività proposte e del grado di profitto. Nel corso dell'anno scolastico, ha però proceduto a un lento ma graduale miglioramento sotto entrambi i profili. Anche se la disomogeneità nel rendimento si è mantenuta, il livello medio è migliorato ed è migliorata la partecipazione alle attività proposte. La maggioranza ha conseguito livelli di conoscenze e competenze discreti, alcuni buoni, in un caso ottimi; un gruppo minoritario, nonostante alcune incertezze nelle fasi progettuali, ha raggiunto risultati complessivamente sufficienti. L'interesse al dialogo educativo si è intensificato nel secondo periodo così come i ritmi di lavoro e il rispetto dei tempi assegnati.

Le capacità grafico-operative così come quelle espressive sono risultate complessivamente discrete. Complessivamente discreto il grado di autonomia dimostrato.

### 2. OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI

L'insegnamento delle Discipline Progettuali di Architettura, nel corso del secondo biennio e del quinto anno di corso è stato coordinato con il Laboratorio di architettura, entrambi presenti nell'indirizzo del Liceo Artistico.

Gli obiettivi in termini di conoscenze e competenze, concordati a livello di dipartimento disciplinare sono stati i seguenti:

a)- analizzare e rielaborare opere architettoniche moderne e contemporanee osservando le interazioni fra lo stile, la tecnologia, la funzione e le relazioni con il contesto urbano e paesaggistico;

b)- ampliare la capacità di disegnare opere architettoniche esistenti o ideate su tema assegnato, attraverso elaborati grafici e rappresentazioni anche con ausilio del disegno bidimensionale e tridimensionale CAD;

c)- confrontarsi con la molteplicità degli aspetti funzionali e strutturali, formali e di relazione dell'architettura con il contesto ambientale con riferimenti alla produzione dell'architettura contemporanea;

d)- conoscere, usare adeguatamente e sperimentare tecniche e materiali tradizionali e contemporanei

*sia per la lettura degli esempi sia per esigenze creative;*

e)- individuare nuove soluzioni formali applicando in maniera adeguata le teorie della percezione visiva

f)- approfondire le conoscenze e l'uso dei mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati:

- alla descrizione degli aspetti formali e dell'archiviazione dei propri elaborati

- alla ricerca delle fonti

- all'elaborazione di disegni di base

- alla documentazione di passaggi tecnici e di opere rilevate;

g)- approfondire e gestire autonomamente e criticamente le fondamentali procedure progettuali e operative inerenti all'architettura:

- individuazione del tema

- organizzazione dei dati quantitativi e qualitativi

- ipotesi, programma di lavoro, elaborazione compositiva dello schema;

- schizzi preliminari, fino ai disegni definitivi e alla rappresentazione grafico-proiettiva e plastica;

- relazione riguardo alle motivazioni delle scelte progettuali.

h)- acquisire capacità espositive, sia grafico proiettive (manuali, digitali) sia verbali/scritte del proprio progetto avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione, contemplando diverse metodologie di presentazione: tavole da disegno, modelli tridimensionali, modelli virtuali, "slide-show", fotomontaggi.

Dal punto di vista comportamentale è stata posta la conferma dei seguenti obiettivi:

i)- interesse nei confronti della disciplina;

l)- autonomia nell'eseguire il proprio lavoro in classe e a casa;

m)- rispetto dei tempi e delle scadenze;

n)- comportamento corretto sotto il profilo disciplinare nel rispetto di ogni individualità.

Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti in modo complessivamente discreto, compatibilmente con le difficoltà generate dalle modalità didattiche variabili adottate in relazione all'andamento dell'epidemia di Covid-19.

### **3. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER UNITA' DIDATTICHE**

	<b> mese</b>	<b> ore</b>
<p>Nel corso del quinto anno, l'insegnamento delle Discipline progettuali architettura e ambiente, ha compreso varie tematiche riguardanti sia i sistemi costruttivi e i componenti dell'architettura sia la ricerca e lo studio progettuale di alcune fra le molteplici tipologie edilizie.</p> <p>Compatibilmente con i periodi di adozione della D.D.I, una parte delle lezioni è stata organizzata allo scopo di sviluppare un progetto architettonico/ambientale.</p> <p>Nel secondo periodo dell'anno sono stati svolti, in particolare l'U. di A. programmata dal consiglio di classe riguardante il tema "Sostenibilità e ambiente" attraverso una serie di lezioni specifiche riguardanti l'architettura sostenibile, preceduta da altre di Educazione Civica dove sono state affrontate le tematiche riguardanti cause ed effetti del riscaldamento climatico e comportamenti da adottare. Sono stati svolti in modo approfondito i temi riguardanti "La Città", della sua evoluzione nel tempo e i caratteri dell'urbanistica moderna; in particolare dell'800 e del '900, fino alle ipotesi di città del futuro in rapporto alla natura e alla loro sostenibilità ambientale. Data la modalità particolare di svolgimento dell'esame di stato, non è stata effettuata una simulazione della seconda prova d'esame ma nell'ultimo periodo sono state svolte alcune lezioni riguardanti elementi di composizione architettonica a supporto dello svolgimento, del tutto in autonomia, dell'elaborato assegnato agli allievi in vista della prova orale.</p> <p>I contenuti proposti agli allievi sono stati organizzati in Unità di Apprendimento con definizione degli obiettivi e tempi che sono stati diversamente articolati (durata minima 6/12 ore,</p>		

<p>durata massima 30 ore), compatibilmente con i tempi di apprendimento/svolgimento della classe. Sono state svolte 145 ore di lezione alla data del 15 maggio, delle quali 113 in presenza e 32 in video lezione. Altre 18, in presenza, si presumono di svolgere fino alla fine dell'a.s. per un totale di 163 ore. Sono state svolte inoltre 15 ore di educazione civica, un terzo delle quali in presenza e le rimanenti a distanza.</p>		
<p><b>1° trimestre</b></p> <p><u>1- LA COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'organizzazione degli spazi nel progetto architettonico, la distribuzione; spazi-attività e spazi di collegamento; il concetto di distribuzione; dal modello funzionale, allo schema distributivo e della circolazione; i percorsi.</li> <li>- Gli schemi distributivi orizzontali: lineare, polare, anulare, radiale, reticolare. <i>(ripasso dallo scorso anno)</i></li> <li>- Tema di progettazione n.1: Progetto di una gipsoteca da collocare in ampliamento di una sede universitaria. (progetto assegnato dal Miur come prova d'esame del 2 aprile 2019) Elaborazione di piante, sezioni, prospetti in scala adeguata e planivolumetrico del complesso.</li> <li>- <i>Rappresentazioni grafiche illustrative delle varie fasi progettuali.</i></li> </ul>	(settembre-ottobre-novembre)	40
<p><u>2- TECNOLOGIE, SISTEMI COSTRUTTIVI E COMPONENTI DELL'ARCHITETTURA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I sistemi edilizi e le loro caratteristiche: regole, statica, ecc.; (ripasso)</li> <li>- Le strutture reticolari; la capriata, puntoni e tiranti, le aste e i nodi, cerniere e incastri, reticoli piani e reticoli spaziali, le cupole geodetiche;</li> <li>- Le tensostrutture, sostegni, tiranti, teli, tipi di copertura.</li> </ul>	(novembre-dicembre)	10
<p><u>3- ANALISI E COMPrensIONE DI PROGETTI SIGNIFICATIVI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisi, comprensione e disegno di un progetto significativo scelto attraverso una ricerca guidata (in internet e/o in biblioteca o con materiali forniti dal docente):</li> <li>- Edificio per uffici B&amp;B Italia – Renzo Piano</li> <li>- Abitazioni unifamiliari a Cusago (MI) – Renzo Piano</li> <li>- Centro artigianale a Balerna (CH) – Mario Botta</li> <li>- <i>Rappresentazioni grafiche illustrative.</i></li> </ul>	(dicembre)	14

<p>2° pentamestre</p> <p><u>4- LA COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA</u>  - Tema di progettazione n.2: Progetto di una struttura architettonica reticolare tridimensionale. Dato un volume di dimensioni prefissate ipotizzarne una copertura di forma e tipologia a scelta, piana o articolata.  - Elaborazione di piante, sezioni, prospetti in scala adeguata e rappresentazione tridimensionale.  - <i>Rappresentazioni grafiche illustrative delle varie fasi progettuali.</i></p> <p><u>5- EDUCAZIONE CIVICA – I CAMBIAMENTI CLIMATICI</u>  - <i>TEMA U. di A. PLURIDISCIPLINARE</i>  - Agenda 2030 dell’ONU e gli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile -programma sottoscritto da 193 Paesi dell’ONU nel 2015 e impegno a raggiungerli entro il 2030 –  - obiettivo 13: LOTTA CONTRO IL CAMBIAMENTO CLIMATICO- Promuovere azioni, a tutti i livelli, per combattere il cambiamento climatico.  - obiettivo 7: ENERGIA PULITA E ACCESSIBILE- Assicurare a tutti l’accesso a sistemi di energia economici, affidabili, sostenibili e moderni.  - <u>La scienza dei cambiamenti climatici:</u>  - i cambiamenti climatici nella storia dell’uomo;  - l’innalzamento delle temperature, l’effetto serra e l’aumento dei livelli di gas che lo provocano.  - <u>Gli impatti dei cambiamenti climatici:</u>  - il riscaldamento degli oceani, il cambiamento delle precipitazioni, gli eventi estremi;  - la riduzione dei depositi di ghiaccio e del permafrost  - le siccità e le migrazioni  - <u>Essere parte della soluzione come individuo e come società:</u>  - la riduzione del proprio impatto ambientale, misure di attenuamento  - le tasse sul carbonio, le negoziazioni internazionali  - le misure di adattamento ai cambiamenti sul clima.</p>	<p>(dicembre-gennaio)</p> <p>(gennaio-febbraio)</p>	<p>22</p> <p>15</p>
<p><u>6- FORMA E CITTA’ - LO SPAZIO URBANO E L’AMBIENTE COSTRUITO</u> “<i>la città; forma, struttura, funzione</i>”</p> <p><u>La città; recupero storico della sua evoluzione:</u>  - le città nella mezzaluna fertile, egizia, la città stato</p>	<p>(marzo-aprile)</p>	<p>26</p>



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Auditorium per L'Aquila di Renzo Piano</li> <li>- Scuola di musica di Pieve di Cento - di M.Cucinella Architects</li> <li>- Centro arti e scienze Golinelli – Bologna - M.Cucinella Arch.</li> <li>- Foresteria a Savignano sul Rubicone – Filippo Raggi arch.</li> <li>- Tre esempi di piazze intese come spazi da sceneggiare in Polonia, Francia e Danimarca.</li> <li>- Parco Europa a Rho- Cucinella arch.</li> <li>- Parco “la biblioteca degli alberi” - Milano – Designer paesaggista Petra Blaisse e Piet Oudolf.</li> </ul> <p>- <i>Illustrazione tramite slides di ricerca.</i> Ricerca sulla progettazione della piazza; analisi di alcuni progetti attuali;</p>		
<p><b><u>9- LA COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementi di composizione architettonica: la geometria e altri riferimenti dimensionali, il reticolo, le proporzioni, il modulo, il ritmo, la simmetria, l'equilibrio, (ripasso)</li> <li>- L'iter progettuale: dall'ex tempore al disegno tecnico-esecutivo, al modello tridimensionale.</li> <li>- La relazione illustrativa di progetto; le modalità di esecuzione; fasi, sviluppo, conclusione.</li> </ul>	(maggio)	8
<p><b><u>10- IL DISEGNO ARCHITETTONICO E IL DIMENSIONAMENTO DEGLI SPAZI</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il dimensionamento degli spazi nella progettazione di edifici collettivi; la manualistica;</li> <li>- Le norme per l'utenza debole (ripasso)</li> </ul>	(maggio-giugno)	8

#### **4. METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO**

Le lezioni di Discipline progettuali Architettura sono state organizzate comprendendo:

- a)- lezioni di tipo frontale a carattere interattivo, finalizzate a stimolare curiosità e interesse per quanto proposto utilizzando anche le strumentazioni informatiche in dotazione all'istituto;
- b)- lezioni decentrate fuori sede;
- c)- lavoro individuale di analisi, ricerca, sviluppo dell'argomento trattato attraverso l'uso di testi, riviste a disposizione nella biblioteca, internet, ecc.;
- d)- applicazioni grafiche eseguite sia a mano libera sia con l'uso degli strumenti del disegno anche informatiche guidate e corrette dall'insegnante;
- e)- discussione collettiva e verifica degli elaborati svolti in modo tale da stimolare le capacità critiche e di autovalutazione degli allievi con eventuale azione di recupero.

#### **5. MATERIALI - STRUMENTI - SPAZI**

I materiali didattici utilizzati sono stati: il libro di testo adottato, integrato da materiale fotocopiato fornito dal docente, immagini proiettate tratte da ricerche eseguite nelle biblioteche o in rete internet; nella seconda parte dell'anno è stato usato il nuovo manuale dell'architetto.

I materiali di studio sono stati sempre messi a disposizione sulla piattaforma G-suite per la consultazione e il loro possibile download.

Le lezioni sono state svolte, secondo le necessità didattiche e le opportunità, nelle aule attrezzate per il disegno e nelle aule munite di proiettore con collegamento internet quando in presenza e tramite collegamento attraverso l'applicazione Meet quando in didattica a distanza. Gli elaborati grafici sono stati svolti con i materiali, le tecniche e gli strumenti tradizionali. Purtroppo non è stato possibile utilizzare il laboratorio di informatica per l'attività di ricerca di alcuni materiali utili alla realizzazione di documenti e per le esercitazioni con i programmi CAD.

## **6. SISTEMI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Le verifiche, tese a misurare il raggiungimento graduale degli obiettivi proposti e il processo di apprendimento, sono state di tipo grafico e di tipo scritto-grafico.

Ogni elaborato grafico compiuto, corrispondente ad una fase didattica, è stato oggetto di correzione e valutazione (verifica formativa) mentre le prove scritto-grafiche hanno accertato le conoscenze acquisite e la capacità di esprimere le motivazioni e le caratteristiche di quanto svolto in modo grafico-progettuale.

Alla fine di ogni unità didattica (cadenza mese/mese e mezzo) è stata fatta una valutazione complessiva dell'attività grafica svolta (verifica sommativa).

Sono state svolte due esperienze di disegno e/o progettuali (grafiche) per quadrimestre assegnando un tema di analisi e/o di elaborazione progettuale che ha costituito momento di verifica degli argomenti teorici trattati.

Alla conclusione di ogni esperienza grafico-progettuale è stata svolta in classe l'analisi degli elaborati aperta alla discussione e al contributo di tutti gli allievi allo scopo di stimolare le capacità critiche e la capacità di autovalutazione.

Le verifiche hanno accertato:

- a) *il grado di comprensione e di analisi delle consegne o del tema progettuale assegnato*
- b) *la logicità della composizione grafica degli elaborati e dell'iter ideativo*
- c) *lo sviluppo esecutivo e la correttezza tecnico/formale/funzionale della soluzione progettuale sviluppata*
- d) *la comunicazione del progetto*

Sono state inoltre valutate:

- e) *la partecipazione al dialogo educativo*
- f) *l'interesse e l'attenzione dimostrati per gli argomenti proposti*
- g) *la capacità di organizzare il proprio lavoro in maniera precisa, ordinata, secondo i tempi stabiliti*
- h) *l'evoluzione comportamentale in relazione agli obiettivi e in rapporto alla personalità di ciascuno*

La valutazione finale si è basata sulle conoscenze e competenze acquisite dallo studente, sull'utilizzo degli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione compositiva e progettuale, nonché sulla capacità di sostenere e argomentare le proprie scelte e di lavorare in gruppo.

Si è tenuto conto inoltre del livello raggiunto in rapporto a quello di partenza e quindi del progresso fatto.

E' stata utilizzata la griglia generale di valutazione della disciplina, allegata al documento.

Rovigo, lì 15 maggio 2021

L'insegnante Prof. Enzo Pavarin

I rappresentanti di classe

<b>DOCENTE :</b>	<b>PUGIOTTO ROBERTO</b>
<b>CLASSE 5F Art.</b>	<b>DISCIPLINA: LABORATORIO DI ARCHITETTURA E AMBIENTE</b>
<b>ALLEGATO A</b>	<b>RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA SVOLTO</b>
<b>A.S 2020/2021</b>	<b>LICEO STATALE “CELIO – ROCCATI” - LICEO ARTISTICO</b>

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE**

<p>Conoscenze, Abilità e Competenze</p> <p>Si tratta di una parte fondamentale della programmazione curricolare annuale che, preso atto delle indicazioni del POF, va costruita dal Docente ma condivisa all'interno del C.d.c. La ricerca del raggiungimento di obiettivi formativi trasversali deve essere orientata alla conferma di uno stretto collegamento multidisciplinare con le materie di indirizzo ed in particolare con Progettazione di Architettura e Ambiente.</p> <p>Pertanto gli obiettivi raggiunti alla fine del quinto anno sono stati i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Aver ampliato la conoscenza e l'uso dei metodi proiettivi del disegno tecnico orientandolo verso lo studio e la rappresentazione dell'architettura e del contesto ambientale, nonché all'elaborazione progettuale della forma architettonica.</li> <li>– Aver coniugato le esigenze estetiche e concettuali con quelle strutturali, i principi funzionali della distribuzione, con quelli basilari della statica.</li> <li>– Aver applicato le procedure necessarie alla progettazione di opere architettoniche, esistenti o ideate su tema assegnato, attraverso elaborati grafici, e rappresentazioni con ausilio del disegno bidimensionale e tridimensionale CAD.</li> <li>– Aver ampliato lo studio dei principi proiettivi, acquisendo la conoscenza delle proiezioni prospettiche e della teoria delle ombre, delle tecniche grafiche finalizzate all'elaborazione progettuale.</li> <li>– Aver acquisito la capacità di analizzare e rielaborare opere architettoniche antiche, moderne e contemporanee, osservando le interazioni tra gli aspetti stilistici, tecnologici, d'uso e le relazioni con il contesto architettonico, urbano, paesaggistico ed ambientale.</li> <li>– Aver acquisito la capacità utilizzare supporti di riproduzione fotografica, cartografica e grafica, multimediale, modelli tridimensionali.</li> <li>– Aver acquisito la capacità di conoscere, applicare e verificare, nell'esercizio di analisi di un'opera o nel processo ideativo su tema assegnato, i significati di modularità, simmetria, asimmetria, proporzione, riconoscendo procedure operabili sui volumi, i significati di schema distributivo e di tipologia.</li> <li>– Aver imparato a scegliere i materiali, gli elementi costruttivi e differenti schemi strutturali.</li> <li>– Aver acquisito la capacità di saper individuare soluzioni formali applicando adeguatamente le teorie della percezione visiva.</li> <li>– Aver acquisito la capacità di utilizzare mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati alla descrizione degli aspetti formali, all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca di fonti, all'elaborazione di disegni di base e alla documentazione di passaggi tecnici e di opere rilevate.</li> <li>– Aver acquisito la capacità di utilizzare materiali semplici e compositi (Cartoncino, Plexiglass, Policarbonato, Forex, Legno di varie essenze) per realizzare prototipi e plastici architettonici alla scala adeguata per restituire in forma tridimensionale il progetto, le aree esterne ed il contesto ambientale di riferimento.</li> <li>– Gli standard minimi in termini di conoscenze e abilità sono stati i seguenti: <ul style="list-style-type: none"> <li>– conoscenza e uso degli strumenti tecnici;</li> <li>– tecniche di rappresentazione formale;</li> <li>– geometria piana e solida;</li> <li>– uso della geometria descrittiva: proiezioni ortogonali, assonometriche e prospettiche. Sezioni di solidi, Ribaltamenti.</li> </ul> </li> </ul>
--

### **CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:**

Argomento	Mese	ore
Portfolio degli elaborati e dei progetti realizzati nel	Settembre	3

corso del triennio		
<b>MODULO 1</b> Progetto di riqualificazione e di accessibilità di Porta San Bortolo – Piazza Merlin – Rovigo Allestimento museale di Porta San Bortolo per le celebrazioni di Rovigo '920. Presentazione del tema anche in relazione all'Unità di Apprendimento "Sostenibilità Ambientale" <ul style="list-style-type: none"> <li>– Il rapporto tra i quattro elementi, l'architettura e il paesaggio;</li> <li>– Declinazione del tema scelto per l'unità di apprendimento nella riprogettazione di uno spazio urbano;</li> <li>– Mortier 1670 – la visione assonometrica di Rovigo;</li> <li>– I catasti storici – il Catasto Austro Ungarico e il Catasto Napoleonico;</li> <li>– La ricerca iconografica e delle fonti</li> <li>– Rovigo Città Murata: Il Castello e la cinta muraria;</li> <li>– Lo sviluppo urbano di Rovigo e il suo rapporto con l'acqua;</li> <li>– Il Ghetto Ebraico la sua demolizione; la formazione di Piazza Merlin.</li> </ul> <b>Attività per la rassegna Rovigo '920</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Raccolta del materiale in un fascicolo da distribuire.</li> <li>– Rilievi in scala 1:50 con Piante, Prospetti e Sezioni;</li> <li>– Progetto di accessibilità con Piante Prospetti e Sezioni in scala 1:50;</li> <li>– Modello completo in forex sezionabile ed apribile a libro;</li> <li>– Modello completo in forex con accessibilità a Piazza</li> </ul>	Settembre  Ottobre	9  32
<b>MODULO 2,</b> Indagine Storica Il Complesso della Chiesa di San Domenico e del Chiosco del Convento annesso - nella storia e nello sviluppo urbano di Rovigo: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Mortier 1670 – la visione assonometrica di Rovigo;</li> <li>– I catasti storici – il Catasto Austro Ungarico</li> </ul>	Novembre  Dicembre  Gennaio	36  10  36

<p>e il Catasto Napoleonico;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La ricerca iconografica e delle fonti cartografiche;</li> <li>– La demolizione del Ghetto Ebraico e la trasformazione dell'originale chiosco in Piazza del Mercato e poi Piazza Annonaria.</li> <li>– La riqualificazione di Piazza Annonaria e della sua copertura;</li> <li>– Le travature reticolari (con Progettazione di Architettura e Ambiente);</li> <li>– Progetto di massima della copertura di Piazza Annonaria;</li> <li>– Progetto esecutivo di Piazza Annonaria;</li> <li>– Modello in forex e legno in scala 1:250.</li> </ul>		
<p><b>MODULO 3</b>  Il Complesso del Portello e Via Levico - Recupero formale di un edificio dismesso</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visione del film Frank Ghery – Creatore di Sogni;</li> <li>– Analisi e rilievo planimetrico e fotografico dello stato di fatto;</li> <li>– Le ipotesi di progetto, schizzi a mano;</li> <li>– Le ipotesi di progetto, piante prospetti e sezioni a scala 1:50;</li> <li>– Rendering grafico manuale.</li> </ul>	<p>Febbraio  Marzo</p>	<p>10  <b>20 in streaming</b></p>
<p><b>Attività didattica del docente supplente Prof. Enrico Bonvento dal 09 aprile 2021</b></p>		
<p><b>MODULO 4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisi di un'area dismessa della città di Rovigo, da recuperare sotto il profilo funzionale urbanistico</li> <li>- Progetto di ristrutturazione di un fabbricato inserito nell'area ad uso laboratorio teatrale.</li> <li>- Ipotesi di progetto, piante, sezioni e prospetti in scala 1:100</li> </ul>	<p>Aprile</p>	
<p><b>MODULO 5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Ambiente e sostenibilità in architettura</u></li> <li>- <i>TEMA U. di A. PLURIDISCIPLINARE</i></li> </ul>	<p>Maggio</p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'architettura sostenibile</li> <li>- I materiali ecologici e i loro requisiti</li> <li>- La bioarchitettura</li> <li>- Il microclima interno e l'architettura bioclimatica</li> <li>- Gli impianti tecnologici adatti a favorire il risparmio energetico e la produzione di energia rinnovabile; l'impianto di riscaldamento, l'acqua e il suo recupero, l'impianto fotovoltaico e solare termico, impianti eolici.</li> <li>- La certificazione energetica</li> <li>- La casa passiva.</li> </ul>		
<p><b>MODULO 6</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Il disegno architettonico e il dimensionamento degli spazi interni</u></li> <li>- Il dimensionamento degli spazi nella progettazione di edifici collettivi; la manualistica;</li> <li>- le dimensioni degli ambienti di servizio: elementi di connessione, ingressi, percorsi verticali, scale ascensori, rampe, servizi igienici comuni</li> <li>- Le norme per l'utenza debole;</li> </ul>	Maggio-Giugno	

### **METODOLOGIA**

Il Docente ha guidato gli allievi nell'acquisizione delle capacità di lettura e rappresentazione grafica degli oggetti, mediante:

- esplicitazioni dirette (esecuzione dei grafici alla lavagna interattiva multimediale – LIM o con l'uso di simulazioni informatiche);
- esecuzione di elaborati grafici e mediante proposte di esempi pratici, utilizzati con l'aiuto e la costruzione di modelli in aula;
- esecuzione di prototipi in presenza e a distanza (DID);
- lezione frontale in presenza;
- DID – lezione in streaming;
- Condivisione di file, link di lavoro, materiale multimediale.

### **STRUMENTI DI LAVORO**

- a) Personal Computer – hardware messo a disposizione della scuola e nella disponibilità personale (Autocad 2013 per PC e Mac, Photoshop CS6, Illustrator CS6);
- b) Libro di testo e sua versione multimediale (ME Book – Zanichelli e risorse in rete);
- c) Testi di lettura, di consultazione, dispense, fotocopie;
- d) Materiali reperibili presso la biblioteca scolastica o messi a disposizione dal Docente;

- e) Sussidi audiovisivi, informatici e/o laboratori (modalità e frequenza d'uso):
- f) Utilizzo di strumenti audiovisivi e multimediali;
- g) Utilizzo della LIM

### **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Per quanto concerne le modalità operative attinenti alle Discipline Geometriche, va precisato che le verifiche saranno fondate sull'aspetto esecutivo e sulle capacità di comprensione e soluzione personale degli elaborati grafici degli studenti.

<p><b>Sommative</b> Sono Mirate ad accertare e misurare il livello di conseguimento degli obiettivi prefissati e il possesso dei requisiti necessari per affrontare il lavoro successivo; prevedono una valutazione che si concretizza in un voto, secondo griglie concordate nella riunione di dipartimento.</p>	<p><b>Tipo</b> Prove grafiche, relazioni di laboratorio, composizioni, eventuali lavori multimediali individuali o di gruppo.</p>	<p><b>N.</b> 3</p>
<p><b>Formative</b> Sono effettuata in continuità con lo svolgimento delle unità didattiche, non prevede l'assegnazione di un voto specifico ma offrono elementi di giudizio ed autovalutazione, controlla il livello di raggiungimento degli obiettivi fissati, controlla l'efficacia del lavoro svolto. Le verifiche formative utilizzeranno i seguenti strumenti: colloqui, domande, interventi, controllo dei lavori eseguiti dagli studenti individualmente a casa o in classe nelle attività di gruppo, test o prove strutturate</p>	<p><b>Tipo</b> Prove grafiche, relazioni di laboratorio, composizioni, eventuali lavori multimediali individuali o di gruppo.</p>	<p><b>N.</b> 6</p>

Il docente  
Prof. Roberto Pugiotto

Il docente supplente  
Prof. Enrico Bonvento

I Rappresentanti di Classe

## **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE**

### **MATERIA: STORIA DELL'ARTE**

#### **Classe 5 F**

#### **Sintetico profilo della classe**

La classe composta da 11 alunni, 8 femmine e 3 maschi, ha affrontato la disciplina con discreto interesse e partecipazione. Un gruppo classe consegue buoni risultati, un altro (limitato) si configura con uno studio che risulta a volte superficiale utilizzando un lessico non sempre appropriato. I livelli di conoscenze verificati sono comunque nella media buoni e discreti per una buona parte della classe.

#### **OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti, a livelli differenziati, i seguenti obiettivi in termini di:

##### **CONOSCENZE**

Del contesto storico-culturale entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte (avvenimenti, movimenti, correnti, tendenze culturali);

Dei temi, soggetti, generi della raffigurazione (tipologie iconografiche);

Degli elementi espressivi del linguaggio artistico del singolo autore o di scuole e correnti (metodi compositivi);

Delle tecniche di realizzazione delle opere.

##### **COMPETENZE**

Saper individuare le coordinate storico culturali del processo artistico;

Saper riconoscere le particolarità degli elementi espressivi utilizzati dagli artisti;

Compiere l'analisi e la lettura complessiva dell'opera d'arte (periodo, autore, committente, destinazione, tema, linguaggio, tecniche);

Usare in maniera adeguata l'espressione linguistica e terminologica propria della materia;

Saper cogliere i legami del processo artistico con altri ambiti disciplinari in quanto nell'opera d'arte confluiscono aspetti e componenti di diversi saperi (umanistico, scientifico, tecnologico).

##### **ABILITA'**

Saper comprendere il processo di convergenza nel prodotto artistico di una complessità di fattori: storici, culturali, estetici;

Saper cogliere nell'opera d'arte i legami tra la tradizione del passato e la cultura contemporanea;

Saper fare collegamenti e cogliere analogie tra movimenti, artisti, opere;

Saper fare una sintesi delle conoscenze in una trattazione pertinente e chiara di risposta ai quesiti formulati durante le verifiche;

Di approfondimento personale dei contenuti.

#### **CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:**

unità didattiche	Temi trattati	Mese	ore
<b>Il Postimpressionismo</b>	<p>G. Seurat (“Un bagno ad Asnieres”, “Una domenica pomeriggio all’isola della Grande Jatte”, “Le cirque”)            Signac (“La boa rossa”)            Vincent Van Gogh (“I mangiatori di patate”, “Ritratto di père Tanguy”, “La camera da letto”, “Autoritratto con l’orecchio bendato”, “La chiesa di Auvers” “Iris”, “Notte stellata”).            Toulouse-Lautrec (“Al Moulin Rouge”, “Moulin Rouge – La Goulue”, “Sola”)            P. Gauguin (“La vision dopo il sermone”, “Autoritratto con il Cristo giallo”, “La Orana Maria”, “Manaò Tupapaù”, “Dove siamo? Cosa siamo? Dove andiamo”)</p>	Settembre	<b>8</b>
<b>I Nabis</b>	<p>P. Serusier (“Il talismano”)            M. Denis (“Sera di ottobre”)            P. Bonnard (“Crepuscolo”)</p>	Ottobre	<b>10 ore (7 ore in presenza e 3 in DDI)</b>
<b>Le correnti simboliste in Europa</b>	<p>G. Moreau (“L’apparizione”)            P. Puvis de Chavannes (“Giovani donne sulla riva del mare”)            A. Bocklin (“L’isola dei morti”)</p>		
<b>Il fenomeno delle Secessioni in area europea</b>	<p><u>La secessione di Monaco</u>            F. von Stuck (“Lucifero”, “Il peccato”)            L. Corinth (“Autoritratto con scheletro”)            A. Bocklin (“Autoritratto con la morte che suona il violino”)  <u>La secessione di Vienna</u>            J. M. Olbrich: il padiglione della secessione viennese.            G. Klimt (“Nuda Veritas”, “Il fregio di Beethoven”, “Il bacio”, “Ritratto di Adele Bloch-Bauer I”, “Ritratto di Friederike Maria Beer”)</p> <p>J. Ensor (“Entrata di Cristo a Bruxelles”, “Autoritratto con maschere”)            E. Munch (“La bambina malata”, “Sera nel corso Karl Johan”, “L’urlo”, “Vampiro”)</p> <p><u>Il Divisionismo in Italia:</u>            G. Previati (“Maternità”)            G. Segantini (“Le due madri” “Pascoli di</p>	Novembre	<b>11 ore (in DDI)</b>

<p><b>Il Novecento: Le Avanguardie storiche Espressionismo</b></p>	<p>primavera”) G. Pelizza da Volpedo (“Fiumana”, “Il quarto Stato”</p> <p>L’architettura in Europa: Le città giardino e i primi esperimenti Le metropoli statunitensi: la nascita del grattacielo. L’architettura in Belgio e a Parigi e a Vienna. Il modernismo catalano: A. Gaudì: le architetture di Barcellona. Il Liberty in Italia.</p> <p>La nascita delle Avanguardie;</p> <p><u>I Fauves</u>: H.Matisse (“Donna con cappello”, “Nudo blu”, “Lusso calma e voluttà”, “La gioia di vivere”, “La danza”) A. Derain: (“L’asciugatura delle vele”); M. de Vlaminck: (“Une rue de Marly-le-Roi”)</p> <p><u>La Die Brucke</u>: Kirchner (“Marcella”, Postdamer Platz”)</p> <p>L’Espressionismo austriaco: E. Schiele (“Autoritratto con alcechengi”, “La morte e la fanciulla”, “La famiglia”) O. Kokoschka (“Pietà”, “La sposa del vento”, “Autoritratto con mano sul viso”)</p> <p>La nuova estetica dell’industria: P. Behrens (fabbrica di turbine a Berlino), W. Gropius e A. Meyer (Officine Fagus) Espressionismo in architettura: E. Mendelsohn (Torre Einstein a Postdam)</p>		
<p><b>Il Cubismo</b></p>	<p>la decostruzione dello spazio. Il tempo e la percezione. La quarta dimensione. G. Braque (“Case all’Estaque”) Pablo Picasso (“I saltimbanchi”, “Les demoiselles d’ Avignon”, “Ritratto di Gertrude Stein” “Ritratto di Amboise Vollard”, “Uomo con chitarra”, “natura morta con sedia impagliata” “Due donne che corrono sulla spiaggia”, “Guernica”). Le tre tecniche utilizzate da Picasso: <i>il Collage, Il Papier collé e l’assemblage</i></p>	<p>Dicembre</p>	<p><b>9 ore (in DDI)</b></p>

<p><b>Avanguardie in Italia: Il Futurismo</b></p>	<p>I Manifesti con Marinetti e altri. La modernità e la velocità. U. Boccioni (La città che sale”, “Forme uniche della continuità dello spazio”, “Stati d’animo I: gli addii”, “Stati d’animo II : gli addii”), G. Balla (“Bambina che corre sul balcone”) Russolo (“Dinamismo di un’automobile”) Antonio Sant’Elia e l’architettura futurista.</p>		
<p><b>L’Astrattismo</b></p>	<p>Il significato di astratto e astrazione <u>Der Blaue Reiter</u> F. Marc (“Mucca gialla”) A. Macke (“Al giardino zoologico I”) <u>W. Kandinskij</u> (“Montagna azzurra”, “Primo acquarello astratto”, “Composizione VIII”, “Movimento I”)) <u>P. Klee</u>: “Cupole rosse e bianche”, “Insula dulcamara”, “Luogo pescoso”).</p> <p>Il Bauhaus come estetica razionalista in Germania e Olanda. W. Gropius e il progetto della sede del Bauhaus a Dessau.</p> <p>De Stijl: Architettura e design: G.T. Rietveld (Sedia rosso-blu e casa Schroder) P. Mondrian: l’astrazione a partire dall’albero (“albero rosso”, “albero grigio” e “Melo in fiore”). <u>Il “neoplasticismo”</u>: (“Composizione n. IV”, “Composizione in rosso, blu e giallo”, “Broadway Boogie-Woogie”)</p>		
<p><b>Avanguardie russe</b></p>	<p>Suprematismo: Malevic (“Contadina con secchio e bambino”, “Donna con secchi”, “Mucca e violino” “Quadrato nero su fondo bianco”, “Complesso presentimento”, “Autoritratto”); Architettura costruttivista: V. Tatlin: “Monumento alla Terza Internazionale”</p>	<p>Gennaio</p>	<p><b>11 ore (in DDI)</b></p>
<p><b>Ultima stagione delle Avanguardie Il Dadaismo</b></p>	<p>L’arte come provocazione. La nascita di Dada in Svizzera. Il dadaismo in America: M. Duchamp: (“Nudo che scende le scale” “Fontana”, “L.H.O.O.Q. La Gioconda con i baffi”);</p>		

<p><b>l'Ecole de Paris</b></p>	<p>Modigliani: (“Testa femminile”, “ritratto di Anna Zborowska”, “nudo seduto su un divano”)  C. Soutin: (“Bue squartato”)  M. Chagall (“Le nozze”, “Il mercante di bestiame”)</p>		
<p><b>La Metafisica</b></p>	<p>Origine del termine “Metafisica”.  Ferrara città metafisica.  G. De Chirico (“Canto d’amore” “Le muse inquietanti”)  Alberto Savinio: (“Annunciazione”)  Carlo Carrà: (“L’ovale delle apparizioni”)</p>		
<p><b>l Surrealismo</b></p>	<p>Il tema del sogno e dell’inconscio.  Definizione di “Surrealismo” (secondo A. Breton.)  M. Ernst (“Foresta e colomba”, “La vestizione”);  S. Dalì (“La persistenza della memoria”, “Venere di Milo con cassetti”)  R. Magritte: (“Il tradimento delle immagini”, “La condizione umana” “L’impero della luce”)  J. Mirò: (“Il carnevale di Arlecchino”)</p>		
<p><b>L’architettura tra le due guerre: il Movimento Moderno:</b></p>	<p>L’architettura funzionalista.  Le Corbusier: i piani urbanistici.  Una “macchina per abitare”, Villa Savoye e i 5 punti dell’architettura, L’unité d’habitation a Marsiglia, La Cappella di Notre-Dame-du-Haut  L’architettura organica di Wright: Fallingwater, il Guggenheim Museum a New York.  Mies van der Rohe: Padiglione tedesco per l’Esposizione internazionale a Barcellona, il Seagram Building a New York.</p> <p>Un classicismo e razionalismo nell’architettura italiana tra le due guerre  G. Terragni: “Casa del Fascio” a Como.  M. Piacentini: Rettorato dell’università La Sapienza di Roma.  G. Muzio: Ca’ Brutta a Milano;  Gio Ponti: Palazzo Montecatini a Milano.</p>	<p>Febbraio</p>	<p><b>9 ore (di cui 5 in DDI)</b></p>
<p><b>Il ritorno alla figurazione</b></p>	<p>Il “ritorno all’ordine”: il richiamo della tradizione</p>		

<p><b>La ricostruzione in Italia nel secondo dopoguerra</b></p>	<p>Picasso “Tre donne alla fontana” C. Carrà “Vele nel porto” Mario Sironi: “Paesaggio urbano con camion”, Giorgio Morandi: “Natura morta, 1920”,</p> <p><u>Lo sguardo feroce della Nuova Oggettività</u> Max Beckmann: “La notte” Otto Dix “Trittico della metropoli”, G. Gros: “Metropolis”, Le colonne della società”</p> <p>Tra neorealismo e storicismo: la cultura architettonica cerca un nuovo ruolo.</p> <p>Gli eredi del Movimento Moderno: Alvar Alto (Progetto del sanatorio a Paimio) O. Niemeiyer (Palazzo del congresso a Brasilia); Louise Kahn: la riscoperta del valore autonomo della forma.</p>	<p>Marzo</p>	<p><b>12 ore (di cui 6 in DDI)</b></p>
<p><b>Espressionismo Astratto statunitense e la ricerca dell’informale</b></p>	<p>Materia, segno, gesto: <b>Action Painting</b>, la pittura in azione: J. Pollock: (“Pali blu” e “Full Fathom Five”); Mark Rothko: “Number 61, Rust and Blue” Informale in Francia Jean Fautrier: “La testa d’ostaggio” J. Debuffet (“Dhotel ombreggiato in color albicocca”) L’informale in Italia Capogrossi (“Superficie 210”) E.Vedova(“Crocifissione contemporanea”) A. Burri (“Sacco e rosso” e il “Grande cretto”)</p> <p><u>Il superamento dell’Informale;</u> Fontana e lo spazialismo (“Signorina seduta”, “Concetto spaziale”, “Concetto spaziale, Attese”)</p> <p><u>Riflessioni sulla condizione umana</u> Alberto Giacometti: il corpo eroso (“L’uomo che cammina II)</p> <p>F. Bacon, l’anima e il volto: “Studio del Ritratto di Innocenzo X di Velasquez”</p>		

<p><b>La cultura di massa e la contestazione</b></p>	<p>Dopo la tragedia: indagine sull'uomo: Henry Moore: la scultura come forma naturale "Figura giacente" e "Ovale con punte")</p> <p>Riuso, contestualizzazione e progettazione partecipata: Giancarlo De Carlo: Università di Urbino e il villaggio Matteotti a Terni. Carlo Scarpa: Museo di Castelvecchio a Verona e la tomba Brion a San Vito di Altivole. Aldo Rossi: cimitero di san Cataldo a Modena e blocco residenziale a Berlino. L'architettura High Tech: Renzo Piano e il Centre Pompidou a Parigi. N. Foster: Shanghai Bank ad Hong Kong.</p> <p><u>Il design italiano</u> dagli anni '50 agli anni '70.</p> <p><u>I New Dada:</u> R. Rauschenberg ("Monogram"); J. Johns ("Bersaglio con quattro facce")</p> <p><u>Il Nouveau Realisme:</u> la reazione all'informale. Cesar "Compression") D. Spoerri ("Il risveglio del leone"); Christo ("Reichstag impacchettato")</p> <p><u>Percorsi inediti della creatività:</u> P. Manzoni ("Merda d'artista")</p> <p><u>Pop Art</u> L'estetica del quotidiano in Gran Bretagna: Richard Hamilton: "Just What Is It That Makes Today's Homes So Different, So appealing?"</p> <p>La pop art in America: Roy Lichtenstein: "Ragazza che affoga" Claes Oldenburg: "Telefono" Andy Warhol: "Barattoli di zuppa Campbell", "Marilyn".</p>	<p>Aprile</p>	<p><b>10 ore (5 in DDI)</b></p>
<p><b>L'Arte italiana tra le due guerre</b></p>	<p>Intervenire sul paesaggio: Land Art R. Smithson "Spiral Jetty".</p> <p>Una nuova figura: l'archistar.</p>	<p>maggio</p>	<p><b>6 ore (fino al 15 maggio)</b></p>
<p><b>Il linguaggio del</b></p>	<p>Una nuova figura: l'archistar.</p>		

<b>contemporaneo: l'architettura negli anni Duemila</b>	Architetture de costruttiviste. F. Gehry: Il Guggenheim Museo a Bilbao; Zaha Hadid: Museo MAXXI a Roma; La questione della sostenibilità ambientale: Jean Nouvel: Museo du quai Branly a Parigi.		
---	--	--	--

## **METODOLOGIE**

I vari argomenti disciplinari sono stati affrontati secondo metodologie diverse:

- con lezioni frontali su tracce del libro testo in adozione con integrazione di saggi critici estratti da altri testi e forniti dalla docenza;
- attraverso la visione di video e film e/o su importanti autori e movimenti;
- con lezioni di Didattica a Distanza attraverso piattaforma G Suite Meet.

Per quanto attiene ai criteri di organizzazione del lavoro disciplinare, la narrazione delle vicende artistiche è stata svolta gradualmente con inquadramenti generali e focalizzazioni particolari in relazione alla scelta degli artisti e delle tematiche ritenute più significative ed emblematiche per ciascun periodo storico.

La periodizzazione temporale e geografica seguita è stata quella canonica prevista dai tradizionali manuali di Storia dell'Arte, tenendo presente le opportune integrazioni con lo svolgimento dei programmi delle altre discipline.

Nella presentazione degli argomenti di studio è stata evidenziata la necessità di avere come punto di riferimento il contesto storico e culturale nel quale le opere sono state realizzate.

L'inquadramento generale dell'epoca è stato definito anche con lo studio da parte degli studenti di contenuti derivanti da discipline affini. In tal modo si è potuto risalire all'ampio contesto in cui si forma l'opera d'arte (movimenti, correnti stilistiche, tendenze culturali).

L'analisi delle opere è stata effettuata tenendo presente i seguenti parametri: autore, soggetto, datazione, ubicazione tecnica e materiali, funzione, destinazione, iconografia e iconologia, caratteristiche stilistiche.

Si è cercato inoltre di stimolare gli studenti al confronto di opere affini sul piano iconografico o tipologico per individuare analogie e differenze, nonché all'approfondimento di tematiche collaterali o interdisciplinari.

Particolare attenzione è stata posta nel percorso formativo disciplinare degli studenti all'acquisizione dell'espressione linguistica e terminologica propria della materia.

## **MATERIALI DIDATTICI**

- Testo in adozione: OPERA – Dal Postimpressionismo all'arte del presente - Vol. 5 - autori: AA.VV. – casa editrice Sansoni per la scuola
- Proiezione di video e film; consultazione siti internet.

## **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

verifiche orali;  
verifiche scritte su argomenti significativi del programma.

### Criteria di valutazione:

Sono stati presi in considerazione i seguenti indicatori:

- A livello comportamentale:  
partecipazione, impegno, metodo di studio, qualità dell'apprendimento, frequenza, condotta.
- A livello delle competenze:  
grado di conoscenza, comprensione ed analisi dei contenuti, capacità di espressione e sintesi.
- Giudizi e votazioni considerate:  
gravemente insufficiente (4) - insufficiente (5) - sufficiente (6) - discreto (7) - buono (8)  
- ottimo (9) - eccellente (10)

Per la materia state effettuate minimo due verifiche nel trimestre e  $\frac{3}{4}$  nel pentamestre, alcune delle quali realizzate anche in forma scritta.

Rovigo, lì 15 maggio 2021

Rappresentanti di classe

L'insegnante

Prof.ssa M. Alessandra Avezzù Pignatelli

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE

### MATERIA: MATEMATICA

#### Sintetico profilo della classe

**Prof.ssa R. FARALDO, dal 23/11/2020 Prof. C. ZELLERMAYER**

#### OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

Il profilo di formazione raggiunto dalla Classe è descritto in termini di:

**CONOSCENZE:** la maggior parte degli studenti ha acquisito le conoscenze previste dal percorso di formazione dimostrando interesse e curiosità. Nell'arco del suddetto percorso la maggior parte degli studenti ha partecipato all'attività didattica con interesse e impegno raggiungendo un maggiore livello di consapevolezza riguardo alla propria formazione, nonostante le molteplici e consistenti difficoltà dovute sia al cambio di insegnante ad anno scolastico iniziato che all'alternarsi della didattica a distanza ed in presenza. La maggior parte degli studenti, in media ha raggiunto un discreto livello di conoscenza. Un gruppo di alunni ha raggiunto un livello sufficiente.

**ABILITA':** lo sviluppo delle abilità, il "saper fare" cioè l'apprendimento delle tecniche e delle procedure di applicazione delle conoscenze risulta conforme al percorso di formazione per un gruppo di alunni, ancora incerto per il rimanente gruppo. Permangono le differenze tra i due gruppi di alunni.

Le **COMPETENZE** raggiunte si possono sintetizzare come segue:

buona parte degli alunni comprende e sa applicare nelle varie situazioni i contenuti e le tecniche procedurali appresi; sa giustificare le scelte di strategia risolutiva. Gli alunni acquisiscono ed interpretano dati ed informazioni e ne fanno una selezione opportuna ai fini delle consegne.

Permane tuttavia sostanzialmente una modalità mnemonica di apprendimento che rende faticoso sviluppare le capacità di analogia per accrescere la flessibilità strategica.

Alcuni studenti hanno raggiunto un livello discreto, altri in media complessivamente sufficiente e altri permangono ancora in una situazione di preparazione incerta.

#### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

	Mese	ore
<b>Matematica. Azzurro vol. 4 ed. Zanichelli</b> Goniometria Cap.14 - Le funzioni goniometriche Cap.15 - Le formule goniometriche  dal 6/11/2021 <b>DDI</b>	Settembre ottobre novembre	
Dal 23/11/2021 supplenza del prof. Claudio Zeller Mayer  <b>Matematica. Azzurro vol. 5 ed. Zanichelli:</b> Cap.17 - La trigonometria  dal 01/02/2021 al 28/02/2021 didattica in presenza al 50%	Dicembre	
Analisi infinitesimale Cap. 21 Relazioni e funzioni Elementi di analisi matematica: Le funzioni e le loro proprietà: dominio, parità/disparità, zeri della funzione  Dal 07/04/2021 didattica in presenza al 50%	Gennaio	

Cap.22 Limiti Limite di una funzione: le diverse tipologie di limiti	Gennaio febbraio	
Cap.23 Calcolo dei limiti, teoremi della somma, prodotto e rapporto tra funzioni. Forme indeterminate. Continuità della funzione, punti di discontinuità Asintoti	marzo	
Cap.24 Derivate La derivabilità: la derivata di una funzione, la continuità e la derivabilità. Derivate delle funzioni elementari. Interpretazione geometrica della derivata. Calcolo delle derivate.	Aprile	
Cap.25 Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi	Maggio	
	Alla data del 15/05/2021	

### METODOLOGIE ANCHE CON RIFERIMENTO ALLA DDI

I Criteri didattici seguiti per il c.a.s.:

- Consolidamento delle conoscenze specifiche
- Sviluppo dell'analisi, sintesi e della comunicazione adeguata
- Sviluppo di un efficace metodo di studio
- Sviluppo delle competenze specifiche

Criteri Metodologici seguiti nel c.a.s.

Coinvolgimento attivo degli studenti per accrescere l'interesse e la curiosità, la partecipazione costruttiva.

Trattazione teorica dei contenuti, accompagnata da numerosi esercizi, esempi e controesempi.

Impostazione didattica che renda possibili agganci e collegamenti trasversali là dove la programmazione del C. di C. lo permetta.

Inquadramento storico degli argomenti trattati per un recupero storico-epistemologico doveroso per la caratterizzazione del processo di astrazione.

Lo svolgimento del programma si è realizzato secondo le seguenti Azioni Metodologiche Didattiche:

- lezione frontale
- dialogo costruttivo e cooperativo con gli alunni
- esercizi applicativi guidati
- esercizi applicativi individuali
- individuazione dei nodi concettuali dell'argomento oggetto di studio
- attività di Recupero (corso pomeridiano per il recupero delle insufficienze del trimestre) e attività di approfondimento.

### Didattica a distanza (DAD)

Utilizzo della piattaforma istituzionale, per le attività di didattica a distanza nello spazio "Aula virtuale"

- I materiali didattici sono stati inviati tramite condivisione di file con Google Drive
- Le consegne degli studenti sono state inviate mediante uso delle mail istituzionali
- Le verifiche si sono costruite con i vari programmi proposti.
- La comunicazione in tempo reale si è svolta tramite le mail istituzionali
- I collegamenti in diretta (live) sono avvenuti tramite la piattaforma G Suite
- Utilizzo della lavagna digitale per le lezioni in DDI. L'attività didattica con la lavagna digitale è stata interattiva e ha permesso il sondaggio costante della preparazione degli alunni.
- Possibilità di videata multipla durante i collegamenti diretti.

- Nello spazio “Lezioni” sono state riportate le lezioni affrontate nei collegamenti diretti. Si è cercato di stimolare e monitorare l’apprendimento degli alunni seguendo in tempo reale le varie fasi di evoluzione.

### MATERIALI DIDATTICI

Materiale di lavoro e strumenti

Testo in adozione

Matematica. Azzurro Vol. 4 e 5 M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi ed. Zanichelli.

Materiali didattici a disposizione nella piattaforma informatica Zanichelli (presentazioni specifiche e test di allenamento)

### TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le fasi di verifica e valutazione dell’apprendimento sono state correlate, nei contenuti e nei metodi, a tutte le attività svolte durante il processo di insegnamento-apprendimento della matematica. La valutazione ha riguardato tutte le tematiche e ha tenuto conto di tutti gli obiettivi evidenziati nel programma proposto.

A tale fine le verifiche si sono articolate come segue per la parte di anno scolastico fino al 06/11/2020:

- verifiche scritte, strutturate in modo articolato tra esercizi e problem solving e sotto forma di “test” con risposte giustificate.
- interrogazioni orali, volte a valutare la capacità di ragionamento e i progressi raggiunti nella chiarezza e nella proprietà di espressione dello studente nonché il monitoraggio della preparazione permanente.

Per la Valutazione si sono adottati i seguenti tipi di valutazione:

- valutazione formativa, per individuare eventuali lacune nelle abilità e competenze dello studente.
- valutazione sommativa, per accertare il possesso di determinate competenze.

Nel periodo della DAD (didattica a distanza)

Le verifiche si sono articolate come segue per la parte di anno scolastico dal 23/11/2020 al 5/06/2020:

- verifiche scritte on-line in collegamento streaming con somministrazione del testo tramite condivisione file con Google Drive e consegna degli elaborati (fotografie dei medesimi) tramite mail istituzionale
- verifiche scritte in presenza nel periodo in cui è stata possibile la medesima in ragione del 50%
- verifiche orali on-line ed in presenza a seconda dei momenti in cui è stata possibile la medesima sempre in ragione del 50%

Monitoraggio degli apprendimenti, i cui indicatori per la valutazione sono stati:

- numero delle volte che lo studente è comparso nello spazio “live forum” e ha posto domande coerenti con gli argomenti trattati e/o esplorativi nell’ambito delle discipline di Matematica e Fisica.
- numero delle volte in cui ha fornito risultati in relazione alla consegna per casa (compiti per casa)
- numero delle volte in cui lo studente è risultato propositivo (cioè ha proposto esercizi di approfondimento sempre relativamente all’argomento svolto ed eventuali approfondimenti sulla parte teorica svolta)
- Osservanza e rispetto delle consegne (verifiche).
- Possibilità di consultazione del docente tramite mail istituzionale per la correzione dei compiti per casa e per chiarimenti sugli argomenti svolti.

Rovigo, lì 15 maggio 2021

L’Insegnante  
Zellermayer Claudio

Rappresentanti di classe

# RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE

## MATERIA: FISICA

### Sintetico profilo della classe

**Prof.ssa R. FARALDO, dal 23/11/2020 Prof. C. ZELLERMAYER**

### OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

Sostanzialmente tutta la Classe ha risposto alle sollecitazioni didattiche con interesse e partecipazione crescente durante il corrente anno scolastico. Parallelamente tutta la classe ha riscontrato delle difficoltà, forse per mancanza di abitudine, nell'affrontare gli esercizi di fisica producendo come conseguenza una lentezza nei processi di apprendimento che ha in parte rallentato il regolare svolgimento del programma. Sicuramente le difficoltà dovute alla situazione di DDI alternata con periodi in presenza al 50% hanno pesato sul rendimento della classe.

Il profilo di formazione raggiunto è descritto in termini di:

#### CONOSCENZE:

Nonostante le difficoltà intrinseche della materia e quelle relative al cambio di insegnante ad anno scolastico iniziato, buona parte degli studenti ha acquisito le conoscenze previste dal percorso di formazione dimostrando interesse e curiosità. Nell'arco del suddetto percorso la maggior parte degli studenti ha dimostrato partecipazione all'attività didattica con interesse e impegno costante, un esiguo gruppo ha dimostrato un impegno incostante e un approccio superficiale allo studio.

#### ABILITA':

lo sviluppo delle abilità, il "saper fare" cioè l'apprendimento delle tecniche e delle procedure di applicazione delle conoscenze risulta in media sufficiente per la maggior parte degli studenti, per un esiguo gruppo risulta non conforme al percorso di formazione.

#### COMPETENZE:

lo sviluppo delle competenze risulta, in media, discreto e in taluni casi buono, risulta consono al livello previsto per il corso di studi; sufficiente per un esiguo gruppo di studenti e per taluni ancora incerto.

### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

Conoscenze esplicitate rispetto al testo in adozione: J. D. Cutnell, K. W. Johnson, Fisica: Meccanica, Termodinamica, Onde, vol. 2, ed. Zanichelli	Mese	ore
Cap.12 – Temperatura e calore Temperatura e scale termometriche, dilatazione termica, calore ed energia, capacità termica e calore specifico, cambiamenti di stato  Cap 13 – Legge dei gas ideali e teoria cinetica Le leggi dei gas ideali, l'equazione del gas perfetto, la teoria cinetica dei gas  dal 6/11/2021 <b>DDI</b>	Settembre ottobre novembre	
Dal 23/11/2021 supplenza del prof. Claudio Zeller Mayer  Cap.14 – I principi della termodinamica Il primo principio della termodinamica, trasformazioni termodinamiche, il secondo principio, il teorema di Carnot ed il ciclo di Carnot, l'entropia Fisica Ambientale: etichettatura energetica e risparmio	Dicembre	

energetico		
Conoscenze esplicitate rispetto al testo in adozione: J. D. Cutnell, K. W. Johnson, Fisica: Elettromagnetismo e Fisica moderna, vol 3, ed Zanichelli		
Elettromagnetismo  Cap. 19 – Forze elettriche e campi elettrici Conduttori e isolanti, elettrizzazione, legge di Coulomb, il campo elettrico, linee di forza del campo elettrico, il teorema di Gauss e campi elettrici di distribuzioni simmetriche di carica	Gennaio febbraio	
Cap. 20 – Energia potenziale e potenziale elettrico Energia potenziale in un campo elettrico, il potenziale elettrico, le superfici equipotenziali, condensatori e dielettrici	Febbraio marzo	
Cap. 21 – Circuiti elettrici F.e.m., corrente elettrica, leggi di Ohm, potenza elettrica, resistenze in serie e in parallelo, le leggi di Kirchhoff, condensatori in serie e in parallelo, i circuiti RC	Marzo aprile	
Cap. 22 – Interazioni magnetiche e campi magnetici Il campo magnetico, la forza di Lorentz, moto di una carica in un campo magnetico, forza magnetica in un filo con corrente, campi magnetici prodotti da correnti, teorema di Gauss per il campo magnetico, la circuitazione di E e di B, il teorema di Ampere	Aprile maggio	
	Alla data del 15/05/2021	

### METODOLOGIE ANCHE CON RIFERIMENTO ALLA DDI

I Criteri didattici proposti per il c.a.s.:

- Consolidamento delle conoscenze specifiche
- Sviluppo dell'analisi, sintesi e della comunicazione adeguata
- Sviluppo di un efficace metodo di studio
- Sviluppo delle competenze specifiche

Criteri Metodologici proposti per il c.a.s.:

coinvolgimento attivo degli studenti per accrescere l'interesse e la curiosità, la partecipazione costruttiva.

Trattazione teorica dei contenuti, accompagnata da numerosi esercizi, esempi e controesempi

Impostazione didattica che renda possibili agganci e collegamenti trasversali là dove la programmazione del C. di C. lo permetta.

Inquadramento storico degli argomenti trattati per un recupero storico-epistemologico doveroso per la caratterizzazione del processo di astrazione.

Lo svolgimento del programma si è realizzato secondo le seguenti Azioni Metodologiche Didattiche

- lezione frontale;
- dialogo costruttivo e cooperativo con gli alunni;
- esercizi applicativi guidati;
- esercizi applicativi individuali;
- individuazione dei nodi concettuali dell'argomento oggetto di studio

### Didattica a distanza (DAD)

Utilizzo della piattaforma istituzionale, per le attività di didattica distanza nello spazio “Aula virtuale”

- I materiali didattici sono stati inviati tramite condivisione di file con Google Drive
  - Le consegne degli studenti sono state inviate mediante uso delle mail istituzionali
  - Le verifiche si sono costruite con i vari programmi proposti.
  - La comunicazione in tempo reale si è svolta tramite le mail istituzionali
  - I collegamenti in diretta (live) sono avvenuti tramite la piattaforma G Suite
  - Utilizzo della lavagna digitale per le lezioni in DDI. L'attività didattica con la lavagna digitale è stata interattiva e ha permesso il sondaggio costante della preparazione degli alunni.
  - Possibilità di videata multipla durante i collegamenti diretti.
  - Nello spazio “Lezioni” sono state riportate le lezioni affrontate nei collegamenti diretti.
- Si è cercato di stimolare e monitorare l'apprendimento degli alunni seguendo in tempo reale le varie fasi di evoluzione.

### MATERIALI DIDATTICI

- L'organizzazione della didattica segue la proposta degli autori del testo:
- J. D. Cutnell, K. W. Johnson Volume 2. Ed. Zanichelli
- Elettromagnetismo e Fisica moderna (Ed. It. A cura di C. Romeni) Volume 3. Ed. Zanichelli
- L. Murri, M. Parenti, Fisica Ambientale, vol.1 ed. Zanichelli

### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le fasi di verifica e valutazione dell'apprendimento sono state strettamente correlate e coerenti, nei contenuti e nei metodi, col complesso di tutte le attività svolte durante il processo di insegnamento-apprendimento della fisica.

La valutazione si è realizzata su tutte le tematiche e ha tenuto conto di tutti gli obiettivi evidenziati nel programma proposto.

A tale fine le verifiche si sono articolate come segue per la parte di anno scolastico fino al 06/11/2020:

- verifiche scritte, strutturate in modo articolato tra esercizi e problem solving e sotto forma di “test” con risposte giustificate.
- interrogazioni orali, volte a valutare la capacità di ragionamento e i progressi raggiunti nella chiarezza e nella proprietà di espressione dello studente nonché il monitoraggio della preparazione permanente.

Per la Valutazione si sono adottati i seguenti tipi di valutazione:

- valutazione formativa, per individuare eventuali lacune nelle abilità e competenze dello studente.
- valutazione sommativa, per accertare il possesso di determinate competenze.

Nel periodo della DAD (didattica a distanza)

Le verifiche si sono articolate come segue per la parte di anno scolastico dal 23/11/2020 al 5/06/2020:

- verifiche scritte on-line in collegamento streaming con somministrazione del testo tramite condivisione file con Google Drive e consegna degli elaborati (fotografie dei medesimi) tramite mail istituzionale
- verifiche scritte in presenza nel periodo in cui è stata possibile la medesima in ragione del 50%
- verifiche orali on-line ed in presenza a seconda dei momenti in cui è stata possibile la medesima sempre in ragione del 50%

Monitoraggio degli apprendimenti, i cui indicatori per la valutazione sono stati:

- numero delle volte che lo studente è comparso nello spazio “live forum” e ha posto domande coerenti con gli argomenti trattati e/o esplorativi nell'ambito delle discipline di Matematica e Fisica.
- numero delle volte in cui ha fornito risultati in relazione alla consegna per casa (compiti per casa)
- numero delle volte in cui lo studente è risultato propositivo (cioè ha proposto esercizi di approfondimento sempre relativamente all'argomento svolto ed eventuali approfondimenti sulla parte teorica svolta)
- Osservanza e rispetto delle consegne (verifiche).
- Possibilità di consultazione del docente tramite mail istituzionale per la correzione dei compiti per casa e per chiarimenti sugli argomenti svolti.

Rovigo, lì 15 maggio 2021

L'Insegnante  
Zellermayer Claudio

Rappresentanti di classe

# **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE**

## **MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE**

#### **CONOSCENZE**

Gli alunni conoscono in modo pressoché completo:

- ✓ I test motori: strumenti oggettivi, che permettono di misurare il livello di efficienza o partenza di una capacità motoria.
- ✓ Elementi teorici e tecnici dell'Orienteering.
- ✓ I principi di una corretta alimentazione: i nutrienti, l'alimentazione nello sport, l'alimentazione e la salute.
- ✓ La postura: elementi di anatomia della colonna, le cause del mal di schiena, i principali paramorfismi e dismorfismi del rachide e degli arti inferiori; Posturologia: il STP, le catene muscolari, l'analisi posturale e i metodi principali di rieducazione.
- ✓ Le ginnastiche dolci: il metodo Pilates e lo Yoga.
- ✓ Attività motoria in ambiente naturale ed inquinamento: gli effetti negativi a livello fisiologico sui principali apparati. Inquinamento e prestazione sportiva.
- ✓ Elementi teorici e tecnici del Nordic-walking.
- ✓ Il sistema respiratorio. La meccanica respiratoria.
- ✓ Elementi di educazione respiratoria e tecniche di rilassamento.

#### **ABILITÀ**

- ✓ Saper eseguire e far eseguire i test motori, raccogliere dati, analizzarli e valutarli.
- ✓ Saper eseguire i fondamentali tecnici del Nordic-walking.
- ✓ Saper leggere una carta topografica ed eseguire percorsi in ambiente naturale anche in forma competitiva.
- ✓ Saper utilizzare strumenti multimediali: programmi e piattaforme.
- ✓ Saper trasferire e applicare metodi di lavoro, assumere posture corrette anche in presenza di carichi.
- ✓ Saper collaborare e lavorare in gruppo.
- ✓ Saper utilizzare alcune tecniche respiratorie e di rilassamento.
- ✓ Aver consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria e sportiva.
- ✓ Saper adottare comportamenti funzionali alla sicurezza nelle diverse attività (lavoro, scuola, palestra).

#### **COMPETENZE**

- ✓ Gli alunni percepiscono consapevolmente il proprio sé corporeo e sanno usare efficacemente i propri canali percettivi. Padroneggiano gli schemi motori e il proprio movimento utilizzando in modo adeguato le capacità condizionali e coordinative.
- ✓ Nel gioco motorio e sportivo rispettano lealmente le regole e collaborano in modo costruttivo alle dinamiche di gruppo riconoscendo qualità e limiti propri e altrui per raggiungere uno scopo condiviso.

- ✓ Hanno acquisito consapevolezza del valore della pratica motoria e sportiva per la propria salute e benessere. Sanno adottare in situazioni di vita o di studio comportamenti improntati sul fair-play.
- ✓ Conoscono i principi fondamentali di prevenzione per la sicurezza personale e di una corretta alimentazione per l'adozione di corretti stili di vita indispensabili per il mantenimento del proprio stato di salute e di benessere.
- ✓ Acquisiscono ed interpretano dati ed informazioni e ne sanno fare una selezione opportuna ai fini delle consegne.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

	MESE	ORE
<b>L'Orienteering: elementi teorico e tecnici specifici della disciplina. Esercitazioni teorico pratiche sotto forma di percorsi in palestra e in ambiente naturale (parco IRAS) anche in forma di competizione.</b>	<b>Settembre / Ottobre</b>	<b>10</b>
<b>I test motori: definizione, caratteristiche e sperimentazione di alcuni test per misurare i livelli di efficienza di alcune capacità motorie coordinative. Lavoro a gruppi: eseguire alcuni test, raccogliere dati, analizzarli e confrontarli con le tabelle di riferimento e rappresentarli con un PPT.</b>	<b>Ottobre / Novembre</b>	<b>8</b>
<b>Educazione alimentare:</b> - Caratteristiche della dieta equilibrata. - I principi nutritivi. - Il metabolismo energetico. - Alimentazione e sport.	<b>Dicembre</b>	<b>6</b>
<b>Educazione posturale:</b> - Anatomia del rachide, le principali cause del mal di schiena; - Paramorfismi e dimorfismi del rachide e degli arti inferiori - Posturologia, STP, analisi posturale. -Ginnastica posturale e le ginnastiche dolci: il metodo Pilates, lo yoga.	<b>Gennaio / Febbraio</b>	<b>14</b>
<b>Il sistema respiratorio. Elementi di meccanica respiratoria. La respirazione e la gestione dell'ansia. Respirazione e tecniche di rilassamento.</b>	<b>Marzo / Aprile</b>	<b>6</b>
<b>Attività motoria in ambiente naturale:</b> <b>Il Nordic-walking: elementi tecnici e esercitazioni pratiche.</b> <b>Uda-Sostenibilità e ambiente: l'inquinamento dell'aria e gli effetti negativi a livello fisiologico sui principali apparati. Inquinamento e attività motorio-sportiva.</b>	<b>Aprile / Maggio</b>	<b>6</b>
<b>Alla data del 15 maggio totali ore</b>		<b>56</b>

## METODOLOGIE

I cardini dell'approccio metodologico seguito sono stati:

- coinvolgimento attivo degli studenti per accrescere l'interesse e la curiosità, la partecipazione costruttiva;
- trattazione teorica dei contenuti utilizzando supporti multimediali.

In particolare, le metodologie utilizzate durante le attività di didattica in presenza:

- lezione frontale;
- problem solving
- cooperative - learning
- didattica laboratoriale attraverso il peer tutoring, flipped classroom, il lavoro di gruppo.

Durante la Didattica a distanza:

- videolezioni sincrone;
- assegnazione di attività asincrone di approfondimento;
- lezione-discussione aperta e coordinata;
- attività di recupero e attività di approfondimento.

## MATERIALE DIDATTICO

Il libro di testo in adozione: "Più movimento" di Fiorini, Bocchi, Coretti, Chiesa Ed. Marinetti Scuola;

Dispense in PDF, PPT, video didattici condivisi dalla docente per ulteriori approfondimenti;

Uso di applicativi per la didattica a distanza (*meet, classroom, registro Spaggiari*);

Per l'attività pratica sono state utilizzate tutte le attrezzature disponibili in palestra.

## TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Per il laboratorio pratico si sono utilizzate: prove in situazione, prove di osservazione, situazioni problema dalle quali emergevano la capacità di lavorare in gruppo, il consolidamento delle capacità motorie e la capacità di pianificare programmi di lavoro o allenamento.

Per i contenuti teorici si sono utilizzate verifiche orali e scritte (questionari misti a risposta multipla e aperta con google moduli), elaborati in forma digitale prodotti dagli studenti.

Rovigo 15 maggio 2021

Docente

Maria Luisa Mandruzzato

## **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE MATERIA: RELIGIONE**

Sintetico profilo della classe 5F Art:

La classe si presenta con atteggiamento positivo per l'interesse e per la partecipazione, ottenendo buoni risultati nel profitto. Il clima della classe è stato sempre positivo e di buona collaborazione. Gli alunni hanno dimostrato buoni interessi culturali, esistenziali e religiosi.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE**

Alla fine di questo anno scolastico gli studenti:

- Approfondiscono la vita e il pensiero filosofico di Sant'Agostino; riscontrano gli influssi del suo pensiero lungo l'arco della storia occidentale. Approfondiscono gli interrogativi di senso relativamente alla libertà della coscienza, di fronte alla scelta fra il bene e il male. Vedono realizzati e attualizzati alcuni grandi temi biblici: coscienza, salvezza, conversione, redenzione, comunione, grazia, vita eterna.
- Riconoscono gli orientamenti e le risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro del patrimonio culturale e religioso trasmesso dal cristianesimo, durante la formazione dell'Europa, in ordine ad alcuni concetti fondamentali: creazione, salvezza, primato della coscienza personale, l'idea di un Dio unico, l'idea di verità, la concezione del tempo, nella diversa percezione lineare e ciclica.
- Apprezzano le caratteristiche della modernità in merito al ritorno del sacro nelle società contemporanee: le modernità multiple, la contaminazione cognitiva, influssi del fondamentalismo e del relativismo sulle religioni, rapporto fra il pluralismo e la religione, i molti altari della modernità nei vari continenti, la Chiesa cattolica e la libertà religiosa.
- Approfondiscono il concetto di Persona nella filosofia cristiana: il personalismo di J. Maritain e Mounier; i Padri Costituenti e i cattolici tra i partigiani. Il personalismo cristiano e i suoi influssi nella Costituzione Italiana.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER: (con specificazione argomenti svolti in DDI)**

	<b>Mese</b>	<b>ore</b>
Le "Domande Giuste" (G. Rodari): interrogarsi è la chiave della conoscenza.	Settembre	3
Vita, opere e pensiero di Sant'Agostino. Gli influssi sul pensiero occidentale. DDI	Ottobre - novembre	9
I valori cristiani alla base della fondazione dell'Europa, DDI	Dicembre - gennaio	4
Le nostre percezioni: il tempo. Il tempo lineare e il tempo ciclico, il tempo delle liturgie e quello dello spirito. Trasformare il <i>kronos</i> in <i>kairòs</i> . DDI	Gennaio - febbraio	4
Il ritorno del sacro nelle società contemporanee. Confronto con l'autore Peter Berger. DDI	Marzo - aprile	6
La presenza della Mafia al Nord-Est: esperienze di usura come conseguenza della pandemia.	Aprile - maggio	3

Il concetto di persona alla base della filosofia cristiana; gli influssi sulla formazione della Costituzione Italiana. (Ed. Civica).	Maggio - giugno	3
--	-----------------	---

METODOLOGIE

Lezioni dialogate, lettura in classe di testi significativi, proiezioni di video pertinenti i temi trattati, video lezioni asincrone e sincrone, consegna di materiale da analizzare, dialogo e discussioni durante i collegamenti.

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo, documenti, power point e dispense forniti dal docente, ricerche svolte dagli alunni,

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Scritte e/o orali

Rovigo, lì 15 maggio 2021

L'insegnante

Prof.ssa Giuseppina Dall'Aglio

Rappresentanti di classe

**PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA**  
a.s.2020/21

<b>Classe</b>	<b>V F Artistico</b>		
Docente Coordinatore Insegnamento Ed. Civica	Prof.ssa F. Veratelli		
Tematiche Individuate	Ore previste	Traguardi raggiunti	Discipline e Docenti Coinvolti
Sviluppo sostenibile	6	Essere parte della soluzione come individuo e come società: operare una consapevole riduzione del proprio impatto ambientale e adottare misure di attenuamento	Discipline progettuali architettura e ambiente (prof. R. Pugiotto) Laboratorio architettura e ambiente (prof. E. Pavarin)
Tutela del patrimonio artistico	6	Gli studenti hanno maturato la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio architettonico, artistico e ambientale del nostro paese dopo aver approfondito le questioni relative alla tutela, alla conservazione, al recupero e al restauro, di tutto il patrimonio dei Beni culturali.	Storia dell'arte (prof.ssa A. Avezzi)
Uguaglianza di genere	5	Gli studenti sono consapevoli dell'importanza del rispetto verso tutti gli elementi di diversità; in particolare comprendono la necessità di garantire nel proprio ambiente di vita e di lavoro le pari	Lingua e cultura italiana (prof.ssa F. Veratelli)

		<p>opportunità per tutti e il rispetto per le differenze di genere.</p> <p>Conoscono l'obiettivo n.5 dell'Agenda 20-30</p>	
<p>Il dibattito costituzionale: la nascita della legge fondamentale dello Stato italiano</p>	6	<p>Gli studenti hanno appreso a collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri, individuando la varietà e lo sviluppo storico delle forme di cittadinanza attraverso l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, istituzionali e economici.</p>	<p>Storia (prof. M. Milanato)</p>
<p>La partecipazione degli esponenti del cattolicesimo alla formazione della Costituzione: il codice di Camaldoli</p>	3	<p>Gli studenti conoscono i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.</p>	<p>Religione cattolica (prof.ssa G. Dall'Aglio)</p>
<p>Movimento, prevenzione e salute</p>	4	<p>Gli studenti hanno acquisito consapevolezza del valore della pratica motoria e sportiva, conoscono i principi fondamentali di prevenzione per la sicurezza personale e di una corretta alimentazione. Sanno adottare corretti stili di vita indispensabili per il mantenimento del proprio stato di salute e di benessere.</p>	<p>Scienze motorie e sportive (prof.ssa M. Mandruzzato)</p>
<p>Studio delle sorgenti rinnovabili</p>	5	<p>Gli studenti hanno acquisito una consapevolezza del</p>	<p>Fisica (prof. C. Zeller Mayer)</p>

		problema, degli aspetti qualitativi e quantitativi della prevenzione per una maggior tutela della salute individuale e collettiva. In particolare si è discusso dei dispositivi elettronici di uso comune (cellulari)	
--	--	---	--

La progettazione è stata condivisa nel Consiglio di Classe del 21 ottobre 2021 e l'attività proposta risulta coerente con la legge 92/2019 e le relative Linee Guida del MI.

## **ALLEGATO B**

### **GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO**

## Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, ricorrendo a specifici argomenti e contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta elaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, ricorrendo efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, ricorrendo con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## Il Consiglio di classe V F Artistico:

Prof.ssa Floriana Veratelli (Lingua e letteratura italiana) \_\_\_\_\_

Prof. Matteo Milanato (Storia e Filosofia) \_\_\_\_\_

Prof.ssa Claudia Martinelli (Lingua e letteratura inglese) \_\_\_\_\_

Prof.ssa Maria Alessandra Avezzù Pignatelli (Storia  
dell'arte) \_\_\_\_\_

Prof. Claudio Pedro Eduardo Zeller Mayer [Prof.ssa  
Rossella Faraldo (Matematica e Fisica) \_\_\_\_\_

Prof.ssa Maria Luisa Mandruzzato (Scienze Motorie) \_\_\_\_\_

Prof. Enzo Pavarin (Discipline progettuali di architettura  
e ambiente) \_\_\_\_\_

Prof. Enrico Bonvento [Prof. Roberto Pugiotto]  
(Laboratorio di architettura) \_\_\_\_\_

Prof.ssa Giuseppina Dall'Aglio (Religione cattolica) \_\_\_\_\_

Prof.ssa Antonella Stocco (Sostegno) \_\_\_\_\_

Il Dirigente Scolastico

\_\_\_\_\_

Il coordinatore del CdC

\_\_\_\_\_

Rovigo, 15 Maggio 2021