



UNI EN ISO 9001:2015



Liceo Statale "Celio – Roccati"

Indirizzi: Artistico, Classico, Linguistico, delle Scienze Umane
Sede amministrativa: Via Carducci, 8 – 45100 ROVIGO
tel. 0425/21012 fax 0425/422710

SISTEMA DI GESTIONE
QUALITÀ CERTIFICATO

e-mail ministeriale: ropm01000q@istruzione.it
sito: www.celioroccati.edu.it

e-mail certificata: ropm01000q@pec.istruzione.it
C.M. ROPM01000Q – C.F. 80004290294

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

V A Ind. Classico

Anno Scolastico 2019-2020

Coordinatrice di classe: Prof.ssa Sabrina Mazzali



Mario Cavaglieri (Rovigo 1887-1969) "Interno con vasi giapponesi e paravento" 1916
esposto alla Mostra di Palazzo Roverella "Giapponismo" 2019-2020 della Fondazione Cavallini-Sgarbi

INDICE

1. Presentazione della storia della classe	pag. 3
2. Analisi della situazione didattico-disciplinare	
- continuità didattica nel triennio	pag. 3
- composizione del consiglio di classe	pag. 4
- obiettivi comuni di apprendimento	pag. 4
- criteri e strumenti di valutazione	pag. 7
- situazione della classe	pag. 8
- percorsi interdisciplinari	pag. 8
- percorsi di Cittadinanza e Costituzione	pag. 9
- Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento	pag. 9
- CLIL	pag. 9
- Iniziative ed attività didattiche	pag. 10
Allegato A: relazioni finali e programmi svolti dalle singole discipline	
Italiano	pag. 12
Greco	pag. 19
Latino	pag. 24
Filosofia	pag. 35
Storia	pag. 40
Inglese	pag. 46
Storia dell'Arte	pag. 54
Scienze	pag. 60
Matematica	pag. 65
Fisica	pag. 70
Religione	pag. 74
Scienze Motorie	pag. 78
Allegato B: griglia di valutazione del colloquio	pag. 83
Firme dei docenti del consiglio di classe	pag. 83

Classe V A A.S. 2019-2020

1) Presentazione sintetica della storia della classe nel triennio

La classe V A risulta attualmente composta da 18 alunni.

Nel triennio la compagine è stata la seguente:

Annualità	Iscritti	Promossi a giugno	Sospesi	Non promossi
Terza a.s. 2017-2018	17	16	-	1
Quarta a.s. 2018-2019	17	17	-	-
Quinta a.s. 2019-2020	18			

Per quanto riguarda la provenienza 14 alunni sono del capoluogo mentre 2 provengono da vicini comuni della provincia di Rovigo, 2 da Ferrara.

Rovigo: 14

Bosaro (RO): 1

S. Martino di Venezze: 1

Ferrara: 2

L'anno scolastico 2018-2019 è stato frequentato all'estero da 3 studenti, nello specifico in Portogallo, Gran Bretagna ed Australia.

Il 14 Novembre dell'anno scolastico 2018-2019 uno studente si è trasferito dal Liceo "Ariosto" di Ferrara.

L'11 Settembre 2019 uno studente proveniente dall'Istituto "Giovanni Paolo II" di Fermo (FM) è stato ammesso alla frequenza del quinto anno.

2) Analisi della situazione didattico-disciplinare

Continuità didattica nel triennio

Discipline	Continuità in anni di corso	Classe terza	Classe quarta	Classe quinta
Italiano	3	Gregori Guidalberto	Gregori Guidalberto	Gregori Guidalberto
Greco	3	Mazzali Sabrina	Mazzali Sabrina	Mazzali Sabrina
Latino	3	Palanca Sara (supplente di Romano Giusy)	Romano Giusy	Romano Giusy
Storia	3	Berto Lorella	Berto Lorella	Berto Lorella
Filosofia	3	Berto Lorella	Berto Lorella	Berto Lorella
Storia dell'arte	3	Paggio Daniele	Paggio Daniele	Paggio Daniele
Matematica	3	Martinotto Martina	Martinotto Martina	Martinotto Martina
Fisica	3	Martinotto Martina	Martinotto Martina	Martinotto Martina
Scienze	3	Favaron Enrico	Favaron Enrico	Favaron Enrico
Inglese	3	Agnoletto Silvia	Agnoletto Silvia	Agnoletto Silvia
Religione	3	Passadore Gabriella	Passadore Gabriella	Passadore Gabriella
Scienze Motorie	2	Pelliolo Angela	Buosi Emanuela	Buosi Emanuela

Composizione del Consiglio di Classe nell'anno scolastico 2019-2020

Cognome e nome	Materia
Gregori Guidalberto +	Italiano
Mazzali Sabrina (coordinatrice) +	Lingua e cultura greca
Romano Giusy +	Lingua e cultura latina
Berto Lorella +	Storia
Berto Lorella	Filosofia
Paggio Daniele +	Storia dell'Arte
Favaron Enrico +	Scienze
Martinotto Martina	Matematica
Martinotto Martina	Fisica
Agnoletto Silvia	Inglese
Passadore Gabriella	Religione
Buosi Emanuela	Scienze Motorie

+ Docenti commissari d'esame

OBIETTIVI COMUNI DI APPRENDIMENTO

COMPETENZE CHIAVE di CITTADINANZA

- Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione, anche in funzione dei tempi disponibili e del proprio metodo di studio;
- Progettare: elaborare e realizzare progetti di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti;
- Comunicare: comprendere e trasmettere messaggi di genere diverso, utilizzando la molteplicità dei linguaggi e dei supporti disponibili;
- Collaborare e partecipare in modo autonomo e responsabile: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e altrui capacità, nel rispetto dei propri ed altrui diritti e doveri, per una crescita e un'assunzione di responsabilità individuali e collegiali.
- Affrontare situazioni problematiche: costruire e verificare ipotesi, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle singole discipline;
- Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra eventi e concetti diversi, anche appartenenti a differenti ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti.
- Acquisire e interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso differenti strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

Conoscenze

1. Conoscere i contenuti delle singole discipline, inseriti in un più ampio quadro di conoscenze delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti.
2. Conoscere il lessico specialistico delle singole discipline.

Abilità

1. Decodificare e interpretare testi complessi.
2. Ricostruire eventi e dimostrazioni.
3. Risolvere diverse tipologie di problemi.
4. Utilizzare fonti e strumenti in modo autonomo.
5. Esporre i contenuti con proprietà di linguaggio
6. Argomentare.

Competenze

1. Area metodologica

- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), conoscendone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

In linea con i criteri di valutazione scelti e approvati dal Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe della V A ha adottato i seguenti criteri:

- ◆ La conoscenza dei contenuti
- ◆ L'abilità nell'uso del codice della disciplina
- ◆ L'abilità nell'organizzazione del testo o del discorso
- ◆ La competenza nell'approfondire i temi proposti anche tramite collegamenti pluridisciplinari e nell'apportare contributi originali alla trattazione e alla soluzione dei problemi.
Le discussioni, le ricerche, le relazioni, il lavoro eventualmente di gruppo, le interrogazioni-dialogo, i colloqui, i questionari, le conversazioni quotidiane e ogni altro elemento utile sono stati presi in considerazione ai fini della valutazione degli alunni.
L'attività di verifica è stata il più possibile coordinata in modo tale da non creare situazione di eccessivo carico dannoso ai fini di una adeguata assimilazione dei contenuti.

La valutazione è stata:

- formativa, finalizzata al controllo "in itinere" della programmazione e dei livelli di competenza raggiunti dagli allievi (verifica, monitoraggio e autovalutazione);
- sommativa, riferita ai livelli conoscitivi raggiunti nelle fasi conclusive.

Per la correzione e la valutazione delle verifiche sommative delle singole discipline, almeno 2 per quadrimestre, sono state usate le griglie di valutazione individuate dai Dipartimenti disciplinari.

Per la valutazione finale, si è tenuto conto anche della progressione nell'apprendimento e del metodo di lavoro, della capacità di fare interventi, chiedere approfondimenti, fare domande ed osservazioni che denotino l'interesse verso la disciplina e della partecipazione attiva all'attività didattica.

La valutazione della condotta si è riferita al comportamento, alla frequenza scolastica e alla puntualità, all'interesse e alla partecipazione alle attività di classe e di Istituto, al rispetto delle regole. E' consultabile la griglia approvata dal Collegio dei Docenti.

METODOLOGIE

- lezione frontale per l'introduzione e la spiegazione di nuovi argomenti;
- lezione interattiva per approfondire e cogliere gli eventuali collegamenti interdisciplinari;
- lettura e analisi attenta di testi letterari gradualmente più impegnativi;
- esposizione da parte degli alunni di brevi ricerche e relazioni;
- lavoro di gruppo;
- spettacoli cinematografici e teatrali;
- conferenze su temi specifici;
- visite guidate a musei, mostre e altre attività integrative;
- stage;
- didattica laboratoriale;
- didattica a distanza

Dal 27 Febbraio si è iniziato ad operare con la Didattica a Distanza utilizzando Aule Virtuali del Registro Elettronico e la piattaforma GSuite, prediligendo le videolezioni asincrone ma soprattutto sincrone con MEET.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Per la correzione e la valutazione delle verifiche, ogni docente ha utilizzato le griglie definite negli indicatori e nei descrittori specifici ed adeguati alla propria disciplina

Situazione della classe

La classe è composta da 18 studenti di cui 6 maschi provenienti da Rovigo, dalla provincia di Rovigo e da Ferrara.

Nel corso del triennio la continuità didattica è stata assicurata per quasi tutte le discipline.

La frequenza degli allievi è stata regolare, pertanto l'attività didattica si è svolta regolarmente.

La partecipazione alle proposte didattiche è stata ottima, il lavoro domestico è stato svolto con assiduità. La classe ha manifestato un crescente interesse per lezioni di vario tipo: laboratoriali, a distanza, extracurricolari ed extrascolastiche. Apprezzabile è stato il processo di affinamento della capacità di critica, sintesi ed astrazione. Nei cinque anni la classe è stata coesa, l'atteggiamento pienamente inclusivo, il dialogo tra studenti e con i docenti del tutto costruttivo.

Si ritiene che la classe in generale abbia conseguito le conoscenze, abilità e competenze prefissate sia nell'area umanistica che in quella scientifica e che ciascun allievo, in base alle proprie capacità, sia in grado di operare nell'ambito dello studio e della ricerca con autonomia. Taluni studenti hanno maturato competenze astrattive ottime, metà classe ha avuto un approccio scolastico metodico, un gruppo ristretto ha avuto qualche difficoltà in talune discipline, in particolare nelle prove scritte, ma non tali da pregiudicare una globale comprensione dei contenuti ed utilizzo degli strumenti delle varie materie.

Numerosi studenti hanno partecipato ai progetti per l'arricchimento dell'offerta formativa.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei *percorsi interdisciplinari* riassunti nella seguente tabella.

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
Il lavoro	Filosofia, Italiano, Storia dell'arte, Greco, Latino, Inglese
La libertà	Storia, Filosofia, Greco, Latino, Religione, Inglese, Storia dell'arte
Il male di vivere	Italiano, Filosofia, Inglese, Storia dell'arte
Razionalità vs Irrazionalità	Scienze, Filosofia, Greco, Italiano, Latino, Storia dell'arte, Inglese
Natura e artificio	Scienze, Greco, Storia dell'arte, Latino, Inglese

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti *percorsi di Cittadinanza e Costituzione* riassunti nella seguente tabella.

La costruzione della Democrazia – Storia, Greco
Costituzione: Principi fondamentali e ordinamento della Repubblica – Storia
I diritti umani – Storia, Greco, Latino, Italiano, Inglese, Religione, Storia dell'arte

In questo ambito sono state svolte le seguenti attività:

- 9 Novembre 2019 partecipazione alla conferenza “La mafia che ci abita” a cura di Giancarlo Caselli e Pierpaolo Romani presso l’Auditorium Margherita Huck.
- Partecipazione al progetto “MEDITERRANEO: migranti e diritti umani”:

12 Dicembre 2019: “La riva sud del Mediterraneo: aree di crisi, guerre e rotte migratorie verso l’Europa”, Claudia De Martino, ricercatrice Unimed.

22 Gennaio 2020: “La situazione della Libia e la questione dei migranti”, Michel Mercuri, docente Università di Macerata.

13 Febbraio 2020: “Salvare vite nel Mediterraneo”, operatori M. Pozza e M. Battistella progetto Mediterranea Saving Humans.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

I Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO, legge 30 dicembre 2018, n. 145, art. 1, c. 784, già AS-L) del Liceo Statale “Celio-Roccati” si sono articolati in vari settori, con caratteristiche diversificate, ma tutti tesi allo sviluppo sia delle competenze trasversali che di indirizzo, utili quindi a orientare gli studenti sulle loro scelte future. Più specificatamente, un insieme di percorsi ha previsto PCTO individuali presso strutture ospitanti appositamente individuate, le cui attività risultavano il più possibile coerenti con l'indirizzo di studio. Un altro ambito di attività strutturate, tradizionalmente promosse dalla scuola, ha riguardato progetti di promozione sul territorio del Liceo, con l'obiettivo di sviluppare competenze di cittadinanza e partecipazione sociale. I PCTO sono stati corredati da attività propedeutiche, quali incontri con esperti e/o preliminari approfondimenti in classe.

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento nei seguenti ambiti o istituzioni: Prefettura, Tribunale, Professionisti (Avvocati, Notai), Sanità, Educazione, Commercio, Biblioteche, Eventi Culturali, Festival Biblico, stage a Winchester.

Le attività svolte in ambito scolastico sono state: Notte Nazionale dei Licei Classici, convegno “Il Teatro delle emozioni – la Paura” presso l'Università di Padova.

Nel fascicolo personale di ciascun studente è presente una scheda di sintesi delle attività realizzate.

CLIL

Non è stato possibile effettuare il CLIL a causa dell'emergenza sanitaria.

INIZIATIVE DIDATTICHE ED ATTIVITA' PER L'ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

In relazione alle linee della programmazione del Consiglio di Classe e prima dell'emergenza sanitaria sono state svolte le seguenti attività:

Orientamento in uscita

- La classe ha compilato on line un questionario per sondare le intenzioni post-diploma, nello specifico in ambito universitario.
- 02.12.'19 Partecipazione per alcuni studenti ad una conferenza a cura del CUR di Rovigo
- Informazione tempestiva attraverso il docente referente circa le iniziative di orientamento degli Atenei (Padova, Venezia, Verona, Trento, Ferrara, Bologna, Milano)
- Partecipazione per alcuni studenti, nell'ambito del progetto "Dal liceo all'università", ai corsi "Matematica e logica" e "Scienze"
- Partecipazione ai test preselettivi TOLC a Bologna, Verona
- Partecipazione agli open days o fiere delle Università (Padova Campus Agripolis 20-21 Febbraio 2020, Ferrara 12-13 Febbraio 2020)

Potenziamento

Corso di matematica di 6 hh. durante il primo periodo per alcuni studenti.

Conferenze, mostre, competizioni, attività varie

- 9 Novembre 2019 partecipazione allo spettacolo "Nuvole" di Aristofane a cura del Teatro Europeo Plautino presso il Teatro Don Bosco.
- 10 Gennaio 2020 visita alla mostra "Giapponismo" presso Palazzo Roverella con il prof. Paggio.
- 17 Gennaio 2020 partecipazione alla Notte Nazionale dei Licei Classici con un laboratorio tratto da "Per l'uccisione di Eratostene" di Lisia, denominato "Tà erotica" presso il CENSER "Sala Bisaglia".
- 10 Febbraio partecipazione alla conferenza relativa alla tragedia greca "Il canto di Dioniso" a cura del Prof. Mattia De Poli.
- Predisposizione dell'UDA denominata "Il delitto d'onore" relativamente alle discipline greco, inglese
- 06.02.'20 Partecipazione alle Olimpiadi di Italiano, fase di istituto.

- Partecipazione per una studentessa al Gruppo Accoglienza.
- 14.02.'20 Partecipazione di tutta la classe alla “Giornata delle memorie” e presentazione di elaborati ed approfondimenti a cura di un gruppo di studenti.
- Partecipazione al progetto “TEATRO” in lingua italiana per uno studente.

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE Guidalberto GREGORI All. A

MATERIA: LINGUA E CULTURA ITALIANA

Classe: 5[^] A classico

Anno scolastico 2019/2020

PREMESSA

La situazione di fatto venutasi a creare a causa dell'emergenza COVID-19 e dell'emanazione dei successivi DCPM ha imposto fin dall'ultima settimana di febbraio 2020 la sospensione delle lezioni in presenza e l'avvio graduale della didattica a distanza. Ne è conseguita la necessità di rimodulare le attività programmate e i loro contenuti, tanto più in relazione alle sostanziali modifiche subite dagli Esami di Stato, ridotti al solo colloquio orale di fronte a una commissione composta unicamente da membri interni, con l'eccezione del Presidente. Di tale rimodulazione si dà conto nella presente relazione finale.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

CONOSCENZE/possedere i contenuti (a livelli diversi da discreto a buono):

- conoscere la storia della letteratura italiana da Leopardi al Novecento, in relazione al profilo biografico degli autori, contenuto e forma delle opere esaminate
- conoscere la struttura e i temi del *Paradiso* di Dante e il contenuto di 7 canti
- conoscere le caratteristiche dei diversi tipi testuali, in particolare dell'analisi del testo, del testo argomentativo e del testo di carattere espositivo-argomentativo

ABILITA'/saper fare (a livelli diversi da sufficiente a buono)

- saper analizzare un testo letterario
- saper contestualizzare un testo letterario contestualizzare gli autori in relazione all'epoca e all'area geopolitica in cui si colloca la loro produzione artistica
- saper contestualizzare le opere in relazione al genere letterario cui appartengono
- saper operare confronti tra testi letterari diversi
- saper produrre testi orali e scritti corretti e adeguati alle richieste
- sviluppare gli argomenti proposti durante l'anno scolastico presentandone e analizzandone i documenti più appropriati, utilizzando anche le modalità comunicative a distanza

COMPETENZE/esprimere autonomia (a livelli diversi da sufficiente a buono)

- elaborare e motivare giudizi critici su un testo letterario
- cogliere nei testi letterari aspetti significativi (analogie e differenze) per l'uomo contemporaneo
- comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica e in una dimensione sincronica
- saper proporre soluzioni adeguate ai problemi tramite l'uso efficace delle abilità scritte e orali, utilizzando anche le modalità comunicative a distanza

Sul piano dei risultati, il livello raggiunto può più specificamente quantificarsi come segue:

- le conoscenze sono generalmente più che discrete (con esiti variabili dal sufficiente all'ottimo)
- le abilità sono generalmente discrete, in misura maggiore nella produzione orale (con livelli variabili da più che sufficiente a buono); nella produzione scritta i riscontri risultano generalmente positivi (da quasi sufficiente a buono). Gli alunni per lo più denotano maggiore efficacia nell'analisi rispetto alla sintesi
- le competenze sono nel complesso discrete, con una forbice variabile da sufficiente a ottimo, soprattutto per i primi tre punti indicati.

Tutti gli studenti hanno seguito con buona assiduità l'attività didattica a distanza e hanno saputo comprenderne e utilizzarne le modalità.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

STORIA LETTERARIA	Mese	Ore
E' stato esaminato il periodo dall'età post-romantica al secondo dopoguerra. Accanto allo svolgimento cronologico della storia letteraria e dei suoi esponenti più significativi è stata effettuata la lettura di passi tratti dalle diverse opere (v. sotto <i>Documenti di storia letteraria</i>). La		

<p>selezione di volta in volta operata è stata funzionale a illustrarne le caratteristiche salienti sia sul piano dei contenuti che su quello delle scelte ideologiche e formali.</p>		
<p>MODULO 1: Leopardi dentro e oltre il Romanticismo</p> <p>La figura e l'opera di Giacomo Leopardi. La formazione del pensiero leopardiano: lo <i>Zibaldone</i>. "Piacere", "vago", "indefinito". I <i>Canti</i>. Pessimismo "storico" e "cosmico". Le <i>Operette Morali</i>. La tarda produzione poetica.</p>	Settembre- Ottobre 2019	10
<p>MODULO 2: Scapigliatura, Positivismo, Naturalismo e Verismo</p> <p>Sviluppo culturale e letterario nell'Italia post-unitaria. La Scapigliatura. La cultura positivista: quadro storico in Italia ed Europa. L'impostazione teorica e ideologica: aspetti del Naturalismo francese. Il Verismo in Italia. La figura e l'opera di Giovanni Verga: novella e romanzo.</p>	Ottobre-Dicembre 2019	15
<p>MODULO 3: Il Decadentismo</p> <p>Il quadro storico in Italia ed Europa: l'esperienza francese. Due grandi poeti "decadenti": Giovanni Pascoli e Gabriele D'Annunzio. Le rispettive biografie e la produzione in prosa e in poesia: le raccolte poetiche pascoliane e <i>Il fanciullino</i>; D'Annunzio poeta (le <i>Laudi</i>) e romanziere</p>	Dicembre 2019-Febbraio 2020	15
<p>MODULO 4: I nuovi orizzonti del Novecento</p> <p>Dopo il Decadentismo: il movimento futurista. La figura e l'opera di Italo Svevo. I tre romanzi (<i>Una vita</i>, <i>Senilità</i>, <i>La coscienza di Zeno</i>) e le loro novità strutturali e formali. La figura dell' "inetto". La figura e l'opera di Luigi Pirandello. La produzione narrativa e teatrale.</p>	<p>Febbraio-Aprile 2020</p> <p>[a partire da fine febbraio svolto in modalità didattica a distanza con materiali digitali e videolezioni sincrone e asincrone]</p>	1(fino al 20/2)+ 11

<p>MODULO 5: Tre voci poetiche del Novecento</p> <p>Montale, Saba, Ungaretti: tre risposte allo smarrimento dell'intellettuale</p>	<p>Maggio 2020</p> <p>[in modalità didattica a distanza con materiali digitali e videolezioni sincrone e asincrone]</p>	<p>3</p>
<p>MODULO 6: Tendenze della prosa del Novecento.</p> <p>Dopo la seconda guerra mondiale: Calvino, Fenoglio.</p>	<p>Maggio 2020</p> <p>[in modalità didattica a distanza con materiali digitali e videolezioni sincrone e asincrone]</p>	<p>3</p>

DOCUMENTI DI STORIA LETTERARIA

G. Leopardi: Dallo *Zibaldone*: La teoria del piacere; Il vago, l'indefinito e le rimembranze; Il vero è brutto; Ricordanza e poesia; Indefinito e poesia. Dai *Canti*: L'infinito; La quiete dopo la tempesta; La ginestra (prime tre strofe). Dalle *Operette morali*: Dialogo della natura e di un Islandese.

E. e J. De Goncourt: Da *Germinie Lacerteux* (intr.): Un manifesto del Naturalismo.

G. Verga: Da *Vita dei campi*: Fantasticheria; Rosso Malpelo. Da *I Malavoglia*: Prefazione: I "vinti" e la "fiumana del progresso"; Cap. I (Il mondo arcaico e l'irruzione nella storia); Cap. XV (La conclusione del romanzo). Da *Mastro-Don Gesualdo*: Cap. IV, V (La morte di Mastro-Don Gesualdo).

A. Boito: Da *Libro dei versi*: Dualismo.

E. Praga: Da *Penombre*: Preludio [testo fornito in fotocopia]

C. Baudelaire: Da *I fiori del male*: Corrispondenze.

P. Verlaine: Da *Un tempo e poco fa*: Languore.

A. Rimbaud: Da *Poesie*: Vocali.

G. Pascoli: Da *Il fanciullino*: Una poetica decadente. Da *Myricae*: Lavandare; L'assiuolo; Temporale; Lampo; Tuono. Da *Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno.

G. D'Annunzio: Da *Il piacere*: III, II (Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti). Da *Le vergini delle rocce*: I (Il programma politico del superuomo). Da *Laudi (Alcyone)*: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Meriggio (lettura informale/parte II).

F.T. Marinetti: Il manifesto tecnico della letteratura futurista.

I. Svevo: Da *Senilità*: cap. I (Il ritratto dell'inetto). Da *La coscienza di Zeno*: cap. III (Il fumo) cap. VIII (La profezia di un'apocalissi cosmica).

L. Pirandello: Da *L'umorismo*: Un'arte che scompone il reale Da *Novelle per un anno*: Il treno ha fischiato. Da *Il fu Mattia Pascal*: Lo "strappo nel cielo di carta"/La "Lanterninosofia".

U. Saba: Da *Canzoniere*: La capra, Amai.

G. Ungaretti: Da *L'allegria*: Il porto sepolto; Sono una creatura.

E. Montale: Da *Ossi di seppia*: I limoni; Non chiederci la parola. Da *Le occasioni*: La casa dei doganieri (lettura informale).

I. Calvino: Da *Il sentiero dei nidi di ragno*: cap. IV.

B. Fenoglio: Da *Il partigiano Johnny*: Il "settore sbagliato della parte giusta".

LETTURA DI DANTE	PERIODO
<p>MODULO 1: Il "Paradiso"</p> <p>Presentazione generale e struttura della Cantica. Lettura e commento dei seguenti canti: I; III; VI; XI; XV; XVII; XXXIII.</p> <p>Sono stati effettuati i dovuti raccordi tra i canti analizzati e le parti dell'opera non lette direttamente.</p> <p>[a partire da marzo 2020 il modulo è stato svolto in modalità didattica a distanza]</p>	<p>Ottobre 2019/ Maggio 2020</p>

TOTALE ORE SVOLTE IN PRESENZA (al 20/02/2020)

Lezione	57.5
Verifiche orali	10
Compito in classe	4.5
PCTO - Attività in aula	2
Totale ore	74

TOTALE ORE SVOLTE IN MODALITÀ VIDEOLEZIONE SINCRONA (a tutto il 4/5 2020)

Lezione 10

Verifiche orali 2

STIMA ORE DA SVOLGERE (maggio-giugno 2020)

Lezione 7

Verifiche orali 5

METODOLOGIE

- Lezione frontale e dialogica per la presentazione delle notizie essenziali sui quadri storico-culturali di riferimento, sugli autori e le loro tematiche
- Analisi guidata dei testi con individuazione degli aspetti più significativi
- Discussione come momento di sintesi e/o verifica dei fenomeni culturali già presentati
- Invio di materiali digitali sulla piattaforma Aule Virtuali
- Lezioni in video in modalità sincrona e asincrona

MATERIALI DIDATTICI

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- Manuali (con estensione on line), vocabolari, strumenti multimediali
- Conferenze su tematiche specifiche (v. Documento del 15/5)
- Visite guidate a musei e mostre (v. Documento del 15/5)
- Attività di laboratorio o seminari in collaborazione con altri enti (v. Documento del 15/5)

Sono state effettuate nel corso dell'anno 3 verifiche scritte (2 nel I periodo e 1 nel II), conformi allo standard previsto per le prove d'esame, comprendenti tutte le nuove tipologie in uso (A, B [nelle diverse sotto tipologie], C). Nel II periodo, in accordo con la docente della classe parallela, dopo l'avvio della didattica a distanza si è scelto di non effettuare ulteriori prove scritte, in considerazione sia delle oggettive problematiche relative al loro svolgimento non in presenza sia del fatto che nell'esame di stato, per ragioni analoghe, non sarà previsto quest'anno alcuno scritto.

Sono inoltre state effettuate 4 prove orali (2 per periodo) per tutti gli alunni, nel II periodo con modalità on line utilizzando la piattaforma Meet compresa in G-suite.

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria *L'attualità della letteratura*, 3.1 (*Da Leopardi al primo Novecento*) e 3.2 (*Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri*), Paravia/Pearson

D. Alighieri (a cura di A. Marchi) *Antologia della Divina Commedia*, Paravia/Pearson

Rovigo, 15 maggio 2020

L'INSEGNANTE

(Guidalberto GREGORI)

ALLEGATO A

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA SVOLTO

Prof.ssa Sabrina Mazzali

Materia: LINGUA E CULTURA GRECA

Sintetico profilo della classe **V A**

La classe si è dimostrata partecipe, interessata e propositiva in relazione alle attività curricolari ed extracurricolari, di fronte a sollecitazioni ha risposto con disponibilità ed impegno, ha svolto il lavoro domestico con solerzia. Il comportamento è stato rispettoso dell'ambiente e del docente, l'atteggiamento è stato solidale ed inclusivo. Gli studenti hanno saputo maturare ed affinare una certa capacità di valutazione e discernimento rispetto a situazioni e proposte varie. Anche nel periodo di sospensione delle lezioni in presenza e quindi durante le lezioni on line la partecipazione è stata qualitativamente ottima per la puntualità e la flessibilità dimostrata in relazione a modalità didattiche non consuete.

Obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, abilità, competenze

Conoscenze

Conoscere e riconoscere tutta la morfologia e la sintassi.

Conoscere le caratteristiche fondamentali dell'Età Classica ed Ellenistica, sapendo in particolare rendere conto:

-del quadro storico-culturale di riferimento degli aspetti più significativi degli autori vissuti in tali periodi

-dei tratti essenziali del genere letterario in cui essi vanno inseriti.

Conoscere le figure retoriche.

Conoscere elementi di prosodia (trimetro giambico)

Abilità

Saper utilizzare un metodo di lavoro corretto per leggere, comprendere e tradurre testi di vario genere e argomento.

Saper utilizzare le conoscenze morfo-sintattiche e storico-letterarie per una corretta lettura, comprensione e traduzione dei testi.

Saper formulare ipotesi e verificarle nella attività di lettura e traduzione di testi.

Rafforzare le competenze nella lingua madre attraverso il riconoscimento degli apporti delle lingue classiche.

Saper inserire gli autori in una scansione diacronica.

Saper contestualizzare i testi proposti (produzione dell'autore, genere letterario, letteratura e cultura in cui sono stati prodotti).

Saper usare in modo corretto il vocabolario e conoscere gli strumenti di lavoro pertinenti alle discipline classiche.

Saper leggere in metrica.

Competenze

Saper operare analisi, confronti e sintesi in ordine ai contenuti proposti.

Essere in grado di elaborare considerazioni critico-espressive articolate con puntuali riferimenti testuali, giungendo in progresso di tempo a interpretare e commentare opere di varia tipologia

Riconoscimento del valore fondante della classicità greca per la tradizione europea

Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione

Argomenti	Mese	Ore
LETTERATURA E AUTORI		
<p><u>Età classica</u></p> <p>Il teatro, origine ed etimologia di Tragedia e Commedia, i principali esponenti.</p> <p>Il Trimestro Giambico: struttura e lettura metrica.</p> <p>Euripide, “Medea”: trama, struttura.</p>	Settembre	8
<p>Lettura integrale in italiano, analisi vv. 214-268 e 522-575 in lingua originale</p> <p>M. De Poli “Il canto di Dioniso”: audio di tre brani suonati e cantati in greco antico da Paola Polito, relativamente a rappresentazioni teatrali di “Medea”</p> <p>Riflessioni e collegamenti intertestuali: Seneca “Medea”, visione di sequenze del film di Pasolini “Medea”.</p> <p>C. Wolf “Medea-voci” e la variante del mito.</p>	Ottobre- Dicembre	22
<p>Platone: vita, speculazione, opere, stile, fortuna.</p> <p>“Simposio” lettura e analisi di 189c-193d, 202d-204c di cui 203b,c,d in lingua originale</p>	Ottobre	7
<p>Aristotele: vita, opere, poetica, stile, fortuna.</p> <p>Lettura e analisi dalla “Politica”: L’uomo animale politico 1252a-1253a</p> <p>Lettura e analisi dalla “Poetica” La mimesi 1447a (primo paragrafo in greco) -1448b, La catarsi tragica 1449 b (primo paragrafo in greco)-1450a; riflessione sui capitoli grammaticali.</p>	Novembre	7
<p>La Commedia Nea</p> <p>Menandro: vita, opere, poetica, lingua, stile, fortuna e critica.</p> <p>Da “Lo scorbutico” Atto III vv. 711-722 in lingua originale, vv. 723-747 “Il monologo di Cnemone”.</p>	Gennaio	4

<p><u>Età Ellenistica</u></p> <p>Caratteri generali, i generi letterari.</p> <p>La Storiografia Ellenistica</p>	Gennaio	1
<p>Polibio: vita, opere, concezione storiografica, lingua, stile, fortuna e critica.</p> <p>Genesi e contenuto delle “Storie”, la storia pragmatica ed universale.</p> <p>La teoria delle forme di governo: “Storie” VI 3-4 di cui 4,1-6 in lingua originale.</p> <p>La Poesia Ellenistica: la Biblioteca di Alessandria ed i bibliotecari, gli epicentri culturali, i Filologi Alessandrini, il codice alessandrino, il contesto, il fine, l’influsso sulla letteratura europea successiva.</p>	Gennaio	6
<p>Callimaco: vita, opere, poetica, stile, fortuna</p> <p>“Aitia” Prologo contro i Telchini vv. 1-26 di cui 1-10, 17-24 in lingua originale</p> <p>“Epigrammi” La ferita d’amore XII 134, Il giuramento violato V 6 La bella crudele V 23</p> <p>Contro la poesia di consumo XII 43 (in lingua originale)</p>	Febbraio	6
<p>Teocrito: vita, opere, poetica, stile, fortuna</p> <p>Idillio VII “Le Talisie” 1-157</p> <p>La pagina del critico: Giuseppe Rosati “Le Talisie” 1985</p>	Febbraio	4
<p><u>Didattica a Distanza</u></p> <p>Apollonio Rodio: vita, opere, Argonautiche III, 1-159</p>	Marzo	2
<p>Epicuro: vita, opere, filosofia.</p> <p>Lettera a Meneceo “Sulla felicità” 124-125 (in lingua originale)</p> <p>Percorso: “La felicità” in letteratura, arte, musica, codici legislativi.</p>		10

<p>Plutarco: vita, opere, la biografia, stile, fortuna</p> <p>Da “Vita di Alessandro”: Storia e biografia 1 1-3 (in lingua originale), le interpretazioni critiche.</p> <p>Vita di Cesare 11, “L’ambizione di Cesare”</p>	Aprile	10
<p>La Seconda Sofistica: istanze, tematiche, lingua</p> <p>Luciano: vita, opere, poetica, stile, fortuna</p> <p>Ps. Luciano “Lucio o l’asino”: “La metamorfosi di Lucio” 12-13-14 (in lingua originale)</p> <p>Le pagine della critica: Gennaro Perrotta, Michelangiolo Marchesi, Alceste Angelini</p>	Maggio	6
MORFOSINTASSI		
<p>Morfosintassi: Ripasso delle Proposizioni Interrogative Indirette, Complete, Finali, Temporal, Consecutive, Ipotetiche. Traduzione di testi, oltre degli autori affrontati in Letteratura, di: Apollodoro, Arriano.</p>	<p>Tutto l’anno</p> <p>(contestualmente allo studio degli autori)</p>	

Ore totali: 93

Il periodo 15.05-06.06 sarà dedicato alle verifiche orali ed al ripasso.

Metodologie

- Lezione frontale.
- Lezione partecipata.
- Discussione guidata.
- Ricerche individuali.
- Didattica laboratoriale.
- Didattica multimediale.
- Didattica a distanza

La D.A.D. si è svolta nel modo seguente: assegnazione compiti e letture attraverso Aule Virtuali del Registro Elettronico; visione di video tratti da Internet; invio di lezioni asincrone del docente attraverso il canale youtube; lezioni sincrone con Hangout e con Meet.

Materiali didattici:

Libri di testo:

Guidorizzi G., *Kosmos l'universo dei Greci. L'età classica; L'Età Ellenistica*. Milano, Einaudi 2016

De Luca M. Montevercchi C. Corbelli P. *Kairos* Milano, Hoepli 2017

- Vocabolari
- Sussidi multimediali.

Tipologia di prove di verifica utilizzate:

Sommative:

- Traduzione di brani d'autore con pre-testo e post-testo, oltre a questionario morfosintattico e semantico.
- Verifiche orali

Formative: elaborati domestici, feedback sullo svolgimento dell'attività, controllo quaderni

Rovigo li 15.05.2020

Prof.ssa Sabrina Mazzali.....

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE

MATERIA: Lingua e Cultura latina

DOCENTE: Giusy Romano

SINTETICO PROFILO DELLA CLASSE

La classe si è caratterizzata per una globale crescita e maturazione nell'arco del triennio. Ha continuato a dimostrare interesse, curiosità e partecipazione nei confronti della disciplina, rispondendo in modo adeguato agli input ricevuti. Il rapporto con l'insegnante è stato basato sul rispetto e la collaborazione e questo ha permesso di creare un clima assolutamente positivo, particolarmente produttivo in termini di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze, visto che ognuno ha mantenuto la propria individualità pur all'interno di un gruppo classe coeso.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

La classe conosce e ha assimilato, in maniera differenziata a partire da un livello di sufficienza fino a livelli ottimi:

- il quadro storico-culturale di riferimento;
- gli aspetti più significativi degli autori e delle loro opere;
- i tratti principali del genere letterario in cui tali opere vanno inserite;
- gli elementi del lessico significativi per la ricostruzione dei valori di civiltà;
- i registri linguistici funzionali alla comprensione e all'interpretazione dei testi in esame;
- i principali elementi di retorica;
- le dinamiche della comunicazione letteraria;
- le strutture morfo- sintattiche della lingua latina nelle loro linee fondamentali.

ABILITA':

La classe ha raggiunto nel complesso un certo livello di autonomia nel:

- contestualizzare un testo proposto (dall'autore, al genere letterario, al momento storico in cui è stato prodotto);
- rendere conto di una traduzione proposta sotto l'aspetto morfo-sintattico e retorico;
- operare analisi e confronti fra i testi esaminati;
- usare un linguaggio corretto e appropriato nell'esposizione storico- letteraria;
- usare in modo corretto gli strumenti di lavoro.

Tali abilità sono esercitate a partire da un livello di sufficienza per arrivare a livelli di sicura padronanza e, in taluni casi, anche di eccellenza.

COMPETENZE:

Gli alunni in maniera differenziata sono in grado di:

- riproporre i contenuti affrontati in classe con un approccio critico;
- comprendere in modo soddisfacente il significato globale di un testo d'autore affrontato per

la prima volta;

- fornire riferimenti legati a documentazione personale;
- esporre con ricchezza lessicale di stampo personale;
- operare collegamenti interdisciplinari;
- individuare i lasciti fondamentali della cultura classica;
- restituire un testo latino proposto in lingua italiana, in modo coerente.

In particolare, per quest'ultimo punto, un gruppo di studenti registra risultati altalenanti per quanto riguarda la comprensione analitica del testo latino e per il mantenimento della coerenza testuale nella traduzione in italiano.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

<u>L'età di Augusto.</u>	Mese	Ore
Le coordinate storiche (ripresa dall'a.s. scorso)		
Il clima culturale (ripresa dall'a.s. scorso)	Settembre - ottobre	11
Orazio: la vita. Le opere: Giambi ed Epodi, le Satire, le Odi, le Epistole. Lingua e stile.		
Dagli Epodi: Aglio pestifero (Epodo 3, in italiano)		
Dalle Satire: L'insoddisfatta condizione umana (Satira 1,1; 1-19;106-121 in latino; vv.20-105 in italiano)		
Il rompiscatole: tormento e vendetta (Satira 1, 9 in italiano)		

<p>Dalle Odi: Exegi monumentum (Odi 3, 30 in latino);</p> <p>Carpe diem (Odi 1,11 in latino);</p> <p>La nave (Odi 1,14 in latino)</p> <p>Grandezza e rovina di Cleopatra (Odi 1, 37 in italiano)</p> <p>Il gelido inverno e il calore delle gioie (Odi, 1, 9 in latino)</p> <p>Passione erotica e amara gelosia (Odi 1,13 in italiano)</p> <p>Ars poetica: sintesi dell'Epistola</p> <p>Il sigillo (Epistole 1,20 in italiano)</p> <p><i>La voce della critica:</i></p> <p><i>M. Citroni, Le Satire di Orazio tra dimensione quotidiana e scelta stilistica;</i></p> <p><i>A. La Penna, Orazio, il buon senso e la filosofia</i></p>		
<p><u>L'elegia romana:</u> le caratteristiche del genere</p> <p>Tibullo: la vita; il Corpus Tibullianum; lingua e stile.</p> <p>Dalle Elegie: Utopia rustica e amore (Elegie 1,1 in italiano);</p> <p>Davanti a una porta chiusa (Elegie 1,5 in italiano)</p> <p>Properzio: la vita; i quattro libri di elegie; lingua e stile.</p> <p>Dalle Elegie: L'amore innanzi tutto (Elegie 2,7 in italiano)</p> <p>La leggenda di Tarpea (Elegie 4,4 in italiano)</p> <p><i>La voce della critica:</i></p> <p><i>P. Fedeli, Da Catullo agli elegiaci;</i></p> <p><i>A. La Penna, Cinzia tra poesia e realtà</i></p>	Ottobre	5
<p>Ovidio: La vita. Le opere: gli Amores, le Heroides; l'Ars amatoria e la poesia didascalico-amorosa, le Metamorfosi, i Fasti, i Tristia e le Epistulae ex Ponto; lingua e stile.</p> <p>Dagli Amores: L'ispirazione elegiaca (Amores 1,1 in italiano);</p>		

<p>La “Milizia d’amore” (Amores 1,9 in italiano ma con individuazione dei campi semantici in latino);</p> <p>Dalle Heroides: Penelope scrive a Ulisse (Heroides 1, 1-14; 57-80; 97-116 in italiano);</p> <p>Dall’Ars Amatoria: Elogio della modernità (Ars Amatoria 3, 101-128 in italiano);</p> <p>Dalle Metamorfosi: Il proemio (I,1 –4 in latino; 5-31 in italiano); Apollo e Dafne (Metamorfosi 1, 525-566 in latino);</p> <p>Narciso si innamora della propria immagine (Metamorfosi 3, 393-473 in italiano);</p> <p>Dai Tristia: Il bilancio di una vita: l’autobiografia di Ovidio (Tristia 4,10 in italiano).</p> <p><i>La voce della critica:</i></p> <p><i>I. Calvino, Calvino legge Ovidio, poeta della “leggerezza” e della “rapidità”;</i></p> <p><i>E. Pellizier, Narciso tra punizione divina e scizofrenia</i></p>	<p>Novembre- Dicembre</p>	<p>10</p>
<p><u>L’età giulio claudia</u></p> <p>Le coordinate storiche</p> <p>Il clima culturale: molteplicità di esperienze letterarie: la storiografia (cenni a Velleio Patercolo, Valerio Massimo, Curzio Rufo), la retorica (Seneca il Retore), la tradizione della favola (Fedro)</p> <p>Seneca: la vita. Le opere: i Dialogi, i trattati filosofico-morali, le Epistulae morales ad Lucilium, le tragedie, l’Apokolokyntosis; i temi; lingua e stile.</p> <p>Dal De clementia: Monarchia assoluta e sovrano illuminato (De clementia 1,1-4 in italiano)</p> <p>Dal De otio: Impegno e disimpegno: la scelta del saggio (De otio, 3-4 in latino)</p> <p>Dalle Epistulae morales ad Lucilium: Vivere, Lucili, militare est (Epistulae 96 in latino)</p> <p>Gli schiavi appartengono anch’essi all’umanità (Epistulae 47,1-4 in italiano)</p>	<p>Gennaio</p>	<p>2</p>

<p>Condizione degli schiavi (Epistulae 47,5-9 in latino)</p> <p>Eguaglianza degli uomini di fronte ai rivolgimenti della Fortuna (Epistulae 47,10-21 in italiano)</p> <p>Siamo le membra di un grande corpo (Epistulae 95, 51-53 in italiano)</p> <p>Recuperare il senso del tempo per recuperare il senso della vita (Epistulae 1 in latino)</p> <p>Dal De brevitae vitae: Vita satis longa (De brevitae vitae 1 in latino)</p> <p>Dalle Naturales questiones: Sia la scienza sia la filosofia possono giovare all'uomo (Naturales questiones, Praefatio 1-8 in italiano)</p> <p><i>La voce della critica:</i></p> <p><i>P. Grimal, La figura del saggio in Seneca</i></p> <p><i>I. Lana, Il filosofo e il princeps</i></p>	<p>Gennaio - Febbraio</p>	<p>12</p>
<p>Petronio: l'opera e l'autore. Un genere letterario composito. Petronio tra fantasia e realismo. Lingua e stile</p> <p>Dal Satyricon: La decadenza dell'oratoria (Satyricon 1-4 in italiano)</p> <p>Da chi si va oggi? Trimalchione, un gran signore (Satyricon 26, 7-8; 27 in italiano);</p> <p>Trimalchione giunge a tavola (Satyricon 31-33 in italiano);</p> <p>Fortunata, moglie di Trimalchione (Satyricon 37 in latino);</p> <p>Il testamento di Trimalchione (Satyricon 71)</p> <p>La matrona di Efeso (Satyricon 111-112 in italiano)</p> <p><i>La voce della critica:</i></p> <p><i>Auerbach, Barchiesi: Fortunata, moglie di Trimalchione: l'analisi di Auerbach e i suoi limiti metodologici</i></p>	<p>Febbraio (DAD)</p>	<p>6</p>
<p>Lucano: La vita. L'epos di Lucano: problemi, personaggi, temi. Lingua e stile.</p> <p>Dal Bellum Civile: La guerra civile "un comune misfatto" (Bellum civile 1,1-32 in italiano);</p>		

<p>Presentazione di Cesare e Pompeo (Bellum civile 1, 125-157 in italiano);</p> <p>Ferocia di Cesare dopo Farsalo (Bellum civile 7,786-822 in italiano);</p> <p>La figura di Catone (Bellum civile 2, 372-391 in italiano)</p> <p><i>La voce della critica:</i></p> <p><i>E.Narducci, Lucano e Virgilio: un rapporto complesso</i></p>	<p>Marzo (DAD)</p>	<p>3</p>
<p><u>La satira di Persio e Giovenale</u></p> <p>Persio: la vita. L'opera. Lingua e stile</p> <p>Dalle Satire: Un'arte di contestazione (Satire, Choliambi, 1-14 in italiano)</p> <p>Giovenale: la vita. L'opera. Lingua e stile</p> <p>Dalle Satire: Lo sdegno irrefrenabile del poeta (Satire 1, 19-30; 51 in italiano);</p> <p>Corruzione delle donne e distruzione della società (Satire 6, 136-160; 434-473 in italiano)</p> <p><i>La voce della critica:</i></p> <p><i>M.Citroni, Orazio, Persio, Giovenale</i></p>	<p>Marzo (DAD)</p>	<p>3</p>
<p><u>L'età dei Flavi</u></p> <p>Coordinate storiche e clima culturale.</p> <p>L'epica di Stazio, Valerio Flacco e Silio Italico</p> <p>Plinio il Vecchio: La vita e la personalità. La Naturalis Historia. Lingua e stile</p> <p>Dalla Naturalis Historia: L'enciclopedia di Plinio il Vecchio (Naturalis Historia Praefatio 12-14 in italiano)</p> <p>Quintiliano: la vita. L'Institutio oratoria. Lingua e stile.</p> <p>Dall'Institutio oratoria: Il manuale per la formazione dell'oratore (Institutio oratoria 1, 9-11 in italiano)</p> <p>La scuola è meglio dell'educazione domestica (Institutio oratoria 1,2,1-</p>	<p>Marzo-Aprile (DAD)</p> <p>Marzo (DAD)</p>	<p>1</p> <p>1</p>

<p>5; 18-22 in italiano);</p> <p>Necessità del gioco e valore delle punizioni (Institutio oratoria 1, 3,8-16 in italiano);</p> <p>Elogio di Cicerone (Institutio oratoria 10,1,105-112 in italiano)</p> <p>Il giudizio su Seneca (Institutio oratoria 10,1,125-131 in italiano);</p> <p>L'oratore secondo l'ideale catoniano (Institutio oratoria 12,1,1-3 in latino)</p>	<p>Aprile (DAD)</p>	<p>4</p>
<p>Marziale: la vita. L'opera. Varietà tematica e realismo espressivo. Lingua e stile</p> <p>Dagli Epigrammi: Una boria ingiustificata (Epigrammi 3,26 in latino)</p> <p>Il gran teatro del mondo (Epigrammi 3,43 in italiano)</p> <p>Odori (Epigrammi 4,4 in italiano)</p> <p>Non est vivere sed valere vita (Epigrammi 6,70 in italiano)</p> <p>Erotion (epigrammi 5,34 in italiano)</p>	<p>Aprile (DAD)</p>	<p>2</p>
<p>L'età degli Antonini</p> <p>Le coordinate storiche.</p> <p>Il clima culturale.</p> <p>Svetonio: La vita. Le opere.</p> <p>Dal De vita Caesarum: Caligola, il ritratto della pazzia (Vita di Caligola, 50 in italiano).</p> <p>Plinio il giovane: la vita. Le opere. Lingua e stile</p> <p>Dal Panegirico a Traiano: Traiano merita tutte le lodi (Panegirico a Traiano 4, 1-7 in italiano);</p> <p>Dalle Epistulae: La morte di Plinio il Vecchio (Epistulae 6,16,13-22 in italiano);</p> <p>Plinio a Traiano sulle prime comunità cristiane, e risposta dell'imperatore (Epistulae 10, 96-97 in italiano).</p>	<p>Aprile (DAD)</p> <p>Maggio (DAD)</p>	<p>2</p> <p>1</p>
<p>Tacito: la vita. Le due monografie e il Dialogus de oratoribus. La "grande storia" di Tacito: Historiae e Annales. Lingua e stile.</p>		

<p>Dall’Agricola: Agricola “uomo buono” sotto un “principe cattivo” (Agricola, 42 in italiano);</p> <p>“Ora finalmente ci ritorna il coraggio” (Agricola, 1-3 in italiano)</p> <p>Dalla Germania: Religiosità dei Germani: Tacito sulle orme di Cesare (Germania, 9 in latino);</p> <p>Virtù morali dei Germani e delle loro donne (Germania, 18-19 in italiano);</p> <p>Schiavi e liberti presso i Germani (Germania, 25 in latino);</p> <p>Dagli Annales: Raccontare i fatti sine ira et studio (Annales 1,1 in latino);</p> <p>Il suicidio esemplare di Seneca (Annales 15, 62-64 in italiano);</p> <p>Vita e morte di Petronio, l’anticonformista (Annales 16, 18-19 in italiano);</p> <p>Dal Dialogus de oratoribus: La fiamma dell’eloquenza (Dialogus de oratoribus 36 in italiano).</p> <p><i>La voce della critica:</i></p> <p><i>A.Michel, Tacito e i “martiri” di Nerone</i></p> <p><i>Il futurista Marinetti traduttore di Tacito</i></p>	<p>Maggio (DAD)</p>	<p>9</p>
<p><u>Apuleio</u>:la vita. Le opere. Lingua e stile</p> <p>Dalle Metamorfosi: Lucio si trasforma in asino (Metamorfosi 3,24-26 in italiano);</p> <p>La favola di Amore e Psiche (Metamorfosi 4, 28 – 6, 24 in italiano).</p> <p><i>La voce della critica:</i></p> <p><i>B. Bettelheim, L’interpretazione psicanalitica della fiaba di Amore e Psiche.</i></p>	<p>Maggio (DAD)</p>	<p>6</p>
<p><u>MORFOSINTASSI:</u></p> <p>Il periodo ipotetico indipendente e dipendente.</p> <p>Proposizione relativa.</p>	<p>Settembre- Maggio</p>	

<p>Durante tutto l'anno sono state esaminate e commentate le strutture morfosintattiche presenti negli autori letti, esercitando gli alunni all'analisi dei testi. Inoltre la traduzione del testo latino, in quanto parte integrante della Letteratura, è stata esercitata su autori quali Seneca, Tacito, Plinio il Vecchio, Quintiliano ed altri.</p>		
<p><u>SAGGIO CRITICO:</u></p> <p>M.Bettini, Homo sum. Essere "umani" nel mondo antico, G.Einaudi Editore</p>		

TOTALE ORE svolte fino al 15/05: 106 ore (24 ore per verifiche S/O; 2 ore per PCTO; 2 ore per sorveglianza; 78 ore per lezioni)

Il periodo 16 Maggio - 06 Giugno (9 ore) sarà dedicato al completamento del programma con Apuleio, al ripasso e consolidamento dei contenuti acquisiti.

METODOLOGIE

- **LEZIONE FRONTALE:** è stata utilizzata per la presentazione dei quadri storico-culturali di riferimento, in cui inserire i singoli autori, e per l'illustrazione dei tratti salienti del pensiero, della concezione poetica e dello stile di ciascuno scrittore.
- **DISCUSSIONE GUIDATA:** è stata impiegata per strutturare un commento a più voci su opere di autori, precedentemente fruite attraverso una lettura individuale, o per sviluppare un percorso tematico tra gli autori studiati.
- **LEZIONE LABORATORIO:** si tratta del momento in cui si è privilegiato il contatto diretto col testo d'autore, realizzato in modo autonomo dall'allievo e controllato dal docente

La scelta dall'eserciziario è stata condotta con carattere antologico, come costante

supporto alla letteratura e non come mero esercizio linguistico. I testi in originale sono stati oggetto

di studio linguistico, stilistico e interpretativo, soprattutto per gli autori più significativi della letteratura, mentre i minori sono stati affidati ad uno studio di carattere più manualistico e in traduzione.

- VIDEO LEZIONE REGISTRATA: durante il periodo di sospensione dell'attività didattica, è stata impiegata inizialmente per continuare ad avere un contatto con la classe e introdurre lo studio di alcuni autori e/o conoscere alcuni testi di riferimento, letti, analizzati e commentati dall'insegnante.
- VIDEO LEZIONE SINCRONA: sempre durante il periodo di sospensione dell'attività didattica, usata in alternativa alla video lezione registrata per favorire lo scambio col gruppo classe riprendendo i contenuti presentati attraverso le video lezioni registrate, per avere dei momenti di discussione/confronto, per correggere le versioni assegnate e riflettere su aspetti grammaticali e linguistici, per interrogare.

MATERIALI DIDATTICI

- Flocchini-Bacci, *Sermo et humanitas*, Manuale+esercizi 2

ed. Bompiani;

- Mortarino, Reali, Turazza, *Nuovo Genius Loci. L'età augustea 2*, Loescher
- Mortarino, Reali, Turazza, *Nuovo Genius Loci. Dalla prima età imperiale al tardoantico 3*,

Loescher

- Pintacuda -Venuto, *Latine semper* . La lingua, il lessico, gli autori, Le Monnier Scuola
- Dizionario di latino-italiano
- Schematizzazioni, tabelle ed altro materiale integrativo elaborato dal docente
- Video lezioni registrate dall'insegnante o reperite in rete.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Conoscenze: verifiche orali e test a risposta multipla o a risposta singola breve.

Abilità: esercizio di analisi testuale nel colloquio orale e nelle prove di traduzione, con risposta a

quesiti.

Competenze: traduzioni di testi, eventualmente accompagnate da note di comprensione, con quesiti di comprensione globale e analitica.

Per la valutazione delle competenze traduttive e di comprensione si rinvia alla griglia di dipartimento.

Sono state effettuate le seguenti prove:

Trimestre

- Due prove scritte di traduzione con analisi;
- Un colloquio orale;
- Un test a risposta multipla e a risposta singola breve;
- Controllo delle consegne domestiche; attività laboratoriale continua in classe.

Pentamestre

- Una prova scritta di traduzione prima della sospensione dell'attività didattica.
- Una prova di traduzione contrastiva con questionario di analisi morfosintattica e comprensione globale, svolta in DAD.
- Due colloqui orali secondo la modalità dell'interrogazione, svolti a distanza su piattaforma on line.
- Controllo delle consegne domestiche; attività laboratoriale continua in classe fino alla sospensione dell'attività didattica, poi controllo attraverso l'invio all'insegnante di materiale elaborato dagli studenti a casa.

Rovigo, li 15 maggio 20

L'insegnante Giusy Romano

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE

MATERIA: FILOSOFIA

Presentazione della classe

La classe nel corso del triennio ha dimostrato impegno nello studio e disponibilità al dialogo educativo diversificati: la maggior parte ha seguito le lezioni con motivazione, interesse e partecipazione, più o meno attiva a seconda della personalità; in alcuni studenti si è invece rilevato un impegno meno costante e qualche difficoltà nel pianificare lo studio domestico.

Sul piano delle abilità e delle competenze si è comunque notato una crescita generale nel corso del triennio.

La valutazione finale ha quindi tenuto conto anche della progressione nell'apprendimento e nel metodo di studio, della capacità di fare interventi, osservazioni e domande, che hanno dimostrato l'interesse e la partecipazione all'attività didattica rilevati nel corso del triennio.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

Conoscenze:

- Conoscenza del pensiero filosofico dell'Ottocento e dei primi decenni del Novecento.
- Conoscenza del contesto storico in cui si colloca l'autore o il problema affrontato.
- Conoscenza del lessico specifico.

Abilità:

- Riconoscere e riformulare l'articolazione di un problema filosofico nel suo svolgimento storico e/o nel dibattito teorico.
- Produrre in modo autonomo relazioni scritte ed orali coerentemente organizzate su temi assegnati.

Competenze:

- *Saper argomentare una tesi attraverso il metodo filosofico.*
- *Dar conto dei presupposti delle proprie e delle altrui argomentazioni in modo coerente ed esaustivo.*
- *Valutare criticamente i fenomeni culturali studiati.*

Livello raggiunto: da sufficiente a ottimo.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

<i>Unità didattiche</i>	Mese	ore
<i>Hegel: ripasso</i>	Settembre	3
<i>Schopenhauer e Kierkegaard: i grandi contestatori del sistema hegeliano.</i> <i>Schopenhauer: il mondo come rappresentazione; il mondo come volontà; caratteri e manifestazioni della volontà di vivere; il pessimismo, il rifiuto dell'ottimismo cosmico, sociale e storico; le vie della liberazione.</i> Kierkegaard: le critiche al sistema hegeliano. La vita come possibilità e libertà. Esistenza e comunicazione: gli pseudonimi come maschere dell'esistenza. Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, la vita etica e la vita religiosa. Angoscia e disperazione. Brani letti: "Il mondo come volontà" T2 pag.35 "La vita umana tra dolore e noia" T4 pag.38 "L'autentica natura della vita estetica" T1pp.62-63	Settembre-Ottobre	9
Destra e Sinistra hegeliana: lineamenti generali.	Ottobre	6

<p>Brani letti: “La morte di Dio” da <i>La gaia scienza</i>, pp 410-411.</p> <p>“Il superuomo e la fedeltà alla terra” T1 pp. 442-443</p> <p>“L’Es, ovvero la parte oscura dell’uomo” T1p 486</p> <p>“La lettura analitica di un atto mancato” T2 pp.487-489”</p> <p><i>“Il sogno dello zio Josef” da L’interpretazione dei sogni, cap. 4</i></p>	<p>Febbraio- Marzo</p> <p>Da Marzo lezioni e verifiche orali Modalità DAD</p>	6
<p>L’esistenzialismo: lineamenti generali.</p> <p>Esistenza, libertà e responsabilità. L’essere in sé e l’essere per sé. La nausea. Dalla teoria dell’”assurdo” alla dottrina dell’”impegno”. La Critica della ragione dialettica.</p> <p>Brani letti: “Per una letteratura impegnata” da <i>Les temps modernes</i>, 1945.</p>	<p>Aprile</p>	5
<p>La Scuola di Francoforte. Adorno: la critica dell’”industria culturale”.</p>	<p>Maggio</p>	1
<p>Ore di lezione (15/05/19)</p>		43
<p>Ore per le verifiche (15/05/2019)</p>		21

METODOLOGIE

Lezione frontale

Discussione guidata

Lettura e analisi di brani filosofici

DAD (lezione frontale)

MATERIALI DIDATTICI

Testo adottato: La filosofia di N. Abbagnano-G.Fornero, vol. 3A-3B, ed. Paravia

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Verifiche orali

Per quanto riguarda la griglia di valutazione si fa riferimento ai criteri di valutazione contenuti nel Piano Triennale Offerta Formativa inseriti nel sito dell'Istituto.

Rovigo, lì 15 maggio 2020

L'insegnante Lorella Berto

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE

MATERIA: STORIA

Presentazione della classe

La classe nel corso del triennio ha dimostrato impegno nello studio e disponibilità al dialogo educativo; ha seguito le lezioni con motivazione, interesse e partecipazione, più o meno attiva a seconda della personalità.

La valutazione finale ha tenuto conto anche della progressione nell'apprendimento e nel metodo di studio, della capacità di fare interventi, osservazioni e domande, che hanno dimostrato l'interesse e la partecipazione all'attività didattica nel corso del triennio.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

Conoscenze:

- *Conoscere il quadro essenziale degli eventi affrontati di volta in volta, ordinandoli in sequenze temporali coerenti e nei rispettivi contesti spaziali.*
- *Conoscere i nessi causali essenziali.*

Abilità

- *Utilizzare concetti e termini della disciplina in modo adeguato.*
- *Individuare e coordinare i fatti e le interpretazioni in un'esposizione coerente anche in forma scritta.*

Competenze:

- *Avvalersi degli strumenti acquisiti per individuare le molteplici componenti di un evento*

(politiche, economiche, sociali, culturali ...) e le relazioni che intercorrono tra esse.

- Individuare le interazioni tra soggetti singoli e collettivi, cogliendo, di volta in volta, gli interessi in campo, le determinazioni politico- istituzionali, gli aspetti sociali e culturali.

Livello raggiunto: da sufficiente a eccellente.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

Unità didattiche	Mese	ore
<p>L'Europa negli ultimi decenni dell'Ottocento.</p> <p>La seconda rivoluzione industriale e l'affermarsi del capitalismo monopolistico. La società dei consumi.</p> <p>L'età dell'imperialismo.</p> <p>La nascita dei partiti di massa. Socialisti, cattolici, nazionalisti. Le basi ideologiche e sociali dell'antisemitismo. La seconda internazionale</p> <p>Gli Stati imperiali: Gran Bretagna, Francia, Germania, Stati Uniti e Giappone. Vecchi imperi in declino: l'ottomano, l'austro-ungarico e l'impero russo. Capitoli 1 e 2</p>	Settembre	7
<p>L'Italia dalla crisi di fine secolo all'età giolittiana.</p> <p>Il progetto giolittiano. Il grande balzo industriale. Il declino del compromesso giolittiano. Cap. 3</p>	Ottobre	2
<p>La prima guerra mondiale.</p> <p>Le cause della guerra. I fronti di guerra. Il dibattito in Italia fra interventisti e neutralisti. La guerra totale. Il 1917: guerra e rivoluzione. La fine del conflitto e i trattati di pace. Cap.4</p>	Ottobre	4
<p>Il primo dopoguerra in Europa.</p>	Ottobre-Novembre	4

<p>I dilemmi della pace. Il declino dell'egemonia europea. Le rivolte nei paesi colonizzati. Rivoluzione e controrivoluzione. La crisi dello Stato liberale in Italia e l'ascesa al potere di Mussolini. Cap.5</p>		
<p>Laboratori totalitari.</p> <p>La costruzione della dittatura fascista in Italia. Politica e ideologia del fascismo.</p> <p>La nascita dell'Unione Sovietica e il totalitarismo staliniano. Cap. 6 e 7 (par. 4)</p> <p><u>Visione dvd. "Il delitto Matteotti" di F. Vancini.</u></p>	<p>Novembre-Dicembre</p>	<p>6</p> <p>2</p>
<p>Il ciclo positivo degli Stati Uniti e la crisi del 1929.</p> <p>Le cause e gli effetti della crisi. Il New Deal e la ripresa americana. L'Europa nella crisi e l'ascesa del nazismo in Germania. Il programma di Hitler e l'antisemitismo. Cap. 7</p> <p>Visione dvd: "Sacco e Vanzetti" di G. Montaldo.</p>	<p>Dicembre-Gennaio</p>	<p>6</p> <p>2</p>
<p>L'avanzata del fascismo negli anni trenta.</p> <p>L'economia italiana nella crisi. Razzismo e imperialismo nell'Italia fascista. L'Europa verso un nuovo conflitto mondiale: la guerra civile in Spagna; l'espansionismo della Germania nazista. Cap. 8</p>	<p>Gennaio</p>	<p>3</p>
<p>La seconda guerra mondiale.</p> <p>L'espansione nazista in Europa. L'opposizione al fascismo e la Resistenza in Europa. Il 1943 in Italia e la caduta di Mussolini; la resistenza partigiana e le stragi nazifasciste. La fine della guerra. Cap. 9</p>	<p>Gennaio-Febbraio</p>	<p>5</p>
<p>Il secondo dopoguerra e il nuovo ordine mondiale.</p> <p>La ricostruzione e il nuovo ruolo degli Stati Uniti. Il piano Marshall.</p>	<p>Febbraio - Marzo</p>	<p>4</p>

<p>L'equilibrio bipolare e l'inizio della guerra fredda.</p> <p>I trattati di pace. La crisi di Berlino e la divisione della Germania.</p> <p>La nascita dell'Italia repubblicana. e l'Assemblea Costituente. La questione di Trieste; le foibe. La ricostruzione economica. Le elezioni del 1948.</p> <p>Cap. 10</p>	<p>Da Marzo lezioni e verifiche orali Modalità DAD</p>	
<p>Il processo di decolonizzazione nel secondo dopoguerra: le cause. L'indipendenza dell'India, della Cina e dell'Indocina. La nascita dello Stato d'Israele. Cap. 10</p> <p>La guerra del Vietnam.(pp. 262; 307;310)</p> <p>La Guerra Fredda.</p> <p>I conflitti periferici. Il maccartismo negli Stati Uniti.</p> <p>Sintesi del cap. 12</p>	<p>Aprile</p>	<p>3</p>
<p>L'Italia e i governi di centro. Le cause del miracolo economico. I primi governi di centro – sinistra. (sintesi)</p>	<p>Maggio</p>	<p>2</p>
<p>Ore di lezione (15/05/19)</p>		<p>50</p>
<p>Ore per le verifiche (15/05/2019)</p>		<p>21</p>
<p>COSTITUZIONE E CITTADINANZA</p> <p>Incontro sul tema della Legalità: “La mafia che ci abita”, ospiti G: Caselli e P. Romani.</p> <p>Progetto “Mediterraneo: migranti e diritti umani” tre incontri:</p> <p>1. “La riva Sud del Mediterraneo: aree di crisi, guerre e rotte migratorie verso l'Europa”, relatrice Claudia De Martino, ricercatrice all'Unimed (12 Dicembre)</p> <p>2. “La situazione della Libia e la questione dei migranti”, relatrice Michela Mercuri, docente presso</p>	<p>Novembre – Maggio</p> <p>da Marzo Modalità DAD</p>	

<p>l'Università di Macerata (22 Gennaio)</p> <p>3. "Salvare vite nel Mediterraneo", relatori gli operatori M. Pozza e M. Battistella, del progetto Mediterranea Saving Humans (13 Febbraio)</p> <p>Modalità DAD</p> <p>La costruzione della democrazia e l'elezione della Costituente.</p> <p>La Costituzione italiana: l'ispirazione ideale; la genesi antifascista; struttura e caratteri della Costituzione. I principi fondamentali della Costituzione.</p> <p>I diritti umani:</p> <p>la libertà: lettura articoli 15;16;18;19;33;34</p> <p>Il lavoro: lettura articoli: 35;36;37;38.</p> <p>L'ordinamento della Repubblica: la divisione dei poteri; il rapporto parlamento-governo; le competenze del governo e del Presidente della Repubblica.</p>		
Ore di lezione e di conferenze (15/05/2020)		17

METODOLOGIE

Lezione frontale

Discussione guidata

DAD (lezione frontale)

MATERIALI DIDATTICI

Testo adottato: *Epoche* di A. De Bernardi- S. Guarracino, vol. 2 e 3, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori
 Testo utilizzato: *Stato e società*. Dizionario di educazione civica di Marchese/Mancini/Greco/Assini, Ed. La Nuova Italia 1994 (pp.104-105; 106-109)

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Verifiche orali

Per quanto riguarda la griglia di valutazione si fa riferimento ai criteri di valutazione contenuti nel Piano Triennale Offerta Formativa inserito nel sito dell'Istituto.

Rovigo, lì 15 maggio 2020

L'insegnante Lorella Berto

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE Prof. AGNOLETTO SILVIA E PROGRAMMA DISCIPLINARE

MATERIA: LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

Sintetico profilo della classe

La classe, composta da 18 alunni (sei studenti e 12 studentesse), ha evidenziato interesse, partecipazione ed impegno crescente sia durante il periodo di attività didattica curricolare in presenza (fino al 21/02/2020) sia durante questi mesi di lockdown in cui le tre ore settimanali si sono ridotte a un'ora e mezza/due la settimana in streaming, come da disposizioni. La collaborazione degli alunni è stata decisamente apprezzabile e continua ad esserlo. Hanno dimostrato grande senso di responsabilità, continuando ad avere un comportamento collaborativo, corretto anche in termini di netiquette, un impegno apprezzabile e interesse continuo. Solo un alunno ha avuto una frequenza meno regolare delle attività didattiche in streaming ma anche in asincrono, nella restituzione dei materiali assegnati come compito per casa.

Si sottolinea anche la disponibilità degli alunni ad adattarsi prontamente ai cambiamenti che si sono a volte resi necessari relativamente ad alcune variazioni delle attività didattiche programmate, anche quando esse prevedevano un aumento del 'tempo-scuola' a disposizione.

Il profitto risulta complessivamente più che discreto con punte di eccellenza e pochi sono gli studenti che hanno acquisito un livello di competenza nell'uso della lingua inglese inferiore rispetto alla media della classe, evidenziando qualche incertezza nel raggiungimento della correttezza formale di tipo fonetico, lessicale e grammaticale.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE

Conoscenze

- Contenuti relativi agli ambiti storici, letterari, socio-culturali e artistici della Letteratura Inglese dal Pre-Romanticismo all'Età Moderna;
- Strutture linguistiche-comunicative della Lingua Inglese del livello B2 secondo il QCER, strutture grammaticali e lessico adeguato al contenuto trattato.

Abilità

- Comprendere il senso globale dei brani studiati di varia tipologia, prevalentemente letterari, individuandone caratteristiche linguistiche, riferimenti cronologici e storici, caratteristiche stilistiche che li contraddistinguono e ne permettono l'attribuzione ad un autore e/o a un'epoca o corrente letteraria specifica.
- Cogliere i diversi elementi del discorso, riconoscendoli anche negli aspetti particolari;
- Descrivere e commentare testi e opere con riferimenti e collegamenti opportuni per la contestualizzazione;

- Produrre testi descrittivi, narrativi e/o completare attività di comprensione e rielaborazione dei contenuti correttamente; i testi possono essere relativi alla Letteratura Inglese ma anche ad argomenti di diversa natura simili a quelli inclusi nelle simulazioni delle Prove Invalsi;
- Utilizzare e scegliere le strutture grammaticali, il lessico e le funzioni comunicative adatte al contesto.

Competenze della disciplina

- Analizzare e riutilizzare gli elementi strutturali, contenutistici del testo e del suo contesto.
- Sintetizzare e restituirne il contenuto in modo coerente mirando alla correttezza espressiva formale;
- Avviare ed organizzare collegamenti trasversali ad altre discipline ove possibile e di confronto con altri testi;
- Rielaborare in modo personale i contenuti riorganizzandoli in presentazioni originali non solo per scelta di contenuti (espansioni) ma anche per tipologia di comunicazione sfruttando le proprie competenze digitali.

Competenze digitali

- Ricercare, filtrare e sintetizzare le informazioni in rete relative agli argomenti o siti proposti in attività che prevedono percorsi pre-strutturati dal docente o parzialmente autonomi;
- Interagire con le tecnologie adattando il proprio metodo di studio al tipo di compito/ricerca da eseguire e alle risorse digitali disponibili;
- Rispettare i codici di comportamento in rete (netiquette, copyright), collaborando attraverso i canali digitali e acquisendo gradualmente Competenze di Cittadinanza Digitale;
- Sviluppare i nuovi contenuti, rielaborandoli in modo originale in base alle proprie conoscenze dei contenuti, alla propria autonomia nell'uso della Lingua Straniera e degli strumenti tecnologici.

Tali competenze vengono tenute in considerazione non solo ora nella fase di DAD ma sono state sempre apprezzate ogni volta che la classe ha effettuato attività di ricerca e approfondimento in Laboratorio. L'anno scorso, per esempio, hanno svolto un modulo di ricerca e presentazione delle opere pittoriche esposte presso Palazzo Roverella in occasione della mostra "Arte e Magia. Il fascino dell'esoterismo in Europa (29 settembre 2018 - 27 gennaio 2019).

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

Per quanto riguarda i contenuti essi sono reperibili nei seguenti libri di testo in adozione e/o in materiale supplementare fornito dal docente inserito nella sezione Didattica del RE.

GRAMMATICA: Jordan, Focchi, GRAMMAR FILES, Trinity Whitebridge

Si precisa che le attività di recupero/rinforzo di grammatica sono state svolte in base alle esigenze della classe in moduli presentati tra un argomento di letteratura e l'altro, spesso basati proprio sull'argomento trattato in quel momento.

LETTERATURA: Antologie: Spiazzi, Tavella, Layton, PERFORMER HERITAGE I –From the Origins to the Romantic Age, Lingue Zanichelli.

Spiazzi, Tavella, Layton, PERFORMER HERITAGE II –From the Victorian Age to the Present Age, Lingue Zanichelli.

	Mese	ore
<p>HISTORY AND CULTURE da <i>PERFORMER HERITAGE I</i></p> <p>Quick review of last year’s topics that are functional for the comprehension of this year’s syllabus to enable students who spent their school year abroad to integrate contents.</p> <p>The Romantic Age: Britain and America. The agrarian revolution and the beginning of industrialization; The Industrial Revolution and images about it (Vol.1, pp. 244-245 + PPT); The French Revolution, riots and reforms;</p>	Settembre	4
<p>LITERATURE</p> <p><u>Pre-romanticism</u>: a new sensibility; Early Romantic Poetry</p>	Settembre	2
<p>William Blake and “London”, “The Lamb” and “The Tyger”; View of some of his engravings in https://www.tate.org.uk/art/artists/william-blake-39/blakes-songs-innocence-experience.</p>	Settembre	3
<p><u>First Generation of Romantic Poets</u></p> <p>Wordsworth: the language of poetry; the poet’s task; childhood; nature; the picturesque; poetry as ‘emotion recollected in tranquillity’ - the role of feelings, memory and imagination in the composition of poetry; Preface to the Lyrical Ballads</p> <ul style="list-style-type: none"> • A Certain Colouring of the Imagination • Analysis of Daffodils • Composed upon Westminster Bridge; comparing Blake’s and Wordsworth’s descriptions of London; view of G. Dore’s “Over London by Rail”(1872) Vol.1 p.269 and of John MacVicar Anderson’s “A View of Westminster Abbey and the Houses of Parliament” (1870) Vol 1, p.284. 	Ottobre	5
<p>Coleridge: his collaboration with Wordsworth; Primary/Secondary Imagination and Fancy; plot, characters, themes, symbols in</p>	Ottobre	4

<ul style="list-style-type: none"> • The Rime of the Ancient Mariner; the supernatural and the sublime, an allegory. • View of Gustave Dore’s illustrations to it (Google Images) and Doré, “The Tempest”, “The Wedding Guest and the Mariner”(1876) (p.289 e 291- Vol.1) 		
<p>The Gothic Novel Mary Shelley and “Frankenstein”; <i>Espansione-Attività di Laboratorio</i> “Investigations about Frankenstein” : <u>approfondimento</u> che prevedeva l’analisi di alcuni articoli relativi all’opera, ad opere ad essa correlate e alle idee e reazioni del tempo sulla sperimentazione. Lettura, comprensione, sintesi e presentazione finale a piccoli gruppi.</p>	Ottobre -Novembre	7 ore
<p><u>The Second Generation of Romantic Poets</u> Keats: “Ode on a Grecian Urn”; View of The Townley Vase” 2nd century AD, London, British Museum.</p>	Novembre	4
<p>Jane Austen and “Pride and Prejudice” Reading and analysis of “Mr and Mrs Bennet” (p. 317 -318) and “Darcy proposes to Elizabeth” (pp.319-322) with reflections on the new role of women in society.</p>	Novembre – Dicembre	3
<p>Da <i>PERFORMER HERITAGE 2</i></p>		
<p><u>The Victorian Age</u>: Queen Victoria’s reign; stability, prosperity and optimism; progress and scientific theories: Darwin and social Darwinism; Social thinking and Utilitarianism; Religious values and Evangelicalism; Victorian society and the woman’s condition; the Victorian compromise; Victorian education; Victorian London; Workhouses; New reforms; Features and themes of the Victorian novel;</p>	Dicembre	4
<p>C. Dickens and analysis of passages from</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oliver Twist: “The Workhouse”, “Oliver wants some more”; • Hard Times – “Mr Gradgrind” and Education and children’s life in Victorian England; “Coketown” and the transformation of people’s lives and of urbanization in 	Gennaio-Febbraio	6

<p>Victorian England.</p> <p>The effects of the Industrial Revolution: looking at images of new inventions, urban settlements, the exploitation of women and children in factories and warehouses. (PPT + book Vol. 2)</p>		
<p>The Brontës:</p> <p>Charlotte Brontë: life and works; themes in her works, namely in Jane Eyre – with a quick view at plot, characters and themes; the heroine as an unconventional, independent woman; gothic atmosphere;</p> <p>Reading passages: “Women Feel just as Men Feel”, “Jane and Rochester”</p>	Gennaio-Febbraio	3
<p>R. L. Stevenson</p> <ul style="list-style-type: none"> The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde (1886) analysis of two passages: “Story of the Door” and “Jekyll’s Experiment”; quick hint to the detective story, tracing connections with “Frankenstein” and the gothic novel, analysis of this genre influenced by Darwin’s theories and the new thirst for breaking the boundaries of experimentation. 	Febbraio	3
<p>Colonialism, The Empire, Queen Victoria as Empress of India (p.18); a view of the map of the British Empire.</p> <ul style="list-style-type: none"> R. Kipling and “The mission of the coloniser” and excerpt from “The White Man’s Burden” 	Febbraio	3
<p>The Pre-Raphaelite Brotherhood and Dante Gabriel Rossetti’s painting “Ecce Ancilla Domini” - a new perception; The Aesthetic Movement; Pater, Ruskin and William Morris; Art for Art’s Sake.</p>	DAD Marzo	1
<p>O. Wilde and Aestheticism</p> <ul style="list-style-type: none"> The Picture of Dorian Gray: analysis of three passages: “The Preface”, “The Painter’s studio”, “Dorian’s Death”. The Dandy and the rebel, the search for beauty, the importance of Art. 	DAD Marzo	6
<p><u>UdA on “Honour Killing”</u></p> <p>1st step: Reading comprehension of a passage on the aforesaid topic followed by structured activities to facilitate comprehension of the topic, acquisition of new vocabulary and of specific legal terms, reutilization of</p>	DAD Marzo	4

<p>content and lexicon in written and oral activities; 2nd step: view of a video on the problem of honour killing in the UK at present, commenting acquired information; 3rd step: comparing given cases to the ‘case’ performed during the “Notte Bianca dei Licei”; retelling of the plot of “The Trial of Euphiletos and Eratosthenes”; 4th step: reading the Articles of “The Universal Declaration of Human Rights” and considering which articles criminals adopting honour killing fail to comply with.</p>		
<p>The Modern Age (20th Century): Edwardian England, The seeds of the Welfare State, The Suffragettes, The outbreak of WWI, World War I, the Inter-War years, World War II, The Secret War; (suggested activities such as the vision of documentaries and movies centred on the above topics)</p>	DAD Marzo	2
<p>The Age of Anxiety The crisis of certainties, Freud’s influence, Jung and the collective unconscious, effects of Einstein’s theory of relativity, Bergson’s contrast between ‘historical time’ and ‘psychological time’, Nietzsche and Marx and a new picture of man. Hints about the expansion: “A window on the Unconscious”.</p>	DAD Aprile	2
<p>The Modern Novel and the new role of the novelist; the interior monologue and the stream of consciousness J. Joyce and “Eveline” from Dubliners; the narrative technique of ‘epiphany’ and the theme of ‘paralysis’.</p>	DAD Aprile	3
<p>Orwell and his novel “1984” – the dystopian novel against totalitarianism and analysis of the passages:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Big Brother is watching you” • “Room 101” 	DAD Aprile-Maggio	3
<ul style="list-style-type: none"> • Attività di potenziamento delle quattro abilità linguistiche su analisi testi letterari inclusi nell’antologia che possono offrire interessanti agganci con argomenti affini o trasversali a discipline diverse. Es.: “Work and Alienation” (p.52), “A Window on the Unconscious” (p.164), “Health and Medical Treatments”(p.10). • Simulazioni di Prove Invalsi iniziate lo scorso anno e continuate in modo autonomo durante il periodo di DAD. 	In itinere	

--	--	--

Si precisa che il presente programma risulta decurtato della presentazione di due autori rispetto alla programmazione iniziale per un leggero rallentamento della attività didattica nel periodo di transizione dal normale svolgimento delle lezioni in classe e il successivo passaggio alla DAD. Nella programmazione curricolare è stata inserita lo svolgimento di una Unità di Apprendimento pluridisciplinare i cui contenuti sono specificati nella tabella qui sopra e rientrano nel modulo di Cittadinanza e Costituzione.

METODOLOGIE

- Lezioni frontali e discussioni guidate utilizzate in un percorso finalizzato alla gestione autonoma delle quattro abilità linguistiche di listening, reading, writing and speaking:
- comprensione di testi orali diversificati per contenuto, funzione comunicativa e registro, letti o registrati;
- comprensione di testi scritti descrittivi, argomentativi, espositivi, narrativi, relativi ad argomenti letterari, storico-artistici, socio-economici presentati.
- produzione di testi scritti con particolare attenzione a: modalità di selezione e organizzazione delle informazioni in rapporto alla funzione comunicativa, criteri di coesione e coerenza, applicazione adeguata di meccanismi morfo-sintattici, uso variato del lessico.

Produzione scritta tramite la composizione di brevi ‘writings’ basati sui testi descrittivi e narrativi studiati, accanto al completamento di risposte a quesiti sui contenuti scelti.

- interazione orale per la restituzione di argomenti afferenti ai vari contenuti culturali studiati; si precisa che durante l’anno si è potenziata l’abilità di speaking in particolare, date le caratteristiche del nuovo Esame di Stato.
- Attività di approfondimento a piccoli gruppi in laboratorio sia attraverso attività di ricerca di materiali integrativi e produzione di esposizioni a favore dell’intera classe su argomenti condivisi nei loro aspetti fondamentali sia per la pratica delle abilità linguistiche in vista delle prove Invalsi e comunque finalizzate all’acquisizione del livello B2 del QCER al termine del quinto anno.

Lo studio letterario è stato effettuato tenendo conto di testo e contesto, sollecitando riferimenti ad altri ambiti di studio e stimolando collegamenti interdisciplinari e ad osservazioni critiche personali.

Nel periodo di sospensione dell’attività didattica in presenza è stata avviata l’attività didattica a distanza (DAD) con videolezioni sincrone (Skype e poi su GMeet) a copertura di metà dell’orario settimanale di lezione curricolare (tre ore → un’ora e mezza) alternate a pochi incontri, sempre sincroni, qualora necessari, per alcuni studenti per lo svolgimento di attività orali di integrazione e/o verifica della comprensione dei contenuti presentati. La condivisione di materiale digitale e di comunicazioni funzionali a garantire continuità al processo educativo è avvenuta attraverso i canali

citati, la mail istituzionale e il registro elettronico (Agenda e Skill Forum dell'Aula Virtuale). L'utilizzo di strumenti tecnici e di piattaforme digitali non ha presentato particolari difficoltà. Ciò che ha leggermente rallentato lo svolgimento del programma è stata invece la complessità della fase iniziale di effettuare una transizione efficace dall'utilizzo dei metodi tradizionalmente utilizzati (misti) all'uso delle sole piattaforme digitali. Per questo motivo il programma iniziale risulta parzialmente ridotto nella sua presentazione.

MATERIALI DIDATTICI

1. Materiale iconografico di diverso tipo incluso nei libri di testo o ricercato in rete, materiale audio e video dell'ebook e in rete, libri in adozione e altri, dizionario mono e bilingue.
2. Schede per attività integrative, schede di sintesi, mappe;
3. Uso dei laboratori della nostra scuola (siti diversi, YouTube) e durante la fase di DAD, uso di device personali; utilizzo della piattaforma GSuite, messa a disposizione dal Ns. Istituto e del Registro Elettronico – Aule Virtuali.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- Colloqui individuali per verificare l'effettivo raggiungimento in itinere degli obiettivi prefissati e per controllare il metodo di studio;
- Colloqui allargati alla classe, per constatare il grado di partecipazione e di attenzione;
- Controllo dei lavori assegnati per valorizzare l'impegno e individuare l'efficacia del lavoro svolto.
- Verifiche scritte e orali per la valutazione sommativa.
- Per la valutazione formativa, esercizi a scelta multipla, V/F o risposta aperta, completamento, matching, mind maps per verificare le conoscenze e monitorare singole abilità. Esercizi di recupero/rinforzo in itinere.

Rovigo, li 15 maggio 2020

L'insegnante

Prof. Silvia Agnoletto

DOCENTE :	PAGGIO DANIELE
CLASSE 5A/cl.	DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2019-20

SINTETICO PROFILO DELLA CLASSE

La docenza ha curato l'insegnamento della materia nella classe per tutto il triennio di studi avendo avuto modo di sviluppare con continuità una certa metodologia disciplinare sia nell'analisi dei contenuti (iconografia e iconologia) che negli aspetti formali delle opere. Il percorso con la classe ha avuto un proficuo profilo storico-artistico e culturale soprattutto, legato anche ad una buona accoglienza del docente da parte degli studenti evidenziata attraverso un diligente atteggiamento di disponibilità all'ascolto e di interesse (anche nel momento dell'emergenza sanitaria) per i temi disciplinari affrontati. La trattazione è avvenuta attraverso un inquadramento culturale generale della materia (fatto di legami interdisciplinari), ritenendo rilevante, in questo indirizzo di studio, porre l'attenzione sulla produzione artistica come momento di sintesi della storia della cultura, così come inteso dalla docenza.

La classe ha evidenziato, in generale oltre alla disponibilità all'ascolto, maturità e responsabilità nello svolgere le proprie quotidiane attività scolastiche.

I risultati scolastici sono comunque da considerarsi positivi sotto molteplici punti di vista : comportamentale, di interesse disciplinare, d'impegno nel lavoro scolastico, di profitto nell'assimilazione dei contenuti proposti a lezione.

OBIETTIVI Educativi generali :

- Promuovere la consapevolezza che l'opera d'arte è un prodotto che esprime la ricchezza di valori e la dignità dell'uomo come individuo e come membro di una comunità sociale e ne manifesta la peculiare identità ;
- Attivare una sensibilità che porti all'interesse e al rispetto per il patrimonio storico artistico attraverso il riconoscimento del suo valore estetico, storico e culturale .

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati indicati i seguenti obiettivi in termini di :

CONOSCENZE:

- del contesto storico-culturale entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte (avvenimenti,

- movimenti, correnti, tendenze culturali) ;
- dei temi, soggetti, generi della raffigurazione (tipologie iconografiche) ;
- degli elementi formali ed espressivi del linguaggio artistico del singolo autore o di scuole e correnti (metodi compositivi) ;
- della terminologia disciplinare ;
- delle tecniche di realizzazione delle opere.

ABILITA' :

- saper collegare l'opera d'arte al contesto storico culturale e territoriale di origine ;
- saper cogliere nell'opera d'arte i legami tra tradizioni artistiche diverse, tra passato e cultura contemporanea ;
- saper creare i collegamenti e le analogie tra movimenti, artisti, opere ;
- saper utilizzare la terminologia disciplinare ;
- saper fare una sintesi delle conoscenze acquisite in una trattazione pertinente e chiara di risposta ai quesiti formulati durante le verifiche ;
- saper compiere l'analisi e la lettura complessiva dell'opera d'arte (periodo, autore, committente, destinazione, tema, linguaggio, tecniche) ;
- saper condurre degli approfondimenti personali dei contenuti.

COMPETENZE :

- sapere individuare le coordinate storico culturali del processo artistico ;
- saper riconoscere le particolarità degli elementi espressivi utilizzati dagli artisti ;
- saper cogliere i legami del processo artistico con altri ambiti disciplinari in quanto nell'opera d'arte confluiscono aspetti e componenti di diversi saperi (umanistico, scientifico, tecnologico).

CONTENUTI DISCIPLINARI del Programma svolto - A.S. 2019/20 - Classe 5^A Cl.

ARGOMENTI Svolti	PERIODO
MODULO 1 : L'età neoclassica – Testo: da pag. 8 a pag. 28 - l'eterno ritorno del classico ; - L'arte di David e Canova ; - Caratteri dell'architettura neoclassica.	Settembre Ottobre
MODULO 2 : L'età romantica – Testo: da pag. 32 a pag. 39 – da pag. 43 a pag. 55 - caratteri artistici generali; - fermenti pre-romantici: la pittura di Goya - la pittura romantica in Europa : Inghilterra – Francia - Germania	Ottobre

MODULO 3 : Il realismo : – Testo: da pag. 62 a pag. 75 - Courbet, Millet, Daumier ;	Ottobre
MODULO 4 : L'impressionismo ed il postimpressionismo : - Testo : da pag. 85 a pag. 102 da pag. 112 a pag. 133 - i maestri dell'impressionismo : Manet, Monet, Renoir, Degas ; - i pittori postimpressionisti : Cézanne, Seurat, Gauguin, Van Gogh .	Ottobre Novembre
MODULO 5 : I movimenti d'avanguardia – parte generale : da pag. 164 a pag. 166 - pre-espressionismo: Munch ed Ensor ; da pag. 148 a pag. 152 CON MODALITA' D.A.D. - <i>l'espressionismo</i> : da pag. 167 a pag. 186 ; - <i>il cubismo e Picasso</i> : da pag. 195 a pag. 211 - <i>il futurismo</i> : da pag. 221 a pag. 232 – pag. 236 ; - <i>l'astrattismo</i> : da pag. 241 a pag. 260 ; - <i>il movimento dada e Duchamp</i> : da pag. 267 a pag. 269 – da pag. 277 a pag. 279 ; - <i>la pittura metafisica</i> : da pag. 285 a pag. 290 ; - <i>il surrealismo</i> : da pag. 293 a pag. 297 – da pag. 314 a pag.317 .	Gennaio Febbraio Tempi D.A.D. Marzo Aprile
MODULO 6 L'avvento dell'architettura moderna : - Secessioni e Art Nouveau: Klimt, Loos e Gaudi; pag. 147 , da pag. 154 a pag. 163 - <i>Il Bauhaus e la nascita del design</i> : da pag. 262 a pag. 265 - <i>I maestri del razionalismo europeo</i> : Gropius – Mies – Le Corbusier ; da pag. 347 a pag. 358 . - <i>F.L. Wright e l'Architettura Organica</i> : da pag. 359 a pag. 362 - <i>L'Architettura Italiana tra le due guerre</i> : da pag. 365-336-367.	Dicembre Aprile Maggio Giugno

TOTALE ORE al 15.05.2020 :

- Con Didattica tradizionale in presenza : 35 h (lezione) + 5h (verifiche) = 40 h totali
- Con Didattica a Distanza : 6h con materiali + 12h con video-lezioni = 18 h totali

ALLEGATO AI CONTENUTI: Elenco Opere/Documenti di riferimento - Classe: 5^A Cl. - A.S. 2019/20

MODULO 1 : L'età neoclassica

- Amore e Psiche - Paolina Borghese come Venere vincitrice – Monumento funerario a M. Cristina (Canova) ;
- Il Giuramento degli Orazi - La Morte di Marat (David).

MODULO 2 : L'età romantica

- **Fermenti pre-romantici:** Maya desnuda - Il sonno della ragione genera mostri – Le fucilazioni (Goya) .
- Il Naufragio della Speranza (Friedrich) - Viandante sul mare di nebbia - Monaco in riva al mare (Friedrich);
- Pioggia, vapore e velocità (Turner)
- La zattera della Medusa (Géricault) ;
- La Libertà che guida il popolo (Delacroix) .

MODULO 3 : Il realismo

- L' Angelus – Le Spigolatrici (Millet) ,
- Vagone di terza classe (Daumier) ;
- Gli spaccapietre – Funerale a Ornans – L'atelier del pittore (Courbet)

MODULO 4 : L'impressionismo e il postimpressionismo

Impressionismo :

- La Colazione sull'erba – Olympia (Manet) ;
- Impressione sol levante – Le Serie: La Cattedrale di Rouen, I Covoni , Le Ninfee (Monet) ;
- Ballo al Moulin de la Galette (Renoir);
- Classe di danza - L'assenzio (Degas).

Postimpressionismo :

- Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte – Le Modelle (Seurat) ;

- Natura morta con mele e arance – Montagna Sainte-Victoire (Cézanne);
- Il Cristo Giallo (Gauguin)
- I mangiatori di patate – Notte stellata (Van Gogh).

MODULO 5 : I movimenti d'avanguardia:

Pre-espressionismo :

- Il Grido – Madonna (Munch) ;
- L'Entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889 (Ensor).

Espressionismo :

- La stanza rossa – La danza (Matisse) – Marcella – Autoritratto come soldato (Kirchner).

Cubismo :

- Les Femmes d'Alger (O. J. M.) – Guernica (Picasso).

Futurismo :

- Forme uniche della continuità dello spazio – La città che sale (Boccioni);
- Bambina che corre sul balcone – Dinamismo di un cane al guinzaglio (Balla).

Astrattismo :

- Primo acquerello astratto (Kandinsky);
- Composizione con rosso, blu, giallo (Mondrian) ;
- Quadrato nero su fondo bianco (Malevic);
- Monumento alla terza Internazionale (Tatlin).

Dada :

- Ruota di bicicletta – Fontana (Duchamp) .

La pittura metafisica:

- Le Muse inquietanti (G. De Chirico).

Surrealismo :

- Il tradimento delle immagini o L'uso della parola I – L'impero delle luci (Magritte).

MODULO 6 : L'avvento dell'architettura moderna

- L'art nouveau, secessioni europee e modernità :

- Giuditta II (Klimt) – Saggio Ornamento e delitto (Loos) - Sagrada Familia (Gaudì)

- Razionalismo:

- Officine Fagus - La sede del Bauhaus a Dessau (Gropius) ;
- Padiglione per l'expo di Barcellona del 1929 – Seagram Building (Mies)
- Ville Savoye a Poissy (Le Corbusier)

- Architettura Organica:

- Casa Kaufmann – Museo Guggenheim di New York (Wright).

L'Architettura Italiana tra le due guerre:

- Casa del Fascio a Como (Terragni) ;
- Rettorato dell'Università della Sapienza di Roma (Piacentini).

SAGGI (uno a scelta) CONSIGLIATI COME APPROFONDIMENTO PER L'ESAME DI STATO

BIBLIOGRAFIA GENERALE

- **L'Arte dell'Ottocento** - Federica Rovati, Edizioni Einaudi
- **Le avanguardie artistiche del Novecento** – Mario De Micheli , Edizioni Feltrinelli Economica
- **L'Arte del primo Novecento** - Federica Rovati, Edizioni Einaudi
- **Elogio della Modernità** - Flavio Caroli, Edizioni Utet

BIBLIOGRAFIA SPECIFICA

- **Il Futuro del "classico"** – Salvatore Settis, Edizioni Einaudi
- **L'arte espressionista** – Maria Passaro, Edizioni Einaudi
- **Storia del Cubismo 1907-1914** – John Golding, Edizioni Einaudi
- **Lo Spirituale Nell'Arte** – Wassily Kandinsky, Edizioni SE
- **Sguardi sul passato** – Wassily Kandinsky, Edizioni SE
- **Diari 1898-1918** – Paul Klee, Edizioni Il Saggiatore
- **Walter Gropius e la Bauhaus** – Giulio Carlo Argan, Edizioni Einaudi
- **Avanguardie Russe** – Catalogo Mostra Museo dell'Ara Pacis / Roma 2012, Silvana Editoriale
- **Questa non è una pipa** – Michel Foucault, Edizioni SE

COLLANA CLASSICI DELL'ARTE – Rizzoli/Skira – Supplemento al Corriere della Sera :

Classici	Il Novecento
- N. 2 Van Gogh	- N. 1 Picasso 1881-1914
- N. 4 Monet	- N. 2 Picasso 1915-1973

- N. 5 Goya	- N. 4 Klimt
- N. 8 Renoir	- N. 7 Magritte
- N. 10 Gauguin	- N. 9 Matisse
- N. 12 Manet	- N. 10 Boccioni
- N. 15 Degas	- N. 12 Munch
- N. 16 Cézanne	- N. 13 Kandinsky
- N. 25 Turner	- N. 14 De Chirico
- N. 32 Seurat	- N. 15 Klee
- N. 43 Courbet	- N. 17 Balla
- N. 56 Friedrich	- N. 20 Duchamp
- N. 63 David	
- N. 67 Canova	

METODOLOGIA :

I vari argomenti disciplinari sono stati affrontati secondo metodologie diverse :

- con lezioni frontali su tracce del libro testo in adozione con eventuale integrazione di appunti e saggi critici estratti da altri testi e forniti dalla docenza , con schemi di sintesi alla lavagna;
- attraverso l'approccio diretto all'opera d'arte tramite visite guidate e viaggio d'istruzione riguardanti siti e raccolte museali di località di particolare interesse artistico ;
- tramite l'utilizzo di DVD riguardanti temi e argomenti disciplinari ;

Per quanto attiene ai criteri di organizzazione del lavoro disciplinare, la narrazione delle vicende artistiche si è svolta attraverso inquadramenti storico-culturali generali e focalizzazioni particolari, in relazione alla scelta degli artisti e delle tematiche ritenute più significative ed emblematiche per ciascun periodo storico.

Si è seguita, nello svolgimento del programma, la canonica periodizzazione temporale e geografica prevista dal manuale di Storia dell'Arte in adozione, tenendo presente l'opportuna integrazione con lo svolgimento dei programmi di discipline affini.

Nella presentazione degli argomenti di studio si è avuto come punto di riferimento il contesto storico e culturale nel quale le opere sono state realizzate. L'inquadramento generale dell'epoca è stato pertanto definito anche con contenuti derivanti da altre aree disciplinari. In tal modo si è potuto risalire all'ampio contesto in cui si forma l'opera d'arte (movimenti, correnti stilistiche , tendenze culturali).

- PER DIDATTICA A DISTANZA causa sospensione attività didattica in presenza per Emergenza Coronavirus :

- Durante una prima fase iniziale si è proceduto con l'invio di materiale (schede guida allo studio e video YouTube) tramite la sezione Materiali del Registro Elettronico sugli argomenti proposti. Assegnate Esercitazioni scritte. Attivazione Aule Virtuali.
- Seconda fase : attivazione della Piattaforma GSuite da parte della Scuola, inizio video-lezioni e verifiche orali in video. Assegnate anche esercitazioni scritte.

MATERIALE DI LAVORO E STRUMENTI:

- Testo in adozione :
G. Dorflès – A. Vettese – E. Princi – G. Pieranti – *CAPIRE L'ARTE : dal neoclassicismo a oggi* - vol. 3 – Edizioni Atlas :

- Utilizzo di DVD ;

- Siti internet, testi critici , fotocopie, appunti forniti dall'insegnante ;

- Mostra . “Giapponismo” – Palazzo Roverella – Rovigo (Gennaio 2020) ;

- Per Didattica A Distanza :

Computer – Tablet – Video YouTube – Piattaforma GSuite (Meet) per video-lezioni.

VERIFICHE E VALUTAZIONE :

- Verifiche sommative :

- verifiche orali in presenza e in video ;

- prove scritte : questionari con risposte aperte - esercitazioni .

Il Dipartimento disciplinare ha previsto, per gli indirizzi con due ore settimanali, come quello classico e linguistico, minimo due valutazioni a trimestre-pentamestre derivanti da prove scritte, orali o miste (scritte e orali).

- Verifiche formative :

Interventi durante le lezioni – partecipazione alle video-lezioni e revisione di eventuali lavori di esercitazioni assegnate per verificare l'impegno personale, la partecipazione, la correttezza dell'apprendimento e la sua progressione .

- Per le griglie di valutazione utilizzate si è fatto riferimento a quelle predisposte dal dipartimento disciplinare anche per la didattica a distanza.

Data 15.05.2020

L'insegnante

Daniele Paggio

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE All. A

Prof. Enrico Favaron

MATERIA: Scienze naturali

Classe: V A Classico

Anno scolastico 2019/2020

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

La classe ha seguito con interesse le varie proposte didattiche, mantenendo un comportamento sempre corretto e collaborativo; da segnalare la partecipazione costante e responsabile nelle video lezioni, durante l'intero periodo di sospensione delle attività didattiche per Covid-19. Conoscenze, abilità e competenze risultano buone e in alcuni casi ottime, anche supportate da un linguaggio scientifico pertinente, accompagnato da rielaborazioni personali. Gli studenti hanno acquisito la consapevolezza, attraverso la conoscenza dei fenomeni naturali studiati, che la scienza è una componente importante del sapere, perché aiuta a comprendere la realtà che ci circonda. In relazione alla programmazione curricolare, gli studenti hanno conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE:

- conoscere e descrivere i principali gruppi di biomolecole;
- conoscere e descrivere funzioni e metabolismo di processi biologici;
- conoscere e descrivere processi legati alle biotecnologie;
- conoscere le principali problematiche a livello planetario;
- conoscere la terminologia specifica.

ABILITA':

- analizzare fenomeni, funzioni, processi, strutture;
- stabilire confronti e collegamenti nei processi biochimici analizzati;
- saper utilizzare la terminologia ed il simbolismo della disciplina per interpretare, decodificare e fornire informazioni.

COMPETENZE:

- selezionare ed impiegare correttamente i concetti chiave ed applicarli in situazioni nuove;
- comprendere le validità e i limiti delle conoscenze scientifiche acquisendo una sensibilità naturalistica volta a sviluppare atteggiamenti responsabili nei confronti dei viventi e dell'ambiente;
- cogliere nell'analisi dei fenomeni le relazioni causa effetto.
- essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Cap.A1: *sett/ott 8 ore*

- Chimica organica: 1828 F. Wohler sintesi dell'Urea.
- Caratteristiche dell'atomo di Carbonio; configurazione elettronica; ibridazioni.
- Idrocarburi e classificazione: Saturi-Alcani (Metano, Etano, Propano, Butano); Insaturi-Alcheni (Etere=Etilene); Alchini (Etino=Acetilene); Aromatici (Benzene).
- Isomeria di struttura e ottica.
- Caratteristiche dei Gruppi funzionali: formula generale degli: Alcoli, Eteri, Aldeidi, Chetoni, Acidi Carbossilici, Ammine. Concetto di Polimero.

Cap.B1: *ott/nov 9 ore*

- Biomolecole: importanza biologica e classificazione.
- Carboidrati: funzioni; Monosaccaridi: pentosi (ribosio, desossiribosio); esosi (glucosio, fruttosio con formula aperta e chiusa). Disaccaridi: saccarosio, maltosio e lattosio. Polisaccaridi: amido, cellulosa, glicogeno.
- Lipidi: funzioni; trigliceridi, fosfolipidi=fosfogliceridi; Vitamine liposolubili.
- Proteine: funzioni; amminoacidi; legame peptidico; livelli di struttura; denaturazione delle proteine.
- Enzimi: proteine con funzione catalitica; modello chiave-serratura e dell'adattamento indotto.
- Acidi nucleici: nucleotidi; DNA, RNA.

Cap.T1: *dic 5 ore*

- La terra come pianeta dinamico: processi endogeni ed esogeni; calore interno della terra, concetto di gradiente geotermico; propagazione del calore.
- Teoria del rimbalzo elastico, onde P,S,L. Struttura interna della terra: crosta, mantello e nucleo; superfici di discontinuità.
- Teoria della Tettonica delle placche: margini divergenti, convergenti e trasformati.

Cap.B2: *gen/feb 7 ore*

- Metabolismo ed energia per il lavoro biochimico.
- Il ruolo dell'ATP.
- Biochimica della Respirazione cellulare: equazione generale.
- La Glicolisi: dal Glucosio al Piruvato; fermentazione lattica e alcolica.
- Ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa;
- Bilancio energetico globale.

Cap.B3: *feb 5 ore*

- Cenni sulla Fotosintesi clorofilliana: formula generale del biochimismo e confronto con la respirazione cellulare.

(Programma svolto in DAD durante il periodo di sospensione delle lezioni causa COVID-19):

Cap.B4: *mar/apr 11 ore*

- Struttura del DNA, doppia elica, replicazione.
- Struttura dell'RNA r,t,m,nc.,
- Dogma centrale della Biologia; trascrizione e traduzione dell'informazione genetica.
- Dinamicità del genoma: flusso genico orizzontale: virus, plasmidi, trasposoni.
- Caratteristiche biologiche dei virus; ciclo litico e lisogeno; batteriofagi o fagi.
- Trasferimento di geni nei batteri: trasduzione, trasformazione batterica(plasmidi) e coniugazione.
- Trasposoni.

Cap.B5: *apr/mag 7 ore*

- Biotecnologie; confronto tra biotecnologie tradizionali e moderne.
- Clonaggio genico: tagliare il DNA con gli enzimi di restrizione es. Escherichia coli; elettroforesi su gel.
- OGM: vettori di espressione; insulina ricombinante; mais Bt.
- Principi etici delle biotecnologie.

Le restanti ore sono state svolte per le verifiche scritte e orali.

METODOLOGIE:

Nello svolgimento del corso si è usato principalmente il metodo della lezione frontale in modo da fornire informazioni, conoscenze ed istruzioni di lavoro.

È stato dato spazio agli interventi della classe cercando di sollecitare curiosità verso le tematiche trattate anche con personali approfondimenti.

MATERIALI DIDATTICI

Il programma è stato sviluppato facendo riferimento al testo in adozione: Valitutti-Taddei-Macario; Carbonio, metabolismo, biotech “Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche”, con elementi di chimica organica, Ed. Zanichelli.

Il libro di testo, gli appunti di lezione e il materiale tratto da riviste scientifiche hanno rappresentato il punto di riferimento per l'apprendimento da parte degli studenti.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Sono state utilizzate verifiche periodiche sia scritte che orali con discussioni aperte all'intera classe.

La valutazione si è basata sulla griglia condivisa dal Consiglio di classe ed ha tenuto conto inoltre della partecipazione all'attività didattica, dell'impegno nello studio e della progressione nei risultati.

Rovigo, 15 maggio 2020

L'insegnante

DOCENTE :	Martinotto Martina
CLASSE 5 ^A	DISCIPLINA: Matematica

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2019-20

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E CONOSCENZE/CAPACITA'/COMPETENZE

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, capacità e competenze:

La classe risulta diversificata per conoscenze, abilità e competenze. Un numero molto ristretto di studenti mostra alla fine dell'anno una solida conoscenza degli argomenti trattati, una sicura padronanza delle tecniche di calcolo e di dimostrazione e una certa autonomia nell'affrontare la soluzione di un problema nuovo utilizzando le conoscenze acquisite. La maggior parte della classe ha una discreta conoscenza degli argomenti in termini di definizioni e proprietà espresse sotto forma di enunciato di teoremi, sa affrontare e risolvere un problema applicando le conoscenze e le strategie risolutive già note mentre si trova in difficoltà nell'impostare autonomamente la soluzione di un problema nuovo. Vi è infine un ristretto gruppo di studenti i quali, pur avendo raggiunto una conoscenza nel complesso sufficiente degli argomenti del programma di quest'anno, non hanno acquisito in modo del tutto sufficiente le varie tecniche di calcolo soprattutto a causa di difficoltà pregresse mai superate.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Insiemi numerici :

Intervalli, intorno; punti isolati e punti di accumulazione di un insieme numerico.

Richiami sulle funzioni :

Funzioni: definizioni fondamentali e proprietà (funzioni pari e dispari, funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo, funzioni iniettive, suriettive e biunivoche, funzioni inverse, funzioni composte). Funzioni limitate. Max e min relativi ed assoluti di una funzione. Classificazione delle funzioni matematiche. Determinazione del dominio di una funzione

Limiti di una funzione :

Definizione di limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito. Definizione di limite finito di una funzione per x che tende all'infinito. Definizione di limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito. Definizione di limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito. Operazioni sui limiti. Forme indeterminate $\frac{0}{0}$, $\frac{\infty}{\infty}$, $\infty - \infty$. Limite per x che tende ad un valore finito e per x che tende all'infinito di una funzione razionale fratta.

Th. di unicità del limite, th. di permanenza del segno, th. del confronto (solo enunciati).

Funzioni continue :

Definizione di funzione continua. Continuità delle funzioni elementari. Il limite notevole: $(\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1)$. Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato (th. di Weierstrass, th. dei valori intermedi, th. di esistenza degli zeri). Classificazione dei punti di discontinuità di una funzione. Grafico probabile di una funzione.

Derivata di una funzione :

Definizione di derivata di una funzione in un punto; significato geometrico. Continuità delle funzioni derivabili. Derivate fondamentali (dim.); (dim.) ; ; . Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata di una somma, derivata di un prodotto, derivata di un quoziente , derivata di una funzione di funzione. Equazione della tangente in un punto al grafico di una funzione.

Teoremi sulle funzioni derivabili :

Th. di Lagrange e Th. Di Rolle: enunciato e significato geometrico; teorema su crescita e decrescita di una funzione e segno della derivata prima (dim.).

Massimi e minimi. Flessi :

Definizione di max e min relativo. Estremi relativi e monotonia di una funzione. Definizione di punto di flesso. Ricerca degli estremi relativi delle funzioni derivabili (solo 1° criterio: studio del segno della derivata prima). Concavità di una curva in un punto ed in un intervallo. Punti di flesso a tangente obliqua. Ricerca dei punti di flesso delle funzioni derivabili (solo 1° criterio: studio del segno della derivata seconda).

Studio di funzioni:

Asintoti (verticale, orizzontale ed obliquo). Schema generale per lo studio di una funzione.

Metodologia:

Nello svolgere il programma di matematica mi sono preoccupata di favorire negli studenti innanzitutto una riflessione ed un approfondimento dei contenuti dell'insegnamento più che lo studio di una gran mole di nozioni, ritenendo che l'obiettivo prioritario dell'insegnamento delle discipline matematiche sia quello di far acquisire un metodo di lavoro sequenziale, sviluppare le capacità deduttive e logico-formali oltre che far apprendere le necessarie abilità operative.

L'analisi matematica è stata presentata come una naturale prosecuzione, approfondimento ed ampliamento della geometria analitica, cioè come una teoria che stabilisce uno stretto legame tra proprietà algebriche delle equazioni e proprietà geometriche delle figure (leggi curve) sul piano cartesiano. Si è sviluppata la teoria mostrando come i nuovi concetti e i relativi strumenti di calcolo consentano di risolvere problemi di carattere operativo (ad esempio l'operazione di limite utilizzata per studiare l'andamento di una funzione in prossimità dei punti di discontinuità).

Va precisato che le esemplificazioni e gli esercizi svolti, come suggerito dalle nuove Indicazioni Nazionali di cui al D.I n. 211/2010 relative al corso liceale classico, hanno riguardato principalmente funzioni algebriche intere e fratte, con qualche esempio di funzioni irrazionali e pochi esempi di funzioni trascendenti.

Per quanto riguarda le metodologie impiegate, punto di partenza è stata la lezione frontale anche se è sempre stata sollecitata e valorizzata la partecipazione degli studenti. Si è cercato, laddove possibile, di introdurre ogni nuovo argomento in modo problematico cioè, dopo aver richiamato i prerequisiti necessari, partendo dai problemi di carattere teorico od operativo che la teoria sviluppata fino a quel momento non era stata in grado di risolvere e sollecitando discussioni e proposte di soluzione da parte degli studenti.

A questa prima fase ha sempre fatto seguito una fase di sistemazione, schematizzazione e formalizzazione dell'argomento.

Si è cercato di affiancare alla teoria l'applicazione pratica o comunque l'esercizio esplicativo in chiave di chiarimento ed approfondimento.

Materiale di lavoro e strumenti:

Si è utilizzato il testo in adozione :

M. Bergamini- A. Trifone- G. Barozzi , “Matematica.azzurro”, vol.5, ed. Zanichelli

Verifiche e valutazione:

Si sono effettuate verifiche sia orali che scritte (risoluzioni di esercizi e test a risposta chiusa e aperta).

Rovigo li 15.05.2020

Prof.ssa Martina Martinotto.....

DOCENTE :	Martinotto Martina
CLASSE 5 ^A	DISCIPLINA: Fisica

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2019-20

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, abilità e competenze:

La classe mostra una discreta conoscenza della fenomenologia e delle tecniche che consentono di passare dall'analisi dei fenomeni alla costruzione delle varie teorie matematiche interpretative.

Vi è generale conoscenza dei fenomeni che hanno rappresentato criticità e che hanno determinato l'abbandono di un modello o la sua integrazione in uno di maggior generalità.

Discreta anche la conoscenza dell'interpretazione fisica delle equazioni della teoria e la capacità di descrivere un singolo fenomeno utilizzando linguaggio e strumenti adeguati.

Solo un numero ristretto di allievi è invece in grado di presentare in modo chiaro, argomentativo e facendo uso dello strumento matematico, l'evoluzione dei modelli teorici di un dato insieme di fenomeni.

Discreta, complessivamente, la comprensione della natura storica delle teorie scientifiche ed i loro presupposti problematici.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Elettrostatica/Elettrodinamica

Introduzione ai fenomeni elettrici (elettrizzazione per contatto e per induzione, conduttori ed isolanti); la legge di Coulomb; campo elettrico; l'esperienza di Millikan; il teorema di Gauss per il campo elettrico; conservatività del campo elettrico: energia potenziale elettrica e potenziale elettrico; la circuitazione del campo elettrico; campo elettrico in presenza di dielettrici; capacità di un condensatore a lastre piane e parallele; correnti elettriche e f.e.m. di una batteria; la batteria al piombo; le leggi di Ohm; circuiti con resistori in serie e in parallelo.

Magnetostatica

Interazioni magnetiche e campo magnetico; esperienza di Oersted; forza su un filo percorso da corrente immerso in un campo magnetico; legge di Lorentz; moto di una carica in un campo magnetico uniforme: il selettore di velocità; campi magnetici prodotti da correnti: la legge di Biot-Savart; la circuitazione del campo magnetico (teorema di Ampere); forza tra due fili paralleli percorsi da corrente; il teorema di Gauss per il campo magnetico; principio di funzionamento del motore elettrico.

Elettromagnetismo

Induzione elettromagnetica: la legge di Faraday-Neumann-Lenz; circuitazione del campo elettrico: termine mancante di Maxwell; le equazioni di Maxwell come equazioni d'onda: le onde elettromagnetiche.

METODOLOGIA

Nello svolgere il programma di fisica mi sono preoccupata soprattutto di consolidare negli alunni un atteggiamento scientifico nella considerazione della realtà naturale e un metodo rigoroso nell'interpretazione dei fenomeni, metodo che si concretizza nella capacità di analizzare un fenomeno attraverso l'individuazione dei suoi aspetti peculiari e delle grandezze fisiche che lo caratterizzano e nella capacità di formulare ipotesi sulle sue cause e sul suo sviluppo.

Come suggerito dalle nuove Indicazioni Nazionali di cui al D.I. n.211/2010 relative al corso liceale classico, si è cercato soprattutto di porre l'accento sulla natura storica delle teorie scientifiche e sui loro presupposti problematici. Ad esempio, nella trattazione della legge di Coulomb si è cercato di evidenziare le difficoltà connesse con la definizione delle unità di misura delle grandezze coinvolte, mostrando poi come tali difficoltà possano essere affrontate e superate. Dato il numero esiguo di ore settimanali di lezione, tale impostazione ha comportato una inevitabile drastica riduzione del tempo dedicato alle applicazioni e alla risoluzione di esercizi a favore degli aspetti teorici della disciplina.

Per quanto riguarda la metodologia, si è scelto un metodo di costante interazione con gli studenti sollecitando e valorizzando la loro partecipazione attiva: l'insegnante propone il tema o il problema aperto o mostra una serie di esperienze di laboratorio e si cerca di pervenire all'individuazione delle grandezze caratterizzanti i fenomeni nonché di abbozzare una teoria interpretativa.

A questa fase fa seguito un momento di sistemazione, schematizzazione e formalizzazione della teoria ad opera principalmente dell'insegnante.

Infine si mostra come, con gli strumenti elaborati nella teoria, sia possibile affrontare problemi nuovi ed in generale quale sia il campo di applicabilità della teoria stessa.

MATERIALI DIDATTICI

Si è fatto uso del testo in adozione: J.D.Catnell- K.W.Johnson, “Fisica”, vol.3, ed.Zanichelli; il libro di testo è stato affiancato da appunti di lezione del docente e da materiale tratto dal testo “Fisica” a cura del P.S.S.C. nonché da filmati della stessa serie (Legge di Coulomb, Esperimento di Millikan, onde elettromagnetiche)

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Si sono effettuate valutazioni orali e test a risposta aperta e/o chiusa.

Rovigo li 15.05.2020

Prof.ssa Martina Martinotto.....

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE

MATERIA: RELIGIONE

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

Conoscenze

Gli alunni riconoscono:

- l'identità della religione nei suoi tratti essenziali e nella prassi di vita che essa propone.
- il rapporto della chiesa con alcuni aspetti del mondo contemporaneo.
- la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo

religioso e culturale, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa

Abilità

Gli alunni

- sostengono consapevolmente le proprie scelte di vita confrontandosi con gli insegnamenti del cristianesimo.
- Discutono dal punto di vista etico potenzialità e rischi della cultura contemporanea
- Sanno confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa.
 - Fondano le proprie scelte sulla base della libertà responsabile.

Competenze

- gli alunni sanno:
- interrogarsi sulla propria identità umana e religiosa in relazione agli altri e al mondo,
- hanno sviluppato senso critico nella ricerca di un personale progetto di vita.
- Sanno riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella cultura contemporanea.

- Sanno confrontarsi con la dimensione religiosa dell'uomo in dialogo con le altre religioni e altri

sistemi di significato.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

(con specificazione argomenti svolti con DAD)

	Mese
Il valore delle parole , sviluppo delle competenze per la vita:	Settembre/Novembre
Le parole necessarie per vivere	
Le scelte	
La libertà	
L'arte di vivere	
Sapere o Conoscere	
I Diritti umani	
Dichiarazione universale dei diritti umani	Dicembre
Diritti e doveri	Dicembre
La forza e il valore della memoria	Gennaio /Febbraio
Obbligo Morale	Aprile*
La giustizia sociale	Aprile*
Tutti gli esseri umani hanno uguali diritti?	Maggio*
Orientarsi nel futuro	
Come ci percepiamo nel futuro	Gennaio
La bellezza interiore	Gennaio
La nostra "Autoconsapevolezza"	

Dimensione individuale e sociale delle nostre scelte	Gennaio/ Marzo*
Realizzare la propria autenticità	Gennaio/Febbraio
Il bene comune	Febbraio /Marzo*
I valori che fondano le nostre relazioni	Febbraio* /Aprile*
La “ verità” che ci orienta	Febbraio/ Marzo*
Nuove prospettive e approcci per il futuro	Aprile*/ Maggio*
Il tempo che verrà	Aprile*

METODOLOGIE (anche con riferimento alla dad)

Lettura di esperienze significative

- Lezione dialogata
- Discussione guidata*
- Ricerca dialogica di soluzioni*
- Apprendimento attivo
- . Elaborazione personale di testi*

Reazione a stimoli*

MATERIALI DIDATTICI

- Libro di testo
- Documenti : Bibbia, Magistero della chiesa
- Audiovisivi *
- Testi tematici*

Articoli, glossari, aforismi*

Gli argomenti, metodologie e tempi contrassegnati da * sono stati svolti con la didattica a distanza, utilizzando video-lezioni in collegamento telematico, inserimento di materiali nelle aule virtuali, svolgimento di compiti inseriti dagli studenti nelle aule virtuali.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Sommative:	Tipo:	N.
<ul style="list-style-type: none">• coinvolgimento dello studente al dialogo educativo• motivazione all'apprendimento• impegno come capacità di ascolto delle indicazioni e delle consegne	<ul style="list-style-type: none">• test o verifiche riassuntive• elaborati personali	1 voto per ogni quadrimestre

Formative	Tipo	N.:
<ul style="list-style-type: none">• Valutazione delle conoscenze relative ad ogni argomento presentato• Valutazione dell'Interesse e della capacità di elaborazione personale• Valutazione della Capacità critica	<ul style="list-style-type: none">• Discussioni riassuntive• Relazioni o presentazione di argomenti• Quaderno come strumento di approfondimento personale• Osservazione dei comportamenti : interesse, partecipazione, interventi significativi	1 per unità di apprendimento

Rovigo, lì 15 maggio 2020

L'insegnante

MariaGabriella Passadore

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE BUOSI EMANUELA

PROGRAMMA DISCIPLINARE SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Classe 5A L.CI Anno scolastico 2019/2020

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

CONOSCENZE

Gli alunni conoscono in modo pressoché completo:

- I test motori: strumenti oggettivi, che permettono di misurare il livello di efficienza di ciascuno
- La teoria dei fondamentali individuali e le regole di gioco dell'Unihockey e della pallavolo, del basket e del tchoukball
- I principi di dell'allenamento sportivo
- Movimento, benessere e salute: conoscono i benefici dell'attività motoria e sanno organizzare un programma di allenamento personalizzato.
- Sanno gestire la fase di lezione del riscaldamento e sanno organizzare spazi, tempi e attività motorie di squadra.
- Conoscono i principi dell'acrosport e come lavorare in sicurezza.
- Sanno analizzare films e libri a carattere sportivo e elaborare dei prodotti multimediali di tipo promozionale.

ABILITÀ

- Saper eseguire test motori.
- Saper eseguire i fondamentali di gioco ed il gioco dell'unihockey e della pallavolo, del basket e del tchoukball.
- Saper partecipare attivamente al gioco assumendo diversi ruoli e responsabilità.
- Saper utilizzare strumenti multimediali: programmi e piattaforme.
- Saper trasferire e applicare metodi di allenamento
- Saper collaborare e lavorare in gruppo.

- Saper utilizzare alcune tecniche respiratorie e di rilassamento.
- Aver consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria e sportiva.
- Saper adottare comportamenti funzionali alla sicurezza nelle diverse attività.

COMPETENZE

- Gli alunni percepiscono consapevolmente il proprio sé corporeo e sanno usare efficacemente i propri canali percettivi. Padroneggiano gli schemi motori e il proprio movimento utilizzando in modo adeguato le capacità condizionali e coordinative.
- Nel gioco motorio e sportivo rispettano lealmente le regole e collaborano in modo costruttivo alle dinamiche di gruppo riconoscendo qualità e limiti propri e altrui per raggiungere uno scopo condiviso.
- Hanno acquisito consapevolezza del valore della pratica motoria e sportiva per la propria salute e benessere. Sanno adottare in situazioni di vita o di studio comportamenti improntati sul fair-play.
- Conoscono i principi fondamentali di prevenzione per la sicurezza personale e di una corretta attività fisica, adottano corretti stili di vita indispensabili per il mantenimento del proprio stato di salute e di benessere.
- Acquisiscono ed interpretano dati ed informazioni e ne sanno fare una selezione opportuna ai fini delle consegne.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPORTI PER:

	MESE	ORE
<p>Applicazione delle conoscenze relative al riscaldamento come fase della lezione, in circuiti di applicazione pratica.</p> <p>Unihockey: fondamentali individuali e di squadra</p>	Settembre/ Ottobre	16
<p>Proposte di lavoro a coppie con applicazione pratica delle conoscenze relative alle capacità coordinative.</p> <p>Giochi sportivi: calcio tennis, basket, acrosport. Organizzare spazi e tempi delle attività.</p>	Novembre/ Dicembre	14

<p>Incontro col maratoneta Giorgio Calcaterra.</p> <p>Conferenza presso il Liceo Paleocapa sull'immigrazione nel Mediterraneo</p> <p>Tchoukball: fondamentali individuali e di squadra. Gioco e regolamento.</p>	<p>Gennaio/febbraio</p>	<p>14</p>
<p>Il concetto di salute dinamica: l'importanza di scelte consapevoli.</p> <p>Le capacità condizionali: forza, velocità, mobilità e resistenza.</p> <p>L'allenamento sportivo: principi e fasi.</p> <p>Elaborazione di un programma di allenamento personalizzato in forma di tabella</p>	<p>Marzo /Aprile</p> <p>Utilizzando la D.a.D</p>	<p>16</p>
<p>Videoteca e biblioteca dello sport: analisi di film e libri a carattere sportivo e creazione di un prodotto multimediale</p> <p>Test motori sulle capacità coordinative speciali</p>	<p>Maggio /giugno</p>	<p>10</p>
		<p>70</p>

METODOLOGIE

In ogni attività affrontata si è sempre cercato di mettere l'alunno al centro dell'azione educativa.

Le situazioni-stimolo proposte sono state calate in contesti reali perché è essenziale che la scuola sia strettamente connessa al mondo esterno. L'alunno è arrivato ad imparare grazie all'opportunità di sperimentare ed è stato aiutato a rivestire il ruolo di partecipante attivo in un processo tanto delicato quanto complesso come l'apprendimento.

Inoltre il discente è stato messo in condizione di sviluppare capacità critica e di ragionamento nonché di problem-solving, competenze che lo accompagneranno per tutto l'arco della sua vita.

Le ore di lezione non sono state solamente una semplice trasmissione di nozioni e informazioni che hanno costretto lo studente all'ascolto passivo e alla promozione di un sapere omologato, ma le lezioni svolte con metodologia frontale sono sempre state affiancate da laboratori didattici, vere e proprie officine di lavoro dove gli alunni hanno “*imparato facendo*”.

Lo studente, quindi, è stato responsabile del proprio personale processo di apprendimento ed è stato posto al centro del percorso di apprendimento, costruito su di lui. L'insegnante, infine, ha svolto il ruolo di tutor e di facilitatore dell'apprendimento, privilegiando attività pratiche supportate precedentemente da basi teoriche, che hanno permesso allo studente di confrontarsi con problemi reali.

La chiusura delle scuole causata dall'emergenza coronavirus ha determinato le necessità di cambiare la metodologia didattica, imponendo, di fatto, la Didattica a Distanza (D.a.D).

Poiché la D.a.D è diventata essenziale per garantire la continuità didattica, in un primo momento è stata svolta con la consegna di materiali didattici ragionati e l'utilizzo di lezioni asincrone attraverso il registro elettronico, successivamente si sono attivate le video-lezioni in modalità sincrona, durante le quali l'attività didattica è stata più efficace e produttiva grazie all'interazione con gli studenti.

MATERIALE DIDATTICO

Gli argomenti sopracitati sono stati trattati e sviluppati sia da un punto di vista teorico che pratico, per quanto riguarda la parte teorica si è utilizzato il testo in adozione (Più movimento di Fiorini, Bocchi, Coretti, Chiesa Ed. Marinetti Scuola) e lezioni in PDF per ulteriori approfondimenti. Per l'attività pratica sono state utilizzate le attrezzature disponibili in palestra, l'invio di prove pratiche tratte dal web stimolanti e facili da eseguire, valutabili anche a distanza.

Anche per quanto riguarda la D.a.D, si è utilizzata la stessa modalità di fruizione del materiale didattico attraverso aule virtuali del registro Spaggiari e G-suite.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Al fine di verificare il raggiungimento degli obiettivi, si sono utilizzate: prove in situazione, dalle quali emergevano le scelte tattiche di gioco, la capacità di lavorare in gruppo ed il consolidamento delle capacità motorie.

Per i contenuti teorici si sono utilizzate verifiche scritte e produzione di lavori multimediali come monitoraggio della qualità del metodo di studio, della continuità dell'impegno e della capacità di rielaborare in modo originale e approfondito gli argomenti svolti.

Rovigo 15 maggio 2020

Docente Emanuela Buosi

ALLEGATO B

La griglia per la valutazione del colloquio sarà resa nota in base alle indicazioni ministeriali ed andrà ad integrare il presente documento.

Il Consiglio di Classe V A

Gregori Guidalberto -Italiano.....

Mazzali Sabrina -Greco.....

Romano Giusy -Latino.....

Berto Lorella -Filosofia e Storia.....

Paggio Daniele -Storia dell'Arte.....

Agnoletto Silvia -Inglese.....

Favaron Enrico -Scienze.....

Martinotto Martina -Matematica e Fisica.....

Buosi Emanuela -Scienze Motorie.....

Passadore Gabriella -Religione.....

Il Dirigente Scolastico prof.ssa Anna Maria Pastorelli.....

Rovigo li 15 Maggio 2020