



UNI EN ISO 9001:2015



SISTEMA DI GESTIONE
QUALITÀ CERTIFICATO

Liceo Statale “Celio – Roccati”

Indirizzi: Artistico, Classico, Linguistico, delle Scienze Umane
Sede amministrativa: Via Carducci, 8 – 45100 ROVIGO
tel. 0425/21012 fax 0425/422710

e-mail ministeriale: ropm01000g@istruzione.it
sito: www.celioroccati.edu.it

e-mail certificata: ropm01000g@pec.istruzione.it
C.M. ROPM01000Q – C.F. 80004290294

DOCUMENTO del CONSIGLIO di CLASSE

CLASSE: V A

Anno Scolastico 2019 – 20

Indirizzo Economico-Sociale

Coordinatore di classe: Professoressa Donatella Piccinno



INDICE

Profilo della classe

1. Presentazione sintetica della storia della classe	Pag. 3
2. Analisi della situazione didattica – disciplinare:	
◆ Composizione del Consiglio di Classe	Pag. 4
◆ Obiettivi comuni di apprendimento	Pag. 4
◆ Criteri e strumenti di valutazione	Pag. 6
◆ Situazione della classe	Pag. 7

Iniziative ed attività didattiche svolte

- ◆ Percorsi di cittadinanza e costituzione.....Pag. 8
- ◆ Percorsi competenze trasversali e per l'orientamento.....Pag. 8
- ◆ Attività ampliamento offerta formativa (attività integrative ed extracurricolari) Pag. 9
- ◆ CLIL:l'emergenza sanitaria non ha permesso l'effettuazione di moduli CLIL

Allegato A :

◆ Relazioni finali e Programmi svolti dalle singole discipline	
Italiano	Pag. 11
Storia	Pag. 22
Inglese	Pag. 31
Diritto Economia	Pag. 35
Scienze Umane.....	Pag. 37
Filosofia	Pag. 40
Francese	Pag. 43
Spagnolo.....	Pag. 46
Storia dell'arte	Pag. 49
Matematica	Pag. 54
Fisica.....	Pag. 58
Scienze Motorie	Pag. 63
Religione	Pag. 65

Allegato B: griglia di valutazione colloquio

Firme dei docenti del Consiglio di Classe	Pag. 69
---	---------

LICEO STATALE “CELIO-ROCCATI”
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(Regolamento, art. 5)

classe V
Anno scolastico 2019 - 2020

1. Presentazione sintetica della storia della classe nel triennio.

La classe è composta di 21 alunni, 5 dei quali maschi. Tre degli allievi (2 ragazze e un maschio) sono arrivati quest'ultimo anno.

In sintesi il quadro storico della classe si presenta così:

CLASSE	ISCRITTI	PROMOSSI A GIUGNO	SOSPESI	NON PROMOSSI
CLASSE III	22	20	1	1
CLASSE IV	21	19		2

2. Analisi della situazione didattico –disciplinare

Composizione del Consiglio di classe nell'anno scolastico 2019 -20

ITALIANO	PREVIATI CLAUDIA	Docente dalla classe prima
DIRITTO ECONOMIA	PICCINNO DONATELLA	Dalla classe prima
FILOSOFIA	CALDON MARINA	Dalla classe terza
FISICA	FARALDO ROSSELLA	Dalla classe quarta
INGLESE	ZERBINATI GABRIELLA	Dalla classe quarta
MATEMATICA	FARALDO ROSSELLA	Dalla classe quarta
SPAGNOLO (gruppo classe)	DI LIVIO ELEONORA	Da metà aprile
FRANCESE (gruppo classe)	RIZZO MARISA	Dalla classe quinta
SCIENZE UMANE	GROMPI ALESSANDRA	Dalla classe quarta
STORIA	GIAROLO ALICE	Dalla classe quinta
STORIA DELL'ARTE	SCOTTA' IOLE	Dalla classe quarta
SCIENZE MOTORIE	PELLIELO ANGELA	Dalla classe quinta
RELIGIONE	DALL'AGLIO GIUSEPPINA	Dalla classe prima

OBIETTIVI COMUNI di APPRENDIMENTO

COMPETENZE CHIAVE di CITTADINANZA

- **Imparare ad imparare:** organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione, anche in funzione dei tempi disponibili e del proprio metodo di studio;
- **Progettare:** elaborare e realizzare progetti di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti;
- **Comunicare:** comprendere e trasmettere messaggi di genere diverso, utilizzando la molteplicità dei linguaggi e dei supporti disponibili;
- **Collaborare e partecipare in modo autonomo e responsabile:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e altrui capacità, nel rispetto dei propri ed altrui diritti e doveri, per una crescita e un'assunzione di responsabilità individuali e collegiali.
- **Affrontare situazioni problematiche:** costruire e verificare ipotesi, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle singole discipline;
- **Individuare collegamenti e relazioni:** individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra eventi e concetti diversi, anche appartenenti a differenti ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti.
- **Acquisire e interpretare l'informazione:** acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso differenti strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

OBIETTIVI DISCIPLINARI COMUNI IN TERMINI DI:

Conoscenze:

- Cultura generale accompagnata da capacità linguistico - espressive e logico - interpretative - speculative;
- conoscenze ampie e sistematiche dei processi collegati alle comuni tecniche artistiche e alle "tecnologie applicate" .

Abilità:

- saper documentare adeguatamente il proprio lavoro;
- saper comunicare efficacemente utilizzando appropriati linguaggi;
- saper analizzare situazioni e rappresentarle con modelli funzionali alla descrizione e rappresentazione;
- saper interpretare in modo sistematico strutture e dinamiche nel contesto in cui si opera;
- saper effettuare scelte e prendere decisioni, assumendo opportune informazioni;
- saper partecipare al lavoro organizzato, individuale o di gruppo, accettando e/o esercitando il coordinamento;
- saper aggiornarsi continuamente, anche ristrutturando le proprie conoscenze.

Competenze:

- utilizzare nel modo più corretto e competitivo metodi, strumenti, tecniche tradizionali e moderne indispensabili per una formazione primaria rinnovata e per una risposta adeguata alle richieste del mercato; insomma “imparare ad imparare”.

In merito a tali obiettivi formativi, il Consiglio di Classe ha concordato, nell’ambito delle azioni didattiche, le seguenti scelte di comportamento:

- costruire e/o accrescere la fiducia degli allievi nei confronti delle istituzioni scolastiche e degli impegni assunti;
- illustrare sistematicamente l'organizzazione del lavoro a livello disciplinare e pluridisciplinare, motivandone i diversi aspetti e chiarendo i criteri su cui si basa la valutazione;
- esigere il rispetto delle norme comportamentali e disciplinari concordate in Collegio Docenti e ribadite in Consiglio di Classe.

In merito a tali obiettivi formativi, il Consiglio di Classe ha concordato, nell’ambito delle azioni didattiche, la seguente programmazione degli apprendimenti:

in ordine alle conoscenze lo studente deve:

- acquisire conoscenze sicure per disciplina con relativo linguaggio specifico, con criteri metodologici, con modelli e teorie.

In ordine allo sviluppo delle abilità, lo studente deve:

- saper elaborare autonomamente i contenuti disciplinari;
- comprendere il significato di una comunicazione, trasversalmente ai vari linguaggi,
- sapere interpretare e trarre conclusioni adeguate e pertinenti;
- saper riconfigurare in modo essenziale e funzionale informazioni in modo che il *prodotto* sia organico e coerente;
- saper ricercare, raccogliere e fornire dati a supporto delle affermazioni e a integrazione delle informazioni personali;

In ordine allo sviluppo delle competenze lo studente deve:

- saper formulare giudizi motivati e pertinenti favorendo un atteggiamento di autonomia critica;
- saper elaborare autonomamente i contenuti disciplinari, evidenziando le intrinseche correlazioni e le trasversalità possibili;
- saper dare un'impostazione personale e/o riformulare le conoscenze

VALUTAZIONE

In linea con i criteri di valutazione scelti e approvati dal Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri:

- ◆ La conoscenza dei contenuti
- ◆ L'abilità nell'uso del codice della disciplina
- ◆ L'abilità nell'organizzazione del testo o del discorso
- ◆ La competenza nell'approfondire i temi proposti anche tramite collegamenti pluridisciplinari e nell'apportare contributi originali alla trattazione e alla soluzione dei problemi.
Le discussioni, le ricerche, le relazioni, il lavoro eventualmente di gruppo, le interrogazioni-dialogo, i colloqui, i questionari, le conversazioni quotidiane e ogni altro elemento utile saranno presi in considerazione ai fini della valutazione degli alunni.
L'attività di verifica sarà il più possibile coordinata in modo tale da non creare situazione di eccessivo carico dannoso ai fini di una adeguata assimilazione dei contenuti.
La valutazione sarà:
 - formativa, finalizzata al controllo "in itinere" della programmazione e dei livelli di competenza raggiunti dagli allievi (verifica, monitoraggio e autovalutazione);
 - sommativa, riferita ai livelli conoscitivi raggiunti nelle fasi conclusive.

In seguito all'inserimento dell'attività didattica a distanza, si è proceduto, di concerto con le relative delibere sia del rispettivo consiglio di classe che dei dipartimenti, ad integrare gli elementi valutativi propri di tale diversa attività didattica, sia nella valutazione in itinere che nella finale.

Di conseguenza oltre a quanto indicato si è ritenuto opportuno inserire nell'assegnazione del voto, anche la serietà, la puntualità e la frequenza nel partecipare alle proposte didattiche da remoto, sia sincrone, che eventualmente consistenti nel rielaborare materiali inviati dai docenti. Ulteriore elemento valutativo è stata la collaborazione nel cercare di far usufruire tutti i compagni di tali risorse didattiche e aiutare anche i docenti nei primi momenti di difficoltà nella sperimentazione, mostrandosi flessibili e coinvolti con interesse e disponibilità.

Per la correzione e la valutazione delle verifiche sommativa delle singole discipline, si sono utilizzate le griglie di valutazione individuate dai Dipartimenti disciplinari.

Per la valutazione finale, si terrà conto della progressione nell'apprendimento e del metodo di lavoro, della capacità di fare interventi, chiedere approfondimenti, fare domande ed osservazioni che denotino l'interesse verso la disciplina e della partecipazione attiva all'attività didattica.

Si dovrà necessariamente considerare anche tutte quelle competenze acquisite, quali sopradescritte, che rappresentano eventuali elementi valutativi oltre che utili per affrontare possibili momenti di emergenza, anche futuri, o esperienze di lavoro e studio on line.

La valutazione della condotta si riferirà al comportamento, alla frequenza scolastica e alla puntualità, all'interesse e alla partecipazione alle attività di classe e di Istituto, al rispetto delle regole, comprese quelle stabilite per l'attività a distanza.

Anche questa griglia dovrà essere declinata considerando l'ultimo periodo di attività da remoto.

Si veda la griglia approvata dal Collegio dei Docenti.

TIPOLOGIA VERIFICHE

Prove scritte, strutturate e non.

Prove orali .

Le prove orali sono state privilegiate soprattutto nell'ultimo periodo di dad.

METODOLOGIE

- lezione frontale per l'introduzione e la spiegazione di nuovi argomenti;
- lezione interattiva per approfondire e cogliere gli eventuali collegamenti interdisciplinari;
- lettura e analisi attenta di testi letterari gradualmente più impegnativi;
- esposizione da parte degli alunni di brevi ricerche e relazioni; lavoro di gruppo;
- spettacoli cinematografici e teatrali;
- conferenze su temi specifici;
- visite guidate a musei, mostre e altre attività integrative;
- stage.
- Studio di materiale fornito on line con relativa restituzione con integrazioni personali ed originali,
- Partecipazione alle lezioni on line, con interventi preparati anche dagli alunni
- Fruizione di video ed approfondimenti allegati nell'aula virtuale.
- Lezione frontale interattiva con utilizzo di lavagna digitale .

Situazione della Classe

La classe, è composta da 21 allievi, la maggior parte dei quali è inserita nella stessa sin dal primo anno. Alcuni ragazzi, sono arrivati quest'ultimo anno e si sono inseriti nel gruppo senza problemi particolari.

La provenienza geografica degli alunni è in prevalenza dal comune di Rovigo o in aeree appena limitrofe. L'alunno arrivato quest'anno è di nazionalità straniera, ma era già residente in Italia da tempo, le due ragazze invece arrivano rispettivamente da un'altra scuola della provincia e l'altra proviene da questo istituto, ma ripete l'anno:

Tre alunni hanno conseguito la certificazione linguistica in Inglese, rispettivamente B1(2 alunni) B2 (un' alunna)

La situazione della classe in ordine a profitto, partecipazione, interesse si presenta eterogenea.

Un gruppo di studenti infatti ha evidenziato una maturazione ed una crescita che hanno avuto effetti positivi anche sugli esiti dell'attività didattica evidenziando risultati brillanti sia nella produzione orale che scritta. Un altro gruppo invece si è assestato su di un livello di lavoro e partecipazione più che discreti, non raggiungendo tuttavia risultati altrettanto brillanti, ma comunque assestandosi ad esiti più che sufficienti in entrambe le produzioni o almeno in una delle due.

La caratteristica principale del gruppo classe risulta essere indubbiamente una notevole disponibilità a collaborare e creare un clima di lavoro sereno.

Deve essere riconosciuta una buona capacità a lavorare in gruppo, a condividere i risultati e cercare di essere uniti nel limite del possibile. Conferma ne è stata, per esempio, l'attività svolta in occasione della Notte Bianca del liceo economico sociale.

Tale caratteristica, si è rivelata preziosa, nell'ultimo periodo dell'emergenza sanitaria, durante la quale è emersa una notevole disponibilità ad aiutare chi aveva difficoltà ad utilizzare gli strumenti della didattica digitale.

La maggior parte degli alunni infatti si è attivata nel collegarsi e partecipare alla didattica on line coinvolgendo i compagni, senza lasciarsi prendere da sfiducia, ma collaborando con i docenti ed anzi dimostrando piena fiducia negli stessi.

Anche in questi ultimi mesi si può quindi confermare, che sia pure con diversi gradi di partecipazione ed interesse, la classe ha lavorato in modo continuativo, costante e in linea di principio, puntuale.

Qualche differenziazione, tuttavia, tra gli alunni deve essere registrata, dato che non tutti e non sempre, hanno usufruito dell'attività a distanza nella stessa misura.

Nella trattazione degli argomenti si era proceduto in modo regolare, sino all'arrivo dell'emergenza sanitaria, che ha imposto una riduzione funzionale degli obiettivi prefissati ed un adeguamento,

quasi in itinere, dei contenuti realizzabili.

In un primo momento infatti si pensava che si sarebbe rientrati a svolgere attività in presenza e quindi ci si è dovuti riadattare di volta in volta alle successive fasi di definitivo rinvio della ripresa. Per gli specifici contenuti si rinvia ai singoli piani di studio.

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e costituzione riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
25/10/2019 Notte Bianca dei Licei Economico sociali	Diritto Economia
1/2/2020 Lotta alle mafie ed implicazioni nel Polesine	Religione, Sc. umane, diritto, economia
Questione ambientale (sostenibilità, fonti energia rinnovabili)	Religione, Fisica, scienze umane,
22/1/2020 progetto migranti e Mediterraneo globalizzazione economica, giuridica, sociale	Diritto, economia, italiano, filosofia, sc. umane, storia
8/2/2020 Persecuzioni razziali, diritti umani, educazione al rispetto reciproco (giornata memoria)	Religione, scienze umane, diritto, filosofia storia

I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO, legge 30 dicembre 2018, n. 145, art. 1, c. 784, già AS-L) del Liceo Celio-Roccati si sono articolati tra in tre settori principali, con caratteristiche diversificate, ma tutti tesi allo sviluppo sia delle competenze trasversali che di indirizzo, utili quindi a orientare gli studenti sulle loro scelte future. Più specificamente, un insieme di percorsi ha previsto PCTO individuali presso strutture ospitanti appositamente individuate, le cui attività risultavano il più possibile coerenti con l'indirizzo di studio; un secondo insieme raccoglie progetti legati alle "commesse" da parte di enti e/o associazioni esterne, finalizzate al perfezionamento delle competenze professionalizzanti, infine un terzo ambito di attività strutturate, tradizionalmente promosse dalla scuola, ha riguardato progetti di promozione sul territorio del Liceo, con l'obiettivo di sviluppare competenze di cittadinanza e partecipazione sociale. I PCTO hanno visti impegnati gli studenti principalmente nel terzo e quarto anno di studi e spesso sono stati corredati di attività propedeutiche, quali visite aziendali, incontri con esperti e/o preliminari approfondimenti in classe.

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento nei seguenti ambiti educativo (10 alunni) studi legali notarili (4 alunni) cooperative (1 alunno) agenzia entrate (2 alunne) aziende (1 alunno) esperienze in sede (2 alunne).

Alcuni alunni hanno svolto parte dei percorsi, presso Winchester con attività di stage lavorativo, o presso Londra, con progetto PON.

I percorsi hanno impegnato gli alunni anche con un numero di ore più elevato rispetto alla normativa.

Un solo alunno arrivato quest'anno ha dovuto interrompere il percorso intrapreso, di tipo educativo, a seguito dell'emergenza sanitaria e chiusura della struttura ospitante, è riuscito poi con modalità on line, a completare l'attività a suo tempo preventivata.

Nel fascicolo personale di ciascuno studente è presente una scheda di sintesi delle attività realizzate.

Attività ampliamento offerta formativa

In relazione alle linee della programmazione del Consiglio di Classe e prima dell'emergenza sanitaria sono state svolte le seguenti attività:

8/2/2020 Visita a Fossoli e Carpi nell'ambito dell'educazione alla Cittadinanza e Costituzione;

Orientamento:

3 dicembre 2019 giornata orientativa del CUR ;

15 gennaio incontro con le forze armate;

15 febbraio incontro informativo con gli ex studenti del liceo;

Conferenze -Mostre -Spettacoli

13 settembre 2019 Festival della Filosofia a Carpi

19/11/2019 teatro in lingua francese "Oanges amérés)

22/1/2020 progetto migranti e Mediterraneo incontro formativo

24/1/2020 visita alla mostra a Palazzo Roverella "Il Giapponismo"

1/2/2020 incontro organizzato da Minimi Teatri sul tema della lotta alle mafie in Polesine
Rosa Balistrieri.

ALLEGATO A

RELAZIONI FINALI dei DOCENTI e PROGRAMMI SVOLTI

Classe: VA LES

Anno scolastico 2019/20

In relazione alla programmazione curricolare la classe ha conseguito, in modo differenziato, i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONOSCENZE

Conoscenza delle principali tipologie testuali di scrittura attivate nell'attività scolastica (tipologie ministeriali)

Conoscenza dei dati essenziali della storia letteraria dell'Otto-Novecento relativi a:

Contesto storico, socio-economico e culturale dei periodi studiati

Correnti letterarie (Naturalismo, Verismo, Simbolismo, Decadentismo...)

Dati biografici essenziali e formazione degli autori studiati

Conoscenza antologica dei testi maggiori della letteratura italiana otto - novecentesca.

ABILITA'

Individuare il messaggio centrale di un testo letterario

Correlare adeguatamente i temi delle opere con la poetica dell'autore e il contesto storico-culturale di appartenenza

Prendere posizione su un problema elaborando una tesi sorretta da argomentazioni logicamente sostenibili e argomentare in modo sufficientemente organico su problematiche storico-politiche, artistico - letterarie, socioeconomiche e tecnico-scientifiche.

COMPETENZE

Inserire un autore in un preciso contesto storico-letterario

Riconoscere i caratteri specifici di un testo letterario

Individuare i temi di un testo letterario

Produrre testi e comunicazioni, sia orali che scritti, con pertinenza di contenuti, sufficientemente argomentati e con proprietà formale

Elaborare un testo scritto secondo le varie tipologie previste dall'esame di stato

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

	Mese	Ore
Giacomo Leopardi –la vita, il pensiero, Leopardi e il Romanticismo, la poetica del vago e dell’ indefinito. Opere: i Canti – le Operette Morali.	settembre - ottobre	11
L’età post unitaria, gli Scapigliati. Naturalismo Francese – I fratelli Goncourt- Emile Zola. Positivismo	ottobre	4
Il Verismo italiano-. Giovanni Verga – la vita, la svolta verista, poetica e tecnica narrativa del Verga. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano. Le opere: “I Malavoglia “- “Le novelle Rusticane “– “Mastro – don Gesualdo	Novembre-dicembre	11
Il Decadentismo –la visione del mondo decadente – la poetica del decadentismo –temi e miti della corrente. C. Baudelaire e i poeti simbolisti - la poesia simbolista. Il romanzo decadente in Europa	gennaio	5
Gabriele D’ Annunzio – l’estetismo e la crisi- la poetica e l’ideologia dell’autore. Il programma politico del superuomo. Le opere drammatiche: “Le Laudi “– “Alcione”. Giovanni Pascoli – la vita – il nido familiare, la visione del mondo – la poetica del fanciullino - temi della poesia pascoliana, i miti, lessico, aspetti fonici, figure retoriche delle opere. Pascoli, Opere: “Myricae.	Febbraio-marzo	6 ore in presenza Il 2 marzo sono iniziate le attività di didattica a distanza
le Avanguardie, Filippo Tommaso Marinetti I Crepuscolari, Corazzini. Italo Svevo – la vita, la poetica – la cultura di Svevo - le opere – “La coscienza di Zeno”. Luigi Pirandello – la vita, la poetica, la visione del mondo. Opere: le Novelle, “Il fu Mattia Pascal “.	aprile /maggio	10
Giuseppe Ungaretti – vita, poetica - opere: “L’ Allegria “. Eugenio Montale – vita e poetica. Opere: “Ossi di Seppia “.	maggio	10
Dante Paradiso: canti I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII	Da settembre a gennaio	10

METODOLOGIE

Gli argomenti sono stati presentati attraverso la lezione frontale per offrire alla classe un quadro sintetico comprensivo di tutte le informazioni per collocare chiaramente un autore e le sue opere in un contesto storico e decodificare le strutture di un testo. Per approfondire la comprensione di alcuni aspetti peculiari di un autore, di un'opera o di un genere letterario si è utilizzata la lettura di pagine particolarmente significative della nostra letteratura. I testi di antologia in poesia sono stati tutti letti e analizzati in classe fino alla sospensione delle lezioni, mentre la lettura dei brani in prosa è stata, a volte, affidata ai ragazzi come lavoro di studio e approfondimento individuale dopo aver comunque fornito gli elementi interpretativi essenziali e gli strumenti operativi di analisi. Dopo la sospensione della lezione inizialmente sono state fornite delle schede di analisi dei testi di Pascoli utilizzando la sezione "Didattica del registro elettronico, dal 24 marzo sono iniziate le videolezioni (due/tre ore settimanali).

MATERIALI DIDATTICI

Il libro di testo è sempre stato il punto di riferimento per l'attività didattica

**Testo di riferimento: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria - "L'attualità della letteratura"
Vol. III, tomo primo e secondo, Ed. PARAVIA**

Schede di analisi del testo e alcuni PowerPoint

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le verifiche individuali per la valutazione orale sono state effettuate nei diversi momenti del lavoro didattico e non solo al termine di ogni modulo. Strumento di verifica per l'accertamento dei livelli di conoscenza, delle abilità strumentali e delle capacità critiche conseguite dagli alunni sono state le interrogazioni, due nel trimestre e due nel pentamestre. Punto centrale di ogni interrogazione è stata l'analisi di un testo.

**Per la valutazione delle interrogazioni sono stati considerati i seguenti parametri:
conoscenza e livello di comprensione dei contenuti**

organicità dell'esposizione

capacità di rielaborazione personale dei contenuti

proprietà di linguaggio

Le verifiche scritte sono state due nel trimestre e due nel pentamestre, una in presenza e una a casa; le tipologie utilizzate sono state quelle dell'esame di Stato.

PROGRAMMA DI ITALIANO ED ELENCO TESTI AFFRONTATI

PROF. PREVIATI CLAUDIA

Anno scolastico 2019/20

classe V[^] A LES

LEOPARDI

G. Leopardi: vita, opere, il pensiero, la poetica del “vago e indefinito”. Leopardi e il Romanticismo. I Canti

Lo Zibaldone di pensieri:” La teoria del piacere” “il vero è brutto “Teoria della visione “

Le operette morali: “Dialogo della Natura e di un Islandese”. “Cantico del gallo Silvestre”

I Canti: “L’infinito, “la sera del dì di festa”, “A Silvia”, “La quiete dopo la tempesta”, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell’Asia. Il passero solitario. A sé stesso. La ginestra o il fiore del deserto (VV.1-51; 87-157; 296-317)

L’ETA’ POSTUNITARIA

Le ideologie. Le istituzioni culturali, gli intellettuali, la lingua, fenomeni letterari e generi

LA CONTESTAZIONE IDEOLOGICA E STILISTICA DEGLI SCAPIGLIATI

Gli scapigliati e la modernità, Scapigliatura e il Romanticismo straniero, un crocevia intellettuale. Arrigo Boito: Dualismo

NATURALISMO E VERISMO

Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano: i fondamenti teorici, i precursori.

La poetica di Zola. Il ciclo dei Rougon-Macquart, tendenze romantico-decadenti nel naturalismo zoliano. Opera: L’Assomoir “L’alcool inonda Parigi”.

Edmond e Jules de Goncourt, da Germinie Lacerteux, prefazione: Un manifesto del Naturalismo.

Il verismo italiano: la diffusione del modello naturalista, la poetica di Verga e Capuana, l’assenza di una scuola verista.

Giovanni Verga: La vita, I romanzi preveristi. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista. L’ideologia verghiana. Il verismo di Verga e il Naturalismo zoliano

Vita dei campi: “Impersonalità e regressione” (da “L’amante di Gramigna”, Prefazione), Rosso Malpelo. “Fantasticheria “

Novelle rusticane: La roba.

Mastro-don Gesualdo: l’intreccio, l’impianto narrativo, l’interiorizzarsi del conflitto valori-economicità, la critica alla “religione della Roba”. “La tensione faustiana del self-made man (da Mastro don Gesualdo I, cap. IV). “La morte di Gesualdo” (da Mastro -don Gesualdo IV, cap. V).

I Malavoglia: l’intreccio, l’irruzione della storia, modernità e tradizione, il superamento dell’idealizzazione romantica del mondo rurale, la costruzione bipolare del romanzo. Il ciclo dei Vinti: “I vinti e la fiumana del progresso “(da I Malavoglia, Prefazione).

“Il mondo arcaico e l’irruzione della storia “(cap. I). “I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico “. (cap.IV). “ “La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre- moderno “(cap. XV).

L’ETA’ DEL DECADENTISMO

Lo scenario, cultura e idee: l’origine del termine “Decadentismo”, la visione del mondo decadente, la poetica del Decadentismo, temi e miti della letteratura decadente, Decadentismo e Romanticismo, Decadentismo e Naturalismo.

Baudelaire, al confine tra Romanticismo e Decadentismo: “Corrispondenze”, “L’albatro”.

La poesia Simbolista. Il maestro del Simbolismo europeo: P. Verlaine: “Arte poetica”, Rimbaud: “Vocali”

La narrativa: Il romanzo decadente in Europa K. Huysmans.: Controcorrente, “La realtà sostitutiva” (da Controcorrente, cap.II) . Dorian Gray: il modello del dandy, “I principi dell’estetismo” (da Il ritratto di Dorian Gray. Prefazione), “Un maestro di edonismo” (da Il ritratto di Dorian Gray. Cap.II).

G. D’ANNUNZIO

Gabriele d’Annunzio: La vita, l’estetismo e la sua crisi.

Il Piacere, “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti” (da Il piacere. Libro III, cap.II) “Una fantasia <<in bianco maggiore>>” (da Il piacere. Libro III, cap.III).

I romanzi del superuomo: D’Annunzio e Nietzsche, il superuomo e l’esteta. Le vergini delle rocce. “Il programma politico del superuomo” (da Le vergini delle rocce, libro I) -

Le laudi: il progetto, Maia, una svolta radicale, Elettra, Alcyone. Da Alcione: “La sera fiesolana”; “Le stirpi canore”; “La pioggia nel pineto”. “Meriggio”.

G. PASCOLI

Giovanni Pascoli: la vita, la visione del mondo, la poetica, da “IL Fanciullino”:” Una poetica decadente”. L’ideologia politica, i temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali.

Myricae: Arano, Lavandare, X agosto, L’assiuolo, Temporale, novembre, Il lampo.

I Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno.

IL PRIMO NOVECENTO

Le caratteristiche della produzione letteraria: il rinnovamento delle forme letterarie, la lirica

I Crepuscolari, Sergio Corazzini:” Desolazione del povero poeta sentimentale (da Piccolo

libro inutile).

La stagione delle avanguardie: il rifiuto della tradizione e del “mercato culturale”, gruppi e programmi.

I Futuristi, Filippo Tommaso Marinetti:” Manifesto del Futurismo”.

LA NARRATIVA E IL RIFIUTO DELLA TRADIZIONE

Italo Svevo: la vita, la cultura di Svevo

La coscienza di Zeno: il nuovo impianto narrativo, il trattamento del tempo, le vicende, l’inattendibilità di Zeno narratore, la funzione critica di Zeno. Da” La coscienza di Zeno”: “Il fumo”, cap. III. “La morte del padre”, cap. IV. “Psico-analisi “, cap. VIII. “La profezia di un’apocalisse cosmica”, cap.VIII.

Luigi Pirandello: la vita, la visione del mondo, la poetica, da L’Umorismo: “Un’arte che scompone il reale”.

Le Novelle per un anno: “Il treno ha fischiato”.

Il fu Mattia: la liberazione dalla “trappola”, la libertà irraggiungibile, il ritorno nella “trappola” della prima identità. Da “Il fu Mattia Pascal”: La costruzione della nuova

identità e la sua crisi, capp.. VII e IX. Lo” strappo nel cielo di carta” e la “lanterninosofia”, capp. XII e XIII.

LA POESIA TRA CONTINUITA’ E INNOVAZIONE

Giuseppe Ungaretti: la vita. L’Allegria: la funzione della poesia, l’analogia, la poesia come illuminazione, gli aspetti formali, le vicende editoriali e il titolo dell’opera, la struttura e i temi. Da “L’Allegria”: In memoria, Veglia, Sono una creatura, I fiumi,

San Martino del Carso, Mattina, Soldati.

Montale: la vita, Ossi di seppia: le edizioni, la struttura e i rapporti con il contesto culturale, il titolo e il motivo dell'aridità, la crisi dell'identità, la memoria e l'"indifferenza", il "Varco", la poetica. Da "Ossi di seppia": Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Merigiare pallido e assorto. Cigola la carrucola del pozzo.

Dante Alighieri: Paradiso: canti I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII

TESTI DI LETTERATURA

classe V^A LES

Anno scolastico 2019/20

LEOPARDI

Lo Zibaldone:

"La teoria del piacere" pag. 16

"il vero è brutto "pag. 19

"Teoria della visione "pag. 19

Le operette morali:

"Dialogo della Natura e di un Islandese" pag.99

"Cantico del gallo Silvestre" pag.107

I Canti:

"L'infinito" pag. 32

"la sera del dì di festa" pag.38

"A Silvia" pag.47

"La quiete dopo la tempesta" pag.53

"Il sabato del villaggio" pag.57

"Canto notturno di un pastore errante dell'Asia" pag.61

"Il passero solitario" pag.68

"A sé stesso" pag.72

"La ginestra o il fiore del deserto "(VV.1-51; 87-157; 296-317) pag.81

GLI SCAPIGLIATI

Arrigo Boito: “Dualismo” pag.173

NATURALISMO E VERISMO

Zola: L'Assomoir “L'alcool inonda Parigi” pag.200

Edmond e Jules de Goncourt, da Germinie Lacerteux, prefazione: “Un manifesto del Naturalismo” pag. 196

VERGA

Vita dei campi:

“Impersonalità e regressione” (da “L'amante di Gramigna”, Prefazione) pag.294

“Fantasticherie” pag.302

“Rosso Malpelo” pag.306

Novelle rusticane:

“La roba” pag. 347

I Malavoglia:

“I vinti e la fiumana del progresso” (Prefazione) pag.321

“Il mondo arcaico e l'irruzione della storia” (cap. I) pag.331

“I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico “. (cap.IV) pag.336

“La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre- moderno” (cap. XV) pag.342

Mastro-don Gesualdo:

“La tensione faustiana del self-made man (da Mastro don Gesualdo I, cap. IV) pag.363

“La morte di Gesualdo” (da Mastro -don Gesualdo IV, cap. V) pag.370

L'ETA' DEL DECADENTISMO

Baudelaire:

“Corrispondenze” pag.422

“L'albatro” pag.424

P. Verlaine: “Arte poetica” pag.434

Rimbaud: “Vocali” pag.444

K. Huysmans.: “La realtà sostitutiva” (da Controcorrente, cap.II) pag.453

Oscar Wilde:

“I principi dell’estetismo” (da Il ritratto di Dorian Gray. Prefazione) pag.458

“Un maestro di edonismo” (da Il ritratto di Dorian Gray. Cap.II) pag.461

G. D’ANNUNZIO

Il Piacere:

“Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti” (Libro III, cap.II) pag.487

“Una fantasia <<in bianco maggiore>>” (Libro III, cap.III). pag.490

“Il programma politico del superuomo” (da Le vergini delle rocce, libro I) pag.501

Da Alcyone:

“La sera fiesolana” pag.513

“Le stirpi canore” pag.518

“La pioggia nel pineto” pag.520

“Meriggio” pag.525

G. PASCOLI

“Una poetica decadente” (da Il fanciullino) pag.554

Myricae:

“Arano” pag.572

“Lavandare” pag. 574

“X agosto” pag.576

“L’assiuolo” pag. 581

“Temporale” pag.584

“Novembre” pag.586

“Il lampo” pag.589

I Canti di Castelvecchio:

“Il gelsomino notturno” pag.608

I Crepuscolari, Sergio Corazzini:” Desolazione del povero poeta sentimentale (da Piccolo libro inutile) pag.700

I Futuristi, Filippo Tommaso Marinetti:” Manifesto del Futurismo” pag.655

ITALO SVEVO

Da” La coscienza di Zeno”:

“Il fumo” (cap. III.) pag.789

“La morte del padre” (cap. IV.) pag.794

“Psico-analisi “(cap. VIII.) pag.810

“La profezia di un’apocalisse cosmica(cap.VIII.)pag.819

LUIGI PIRANDELLO

da L’Umorismo:

“Un’arte che scompone il reale” pag.847

Le Novelle per un anno:

“Il treno ha fischiato” pag.868

Da “Il fu Mattia Pascal”:

La costruzione della nuova identità e la sua crisi (Cap. VII e IX.) pag.884

Lo” strappo nel cielo di carta” e la “lanterninosofia” (Cap. XII e XIII.) pag.892

UNGARETTI

Da “L’Allegria”:

“In memoria” pag.169

“Veglia” pag.173

“Sono una creatura” pag.175

“I fiumi” pag. 177

“San Martino del Carso” pag.181

“Mattina” pag.183

“Soldati” pag. 184

MONTALE

Da” Ossi di seppia”:

“Non chiederci la parola” pag.241

“Merigiare pallido e assorto” pag.243

“Spesso il male di vivere ho incontrato” pag.245

“Cigola la carrucola del pozzo” pag. 249

Dante Alighieri: Paradiso: canti I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII

Rovigo 15 maggio 2020

L’insegnante

Claudia Previati

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE MATERIA: STORIA

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

CONOSCENZE

In generale gli alunni dimostrano di possedere la conoscenza delle linee essenziali degli avvenimenti e dei processi storici che vanno dalla seconda metà dell'Ottocento alla prima metà del Novecento. Una parte più ristretta della classe ha raggiunto una conoscenza più articolata e approfondita, frutto di un approccio alla disciplina attento e critico. La classe conosce inoltre alcune problematiche storiche relative al periodo analizzato e alcune letture storiografiche classiche.

ABILITÀ

La classe generalmente riconosce ed utilizza il lessico specifico della disciplina, anche se non sempre in maniera precisa. Gli alunni complessivamente colgono le cause e le conseguenze principali dei processi storici, mentre risulta più complesso per gli studenti cogliere la pluralità di relazioni tra le molteplici cause e conseguenze che afferiscono ai diversi ambiti della storia.

Nel complesso la classe, dapprima guidata, sa analizzare diverse tipologie di fonti storiche e riconoscerne gli aspetti più rilevanti.

COMPETENZE

La maggior parte della classe, se indirizzata, sa orientarsi tra gli eventi storici usando le categorie spazio-temporali proprie della disciplina storica. Una parte più esigua della classe dimostra di saper cogliere i problemi che soggiacciono ai processi storici e di riconoscere l'interazione fra i diversi soggetti della storia (come gruppi sociali, Stati, popoli, contesti culturali ed economici). È, inoltre, in grado di collegare e confrontare in maniera significativa fenomeni storici diversi individuandone analogie e differenze. La classe dimostra un interesse verso l'attualizzazione del fatto storico e per i collegamenti di carattere interdisciplinare. Dopo un attento lavoro preliminare svolto con la guida dell'insegnante su alcune questioni di carattere storiografico, la classe sa riconoscere differenti letture relative al medesimo processo/evento storico.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

(con specificazione argomenti svolti con DAD)

	Mese	ore
Modulo iniziale dedicato al liberalismo , pensato anche in relazione a Cittadinanza e Costituzione. - Attività iniziale volta alla comprensione dei seguenti concetti: diritti inviolabili, contrattualismo e separazione dei poteri. - Presentazione del liberalismo classico e lettura di un testo di Locke. - Lo stato di natura, il giusnaturalismo e la nascita dello Stato. - Lo spirito delle leggi Montesquieu. - La Costituzione italiana e i diritti inviolabili.	Settembre	4 h

<p>Fonti proposte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - J. Locke, <i>Secondo trattato sul governo</i>, parr. 4, 6, 7 - Foto murali che raffigura la caduta del re. 		
<p>Il mondo alla fine del XIX secolo</p> <ul style="list-style-type: none"> - La “Seconda rivoluzione industriale” e le nuove caratteristiche del capitalismo: capitalismo finanziario e capitalismo di Stato. - Le cause e le conseguenze della “Seconda rivoluzione industriale”. - La spartizione europea del territorio africano e l'imperialismo. - La nuova funzione dello Stato - La nascita della società di massa e le sue conseguenze culturali e politiche → nascita dei partiti di massa, suffragio universale maschile e suffragette, ampliamento della partecipazione politica. <p>Fonti proposte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - C. Dickens, (1854) <i>Tempi difficili</i>, p.9 - Robert Lacey, biografo di Henry Ford presenta la Model T - "Competition is the lifeblood of industry." Henry Ford. Detroit News, 7/30/1941 - H. Ford, <i>La mia vita la mia opera</i>, La Salamandra, Milano 1980, pp. 91-93 - Mappe tematiche del mondo in base al PIL - Carta della spartizione dell'Africa - J. Diamond in <i>Armi, acciaio e malattie</i>, “La domanda di Jali” - Il quinto stato di Pelizza da Volpedo - Foto delle suffragette - Foto di Ellis Island - Fotografia della Torre Eiffel in costruzione. 	Settembre – ottobre	6 h
<p>La storia italiana negli anni dello stato liberale</p> <p>a) De Pretis: il camaleonte della politica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Trasformismo. - Protezionismo ed emigrazione di massa. - La politica estera. <p>b) Gli anni Novanta</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il governo Crispi tra autoritarismo e riforme. - La crisi di fine secolo. <p>c) Focus sul colonialismo italiano</p> <p>d) La nascita dei partiti di massa in Italia</p> <ul style="list-style-type: none"> - La nascita del partito Socialista. - Il Cattolicesimo sociale: dal <i>Non expedit</i> alla <i>Rerum novarum</i>. - La nascita del partito popolare. <p>d) L'età giolittiana</p> <ul style="list-style-type: none"> - La strategia politica di Giolitti: il rapporto con le "masse”. 	Ottobre	6 h

<ul style="list-style-type: none"> - Le riforme come strumento di “conservazione”. - Gli elementi conservatori della politica di Giolitti. - La politica economica e le critiche al governo Giolitti. - La guerra in Libia. - Le elezioni del 1913: il patto Gentiloni, il suffragio universale maschile e i suoi esiti. - La crisi di inizio ‘900 in Italia. - Discorso alla Camera di Giolitti 4 febbraio 1901. <p>Fonti proposte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vignette satiriche su De Pretis - Carte geografiche dell’Africa con le colonie italiane - Foto del Canale di Suez - Cartellone pubblicitario dell’Industria Olivetti - Discorso alla Camera di Giolitti 4 febbraio 1901 - G. Pascoli, <i>La grande proletaria si è mossa</i> - G. D’Annunzio, <i>La canzone d’oltremare</i>, 1912 - Foto della guerra in Libia - Lettura frammento delle memorie del tenente colonnello Gherardo Pàntano. 		
<p>La Grande Guerra</p> <p>Attività iniziale legata al rapporto tra storia e memoria.</p> <p>“Seguite le tracce relative alla Prima guerra mondiale presenti nel vostro territorio: fotografatele e cercate delle informazioni a riguardo.”</p> <p>Quest’attività è la modalità proposta per partecipare alla storia dei luoghi, per riflettere sul passato che non deve mai essere concepito come troppo lontano e sfuocato. Attraverso l’obiettivo della macchina fotografica o del telefonino si cercherà di focalizzarlo e di riflettere sul ruolo della memoria storica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Perché Grande guerra? Una riflessione sulle nuove armi impiegate e sulla portata del conflitto. <p>a) Le cause profonde del conflitto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le potenze europee fra antagonismi imperialistici e aspirazioni di potenza. - L’imperialismo e la nuova geografia dello sviluppo. - La nascita del sistema delle alleanze. - La crisi dei vecchi Imperi e la “questione balcanica”. - Le guerre balcaniche. - Il pangermanesimo. <p>b) L’inizio delle ostilità e la guerra di movimento</p> <ul style="list-style-type: none"> - L’inizio nei Balcani (causa immediata) e la rete di mobilitazione mondiale. - I fronti del conflitto. <p>c) Guerra di logoramento</p> <ul style="list-style-type: none"> - La battaglia della Marna e l’inizio della guerra di 	<p>Novembre -gennaio</p>	<p>10 h</p>

<p>posizione.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La trincea. <p>d) L'Italia in guerra</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interventismo - neutralismo – irredentismo. - Patto di Londra e il completamento dell'unità nazionale. - L'entrata in guerra e la guerra alpina. - Caporetto. <p>e) La mondializzazione del conflitto e i suoi esiti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intervento americano (analisi delle cause). - Uscita della Russia dalla guerra e conseguenze. <p>f) Verso la fine del conflitto</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vittoriosa controffensiva dell'Intesa sul fronte occidentale. - La resa e le trattative di pace. - La Società delle nazioni e i “Quattordici punti” di Wilson. <p>g) I trattati di pace</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trattato di Versailles, di Saint-Germain-en-Laye e di Sèvres. - La pace dei vincitori e dei vinti. - Lettura di Keynes: “La pace cartaginese”. - Italia: la vittoria mutilata e l'impresa di Fiume. <p>Approfondimento</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'Impero turco e il genocidio degli Armeni <p>Fonti proposte (visto il numero ingente di fonti che sono state analizzate, si segnalano qui solo le fonti scritte, per quelle iconografiche si rimanda al Power point di riferimento):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discorso del cancelliere tedesco Theobald von Bethmann-Hollweg, 30 luglio 1914 - Manifesto futurista: il vestito antineutrale - Patto di Londra - www.historymatters.uk (traduzione in italiano). <p>Fonte che riguarda l'ingresso in guerra degli Stati Uniti.</p> <ul style="list-style-type: none"> - J. M. Keynes, <i>Le conseguenze economiche della pace</i>, 1919 - Lettura di alcune lettere dal fronte. 		
<p>Modulo svolto in concomitanza con la Giornata della Memoria: “Memoria e storia”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analisi terminologiche: ariani, antisemitismo, ghetto. - Il contesto storico di riferimento. - Protocolli dei Savi di Sion e relativa riflessione sui falsi storici. - Cosa avvenne in Germania e in Italia. - Le leggi razziali in Italia. <p>Fonti proposte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Carta geografica con i numeri della Shoah per ciascun Paese 	Gennaio	3 h

<ul style="list-style-type: none"> - Affresco raffigurante la falsa donazione di Costantino - Copertina dei Protocolli dei Savi di Sion - Fotografie de “La notte dei cristalli” - Le Leggi razziali - Le prime pagine dei giornali italiani relative all’approvazione delle leggi razziali - Foto di Mauthausen e del Memoriale di Gusen - Foto della targa dove vi era la sede della scuola ebraica di Ferrara 		
<p>Le rivoluzioni russe</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Rivoluzione di febbraio: cause e conseguenze. - Tra Duma e soviet. - Lenin e le Tesi di aprile. - La rivoluzione di ottobre. - I bolscevichi al potere e l’uscita della Russia dalla guerra. - La guerra civile. <p>Fonti proposte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Makovskij, 9 Gennaio 1905, olio su tela del 1907 - Fotografia di Lenin durante un comizio - Brano tratto da le Tesi di Aprile di Lenin - Fotografia della presa del Palazzo d’inverno - Il Congresso dei Soviet proclama la caduta del governo - <i>Con il cuneo rosso batti i bianchi</i>, El Lissitky 	<p>Febbraio</p> <p>Attività svolta durante la didattica a distanza</p>	<p>3 h</p>
<p>Il Fascismo in Italia</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'Italia dopo la Prima guerra mondiale. - Benito Mussolini e il movimento fascista. - Le squadre d'azione e la brutalizzazione della politica. - Analisi delle concause che hanno portato all’ascesa del Fascismo. <p>https://www.youtube.com/watch?v=HndwH-PQV3k</p> <p>Ascolto del seguente video con relative domande.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La nascita del Partito nazionale fascista. - La marcia su Roma: cause e conseguenze. - Il delitto Matteotti: cause e conseguenze. - La concezione dello Stato e il Fascismo come fede. - Lo Stato totalitario: caratteristiche e analisi terminologica, il concetto di “totalitarismo imperfetto”. - Il Duce e il rapporto con il partito. - La politica economica e il corporativismo. - Approfondimento: il Fascismo e le masse tra propaganda e costruzione del consenso (sono state proposte numerose fonti primarie di carattere iconografico). - La conquista dell’Etiopia. - Le leggi razziali. <p>Fonti proposte: (visto il numero ingente di fonti</p>	<p>Febbraio - marzo – aprile</p> <p>Attività svolta durante la didattica a distanza.</p>	<p>12 h</p> <p>Si tiene conto anche delle ore delle audio-lezioni fornite agli studenti</p>

<p>che sono state analizzate, si segnalano solo le fonti scritte):</p> <ul style="list-style-type: none"> - lettura dal Programma del Partito Nazionale Fascista, novembre 1921 - Il “discorso del bivacco” di Mussolini, 1922 - Parte del discorso di Matteotti alla Camera - Discorso di Mussolini del 3 gennaio 1925 - Lettura da La dottrina del fascismo punti 7, 8, 12, 13 - Lettura di alcune pagine del Sillabario e piccole letture del 1932 - Discorso del 2 ottobre 1935 - Scheda con analisi del concetto di totalitarismo imperfetto/perfetto 		
<p>Il Nazionalsocialismo in Germania</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le conseguenze della Prima guerra mondiale. - La repubblica di Weimar: tra luci ed ombre. - La crisi del '29. - La crisi del '29 negli USA e le sue conseguenze in Europa ed in particolare in Germania. - Adolf Hitler e il <i>Mein Kampf</i>: i nuclei fondamentali. - Le ragioni del successo nazista e la conquista del potere. - La politica estera: lo spazio vitale. - Il regime nazista. - La persecuzione degli Ebrei. - Il Pangermanesimo, l’annessione dell’Austria e la questione dei Sudeti. <p>Analogie e differenze tra Fascismo e Nazismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - nelle condizioni che ne hanno reso possibile l’avvento - negli esiti storici <p>Fonti proposte: (visto il numero ingente di fonti che si analizzeranno, si segnalano solo le fonti scritte):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Noam Benjamin, 2014 	<p>Aprile Attività svolta durante la didattica a distanza.</p>	<p>6 h Si tiene conto anche delle ore delle audio-lezioni fornite agli studenti</p>
<p>La Seconda guerra mondiale</p> <p>a) Lo scenario politico internazionale negli anni '20 e '30</p> <ul style="list-style-type: none"> - La politica estera tedesca. - L'avvicinamento di Mussolini a Hitler. - La strategia del contenimento di Inghilterra e Francia e la debolezza della Società delle nazioni. - Il patto Molotov-Ribbentrop. - La Russia stalinista. <p>b) Analisi delle concause.</p> <p>c) Lo scoppio del conflitto e la dinamica della guerra</p> <ul style="list-style-type: none"> - I successi tedeschi in Polonia e Francia - L’invasione dell’Urss - L’allargamento del conflitto e l’entrata in guerra di Giappone e Stati Uniti 	<p>Aprile – maggio Attività svolta durante la didattica a distanza.</p>	<p>3 h Si tiene conto anche delle ore delle audio-lezioni fornite agli studenti</p>

- La sconfitta di Germania e Giappone
- d) L'Italia in guerra
- Dalla non belligeranza alla guerra parallela.
- Lo sbarco in Sicilia degli Alleati e caduta del Fascismo.
- La Repubblica sociale italiana e la Resistenza.
- Chi sono i Partigiani e quali sono le caratteristiche della lotta partigiana.
- La Resistenza civile.
- La reazione nazifascista.
- La Resistenza in Europa.
- Occupazione tedesca, guerra di liberazione.
- Le letture della Resistenza di C. Pavone, *Una guerra civile, Saggio storico sulla moralità nella resistenza*
- Il Referendum del 02 giugno del 1946 e la Costituente.

e) La fine del conflitto:

- Le Conferenze in vista della fine del Conflitto e la nascita dell'Onu.
- La fine del conflitto in Europa.
- La bomba atomica.

Fonti proposte

- Mappa che raffigura le conquiste della Germania dal 1938 al 1942
- Foto della Conferenza di Monaco
- Foto della celebrazione dell'annessione dell'Austria alla Germania, Anschluss, 15 marzo 1938
- Foto della firma del Patto d'acciaio 22 maggio 1939
- Foto occupazione di Parigi, l'esercito tedesco dinnanzi alla Torre Eiffel
- Carta geografica descrittive dei fronti della Seconda guerra mondiale
- Letture da A. Barbero, manuale *La storia. Progettare il futuro*, p. 413
- Foto della liberazione di Napoli,
- Carta con l'Italia divisa in due dalla linea Gustav,
- Fotografia di una staffetta e di una partigiana donna
- Foto Mussolini in Piazzale Loreto
- Carta che indica le percentuali relative al Referendum del 02 giugno del 1946
- Lettura *Da Introduzione alla vita non fascista*, di Michel Foucault
- Foto incontro di Teheran tra Roosevelt, Churchill e Stalin
- Foto paracadutisti americani a bordo di un aereo diretto in Normandia (AP Photo)
- Foto ingresso al campo di concentramento di Auschwitz

<p>La Guerra fredda</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Guerra fredda e il bipolarismo. - Le strategie economiche, politiche e militari messe in atto da Urss e Stati Uniti. - La crescita economica legata agli aiuti americani: luci ed ombre. - Analisi dell'espressione. - L'equilibrio del terrore. <p>Fonti proposte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Carta che raffigura l'Europa durante la Guerra fredda. - Carte tematiche relative al PIL. - Lettura da Luigi Bonanate, <i>La guerra</i>, Roma, Laterza, 2005 - Foto del muro di Berlino. 	<p>Maggio</p> <p>Attività svolta durante la didattica a distanza. Si precisa che la Guerra fredda è stata trattata nel modulo dedicato alla Seconda guerra mondiale.</p>	<p>1 h</p> <p>Si tiene conto anche delle ore delle audio-lezioni fornite agli studenti</p>
--	--	--

METODOLOGIE ANCHE CON RIFERIMENTO ALLA DAD:

L'attività didattica è stata caratterizzata da un alternarsi tra lezione frontale e lezione dialogata. Le lezioni erano supportate da presentazioni multimediali (PowerPoint) elaborate dal docente, volte a fornire agli studenti le direttrici fondamentali per lo studio e la possibilità di lavorare e discutere collettivamente le fonti proposte. Le lezioni prevedevano molto frequentemente la lettura e l'analisi di diverse tipologie di fonti: primarie e secondarie, intenzionali e non. È stata, dunque, sempre centrale l'analisi condivisa delle fonti e l'attività di messa in relazione dei diversi ambiti storici (politico, sociale, culturale, economico, militare) per cogliere la complessità della storia. Si è cercato, inoltre, di esercitare il ragionamento storico, attraverso l'utilizzo del paradigma indiziario come strumento di lavoro per condurre l'indagine storica. L'orizzonte metodologico di riferimento si iscrive all'interno dell'approccio proposto dalla scuola degli *Annales* ("lunga durata", cause profonde, interdisciplinarietà e ridimensionamento dell'*histoire evenementielle*).

Nella didattica della storia, è stata frequentemente applicata la didattica per presentazione di problemi.

Durante la fase della didattica a distanza, si è cercato di tener fede il più possibile all'impianto metodologico esercitato in classe. L'attività è stata organizzata in questo modo: ogni settimana veniva fornita un'audio-lezione elaborata a partire dal Power point di riferimento, con alcune domande guida a cui gli studenti dovevano provare a rispondere; durante la lezione sincrona i contenuti venivano chiariti, ripresi, ridiscussi e problematizzati con la classe. La scelta è stata operata per consentire alla classe di consolidare la conoscenza storica e per evitare eccessive semplificazioni dei processi studiati.

MATERIALI DIDATTICI

Strumenti multimediali, fonti iconografiche, scritte ed audio-visive. Le fonti storiografiche spesso erano accompagnate da domande guida e parole-chiave segnalate per facilitare l'analisi testuale. Appunti presi in classe dagli studenti durante le attività didattiche proposte. PowerPoint, a cura del docente, utilizzati durante la spiegazione e messi a disposizione degli studenti e audio-lezioni. Il manuale di supporto è stato: *La lezione della storia*, 3

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

In relazione alla metodologia proposta, le verifiche si sono concentrate soprattutto sulla capacità di leggere, analizzare, interpretare le fonti e di metterle in relazione tra di loro. Fondamentale non è

tanto la memorizzazione, ma la comprensione delle cause profonde dei processi storici, l'individuazione di nessi tra i diversi eventi, la capacità di cogliere le interazioni tra i diversi ambiti storici e la problematizzazione del fatto storico. Le prove di verifica sono state due nel primo quadrimestre (una scritta e una orale) e tre nel secondo quadrimestre per un numero ristretto di studenti, nella misura in cui durante la prova scritta in classe ci sono stati numerosi assenti. Le tre prove sono stata una scritta in presenza, una scritta durante la FAD (l'insegnante ha caricato il compito in didattica che è stato restituito svolto dagli studenti dopo qualche giorno) e una orale, attraverso la piattaforma Meet. Le prove scritte hanno previsto risposte aperte (max 15 righe – 20 righe), spesso a partire da una fonte e definizioni del lessico specifico. Gli interventi in classe, le attività svolte a casa, gli approfondimenti etc... sono stati considerati in maniera significativa nell'elaborazione del giudizio finale.

Rovigo, lì 15 maggio 2020

L'insegnante Alice Giarolo

DOCENTE:	Zerbinati Gabriella
CLASSE 5A – Liceo Economico Sociale	Disciplina: Lingua e Cultura Inglese a.s. 2019-2020

Allegato A RELAZIONE FINALE DI LINGUA E CULTURA INGLESE

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti, in maniera diversificata, i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

La classe conosce:

- funzioni comunicative, strutture grammaticali e lessico adeguato al contesto;
- le caratteristiche principali degli autori e gli aspetti culturali, letterari e artistici più significativi dei periodi presi in esame dal Romanticismo al Modernismo;
- il linguaggio specifico della disciplina;
- la biografia particolarmente significativa di alcuni autori, in modo molto sintetico, solo se indicata nei contenuti disciplinari.

ABILITÀ

La classe è in grado di:

- comprendere in modo anche dettagliato gli elementi di un discorso su argomenti svolti;
- comprendere il senso globale e più dettagliato di testi di varia tipologia, in particolare il testo letterario, individuandone anche gli elementi linguistici e stilistici più rilevanti;
- descrivere e commentare testi e opere già trattati;
- relazionare in modo semplice, abbastanza corretto e pertinente su argomenti noti, mai a scapito della comunicazione.

COMPETENZE

La classe è in grado di:

- analizzare il testo letterario e comprendere i contenuti, gli aspetti formali e comunicativi;
- comprendere argomenti di vario genere, operare analisi e sintesi;
- esprimersi su argomenti letterari in modo appropriato e adeguato al contesto;
- produrre testi scritti in cui dimostra di saper analizzare e commentare un testo letterario.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

MODULO 1 ROMANTICISM William Wordsworth	Settembre	Ore 7
to give things the charm of novelty; imagination deeper than the eyes of the mind pp 280-281; Composed upon Westminster Bridge p. 284; Daffodils p.286		

<p>John Constable The Hay Wain, painting analysis (handout)</p> <p>J.M.W. Turner The Fighting Temeraire, painting analysis (handout)</p>		
<p>Samuel Taylor Coleridge The Rime of the Ancient Mariner, plot and setting, atmosphere and characters p.289, the importance of nature, the Rime and interpretations p.290 Part one ll 1-82 pp.291,292,293</p> <p>John Keats La Belle Dame Sans Merci pp. 309,310</p>	<p>Ottobre</p>	<p>5</p>
<p>MODULE 2 The Victorian Age</p>		
<p>The dawn of the Victorian Age Queen Victoria, An age of reform, workhouses and religion, technological progress pp.4,5; The Victorian compromise and respectability p.7</p> <p>Alfred Tennyson Ulysses pp. 34,35</p> <p>Charles Dickens Life and works p.37; Hard times p, 46 setting and characters; Extract one Mr Gradgrind p. 47; extract two Murdering the innocents (photocopy); extract three Coketown pp 49,50</p> <p>Emily Brontë Wuthering Heights: plot, setting, characters, themes, structure and style pp. 61,62, extract from chapter nine pp 65, 66,67,68</p>	<p>Novembre</p>	<p>10</p> <p>3</p>
<p>Oscar Wilde Life and works, the rebel and the dandy pp. 124,125 The Importance of being Earnest pp. 136,137 - Extract one from Act 1 Miss Fairfax, ever since I met you (photocopy); extract two The Interview pp.137,138</p>	<p>Dicembre</p>	<p>7</p>
<p>Dante Gabriel Rossetti Lady Lilith, painting analysis (handout)</p>	<p>Gennaio</p>	<p>10</p>

<p>Henry James The Portrait of a Lady, extract about Isabel Archer and the intricacies of her mind (handout)</p>	<p>Febbraio</p>	
<p>MODULO 3 THE MODERN AGE</p> <p>Edwardian England and the seeds of the Welfare State p. 156 The age of anxiety, the crisis of certainties p.161 Modernism p.176 Wystan Hugh Auden Refugee Blues, pp.212,213</p> <p><u>DAD dal 3 marzo a fine anno scolastico</u></p> <p>Thomas Stearns Eliot The Waste Land pp.204,205 from The Burial of the Dead ll 1-24 from The Fire Sermon ll 1-50 Journey of the Magi (handout) The Love Song of J. Alfred Prufrock, ll 1-74, ll 121-132 (photocopy)</p> <p>James Joyce Dubliners, circumstances of publication- a portrait of Dublin life - Realism and symbolism in Dubliners, the use of epiphany p.251 Eveline pp.253,254,255</p> <p>Edward Hopper Room in New York(photocopy)</p> <p>Francis Bacon Study after Velasquez' Portrait of Pope Innocent X (handout)</p> <p>George Orwell Nineteen Eighty-Four - extract pp.278,279</p>	<p>Febbraio</p> <p>Marzo</p> <p>Aprile</p>	<p>13</p> <p>5</p>
<p>Virginia Woolf Mrs Dalloway, extract from the beginning of the novel (photocopy) Movies in the lessons: Mrs Dalloway, Marleen Gorris,1997 The Hours, Stephen Daldry, 2002</p>	<p>Maggio</p>	<p>6</p>

METODOLOGIA

La metodologia di insegnamento della letteratura ha seguito un andamento modulare, tematico e per generi, in sostanziale continuità con l'approccio di tipo comunicativo utilizzato per l'insegnamento della lingua, per l'acquisizione di una competenza\efficacia comunicativa tramite lo sviluppo delle quattro abilità fondamentali: ascolto, lettura, interazione, produzione orale, produzione scritta.

Il lavoro in classe si è svolto a partire dall'analisi testuale, cercando di ricavare dal testo tutti gli elementi che potessero portare alla comprensione, alla conseguente rielaborazione critica e alla collocazione storica e sociale del periodo.

In conseguenza della didattica a distanza iniziata in seguito alla sospensione delle attività didattiche ordinarie, si è resa necessaria una rimodulazione dei contenuti.

didattica a distanza, sincrona, asincrona); canali di comunicazione con gli studenti: video lezioni con Meet o altri programmi di video-conferenza su Skype, email istituzionale, chat con tutta la classe, piattaforma Spaggiari, Google Suite, Aule Virtuali, registro elettronico, registrazioni di video lezioni con Screencast-O-Matic.

MATERIALE DIDATTICI

La maggior parte dei brani analizzati è stata esaminata dai testi in uso:

Performer Heritage voll. 1 e 2 - Spiazzi-Tavella- Layton- Zanichelli - Fotocopie e appunti allo scopo di approfondire, integrare e presentare altri brani inseriti nel programma, siti web, DVD, appunti dalle lezioni, materiale audiovisivo, documenti inviati tramite registro elettronico e Google Classroom.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Produzioni orali attinenti agli argomenti trattati, produzione scritta, comprensione, analisi e interpretazione del testo, mappe concettuali

Rovigo, 15 maggio 2020

	L'Insegnante
	Gabriella Zerbinati

Classe: V

Anno scolastico 2019-20

La classe ha sempre lavorato con interesse verso le discipline, coniugando sia lo studio metodico, che la capacità di affrontare temi attuali applicando le relative conoscenze. nel complesso il profitto è più che buono, anche con riferimento all'attività svolta a distanza.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

	Mese	ore
Organizzazione costituzionale dello Stato	Settembre	9
Amministrazione dello Stato, atti amministrativi	ottobre	12
Principi costituzionali della Pubblica amministrazione. Enti pubblici economici	Novembre	12
Economia pubblica. Intervento dello stato nell'economia.	Dicembre	12
Principi generali dell'attività amministrativa	Gennaio	
Unione Europea, integrazione, Trattati dell'Unione.ONU e Diritti Umani	Gennaio	6
Sviluppo sostenibile e patto intergenerazionale.	Gennaio	2
Efficienza ed allocazione ottimale. Teoremi del benessere	Gennaio	8
Fallimenti dei mercati. Asimmetrie, esternalità, free-rider Inquinamento come esternalità. Teorema di Coase	Febbraio/Marzo	6
Esternalità nell'istruzione e sanità	Marzo	
Ragioni giuridiche ed economiche del terzo settore	Marzo	8
Redistribuzione del reddito, spesa pubblica	Marzo	9
Sistema tributario tra efficienza ed equità.	Marzo Aprile	3
Globalizzazione ed efficienza, ed equità.	Aprile	3
Crisi finanziaria e debiti sovrani.	Aprile	3
Politiche di stabilizzazione monetaria (pag. 2632,64)	Maggio	5
Politica di bilancio, diritto al bilancio, il nuovo art 81Cost.governance europea(pag 274-279)	Maggio	5

METODOLOGIE

Lezioni frontali, conferenze, letture riviste specializzate, riflessioni guidate partendo da dati economici o giuridici.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Conoscenze	Abilità	Competenze
Hanno compreso i principi costituzionali dell'azione amministrativa. Sanno individuare problematiche relative ai diritti delle generazioni future. sono in grado di conoscere i settori dello studio dell'economia pubblica. Hanno compreso i due teoremi dell'economia del benessere. Sono in grado di comprendere le ragioni giuridiche del terzo settore Sanno riflettere sulle interazioni tra il mercato e le politiche economiche. Hanno compreso le principali classificazioni del sistema tributario.	Sono in grado di individuare il ruolo della spesa pubblica in termini di efficienza e di equità Possono costruire semplici grafici che rappresentano l'equilibrio del mercato Sono in grado di confrontare modelli statali sul tema dell'intervento nell'economia	Hanno raggiunto una sufficiente competenza nel comprendere le strategie di scelta attuate dal Governo, per favorire la crescita economica. Riescono a valutare il significato della crescente interazione tra politiche locali, nazionali, internazionali Riescono a distinguere tra progressività e proporzionalità dell'imposta per raggiungere la maggior equità possibile. Sono in grado di comprendere la politica di bilancio. Comprendono la difficoltà di coniugare lo sviluppo sostenibile con le esigenze di politica economica.

Materiali Didattici: manuale in adozione, codice civile, riviste specializzate, conferenze.

DIDATTICA A DISTANZA:

video lezioni in sincrono

materiale allegato in didattica

esercizi svolti in aula virtuale

assegnazione di lavori da restituire rielaborati in modo personale e critico.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Prove scritte

DALL'EMERGENZA SANITARIA:

Esercizi restituiti con scadenze predeterminate,

prove scritte con indicazione nella consegna di esporre in modo originale ed autentico.

Prova orale on line.

Rovigo, 15 maggio 2020

L'insegnante

Donatella Piccinno

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE

MATERIA: Scienze Umane

Sintetico profilo della classe

La classe giunge al termine del percorso di studi con un livello di profitto sostanzialmente positivo e, per alcuni studenti, molto positivo. Sono presenti interesse, impegno e partecipazione, in misura diversificata, ma sostanzialmente più che soddisfacente. Nel periodo della didattica a distanza, l'impegno si è mantenuto costante e, per certi versi, si è notato un incremento nell'interesse e nella partecipazione.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

<i>Competenze</i>	<i>Conoscenze- Abilità/capacità</i>
Padroneggiare le principali teorie in campo antropologico e sociale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea	<ol style="list-style-type: none">1) Usare correttamente il linguaggio specifico e arricchirlo. Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.2) Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni.3) Rielaborare in forma chiara le informazioni.4) Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative.
Conoscere e saper confrontare teorie e metodi necessari per comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale	<ol style="list-style-type: none">1) Collocare le più rilevanti teorie studiate secondo le coordinate spazio-temporali2) Saper concettualizzare secondo un ordine logico i contenuti appresi per la produzione di materiale di studio significativo (mappe, schemi testi).3) Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al confronto con la propria esperienza personale.
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona della collettività e dell'ambiente.	<ol style="list-style-type: none">1) Comprendere gli aspetti fondamentali del regolamento d'Istituto.2) Assumere comportamenti responsabili e collaborativi.
Riconoscere il cambiamento, la diversità dei tempi storici in dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche, in dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.	<ol style="list-style-type: none">1) Conoscere le principali problematiche relative all'integrazione e alla tutela dei diritti umani e alla promozione delle pari opportunità.1) Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell'ambiente e delle risorse naturali.2) Riconoscere le caratteristiche principali del mercato del lavoro e le opportunità del territorio.3) Conoscere gli aspetti essenziali dei servizi sociali.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

ARGOMENTI E ATTIVITÀ	Mese	ore
Globalizzazione: definizioni e caratteristiche generali	Settembre 2019	3
Letture e analisi di tre articoli sulla globalizzazione: report 2019 sulle delocalizzazioni; "il diritto di aggiustare"; intervista a Martin Wolf sul capitalismo.		
Costruzione testo argomentativo in sociologia	Ottobre	3
Letture di articoli di esperti sulla globalizzazione: Onida, Globalizzazione e disuguaglianze; Intervista a Fitoussi		
Globalizzazione e crisi del sociale (pp. 12-14)	novembre	6
Le istituzioni globali: Banca Mondiale, FMI (pp. 22-25)		
Rischi e opportunità in una società globale (pp. 55-62)		
Globalizzazione e questione ambientale: l'Agenda 2030. Visione del docu-film: Punto di non ritorno		
Debate pro-contro la globalizzazione	dicembre	4
Il sistema del welfare (224-225)	gennaio	2
Crisi del welfare e nuovo welfare (225-229)	febbraio	4
Terzo settore e cooperazione sociale (231-233)		
DIDATTICA A DISTANZA		
Le ONG e la cooperazione allo sviluppo (mp4)	marzo	2
Potere Stato e Politica: visione di tre lezioni del prof. Ferrarotti (n. 12, 13, 14) e risposta a domande-guida (https://www.youtube.com/watch?v=qzNrW_Jg7pE , https://www.youtube.com/watch?v=HVdnH0xZFR0 , https://www.youtube.com/watch?v=L3tk6jBgAY4)	Marzo	4
Potere e Stato (lezione sincrona + materiale video-audio del docente)		
Le forme di partecipazione sociale e politica (lezione sincrona + materiale fornito dal docente)	aprile	2
Applicazione ad eventi storici delle categorie sociologiche del potere e della partecipazione		
I fenomeni migratori (parti di testo da 118 a 130, lezione sincrona)	maggio	2

METODOLOGIA

Le metodologie di lavoro sono ispirate alla ricerca-azione e al problem solving, sia individualmente che di gruppo. Oltre alla tradizionale lezione frontale, si è fatto ricorso a discussioni guidate, ricerche individuali e di gruppo; lezioni sincrone e materiale audiovisivo

STRUMENTI DI LAVORO

Testo in adozione: L. Rossi, L. Lanzoni Sguardi sulle scienze umane per il quinto anno, moduli di Sociologia e Metodologia della ricerca Zanichelli. Rossi-Lanzoni : parti indicate del II° vol. di sociologia per il secondo biennio del LES; letture di articoli e video online

VERIFICHE

Le verifiche, scritte e orali, mirano ad accertare le competenze, conoscenze e abilità previste dall'indirizzo di studio, individuate tra quelle maggiormente attinenti alla tipologia di argomento e modulo disciplinare. Nella modalità a distanza si è dato spazio alla ricerca guidata individuale e all'esposizione in modalità sincrona di

quanto prodotto dagli studenti, sia individualmente che in piccoli gruppi.

Rovigo, lì 15 maggio 20

L'insegnante
Alessandra Grompi

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE

MATERIA: FILOSOFIA

DOCENTE : Marina Caldon

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di :
CONOSCENZE:

- conoscere le principali tematiche filosofiche;
- conoscere e utilizzare il lessico appropriato;
- conoscere i differenti sistemi filosofici.

La classe possiede un livello di conoscenze mediamente sufficienti, buone o più che buone per alcuni alunni.

COMPETENZE :

- saper collocare teorie e sistemi filosofici in relazione alle situazioni storiche culturali;
- saper utilizzare in modo appropriato il lessico filosofico;
- saper cogliere le relazioni tra la filosofia e le altre scienze umane.

Per quanto riguarda le competenze, si possono distinguere i seguenti livelli :

1) alcuni alunni si orientano facilmente all'interno delle tematiche, anche in senso spazio-temporale; colgono la portata dei temi filosofici all'interno della cultura e si esprimono con sicurezza e precisione.

2) Un gruppo di alunni (circa metà classe), pur mostrando vivo interesse per la disciplina, trovano qualche difficoltà nel creare collegamenti e connessioni con altri ambiti e utilizzano un linguaggio semplice ma corretto.

3) Per alcuni alunni, lo studio della filosofia ha sempre rappresentato delle difficoltà sia in termini di comprensione dei contenuti, sia nella loro esposizione. Per questi alunni, i risultati sono stati migliori verso la fine dell'anno scolastico e pertanto, complessivamente sufficienti

ABILITA' :

- dimostrare una capacità autonoma di approfondimento di un tema o di un concetto;
- operare collegamenti fra i contenuti della filosofia e le scienze umane e sociali;
- conseguire una adeguata sensibilità nell'affrontare tematiche di rilievo in ambito filosofico;
- sviluppo del senso critico, capacità di valutare e autovalutarsi.

Anche in questo caso, è opportuno distinguere, all'interno della classe, diverse abilità :

solo pochi alunni evidenziano il gusto di comprendere e riflettere sui temi proposti che sanno interpretare in modo anche personale e approfondire secondo il loro gusto e sensibilità: il resto della classe, predilige uno studio poco personale ma più "sicuro", affidandosi prevalentemente al testo in adozione o agli appunti.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

Argomenti	Mese	ore
Feuerbach	Settembre	2
Marx	Ottobre-novembre	8
Schopenhauer	Novembre	3
Kierkegaard	Dicembre	4
Nietzsche	Gennaio-febbraio	6
Freud	Marzo - Aprile	4
Scuola di Francoforte	Maggio	4
Arendt	Maggio	4
Orientamenti della filosofia contemporanea.	"	2
Ore di lezione		37
Verifiche		16
Totale ore		54

METODOLOGIE :

Sono stati utilizzati i seguenti criteri interpretativi:

- il criterio che individua il rapporto fra il contesto storico e gli atteggiamenti di pensiero;
- il criterio della attualità, al fine di problematizzare conoscenze e idee.

Tutti gli argomenti sono stati affrontati a partire dalla spiegazione ordinata dell'insegnante come esempio di sintesi ma anche da brevi letture dei testi, secondo una scelta calibrata per ampiezza e comprensibilità, inquadrandoli nel contesto storico-culturale e ricercando i nessi **che li collegano**.

MATERIALI DIDATTICI :

N. Abbagnano-G.Fornero, *L'ideale e il reale*, vol.3, Ed. Paravia

In quanto a strumenti didattici, sono stati utilizzati, oltre al manuale, dispense predisposte dalla docente, altre fonti di consultazione per ricerche personali, compreso internet. **Dal mese di marzo, tutte le ore di lezione sono state online. La docente ha provveduto a caricare materiali e lezioni sulla piattaforma utilizzata (Spaggiari).**

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Sono state utilizzate prove sia orali che scritte.

Rovigo, lì 15 maggio 2020

L'insegnante

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

- **FEUERBACH : critica a Hegel; la religione come fattore di alienazione; l'ateismo come dovere morale.**
- **MARX :** caratteristiche del marxismo; critica a Hegel; la *prassi* ; critica all'economia borghese; l'alienazione economica; struttura e sovrastruttura; il materialismo storico e la concezione della storia come scienza; critica ai "falsi" socialismi; sintesi del Capitale : il plus-valore. La rivoluzione del proletariato e le fasi del comunismo.
- **SCHOPENHAUER :** le radici del pensiero di S. ; la rappresentazione; la realtà fenomenica come illusione (*Velo di Maja*) ; la scoperta della radice noumenica del mondo : la Volontà; la vita come dolore e noia, l'illusione dell'amore; le vie di liberazione dal dolore: arte, etica della pietà e asceti.
- **KIERKEGARD: esistenza, possibilità e scelta. Vita estetica, etica e religiosa ; disperazione e angoscia.**
- **NIETZSCHE :** spirito apollineo e spirito dionisiaco (Nascita della tragedia); l'origine della decadenza nell'arte e nella filosofia; la fase "illuministica"; annuncio della "morte di Dio"; il nichilismo; critica alla morale (morale dei signori e morale degli schiavi); oltreuomo, eterno ritorno e volontà di potenza .
- **FREUD :** la scoperta dell'inconscio. Gli studi sulla civiltà e la religione.
- **SCUOLA DI FRANCOFORTE :** aspetto filosofico; Horkheimer e Adorno : Dialettica dell'Illuminismo (critica alla ragione distruttiva); Adorno: la dialettica negativa ; critica all'industria culturale. Marcuse : sintesi di *Eros e civiltà*. Benjamin : la nuova concezione dell'arte.
- **ARENDT :** analisi del totalitarismo; la "banalità" del male.
- **BIOETICA:** temi della bioetica (fecondazione artificiale, clonazione, eutanasia); il dibattito sui temi della bioetica e le posizioni attuali.
- **RAWLS :** il principio di giustizia e il *velo d'ignoranza*.

LETTURE :

Marx : *L'alienazione* (p.111)

Schopenhauer: *La vita umana tra dolore e noia* (p.32)

Kierkegaard : *La vita estetica* (p.53)

Nietzsche: - *L'uomo folle*(aforisma 125, *La gaia scienza*), p.296

- *Il peso più grande* (aforisma 341, *La gaia scienza*),p.303

- *Il superuomo e il senso della terra* (da *Così parlò Zarathustra*, pp.5-6), p.321

Freud : *L'Es, ovvero la parte più oscura dell'uomo* (pp.358-359)

Arendt : *Discorso e azione* (pp.632-633)

Scuola di Francoforte, Jonas, Rawls : dispense fornite dalla docente.

L'insegnante

Marina Caldon

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE *Marisa RIZZO* E PROGRAMMA DISCIPLINARE
MATERIA: *Francese***

Sintetico profilo della classe

In questa classe di nuova acquisizione da subito si è instaurato un rapporto caratterizzato da rispetto, fiducia e da una adeguata collaborazione. Gli studenti hanno dimostrato un certo interesse per la disciplina anche se non da parte di tutti è stato corrisposto un proporzionato impegno domestico e una disposizione alla ricerca e all'approfondimento.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

Gli obiettivi che sono stati conseguiti dagli allievi a diversi livelli secondo le loro potenzialità individuali, in rapporto ai propri ritmi di apprendimento e all'impegno profuso sono i seguenti:

- Esprimersi in modo comprensibile su argomenti noti, interagendo con una certa correttezza formale pur con errori che non impediscano la comunicazione;
- Cogliere il senso globale e i punti fondamentali di testi scritti di attualità o di tipo letterario;
- Produrre in modo comprensibile e abbastanza corretto brevi testi scritti su argomenti noti.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

CONTENUTI	Mese
\	settembre
Thématique: Les problèmes sociaux	
A bord du Vintimille-Nice avec les migrants tunisiens p 72-73	
Les Français et les autres (p 74-77) 1..Un pays à forte immigration 2. La discrimination raciale en France 3. Que dit la loi 4.Un état laïque 5. L'Islam français	
La famille et les problèmes de l'égalité (78-80) 1. La famille dans le temps 2. Le pacte civil de solidarité (PACS) 3. L'égalité homme-femme est-elle une réalité?	
	ottobre
Le monde du travail (82-84) 1. La politique française pour l'emploi 2. Les Français manifestent 3. Les jeunes et le travail flexible.	
Le problème des banlieues (p. 86-87) 1. Les cités dortoirs et les banlieues 2. La révolte de 2005 3. Y a-t-il un risque banlieue en Italie?	

T. Ben Jelloun “Je retourne chez moi” (<i>Les amandiers sont morts de leurs blessures</i>) p 90 Thématique: le métissage, l’intégration Préparation à la pièce en langue française “ <i>Oranges amères</i> ” au Théâtre Don Bosco de Rovigo.	
Chanson “Si on est deux”	
Chanson “On écrit sur les murs” (KidsUnited)	
Thématique: Les exclus	
Baudelaire, “Le joujou du pauvre” (<i>Le spleen de Paris</i>) p 225-226 – Les nouveaux pauvre (les clochards, les S.D.F.)	
Thématique: Les marginaux p 230-231 Les gens du voyage: des communautés très diverses	
	novembre
Thématique: Despotisme et tyrans – Le plaisir de la cruauté Zola, “J’accuse”	
Camus, “J’ai besoin de la lune” (<i>Caligula</i>) p 240-241	
Dictateurs de notre temps – Tunisie: les responsabilités de la France p 242-243 (Le Monde)	
La télé-réalité: une violence qui passe en douceur – Loft Story: spectacle du totalitarisme	
La chute du mur de Berlin (vidéo – Le Monde)	
	dicembre/gennaio
Thématique: la question de l’écologie (p 58-62) Comment l’agriculture entend devenir plus verte L’environnement, une urgence mondiale 1. Les conséquences du réchauffement climatique 2. La pollution du sol et des eaux 3. La nécessité d’un développement durable.	
L’engagement de la France pour l’environnement (p 64-66) 1. Un nouveau Ministère 2. Les lois Grenelle 3. Choix énergétiques et prévention 4. Le niveau des mers	
	febbraio/marzo
“Le temps de la décroissance” S. Latouche p. 68-69 Thématique: le problème de l’émancipation féminine Vision du film “ <i>Camille Claudel</i> ”	
Thématique: La France et la mondialisation (p172-178) 1. Mondialisation et globalisation 2. Effets de la mondialisation 3. La mondialisation inquiète les Français 4. Certains symboles en péril	D.A.D. marzo
	D.A.D. aprile
Camus et la philosophie de l’absurde	
Camus, “ <i>L’Etranger</i> ” illustration de l’oeuvre	
Camus “ <i>L’enterrement</i> ” p. 321-322	

Qui est Meursault? P. 323	
Camus, "Le soleil" p 323-324	
Camus, "Meursault perd son calme" p. 325	
	D.A.D. maggio
Camus, "La peste" analyse de l'oeuvre	
Camus, "Mon Dieu, sauvez cet enfant" (La peste) (texte envoyé en classe Virtuelle)	

METODOLOGIE ANCHE CON RIFERIMENTO ALLA DAD

Il programma è stato svolto attraverso lezioni frontali, lezioni dialogate e letture di testi con l'obiettivo di rendere comprensibili le principali tematiche presentate, il tutto finalizzato allo sviluppo della capacità di analisi e sintesi e all'uso appropriato della lingua in diversi contesti.

Con l'emergenza sanitaria COVID 19 l'insegnamento è stato possibile con la DAD al fine di garantire la continuità dell'azione didattico-educativa.

L'uso della rete è risultato prezioso ed indispensabile per mantenere i contatti con gli studenti: tramite le videolezioni è stato possibile non interrompere il percorso educativo ed acquisire elementi validi per la valutazione.

MATERIALI DIDATTICI

1. Libro di testo in uso: "Parcours" Textes littéraires et civilisation di S. Doveri e R. Jeannine ed. Europass
2. Libro di testo in uso: "Français Ado" vol 2 di M.Léonard Ed. Loescher
3. Lettore CD
4. Internet

Eventuale materiale di approfondimento fornito dall'Insegnante

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Alla fine di unità di apprendimento o di segmenti significativi del programma

SCRITTE

Analisi testuali, argomentazioni e trattazioni sintetiche e riassunti e questionari relativi al programma.

Prove oggettive di grammatica.

ORALI IN PRESENZA E TRAMITE DAD

esposizioni sui vari contenuti svolti con quesiti tali da permettere agli studenti di argomentare e di evidenziare le conoscenze acquisite ma, soprattutto, le loro capacità di analisi, sintesi e di collegamento.

Rovigo, lì 15 maggio 2020

L'insegnante
Marisa Rizzo

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE:	Di Livio Eleonora
PROGRAMMA DISCIPLINARE MATERIA:	Spagnolo
PROFILO SINTETICO DEL GRUPPO CLASSE:	5[^] A e 5[^] B Liceo Economico Sociale

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

CONOSCENZE:

Il gruppo classe conosce:

- le principali strutture grammaticali della lingua
- le funzioni comunicative che permettono la conversazione su argomenti di diverso genere
- lessico adeguato a diversi contesti di comunicazione
- gli eventi e le caratteristiche principali dei momenti storici presi in considerazione a partire dall'Illuminismo fino ad arrivare alla storia contemporanea
- le tematiche, gli aspetti letterari e artistici e gli autori principali dei periodi culturali analizzati, a partire dall'Illuminismo fino ad arrivare alla Movida Madrileña e la cultura spagnola contemporanea

ABILITA'

Il gruppo classe è in grado di:

- leggere e comprendere testi letterari e di altra natura (in prosa e poesia), appartenenti a epoche storiche diverse
- rielaborare le informazioni lette, ascoltate e in generale acquisite e di formulare opinioni personali
- esprimersi e conversare con i compagni e con la docente su temi che riguardano la storia, l'attualità, la letteratura e la cultura
- produrre testi riguardanti tematiche di storia, civiltà, letteratura, cultura e attualità, sviluppando ed elaborando riflessioni e opinioni personali

COMPETENZE

Il gruppo classe è in grado di:

- comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale che scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) in diversi contesti sociali e culturali
- utilizzare le competenze linguistiche acquisite negli anni per poter comunicare in situazioni di vario genere
- utilizzare le abilità acquisite per svolgere un lavoro di ricerca e approfondimento personale
- sfruttare le competenze interculturali per sviluppare pensieri e riflessioni personali e poterle condividere con i compagni e la docente
- comprendere e utilizzare una buona parte del vocabolario e della grammatica funzionale della lingua straniera e di dimostrare una buona padronanza della stessa e la capacità di iniziare, sostenere e concludere conversazioni
- dimostrare un atteggiamento positivo e propositivo (anche in situazioni di difficoltà come quella vissuta negli ultimi mesi), autonomia nella gestione dello studio e della propria preparazione e crescita come studenti e come persone

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

	Mese	ore
<u>Grammatica:</u> Regole di accentuazione	ottobre	1
<u>Grammatica:</u> I dittonghi	ottobre	1
<u>Cultura e attualità:</u> Le comunità autonome. Gli stereotipi sulla Spagna. Introduzione alla struttura sociale della Spagna.	ottobre	2
<u>Letteratura:</u> Illuminismo → Leandro Fernández de Moratín	ottobre	2
<u>Letteratura:</u> El Romanticismo → visione e analisi film: "Mujeres al borde de un ataque de nervios". Scrittori del mondo ispanico. Una noche de pesadilla. Lo sobrenatural. Analisi del quadro 'El Aquelarre' di Francisco Goya.	ottobre/novembre	7
<u>Letteratura:</u> Realismo → Arte y cultura, Joaquín Sorolla, Padres y hijos, Actualidad. Arte y cultura, Emilia Pardo Bazán y Los Pazos de Ulloa, el costumbrismo, los personajes y el espacio (Realismo y Naturalismo). Conceptos clave, historia y sociedad, características principales, arquitectura y literatura, arte y cultura.	dicembre	3
<u>Letteratura:</u> El siglo XX → La corrida, Francisco Garcia Lorca. Literatura de los siglos XX y XXI; film sulla "Guerra Sucia": "La historia oficial" e film: "Vento di primavera" di Bosch. La crisis de identidad del hombre. Ruben Dario. El difunto Matias Pascal. Los anos 1898-1936; La guerra civil.	gennaio/febbraio	10
<u>Argomenti da ora in poi trattati attraverso DAD, durante l'emergenza sanitaria:</u> La censura in epoca franchista. Antonio Tabucchi, "Sostiene Pereira". La censura in Spagna oggi: cos'è cambiato dal franchismo. Conversazione sulla censura e il coraggio di dire la verità e lottare per i propri diritti e la propria libertà.	aprile	3
La transizione democratica: dal franchismo alla democrazia. La situazione culturale: la Movida Madrileña. Alicia Giménez Bartlett y la novela negra. Petra Delicado en: Ritos de muerte	aprile	2
Un nuovo genere: la intriga y el policíaco, el tema del misterio	maggio	3
La letteratura in America Latina: Pablo Neruda, Gabriel García Márquez, Cien años de soledad	maggio	5
Un po' di cultura spagnola.	maggio/giugno	2

METODOLOGIE

Le metodologie utilizzate durante l'anno scolastico si sono basate su lezioni frontali, lettura di testi di diversa natura (letterari, socio-economici, politici, storici), attività di comprensione su tali testi, approfondimenti, ad esempio attraverso la visione di film, e lezioni di conversazione, per migliorare le abilità di produzione e interazione orale nella lingua straniera, ma anche per interiorizzare i concetti recepiti durante la lezione, acquisire maggiore capacità di elaborazione e condivisione di fatti, opinioni e valori personali.

Si è cercato di mantenere (per quanto possibile) le stesse metodologie anche durante l'emergenza sanitaria affrontata in modalità di didattica a distanza: attraverso videolezioni in sincrono con la classe, effettuate tramite piattaforme online, soprattutto GSuite, quindi videoconferenze su Google Meet, oppure condivisioni di schede e attività didattiche su Google Classroom o la sezione Materiali in Aule virtuali, sul registro elettronico. Si sono svolte lezioni di spiegazione e chiarimenti dei vari contenuti, lezioni di conversazione e di approfondimento, anche attraverso la visione di video/documentari condivisi in modalità sincrona durante la lezione, o anche in modalità asincrona, e la ricerca personale dei ragazzi (e della docente). Questo ha permesso un contatto e un confronto continuo coi ragazzi, soprattutto in caso di bisogno di chiarimenti e scambi di riflessioni e idee.

MATERIALI DIDATTICI

I materiali didattici utilizzati fino a fine febbraio, sono stati il libro "Raíces" e alcuni film in lingua originale e video esplicativi.

Durante la didattica a distanza, si è utilizzato il libro, internet per le diverse ricerche di approfondimento, video/documentari e varie schede riassuntive o esplicative.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Sono state svolte verifiche di tipo scritto e orale.

Durante la situazione di emergenza sanitaria, si è svolta una prova scritta, un tema personale di riflessione su un argomento trattato durante le lezioni, in modo che ci potesse essere una valutazione oggettiva sulla capacità di maturare opinioni personali, elaborare informazioni, dati ed eventi storici e culturali e di attualità, utilizzando lo spagnolo come lingua veicolare, permettendo quindi anche una valutazione sul livello della lingua nella produzione scritta. Inoltre sono stati svolti altri lavori scritti dai ragazzi, che hanno aiutato a fare ancora più chiarezza sul livello di maturità e di padronanza della lingua scritta di ogni singolo studente. Sempre utilizzando la didattica a distanza, è stata svolta infine una prova orale che permettesse di verificare l'acquisizione dei contenuti affrontati durante le lezioni e il livello di fluidità e di padronanza della lingua spagnola anche nella produzione orale.

Rovigo, lì 15 maggio 20

L'insegnante: Eleonora Di Livio

MATERIA: Storia dell'Arte

Classe: 5° A indirizzo Economico Sociale

Anno scolastico 2019/2020

La classe è stata seguita dalla sottoscritta dal quarto anno. Durante questo anno scolastico gli alunni hanno dimostrato un interesse discreto per la disciplina di Storia dell'Arte, caratterizzandosi comunque per la disomogeneità nella partecipazione e nell'impegno in classe e per lo studio personale a casa.

Il grado di formazione per la maggior parte degli studenti risulta discreto, gli alunni hanno dimostrato di essere in grado di organizzarsi in modo autonomo nello studio rivelando un efficace grado di comprensione.

Da segnalare comunque anche la presenza di alcuni alunni che si sono distinti per l'impegno e la assidua partecipazione in classe raggiungendo degli ottimi risultati.

Il metodo di studio sviluppato nel corso della disciplina di Storia dell'Arte, e soprattutto in quest'ultimo anno scolastico risulta comunque discretamente autonomo anche se in alcuni casi permangono alcune difficoltà ad organizzare il lavoro in modo proficuo.

In relazione alla programmazione curricolare, la situazione generale della classe al termine di questo anno scolastico, risulta più che discreta, gli alunni hanno dimostrato di aver conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE**Conoscenze**

- conoscere: i codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale;
- scoprire, attraverso l'opera d'arte, il messaggio dell'uomo nella storia;
- gli elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura, architettura, scultura);
- la terminologia specifica della disciplina;
- conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.

Abilità

- comprendere il messaggio contenuto in un testo orale;
- affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista;
- individuare i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo iconico;
- prendere appunti sintetici;
- scrivere correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio.
- riconoscere e apprezzare le opere d'arte;
- comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva

Competenze

- usare correttamente la lingua italiana;
- leggere, comprendere testi verbali e iconici;
- utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico;
- saper usare la terminologia specifica della disciplina;
- identificare e descrivere la struttura dell'immagine;
- saper effettuare la lettura dell'immagine relativa alle opere d'arte analizzati.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER

UNITA' DIDATTICHE	Mese	ore
<p>IL NEOCLASSICISMO Il nuovo canone di bellezza: una galleria d'antichità, l'estetica neoclassica. Natura e arte: la Bellezza secondo Winckelmann Canova: "Teseo sul Minotauro" "P.Borghese", "Amore e Psiche", "La tomba a Maria Cristina D'Austria", "Le Grazie". Jacques-Louis David "La morte di Marat", "Il giuramento degli Orazi", "Bonaparte valica il Gran San Bernardo".</p>	<p>settembre</p> <p>ottobre</p>	<p>5</p> <p>8</p>
<p>IL PRIMO OTTOCENTO GLI ARTISTI E I GRANDI MUTAMENTI POLITICI. L'EPOCA DELLA MODERNITÀ - IL ROMANTICISMO IN PITTURA</p> <p>F.Goya : "La Famiglia di Carlo IV", "La Maya vestida", "La Maya desnuda", "La fucilazione del 3 maggio 1808", "Saturno che divora uno dei suoi figli", "Il sonno della ragione genera mostri". C.D.Friedrich "Il naufragio della Speranza", "Monaco in riva al mare". J. M.W.Turner " Pioggia, vapore e velocità" Théodore Géricault "La zattera della Medusa", "Alienata con monomania dell'invidia". E.Delacroix : "La libertà che guida il popolo".</p> <p>IL RINASCIMENTO IN ITALIA F. Hayez: "Il bacio".</p> <p>TEORIE A CONFRONTO: IL RESTAURO NEL XIX SECOLO pag.955 Cenni alle teorie del restauro nel XIX secolo: il rifiuto del restauro di J.Ruskin e l'idea del restauro di Viollet-leDuc.</p> <p>LA PITTURA IN FRANCIA Le radici del realismo: la scuola di Barbizon J.B.Camille Corot "La cattedrale di Chartres". La pittura realista di G.Courbet "Gli spaccapietre", "L'atelier del pittore", "Il funerale ad Ornans" J. F. Millet "Le spigolatrici", "l'Angelus"</p>	<p>novembre</p> <p>dicembre</p> <p>gennaio</p>	<p>7</p> <p>4</p> <p>6</p>

<p>IL REALISMO IN ITALIA: I MACCHIAIOLI G.Fattori "La rotonda di Palmieri", "In vedetta", "Bovi al carro". S.Lega "Il pergolato", Telemaco Signorini "La sala delle agitate al Bonifacio di Firenze".</p> <p>L'IMPRESSIONISMO E.Manet: "Dèjeuner sur l'herbe", "Olympia", "Il bar alle Follies-Bergère" C. Monet: "Impressione. Il tramonto del sole", "La cattedrale di Rouen", "La stazione di Saint-Lazare" P.A. Renoir: "Bal au Moulin de la Galette", "Il pranzo dei canottieri", "Le Grenouillere", "Gli Ombrelli". E. Degas "L'assenzio", "Lezione di ballo", "La Tinozza".</p> <p>ARCHITETTURA E URBANISTICA NELLA META' DELL'800 Le Esposizioni universali Le trasformazioni urbanistiche nelle metropoli europee: Parigi, Vienna, Barcellona.</p>	febbraio	6
<p>IL POST- IMPRESSIONISMO, IL POINTILLISME Henri Toulouse-Lautrec "Al Moulin Rouge", i manifesti. P.Cezanne "I giocatori di carte", "Tavolo da cucina", "La montagna di Saint Victoire", "la casa dell'impiccato", "Donna con caffettiera".</p>	febbraio	
<p style="text-align: center;">DIDATTICA A DISTANZA</p> <p>Lo studente è stato coinvolto in attività significative dal punto di vista dell'apprendimento, cogliendo l'occasione del tempo a disposizione e delle diverse opportunità. Sono state proposte la visione di film di approfondimento monotematici su autori appartenenti a specifici movimenti artistici, la lettura di documenti scritti in riferimento all'evoluzione nel tempo del concetto di Beni Culturali del Prof. F. Morante, l'analisi di opere studiate da cui poter trarre spunto per eventuali discussioni e commenti nei tempi previsti dell'attività in sincrono.</p>		
<p>IL POST-IMPRESSIONISMO confronto tra i due autori P. Gauguin "La visione dopo il sermone", "Ia orana Maria". Van Gogh "I mangiatori di patate", "Autoritratto", "Campo di grano con corvi", "Notte stellata".</p> <p>Il Modernismo Catalano di Antoni Gaudi', la Casa Milà e Casa Batlò</p> <p>LA SECESSIONE VIENNESE Il palazzo della Secessione a Vienna di J.M. Olbrich , Klimt "La Giuditta II", "L'anelito alla felicità si placa nella poesia", "Bacio".</p>	marzo	2

METODOLOGIE

Per lo svolgimento del programma ci si è avvalsi delle seguenti metodologie:

- lezione frontale,
- processi individualizzati,
- attività di gruppo,
- recupero-sostegno in itinere e integrazione con strumenti multimediali

Gli argomenti trattati sono stati svolti tramite lezioni frontali, lezioni con strumenti multimediali e studio individuale; sono stati inoltre effettuati lavori di gruppo soprattutto nell'ultima parte dell'anno scolastico, elaborazione di esercizi e analisi di opere dal libro di testo con relativa esposizione ai compagni ed all'insegnante con una discussione finale degli argomenti proposti.

MATERIALI DIDATTICI

Gli strumenti di lavoro privilegiati sono stati: Testo adottato, tecnologie audiovisive e/o multimediali,)

Le tematiche sono state affrontate utilizzando il testo adottato.

- "Capire l'Arte" - dal Neoclassicismo a oggi vol. 3 a cura di G. Dorfles, A. Vattese, E. Princi, G.Pieranti

Edizioni scolastiche Atlas

DVD monografici su alcuni vari autori "I caffè dell'Arte" I maestri che hanno rivoluzionato l'arte.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Sono state inoltre effettuate verifiche orali e test scritti, esercitazioni in classe.

- le prove scritte e analisi di opere

- prove orali

- prove scritte 11/12/19 - 13/05/20

-Gli alunni sono andati in visita alla mostra "Giapponismo" a Palazzo Roverella a Rovigo.

Rovigo, lì 15 MAGGIO 2020

L'insegnante
Prof.ssa Iole Scottà

DISCIPLINA: MATEMATICA

Prof.ssa R. FARALDO

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

Lo svolgimento del programma è stato abbastanza regolare la programmazione prevista è stata svolta quasi per intero, una parte della programmazione si è svolta in ambiente di apprendimento virtuale con DAD (didattica a distanza)

Il profilo di formazione raggiunto dalla Classe è descritto in termini di:

CONOSCENZE: la maggior parte degli studenti ha acquisito le conoscenze previste dal percorso di formazione dimostrando interesse e curiosità. Un esiguo gruppo ha dimostrato un approccio superficiale allo studio.

Nell'arco del suddetto percorso la maggior parte degli studenti ha partecipazione all'attività didattica con interesse e impegno costante raggiungendo un maggiore livello di consapevolezza riguardo alla propria formazione. Un esiguo gruppo di alunni ha dimostrato impegno incostante e ha continuato con un approccio superficiale sia nello studio che nella partecipazione all'attività didattica.

La maggior parte degli studenti, in media ha raggiunto un discreto e in alcuni casi buon livello di conoscenza. Un esiguo gruppo di alunni ha raggiunto un livello sufficiente

ABILITA': lo sviluppo delle abilità, il "saper fare" cioè l'apprendimento delle tecniche e delle procedure di applicazione delle conoscenze risulta conforme al percorso di formazione. Permangono le differenze tra i due gruppi di alunni.

Le **COMPETENZE** raggiunte si possono sintetizzare come segue:

gli alunni comprendono e sanno applicare nelle varie situazioni i contenuti e le tecniche procedurali appresi; sanno giustificare le scelte di strategia risolutiva e operare in termini di economia dei processi e della realizzazione finale.

Acquisiscono ed interpretano dati ed informazioni e ne sanno fare una selezione opportuna ai fini delle consegne. Sanno individuare e rappresentare relazioni implicate e stabilire collegamenti tra situazioni note.

Nella fase finale dell'anno scolastico hanno reagito positivamente nel passaggio alla DAD (didattica a distanza) sia per ciò che riguarda l'impegno, sia per la partecipazione alle attività didattiche proposte, dimostrando una sufficiente e, taluni casi, buona capacità di gestione degli strumenti informatici. Buona parte della classe ha dimostrato una sufficiente flessibilità nell'adattarsi alla nuova situazione.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

	Mese	Ore
Recupero Matematica. Azzurro vol. 4 ed. Zanichelli Cap. 11 Mese Equazioni e disequazioni goniometriche Cap. 12 La trigonometria I triangoli rettangoli I triangoli qualunque	Settembre - ottobre- novembre	
Matematica. Azzurro vol. 5 ed. Zanichelli: Analisi infinitesimale Cap. 17	Dicembre	

<p>Relazioni e funzioni Elementi di analisi matematica: Le funzioni e le loro proprietà. Cap. 18 Limiti Limite di una funzione. Teorema dell'unicità del limite, della permanenza e confronto tra limiti (con dimostrazione). Cap. 19 Operazioni con i limiti Le forme indeterminate Limiti notevoli (senza dimostrazione) Limite per x che tende a zero di $\sin x/x$ uguale a $\cos x$ Dimostrazione. Asintoti</p> <p>Funzioni infinite ed e infinitesime Esercizi associati di fine capitolo 18</p> <p>La continuità di una funzione. Le funzioni continue I punti di discontinuità Cap. 20 La derivabilità: la derivata di una funzione La continuità e la derivabilità Interpretazione geometrica della derivata. Calcolo delle derivate</p> <p>Didattica a distanza ,periodo di sospensione delle lezioni dal 3/03/2020 a 6/06/2020 Derivata della funzione composta e inversa. Teoremi fondamentali del calcolo differenziale: Rolle e Lagrange (con dimostrazione); Cauchy (solo enunciato). Teorema di De L'Hospital, solo enunciato e applicazione</p> <p>Cap. 21 Studio di funzione (abbozzo del grafico) Le funzioni crescenti e decrescenti I massimi e minimi relativi e assoluti Punti di non derivabilità Derivata seconda Cenni sullo Studio della derivata seconda: concavità e convessità. Punti di flesso: tipologia diversa N.B. Si ricorda che lo studio di funzione è relativo solo a funzioni polinomiali e razionali fratte</p>	<p>Gennaio- febbraio</p> <p>Marzo</p> <p>Marzo</p> <p>Aprile</p> <p>Aprile- maggio</p>	
	<p>Alla data del 15/05/20</p>	<p>Tot. 82 h</p>

METODOLOGIE

I Criteri didattici seguiti per il c.a.s.:

- Consolidamento delle conoscenze specifiche
- Sviluppo dell'analisi, sintesi e della comunicazione adeguata
- Sviluppo di un efficace metodo di studio
- Sviluppo delle competenze specifiche

Criteri Metodologici seguiti nel c.a.s.

Coinvolgimento attivo degli studenti per accrescere l'interesse e la curiosità, la partecipazione costruttiva.

Trattazione teorica dei contenuti, accompagnata da numerosi esercizi, esempi e controesempi.

Impostazione didattica che renda possibili agganci e collegamenti trasversali là dove la programmazione del C. di C. lo permetta.

Inquadramento storico degli argomenti trattati per un recupero storico-epistemologico doveroso per la caratterizzazione del processo di astrazione.

Lo svolgimento del programma si è realizzato secondo le seguenti *Azioni Metodologiche Didattiche*:

- lezione frontale
- dialogo costruttivo e cooperativo con gli alunni
- esercizi applicativi guidati
- esercizi applicativi individuali
- individuazione dei nodi concettuali dell'argomento oggetto di studio e schematizzazione in mappe concettuali
- attività di Recupero (pause didattiche e corso pomeridiano) e attività di approfondimento.

Didattica a distanza (DAD)

Utilizzo della piattaforma istituzionale, per le attività di didattica distanza nello spazio "Aula virtuale"

- I materiali didattici sono stati inviati nello spazio "Materiali didattici"
- Le consegne degli studenti sono state inviate nello spazio "Materiali studenti"
- Le verifiche si sono costruite con i vari programmi proposti.
- La comunicazione in tempo reale si è svolta nello spazio "Live forum"
- I collegamenti in diretta (live) sono avvenuti tramite la piattaforma Skype e G Suite
- Nello spazio "Live forum" sono stati archiviati i link utilizzati nelle varie lezioni svolte in diretta streaming con le piattaforme Skype e G Suite.
- Utilizzo della lavagna digitale mutuata dal programma (app) "One Note" e presentazioni relative alla disciplina specifica. L'attività didattica con la lavagna digitale è stata interattiva e ha permesso il sondaggio costante della preparazione degli alunni.
- Possibilità di videata multipla durante i collegamenti diretti.
- Nello spazio "Lezioni" sono state riportate le lezioni affrontate nei collegamenti diretti.

Si è cercato di stimolare e monitorare l'apprendimento degli alunni seguendo in tempo reale le varie fasi di evoluzione.

MATERIALI DIDATTICI

Materiale di lavoro e strumenti

Testo in adozione

Matematica. Azzurro Vol. 4 e 5 M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi ed. Zanichelli.

Materiali didattici a disposizione nella piattaforma informatica Zanichelli (presentazioni specifiche e test di allenamento)

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

“Le fasi di verifica e valutazione dell’apprendimento sono state correlate, nei contenuti e nei metodi, a tutte le attività svolte durante il processo di insegnamento-apprendimento della matematica.

La valutazione ha riguardato tutte le tematiche e ha tenuto conto di tutti gli obiettivi evidenziati nel programma proposto”.

A tale fine le verifiche si sono articolate come segue per la parte di anno scolastico fino al 03/03/2020:

- verifiche scritte, strutturate in modo articolato tra esercizi e problem solving e sotto forma di “test” con risposte giustificate.
- interrogazioni orali, volte a valutare la capacità di ragionamento e i progressi raggiunti nella chiarezza e nella proprietà di espressione dello studente nonché il monitoraggio della preparazione permanente.

Per la Valutazione si sono adottati i seguenti tipi di valutazione:

- valutazione formativa, per individuare eventuali lacune nelle abilità e competenze dello studente.
- valutazione sommativa, per accertare il possesso di determinate competenze.

Nel periodo della DAD (didattica a distanza)

Le verifiche si sono articolate come segue per la parte di anno scolastico dal 3/04/2020 al 6/06/2020

Monitoraggio degli apprendimenti, i cui indicatori per la valutazione sono stati:

- *numero delle volte che lo studente è comparso nello spazio “live forum” e ha posto domande coerenti con gli argomenti trattati e/o esplorativi nell’ambito delle discipline di Matematica e Fisica.*
- *numero delle volte in cui ha fornito risultati in relazione alla consegna per casa (compiti per casa)*
- *numero delle volte in cui lo studente è risultato propositivo (cioè ha proposto esercizi di approfondimento sempre relativamente all’argomento svolto ed eventuali approfondimenti sulla parte teorica svolta)*
- *Osservanza e rispetto delle consegne (verifiche).*

Colloqui in collegamento diretto (live- verifiche orali) con l’utilizzo della piattaforma Skype e G Suite. In quest’ultimo caso si è valutato secondo i criteri stabiliti per le prove orali con nessuna modificazione della griglia associata.

Rovigo, lì 15 maggio 2020

L’Insegnante
Faraldo Rossella

DISCIPLINA: FISICA
Prof.ssa R. FARALDO

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

La Classe ha risposto alle sollecitazioni didattiche con interesse e partecipazione crescente durante il corrente anno scolastico.

Il profilo di formazione raggiunto è descritto in termini di:

CONOSCENZE:

gli studenti hanno acquisito le conoscenze previste dal percorso di formazione dimostrando interesse e curiosità.

Nell'arco del suddetto percorso la maggior parte degli studenti ha dimostrato partecipazione all'attività didattica con interesse e impegno costante, un esiguo gruppo ha dimostrato un impegno incostante e un approccio superficiale allo studio. La maggior parte degli studenti ha raggiunto un maggiore livello di consapevolezza riguardo alla propria formazione.

ABILITA':

lo sviluppo delle abilità, il "saper fare" cioè l'apprendimento delle tecniche e delle procedure di applicazione delle conoscenze risulta in media buono per la maggior parte degli studenti, sufficiente per un esiguo gruppo che comunque risulta conforme al percorso di formazione.

COMPETENZE:

lo sviluppo delle competenze risulta in media, buono per la maggior parte degli studenti consono al livello previsto per il corso di studi; sufficiente per un esiguo gruppo di studenti. La maggior parte degli alunni ha aumentato la consapevolezza di fronte al ruolo della formazione scientifica nel contesto socio-culturale.

Nella fase finale dell'anno scolastico hanno reagito positivamente nel passaggio alla DAD (didattica a distanza) sia per ciò che riguarda l'impegno, sia per la partecipazione alle attività didattiche proposte, dimostrando una sufficiente e, in taluni casi, buona capacità di gestione degli strumenti informatici. Buona parte della classe ha dimostrato una sufficiente flessibilità nell'adattarsi alla nuova situazione.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

Conoscenze esplicitate rispetto al testo in adozione:	Mese	Ore
J. D. Cutnell, K. W. Johnson, Fisica: Onde e Termologia, vol. 2, ed. Zanichelli		
Termologia: Cap.16 temperatura e calore (termometri e scale termometriche). La dilatazione termica lineare e volumetrica. Calore ed energia interna. Capacità termica e calori specifici di solidi e liquidi- Calore e cambiamenti di stato, il calore latente. Equilibrio tra stati di aggregazione. Umidità. La trasmissione del calore per conduzione irraggiamento e convezione	Settembre- ottobre- novembre	

<p>Cap 17. Le leggi dei gas ideali.</p> <p>Termodinamica Cap.18 Sistemi termodinamici. Principio zero della Termodinamica. Il primo Principio della Termodinamica. Trasformazioni termodinamiche. Trasformazioni termodinamiche di un gas perfetto. Le macchine termiche. Il secondo Principio della Termodinamica. Teorema di Carnot e la macchina di Carnot. Frigoriferi, condizionatori e pompe di calore. Entropia. Il terzo Principio della Termodinamica.</p>		
<p>Fisica Ambientale: etichettatura energetica e norme di riferimento. Risparmio energetico con il riscaldamento. Il solare termico.</p>	<p>Novembre – dicembre-gennaio</p>	
<p>Elettromagnetismo: Forze elettriche e campi elettrici. Cap. 19, vol. 3 Oggetti carichi e forza elettrica. Conduttori ed isolanti. Elettrizzazione per contatto, strofinio e induzione. La legge di Coulomb. Il campo elettrico. Il campo elettrico all'interno di un conduttore. Il teorema di Gauss. Campi elettrici generati da distribuzioni simmetriche di cariche.</p>	<p>Marzo</p>	
<p>Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico. Cap. 20, vol. 3 Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico. Le superfici equipotenziali e la loro relazione con il campo elettrico. La circuitazione del campo elettrico. Condensatori e dielettrici.</p>	<p>Aprile</p>	
<p>Circuiti elettrici Cap. 21 Forza elettromotrice e corrente elettrica Le leggi di Ohm La potenza elettrica Connessioni in serie e parallelo Circuiti con resistori in serie e parallelo La resistenza interna Le leggi di Kirchoff Condensatori in serie e parallelo I circuiti RC Carica e scarica di un condensatore.</p>		
<p>Campo magnetico.</p>	<p>Aprile-maggio</p>	

Cap. 22, vol. 3 Elementi di magnetostatica, rappresentazione con linee di forza. La forza di Lorentz (L'elettrostatica e la magnetostatica sono state svolte in parallelo per analogia)		
Interazioni magnetiche e campi magnetici La Forza di Lorentz Il moto di una carica in un campo magnetico La forza magnetica su un filo percorso da corrente Campi magnetici prodotti da correnti Il teorema di Gauss per il campo magnetico I materiali magnetici		
	Alla data del 15/05/2020	Tot. ore: 37

METODOLOGIE

I *Criteria didattici* proposti per il c.a.s.:

- Consolidamento delle conoscenze specifiche
- Sviluppo dell'analisi, sintesi e della comunicazione adeguata
- Sviluppo di un efficace metodo di studio
- Sviluppo delle competenze specifiche

Criteria Metodologici proposti per il c.a.s.:

coinvolgimento attivo degli studenti per accrescere l'interesse e la curiosità, la partecipazione costruttiva.

Trattazione teorica dei contenuti, accompagnata da numerosi esercizi, esempi e controesempi

Impostazione didattica che renda possibile agganci e collegamenti trasversali là dove la programmazione del C. di C. lo permetta.

Inquadramento storico degli argomenti trattati per un recupero storico-epistemologico doveroso per la caratterizzazione del processo di astrazione.

Lo svolgimento del programma si è realizzato secondo le seguenti *Azioni Metodologiche Didattiche*

- lezione frontale;
- dialogo costruttivo e cooperativo con gli alunni;
- esercizi applicativi guidati;
- esercizi applicativi individuali;
- individuazione dei nodi concettuali dell'argomento oggetto di studio e schematizzazione in mappe concettuali;
- attività di Recupero (sia pause didattiche) e attività di approfondimento;
- attività di laboratorio.

Si è utilizzato il materiale didattico interattivo.

Lezioni di laboratorio in lingua Inglese di Walter Lewin (sito: Open Course Ware del Massachusetts Institute of Technology) e Warren Goldstein (University of Hartford)

Didattica a distanza (DAD)

Utilizzo della piattaforma istituzionale, per le attività di didattica distanza nello spazio "Aula virtuale"

- I materiali didattici sono stati inviati nello spazio "Materiali didattici"
- Le consegne degli studenti sono state inviate nello spazio "Materiali studenti"
- Le verifiche si sono costruite con i vari programmi proposti.
- La comunicazione in tempo reale si è svolta nello spazio "Live forum"
- I collegamenti in diretta (live) sono avvenuti tramite la piattaforma Skype e G Suite
- Nello spazio "Live forum" sono stati archiviati i link utilizzati nelle varie lezioni svolte in diretta streaming con le piattaforme Skype e G Suite.

- Utilizzo della lavagna digitale mutuata dal programma (app) “ One Note” e presentazioni relative alla disciplina specifica. L’attività didattica con la lavagna digitale è stata interattiva e ha permesso il sondaggio costante della preparazione degli alunni.
- Possibilità di videata multipla durante i collegamenti diretti.
- Nello spazio “Lezioni” sono state riportate le lezioni affrontate nei collegamenti diretti.

Si è cercato di stimolare e monitorare l’apprendimento degli alunni seguendo in tempo reale le varie fasi di evoluzione.

MATERIALI DIDATTICI

- L’organizzazione della didattica segue la proposta degli autori del testo:
- J. D. Cutnell, K. W. Johnson Volume 3. Ed. Zanichelli
- Elettromagnetismo e Fisica moderna (Ed. It. A cura di C. Romeni)
- L. Murri, M. Parenti, Fisica Ambientale, vol.1 ed. Zanichelli
- Laboratorio online Materiali didattici Zanichelli: gli esperimenti del prof. W. Lewin (MIT) in lingua originale (Inglese).

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

“Le fasi di verifica e valutazione dell’apprendimento sono state strettamente correlate e coerenti, nei contenuti e nei metodi, col complesso di tutte le attività svolte durante il processo di insegnamento-apprendimento della fisica.

La valutazione si è realizzata su tutte le tematiche e ha tenuto conto di tutti gli obiettivi evidenziati nel programma proposto”.

A tale fine le verifiche hanno seguito la seguente tipologia:

- verifiche scritte sotto forma di test con risposte giustificate
- interrogazioni orali, volte a valutare la capacità di ragionamento e i progressi raggiunti nella chiarezza e nella proprietà di espressione dello studente nonché il monitoraggio della preparazione permanente.

Per la valutazione si sono adottati i seguenti tipi di valutazione:

- valutazione formativa; per individuare eventuali lacune nelle abilità e competenze dello studente.
- valutazione sommativa; per accertare il possesso di determinate competenze.
- monitoraggio: inteso come l’indicazione qualitativa sul metodo di studio, sulla continuità dell’impegno e non ultimo sulla comprensione degli argomenti secondo la lezione corrente.

Nel periodo della DAD (didattica a distanza)

Le verifiche si sono articolate come segue per la parte di anno scolastico dal 3/04/2020 al 6/06/2020

Monitoraggio degli apprendimenti, i cui indicatori per la valutazione sono stati:

- *numero delle volte che lo studente è comparso nello spazio “live forum” e ha posto domande coerenti con gli argomenti trattati e/o esplorativi nell’ambito delle discipline di Matematica e Fisica.*
- *numero delle volte in cui ha fornito risultati in relazione alla consegna per casa (compiti per casa)*
- *numero delle volte in cui lo studente è risultato propositivo (cioè ha proposto esercizi di approfondimento sempre relativamente all’argomento svolto ed eventuali approfondimenti sulla parte teorica svolta)*
- *Osservanza e rispetto delle consegne (verifiche).*

Colloqui in collegamento diretto (live- verifiche orali) con l’utilizzo della piattaforma Skype e G Suite. In quest’ultimo caso si è valutato secondo i criteri stabiliti per le prove orali con nessuna modificazione della griglia adottata dal dipartimento di Matematica e Fisica.

Rovigo, lì 15 maggio 2020

L’Insegnante
Faraldo Rossella

Percorsi di cittadinanza e costituzione

In vista dell'Esame di Stato, si è proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e costituzione riassunti nella seguente tabella.

COSTITUZIONE E CITTADINANZA
Il problema energetico. La sostenibilità, le fonti di energia rinnovabili
Fisica Ambientale: Etichettatura energetica Norme di riferimento Risparmio energetico con il riscaldamento Norme per il risparmio energetico Fonti di energia rinnovabili: il solare termico Normativa associata Le competenze del tecnico ambientale La certificazione energetica
Fisica Ambientale, L. Mirri, M. Parente, ed. Zanichelli Cap. 3, 6,7.

Rovigo, lì 15 maggio 2020

L'Insegnante
Faraldo Rossella

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

La classe si presenta composta da 21 studenti, 16 alunne femmine e 5 alunni maschi.

Gli studenti si presentano con un atteggiamento ed un comportamento maturo, positivo e costruttivo che ha permesso nel corso dell'anno scolastico di instaurare una buona relazione basata sulla collaborazione e sulla stima creando un clima ideale per l'apprendimento

Buono il livello di conoscenze di abilità e di competenze raggiunto.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

Percezione di sé, ampliamento e consolidamento delle capacità coordinative e condizionali

Conoscenze: definizione e classificazione del movimento cap. di apprendimento e controllo motorio cap. coordinative e capacità condizionali cap. espressivo-comunicativo; la struttura; di una seduta di allenamento; i principi dell'allenamento; l'allenamento delle cap. condizionali

Abilità: Rispondere adeguatamente ai diversi stimoli motori; analizzare e riprodurre schemi motori semplici e complessi; mantenere e controllare le posture assunte riconoscere le diverse cap. coordinative coinvolte nei diversi movimenti; eseguire esercizi segmentari a corpo libero o a piccoli attrezzi; individuare muscoli agonisti ,antagonisti e sinergici per i principali movimenti ;eseguire in percorso in circuito esercizi di potenziamento, velocità flessibilità e resistenza per migliorare i propri livelli di prestazione.

Competenze: Ideare ed eseguire un percorso o circuito a tema che stimoli le cap. coordinative e condizionali. In seguito a test motori eseguiti dal compagno individuare e proporre una sequenza di esercizi adatta a potenziare la sua cap. condizionale più carente, motivandone le scelte.

Le regole lo sport ed il fair play

Conoscenze: le regole dello sport praticato le cap. tecniche tattiche dello sport praticato; la tattica, il ruolo degli sport praticati; Gli elementi fondamentali delle discipline sportive praticate (pallavolo e unihockey); gli aspetti tecnico tattici degli sport praticati

Abilità: Partecipare nel gioco assumendo ruoli di responsabilità tattiche; scegliere il ruolo più adatto alle proprie cap. fisico-tecniche; interpretare obiettivamente i risultati delle proprie prestazioni motorie e sportive; trasferire ed utilizzare i principi di fair play anche al di fuori dell'ambito sportivo; assumere dei ruoli specifici all'interno della squadra nello sport praticato.

Competenze: Partecipare a dei tornei scolastici organizzati nell'istituto; affrontare un'attività accettando il ruolo più funzionale alla propria squadra; adattare spazi, tempi e regole di un'attività per favorire la partecipazione di tutti i compagni ,anche disabili; praticare sport di squadra e individuali accettando il confronto e assumendosi responsabilità personali: trasferire e ricostruire autonomamente e in collaborazione con il gruppo, tecniche, regole, adattandole alle capacità, esigenze, spazi e tempi di cui si dispone.

Salute, benessere sicurezza e prevenzione (assumere stili di vita e comportamenti nei confronti della propria salute).

Conoscenze: I rischi della sedentarietà; Il movimento come elemento di prevenzione; strumenti di supporto all'attività sportiva cardiofrequenzimetro, tablet, smartphone.

Abilità: Assumere dei comportamenti equilibrati nei confronti dell'organizzazione del proprio tempo libero; organizzare la propria alimentazione in funzione dell'attività fisica svolta; utilizzare appropriatamente gli strumenti tecnologici e informatici.

Competenze: Definire, sulla base delle proprie convinzioni il significato di salute; organizzare mappe concettuali o schemi per spiegare come gli stili di vita influenzano la salute.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

	Mese	ore
Giochi di collaborazione	Settembre	2
Andature sulla corsa	Settembre	2
Esercizi sulla coordinazione generale e sulle cap. coordinative specifiche	Ottobre	2
Capacità condizionali: la forza; test principali per la misurazione della forza; circuiti sulla forza-	Ottobre/novembre	6
La pallavolo: fondamentali individuali e di squadra	Ottobre//novembre/dicembre	12
Unihockey	Gennaio / Febbraio	15
Salute e benessere	Marzo DAD	4
Elaborato su una attività sportiva o motoria a scelta	Aprile DAD	4
Lavoro di gruppo sugli elaborati di attività sportiva	Maggio	

METODOLOGIE

Lezione frontale(trasmissivo-espositivo)

Cooperative learning (circles of learning; didattica per progetti)

Didattica per problem solving

Didattica attraverso mappe concettuali in DAD

Insegnamento capovolto (flip teaching) in DAD

MATERIALI DIDATTICI

Testo di scienze motorie;

Computer per ricerca e visione di video di supporto alla didattica;

Devices;

Aule virtuali e classroom;

Attrezzatura sportiva scolastica.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Prove pratiche individuali e di gruppo

Verifiche scritte a risposte aperte

Verifiche scritte a risposte multiple

Verifiche orali

Rovigo, lì 15 maggio 2020

L'insegnante
Angela Pelliolo

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE

MATERIA: Religione 5A Les

Sintetico profilo della classe :

La classe 5A Les si presenta molto positiva sia nell'interesse, sia nella partecipazione, sia nel conseguimento dei risultati di profitto. Il clima della classe è stato attivo, costruttivo e di generale collaborazione. Gli alunni hanno dimostrato buoni interessi culturali, esistenziali e religiosi.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

Alla fine di questo anno scolastico gli studenti:

- Approfondiscono la storia e il pensiero filosofico che stanno alla base della vicenda della Rosa Bianca, la formazione culturale-politica di cui fecero parte alcuni giovani tedeschi che si opposero in modo pacifico alla deriva totalitaria del nazionalsocialismo. Approfondiscono gli interrogativi di senso relativamente alla libertà della coscienza, di fronte alla scelta fra il bene e il male. Vedono realizzati e attualizzati alcuni grandi temi biblici: coscienza, salvezza, conversione, redenzione, comunione, grazia, vita eterna.
- Riconoscono il valore etico della vita umana, la libertà di coscienza, l'obiezione di coscienza di fronte alla legge ingiusta, la responsabilità verso se stessi e gli altri; si aprono alla ricerca della verità e di un'autentica giustizia sociale.
- Apprezzano le coordinate teologiche della questione ambientale, approfondita nelle dinamiche scientifiche, sociali, economiche, esistenziali e religiose.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

(con specificazione argomenti svolti con DAD)

	Mese	ore
"Credo", analisi del testo poetico (S. Cristicchi)	SETTEMBRE	3
Proiezione del film "La Rosa Bianca", analisi	OTTOBRE	4
La coscienza e il diritto, la legge e l'obiezione di coscienza. Le tre forme della coscienza: psicologica morale, religiosa.	NOVEMBRE	4
UDA: La terra stanca: la questione ambientale. Analisi e approfondimento dell'enciclica Laudato si. Approfondimenti di tipo scientifico, economico, sociale della questione ambientale.	DICEMBRE/ GENNAIO	6
L'antisemitismo e le sue origini teologiche.	GENNAIO/FEBBRAIO	2
Preparazione del viaggio d'istruzione a Fossoli.	FEBBRAIO	2
In modalità DAD: Riflessioni sulle conseguenze sociali e spirituali del Coronavirus.	MARZO	5
Il Vangelo della passione e della Resurrezione. Il concetto di Persona nella filosofia cristiana: il personalismo di J. Maritain e Mounier.	APRILE	3
I Padri Costituenti e i cattolici tra i partigiani. Il personalismo cristiano nella Costituzione.	MAGGIO	4
Ripasso	GIUGNO	1

METODOLOGIE ANCHE CON RIFERIMENTO ALLA DAD

Lezioni dialogate, lettura in classe di testi significativi, proiezioni di video pertinenti i temi trattati, video lezioni asincrone e sincrone, consegna di materiale da analizzare, dialogo e discussioni durante i collegamenti.

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo, documenti e power point forniti dal docente, ricerche svolte dagli alunni,

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Scritte e/o orali.

Rovigo, lì 15 maggio 2020

L'insegnante
Giuseppina Dall'Aglio

ALLEGATO B

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Griglia di valutazione colloquio

In attesa di predisposizione

Consiglio di Classe V A

Italiano: -----
Storia: -----
Lingua e civiltà inglese: -----
Diritto -----
Scienze Umane -----
Filosofia -----
Francese -----
Spagnolo -----
Storia dell'arte -----
Matematica -----
Fisica -----
Scienze Motorie -----
Religione -----

Il Dirigente Scolastico

Il Coordinatore di classe

Rovigo 15 Maggio 2020