



UNI EN ISO 9001:2015



SISTEMA DI GESTIONE
QUALITÀ CERTIFICATO

Liceo Statale “Celio – Roccati”

Indirizzi: Artistico, Classico, Linguistico, delle Scienze
Umane Sede amministrativa: Via Carducci, 8 – 45100
ROVIGO

tel. 0425/21012 fax 0425/422710

e-mail ministeriale: ropm01000g@istruzione.it e-mail certificata: ropm01000g@pec.istruzione.it
sito: www.celioroccati.edu.it C.M. ROPM01000Q – C.F. 80004290294

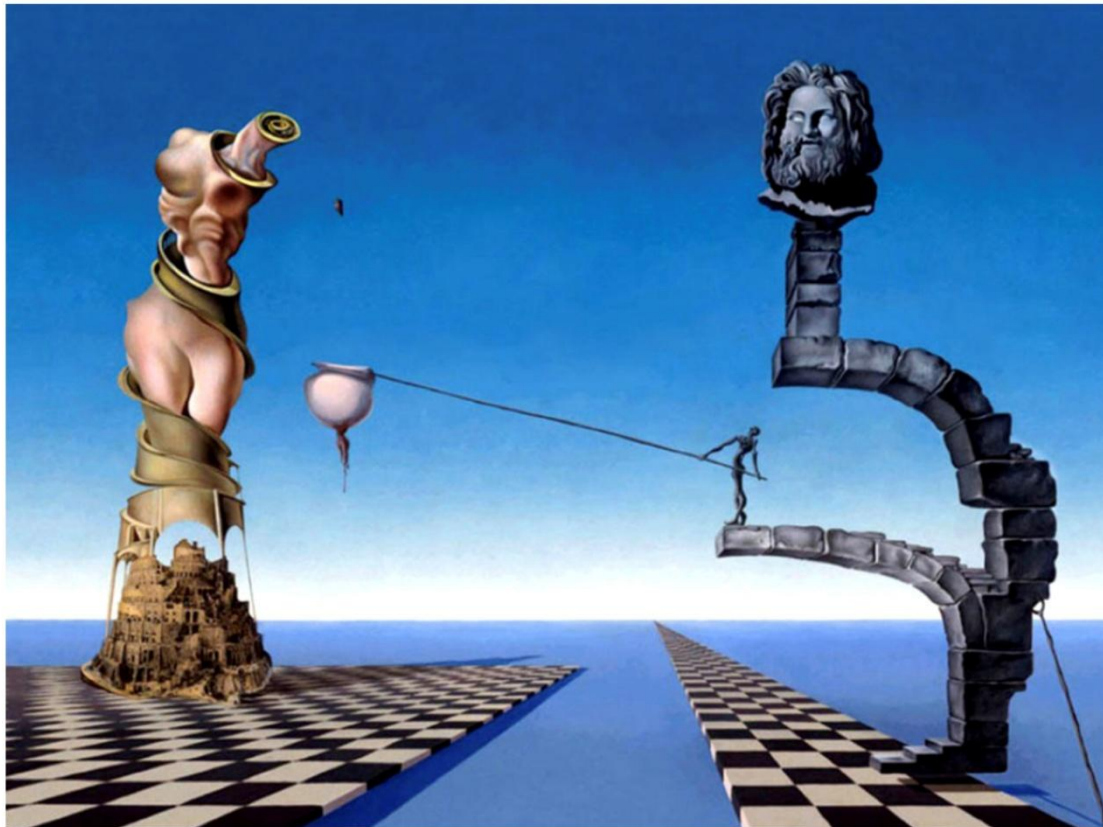
DOCUMENTO del CONSIGLIO di CLASSE

CLASSE: 5° E

Anno Scolastico 2021 – 2022

Indirizzo: Grafica

Coordinatore di classe: prof.ssa Tocchio Elisa



Salvador Dalí e Walt Disney, 1946 Destino (frame estrapolato dal cortometraggio).
“La Morgue” archivio storico, sito nei pressi di Hollywood

INDICE
Profilo della classe

1. Presentazione sintetica della storia della classe nel triennio	Pag. 03
2. Analisi della situazione didattico – disciplinare:	Pag. 04
◆ Composizione del Consiglio di Classe	Pag. 04
◆ Obiettivi comuni di apprendimento	Pag. 05
◆ Criteri e strumenti di valutazione	Pag. 09
◆ Situazione della classe	Pag. 11

Iniziative ed attività didattiche svolte

◆ Percorsi interdisciplinari.....	Pag. 12
◆ Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.....	Pag. 13
◆ CLIL.....	Pag. 14
◆ Attività ampliamento offerta formativa (attività integrative ed extracurricolari).....	Pag. 15
◆ Allegato A	Pag. 17
◆ Relazioni finali e Programmi svolti dalle singole discipline	
Italiano	Pag. 17
Storia	Pag. 21
Inglese	Pag. 24
Discipline Grafiche.....	Pag. 29
Laboratorio di Grafica	Pag. 32
Filosofia.....	Pag. 37
Storia dell'arte	Pag. 41
Matematica	Pag. 51
Fisica	Pag. 54
Scienze Motorie	Pag. 59
Religione	Pag. 61
Educazione civica.....	Pag. 65
<u>Allegato B</u> : griglie di valutazione.....	Pag. 72
Firme dei docenti del Consiglio di Classe	Pag. 77

LICEO STATALE “CELIO-ROCCATI”
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(Regolamento, art. 5)

classe 5° E Artistico indirizzo Grafica
Anno scolastico 2021- 2022

1 Profilo della classe

1.1 **Presentazione sintetica della storia della classe nel triennio.**

La classe 5° E è composta da 15 alunni, 13 femmine e 2 maschi. La classe segue l'indirizzo liceale Artistico di grafica. Alcuni studenti BES sono stati seguiti con percorsi specifici che vengono delineati in appositi documenti.

Nell'anno scolastico 2019/20 gli alunni erano 16 alunni una ragazza ha chiesto di passare dal grafico ad arti figurative; inoltre un alunno non è stato ammesso alla classe quarta

Nell'anno scolastico 2020/21 un alunno non è stato ammesso alla classe quinta.

In sintesi il quadro storico della classe si presenta così :

CLASSE	ISCRITTI	PROMOSSII A GIUGNO	SOSPESI	NON PROMOSSII
CLASSE III	16	15	/	/
CLASSE IV	15	14	1	1

2. Analisi della situazione didattico –disciplinare

Composizione del Consiglio di classe nell'anno scolastico nel triennio con particolare

attenzione nel 2021/2022

DISCIPLINE CURRICOLARI	DOCENTE classe III°	DOCENTE classe IV°	DOCENTE classe V°	DOCENTE DELLA CLASSE DAL
Lingua e cultura italiana	Floriana Veratelli	Floriana Veratelli	Floriana Veratelli*	2019/2020
Lingua e cultura inglese	Gabriella Zerbinati	Claudia Martinelli	Claudia Martinelli*	2020/2021
Matematica	Sabrina Tasso Enrica Trombin Chiara Terrazzan	Sabrina Tasso	Sabrina Tasso *	2019/2020
Fisica	Sabrina Tasso Enrica Trombin Chiara Terrazzan	Sabrina Tasso	Sabrina Tasso*	2019/2020
Discipline grafiche	Geremia Coccozza	Geremia Coccozza	Geremia Coccozza*	2019/2020
Laboratorio di grafica	Elisa Tocchio	Elisa Tocchio	Elisa Tocchio	2019/2020
Storia dell'arte	Valeria Previato	Valeria Previato	Maria Alessandra Avezzù*	2021/2022
Storia	Alice Giarolo	Alice Giarolo Alessandro De marchi Fulvio Bastasin	Alice Giarolo Fabio Spada	2019/2020
Filosofia	Mirko Nistoro	Bedon Elisa	Giuseppina Cassibba*	2021/2022
Scienze Motorie	Aurora Arduin	Aurora Arduin Marta Tironi	Aurora Arduin Mirko Zamana Nicola Aggio	2019/2020

Religione cattolica	Giuseppina Dall'Aglio	Giuseppina Dall'Aglio	Beatrice Goldin	2021/2022
Sostegno	Antonella Stocco Francesca Checchinato Tiziana Spada	Antonella Stocco Francesca Checchinato Maurizio Ruggero	Stefano Turri Giovanni Osti Paola Franceschetti	2020/2022
Scienze Naturali	Susanna Prando	Susanna Prando	/	2019/2020

*** Docenti commissari d'esame.**

- La classe ha mantenuto la continuità didattica in tutto il triennio nelle seguenti discipline: lingua e cultura italiana, discipline grafiche, laboratorio di grafica.
- In classe IV sono state svolte da insegnanti diversi, rispetto alla terza, le seguenti materie: storia, filosofia, inglese, un docente di sostegno, scienze motorie nell'ultima parte dell'anno, mentre in Matematica e fisica rientra la docente titolare.
- In classe V i cambiamenti dei docenti rispetto alla quarta hanno invece riguardato le seguenti discipline:
Storia dell'arte, scienze motorie, storia, filosofia, religione cattolica e tutti i docenti di sostegno.
- L'insegnamento della disciplina di Scienze naturali si ferma al quarto anno come da piano curricolare.

OBIETTIVI COMUNI di APPRENDIMENTO

COMPETENZE CHIAVE di CITTADINANZA

- **Imparare ad imparare**: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione, anche in funzione dei tempi disponibili e del proprio metodo di studio;
- **Progettare**: elaborare e realizzare progetti di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti;
- **Comunicare**: comprendere e trasmettere messaggi di genere diverso, utilizzando la molteplicità dei linguaggi e dei supporti disponibili;

- Collaborare e partecipare in modo autonomo e responsabile: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e altrui capacità, nel rispetto dei propri ed altrui diritti e doveri, per una crescita e un'assunzione di responsabilità individuali e collegiali.
- Affrontare situazioni problematiche: costruire e verificare ipotesi, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle singole discipline;
- Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra eventi e concetti diversi, anche appartenenti a differenti ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti.
- Acquisire e interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso differenti strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

OBIETTIVI DISCIPLINARI COMUNI IN TERMINI DI:

Conoscenze - Abilità – Competenze per Aree

Conoscenze - Abilità – Competenze per aree

Area metodologica

- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita;
- essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;
- saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico umanistica

Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini;

conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri;

utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea;

- conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture;
- essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione;
- collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni

tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee;

- saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive;
- conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà;
- possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate;
- essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Area artistica con particolare riferimento all'indirizzo grafica

- Conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- conoscere ed applicare le tecniche grafico-pittoriche-informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva ed editoriale;
- saper identificare, applicare ed usare metodi e tecniche adeguate alla progettazione- 6 produzione della forma grafico-visiva.

Criteri e strumenti di valutazione

In linea con i criteri di valutazione scelti e approvati dal Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe della V°E Artistico ha adottato i seguenti criteri:

- ◆ La conoscenza dei contenuti
- ◆ L'abilità nell'uso del codice della disciplina
- ◆ L'abilità nell'organizzazione del testo o del discorso
- ◆ La competenza nell'approfondire i temi proposti anche tramite collegamenti pluridisciplinari e nell'apportare contributi originali alla trattazione e alla soluzione dei problemi.

Le discussioni, le ricerche, le relazioni, il lavoro eventualmente di gruppo, le interrogazioni-dialogo, i colloqui, i questionari, le conversazioni quotidiane e ogni altro elemento utile saranno presi in considerazione ai fini della valutazione degli alunni.

L'attività di verifica sarà il più possibile coordinata in modo tale da non creare situazione di eccessivo carico dannoso ai fini di una adeguata assimilazione dei contenuti.

La valutazione sarà:

- formativa, finalizzata al controllo "in itinere" della programmazione e dei livelli di competenza raggiunti dagli allievi (verifica, monitoraggio e autovalutazione);
- sommativa, riferita ai livelli conoscitivi raggiunti nelle fasi conclusive.
e considera in sintesi i seguenti elementi:
- La valutazione parte dalla piena considerazione della situazione attuale, dei tempi e i modi con cui viene svolto il lavoro dello studente in DDI, e considera in sintesi i seguenti elementi:
- La partecipazione alle attività sincrone proposte;
- La fruizione nei tempi previsti delle risorse per attività asincrone;
- La puntualità nella consegna dei materiali e dei lavori assegnati;
- La collaborazione alle attività proposte;
- La comunicazione e l'iniziativa in base al contesto e alle attività proposte.

Per la correzione e la valutazione delle verifiche sommative delle singole discipline, si utilizzano le griglie di valutazione individuate dai Dipartimenti disciplinari.

Per la valutazione finale, si terrà conto anche della progressione nell'apprendimento e del metodo di lavoro, della capacità di fare interventi, chiedere approfondimenti, fare domande ed osservazioni che denotino l'interesse verso la disciplina e della partecipazione attiva all'attività didattica.

La valutazione della condotta si riferirà al comportamento, alla frequenza scolastica e alla puntualità, all'interesse e alla partecipazione alle attività di classe e di Istituto, al rispetto delle regole. Si veda la griglia approvata dal Collegio dei Docenti.

METODOLOGIE

- lezione frontale per l'introduzione e la spiegazione di nuovi argomenti;
- lezione interattiva per approfondire e cogliere gli eventuali collegamenti interdisciplinari;
- lettura e analisi attenta di testi letterari gradualmente più impegnativi;
- esposizione da parte degli alunni di brevi ricerche e relazioni; lavoro di gruppo;
- spettacoli cinematografici e teatrali;
- conferenze su temi specifici;
- visite guidate a musei , mostre e altre attività integrative;
- stage.
- DDI: lezioni in modalità sincrona attraverso la piattaforma Google Meet, materiali caricati in Classroom per la fruizione asincrona

Griglie di valutazione

Per la correzione e la valutazione delle verifiche, ogni docente utilizzerà le griglie definite negli indicatori e nei descrittori specifici ed adeguati alla propria disciplina deliberati nel Dipartimento.

Situazione della Classe

La classe è composta da 15 studenti, 13 femmine e 2 maschi, alcuni provenienti dalla città di Rovigo, altri dai comuni limitrofi.

Durante tutto l'anno scolastico gli studenti si sono dimostrati generalmente puntuali e corretti; quest'anno poi, pur vivendo ancora una situazione pandemica, sono riusciti a superare il periodo più critico contenendo il numero di assenze e questo ha permesso di mantenere un ritmo di lavoro costante e regolare.

Soltanto una studentessa, per vari motivi personali, nel secondo periodo dell'anno non è stata presente a scuola.

La programmazione prevista dalle varie discipline è stata svolta in maniera alquanto regolare. La didattica a distanza è servita per un numero limitato di studenti.

La classe è riuscita ad acquisire negli anni un atteggiamento, nei confronti delle proposte dei docenti, complessivamente attento e diligente e questo ha agevolato la possibilità di sviluppare ed approfondire i temi proposti durante il percorso formativo.

Nel triennio gli studenti hanno dimostrato discreto impegno nello studio e disponibilità al dialogo educativo e alla collaborazione con i docenti, un dialogo educativo proficuo anche se diversificato.

Un discreto numero di alunni ha dimostrato impegno e coinvolgimento costante raggiungendo buoni risultati, un altro gruppo di alunni ha profuso un impegno più discontinuo, soprattutto in alcune discipline dell'area scientifica, infine, un numero esiguo di studenti ha faticato ad organizzare i vari impegni scolastici con consapevolezza e maturità. In conclusione, la classe in ordine al profitto dimostra di avere raggiunto risultati eterogenei.

Le capacità elaborative, logiche e critiche risultano buone per alcuni, discrete per altri e sufficienti per un gruppo esiguo di alunni.

Si ritiene quindi che la classe, in linea generale, abbia conseguito le conoscenze, le abilità e le competenze prefissate in maniera sufficiente nell'area scientifica, mediamente discreta in quella umanistica, buona l'area artistica.

All'interno della classe sono presenti, comunque, alcuni studenti che si distinguono per solerzia, motivazione, assiduità e capacità.

◆ **Percorsi interdisciplinari**

- **Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la**
- **trattazione dei seguenti percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.**

Percorsi interdisciplinari			
Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte	Materiali
LE ATROCITA' DELLA GUERRA: DISTRUZIONE DELL'UOMO, DELLA CIVILTÀ DEL PAESAGGIO	Annuale	Tutte tranne Religione e scienze motorie	Dispense/testi e materiale laboratoriale
I LIMITI DEL PROGRESSO TRA ARTE, NATURA E SOCIETÀ	Annuale	Tutte tranne Religione e scienze motorie	Dispense/testi e materiale laboratoriale
IL MALE DI VIVERE NEL PENSIERO FILOSOFICO, NELLA LETTERATURA NELL'ARTE E NELLA QUOTIDIANITÀ	Annuale	Tutte tranne Religione e scienze motorie	Dispense/testi e materiale laboratoriale
IL POTERE DELLA PAROLA E DELLA COMUNICAZIONE NELLA SOCIETÀ MODERNA	Annuale	Tutte tranne Religione e scienze motorie	Dispense/testi e materiale laboratoriale
LA FUNZIONE DELLA MEMORIA TRA ARTE, LETTERATURA, FILOSOFIA E SCIENZA	Annuale	Tutte tranne Religione e scienze motorie	Dispense/testi e materiale laboratoriale

PCTO

I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO, legge 30 dicembre 2018, n. 145, art. 1, c. 784, già AS-L) del Liceo Celio-Roccati si sono articolati in più settori, con caratteristiche diversificate, ma tutti tesi allo sviluppo sia delle competenze trasversali che di indirizzo, utili quindi ad orientare gli studenti sulle loro scelte future. Gli studenti che sostengono quest'anno l'Esame di Stato hanno risentito in misura molto ridotta delle limitazioni dovute all'insorgenza della pandemia da Covid 19, soprattutto per quanto riguarda le esperienze presso le strutture esterne, oggettivamente impossibilitate per due anni ad accogliere gli studenti. In misura minore invece ne hanno risentito le attività legate ai progetti interni, promessi ed incrementati dalla scuola, anche proprio per far fronte alla necessità di ottemperarle all'obbligo di legge. Infatti, essendo il liceo una realtà profondamente radicata nel territorio, è stato possibile mantenere o instaurare collaborazioni con Enti e Associazioni per la realizzazione dei PCTO. Inoltre, è stata offerta la possibilità agli studenti delle classi quinte di dedicare un congruo numero di ore alle attività di orientamento universitario, esplorando più ambiti e settori di studio o interesse. Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento nei seguenti ambiti: istituzioni culturali ed artistiche.

- Tutti gli studenti hanno svolto le ore di sicurezza per poter partecipare ai vari progetti.
- Quasi tutti gli studenti della classe tranne due perché non c'erano hanno partecipato al Festival Biblico nel 2019/2020.
- Nel 2019/2020 quasi tutti gli studenti hanno partecipato al progetto Borsa mediterranea del turismo archeologico Paestum dal 14 novembre al 17 novembre 2019.
- Nel 2020/21 e nel 2021/22 alcuni ragazzi della classe hanno partecipato alle attività sul territorio in collaborazione con il Comune di Rovigo partecipazione a "WALLABE" Street Art Festival.
- "laborat re-generation"
- Nel 2020/21 tutti i ragazzi hanno partecipato al progetto Rovigo 920 attività in collaborazione con il comune e gli enti del territorio la realizzazione di cartoline, segnalibri, poster, ed il gioco dell'oca.
- Nel 2020/21 e nel 2021/22 un gruppo ristretto di ragazzi ha partecipato alla "Notte Bianca delle biblioteche".
- Un numero ristretto di studenti ha partecipato nel 2019/20 in Aula Magna: Conferenza su Gabbris Ferrari (prof.ssa Carandina e prof. Gregori) e in Pescheria Nuova.
- Una studentessa ha partecipato al "giornalino" della scuola.

Nel fascicolo personale di ciascuno studente è presente una scheda di sintesi delle attività realizzate.

CLIL

TITOLO:	Was Shakespeare Italian?
DOCENTE:	Claudia Martinelli
DISCIPLINA	Letteratura - Storia
LINGUA VEICOLARE	Lingua Inglese
Livello linguistico	B2
OBIETTIVI DISCIPLINARI:	<p>Conoscenze: la vita di Shakespeare, la sua cultura letteraria, influssi italiani e latini nelle sue opera, lo status sociale degli attori nella storia, Verona ai tempi di Shakespeare, la tesi sull'identità italiana di Shakespeare.</p> <p>Abilità: acquisire un'immagine coerente degli aspetti storici e letterari affrontati.</p> <p>Competenze: collegare tra loro le diverse tematiche trattate, inferire, trarre conclusioni, porsi domande.</p>
OBIETTIVI LINGUISTICI:	Comprendere argomenti storico-letterari ponendo attenzione a un lessico e un linguaggio specifico tipici della disciplina.
OBIETTIVI TRASVERSALI:	Riuscire a comprendere tematiche storico-letterarie del passato attraverso la scoperta di edifici e luoghi storici.
STRUMENTI:	Computer, LIM.
MATERIALE:	<p>Materiale fornito dal docente e condiviso in Classroom.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>Historical context</u>: Elizabethan England; Elizabethan theatre; Shakespeare and Verona. ➤ <u>Literary context</u>: Shakespeare's plays; Shakespeare's sonnets; Imagery and legacy.
TEMPI:	5 ore (2 ore attività in aula + 3 ore uscita didattica)
VALUTAZIONE	E' stata effettuata una valutazione formativa che ha rilevato il grado di interazione della classe e la capacità di rielaborare gli argomenti affrontati da parte dei singoli alunni.

- ◆ A causa dell'emergenza sanitaria che spesso ha costretto a rimodulare i programmi, alla classe inizialmente non è stato proposto il CLIL che però è stato svolto successivamente attraverso il progetto CLIL "history Walks" in uscita didattica a Verona il 18 marzo 2022.

Attività ampliamento offerta formativa

In relazione alle linee della programmazione del Consiglio di Classe sono state svolte le seguenti attività in presenza e/o on line:

Progetti:

- Certificazione linguistica B02 inglese per un gruppo di alunni.
- Alcuni studenti hanno partecipato al corso di primo soccorso col Dottor Alberto Rossi.
- Partecipazione alle Giornate dello sport 27/28 Maggio 2022.

Orientamento:

- Visita per pochi ragazzi, due a Cà Foscari Venezia 27 ottobre 2021
- Visita Accademia di belle arti Venezia 6 aprile 2022.
- Incontro on Line con l'accademia di belle arti Venezia 8 febbraio dalle 16/17
- Accademia di belle arti di Ravenna. 2 incontri 25 febbraio 16/17 e 4 Marzo 2022 15:30 alle 17:30
- Politecnico di Milano 2 aprile 2022 una studentessa.
- In data 07/05/2022 una studentessa partecipa all'open day di Event Horizon school i **Padova**

Conferenze

- Assemblea 12 ottobre 2021 presentazione dei rappresentanti degli studenti, presentazione dell'organo della consulta giovanile provinciale
- Assemblea 22 dicembre 2021 finalità degli sport individuali, dalla arti marziali al body building sport e benessere.
- Assemblea d'istituto 10 marzo 2022 mobilità studentesca individuale.
- Assemblea d'istituto 10 maggio 2022 “ conoscere il mondo del lavoro: incontro con la camera di commercio di Venezia e Rovigo.

Mostre-Spettacoli-uscite didattiche

- Mostra di Kandinsky a Palazzo Roverella Roverella 11 Aprile 2022.
- La prof.ssa di Inglese ha organizzato un' uscita a Verona con il progetto CLIL "history Walks",
- un insegnante madrelingua illustrerà l'intera l'attività in lingua inglese.
18 marzo 2022.
- Uscita didattica Gardone Riviera alla dimora di Gabriele D'Annunzio 13 Aprile 2022.

Simulazione prove d'esame:

- ◆ -Simulazione della prima prova d'esame di Stato il 4 maggio 2022.
- ◆ -Simulazione della seconda prova d'esame di stato 11 maggio 2022.

Tutti gli alunni hanno svolto l'attività di alternanza scuola lavoro superando abbondantemente le ore previste che potranno essere oggetto di discussione nella prova di colloquio dell'esame di Stato.

ALLEGATO A

RELAZIONI FINALI dei DOCENTI e PROGRAMMI SVOLTI

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE

DOCENTE: FLORIANA VERATELLI

MATERIA: LINGUA E CULTURA ITALIANA

Classe: V E Artistico

Anno Scolastico: 2021/2022

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

Presentazione della classe:

La classe VE ha evidenziato, durante tutto il corso dell'anno scolastico, un comportamento di rispettosa convivenza civile, di ascolto e di attenzione mostrando interesse nei confronti delle lezioni e degli argomenti trattati.

Il livello di attenzione è stato sempre sostenuto e stimolato alternando, il più possibile, le metodologie didattiche. Il clima si è rivelato sempre sereno. I rapporti tra compagni e con il docente sono stati gestiti in modo generalmente maturo e consapevole dei ruoli. Si è notata per buona parte della classe una discreta capacità di padroneggiare e rielaborare le conoscenze degli argomenti trattati; un numero esiguo di studenti ha invece manifestato fragilità legate a mancanza di regolarità nello studio domestico e alla mancata elaborazione di un metodo operativo efficace.

Conoscenze:

La classe ha dimostrato un discreto interesse nei confronti dei contenuti della materia e la maggior parte degli studenti ha acquisito la conoscenza dei principali fenomeni letterari e di alcune voci rappresentative del panorama letterario italiano di fine Ottocento e della prima metà del Novecento. Gli studenti, anche in relazione alle singole conoscenze e abilità di partenza, mostrano situazioni differenti: il livello di preparazione è buono per un numero esiguo di studenti, discreto per quasi la metà degli alunni; sufficiente per un'altra parte; appena sufficiente o incerto in alcuni casi, anche a causa di alcune lacune pregresse che si manifestano con difficoltà espressive-espositive. L'attenzione e la positiva partecipazione al dialogo educativo in classe hanno avuto, in generale e non per tutti gli alunni in ugual misura, un corrispondente impegno domestico tale da garantire una conoscenza abbastanza approfondita degli argomenti affrontati.

La classe di norma è in grado di analizzare un testo in maniera essenziale nei suoi contenuti e anche nei suoi aspetti formali; generalmente, è stata dimostrata una discreta capacità di comprensione dei testi letterari, anche se la capacità di contestualizzare il testo non è acquisita da tutti nella stessa maniera.

Alcuni allievi dimostrano autonomia nell'analisi dei testi e nella costruzione di reti interpretative e di significato e sono in grado di cogliere lo sviluppo di temi, problemi e soluzioni relativamente ai diversi autori affrontati, una parte degli studenti ha imparato ad argomentare ed esporre in modo pertinente e consequenziale con rielaborazioni anche personali dell'argomento; un'altra parte ha talvolta bisogno di essere guidata nell'esplicazione delle conoscenze che risultano, in alcuni casi, frammentarie.

Abilità:

La classe non è perfettamente omogenea per le operatività specifiche. Sia le capacità espositive che di analisi e di sintesi risultano non del tutto sufficienti per pochi alunni, discrete per molti alunni e molto buone per un esiguo numero di studenti.

Competenze:

La classe è stata abituata, nelle interrogazioni, a partire dall'esame del testo letterario per arrivare a cogliere aspetti e caratteristiche del pensiero e della poetica dell'autore proposto. Nella produzione scritta la maggior parte degli allievi sa impostare in modo pertinente le varie tipologie previste dall'esame di Stato. Alcuni alunni mostrano una meno solida dimestichezza con il linguaggio scritto. Nell'esposizione orale la fluidità e il rigore nell'organicità dell'espressione sono stati consolidati solo in una parte degli studenti, mentre diversi allievi mostrano in questo ancora incertezze.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE:

	Mese	ore
Laboratorio di scrittura (escluse le verifiche)	Tutto l'anno scolastico	6
Il secondo Ottocento: caratteristiche generali; Il Decadentismo: caratteri generali; C. Baudelaire: lettura di "Perdita d'aureola"; A. Rimbaud: lettura di "Bisogna essere veggenti"; da "I fiori del male": Corrispondenze, L'albatro, Spleen.	settembre	5
Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: caratteristiche generali; Giovanni Verga: la teoria dell'ostrica, le tecniche narrative; Da "Novelle Rusticane": "Libertà" e "La roba"; Il ciclo dei Vinti: "I Malavoglia" Da "I Malavoglia": Come le dita della mano, Ora è tempo d'andarsene; Il "Mastro - don Gesualdo"; Da "Mastro Don Gesualdo": L'asta delle terre comunali, Morte di mastro - don Gesualdo.	settembre - ottobre	9
G. Pascoli: vita, pensiero, poetica, le soluzioni formali; "Il fanciullino"; Da "Myricae": Arano, X agosto, Novembre; Da "I Canti di Castelvecchio": Il gelsomino notturno, La mia sera; Pascoli nazionalista: lettura di un passo da "La grande proletaria si è mossa".	ottobre - novembre	6

G. D'Annunzio: vita, pensiero, poetica; Presentazione de Il Vittoriale (filmato); da "Il Piacere": Don Giovanni e Cherubino, La vita come opera d'arte; Il programma del superuomo, con particolare riferimento al romanzo "Le vergini delle rocce". Da "Alcyone": La pioggia nel pineto, Nella belletta.	novembre-dicembre	6
Il Futurismo: caratteristiche generali; F.T. Marinetti: lettura di alcuni punti del "Manifesto del Futurismo".	dicembre	1
L. Pirandello: vita, pensiero e poetica; Lettura di alcune righe dal saggio "L'umorismo"; dalle "Novelle per un anno": La carriola; Il treno ha fischiato; "Il fu Mattia Pascal": caratteristiche generali. Da "Il fu Mattia Pascal": Un caso "strano e diverso", Lo strappo nel cielo di carta, Io e l'ombra mia; "Uno, nessuno e centomila": caratteristiche generali. Da "Uno, nessuno e centomila": Quel caro Gengè, Non conclude.	dicembre - gennaio	12
I. Svevo: vita, pensiero e poetica; "La coscienza di Zeno": caratteristiche generali. Da "La coscienza di Zeno": Prefazione, Il fumo, Lo schiaffo, "La vita è sempre mortale. Non sopporta cure".	gennaio - febbraio	8
EDUCAZIONE CIVICA: G. Ungaretti: vita, pensiero e poetica; Da "L'Allegria": Il porto sepolto, Veglia, I fiumi, San Martino del Carso, Fratelli, Soldati, Commiato.	marzo	3
E. Montale: vita, pensiero e poetica; Da "Ossi di seppia": Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Cigola la carrucola del pozzo; Da "Le occasioni": La casa dei doganieri, Non recidere, forbice, quel volto, Ti libero la fronte dai ghiaccioli; Da "Satura": Ho sceso, dandoti il braccio, Nel silenzio.	marzo	6
EDUCAZIONE CIVICA: P. Levi; da "Se questo è un uomo": Sul fondo, Il canto di Ulisse; da "Il sistema periodico": Zinco; da "Auschwitz, città tranquilla": Il re dei Giudei; filmato: "Se questo è un chimico".	aprile	5
La letteratura della Resistenza: R. Viganò: brano da "L'Agnese va a morire"; G. Ungaretti: "Per i morti della Resistenza".	aprile	2
U. Saba: vita, pensiero e poetica; Da "Il Canzoniere": Amai, Trieste, Ulisse, Città vecchia.	aprile - maggio	4

P.P. Pasolini: vita, pensiero, poetica; da “Ragazzi di vita”: Due ragazzi e un carretto; da “Scritti Corsari”: “L’articolo delle lucciole”, “L’omologazione televisiva”, “Il discorso delle stragi”; Filmato: Roma, città segreta.	maggio (fino al 15)	6 ore
Dante, La Divina Commedia, Paradiso: canti I-VI- XVII e XXXIII	marzo - aprile	4

METODOLOGIE:

Lezione partecipata, lezione frontale, attività laboratoriale, attività di recupero, sostegno e integrazione.

In genere tutti gli autori sono stati affrontati proponendo agli studenti la lettura dei testi come punto di partenza per l’analisi testuale. Predominanti sono state le lezioni partecipate, guidate dalla docente anche con opportuni riferimenti al contesto storico-culturale. La tipologia della lezione frontale è stata utilizzata soprattutto per presentare i percorsi dei vari autori, per sintetizzare e sistematizzare i risultati dell’analisi e integrare con eventuali approfondimenti e collegamenti sia biografici che culturali.

Si sono utilizzate alcune strategie laboratoriali, per lo studio e l’approfondimento dei testi proposti, che fanno riferimento al WRW ovvero writing and reading workshop.

Durante il corso di questo anno scolastico la classe non ha attraversato periodi di didattica a distanza. Si è comunque fatto ricorso alla piattaforma Classroom per caricare materiali utili allo studio e all’approfondimento dei contenuti presentati in classe.

MATERIALI DIDATTICI:

Testi adottati: G. Armellini-A. Colombo- L. Bosi- M. Marchesini, “Con altri occhi-edizione Rossa Plus”, vol. 3A e 3B e Antologia della Divina Commedia.

E’ stato utilizzato inoltre materiale fornito dalla docente e caricato in Classroom oltre che link a video e filmati.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICIA EFFETTUATE:

Compiti scritti: le tre tipologie previste per l’Esame di Stato (tipologia A – B – C); sono state svolte due verifiche scritte nel trimestre e tre verifiche scritte nel pentamestre.

Verifiche orali: domande aperte su argomenti specifici inerenti al programma di letteratura italiana, in genere a partire da un testo di letteratura da analizzare; le prove orali sono state una nel trimestre e due nel pentamestre. Per l’assegnazione della valutazione finale si è tenuto conto anche della progressione nel triennio, dell’impegno, dello svolgimento delle consegne assegnate, di lavori di rielaborazione scritta assegnati come compiti a casa.

Rovigo, 15 maggio 2022

**L’insegnante
Floriana Veratelli**

DOCENTE: FABIO SPADA

MATERIA: STORIA

Classe: 5 E INDIRIZZO ARTISTICO

Anno Scolastico: 2021/2022

- 1. Svolgimento del programma e coordinamento interdisciplinare – azioni didattiche seguite e competenze raggiunte:**

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Conoscenze	Abilità	Competenze*
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il quadro essenziale degli eventi affrontati di volta in volta, ordinandoli in sequenze temporali coerenti e nei rispettivi contesti spaziali • Conoscere i nessi causali essenziali • Conoscere le principali tesi storiografiche su alcuni argomenti significativi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinare i fatti e le interpretazioni in un'esposizione coerente anche in forma scritta 	<ul style="list-style-type: none"> • Confronto di prospettive storiografiche differenti • Individuare le interazioni tra soggetti singoli e collettivi, cogliendo, di volta in volta, gli interessi in campo, le determinazioni politico-istituzionali, gli aspetti sociali e culturali

Contenuti

1. Il Novecento: caratteri generali.
2. La società di massa in Occidente e la *Belle Époque*.
3. L'età giolittiana.
4. La crisi dell'equilibrio europeo e la prima guerra mondiale.
5. La rivoluzione russa da Lenin a Stalin.
6. Il biennio rosso e la crisi dell'Europa alla ricerca di nuovi assetti.
7. Il fascismo.
8. La crisi del '29 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e in Europa.
9. Il nazismo. La Shoah.
10. L'Europa democratica: l'antifascismo.
11. La seconda guerra mondiale.
12. L'Italia dal fascismo alla resistenza.
13. Il nuovo ordine mondiale: gli scenari economici e politici dopo la guerra.
14. L'Italia repubblicana: dalla liberazione alla rottura dell'unità antifascista, la politica economica della ricostruzione, le elezioni del 1948 e l'inizio del centrismo.
15. Gli anni cinquanta: il mondo nella guerra fredda e i conflitti periferici come effetto dell'equilibrio bipolare.
16. Gli anni sessanta: il movimento del Sessantotto, l'instabilità internazionale.
17. Gli scenari dell'instabilità internazionale negli anni settanta e ottanta.
18. Gli anni '90: il crollo dell'impero sovietico e i conflitti del dopo guerra fredda.

Educazione civica

La Costituzione della Repubblica italiana:

- origini e valori fondanti;
- i principi fondamentali.

2 Comportamento degli alunni

La classe si è mostrata collaborativa ed interessata agli argomenti proposti, chiedendo anche approfondimenti o chiarimenti su alcune tematiche. Le verifiche orali, con programmazione, si sono svolte regolarmente e con risultati per lo più soddisfacenti. La situazione generale risulta, quindi, più che positiva.

3 Osservazioni sul rapporto con le famiglie:

I colloqui con alcuni genitori si sono svolti con modalità a distanza vivendo atteggiamenti costruttivi e cordiali. Il dialogo, però, c'è stato solo con poche famiglie.

4.- Osservazioni e proposte sulle attrezzature scolastiche e sussidi didattici

Non si evidenziano carenze o necessità particolari

Rovigo, 15 Maggio 2022.

**L'insegnante
Prof. Fabio Spada**

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE

DOCENTE: Claudia Martinelli

MATERIA: Lingua e Cultura Inglese

Classe: V E Artistico

Anno Scolastico: 2021/2022

Sintetico profilo della classe

Complessivamente omogenea, la classe ha raggiunto nel corso dell'anno scolastico un livello soddisfacente. La partecipazione si è dimostrata attiva così come l'interesse per le attività proposte. Sufficientemente costante l'impegno nello studio domestico. Alcune alunne hanno dimostrato buone competenze nel saper rielaborare autonomamente e con spirito critico gli argomenti affrontati, altri presentano ancora qualche difficoltà soprattutto per quanto riguarda la produzione orale che risulta non sempre fluida ed organica. Nel suo insieme il gruppo classe ha dimostrato un atteggiamento collaborativo, ed una buona disponibilità al dialogo educativo. Il comportamento è sempre stato corretto.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

CONOSCENZE

Gli argomenti sono stati scelti per cercare di dare agli studenti una preparazione non solo linguistica ma culturale in senso più ampio cercando, quando possibile, di approfondire e dare particolare rilievo ad argomenti secondo criteri di interdisciplinarietà con le discipline di indirizzo.

Nello specifico la classe conosce:

- funzioni comunicative, strutture grammaticali e lessico adeguato al contesto;
- le caratteristiche principali degli autori e gli aspetti culturali, letterari e artistici più significativi dei periodi presi in esame;
- il linguaggio specifico della disciplina;

ABILITÀ

Obiettivo fondamentale è stato l'utilizzo di strutture linguistiche e grammaticali corrette e adeguate per interagire nei diversi contesti, in relazione agli argomenti svolti. Come previsto dal Quadro di Riferimento Europeo, sono state potenziate le quattro abilità di base (listening, speaking, reading e writing), con particolare attenzione alla produzione scritta e orale. La classe si è dimostrata in grado di relazionare in modo semplice, abbastanza corretto e pertinente su argomenti noti, descrivere e commentare testi e opere già trattati. Sono state regolarmente svolte attività finalizzate alla comprensione di testi di varia tipologia, con particolare riferimento al testo letterario, nel loro significato globale e specifico individuandone anche gli elementi linguistici e stilistici più rilevanti.

COMPETENZE

Le principali competenze su cui si è lavorato sono state le seguenti:

- essere in grado di comprendere i contenuti, gli aspetti formali e comunicativi di testi letterari

- e di vario genere sapendo operare analisi e sintesi;
- essere sufficientemente fluenti ed accurati nell' esposizione orale dei contenuti, usando un lessico appropriato come pure forme grammaticali e sintattiche corrette.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

<u>Module 1</u>	Mese	Ore
<p>The Victorian Age The dawn of Victorian age The Victorian compromise- Queen's Victoria reign. Victorian thinkers. City life in Victorian Britain. Victorian London. (PowerPoint) <u>Victorian painting:</u> Ford Madox Brown: 'Work'(video)</p> <p>The American Civil War, the abolition of slavery, the American dream, the expansion and settlement in the West. <u>The American Renaissance</u> <i>R. W. Emerson</i> and the <u>Transcendentalism</u>. The power of human consciousness. - Walt Whitman: life, works, style and ideas. From <i>Leaves of Grass</i> O Captain! My Captain!</p> <p><u>Victorian Poetry</u></p> <p><u>The Victorian novel</u> - Charles Dickens: life and works. <i>Hard Times</i>: plot, structures, setting and characters. From <i>Hard Times</i>: Coketown</p> <p>The psychological novel. - Robert Louis Stevenson: life and works. <i>The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i>: plot, setting, style, sources and influences From <i>The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i>: Jekyll's experiment</p> <p>Aestheticism and Decadence. The dandy. - Oscar Wilde: life and works. from <i>The Picture of Dorian Gray</i>: The Preface, The painter's studio</p> <p>- Nathaniel Hawthorne: life and works. <i>The Scarlet Letter</i>: characters, setting and style.</p>	<p>Settembre / gennaio</p>	<p>55</p>

<p><u>Module 2</u></p> <p>The Modern Age From the Edwardian Age to the First World War. Britain at war. The age of anxiety: the crisis of certainties, Freud's influence, the collective unconscious, the theory of relativity, a new concept of time, a new picture of man. The inter-war years. The creation of the Commonwealth, The Irish War of Independence, the aftermath of WWI. The Second World War.</p> <p><u>Modernism</u>: main features.</p> <p><u>Modern poetry</u> The War Poets - Wilfred Owen: life and works. From <i>Poems</i>: Dulce et Decorum est</p> <p><u>Symbolism</u> - T.S. Eliot: life and works. From <i>The Waste Land</i>: The Burial of the Dead</p> <p><u>Modern novel</u> The interior monologue.</p> <p>- James Joyce: life and works. Ulysses, extracts from episode 4 and episode 18. From <i>Dubliners</i>: Gabriel's Epiphany</p> <p>- Virginia Woolf: life and works. Extracts from To the Lighthouse (example of Indirect Interior Monologue)</p> <p>- Ernest Hemingway: life and works. From <i>A Farewell to Arms</i>: There is nothing worse than war</p>	<p>Febbraio / maggio</p>	<p>55</p>
---	--------------------------	-----------

<p><u>UDA Educazione Civica</u> Essere cittadini attivi: dallo studio del passato all'azione nel presente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - The abolition of slavery sanctioned by the 13th Amendment of the Constitution (1865). - Xenophobia and racial persecution in The USA during the first half of the 20th century. - Martin Luther King and The Civil Rights Movement. - The Black Lives Matter movement. 	Maggio	4
---	--------	---

METODOLOGIE ANCHE CON RIFERIMENTO ALLA DDI

La metodologia di insegnamento della letteratura ha seguito un andamento modulare e per generi. L'obiettivo è stato l'acquisizione di una competenza comunicativa tramite lo sviluppo delle quattro abilità fondamentali: ascolto, lettura, interazione, produzione orale, produzione scritta.

E' stato utilizzato il metodo nozionale-funzionale, nell'ambito dell'approccio comunicativo: gli alunni sono stati guidati alla lettura, comprensione e rielaborazione orale e scritta delle sezioni fondamentali del programma. Nella comprensione dei testi, accanto alla semplice traduzione dei singoli vocaboli, talvolta indispensabile per alcuni studenti – si è cercato di lavorare sulla sintesi dei medesimi e sull'uso di sinonimi in L2. Il lavoro in classe si svolto a partire dall'analisi testuale, cercando di ricavare dal testo tutti gli elementi che potessero portare alla comprensione, alla conseguente rielaborazione critica e alla collocazione storica e sociale del periodo. Durante le lezioni in presenza così come per gli alunni che hanno necessitato della Didattica Digitale Integrata, oltre al libro di testo in versione e-book, sono stati utilizzati materiali multimediali (visione di video e PowerPoint condivisi anche nell'aula virtuale di Classroom), dispense preparate dall'insegnante e lezioni asincrone di supporto, per confronti e approfondimenti degli argomenti proposti.

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo: **Performer Heritage.Blu Ed. Zanichelli**. Articoli e documenti tratti da Internet, da altri libri di testo, video e altro materiale didattico ad integrazione del libro stesso. Condivisione di materiali tramite registro elettronico e Google Classroom.

Per le video-lezioni si è utilizzata la piattaforma G-Meet.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

L'acquisizione di Conoscenze, Abilità e Competenze disciplinari è stata valutata utilizzando le seguenti tipologie di prove:

Verifiche scritte:

Questionari a risposta aperta per la comprensione, analisi e interpretazione del testo.

Test scritti strutturati (a scelta multipla, V/F, completamento, matching...) per verificare le conoscenze.

Verifiche orali:

Le verifiche orali sono state sia di tipo formativo durante le attività in classe, sia di tipo sommativo sotto forma di interrogazioni frontali individuali e di colloqui.

Per la valutazione del percorso compiuto da ciascun alunno sono si è tenuto in considerazione i seguenti aspetti:

- risultati di apprendimento/profitto
- partecipazione ed interesse
- impegno.

Per le Griglie di valutazione (scritto e orale) si rimanda alla Programmazione Didattica del Dipartimento di Lingue Straniere

Rovigo, lì 15 maggio 2022

L'insegnante
Claudia Martinelli

RELAZIONE FINALE DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE

DOCENTE: Prof. Coccozza Geremia.

MATERIA: Discipline grafiche

Classe: V E Artistico

Anno Scolastico: 2021/2022

1. Svolgimento del programma e coordinamento interdisciplinare – azioni didattiche seguite e competenze raggiunte.

Classe che ha mantenuto un atteggiamento disciplinare sostanzialmente corretto e adeguato alle proposte didattiche disciplinari della materia. Le motivazioni sono apparse differenziate singolarmente, rispetto gli alunni e le alunne della classe, con un interesse alle dinamiche progettuali. Gli argomenti trattati sono stati svolti privilegiando soprattutto la conoscenza del processo metodologico, in relazione al miglior risultato interpretativo ottenuto con le tecniche di rappresentazione figurative tradizionali e utilizzo di strumenti digitali. Il livello di applicazione è stato differente tra i diversi alunni e alunne. Per alcuni di essi/e il livello si è mantenuto pressoché costante sia nell'applicazione di un metodo di lavoro sia nella idoneità espressivo -figurativa. Altri, invece, se pur un numero minimo, hanno avuto ritmi che non sono apparsi sempre costanti e hanno richiesto maggiori sollecitazioni nell'applicazione pratica e nel rispetto delle scadenze di consegna del lavoro. Le competenze disciplinari rilevate risultano tra il buono e l'ottimo. Si rilevano più sicure con margini di acquisizione discreta, le competenze di profilo metodologico ovvero di azione sul processo di costruzione di un percorso progettuale (fase di ricerca minima dei documenti di supporto ed elaborazione espressiva delle forme figurative con le tecniche di pertinenza disciplinare). Più differenziate le modalità di abilità espressivo-figurative, in alcuni casi inizialmente incoraggiate, si sono dimostrate in seguito autonome tra il discreto e l'ottimo. In relazione alle capacità si sono accertate idoneità risolutive tra il buono e l'ottimo per quanto concerne la scelta e l'utilizzo delle tecniche espressive. Una basilare idoneità all'utilizzo delle immagini consente alla classe, di poter applicare capacità elaborative che rispetto alle proprie caratteristiche, consente di operare con una autonomia discreta. Il programma preventivato è stato completato, considerando il periodo della DAD che ha comportato limitazioni di utilizzo di strumenti e spazi comuni. L'argomento di educazione civica, il diritto d'autore, è stato calato nell'indirizzo toccando indicatori di interesse comune di come tutelare il proprio lavoro creativo.

2. Comportamento degli alunni

La classe ha mantenuto un atteggiamento disciplinare sostanzialmente corretto e adeguato alle attività didattiche della disciplina. Ha dimostrato interesse nel lavoro sviluppando capacità operative autonome. Le motivazioni sono apparse differenziate, secondo il carattere e la personalità del singolo alunno, sviluppando dinamiche progettuali del tutto personalizzate. Il livello di applicazione ed il metodo di lavoro si è mantenuto pressoché costante conseguendo competenze disciplinari di rilievo mentre in alcuni casi è stato necessario sollecitare l'alunno nell'applicazione della pratica. L'ambito multimediale ha mostrato interesse raggiungendo risultati soddisfacenti. Nell'attività di alternanza scuola-lavoro, la classe si è mostrata interessata con atteggiamento responsabile e corretta, partecipando con interesse e curiosità, mettendo in campo le proprie conoscenze sviluppando competenze.

3. Osservazioni sul rapporto con le famiglie:

I contatti con le famiglie sono avvenuti esclusivamente tramite online o contatto telefonico. Le famiglie hanno gradito la disponibilità da parte del docente attivandosi dove richiesto dal C. di C.

4. Osservazioni e proposte sulle attrezzature scolastiche e sussidi didattici

Il laboratorio è stato utilizzato durante il periodo DAD da insegnanti in streaming per fare lezioni con la classi di diversi indirizzi e, questo ha creato una limitazione d'uso degli strumenti da parte dello studente non permettendo di utilizzare programmi specifici per la formazione dell'alunno di grafica. Agli alunni in possesso di tavoletta grafica è stato permesso l'uso in classe sperimentando e approfondendone l'uso con l'ausilio del docente.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

UDA	Mese	ore
1UDA Coordinato commerciale: il pittogramma sportivo; sviluppo progettuale e realizzazione rendering.	Settembre/ottobre	20
Progetto PCTO "Castello 920" coordinato commerciale: il poster, la cartolina, il segnalibro.		
2UDA Il packaging; modalità di confezionamento e di presentazione di un prodotto studiato in funzione al contenuto commerciale. La fustella.	Novembre/dicembre	28
Aspetto ergonomico, pubblicitario e sviluppo digitale; la pubblicità dinamica.		
Il marketing commerciale: la veste grafica, lancio del prodotto illustrato.		
3UDA Il manifesto commerciale: le origini, funzione strutturale e funzione comunicativa	Gennaio/febbraio	33
La presenza del testimonial a garanzia del prodotto; indicatori di lettura presenti nel manifesto; sviluppo digitale.		
4UDA L'arte nella pubblicità, la pubblicità nell'arte: la comunicazione visiva il rafforzamento comunicativo del prodotto con l'opera d'arte.	Marzo/aprile	24
Il Mady Italy; funzione gerarchica e comunicabilità oggettiva.		
Contestualizzazione e studio del concept. Lorem Ipsum, il segnalibro.		
5UDA Il poster: Il bianco e nero: analisi del poster di Armin Hofmann "Giselle" 1959.	Aprile	48
Il valore della monocromia.		
Il valore dell'immagine fotografica e la forza del movimento che costringe l'osservatore a cogliere solo le informazioni importanti (titolo, soggetto ed evento).		

Impaginazione di un evento in digitale.		
Simulazione prova Esame di Stato.	maggio	6
6UDA Il marketing e il prodotto commerciale;	Maggio/giugno	21
Argomentazioni esame di stato		

METODOLOGIE APPLICATE

Gli argomenti disciplinari si sono svolti seguendo precise fasi di realizzazione. Si è prettamente utilizzato metodo delle lezioni frontali utilizzando strumenti software in classe con video presentazione e in laboratorio multimediale, anche per quanto riguarda il programma Adobe Illustrator. L'insieme delle lezioni viene a formare un percorso formativo essenziale lasciando la possibilità al docente di soffermarsi sugli argomenti fondamentali e proporre agli studenti un maggior numero di esercitazioni. L'alunno è stato guidato con suggerimenti ideativi e stimolato alla pratica oltre che al dialogo. Sono state rilevate le incongruenze disciplinari non come forma penalizzante ma come punto sul quale far leva per migliorare la propria prestazione. Ad attività didattiche sospese, le lezioni sono proseguite da casa su g-suite per la DAD in modo autonomo. Si è denotato una buona capacità nell'usare i programmi e una attenta partecipazione. L'ordine e l'articolazione degli argomenti ha portato ad un cambiamento rispetto al programma prestabilito, modificando o curvando argomenti in ragione a specifiche strategie messe in atto per permettere un apprendimento didattico coerente e adatto nel rendimento dell'alunno. È stato sviluppato l'argomento di Educazione civica sul "diritto d'autore" con particolare interesse da parte degli alunni.

Attività di PCTO: Mostra "Castello 920" Rovigo; Partecipazione Mostra Gabbris: Pescheria Rovigo; Realizzazione cortometraggio "Giornata violenza sulle donne".

MATERIALI DIDATTICI

1. Supporti per la produzione figurativa: fogli da disegno, Carson colorati, carta lucida.
2. Strumenti specifici per la produzione grafica: pantoni, grafite, matite colorate, penne indelebili, inchiostri, acquerelli, pennelli,
3. Fotocopie, giornali per immagini figurative.
4. Strumenti di laboratorio a disposizione: tavolo luminoso, PC, stampante, scanner.
5. Strumenti informatici per studio e sviluppo grafico con programmi di grafica vettoriale e di fotoritocco.
6. Libro di testo

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le verifiche sono state di tipo sommative scritto/grafico e test digitali in relazione alla disponibilità di materiali delle singole attività tenendo conto della DAD.

L'impegno e la partecipazione degli alunni sono stati attivi e le difficoltà incontrate del lavoro realizzato è da considerare valore aggiunto alla formazione che tiene conto della crescita e all'autonomia del singolo individuo.

Rovigo, li 15 maggio 2022

**L'insegnante
Geremia Coccozza**

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE

MATERIA: LABORATORIO DI GRAFICA

DOCENTE: Prof.ssa Elisa Tocchio

Classe: V E Artistico

Anno Scolastico: 2021/2022

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

Sintetico profilo della classe

La classe composta da 15 alunni, 13 femmine e 2 maschi, ha affrontato la disciplina con un buon profitto e partecipazione.

Gli Allievi hanno dimostrato interesse e una buona conoscenza delle tecniche grafiche, consapevolezza nella disciplina di laboratorio, hanno dimostrato di saper applicare le conoscenze acquisite nel percorso progettuale.

Hanno dimostrato di conoscere elementi teorico descrittivi e pratici (applicativi digitali) utili per costruire un messaggio visivo.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti, a livelli differenziati, i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Dei temi, soggetti, generi della raffigurazione (tipologie iconografiche);

Degli elementi espressivi del linguaggio artistico del singolo autore o di scuole e correnti

Delle tecniche di realizzazione delle opere

ABILITÀ :

Gli Allievi sono mediamente in grado di applicare in maniera molto personale gli strumenti e le tecniche più indicate negli esercizi richiesti.

Discrete capacità grafico digitali per l'elaborazione dell'immagine.

Hanno dimostrato buone abilità organizzative e un discreto livello di autonomia.

COMPETENZE:

Gli studenti sono in grado di comprendere e utilizzare gli elementi base della comunicazione e di saper riconoscere le tecniche più appropriate.

Saper fare una sintesi delle conoscenze in una trattazione pertinente e chiara

Saper fare un approfondimento personale dei contenuti

All'interno del laboratorio grafico quasi tutti gli alunni hanno sviluppato competenze soggettive utili ad aggiungere maggior espressività personale agli elaborati.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE:

METODOLOGIE ANCHE CON RIFERIMENTO ALLA DDI

Contenuti	Mese	Ore
Presentazione grafica della disciplina grafica design e Marketing	Settembre	4
Allestimento mostra per progetto Rovigo 920	Settembre	15
Progettazione di un prodotto di Merchandising definizione del contesto grafico e produzione. “Il Pop-up” Da Bruno Munari alla Comunicazione (design e Marketing). Che cosa è la grafica? Chi sono i designer? Come funziona la loro logica creativa? Quale uso fanno delle tecniche e dei materiali? Un maestro del design italiano ci aiuta a comprendere i principi, le leggi e le possibili realizzazioni di semplici prodotti grafici divertenti.	Ottobre - Novembre	31
Il logo con tema sociale. Il logo è un elemento importantissimo di un'azienda, di un'attività, di un professionista. Il logo è la sintesi, il simbolo, il primo biglietto da visita, la Tua prima buona impressione. La progettazione di un logo prevede un grande lavoro di analisi, di studio, di sketch per arrivare alla scelta definitiva del marchio. Si analizza la concorrenza, la storia. Si scelgono stili, font, forme, segni, colori. In questi esempi ho deciso quindi di inserire non solo il logo finale ma alcune delle fasi che stanno "dietro" all'ideazione di un marchio professionale. Il logo è la prima immagine, l'essenza dell'attività, il simbolo che ti fa ricordare in mezzo a tanti altri. A tema sociale atto a sensibilizzare il pubblico attraverso un un visual e un font diretto. Uso di applicativi come Adobe illustrator InDesign e Photoshop.	Novembre- Dicembre	23
Cortometraggio La violenza sulle donne. Realizzazione di un cortometraggio a tema sociale per sensibilizzare la società a non usare violenza verso la donna.	Novembre	10

<p>Realizzazione di un biglietto pieghevole augurale con utilizzo di applicativi come Adobe InDesign e Adobe Illustrator.</p> <p>Rendere un immagine in grafica vettoriale e tradurre un messaggio augurale. Studio di strategie di comunicazione.</p>	Dicembre	20
<p>La copertina</p> <p>di un testo. Progettazione di una Copertina personalizzata dal contenuto grafico. Trasmettere attraverso la comunicazione visiva tutto il valore di un testo, aiutando il potenziale lettore a capire il genere di contenuto in un colpo d'occhio; la grafica ha una funzione determinante nell'influenzare il pubblico nella propria scelta.</p> <p>Progettazione di una copertina dal contenuto personalizzato scelta di un brano di letteratura tra poesia e racconto.</p> <p>Analisi del testo, del periodo, del contesto, dell'autore.</p> <p>Studio del visual del font e dei colori (teori dei colori) , impostazione grafica.</p>	Gennaio - Febbraio	23
<p>Il manifesto</p> <p>commerciale struttura layout cosa serve per renderlo efficace. Scelta efficace del visual, del focus del font del titolo e del logo.</p> <p>-in occasione della giornata della memoria.</p> <p>Sintesi grafica e pittorica dello stato d'animo, delle emozioni e della condizione umana, vissuta nel periodo della seconda guerra mondiale.</p>	Gennaio - Febbraio	12
<p>Il Manifesto.</p> <p>Realizzazione di un manifesto in occasione della festa della donna.</p> <p>Particolare attenzione all'immagine grafica.</p> <p>Il ruolo della donna nella società attuale.</p> <p>Il Manifesto di attualità</p> <p>Si prende a riferimento la letteratura e gli artisti del '900. Si invita a riflettere sulla condizione dell'uomo oggi di fronte alle varie difficoltà che affliggono l'essere umano: stato sociale, pandemia, natura e ambiente e conflitti (la guerra).</p>	Febbraio-marzo -Aprile	44

<p>La copertina di un Vinile:</p> <p>Realizzazione della tavola ideativa “del vinile”.</p> <p>Grafica di copertina. Spesso si tratta di vere e proprie opere d’arte, come nel caso delle cover dell’omonimo album d’esordio dei Velvet Underground o di Sticky Fingers dei Rolling Stones realizzate da Andy Warhol, The Dark Side Of The Moon dei Pink Floyd creata dal team di Aubrey Powell e Storm Thorgerson di Hipgnosis o, ancora, Sgt. Pepper’s Lonely Hearts Club Band dei Beatles disegnata dagli artisti pop Peter Blake e Jann Haworth.</p> <p>La copertina di un disco.</p> <p>Studio e analisi della copertina, utilizzata soprattutto negli anni Cinquanta e Sessanta per i 45 giri, generica che riportava solo il logo o un’illustrazione standard della casa discografica – senza, quindi una grafica propria dedicata.</p> <p>La copertina studio del packaging classico quadrato.</p>	<p>Aprile - maggio</p>	<p>28</p>
<p>Realizzazione di elaborati grafici attraverso l’utilizzo di diverse tecniche acquerello, pastelli, tempera acrilico e pantaloni. <i>Artwork (Un gerco tecnico utilizzato dalla pubblicità al marketing per definire in generale elementi di grafica, fotografia o tipografia).</i></p> <p>Dimostrazione e applicazioni in digitale con Photoshop, stilizzazioni e sintesi di immagini, manipolazione grafico cromatica, il fotomontaggio da applicare ad immagini o disegni grafici.</p> <p>I livelli, le maschere, i filtri e colori.</p> <p>-Argomenti esame di stato</p>	<p>Maggio -giugno</p>	<p>12</p>

Attività di PCTO: Mostra “Castello 920” Rovigo; Partecipazione Mostra Gabbris: Pescheria Rovigo; Realizzazione cortometraggio “Giornata violenza sulle donne”.

METODOLOGIE ANCHE CON RIFERIMENTO ALLA DDI

Metodologie utilizzate:

- Cooperative Learning
- Debate
- Lezione frontale dialogata, dibattiti guidati o conversazioni a tema
- Approfondimento esperienziale
- Presentazione lavori di gruppo preparati dagli studenti.
- Compiti di realtà
- Problem solving
- Giochi di ruolo
- Utilizzo della piattaforma Classroom per l'invio dei compiti e delle rubriche e la restituzione dei lavori

MATERIALI DIDATTICI

Sono stati utilizzati strumenti e materiali messi a disposizione della scuola: aula computer, stampanti, scanner, tavolo luminoso, fotocopie, fogli di disegno di vari formati, colori acrilici, acquarello, pennarelli e pantaloni.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Gli argomenti sono stati trattati attraverso una condivisione di immagini, testi, file e con delle dimostrazioni pratiche.

Le verifiche e le valutazioni sono state sistematiche. Di tipo grafico, pittorico e orale, inoltre sono state eseguite con gli indicatori della tabella delle valutazioni depositate nel programma iniziale.

Per la valutazione del percorso compiuto da ciascun alunno sono state tenute in considerazione i seguenti aspetti:

- risultati di apprendimento
- profitto.
- Partecipazione interesse
- Impegno.

Per le griglie di valutazione scritte oralmente si rimanda alla programmazione didattica del Dipartimento Artistico

Rovigo 15 maggio 2022

**L'insegnante
Elisa Tocchio**

FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE MATERIA: FILOSOFIA

Insegnante: Prof.ssa Giuseppina Cassibba
Classe V^E ART

Sintetico profilo della classe

La classe (Indirizzo Grafica) è composta da 2 maschi e 13 femmine. La classe si è dimostrata, complessivamente, ben amalgamata. Il livello di attenzione nel corso dell'anno è stato sostenuto e stimolato alternando quando possibile le metodologie didattiche. Il clima si è rivelato sereno nel corso di tutto l'anno. Si evidenziano per alcuni studenti capacità molto buone di rielaborazione delle conoscenze degli argomenti trattati, mentre per un altro gruppo capacità discrete.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

Conoscenze

- Conoscenza essenziale del pensiero dell'Ottocento e del Novecento
- Conoscenza del contesto storico e teorico in cui si colloca l'autore o il problema affrontato
- Conoscenza del lessico specifico

Abilità

- Riconoscere e riformulare l'articolazione di un problema filosofico nel suo svolgimento storico e/o nel dibattito teorico
- Produrre in modo autonomo relazioni scritte e orali coerentemente organizzate su temi assegnati.

Competenze

- Saper argomentare una tesi attraverso il metodo filosofico
- Dar conto dei presupposti delle proprie e delle altrui argomentazioni in modo coerente ed esaustivo
- Valutare criticamente i fenomeni culturali studiati

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER: (con specificazione argomenti svolti in DDI)

	Mese	ore
Kant Le vicende biografiche e le opere. Il criticismo come "filosofia del limite" e l'orizzonte storico del pensiero kantiano. "La Critica della Ragion Pura". "La Critica della ragion pratica" (cenni). "La Critica del Giudizio" (cenni).	Ottobre	9
Il Romanticismo e i fondatori dell'Idealismo Il Romanticismo (caratteri generali). Il Circolo di Jena. Il Romanticismo tedesco. La nascita dell'idealismo tedesco.	Novembre	1

Fichte I principi della “Dottrina della Scienza”. Politica e Stato.	Novembre	1
Schelling La filosofia della natura. Natura e spirito nella filosofia e nella storia. L’Arte come organo di rivelazione dell’Assoluto.	Novembre	1
Hegel Le vicende biografiche e le opere. Il giovane Hegel. Le tesi di fondo del sistema. Idea, natura e spirito. La dialettica. La critica alle filosofie precedenti. “La fenomenologia dello Spirito”.	Dicembre – Gennaio	4
La reazione all’hegelismo: Schopenhauer Le vicende biografiche e le opere. Le radici culturali. Il “velo di Maya”. Tutto è volontà. Il pessimismo. La critica alle varie forme di ottimismo. Le vie della liberazione dal dolore.	Gennaio	4
La reazione all’hegelismo: Kierkegaard Le vicende biografiche e le opere. L’esistenza come possibilità e fede. La critica all’hegelismo. Gli stadi dell’esistenza. L’angoscia. Disperazione e fede.	Gennaio – Febbraio	2
La Destra e la Sinistra hegeliane Caratteri generali	Febbraio	1
Feuerbach Vita e opere. Il rovesciamento dei rapporti di predicazione. La critica alla religione, La critica a Hegel	Febbraio – Marzo	2
Il materialismo: Marx La vita e le opere. Le caratteristiche generali del marxismo. La critica al misticismo logico di Hegel. La critica allo Stato moderno e al liberalismo. La critica all’economia borghese. Il distacco da Feuerbach. La concezione materialistica della storia. Il Manifesto del partito comunista. Il capitale. La rivoluzione e la dittatura del proletariato. Le fasi della futura società comunista	Marzo – Aprile	4
Il positivismo Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo. Le varie forme di positivismo.	Aprile	1
Lo spiritualismo e Bergson La reazione antipositivistica. L’attenzione per la coscienza. Le vicende biografiche e le opere. di Bergson. Tempo della vita e tempo della scienza. Dal tempo assoluto al tempo relativo. “Materia e memoria”, la libertà e il rapporto tra spirito e corpo.	Aprile	2
La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche Vita e scritti. Le fasi dell’opera di Nietzsche. Il periodo giovanile. Il periodo “illuministico”. Il periodo di Zarathustra. L’ultimo Nietzsche.	Aprile – Maggio	2
La rivoluzione psicoanalitica: Freud Vita e scritti. La scoperta dello studio dell’inconscio. La teoria psicoanalitica dell’arte. La religione e la civiltà.	Maggio	2

Educazione civica: <ul style="list-style-type: none"> • La Scuola di Francoforte: Horkheimer e Adorno: critica alla civiltà occidentale. Il ruolo dei media nella società contemporanea. • Hannah Arendt e la teoria del totalitarismo. “La banalità del male”. 	Maggio	3
Approfondimenti “Filosofia e Arte”: <ul style="list-style-type: none"> • Analisi e sintesi: Magritte e il carattere “surreale” dell’esperienza • Il sublime tra arte e filosofia • I colori dell’angoscia e della disperazione • L’evanescenza del tempo tra impressionismo e filosofia 		

METODOLOGIE ANCHE CON RIFERIMENTO ALLA DDI

Sono state seguite durante l’anno diverse metodologie. Prevalente è stata la lezione frontale per garantire uno svolgimento dei contenuti il più uniforme possibile. Non ci sono state fortunatamente ore effettuate con la didattica a distanza per tutta la classe, mentre diverse sono state le ore di collegamento per i singoli studenti. Sono state utilizzate fonti visive, come immagini o filmati, per attuare un approccio ad alcuni contenuti più immediato e realistico. La visione di alcuni documenti è stata affidata ad una rielaborazione personale e autonoma.

MATERIALI DIDATTICI

Oltre al testo in adozione per la classe V[^] dal titolo ABBAGNANO – FORNERO, *L’ideale e il reale 3. Da Schopenhauer agli sviluppi più recenti*, Pearson, Milano – Torino, 2013, è stato necessario utilizzare per tutto il trimestre il volume ABBAGNANO – FORNERO, *L’ideale e il reale 2. Dall’Umanesimo a Hegel*. Pearson, Milano – Torino, 2013 per trattare filosofi fondamentali come Kant ed Hegel. Si è fatto uso anche di video e documentari riguardanti temi filosofici. Ad integrazione del materiale iconografico a disposizione sul testo sono state, talvolta, proiettate fonti o immagini disponibili in rete.

Attraverso la classroom costantemente aggiornata è stato possibile mantenere in ordine e facilmente fruibili i molti materiali didattici (presentazioni esplicative del pensiero dei vari autori trattati, mappe, sintesi, video).

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Nel primo periodo sono state effettuate una prima verifica scritta, una seconda verifica orale ed è stato realizzato, a scelta, un elaborato personale o una presentazione legata alla filosofia e all’arte.

Nel secondo periodo sono state effettuate due verifiche orali per poter abituare gli alunni ad esporre in maniera ragionata, e è stata realizzata una presentazione scegliendo tra varie tematiche proposte.

Rovigo, lì 15 maggio 2022

L'insegnante
Giuseppina Cassibba

Classe 5 E**Sintetico profilo della classe**

La classe composta da 15 alunni, 13 femmine e 2 maschi, ha affrontato la disciplina con discreto interesse e partecipazione. Un gruppo classe consegue buoni risultati, un altro si configura con uno studio che risulta a volte superficiale utilizzando un lessico non sempre appropriato.

I livelli di conoscenze verificati sono comunque nella media buoni e discreti per una buona parte della classe.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti, a livelli differenziati, i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Del contesto storico-culturale entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte (avvenimenti, movimenti, correnti, tendenze culturali);

Dei temi, soggetti, generi della raffigurazione (tipologie iconografiche);

Degli elementi espressivi del linguaggio artistico del singolo autore o di scuole e correnti (metodi compositivi);

Delle tecniche di realizzazione delle opere.

COMPETENZE

Saper individuare le coordinate storico culturali del processo artistico;

Saper riconoscere le particolarità degli elementi espressivi utilizzati dagli artisti;

Compiere l'analisi e la lettura complessiva dell'opera d'arte (periodo, autore, committente, destinazione, tema, linguaggio, tecniche);

Usare in maniera adeguata l'espressione linguistica e terminologica propria della materia;

Saper cogliere i legami del processo artistico con altri ambiti disciplinari in quanto nell'opera d'arte confluiscono aspetti e componenti di diversi saperi (umanistico, scientifico, tecnologico).

ABILITA

Saper comprendere il processo di convergenza nel prodotto artistico di una complessità di fattori: storici, culturali, estetici ;

Saper cogliere nell'opera d'arte i legami tra la tradizione del passato e la cultura contemporanea ;

Saper fare collegamenti e cogliere analogie tra movimenti, artisti, opere ;

Saper fare una sintesi delle conoscenze in una trattazione pertinente e chiara di risposta ai quesiti formulati durante le verifiche;

Di approfondimento personale dei contenuti.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

(con specificazione argomenti svolti in DDI)

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

	Mese	ore
Il post-impressionismo Cézanne (“La casa dell’impiccato”, “Giocatori di carte”, “Natura morta con mele e arance”, “Le grandi bagnanti”, “La montagna di Sainte-Victoire”) G. Seurat (“Un bagno ad Asnieres”, “Una domenica pomeriggio all’isola della Grande Jatte”, “Le cirque”) Signac (“La boa rossa”) Vincent Van Gogh (“I mangiatori di patate”, “Ritratto di père Tanguy”, “La camera da letto”, “Autoritratto con l’orecchio bendato”, “La chiesa di Auvers” “Iris”, “Notte stellata”). Toulouse-Lautrec (“Al Moulin Rouge”, “Moulin Rouge – La Goulue”, “Sola”) P. Gauguin (“La vision dopo il sermone”, “Autoritratto con il Cristo giallo”, “La Orana Maria”, “Manaò Tupapaù”, “Dove siamo? Cosa siamo?, Dove andiamo”)	settembre	8

<p>I Nabis Le correnti simboliste in Europa</p> <p>P. Serusier (“Il talismano”) M. Denis (“Sera di ottobre”) P. Bonnard (“Crepuscolo”)</p> <p>Le correnti simboliste in Europa G. Moreau (“L’apparizione”) P. Puvis de Chavannes (“Giovani donne sulla riva del mare”) A. Bocklin (“L’isola dei morti”)</p>	<p>Ottobre</p>	<p>10</p>
--	----------------	-----------

<p>Il fenomeno delle Secessioni in area europea</p> <p>La secessione di Monaco F. von Stuck (“Lucifero”, “Il peccato”) L. Corinth (“Autoritratto con scheletro”) A. Bocklin (“Autoritratto con la morte che suona il violino”) <u>La secessione di Vienna</u> J. M. Olbrich: il padiglione della secessione viennese. G. Klimt (“Nuda Veritas”, “Il fregio di Beethoven”, “Il bacio”, “Ritratto di Adele Bloch-Bauer I”, “Ritratto di Friederike Maria Beer”)</p> <p>J. Ensor (“Entrata di Cristo a Bruxelles”, “Autoritratto con maschere”) E. Munch (“La bambina malata”, “Sera nel corso Karl Johan”, “L’urlo”, “Vampiro”)</p> <p><u>Il Divisionismo in Italia:</u> G. Previati (“Maternità”) G. Segantini (“Le due madri” “Pascoli di primavera”) G. Pelizza da Volpedo (“Fiumana”, “Il quarto Stato”)</p> <p>L’architettura in Europa: Le città giardino e i primi esperimenti Le metropoli statunitensi: la nascita del grattacielo. L’architettura in Belgio e a Parigi e a Vienna. Il modernismo catalano: A. Gaudi: le architetture di Barcellona. Il Liberty in Italia.</p> <p>Il Novecento: Le Avanguardie storiche Espressionismo</p> <p>La nascita delle Avanguardie;</p> <p><u>i Fauves</u> : H.Matisse (“Donna con cappello”, “Nudo blu”, “Lusso calma e voluttà”, “La gioia di vivere”, “La danza”) A. Derain: (“L’asciugatura delle vele”); M. de Vlaminck: “Une rue de Marly-le-Roi”)</p> <p><u>la Die Brucke</u>: Kirchner (“Marcella”, Postdamer platz”), Karl Schmidt-Rottluf (“Rottura di un argine”), E. Nolde (“Sole tropicale”, “Ragazze di Papua”), E. Heckel (“Natura morta con scultura in legno”),</p> <p>L’Espressionismo austriaco: E. Schiele (“Autoritratto con alchechengi”, “La morte e la fanciulla”, “La famiglia”) O. Kokoschka (“Pietà”, “La sposa del vento”, “Autoritratto con mano sul viso”)</p>	<p>novembre</p>	<p>11</p>
---	-----------------	-----------

<p>Contro il classicismo: l'architettura tedesca La nuova estetica dell'industria: P. Behrens (fabbrica di turbine a Berlino), W. Gropius e A. Meyer (Officine Fagus) Espressionismo in architettura: E. Mendelsohn (Torre Einstein a Postdam)</p> <p>Il Cubismo la decostruzione dello spazio. Il tempo e la percezione. La quarta dimensione. G. Braque ("Case all'Estaque") Pablo Picasso ("I saltimbanchi", "Les demoiselles d' Avignon", "Ritratto di Gertrude Stein" "Ritratto di Amboise Vollard", "Uomo con chitarra", "natura morta con sedia impagliata" "Due donne che corrono sulla spiaggia", "Guernica", "Testa di toro", "la capra") Le tre tecniche utilizzate da Picasso: <i>il Collage, Il Papier collé e l'assemblage</i> Sperimentazioni oltre il cubismo: J. Gris ("Le tre carte", F. Léger ("Contrasto di forme"), R. Delaunay ("Torre Eiffel in rosso")</p> <p>Avanguardie in Italia: Il Futurismo I Manifesti con Marinetti e altri. La modernità e la velocità. U. Boccioni ("La città che sale", "Forme uniche della continuità dello spazio", "Stati d'animo I: gli addii", "Stati d'animo II : gli addii"), G. Balla ("Bambina che corre sul balcone"). Severini ("La chahuteuse") Russolo ("Dinamismo di un'automobile") Antonio Sant'Elia e l'architettura futurista. C. Carrà ("Manifesto interventista")</p> <p>L'Astrattismo Il significato di astratto e astrazione <u>Der Blaue Reiter</u> F. Marc ("Mucca gialla") A. Macke ("Al giardino zoologico I") <u>W. Kandinskij</u> (" Copertina di "Der Blaue Reiter", "Montagna azzurra", "Primo acquarello astratto", "Composizione VIII", "Movimento I") <u>P. Klee</u>: "Cupole rosse e bianche", "Insula dulcamara", "Luogo pescoso").</p> <p>L'estetica razionalista in Germania e Olanda Il Bauhaus. W. Gropius e il progetto della sede del Bauhaus a Dessau. De Stijl: Architettura e design: G.T. Rietveld (Sedia rosso-blu e casa Schroder) P. Mondrian: l'astrazione a partire dall'albero ("albero rosso", "albero grigio" e "Melo in fiore", "Mulino al sole"). Il "neoplasticismo": ("Composizione n. IV", "Composizione in rosso, blu e giallo", "Broadway Boogie-Woogie")</p> <p>Avanguardie russe Suprematismo: Malevic ("Contadina con secchio e bambino", "Donna con secchi", "Mucca e violino", "Quadrato nero su fondo bianco", "Complesso presentimento", "Autoritratto"); Architettura costruttivista: V. Tatlin: "Monumento alla Terza Internazionale"</p>	<p>Dicembre</p> <p>Gennaio</p>	<p>9</p> <p>11 ore (2 in DDI)</p>
--	--------------------------------	-----------------------------------

<p>Ultima stagione delle Avanguardie Il Dadaismo L'arte come provocazione. La nascita di Dada in Svizzera. Il dadaismo in America: M. Duchamp: ("Nudo che scende le scale" "Fontana", "L.H.O.O.Q. La Gioconda con i baffi", "Il grande vetro"); R. Hausmann ("Testa meccanica")</p> <p>l'Ecole de Paris Modigliani: ("Testa femminile", "ritratto di Anna Zborowska", "nudo seduto su un divano") C. Brancusi ("il bacio", "Prometeo") C. Soutin: ("Bue squartato") M. Chagall ("Le nozze", "Il mercante di bestiame")</p> <p>La Metafisica Origine del termine "Metafisica". Ferrara città metafisica. G. De Chirico ("Enigma di un pomeriggio d'autunno", "Canto d'amore" "Le muse inquietanti") Alberto Savinio: ("Annunciazione") Carlo Carrà: (Natura morta con la squadra", "L'ovale delle apparizioni")</p> <p>I Surrealismo Il tema del sogno e dell'inconscio. Definizione di "Surrealismo" (secondo A. Breton.) M. Ernst ("Foresta e colomba", "La vestizione della sposa"); S. Dalì ("La persistenza della memoria", "Venere di Milo con cassetti") R. Magritte: ("Il tradimento delle immagini", "La condizione umana" "L'impero della luce") J. Mirò: ("Il carnevale di Arlecchino")</p>	<p>Febbraio</p>	<p>9</p>
--	-----------------	----------

<p>L'architettura tra le due guerre: il Movimento Moderno: L'architettura funzionalista. Le Corbusier: i piani urbanistici. Una "macchina per abitare", Villa Savoye i 5 punti dell'architettura, L'unité d'habitation a Marsiglia, La Cappella di Notre-Dame-du-Haut L'architettura organica di Wright: Fallingwater, il Guggenheim Museum a New York. Mies van der Rohe: Padiglione tedesco per l'Esposizione internazionale a Barcellona, il Seagram Building a New York.</p> <p>Classicismo e razionalista nell'architettura italiana tra le due guerre Un classicismo e razionalismo nell'architettura italiana tra le due guerre G. Terragni: "Casa del Fascio" a Como. M. Piacentini: Rettorato dell'università La Sapienza di Roma, Palazzo del Rettorato, E. Del Debbio (stadio dei marmi), Guerrini-Lapadula-Romano: Palazzo dell'EUR G. Muzio: Ca' Brutta a Milano; Gio Ponti: Palazzo Montecatini a Milano.</p> <p>Il ritorno alla figurazione Il "ritorno all'ordine": il richiamo della tradizione Picasso "Tre donne alla fontana" C. Carrà "Vele nel porto" V. Guidi ("la visita") Mario Sironi: "Paesaggio urbano con camion", Giorgio Morandi: "Natura morta, 1920",</p>	<p>Marzo</p>	<p>12</p>
---	--------------	-----------

<p>La ricostruzione in Italia nel secondo dopoguerra Tra neorealismo e storicismo: la cultura architettonica cerca un nuovo ruolo Gli eredi del Movimento Moderno: Alvar Alto (Progetto del sanatorio a Paimio) Lucio Costa e Niemeyer e il Piano per la nuova Brasilia. O. Niemeyer (Palazzo del congresso a Brasilia); Louise Kahn : la riscoperta del valore autonomo della forma.</p> <p>Espressionismo Astratto statunitense e la ricerca dell'informale Materia, segno, gesto: Action Painting, la pittura in azione: J. Pollock: ("Pali blu" e "Full Fathom Five"); Mark Rothko: "Number 61, Rust and Blue" Informale in Francia Jean Fautrier: "La testa d'ostaggio" J. Debuffet ("Dhotel ombreggiato in color albicocca") L'informale in Italia Capogrossi ("Superficie 210") E. Vedova ("Crocifissione contemporanea") A. Burri ("Sacco e rosso" e il "Grande cretto")</p> <p><u>Il superamento dell'Informale:</u> Fontana e lo spazialismo ("Signorina seduta", "Concetto spaziale", "Concetto spaziale, Attese")</p> <p><u>Riflessioni sulla condizione umana</u> Alberto Giacometti: il corpo eroso ("L'uomo che cammina II)</p> <p>F. Bacon, l'anima e il volto: "Studio del Ritratto di Innocenzo X di Velasquez" Dopo la tragedia: indagine sull'uomo: Henry Moore: la scultura come forma naturale "Figura giacente" e "Ovale con punte")</p> <p>L'Arte italiana tra le due guerre Riuso, contestualizzazione e progettazione partecipata: Giancarlo De Carlo: Università di Urbino e il villaggio Matteotti a Terni. Carlo Scarpa: Museo di Castelvecchio a Verona e la tomba Brion a San Vito di Altivole. Aldo Rossi: cimitero di san Cataldo a Modena.e blocco residenziale a Berlino.. L'architettura High Tech: Renzo Piano e il Centre Pompidou a Parigi. N. Foster: Shanghai Bank ad Hong Kong. <u>Il design italiano dagli anni '50 agli anni '70.</u></p> <p>La pop art in America: Roy Lichtenstein: "Ragazza che affoga" Claes Oldenburg: "Telefono" Andy Warhol: "Barattoli di zuppa Campbell", "Marilyn"</p> <p>Intervenire sul paesaggio: Land Art R. Smithson "Spiral Jetty".</p>	<p>Aprile</p>	<p>10</p>
---	---------------	-----------

<p>La cultura di massa e la contestazione</p> <p><u>I New Dada</u>: R. Rauschenberg (“Monogram”); J. Johns (“Bersaglio con quattro facce”)</p> <p><u>Il Nouveau Realisme</u>: la reazione all’informale.</p> <p>Cesar “Compression”) D. Spoerri (“Il risveglio del leone”); Christo (“Reichstag impacchettato”)</p> <p><u>Percorsi inediti della creatività</u>:</p> <p>P. Manzoni (“Merda d’artista”)</p> <p><u>Pop Art</u></p> <p>L’estetica del quotidiano in Gran Bretagna :</p> <p>Richard Hamilton: “Just What Is It That Makes Today’s Homes So Different, So appealing?”</p> <p>La pop art in America:</p> <p>Roy Lichtenstein: “Ragazza che affoga”</p> <p>Claes Oldenburg: “Telefono”</p> <p>Andy Warhol: “Barattoli di zuppa Campbell”, “Marilyn”</p> <p>Intervenire sul paesaggio: Land Art</p> <p>R. Smithson “Spiral Jetty”.</p> <p>Il linguaggio del contemporaneo: l’architettura negli anno Duemila</p> <p>Una nuova figura: l’archistar.</p> <p>Architetture de costruttiviste.</p> <p>F. Gehry: Il Guggenheim Museo a Bilbao;</p> <p>Zaha Hadid: Museo MAXXI a Roma;</p> <p>La questione della sostenibilità ambientale:</p> <p>Jean Nouvel: Museo du quai Branly a Parigi</p>	<p>Maggio</p>	<p>6 ore (fino al 15 maggio)</p>
---	---------------	--

METODOLOGIE

I vari argomenti disciplinari sono stati affrontati secondo metodologie diverse :

- con lezioni frontali su tracce del libro testo in adozione con integrazione di saggi critici estratti da altri testi e forniti dalla docenza ;
- attraverso la visione di video e film e/o su importanti autori e movimenti ;
- con lezioni di Didattica a Distanza attraverso piattaforma G Suite Meet .

Per quanto attiene ai criteri di organizzazione del lavoro disciplinare, la narrazione delle vicende artistiche è stata svolta gradualmente con inquadramenti generali e focalizzazioni particolari in relazione alla scelta degli artisti e delle tematiche ritenute più significative ed emblematiche per ciascun periodo storico. La periodizzazione temporale e geografica seguita è stata quella canonica prevista dai tradizionali manuali di Storia dell'Arte, tenendo presente le opportune integrazioni con lo svolgimento dei programmi delle altre discipline.

Nella presentazione degli argomenti di studio è stata evidenziata la necessità di avere come punto di riferimento il contesto storico e culturale nel quale le opere sono state realizzate.

L'inquadramento generale dell'epoca è stato definito anche con lo studio da parte degli studenti di contenuti derivanti da discipline affini. In tal modo si è potuto risalire all'ampio contesto in cui si forma l'opera d'arte (movimenti, correnti stilistiche , tendenze culturali).

L'analisi delle opere è stata effettuata tenendo presente i seguenti parametri : autore, soggetto, datazione, ubicazione tecnica e materiali, funzione, destinazione, iconografia e iconologia, caratteristiche stilistiche.

Si è cercato inoltre di stimolare gli studenti al confronto di opere affini sul piano iconografico o tipologico per individuare analogie e differenze, nonché all'approfondimento di tematiche collaterali o interdisciplinari.

Particolare attenzione è stato posto nel percorso formativo disciplinare degli studenti all'acquisizione dell'espressione linguistica e terminologica propria della materia

MATERIALI DIDATTICI

- Testo in adozione : OPERA– Dal Postimpressionismo all'arte del presente- Vol. 5 - autori:AA.VV.– casa edit. Sansoni per la scuola
- Proiezione di video e film ; Consultazione siti internet.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- Verifiche orali ;
- Verifiche scritte su argomenti significativi del programma.

Criteria di valutazione :

Sono stati presi in considerazione i seguenti indicatori:

- A livello comportamentale:

partecipazione, impegno, metodo di studio, qualità dell'apprendimento, frequenza, condotta.

- A livello delle competenze:

grado di conoscenza, comprensione ed analisi dei contenuti, capacità di espressione e sintesi.

- Giudizi e votazioni considerate :

gravemente insufficiente (4) - insufficiente (5) - sufficiente (6) - discreto(7) -buono (8)

- ottimo (9) – eccellente (10)

Per la materia state effettuate minimo due verifiche nel trimestre e $\frac{3}{4}$ nel pentamestre, alcune delle quali realizzate anche in forma scritta.

Rovigo, li 15 maggio 2022

L'insegnante
Prof. M.Alessandra Avezzù Pignatelli

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE TASSO SABRINA
PROGRAMMA DISCIPLINARE DELLA MATERIA: MATEMATICA**

Sintetico profilo della classe V E Liceo Artistico

Lo svolgimento del programma è stato abbastanza regolare e la programmazione prevista è stata svolta quasi per intero.

Il profilo di formazione raggiunto dalla classe è descritto in termini di:

CONOSCENZE: la maggior parte degli studenti ha acquisito le conoscenze previste dal percorso di formazione dimostrando poco interesse e momenti passivi. Un piccolo gruppo ha dimostrato un approccio superficiale allo studio. Nell'arco del suddetto periodo gli studenti hanno partecipato all'attività didattica con impegno non sempre costante raggiungendo un livello di consapevolezza riguardo alla propria formazione nel complesso sufficiente. Un esiguo gruppo di alunni ha dimostrato impegno e ha continuato con costanza e perseveranza sia nello studio che nella partecipazione all'attività didattica.

ABILITA': lo sviluppo delle abilità, il "saper fare" cioè l'apprendimento delle tecniche e delle procedure di applicazione delle conoscenze risulta conforme al percorso di formazione. Permangono le differenze tra i due gruppi di alunni.

Le **COMPETENZE** raggiunte si possono sintetizzare come segue

gli alunni comprendono e sanno applicare nelle varie situazioni i contenuti e le tecniche procedurali appresi; sanno giustificare le scelte di strategia risolutiva e operare in termini di economia dei processi e della realizzazione finale.

Acquisiscono ed interpretano dati ed informazioni e ne sanno fare una selezione opportuna ai fini delle consegne. Sanno individuare e rappresentare relazioni implicate e stabilire collegamenti tra situazioni note.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

(con specificazione argomenti svolti in DDI)

	Mese	ore
Matematica. Azzurro vol. 5 ed. Zanichelli: Analisi infinitesimale Cap. 21 Relazioni e funzioni Elementi di analisi matematica: Le funzioni e le loro proprietà-	Settembre – Ottobre- Novembre	
Cap. 22 Limiti Limite di una funzione. Teorema dell'unicità del limite, della permanenza e confronto tra limiti (senza dimostrazione).	Dicembre – Gennaio - Febbraio	

<p>Cap. 23</p> <p>Operazioni con i limiti. Le forme indeterminate.</p> <p>Limiti notevoli (senza dimostrazione)</p> <p>Asintoti verticali, orizzontali e obliqui. La continuità di una funzione. Le funzioni continue.</p> <p>I punti di discontinuità di I, II e III specie.</p>	Marzo - Aprile	
<p>Cap. 24</p> <p>La derivabilità: La derivata di una funzione.</p> <p>Interpretazione geometrica della derivata. Derivate fondamentali. Operazioni con le derivate. Derivata di una funzione composta. Punti stazionari, punti di non derivabilità.</p>	Aprile - Maggio	
<p>Cap. 25</p> <p>Studio di funzione (abbozzo del grafico). Le funzioni crescenti e decrescenti e la derivata prima.</p> <p>N.B. Si ricorda che lo studio di funzione è relativo solo a funzioni polinomiali e razionali fratte</p>	Maggio (fino alla data del 15/05/2022)	
		Tot. ore 66

METODOLOGIE ANCHE CON RIFERIMENTO ALLA DDI

I Criteri didattici seguiti per il c.a.s.:

- Consolidamento delle conoscenze specifiche
- Sviluppo dell'analisi, sintesi e della comunicazione adeguata
- Sviluppo di un efficace metodo di studio
- Sviluppo delle competenze specifiche

Criteri Metodologici seguiti nel c.a.s.

Coinvolgimento attivo degli studenti per accrescere l'interesse e la curiosità, la partecipazione costruttiva.

Trattazione teorica dei contenuti, accompagnata da numerosi esercizi, esempi e controesempi. Impostazione didattica che renda possibili agganci e collegamenti trasversali là dove la programmazione del C. di C. lo permetta.

Inquadramento storico degli argomenti trattati per un recupero storico-epistemologico doveroso per la caratterizzazione del processo di astrazione.

Lo svolgimento del programma si è realizzato secondo le seguenti *Azioni Metodologiche*

Didattiche:

- lezione frontale
 - dialogo costruttivo e cooperativo con gli alunni
 - esercizi applicativi guidati
 - esercizi applicativi individuali
 - individuazione dei nodi concettuali dell'argomento oggetto di studio e schematizzazione in mappe concettuali.
 - attività di recupero (pause didattiche) e attività di sportello a distanza.

MATERIALI DIDATTICI

Materiale di lavoro e strumenti

Testo in adozione

Matematica. Azzurro Vol. 5 M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi ed. Zanichelli

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

“Le fasi di verifica e valutazione dell'apprendimento sono state correlate, nei contenuti e nei metodi, a tutte le attività svolte durante il processo di insegnamento-apprendimento della matematica.

La valutazione ha riguardato tutte le tematiche e ha tenuto conto di tutti gli obiettivi evidenziati nel programma proposto”.

A tale fine le verifiche si sono articolate come segue:

- verifiche scritte, strutturate in modo articolato tra esercizi e problem solving e sotto forma di “test” con risposte giustificate.

- interrogazioni orali, volte a valutare la capacità di ragionamento e i progressi raggiunti nella chiarezza e nella proprietà di espressione dello studente nonché il monitoraggio della preparazione permanente.

Per la valutazione (sempre in presenza) si sono adottati i seguenti tipi di valutazione:

- valutazione formativa, per individuare eventuali lacune nelle abilità e competenze dello studente.
- valutazione sommativa, per accertare il possesso di determinate competenze.

Rovigo, li 15 maggio 2022

**L'insegnante
Tasso Sabrina**

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE: TASSO SABRINA
E PROGRAMMA DISCIPLINARE MATERIA: FISICA**

Sintetico profilo della classe V E Liceo Artistico

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

La Classe ha risposto alle sollecitazioni didattiche con interesse e una discreta partecipazione durante il corrente anno scolastico.

Il profilo di formazione raggiunto è descritto in termini di:

CONOSCENZE: la maggior parte degli studenti ha acquisito le conoscenze previste dal percorso di formazione dimostrando poco interesse e momenti passivi. Un piccolo gruppo ha dimostrato un approccio superficiale allo studio. Nell'arco del suddetto periodo gli studenti hanno partecipato all'attività didattica con impegno non sempre costante raggiungendo un livello di consapevolezza riguardo alla propria formazione nel complesso sufficiente. Un esiguo gruppo di alunni ha dimostrato impegno e ha continuato con costanza e perseveranza sia nello studio che nella partecipazione all'attività didattica.

ABILITA':

lo sviluppo delle abilità, il "saper fare" cioè l'apprendimento delle tecniche e delle procedure di applicazione delle conoscenze risulta in media buono per la maggior parte degli studenti, sufficiente per un esiguo gruppo che comunque risulta conforme al percorso di formazione.

COMPETENZE:

lo sviluppo delle competenze risulta in media, buono per la maggior parte degli studenti consono al livello previsto per il corso di studi; sufficiente per un esiguo gruppo di studenti. La maggior parte degli alunni ha aumentato la consapevolezza di fronte al ruolo della formazione scientifica nel contesto socio-culturale.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

(con specificazione argomenti svolti in DDI)

	Mese	ore
<p>Conoscenze esplicitate rispetto al testo in adozione: J. D. Cutnell, K. W. Johnson,</p> <p>Fisica: Elettromagnetismo e Fisica moderna vol. 3, ed. Zanichelli</p> <p>Elettromagnetismo: Cap.19</p> <p>Forze elettriche e campi elettrici. Origini dell'elettricità.</p> <p>Oggetti carichi e forza elettrica. Conduttori ed isolanti</p> <p>Elettrizzazione per contatto, strofinio e induzione. La legge di Coulomb. Il campo elettrico. Linee di forza di un campo elettrico Il campo elettrico all'interno di un conduttore.</p>	<p>Settembre – Ottobre Novembre</p>	
<p>Cap. 20</p> <p>Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico.</p> <p>Energia potenziale di un campo elettrico.</p> <p>Il potenziale elettrico. La differenza di potenziale elettrico di una carica puntiforme.</p> <p>Le superfici equipotenziali e la loro relazione con il campo elettrico.</p> <p>Condensatori e dielettrici.</p> <p>Applicazioni biomediche della differenza di potenziale elettrico</p>	<p>Novembre - Dicembre</p>	

<p>Cap. 21 Circuiti elettrici Forza elettromotrice e corrente elettrica.</p> <p>Le leggi di Ohm . La potenza elettrica . Connessioni in serie.</p> <p>Connessioni in parallelo.</p> <p>Circuiti con resistori in serie e parallelo.</p> <p>La resistenza interna . Le leggi di Kirchoff . Condensatori in serie e parallelo . Sicurezza ed effetti fisiologici della corrente elettrica.</p>	<p>Gennaio-Febbraio</p>	
<p>Cap. 22 Interazioni magnetiche e campi magnetici Interazioni magnetiche e campi magnetici.</p> <p>La Forza di Lorentz . Il moto di una carica in un campo magnetico . La forza magnetica su un filo percorso da corrente.</p> <p>Campi magnetici prodotti da correnti. I materiali magnetici.</p>	<p>Marzo</p>	
<p>Cap.23 Induzione elettromagnetica Forza elettromotrice indotta e correnti indotte Forza elettromotrice indotta in un conduttore in moto. La legge dell'induzione elettromagnetica di Faraday-Neumann (cenni) e collegamenti con la fisica quotidiana. Alternatore e corrente alternata (cenni) Trasformatore (cenni)</p>	<p>Aprile</p>	
<p>Cap. 24 Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche La previsione dell'esistenza delle onde elettromagnetiche Velocità della luce Lo spettro elettromagnetico Effetto Doppler Visori LCD</p>	<p>Maggio</p>	
	<p>Alla data del 15/05/2022</p>	<p>Tot. Ore</p>

METODOLOGIE ANCHE CON RIFERIMENTO ALLA DDI

I *Criteria didattici* proposti per il c.a.s.:

- Consolidamento delle conoscenze specifiche
- Sviluppo dell'analisi, sintesi e della comunicazione adeguata
- Sviluppo di un efficace metodo di studio
- Sviluppo delle competenze specifiche

Criteria Metodologici proposti per il c.a.s:

coinvolgimento attivo degli studenti per accrescere l'interesse e la curiosità, la partecipazione costruttiva.

Trattazione teorica dei contenuti, accompagnata da numerosi esercizi, esempi e controesempi. Inquadramento storico degli argomenti trattati per un recupero storico-epistemologico doveroso per la caratterizzazione del processo di astrazione.

- Lo svolgimento del programma si è realizzato secondo le seguenti *Azioni Metodologiche Didattiche*
- lezione frontale;
- dialogo costruttivo e cooperativo con gli alunni;
- esercizi applicativi guidati;
- esercizi applicativi individuali;
- individuazione dei nodi concettuali dell'argomento oggetto di studio e schematizzazione in mappe concettuali;
- attività di recupero (sia pause didattiche) e attività di sportello didattico a distanza.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

“Le fasi di verifica e valutazione dell’apprendimento sono state strettamente correlate e coerenti, nei contenuti e nei metodi, col complesso di tutte le attività svolte durante il processo di insegnamento-apprendimento della fisica.

La valutazione si è realizzata su tutte le tematiche e ha tenuto conto di tutti gli obiettivi evidenziati nel programma proposto”.

A tale fine le verifiche hanno seguito la seguente tipologia:

- verifiche scritte sotto forma di test con risposte giustificate
- interrogazioni orali, volte a valutare la capacità di ragionamento e i progressi raggiunti nella chiarezza e nella proprietà di espressione dello studente nonché il monitoraggio della preparazione permanente.

Per la valutazione si sono adottati i seguenti tipi di valutazione:

- valutazione formativa; per individuare eventuali lacune nelle abilità e competenze dello studente.
- valutazione sommativa; per accertare il possesso di determinate competenze.
- monitoraggio: inteso come l’indicazione qualitativa sul metodo di studio, sulla continuità dell’impegno e non ultimo sulla comprensione degli argomenti secondo la lezione corrente.

Rovigo, li 15 maggio 2022

**L’insegnante
Sabrina Tasso**

La classe si dimostra attiva e partecipe alle lezioni.

Il comportamento è corretto e collaborativo.

La classe ha evidenziato interesse per la materia e disponibilità al lavoro scolastico.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

Conoscenze:

- I test motori
- Tecniche di rilassamento e ginnastica posturale
- Il regolamento e le tecniche educative dell'Ultimate Frisbee.
- Conoscere i fondamentali individuali e di squadra degli sport praticati.
- Conoscere le basi biomeccaniche che regolano i gesti tecnici di alcune specialità sportive individuali.
- Le caratteristiche principali delle attività motorie svolte.

Abilità:

- Ampliare le capacità coordinative e condizionali per realizzare schemi motori complessi utili ad affrontare attività motorie e sportive.
- Mantenere e controllare le posture assunte anche in presenza di carichi.
- Riconoscere le principali capacità coordinative coinvolte nei vari momenti.
- Distinguere le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica motorio/sportiva .
- Saper adeguare lo sforzo in base alle capacità individuali.
- Saper valutare le proprie prestazioni.
- Partecipare e collaborare con i compagni per il raggiungimento di un obiettivo comune.
- Partecipare attivamente al gioco assumendo diversi ruoli e responsabilità
- Partecipare attivamente anche con compiti di collaborazione allo svolgimento dell'attività didattica come arbitrare una partita.
- Saper orientare la cartina con l'uso della bussola e individuare la propria posizione.
- Assumere e predisporre comportamenti funzionali alla sicurezza propria e altrui durante le esercitazioni di coppia e di gruppo.

Competenze:

- Conoscere i principi fondamentali di prevenzione per la sicurezza personale in palestra, e a casa e in ambiente naturale.
- Praticare gli sport con fairplay, rispettando le regole, applicando strategie efficaci per la risoluzione delle situazioni problematiche e abituandosi al confronto e all'assunzione di responsabilità personali.
- Collaborare con i compagni all'interno del gruppo, facendo emergere le proprie potenzialità al fine di acquisire consapevolezza del valore della pratica motoria e sportiva.
- Conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità; ampliare le capacità coordinative e condizionali realizzando schemi motori anche complessi con produzione divergente in ambito motorio e sportivo.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

	Mese	ore
Video lezioni - Camminata e relazioni sociali	Tutto l'anno	12
Ultimate Frisbee	Settembre - Ottobre	4
Test motori	Novembre	6
Doping	Dicembre	4
Ginnastica Posturale	Gennaio	8
Valutazione competenze individuali	Febbraio	6
Valutazione competenze collaborative	Marzo	6
Attività in ambiente naturale e proposte degli studenti	Aprile - Maggio	8

METODOLOGIE ANCHE CON RIFERIMENTO ALLA DDI

Lezioni in palestra (Tensostruttura), agli impianti di San Bortolo (Via Fermi), piste ciclopedonali della città e in aula.

MATERIALI DIDATTICI

Dispense e materiale della palestra

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Prove pratiche e scritte.

Rovigo, li 15 maggio 2022

**L'insegnante
Aggio Nicola**

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE

MATERIA: Insegnamento della Religione Cattolica (IRC)

DOCENTE: Prof.ssa Beatrice Goldin

Classe 5 E Liceo Artistico

Sintetico profilo della classe

La classe ha mostrato generalmente interesse per le attività proposte.

La progettazione prevista a inizio anno scolastico è stata svolta adeguando in alcuni casi gli argomenti in base ai bisogni e ai tempi dei ragazzi.

In particolare nella seconda parte dell'anno, attenzione e disponibilità al dialogo educativo sono state positive per tutti. Mentre alcuni studenti, nel loro cammino di crescita, da subito hanno profuso impegno e dimostrato un vivo interesse per l'approfondimento della dimensione religiosa dell'uomo nel contesto storico passato e contemporaneo, e lo hanno consolidato.

Le ore di IRC sono state un momento di efficace confronto in cui gli studenti hanno potuto discutere e riflettere sulla costruzione della propria identità personale. Al termine del percorso il profitto è generalmente molto buono. Il comportamento è sempre stato corretto, in tutti i contesti della vita scolastica.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

Conoscenze

Lo studente :

- riconosce l'identità della religione nei suoi tratti essenziali e nella prassi di vita che essa propone.
- conosce il rapporto della chiesa con alcuni aspetti del mondo contemporaneo anche sul rapporto scienza e fede
- riconosce la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo religioso e culturale, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa
- conosce le alcune proposte del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le questioni etiche e morali legate all'inizio e alla fine della vita nelle diverse religioni

Abilità:

Lo studente:

- sostiene consapevolmente le proprie scelte di vita confrontandosi con gli insegnamenti del cristianesimo e delle altre religioni
- discute dal punto di vista etico potenzialità e rischi della cultura contemporanea
- sa confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa
- sa come fondare le proprie scelte sulla base della libertà responsabile.

Competenze:

Lo studente:

- sa interrogarsi sulla propria identità umana e religiosa in relazione agli altri e al mondo,
- ha sviluppato senso critico nella ricerca di un personale progetto di vita.
- sa riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella cultura contemporanea.
- sa confrontarsi con la dimensione religiosa dell'uomo in dialogo con le altre religioni e altri sistemi di significato

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

(con specificazione argomenti svolti in DDI)

	Mese	ore
Conoscenza della classe e introduzione al metodo Presentazione del piano annuale e delle rubriche di valutazione Introduzione alla morale: giudizi e pregiudizi	Settembre - Ottobre	4
Scienza e fede Elaborazione di un dibattito tra le questioni scientifiche ed etiche in riferimento primariamente alla Creazione.	Ottobre - Novembre	4
Introduzione alla Bioetica Qualità e dignità della vita: quando la vita ha valore? Legge sull'aborto: analisi e discussione Lettera a un bambino mai nato	Novembre – Dicembre	4
Eutanasia Suicidio assistito Termine della vita	Dicembre- Gennaio	3

<p>Destino : esiste la libertà? Idee a confronto Dare valore alla vita: la pena di morte e tortura Pena e punizione Scegliere per giustizia o per vendetta La pena di morte: esistono casi in cui bisognerebbe applicarla? Elaborazione compito di realtà</p>	<p>Gennaio- Marzo</p>	<p>7</p>
<p>I vizi capitali. Ira e violenza discussione La violenza “meritata” Violenza verbale, fisica, psicologica</p>	<p>Marzo - Aprile</p>	<p>3</p>
<p>Famiglia e matrimonio: Amore è per sempre? Famiglia e relazioni “Amate e fate quello che volete!” Sant’Agostino e l’ideale dell’Amore Amore, separazione e divorzio Amore e omosessualità, la Chiesa sta al passo con i tempi? Amore e creato. Un nuovo paradigma teologico. Stralci dalla “Laudato Si” di Papa Francesco Un lavoro a tutti i costi: amare se stessi</p>	<p>Aprile – Maggio - Giugno</p>	<p>6</p>

METODOLOGIE ANCHE CON RIFERIMENTO ALLA DDI

Metodologie utilizzate:

- Cooperative learning
- Debate
- Lezione frontale dialogata, dibattiti guidati o conversazioni a tema
- Approfondimento esperienziale
- Presentazione lavori di gruppo preparati dagli studenti.
- Compiti di realtà
- Problem solving
- Giochi di ruolo
- Utilizzo della piattaforma Classroom per l’invio dei compiti e delle rubriche e la restituzione dei lavori

MATERIALI DIDATTICI

→ *Libri di testo in adozione nella classe:*

M.Genisio, LE DUE ALI, Dea Scuola

→ *Altri testi/materiali impiegati durante l'anno scolastico:*

Bibbia e documenti del Magistero ecclesiale Laudato Si' di Papa Francesco. brani tratti da alcuni libri per la riflessione e l'input alla discussione

→ *Piattaforme/strumenti multimediali utilizzati:*

Google Classroom, Gmail, Youtube, Bibbiaonline Siti internet sui temi trattati

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

La verifica si basa sulla partecipazione al dialogo educativo, sulla motivazione che si manifesta con essa, sulla produzione di elaborati e testi, sulla realizzazione di “compiti autentici in situazione”.

Il giudizio sull'alunno è dato in base alla partecipazione, alla motivazione, all'interesse dimostrato e al profitto che ricava dall'insegnamento stesso utilizzando una rubrica di valutazione costruita insieme con la classe e perfezionata dal docente.

Rovigo, lì 15 maggio 2022

**L'insegnante
Beatrice Goldin**

MATERIA: EDUCAZIONE CIVICA

CLASSE 5[^]E artistico A.S.2021/2022

TITOLO: “Diventare cittadini attivi: dallo studio del passato all’azione nel presente”

- **Docente coordinatore di classe: prof.ssa E.Tocchio**
- **Docente coordinatore educazione civica: prof.ssa Floriana Veratelli**

Docente Coordinatore Insegnamento Ed. Civica Veratelli Floriana			
Tematiche Individuate	Traguardi raggiunti	N° Ore svolte	Discipline Coinvolte
		8	Fisica
		4	Storia dell’Arte
		8	Lingua e Cultura italiana
		3	Filosofia
		4	Storia
		4	Discipline Grafiche
		4	Lingua e Cultura Inglese
		2	Laboratorio di Grafica

• Traguardi Allegato C – D.M. 35/2020

- 1) Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- 2) Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- 3) Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- 4) Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- 5) Partecipare al dibattito culturale.
- 6) Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- 7) Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- 8) Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- 9) Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- 10) Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- 11) Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- 12) Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- 13) Operare a favore dello sviluppo ecosostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- 14) Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

FINALITÀ GENERALE

Finalità irrinunciabile del percorso di educazione civica qui proposto è l'educazione alla cittadinanza attiva, una cittadinanza che si traduca nella costruzione del senso di legalità e sviluppi nei nostri studenti l'etica della responsabilità.

In particolare, si ritiene possibile perseguire tale finalità attraverso lo sviluppo di competenze che educino al valore della pace, al rispetto delle differenze, alla percezione della diversità come valore e arricchimento, alla conoscenza e al rispetto della sostenibilità ambientale e del patrimonio artistico e culturale.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

(con specificazione argomenti svolti in DDI)

Conoscenze	Abilità	Competenze
<u>Fisica:</u> <ul style="list-style-type: none">• Inquinamento elettromagnetico: effetti delle radiazioni elettromagnetiche.	<u>Fisica:</u> <ul style="list-style-type: none">• Ragionare in termini di campi che variano nel tempo.	<u>Fisica:</u> <ul style="list-style-type: none">• Effetti dei campi elettromagnetici sulla salute.
<ul style="list-style-type: none">• La storia di un'idea: conoscenze intorno al 1800. Da Oersted a Faraday passando per Maxwell, Einstein ad oggi.	<ul style="list-style-type: none">• Descrivere l'andamento temporale di un'onda elettromagnetica.	<ul style="list-style-type: none">• Essere in grado di comprendere le condizioni che garantiscono la salute e il benessere per tutti a tutte le età.
	<ul style="list-style-type: none">• Caratterizzare vari tipi di onde.	<ul style="list-style-type: none">• Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie e straordinarie di pericolo.
	<ul style="list-style-type: none">• Determinare la potenza emessa da una sorgente.	
	<ul style="list-style-type: none">• Descrivere come funzionano i visori LCD.	
<u>Storia dell'arte:</u>	<u>Storia dell'arte:</u>	<u>Storia dell'arte:</u>
<ul style="list-style-type: none">• Conoscere le diverse radici storiche di musei europei ed americani;• Il principio base della museologia europea.• L'ispirazione europea nello stile museale americano.	<ul style="list-style-type: none">• Saper inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico-culturale.	<ul style="list-style-type: none">• Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro Paese.• Conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

<u>Lingua e cultura italiana:</u>	<u>Lingua e letteratura italiana</u>	<u>Lingua e letteratura italiana</u>
<ul style="list-style-type: none"> • La guerra, la violenza, la negazione dei diritti visti dagli occhi della letteratura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare, tramite alcuni contenuti della letteratura italiana del Novecento, i fenomeni di violenza e negazione delle libertà fondamentali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adottare i comportamenti più adeguati per favorire la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie e straordinarie di pericolo. • Saper adottare comportamenti e stili di vita inclusivi e rispettosi dei fondamentali diritti delle persone.
<u>Storia:</u>	<u>Storia:</u>	<u>Storia:</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli schieramenti ideologici e politici con i loro riferimenti culturali nel dopoguerra. <p>Filosofia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Democrazie e totalitarismi: la Scuola di Francoforte e la riflessione di Hannah Arendt. 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare i nuclei fondanti della Costituzione Italiana fin dalla sua stesura e approvazione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper distinguere gli elementi fondanti che caratterizzano gli schieramenti politici dei due dopoguerra e i temi alla base della stesura della Costituzione Italiana.
<u>Filosofia:</u>	<u>Filosofia:</u>	<u>Filosofia:</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Democrazie e totalitarismi: la Scuola di Francoforte e la riflessione di Hannah Arendt. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper analizzare e operare riflessioni sull'origine storica e filosofica dei principi sanciti dalla Costituzione, anche in relazione a grandi eventi della storia europea e mondiale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riflettere sul concetto di democrazia e di protezione della stessa da possibili dittature e totalitarismi.

<ul style="list-style-type: none"> • <u>Discipline grafiche:</u> <p>• Diritto d'autore e copyright. Il valore della dignità del lavoro. Lingua e cultura inglese:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Percorso per approfondire le tematiche di discriminazione e violenza partendo dall'art. 3 della Cost. Italiana analizzandolo e confrontandolo con l' "Universal Declaration of Human Rights" dell'ONU (1948) e "The Human Rights Act" (1998) del Regno Unito. 	<p><u>Discipline grafiche:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere l'unicità e l'originalità del proprio lavoro intellettuale. • Conoscere le regole comportamentali del mondo del lavoro e avere consapevolezza del prodotto digitale. 	<p><u>Discipline grafiche:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Maturare la consapevolezza da parte dello studente riguardo all'importanza di tutelare i risultati di una attività intellettuale attraverso il riconoscimento del lavoro dell'autore dell'opera. Diritti morali e patrimoniali. • Acquisire la consapevolezza di cos'è un'espressione culturale
<p><u>Lingua e cultura inglese:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Percorso per approfondire le tematiche di discriminazione e violenza partendo dall'art. 3 della Cost. Italiana analizzandolo e confrontandolo con l' "Universal Declaration of Human Rights" dell'ONU (1948) e "The Human Rights Act" (1998) del Regno Unito. 	<p><u>Lingua e cultura inglese:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Riflettere sul tema della disuguaglianza, sviluppare e diffondere la cultura della legalità e della solidarietà. • Favorire il confronto fra le diversità individuali, fonte di arricchimento reciproco. • Riconoscere nella diversità un valore e una risorsa, attuando forme di solidarietà e di cooperazione. • Esprimersi utilizzando registri linguistici adeguati al contesto. 	<p><u>Lingua e cultura inglese:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Prendere coscienza del sé nella relazione con gli altri e con l'ambiente circostante. • Prendere consapevolezza delle varie forme di diversità e di emarginazione nei confronti di persone e culture. • Essere consapevoli della pluralità delle culture, sviluppare e diffondere il rispetto delle diversità e differenze culturali
<p><u>Laboratorio artistico:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La percezione del Sé e del benessere negli ambienti in-tro/extra scolastici. 	<p><u>Laboratorio artistico:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere i propri stati emotivi e saperli verbalizzare. 	<p><u>Laboratorio artistico:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di auto lettura e riconoscimento del Sé e dell'altro.
	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere il punto di vista altrui e saperlo confrontare con il proprio. 	

* Per le tematiche individuate i traguardi raggiunti si fa riferimento al piano di lavoro
La progettazione è stata condivisa nel Consiglio di Classe del 10/11/2021
e l'attività proposta risulta coerente con la legge 92/2019 e le relative Linee Guida del MI.

METODOLOGIA

Per lo sviluppo della tematica trasversale verranno utilizzate tutte le metodologie dirette a conseguire efficacemente i risultati in termini di traguardi di apprendimento di cui all. C. Pertanto, si farà ricorso a:

- lezione frontale dialogata
- debate
- problem solving/studio di caso (metodo induttivo, in cui l'allievo arrivi a concettualizzare ed astrarre a partire dall'osservazione e dall'esperienza empirica); attività laboratoriali, in cui il sapere venga praticato e tradotto in un saper fare (learning by doing)
- Metodo cooperativo per collaborare in gruppo sviluppando competenze disciplinari e relazionali
- Ricerca/organizzazione di fonti attendibili sul tema

STRUMENTI DI LAVORO

1. manuali di testo
2. materiale fornito dal docente (appunti, schede di lavoro)
3. riviste e quotidiani
4. risorse digitali
5. fonti normative (Costituzione, Agenda 2030, ecc.)

VERIFICHE

Sommative Ogni disciplina verificherà l'apprendimento di un segmento del percorso attraverso la valutazione del processo e del prodotto. La valutazione verrà esplicitata sulla base della griglia di ed. civica e contribuirà all'attribuzione del voto finale nel trimestre/pentamestre	Tipo · Prove strutturate/semistrutturate · Analisi del testo /scrittura creativa · verifiche orali · lavoro di gruppo nel rispetto della normativa per l'emergenza sanitaria in corso	N. almeno 2 nel trimestre N. 7 nel pentamestre
---	--	---

Formative in itinere	Tipo Modalità varie per osservare i bisogni e il progresso degli studenti (es. osservazione del contributo personale dell'alunno, della sua specificità operativa, dell'impegno e della costanza nell'esecuzione dei compiti assegnati).	N. congruo
---------------------------------	--	------------

MODALITA' DI RECUPERO

Si prevede il **recupero in itinere**, durante le ore curricolari, attraverso **interventi individualizzati** durante i quali l'insegnante dedicherà una parte della lezione alle attività di recupero attraverso azioni di rinforzo specifiche e/o indicazioni di lavoro personalizzate mentre il resto della classe potrà svolgere attività di approfondimento.

Rovigo, 15 maggio 2022

**L'insegnante
Floriana Veratelli**

ALLEGATO B

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Prima Prova (griglie ministeriali) Tipologia A

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	• L'elaborato è del tutto privo di coerenza e coesione; ideazione, pianificazione e organizzazione non riconoscibili.	1
	• L'elaborato è incoerente e disorganico, non risponde a un'ideazione pertinente né a una pianificazione.	4
	• L'elaborato è privo di un'ideazione chiara; la struttura non è stata adeguatamente pianificata e completata, inoltre il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	8
	• L'elaborato evidenzia adeguata consapevolezza nell'ideazione e nella pianificazione risultando complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	12
	• L'elaborato risponde a un'ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura; lo svolgimento è coerente e coeso con un buon uso dei nessi logico-linguistici. • L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza; lo svolgimento è coerente, coeso, chiaro ed efficace.	16 20
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	• Lessico ristretto e incoerente con gravissimi errori di sintassi, morfologia, ortografia e punteggiatura.	1
	• Lessico ristretto e spesso improprio; l'espressione presenta gravi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	4
	• Lessico generico e/o improprio, registro lessicale spesso non adeguato; l'esposizione non è ancora del tutto corretta, per la presenza di numerosi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	8
	• Lessico nel complesso ampio, anche se talora improprio o impreciso; l'esposizione è quasi sempre corretta, anche se permangono alcuni non gravi errori grammaticali.	12
	• Lessico vario e adeguato al contesto, linguaggio settoriale usato in modo appropriato; l'esposizione è corretta, nonostante alcune imprecisioni grammaticali. • Uso consapevole e autonomo di un lessico ampio, ricco e appropriato; l'uso delle strutture grammaticali, dell'ortografia e della punteggiatura è corretto e preciso.	16 20
INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	• Conoscenze, pertinenza e rielaborazione nulle.	1
	• Le conoscenze sono povere o poco pertinenti e non vengono rielaborate.	4
	• Le conoscenze non sono sempre pertinenti e/o precise e non adeguatamente rielaborate.	8
	• Le conoscenze sono nel complesso pertinenti, precise e rielaborate in modo semplice.	12
	• Le conoscenze sono pertinenti e precise, con rielaborazione personale dei contenuti. • Il testo presenta contenuti ricchi, precisi, pertinenti con conoscenze e osservazioni personali, anche originali e critiche.	16 20
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	• Non rispetta le consegne, non sa parafrasare/riassumere.	2
	• Rispetta in parte le consegne, la capacità di parafrasare/riassumere è limitata.	4
	• Rispetta le consegne in modo semplice, riesce a parafrasare/riassumere in maniera adeguata.	6
	• Rispetta le consegne in modo abbastanza organico, riesce a parafrasare/riassumere con discreta padronanza.	8
	• Rispetta le consegne in modo organico e coerente, riesce a parafrasare/riassumere con sicura padronanza.	10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	• Non sa riconoscere le caratteristiche del testo e cogliere i suoi snodi tematici.	2
	• Comprende lacunosamente o imprecisamente il testo, coglie in modo parziale gli snodi tematici.	4
	• Comprende il testo in modo adeguato, analizza e riconosce in maniera accettabile gli snodi tematici.	6
	• Comprende il testo e riconosce gli snodi tematici con discreta padronanza, individuando alcuni significati impliciti.	8
	• Comprende il testo in modo completo e approfondito, coglie gli snodi tematici con sicura padronanza.	10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	• Non è in grado di analizzare le caratteristiche stilistico-formali.	2
	• Analizza in modo imparziale o impreciso le caratteristiche stilistico-formali.	4
	• Analizza le caratteristiche stilistico-formali con adeguata precisione e completezza.	6
	• Analizza le caratteristiche stilistico-formali con buona precisione e completezza.	8
	• Analizza in modo sicuro e appropriato le caratteristiche formali del testo.	10
Interpretazione corretta e articolata del testo	• Non sa contestualizzare; le osservazioni sono assenti, carenti o erranee.	2
	• Contestualizza in modo limitato; le osservazioni sono superficiali e/o imprecise.	4
	• Contestualizza in modo accettabile; propone osservazioni personali semplici ma adeguatamente motivate.	6
	• Contestualizza in modo corretto e propone un'interpretazione personale del testo, motivandola adeguatamente.	8
	• Contestualizza in modo sicuro e propone un'interpretazione approfondita.	10
TOTALE		/100
TOTALE	[Punteggio/100: 5]	/20

**GRIGLIA DI CORREZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO
TIPOLOGIA B**

Cognome e nome _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	• L'elaborato è del tutto privo di coerenza e coesione; ideazione, pianificazione e organizzazione del testo non riconoscibili.	1
	• L'elaborato è incoerente e disorganico, non risponde a un'ideazione pertinente né a una pianificazione.	4
	• L'elaborato è privo di un'ideazione chiara; la struttura non è stata adeguatamente pianificata e completata, inoltre il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	8
	• L'elaborato evidenzia adeguata consapevolezza nell'ideazione e nella pianificazione risultando complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	12
	• L'elaborato risponde a un'ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura; lo svolgimento è coerente e coeso con un buon uso dei nessi logico-linguistici.	16
	• L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza; lo svolgimento è coerente, coeso, chiaro ed efficace.	20
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	• Lessico ristretto e incoerente con gravissimi errori di sintassi, morfologia, ortografia e punteggiatura.	1
	• Lessico ristretto e spesso improprio; l'espressione presenta gravi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	4
	• Lessico generico e/o improprio, registro lessicale spesso non adeguato; l'esposizione non è ancora del tutto corretta, per la presenza di numerosi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	8
	• Lessico nel complesso ampio, anche se talora improprio o impreciso; l'esposizione è quasi sempre corretta, anche se permangono alcuni non gravi errori grammaticali.	12
	• Lessico vario e adeguato al contesto, linguaggio settoriale usato in modo appropriato; l'esposizione è corretta, nonostante alcune imprecisioni grammaticali.	16
	• Uso consapevole e autonomo di un lessico ampio, ricco e appropriato; l'uso delle strutture grammaticali, dell'ortografia e della punteggiatura è corretto e preciso.	20
INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	• Conoscenze, pertinenza e rielaborazione nulle.	1
	• Le conoscenze sono povere o poco pertinenti e non vengono rielaborate.	4
	• Le conoscenze non sono sempre pertinenti e/o precise e non adeguatamente rielaborate.	8
	• Le conoscenze sono nel complesso pertinenti, precise e rielaborate in modo semplice.	12
	• Le conoscenze sono pertinenti e precise, con rielaborazione personale dei contenuti.	16
	• Il testo presenta contenuti ricchi, precisi, pertinenti con conoscenze e osservazioni personali, anche originali e critiche.	20
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	• Non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo.	2
	• Individua e comprende solo parzialmente tesi e argomentazioni.	4
	• Individua e comprende in modo adeguato la tesi e la maggior parte delle argomentazioni.	6
	• Individua e comprende in modo corretto la tesi e le argomentazioni.	8
	• Individua e comprende in modo sicuro e approfondito la tesi e le argomentazioni.	10
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	• Il testo manca di un'idea di fondo.	1
	• L'articolazione argomentativa è inadeguata e incoerente.	4
	• L'idea di fondo del testo è poco chiara e/o non pertinente, l'articolazione argomentativa è incerta.	8
	• Il testo presenta un'idea di fondo pertinente alla traccia, è svolto con argomenti nel complesso precisi e coerenti e uso adeguato dei connettivi.	12
	• Il testo è organizzato attorno ad un'idea di fondo che viene corroborata da argomenti coerenti con un'articolazione argomentativa efficace.	16
	• Il testo risulta ben organizzato, con argomenti convincenti e coerenti, con uso efficace e sicuro dei connettivi.	20
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	• Mancano riferimenti culturali appropriati.	2
	• Il testo presenta riferimenti culturali limitati o non del tutto appropriati.	4
	• Il testo presenta riferimenti culturali corretti, rielaborati in modo semplice.	6
	• Il testo presenta riferimenti culturali corretti e congruenti, con qualche spunto critico.	8
	• Il testo presenta riferimenti culturali corretti e congruenti, criticamente motivati.	10
TOTALE		/100
TOTALE	Punteggio/100: 5]	/20

**GRIGLIA DI CORREZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO
TIPOLOGIA C**

Cognome e nome _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	<ul style="list-style-type: none"> L'elaborato è del tutto privo di coerenza e coesione; ideazione, pianificazione e organizzazione non riconoscibili. L'elaborato è incoerente e disorganico, non risponde a un'ideazione pertinente né a una pianificazione. L'elaborato è privo di un'ideazione chiara; la struttura non è stata adeguatamente pianificata e completata, inoltre il testo non risulta del tutto coerente e coeso. L'elaborato evidenzia adeguata consapevolezza nell'ideazione e nella pianificazione risultando complessivamente coerente e coeso nello sviluppo. L'elaborato risponde a un'ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura; lo svolgimento è coerente e coeso con un buon uso dei nessi logico-linguistici. L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza; lo svolgimento è coerente, coeso, chiaro ed efficace. 	1
		4
		8
		12
		16
20		
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> Lessico ristretto e incoerente con gravissimi errori di sintassi, morfologia, ortografia e punteggiatura. Lessico ristretto e spesso improprio; l'espressione presenta gravi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura. Lessico generico e/o improprio, registro lessicale spesso non adeguato; l'esposizione non è ancora del tutto corretta, per la presenza di numerosi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura. Lessico nel complesso ampio, anche se talora improprio o impreciso; l'esposizione è quasi sempre corretta, anche se permangono alcuni non gravi errori grammaticali. Lessico vario e adeguato al contesto, linguaggio settoriale usato in modo appropriato; l'esposizione è corretta, nonostante alcune imprecisioni grammaticali. Uso consapevole e autonomo di un lessico ampio, ricco e appropriato; l'uso delle strutture grammaticali, dell'ortografia e della punteggiatura è corretto e preciso. 	1
		4
		8
		12
		16
20		
INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenze, pertinenza e rielaborazione nulle. Le conoscenze sono povere o poco pertinenti e non vengono rielaborate. Le conoscenze non sono sempre pertinenti e/o precise e non adeguatamente rielaborate. Le conoscenze sono nel complesso pertinenti, precise e rielaborate in modo semplice. Le conoscenze sono pertinenti e precise, con rielaborazione personale dei contenuti. Il testo presenta contenuti ricchi, precisi, pertinenti con conoscenze e osservazioni personali, anche originali e critiche. 	1
		4
		8
		12
		16
20		
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	<ul style="list-style-type: none"> Non comprende la traccia, non presenta contenuti adeguati. Comprende solo in parte la traccia, presenta contenuti scarsi, non pertinenti o banali. Comprende la traccia in modo adeguato, i contenuti sono quasi sempre pertinenti anche se non molto originali e/o approfonditi. Comprende la traccia, presenta contenuti pertinenti e personali, anche se non sempre approfonditi. Comprende la traccia, presenta contenuti originali, sa approfondire e arricchire con osservazioni critiche. 	2
		4
		6
		8
		10
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<ul style="list-style-type: none"> Il testo manca di un'idea di fondo. Il testo presenta argomenti non adeguati. L'idea di fondo del testo è poco chiara e/o non pertinente, corredata di argomenti poco precisi e/o banali. Il testo presenta un'idea di fondo pertinente alla traccia, è svolto con argomenti nel complesso precisi e coerenti, rielaborati in modo semplice. Il testo è organizzato attorno ad un'idea di fondo che viene corredata da argomenti coerenti e da osservazioni personali. Il testo risulta ben organizzato, con argomenti convincenti e coerenti, mostra capacità di rielaborazione personale e a volte critica. 	1
		4
		8
		12
		16
20		
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenze disorganiche e riferimenti culturali assenti o inesatti. Limitato approfondimento e carenza di capacità critica. Approfondimento semplice ma accettabile; qualche spunto critico. Considerazioni nel complesso approfondite e criticamente motivate. Notevole approfondimento ed adeguata interpretazione critica dell'argomento. 	2
		4
		6
		8
		10
TOTALE		/100
TOTALE	[Punteggio/100: 5]	/20

SECONDA PROVA ESAME DI STATO 2021/22
L110 INDIRIZZO GRAFICA
Griglia di valutazione per l'attribuzione di punteggi

Studente _____ Classe _____ Punt.Tot. _____

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI LIVELLO	PUNTI	Punteggio
Correttezza dell'iter progettuale	I	Dimostra una sufficiente comprensione del tema ma esprime conoscenze lacunose con approcci non significativi.	0,50-1	
	II	Dimostra una conoscenza essenziale dei principi e delle regole dell'iter progettuale.	1-2	
	III	Dimostra una conoscenza corretta dei principi e delle regole dell'iter progettuale.	2-3	
	IV	Dimostra una conoscenza sicura e approfondita dei principi e delle regole dell'iter progettuale con soluzioni e apporti originali.	3-4	
Pertinenza e coerenza con la traccia	I	Pertinenza completamente inesistente o quasi inesistente.	0,50-1	
	II	Sufficiente pertinenza e coerenza con la traccia.	1-2	
	III	Buona pertinenza e coerenza con la traccia.	2-3	
	IV	Ottima pertinenza e coerenza con la traccia.	3-4	
Padronanza degli strumenti delle tecniche dei materiali	I	Dimostra carenza nell'utilizzo delle modalità di realizzazione scelte secondo le tecniche e procedure specifiche; dimostra disorganizzazione nell'utilizzo degli strumenti non certifica in modo coerente le scelte decisionali.	0,50-1	
	II	Dimostra qualche incertezza nell'utilizzo delle modalità di realizzazione scelta secondo le tecniche e procedure specifiche; dimostra di saper gestire gli strumenti e le tecniche ma non giustifica in modo coerente le scelte decisionali.	1-2	
	III	Dimostra di saper utilizzare la modalità di realizzazione scelta secondo le tecniche e le procedure specifiche; dimostra di saperla gestire con gli strumenti e le tecniche, giustifica in modo completo e approfondito le scelte decisionali.	2-3	
	IV	Dimostra di saper utilizzare le modalità di valorizzazione scelte secondo le tecniche e procedure specifiche; dimostra di saperla gestire con gli strumenti e le tecniche, giustifica in modo corretto e approfondito le scelte decisionali.	3-4	
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	I	Sviluppo autonomo della proposta ma con approcci non significa	1	
	II	Sviluppo completo della realizzazione, svolto con autonomia, originalità e Competenze specifiche.	2	
Efficacia Comunicativa	I	Gestisce autonomamente il progetto in modo completo ed espressivo, ma senza particolare efficacia comunicativa.	1-1,50	
	II	Gestisce autonomamente il progetto in modo completo ed efficace dimostrando capacità di raffigurazione.	2-3	
	III	Gestisce autonomamente il progetto in modo completo ed espressivo dimostrando capacità di raffigurazione, disegno, configurazione e finish layout.	3-4,50	
	IV	Gestisce autonomamente il progetto in modo completo ed espressivo dimostrando capacità di raffigurazione, disegno, configurazioni finish layout realizzando l'esecutivo con strumenti digitali.	4,50-6	
PUNTEGGIO	TOTALE DELLA PROVA			

Colloquio (ministeriale)

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

Il Consiglio di classe V[^] E artistico indirizzo grafico:

Italiano:
Storia:
Lingua e civiltà inglese:
Discipline grafiche:
Laboratorio artistico:
Filosofia:
Storia dell'arte:
Matematica:
Fisica:
Scienze motorie:
Religione:
Educazione civica:
Rappresentanti di classe :

Il Dirigente Scolastico

Il coordinatore del CdC

Rovigo 15 Maggio 2022

