



UNI EN ISO 9001:2015



SISTEMA DI GESTIONE
QUALITÀ CERTIFICATO

Liceo Statale “Celio – Roccati”

Indirizzi: Artistico, Classico, Linguistico, delle Scienze Umane
Sede amministrativa: Via Carducci, 8 – 45100 ROVIGO
tel. 0425/21012 fax 0425/422710

e-mail ministeriale: ropm01000g@istruzione.it
sito: www.celioroccati.edu.it

e-mail certificata: ropm01000g@pec.istruzione.it
C.M. ROPM01000Q – C.F. 80004290294

DOCUMENTO del CONSIGLIO di CLASSE

CLASSE: 5B

Indirizzo LICEO CLASSICO

Anno Scolastico 2019– 2020

Coordinatore di classe: prof.ssa Cristiana Viotto



INDICE

Profilo della classe

1. Presentazione sintetica della storia della classe	Pag. 3
2. Analisi della situazione didattica – disciplinare:	
♦ Composizione del Consiglio di Classe	Pag. 3
♦ Obiettivi comuni di apprendimento	Pag. 4
♦ Criteri e strumenti di valutazione	Pag. 7
♦ Metodologie	Pag. 7
♦ Situazione della classe	Pag. 8

Iniziative ed attività didattiche svolte

♦ Percorsi interdisciplinari	Pag. 8
♦ Percorsi di cittadinanza e costituzione	Pag. 8
♦ Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.....	Pag. 8
♦ CLIL	Pag. 9
♦ Attività ampliamento offerta formativa (attività integrative ed extracurricolari)Pag.	9

Allegati A:

- ♦ Relazioni finali e Programmi svolti dalle singole discipline

Lingua e letteratura italiana.....	Pag. 12
Lingua e cultura greca	Pag. 15
Lingua e cultura latina	Pag. 20
Lingua e civiltà inglese	Pag. 27
Storia.....	Pag. 31
Filosofia	Pag. 35
Matematica.....	Pag. 39
Fisica	Pag. 43
Storia dell'arte.....	Pag. 47
Scienze naturali	Pag. 55
Scienze Motorie	Pag. 58
Insegnamento della religione cattolica.....	Pag. 60

Allegato B:

- ♦ Griglia di valutazione del colloquio Pag. 64 |

Firme dei docenti del Consiglio di Classe	Pag. 65
---	---------

**LICEO STATALE “CELIO-ROCCATI”
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(Regolamento, art. 5)**

classe V B LICEO CLASSICO

Anno scolastico 2019 - 2020

1. Presentazione sintetica della storia della classe nel triennio.

La classe VB è composta di 14 alunni (11 femmine e 3 maschi). Nel corso del quarto anno una studentessa ha frequentato l'anno scolastico all'estero ed ha sostenuto i colloqui integrativi nel mese di settembre 2019, mentre un'allieva ha iniziato l'anno scolastico in un altro Liceo, ma si è reinserita nella classe prima del termine del primo periodo. Un'allieva proveniente da altra regione si è inserita nella classe all'avvio del quinto anno.

In sintesi il quadro storico della classe si presenta così:

CLASSE	ISCRITTI	PROMOSSI A GIUGNO	SOSPESI	NON PROMOSSI
CLASSE III	15	11 (un allievo si è ritirato nel corso dell'a.s.)	3	0
CLASSE IV	13 (un'allieva ha frequentato l'anno di studio all'estero e ha sostenuto a settembre i colloqui integrativi)	12 (un'allieva si è reinserita nella classe prima del termine del primo periodo)	1	1

2. Analisi della situazione didattico –disciplinare

**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE
NELL'ANNO SCOLASTICO 2019 -2020**

DISCIPLINA	DOCENTE	DOCENTE DELLA CLASSE DALL'A.S.
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	LODOVICA MUTTERLE	2017 - 2018
LINGUA E CULTURA GRECA	SABRINA MAZZALI	2017 - 2018
LINGUA E CULTURA LATINA	GIUSY ROMANO	2017 - 2018
LINGUA E CIVILTÀ INGLESE	CINZIA DE VINCENTIIS	2019 - 2020

STORIA	GIULIA MICHELINI	2017 - 2018
FILOSOFIA	GIULIA MICHELINI	2017 - 2018
MATEMATICA	CRISTIANA VIOTTO	2018 -2019
FISICA	CRISTIANA VIOTTO	2017 - 2018
STORIA DELL'ARTE	DANIELE PAGGIO	2017 - 2018
SCIENZE NATURALI	ENRICO FAVARON	2017 - 2018
SCIENZE MOTORIE	ANGELA PELLIELO	2019 - 2020
INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA	GABRIELLA PASSADORE	2017 - 2018

OBIETTIVI COMUNI di APPRENDIMENTO

COMPETENZE CHIAVE di CITTADINANZA

I docenti del consiglio di classe hanno impostato le loro attività didattiche e integrative per il raggiungimento delle seguenti competenze di cittadinanza:

- **Imparare ad imparare:** organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione, anche in funzione dei tempi disponibili e del proprio metodo di studio.
- **Comunicare:** comprendere e trasmettere messaggi di genere diverso, utilizzando la molteplicità dei linguaggi e dei supporti disponibili.
- **Acquisire e interpretare l'informazione:** acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso differenti strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.
- **Individuare collegamenti e relazioni:** individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra eventi e concetti diversi, anche appartenenti a differenti ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti.
- **Collaborare e partecipare in modo autonomo e responsabile:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e altrui capacità, nel rispetto dei propri ed altrui diritti e doveri, per una crescita e un'assunzione di responsabilità individuali e collegiali.

OBIETTIVI DISCIPLINARI COMUNI IN TERMINI DI CONOSCENZE - ABILITÀ – COMPETENZE PER AREE

I docenti del consiglio di classe hanno avuto come obiettivi il valorizzare le attitudini dei singoli alunni e il fare loro raggiungere, anche attraverso le varie proposte di attività integrative realizzate prima dell'emergenza sanitaria, i seguenti obiettivi disciplinari comuni, esplicitati in termini di conoscenze, abilità, competenze per aree:

Conoscenze

1. Conoscere i contenuti delle singole discipline, inseriti in un più ampio quadro di conoscenze delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti.
2. Conoscere il lessico specialistico delle singole discipline.

Abilità

1. Decodificare e interpretare testi complessi.
2. Ricostruire eventi e dimostrazioni.
3. Risolvere diverse tipologie di problemi.
4. Utilizzare fonti e strumenti in modo autonomo.
5. Esporre i contenuti con proprietà di linguaggio
6. Argomentare.

Competenze

1. Area metodologica

- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra), conoscendone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Per la **valutazione formativa** i docenti hanno impiegato, anche durante l'attività di DAD:

- colloqui individuali, per monitorare il raggiungimento degli obiettivi prefissati in itinere e il metodo di studio;
- colloqui guidati con tutta la classe, per verificare il grado di attenzione e di partecipazione;
- controllo del lavoro assegnato per mantenere vivo il canale del feedback e per controllare la sistematicità del lavoro.

Per la **valutazione sommativa**, prima dell'emergenza sanitaria, i docenti hanno utilizzato verifiche orali e verifiche scritte di varie tipologie, coerenti con il lavoro svolto e rapportate agli obiettivi specifici da misurare. Durante l'attività di DAD, che è iniziata il 27 febbraio, i docenti hanno proposto prevalentemente verifiche orali.

Per la valutazione finale, anche in considerazione dell'attività di DAD, il consiglio di classe terrà conto anche della progressione nell'apprendimento e del metodo di lavoro, dell'autonomia nell'organizzazione dello studio, della capacità di fare interventi, chiedere approfondimenti, fare domande ed osservazioni che denotino l'interesse verso la disciplina, della partecipazione attiva all'attività didattica.

La valutazione della condotta si riferirà al comportamento, alla frequenza scolastica e alla puntualità, anche relativamente alle lezioni sincrone durante il periodo di sospensione dell'attività didattica, all'interesse e alla partecipazione alle attività proposte nel corso dell'anno scolastico, al rispetto delle regole.

Le valutazioni saranno coerenti con i criteri di valutazione approvati dal Collegio dei docenti.

Griglie di valutazione

Per la correzione e la valutazione delle verifiche, ogni docente ha utilizzato le griglie definite negli indicatori e nei descrittori specifici ed adeguati alla propria disciplina deliberati nel Dipartimento.

METODOLOGIE

Prima dell'emergenza sanitaria, le metodologie di lavoro adottate sono state funzionali agli obiettivi da conseguire, pertanto sono state diversificate ed individuate sulla base delle specifiche esigenze didattiche tra le seguenti tipologie:

- lezione frontale per l'introduzione e la spiegazione di nuovi argomenti
- lezione interattiva per approfondire e cogliere gli eventuali collegamenti interdisciplinari
- lettura e analisi attenta di testi letterari gradualmente più impegnativi
- esposizione da parte degli alunni di brevi ricerche e relazioni; lavoro di gruppo
- spettacoli teatrali
- conferenze su temi specifici
- visite guidate a musei, mostre e altre attività integrative
- didattica laboratoriale
- didattica multimediale

A partire dal 27 febbraio è iniziata la didattica a distanza, che è stata realizzata attraverso indicazioni e materiali inseriti nelle piattaforme adottate dalla scuola (Aule virtuali e GSuite), lezioni sincrone e asincrone. Particolarmente efficace in tale periodo è stata la metodologia "flipped classroom". Negli allegati A delle diverse discipline sono indicate in dettaglio le metodologie adottate durante la didattica a distanza.

SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe VB ad indirizzo classico, fin dal primo biennio, è stata complessivamente caratterizzata da curiosità nei confronti delle attività integrative proposte. La classe ha partecipato, nel corso del quinquennio, a diversi progetti, evidenziando particolari capacità organizzative, espositive, di rielaborazione critica dei contenuti nonché buone competenze digitali.

Nel complesso, la classe ha regolarmente partecipato al dialogo didattico ed educativo.

Diversi studenti hanno saputo coniugare l'impegno scolastico e gli interessi personali.

Il livello di preparazione è da ritenersi mediamente soddisfacente/buono: tutti hanno migliorato progressivamente le proprie abilità dialettiche, arrivando ad acquisire un apprezzabile livello di conoscenze in tutti gli ambiti disciplinari proposti nel curriculum del liceo classico secondo quanto definito dalle Indicazioni Nazionali e dalle Linee Guida. Molto buone complessivamente le competenze acquisite da un nutrito gruppo di studenti, intese come capacità di rielaborare in autonomia i contenuti appresi e di far fronte consapevolmente a situazioni nuove.

Alcuni allievi, per capacità personali, determinazione, continuità di impegno e autonomia nel metodo di studio, hanno raggiunto un ottimo grado di preparazione in tutte le discipline.

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e Costituzione riassunti nella seguente tabella. I percorsi sono stati rivisti rispetto a quanto programmato a seguito dell'emergenza sanitaria.

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE		
Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Materiali
La costruzione della democrazia	Greco Storia	Cfr. allegato A delle discipline coinvolte
Costituzione: Principi fondamentali e ordinamento della Repubblica	Filosofia Storia	Cfr. allegato A delle discipline coinvolte
Progetto Mediterraneo: migranti e diritti umani	Storia	Cfr. allegato A delle discipline coinvolte
Diritti umani	Greco Latino Storia dell'arte	Cfr. allegato A delle discipline coinvolte
La mafia	Storia	Cfr. allegato A delle discipline coinvolte

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO, legge 30 dicembre 2018, n. 145, art. 1, c. 784, già AS-L) del Liceo Celio-Roccati si sono articolati in tre settori principali, con caratteristiche diversificate, ma tutti tesi allo sviluppo sia delle competenze trasversali che di indirizzo, utili quindi a orientare gli studenti sulle loro scelte future. Più specificamente, un insieme di percorsi ha previsto PCTO individuali presso strutture ospitanti appositamente individuate, le cui attività risultavano il più possibile coerenti con l'indirizzo di studio; un secondo insieme ha coinvolto progetti legati alle "commesse" da parte di enti e/o associazioni esterne, finalizzate al perfezionamento delle competenze professionalizzanti, infine un terzo ambito di attività strutturate, tradizionalmente promosse dalla scuola, ha riguardato progetti di promozione sul territorio del Liceo, con l'obiettivo di sviluppare competenze di cittadinanza e partecipazione sociale. I PCTO

hanno visti impegnati gli studenti principalmente nel terzo e quarto anno di studi e spesso sono stati corredati di attività propedeutiche, quali visite aziendali, incontri con esperti e/o preliminari approfondimenti in classe.

Gli studenti, nel corso del triennio, oltre alle attività previste riguardanti la sicurezza e la privacy nei luoghi di lavoro, hanno svolto i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento attraverso:

- la NOTTE NAZIONALE DEI LICEI CLASSICI
- ROVIGO-LEVICO-ROVERETO
- LE CINQUECENTINE
- IL TEATRO DELLE EMOZIONI. LA PAURA – convegno tenutosi presso l'Università di Padova
- PROGETTO GIOTTO – in collaborazione con Centro culturale TERZO MILLENNIO
- FESTIVAL BIBLICO – organizzato da diocesi di Rovigo-Adria
- FUTURLAB – in collaborazione con T2i
- Attività presso SCUOLE D'INFANZIA.

Nel fascicolo personale di ciascuno studente è presente una scheda di sintesi delle attività realizzate.

CLIL

Anche a causa dell'emergenza sanitaria, che ha talora richiesto una rimodulazione dei programmi, alla classe non è stato proposto alcun modulo CLIL.

ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA

In relazione alle linee della programmazione del Consiglio di Classe e prima dell'emergenza sanitaria sono state svolte le seguenti attività:

Conferenze -Mostre -Spettacoli

- 16 ottobre: presentazione in Accademia dei Concordi del progetto **ROVIGO LEVICO ROVERETO 1919-2019**
- 19 ottobre: partecipazione alla conferenza tenuta dal giornalista Marco Lillo dal titolo: **Mafia e informazione. Dal diritto di cronaca al dovere d'inchiesta.**
- 24 ottobre: uscita didattica a Rovereto per discutere in un convegno sulla figura di Don Rosario e a Levico per riproporre la consegna della Bandiera avvenuta 100 anni fa, sempre nell'ambito del progetto **ROVIGO LEVICO ROVERETO 1919-2019**
- 9 novembre: visione dello spettacolo teatrale **NUVOLE** di Aristofane, messo in scena da TEP (Teatro Europeo Plautino)
- 12 dicembre: partecipazione alla conferenza tenuta da Claudia De Martino, ricercatrice all'Unimed, sul tema: **La riva Sud del Mediterraneo: aree di crisi, guerre e rotte migratorie verso l'Europa**
- 14 gennaio, visita alla mostra **GIAPPONISMO** a Palazzo Roverella
- 17 gennaio, partecipazione alla **Notte Nazionale Dei Licei Classici**
- 22 gennaio: partecipazione alla conferenza tenuta da Michela Mercuri, docente di Storia contemporanea dei Paesi mediterranei all'Università di Macerata, sul tema: **La situazione della Libia e la questione dei migranti**
- 1 febbraio: partecipazione all'incontro: **ROSA BALISTRERI - una donna per giustizia e legalità**

- 10 febbraio partecipazione alla conferenza- spettacolo denominata **IL CANTO DI DIONISO**, a cura del prof. De Poli
- 14 febbraio: Partecipazione alla **Giornata delle memorie**

Orientamento

La classe ha partecipato alle iniziative di orientamento universitario proposte dalla scuola:

- Presentazione dell'offerta formativa del CUR di Rovigo (3 dicembre – 2 studentesse)
- Incontro con l'Esercito (15 gennaio – 10 studenti)
- Incontro con ex studenti (15 febbraio - tutta la classe)

Inoltre, prima dell'emergenza sanitaria, la maggior parte degli studenti è riuscita a partecipare agli open day delle sedi universitarie di loro interesse.

Iniziative

- Olimpiadi d'italiano – fase d'Istituto (3 allieve)
- Certificazione in lingua inglese B2 (2 allieve)

ALLEGATO A

RELAZIONI FINALI dei DOCENTI e PROGRAMMI SVOLTI

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: MARIA LODOVICA MUTTERLE

SINTETICO PROFILO DELLA CLASSE

La classe ha raggiunto, nel suo complesso, una buona preparazione nella materia sia nella elaborazione scritta che nell'esposizione orale. Gli studenti hanno dimostrato motivazione allo studio, impegno ed interesse, un dialogo costruttivo nella materia tanto da acquisire conoscenze e competenze, pur se a livelli diversificati, sul buono nel complesso ed in alcuni casi hanno dimostrato ottime e eccellenti capacità di rielaborazione personale. In particolari hanno aderito con entusiasmo a diverse attività progettuali proposte nel triennio elaborando realizzazioni originali.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE

In relazione alla programmazione curricolare gli studenti hanno conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE:

- 1) hanno elementi cognitivi relativamente allo sviluppo della storia della letteratura italiana dell'800 e del '900 nel suo sviluppo diacronico sia come autori sia come movimenti letterari in rapporto alla situazione storico-politica e culturale di cui sono espressione;
- 2) conoscono alcuni canti del Paradiso della Divina Commedia;
- 3) presentano la poetica degli autori proposti e gli elementi stilistici più significativi;
- 4) riconoscono gli elementi caratterizzanti di un testo letterario.

ABILITÀ

- 1) sanno analizzare il testo nei suoi aspetti metrico-retorici; lessicali e stilistici;
- 2) sanno contestualizzare il testo sia all'interno della produzione del singolo autore, sia nella specificità del genere letterario e della situazione storico-culturale;
- 3) sanno cogliere la/e tematiche principali.

COMPETENZE

Sono in grado di proporre elaborazioni personali in modo autonomo sia a livello espositivo (ricchezza lessicale) che contenutistico (approcci disciplinari).

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

	Mese	Ore
L'età postunitaria: storia, società, cultura. Il Positivismo con particolare riferimento ad Ippolito Taine. Naturalismo e Verismo: caratteri generali: analogie e differenze: Le tecniche narrative veriste. G. Verga: vita ed opere: Da <i>Vita dei Campi</i> : Rosso Malpelo; <i>I Malavoglia</i> : caratteri generali. Lettura: Prefazione, capp. I, IV, XV con analisi critica. Microsaggio: la struttura dell'intreccio. L'irruzione della storia. Il tempo e lo spazio. Da <i>Novelle rusticane</i> La roba <i>Mastro Don Gesualdo</i> : caratteri dell'opera. Lettura: <i>La tensione faustiana del self-made man</i> ; <i>La morte</i>	Settembre-Ottobre-	24

<p><i>di Mastro Don Gesualdo.</i> Ultimo Verga. Attualità di Verga. Corrado Alvaro <i>Gente di Aspromonte.</i> Il Neorealismo: Visconti: La terra trema G. Tomasi di Lampedusa: <i>Il Gattopardo</i> D. Alighieri: <i>Paradiso</i> caratteri generali e struttura. Beatrice. Analisi canti I, e III, VI. Approfondimento sul concetto di voto religioso. Progetto Rovigo Levico Rovereto</p>		
<p>I caratteri del Decadentismo. Riferimenti ai simbolisti francesi. G. D'Annunzio: la vita, l'esteta ed il politico. <i>Il Piacere:</i> scheda di analisi. Da <i>Il Piacere:</i> un ritratto allo specchio; Una fantasia «in bianco maggiore» D. Alighieri: <i>Paradiso:</i> canto XI e confronto con il XII; canto XV Approfondimento su: Firenze; esilio; missione di poeta Progetto: La notte nazionale dei licei classici</p>	Novembre- Dicembre	24
<p><i>Le vergini delle rocce:</i> analisi dell'opera e concetto di superuomo. Da <i>Le vergini delle Rocce:</i> il programma del superuomo. Le opere drammatiche e le <i>Laudi:</i> struttura generale. Da <i>Le Laudi, Alcyone:</i> La pioggia nel pineto. Da <i>Notturmo:</i> la prosa "notturna." D. Alighieri: <i>Paradiso:</i> canto XVII, XXXIII Progetto: Notte Nazionale dei Licei Rosa Balistreri (cfr. <i>Il giorno della civetta</i> di Sciascia, cenni)</p>	Gennaio-Febbraio	32
<p>Programma svolto in DAD con orario dimezzato dal 27 febbraio 2020 con riduzione a metà delle ore di lezione</p>		
<p>G.Pascoli: biografia e poetica, le soluzioni formali. Da <i>Il Fanciullino:</i> una poetica decadente. Da <i>Myricae:</i> Lavandare, X Agosto, Arano, Assiuolo. Da <i>I canti di Castelvecchio:</i> Il gelsomino notturno. Prosa: <i>La grande proletaria s'è mossa.</i> Confronto Pascoli/D'annunzio. Il primo Novecento: caratteri generali. Il Futurismo: Il manifesto del Futurismo. Il manifesto tecnico della letteratura futurista (sintesi). I Crepuscolari (cenni) La letteratura del Novecento: il tempo, il relativismo, l'identità Italo Svevo: vita ed opere. I primi romanzi: <i>Una vita, Senilità.</i> <i>La coscienza di Zeno:</i> La morte del padre; La scelta della moglie; Psico-analisi; La profezia di un'apocalisse cosmica. Scheda: Svevo e la psicanalisi. Il monologo di Zeno ed il flusso di coscienza nell'<i>Ulisse</i> di Joyce. L. Pirandello: la vita; la visione del mondo; la</p>	Marzo- Aprile	12

poetica dell'Umorismo. Il Fu mattia Pascal: la crisi dell'identità e la lanterninosofia. Da Novelle per un anno: <i>Ciaula scopre la luna</i>		
Confronto tra il dramma borghese e quello pirandelliano (Scheda). <i>Il giuoco delle parti</i> Scheda: Un'arte che scompone il reale Ungaretti: vita. Da <i>L'allegria</i> : San Martino del Carso; I fiumi, Veglia, Soldati. Ermetismo: caratteri generali S. Quasimodo: vita. Da <i>Acque e terre</i> : Ed è subito sera; <i>Giorno dopo giorno</i> : Alle fronde dei salici. E. Montale: vita ed opere. Da <i>Ossi di seppia</i> .: Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato.	Maggio fino al 15	6

Complessivamente sono state svolte 98 ore di cui 6 per verifiche scritte e 7 per le verifiche orali; 1 ore di sorveglianza; 14 per PICTO; per spiegazione ore 70.

METODOLOGIE

- 1) lezione frontale in cui il testo è oggetto di attività cognitive, analitiche e critico, testuali;
- 2) lezione interattiva: il testo è base per l'individuazione di relazioni e spunti di confronto con la realtà presente;
- 3) discussione guidata
- 4) dalla fine febbraio a fine anno scolastico Didattica a distanza con piattaforma proposte dalla scuola [G-Suite (Meet); Aule virtuali di Spaggiari] con videolezioni e materiali digitali.

MATERIALI DIDATTICI

Testi adottati: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *L'attualità della letteratura Italiana*, vol. 3.1 e 3.2. *Da Leopardi al primo Novecento* (vol.3.1); *Dal periodo tra le due guerre ai nostri giorni* (vol.3.2), Milano-Torino, Paravia, 2008.
Antologia della Divina Commedia a cura di Alessandro Marchi, Milano-Torino, Paravia, 2008.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Verifiche orali e prove scritte in base alle tipologie d'esame. Queste ultime sono depositate a scuola. Da febbraio si sono svolte 2 verifiche orali e una scritta già svolta in precedenza seguendo le scelte dei dipartimenti e del collegio docenti.

Rovigo, 15 maggio 2020

L'insegnante: Maria Lodovica Mutterle

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE

MATERIA: LINGUA E CULTURA GRECA

DOCENTE: SABRINA MAZZALI

SINTETICO PROFILO DELLA CLASSE

La classe è stata partecipe, interessata e propositiva in relazione alle attività curricolari ed extracurricolari, di fronte a sollecitazioni ha risposto con disponibilità ed impegno, ha svolto il lavoro domestico con zelo. Il comportamento è stato rispettoso dell'ambiente e del docente, l'atteggiamento è stato solidale ed inclusivo. Gli studenti hanno sempre manifestato un atteggiamento critico in modo costruttivo in relazione a tutte le proposte, avendo dimostrato una certa maturità e capacità di valutazione per raggiungere migliori obiettivi. Anche nel periodo di sospensione delle lezioni in presenza e quindi durante le lezioni on line la partecipazione è stata qualitativamente ottima per la puntualità e la flessibilità dimostrata in relazione a modalità didattiche non consuete.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE

Conoscenze

Conoscere e riconoscere tutta la morfologia e la sintassi.

Conoscere le caratteristiche fondamentali dell'Età Classica ed Ellenistica, sapendo in particolare rendere conto:

-del quadro storico-culturale di riferimento degli aspetti più significativi degli autori vissuti in tali periodi

-dei tratti essenziali del genere letterario in cui essi vanno inseriti.

Conoscere le figure retoriche.

Conoscere elementi di prosodia (trimetro giambico)

Abilità

Saper utilizzare un metodo di lavoro corretto per leggere, comprendere e tradurre testi di vario genere e argomento.

Saper utilizzare le conoscenze morfo-sintattiche e storico-letterarie per una corretta lettura, comprensione e traduzione dei testi.

Saper formulare ipotesi e verificarle nella attività di lettura e traduzione di testi.

Rafforzare le competenze nella lingua madre attraverso il riconoscimento degli apporti delle lingue classiche.

Saper inserire gli autori in una scansione diacronica.

Saper contestualizzare i testi proposti (produzione dell'autore, genere letterario, letteratura e cultura in cui sono stati prodotti).

Saper usare in modo corretto il vocabolario e conoscere gli strumenti di lavoro pertinenti alle discipline classiche.

Saper leggere in metrica.

Competenze

Saper operare analisi, confronti e sintesi in ordine ai contenuti proposti.

Essere in grado di elaborare considerazioni critico-espressive articolate con puntuali riferimenti testuali, giungendo in progresso di tempo a interpretare e commentare opere di varia tipologia

Riconoscimento del valore fondante della classicità greca per la tradizione europea.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomenti	Mese	Ore
LETTERATURA E AUTORI		
<p><u>Età classica</u></p> <p>Il teatro, origine ed etimologia di Tragedia e Commedia, i principali esponenti.</p> <p>Il Trimestro Giambico: struttura e lettura metrica.</p> <p>Euripide, “Medea”: trama, struttura.</p>	Settembre	8
<p>Lettura integrale in italiano, analisi vv. 214-268 e 522-575 in lingua originale</p> <p>M. De Poli “Il canto di Dioniso”: audio di tre brani suonati e cantati in greco antico da Paola Polito, relativamente a rappresentazioni teatrali di “Medea”</p> <p>Riflessioni e collegamenti intertestuali: Seneca “Medea”, visione di sequenze del film di Pasolini “Medea”.</p> <p>C. Wolf “Medea-voci” e la variante del mito.</p>	Ottobre- Dicembre	17
<p>Platone: vita, speculazione, opere, stile, fortuna.</p> <p>“Simposio” lettura e analisi di 189c-193d, 202d-204c di cui 203b,c,d in lingua originale</p>	Ottobre	6
<p>Aristotele: vita, opere, poetica, stile, fortuna.</p> <p>Lettura e analisi dalla “Politica”: L’uomo animale politico 1252a-1253a</p> <p>Lettura e analisi dalla “Poetica” La mimesi 1447a (primo paragrafo in greco) -1448b, La catarsi tragica 1449 b (primo paragrafo in greco)-1450a; riflessione sui capitoli grammaticali.</p>	Novembre	6
La Commedia Nea	Gennaio	3

<p>Menandro: vita, opere, poetica, lingua, stile, fortuna e critica.</p> <p>Da “Lo scorbutico” Atto III vv. 711-722 in lingua originale, vv. 723-747 “Il monologo di Cnemone”.</p>		
<p><u>Età Ellenistica</u></p> <p>Caratteri generali, i generi letterari.</p> <p>La Storiografia Ellenistica</p>	Gennaio	1
<p>Polibio: vita, opere, concezione storiografica, lingua, stile, fortuna e critica.</p> <p>Genesi e contenuto delle “Storie”, la storia pragmatica ed universale.</p> <p>La teoria delle forme di governo: “Storie” VI 3-4 di cui 4,1-6 in lingua originale.</p> <p>La Poesia Ellenistica: la Biblioteca di Alessandria ed i bibliotecari, gli epicentri culturali, i Filologi Alessandrini, il codice alessandrino, il contesto, il fine, l’influsso sulla letteratura europea successiva.</p>	Gennaio	7
<p>Callimaco: vita, opere, poetica, stile, fortuna</p> <p>“Aitia” Prologo contro i Telchini vv. 1-26 di cui 1-10, 17-24 in lingua originale</p> <p>“Epigrammi” La ferita d’amore XII 134, Il giuramento violato V 6 La bella crudele V 23</p> <p>Contro la poesia di consumo XII 43 (in lingua originale)</p>	Febbraio	3
<p>Teocrito: vita, opere, poetica, stile, fortuna</p> <p>Idillio VII “Le Talisie” 1-157</p> <p>La pagina del critico: Giuseppe Rosati “Le Talisie” 1985</p>	Febbraio	4
<p><u>Didattica a Distanza</u></p> <p>Apollonio Rodio: vita, opere, Argonautiche III, 1-159</p>	Marzo	2

<p>Epicuro: vita, opere, filosofia.</p> <p>Lettera a Meneceo “Sulla felicità” 124-125 (in lingua originale)</p> <p>Percorso: “La felicità” in letteratura, arte, musica, codici legislativi.</p>		9
<p>Plutarco: vita, opere, la biografia, stile, fortuna</p> <p>Da “Vita di Alessandro”: Storia e biografia 1 1-3 (in lingua originale), le interpretazioni critiche.</p> <p>Vita di Cesare 11, “L’ambizione di Cesare”</p>	Aprile	10
<p>La Seconda Sofistica: istanze, tematiche, lingua</p> <p>Luciano: vita, opere, poetica, stile, fortuna</p> <p>Ps. Luciano “Lucio o l’asino”: “La metamorfosi di Lucio” 12-13-14 (in lingua originale)</p> <p>Le pagine della critica: Gennaro Perrotta, Michelangiolo Marchesi, Alceste Angelini</p>	Maggio	6
MORFOSINTASSI		
<p>Morfosintassi: Ripasso delle Proposizioni Interrogative Indirette, Completive, Finali, Temporalì, Consecutive, Ipotetiche. Traduzione di testi, oltre degli autori affrontati in Letteratura, di: Apollodoro, Arriano.</p>	Tutto l’anno (contestualmente allo studio degli autori)	

Ore totali: 82

Il periodo 15.05-06.06 sarà dedicato alle verifiche orali ed al ripasso.

METODOLOGIE

- Lezione frontale.
- Lezione partecipata.
- Discussione guidata.

- Ricerche individuali.
- Didattica laboratoriale.
- Didattica multimediale.
- Didattica a distanza

La D.A.D. si è svolta nel modo seguente: assegnazione compiti e letture attraverso Aule Virtuali del Registro Elettronico; visione di video tratti da Internet; invio di lezioni asincrone del docente attraverso il canale youtube; lezioni sincrone con Hangout e con Meet.

MATERIALI DIDATTICI

Libri di testo:

Guidorizzi G., *Kosmos l'universo dei Greci. L'età classica; L'Età Ellenistica*. Milano, Einaudi 2016

De Luca M. Montevercchi C. Corbelli P. *Kairos* Milano, Hoepli 2017

- Vocabolari
- Sussidi multimediali.

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Sommative:

- Traduzione di brani d'autore con pre-testo e post-testo, oltre a questionario morfosintattico e semantico.
- Verifiche orali

Formative: elaborati domestici, feedback sullo svolgimento dell'attività, controllo quaderni

Rovigo, 15 maggio 2020

L'insegnante: Sabrina Mazzali

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE

MATERIA: LINGUA E CULTURA LATINA

DOCENTE: GIUSY ROMANO

SINTETICO PROFILO DELLA CLASSE

La classe si è caratterizzata per una globale crescita e maturazione nell'arco del triennio. Ha dimostrato interesse e partecipazione nei confronti della disciplina, rispondendo in modo adeguato agli input ricevuti. Il rapporto con l'insegnante è stato basato sul rispetto e la collaborazione e questo ha permesso di creare un clima sicuramente positivo e produttivo in termini di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

La classe conosce e ha assimilato, in maniera differenziata a partire da un livello di sufficienza fino a livelli ottimi:

- ✓ il quadro storico-culturale di riferimento;
- ✓ gli aspetti più significativi degli autori e delle loro opere;
- ✓ i tratti principali del genere letterario in cui tali opere vanno inserite;
- ✓ gli elementi del lessico significativi per la ricostruzione dei valori di civiltà;
- ✓ i registri linguistici funzionali alla comprensione e all'interpretazione dei testi in esame;
- ✓ i principali elementi di retorica;
- ✓ le dinamiche della comunicazione letteraria;
- ✓ le strutture morfo- sintattiche della lingua latina nelle loro linee fondamentali.

ABILITA':

La classe ha raggiunto nel complesso un certo livello di autonomia nel:

- ✓ contestualizzare un testo proposto (dall'autore, al genere letterario, al momento storico in cui è stato prodotto);
- ✓ rendere conto di una traduzione proposta sotto l'aspetto morfo-sintattico e retorico;
- ✓ operare analisi e confronti fra i testi esaminati;
- ✓ usare un linguaggio corretto e appropriato nell'esposizione storico- letteraria;
- ✓ usare in modo corretto gli strumenti di lavoro.

Tali abilità sono esercitate a partire da un livello di sufficienza per arrivare a livelli di sicura padronanza e, in taluni casi, anche di eccellenza.

COMPETENZE:

Gli alunni in maniera differenziata sono in grado di:

- ✓ riproporre i contenuti affrontati in classe con un approccio critico;
- ✓ comprendere in modo soddisfacente il significato globale di un testo d'autore affrontato per la prima volta;
- ✓ fornire riferimenti legati a documentazione personale;
- ✓ esporre con ricchezza lessicale di stampo personale;
- ✓ operare collegamenti interdisciplinari;
- ✓ individuare i lasciti fondamentali della cultura classica;
- ✓ restituire un testo latino proposto in lingua italiana, in modo coerente.

In particolare, per quest'ultimo punto, un gruppo di studenti registra risultati altalenanti per quanto riguarda la comprensione analitica del testo latino e per il mantenimento della coerenza testuale nella traduzione in italiano.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

<u>L'età di Augusto.</u>	Mese	Ore
<p>Le coordinate storiche (ripresa dall'a.s. scorso)</p> <p>Il clima culturale (ripresa dall'a.s. scorso)</p> <p>Orazio: la vita. Le opere: Giambi ed Epodi, le Satire, le Odi, le Epistole. Lingua e stile.</p> <p>Dagli Epodi: Aglio pestifero (Epodo 3, in italiano)</p> <p>Dalle Satire: L'insoddisfatta condizione umana (Satira 1,1; 1-19;106-121 in latino; vv.20-105 in italiano)</p> <p>Il rompiscatole: tormento e vendetta (Satira 1, 9 in italiano)</p> <p>Dalle Odi: Exegi monumentum (Odi 3, 30 in latino);</p> <p>Carpe diem (Odi 1,11 in latino);</p> <p>La nave (Odi 1,14 in latino)</p> <p>Grandezza e rovina di Cleopatra (Odi 1, 37 in italiano)</p> <p>Il gelido inverno e il calore delle gioie (Odi, 1, 9 in latino)</p> <p>Passione erotica e amara gelosia (Odi 1,13 in italiano)</p> <p>Ars poetica: sintesi dell'Epistola</p> <p>Il sigillo (Epistole 1,20 in italiano)</p> <p><i>La voce della critica:</i></p> <p><i>M. Citroni, Le Satire di Orazio tra dimensione quotidiana e scelta stilistica;</i></p> <p><i>A. La Penna, Orazio, il buon senso e la filosofia</i></p>	Settembre - ottobre	11
<p><u>L'elegia romana:</u> le caratteristiche del genere</p> <p>Tibullo: la vita; il Corpus Tibullianum; lingua e stile.</p> <p>Dalle Elegie: Utopia rustica e amore (Elegie 1,1 in italiano);</p> <p>Davanti a una porta chiusa (Elegie 1,5 in italiano)</p> <p>Properzio: la vita; i quattro libri di elegie; lingua e stile.</p> <p>Dalle Elegie: L'amore innanzi tutto (Elegie 2,7 in italiano)</p> <p>La leggenda di Tarpea (Elegie 4,4 in italiano)</p> <p><i>La voce della critica:</i></p> <p><i>P. Fedeli, Da Catullo agli elegiaci;</i></p> <p><i>A. La Penna, Cinzia tra poesia e realtà</i></p>	Ottobre	5
<p>Ovidio: La vita. Le opere: gli Amores, le Heroides; l'Ars amatoria e la poesia didascalico-amorosa, le Metamorfosi, i Fasti, i Tristia e le Epistulae ex Ponto; lingua e stile.</p> <p>Dagli Amores: L'ispirazione elegiaca (Amores 1,1 in italiano);</p> <p>La "Milizia d'amore" (Amores 1,9 in italiano ma con individuazione dei campi semantici in latino);</p> <p>Dalle Heroides: Penelope scrive a Ulisse (Heroides 1, 1-14; 57-80; 97-116 in italiano);</p> <p>Dall'Ars Amatoria: Elogio della modernità (Ars Amatoria 3, 101-128 in italiano);</p> <p>Dalle Metamorfosi: Il proemio (I,1 -4 in latino; 5-31 in italiano);</p> <p>Apollo e Dafne (Metamorfosi 1, 525-566 in latino);</p> <p>Narciso si innamora della propria immagine (Metamorfosi 3, 393-473)</p>	Novembre-Dicembre	10

<p>in italiano); Dai Tristia: Il bilancio di una vita: l'autobiografia di Ovidio (Tristia 4,10 in italiano). <i>La voce della critica:</i> I. Calvino, <i>Calvino legge Ovidio, poeta della "leggerezza" e della "rapidità"</i>; E. Pellizier, <i>Narciso tra punizione divina e scizofrenia</i></p>		
<p><u>L'età giulio claudia</u> Le coordinate storiche Il clima culturale: molteplicità di esperienze letterarie: la storiografia (cenni a Velleio Patercolo, Valerio Massimo, Curzio Rufo), la retorica (Seneca il Retore), la tradizione della favola (Fedro) Seneca: la vita. Le opere: i Dialogi, i trattati filosofico-morali, le Epistulae morales ad Lucilium, le tragedie, l'Apokolokyntosis; i temi; lingua e stile. Dal De clementia: Monarchia assoluta e sovrano illuminato (De clementia 1,1-4 in italiano) Dal De otio: Impegno e disimpegno: la scelta del saggio (De otio, 3-4 in latino) Dalle Epistulae morales ad Lucilium: Vivere, Lucili, militare est (Epistulae 96 in latino) Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità (Epistulae 47,1-4 in italiano) Condizione degli schiavi (Epistulae 47,5-9 in latino) Eguaglianza degli uomini di fronte ai rivolgimenti della Fortuna (Epistulae 47,10-21 in italiano) Siamo le membra di un grande corpo (Epistulae 95, 51-53 in italiano) Recuperare il senso del tempo per recuperare il senso della vita (Epistulae 1 in latino) Dal De brevitae vitae: Vita satis longa (De brevitae vitae 1 in latino) Dalle Naturales questiones: Sia la scienza sia la filosofia possono giovare all'uomo (Naturales questiones, Praefatio 1-8 in italiano) <i>La voce della critica:</i> P. Grimal, <i>La figura del saggio in Seneca</i> I. Lana, <i>Il filosofo e il princeps</i></p>	<p>Gennaio</p> <p>Gennaio Febbraio</p>	<p>2</p> <p>- 12</p>
<p>Petronio: l'opera e l'autore. Un genere letterario composito. Petronio tra fantasia e realismo. Lingua e stile Dal Satyricon: La decadenza dell'oratoria (Satyricon 1-4 in italiano) Da chi si va oggi? Trimalchione, un gran signore (Satyricon 26, 7-8; 27 in italiano); Trimalchione giunge a tavola (Satyricon 31-33 in italiano); Fortunata, moglie di Trimalchione (Satyricon 37 in latino); Il testamento di Trimalchione (Satyricon 71) La matrona di Efeso (Satyricon 111-112 in italiano) <i>La voce della critica:</i> Auerbach, Barchiesi: <i>Fortunata, moglie di Trimalchione: l'analisi di</i></p>	<p>Febbraio (DAD)</p>	<p>6</p>

<i>Auerbach e i suoi limiti metodologici</i>		
<p>Lucano: La vita. L'epos di Lucano: problemi, personaggi, temi. Lingua e stile. Dal Bellum Civile: La guerra civile "un comune misfatto" (Bellum civile 1,1-32 in italiano); Presentazione di Cesare e Pompeo (Bellum civile 1, 125-157 in italiano); Ferocia di Cesare dopo Farsalo (Bellum civile 7,786-822 in italiano); La figura di Catone (Bellum civile 2, 372-391 in italiano) <i>La voce della critica:</i> <i>E.Narducci, Lucano e Virgilio: un rapporto complesso</i></p>	Marzo (DAD)	3
<p>La satira di Persio e Giovenale Persio: la vita. L'opera. Lingua e stile Dalle Satire: Un'arte di contestazione (Satire, Choliambi, 1-14 in italiano) Giovenale: la vita. L'opera. Lingua e stile Dalle Satire: Lo sdegno irrefrenabile del poeta (Satire 1, 19-30; 51 in italiano); Corruzione delle donne e distruzione della società (Satire 6, 136-160; 434-473 in italiano) <i>La voce della critica:</i> <i>M.Citroni, Orazio, Persio, Giovenale</i></p>	Marzo (DAD)	3
<p>L'età dei flavi Coordinate storiche e clima culturale. L'epica di Stazio, Valerio Flacco e Silio Italico Plinio il Vecchio: La vita e la personalità. La Naturalis Historia. Lingua e stile Dalla Naturalis Historia: L'enciclopedia di Plinio il Vecchio (Naturalis Historia Praefatio 12-14 in italiano) Quintiliano: la vita. L'Institutio oratoria. Lingua e stile. Dall'Institutio oratoria: Il manuale per la formazione dell'oratore (Institutio oratoria 1, 9-11 in italiano) La scuola è meglio dell'educazione domestica (Institutio oratoria 1,2,1-5; 18-22 in italiano); Necessità del gioco e valore delle punizioni (Institutio oratoria 1, 3,8-16 in italiano); Elogio di Cicerone (Institutio oratoria 10,1,105-112 in italiano) Il giudizio su Seneca (Institutio oratoria 10,1,125-131 in italiano); L'oratore secondo l'ideale catoniano (Institutio oratoria 12,1,1-3 in latino)</p>	Marzo-Aprile (DAD)	1
	Marzo (DAD)	1
	Aprile (DAD)	4
<p>Marziale: la vita. L'opera. Varietà tematica e realismo espressivo. Lingua e stile Dagli Epigrammi: Una boria ingiustificata (Epigrammi 3,26 in latino) Il gran teatro del mondo (Epigrammi 3,43 in italiano) Odori (Epigrammi 4,4 in italiano) Non est vivere sed valere vita (Epigrammi 6,70 in italiano)</p>	Aprile (DAD)	2

<p>Erocion (epigrammi 5,34 in italiano)</p>		
<p><u>L'età degli Antonini</u> Le coordinate storiche. Il clima culturale. <u>Svetonio:</u> La vita. Le opere. Dal De vita Caesarum: Caligola, il ritratto della pazzia (Vita di Caligola, 50 in italiano). <u>Plinio il giovane:</u> la vita. Le opere. Lingua e stile Dal Panegirico a Traiano: Traiano merita tutte le lodi (Panegirico a Traiano 4, 1-7 in italiano); Dalle Epistulae: La morte di Plinio il Vecchio (Epistulae 6,16,13-22 in italiano); Plinio a Traiano sulle prime comunità cristiane, e risposta dell'imperatore (Epistulae 10, 96-97 in italiano).</p>	<p>Aprile (DAD)</p> <p>Maggio (DAD)</p>	<p>2</p> <p>1</p>
<p><u>Tacito:</u> la vita. Le due monografie e il Dialogus de oratoribus. La “grande storia” di Tacito: Historiae e Annales. Lingua e stile. Dall'Agricola: Agricola “uomo buono” sotto un “principe cattivo” (Agricola, 42 in italiano); “Ora finalmente ci ritorna il coraggio” (Agricola, 1-3 in italiano) Virtù morali dei Germani e delle loro donne (Germania, 18-19 in italiano); Schiavi e liberti presso i Germani (Germania, 25 in latino); Dagli Annales: Raccontare i fatti sine ira et studio (Annales 1,1 in latino); Il suicidio esemplare di Seneca (Annales 15, 62-64 in italiano); Vita e morte di Petronio, l'anticonformista (Annales 16, 18-19 in italiano); Dal Dialogus de oratoribus: La fiamma dell'eloquenza (Dialogus de oratoribus 36 in italiano). <i>La voce della critica:</i> <i>A. Michel, Tacito e i “martiri” di Nerone</i> <i>Il futurista Marinetti traduttore di Tacito</i></p>	<p>Maggio (DAD)</p>	<p>9</p>
<p><u>Apuleio:</u> la vita. Le opere. Lingua e stile Dalle Metamorfosi: Lucio si trasforma in asino (Metamorfosi 3,24-26 in italiano); La favola di Amore e Psiche (Metamorfosi 4, 28 – 6, 24 in italiano). <i>La voce della critica:</i> <i>B. Bettelheim, L'interpretazione psicanalitica della fiaba di Amore e Psiche.</i></p>	<p>Maggio (DAD)</p>	<p>6</p>
<p><u>MORFOSINTASSI:</u> Il periodo ipotetico indipendente e dipendente. Proposizione relativa.</p> <p>Durante tutto l'anno sono state esaminate e commentate le strutture morfosintattiche presenti negli autori letti, esercitando gli alunni all'analisi dei testi. Inoltre la traduzione del testo latino, in quanto parte integrante della Letteratura, è stata esercitata su autori quali Seneca, Tacito, Plinio il Vecchio, Quintiliano ed altri.</p>	<p>Settembre- Maggio</p>	

<p>SAGGIO CRITICO (lettura inserita all'interno del percorso interdisciplinare sui diritti umani):</p> <p>M.Bettini, Homo sum. Essere "umani" nel mondo antico, G.Einaudi Editore</p>		
--	--	--

TOTALE ORE svolte fino al 15/05: 106 ore (24 ore per verifiche S/O; 2 ore per PCTO; 2 ore per sorveglianza; 78 ore per lezioni)

Il periodo 16 Maggio - 06 Giugno (9 ore) sarà dedicato al completamento del programma con Apuleio, al ripasso e consolidamento dei contenuti acquisiti.

METODOLOGIE

- LEZIONE FRONTALE: è stata utilizzata per la presentazione dei quadri storico-culturali di riferimento, in cui inserire i singoli autori, e per l'illustrazione dei tratti salienti del pensiero, della concezione poetica e dello stile di ciascuno scrittore.
- DISCUSSIONE GUIDATA: è stata impiegata per strutturare un commento a più voci su opere di autori, precedentemente fruite attraverso una lettura individuale, o per sviluppare un percorso tematico tra gli autori studiati.
- LEZIONE LABORATORIO: si tratta del momento in cui si è privilegiato il contatto diretto col testo d'autore, realizzato in modo autonomo dall'allievo e controllato dal docente.
- La scelta dall'esercenziario è stata condotta con carattere antologico, come costante supporto alla letteratura e non come mero esercizio linguistico. I testi in originale sono stati oggetto di studio linguistico, stilistico e interpretativo, soprattutto per gli autori più significativi della letteratura, mentre i minori sono stati affidati ad uno studio di carattere più manualistico e in traduzione.
- VIDEO LEZIONE REGISTRATA: durante il periodo di sospensione dell'attività didattica, è stata impiegata inizialmente per continuare ad avere un contatto con la classe e introdurre lo studio di alcuni autori e/o conoscere alcuni testi di riferimento, letti, analizzati e commentati dall'insegnante.
- VIDEO LEZIONE SINCRONA: sempre durante il periodo di sospensione dell'attività didattica, usata in alternativa alla video lezione registrata per favorire lo scambio col gruppo classe riprendendo i contenuti presentati attraverso le video lezioni registrate, per avere dei momenti di discussione/confronto, per correggere le versioni assegnate e riflettere su aspetti grammaticali e linguistici, per interrogare.

MATERIALI DIDATTICI

- ✓ Flocchini-Bacci, *Sermo et humanitas*, Manuale+esercizi 2 ed. Bompiani;
- ✓ Mortarino, Reali, Turazza, *Nuovo Genius Loci. L'età augustea 2*, Loescher
- ✓ Mortarino, Reali, Turazza, *Nuovo Genius Loci. Dalla prima età imperiale al tardoantico 3*, Loescher
- ✓ Pintacuda -Venuto, *Latine semper* . La lingua, il lessico, gli autori, Le Monnier Scuola
- ✓ Dizionario di latino-italiano
- ✓ Schematizzazioni, tabelle ed altro materiale integrativo elaborato dal docente
- ✓ Video lezioni registrate dall'insegnante o reperite in rete.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Conoscenze: verifiche orali e test a risposta multipla o a risposta singola breve.

Abilità: esercizio di analisi testuale nel colloquio orale e nelle prove di traduzione, con risposta a quesiti.

Competenze: traduzioni di testi, eventualmente accompagnate da note di comprensione, con quesiti di comprensione globale e analitica.

Per la valutazione delle competenze traduttive e di comprensione si rinvia alla griglia di dipartimento.

Sono state effettuate le seguenti prove:

Trimestre

- Due prove scritte di traduzione con analisi;
- Un colloquio orale;
- Un test a risposta multipla e a risposta singola breve;
- Controllo delle consegne domestiche; attività laboratoriale continua in classe.

Pentamestre

- Una prova scritta di traduzione prima della sospensione dell'attività didattica.
- Una prova di traduzione contrastiva con questionario di analisi morfosintattica e comprensione globale, svolta in DAD.
- Due colloqui orali secondo la modalità dell'interrogazione, svolti a distanza su piattaforma on line.
- Controllo delle consegne domestiche; attività laboratoriale continua in classe fino alla sospensione dell'attività didattica, poi controllo attraverso l'invio all'insegnante di materiale elaborato dagli studenti a casa.

Rovigo, 15 maggio 2020

L'insegnante: Giusy Romano

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

DOCENTE: CINZIA DE VINCENTIIS

SINTETICO PROFILO DELLA CLASSE

La classe si è sempre dimostrata interessata e disponibile a svolgere in modo responsabile le attività didattiche. L'impegno è stato costante per la maggior parte degli studenti così come la partecipazione, sempre attiva e spontanea che ha reso il dialogo interattivo molto efficace e stimolante. Nelle verifiche iniziali sono emerse lacune nelle conoscenze delle strutture grammaticali e lessicali solo per un gruppetto molto ristretto di alunni che presenta ancora qualche difficoltà nella comprensione di un testo, nella applicazione delle strutture linguistiche e nell'espressione scritta. È comunque presente un cospicuo gruppo di alunni che evidenzia invece buone conoscenze ed abilità e riesce ad esprimersi in forma sciolta e corretta.

Il programma di lavoro preventivato all'inizio dell'anno scolastico è stato svolto senza la necessità di specifici interventi di recupero e rinforzo ma in parte ridotto a causa dell'emergenza sanitaria e la diminuzione delle ore in presenza in modalità DAD. Buona attenzione si è rivolta anche all'aspetto grammaticale della lingua come completamento e sostegno delle strutture letterarie introdotte durante l'anno scolastico. Il livello medio di apprendimento raggiunto risulta buono.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

L'alunno

- comprende una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali;
- stabilisce rapporti interpersonali, sostenendo una conversazione funzionale al contesto e alla situazione di comunicazione;
- comprende in maniera globale testi scritti relativi a tematiche culturali dei vari ambiti di studio;
- comprende in modo analitico testi scritti specifici dell'indirizzo;
- produce testi scritti diversificati per temi, finalità ed ambiti culturali;
- riconosce i generi testuali e, al loro interno, le costanti che li caratterizzano con particolare attenzione all'ambito e al linguaggio letterario;
- attiva modalità di apprendimento autonomo sia nella scelta dei materiali e di strumenti di studio, sia nell'individuazione di strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati.

Nello specifico lo studente ha acquisito competenze linguistico-comunicative corrispondenti al livello B2 del QCER.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Contenuti	Periodo
<p>Grammar</p> <p>Review of past tenses, Modals of certainty, Infinitives and Gerunds, The Passive, Reported Speech, Conditional forms</p>	Primo trimestre
<p>Literature</p> <p><u>The Romantic Age</u>: Revision of its general characteristics, the</p>	Settembre - Ottobre
<p>approach to Nature and the idea of industrialised society, a new</p>	
<p>concept of love. Analysis of some important writers:</p>	
<p>William Blake: The Lamb, The Tyger</p> <p>William Wordsworth: A certain colouring of imagination, Daffodils</p> <p>Samuel Taylor Coleridge: The Ryme of the Ancient Mariner</p> <p>Edgar Lee Masters: George Gray; Imagine dragons: Demons</p> <p>John Keats: Ode to a Grecian Urn</p> <p><u>The Victorian Age</u>: History and Culture, the Victorian compromise, Victorian thinkers, Victorian poetry and novels.</p> <p>Analysis of some important writers.</p> <p>Alfred Tennyson: Ulysses</p>	Novembre - Dicembre - Gennaio
<p>Charles Dickens: Oliver Twist, Hard Times</p> <p>Focus on work and alienation: The building of the first factories. Human rights and working unions.</p> <p>Worlds of education and work at comparison</p> <p>Emily Bronte: Wuthering Heights</p>	

Thomas Hardy: Tess of the d'Urbervilles	
Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray	
Rudyard Kipling: White man's burden, the mission of the colonizer	
<u>The Modern Age</u> : History and Culture, the age of anxiety, the two World Wars, Modernism in literature.	Febbraio- Marzo
The war Poets.	Modalità DAD
Rupert Brooke: The Soldier;	
Wilfred Owen: Dulce et Decorum Est	
William Butler Yeats: Easter 1916, The Second Coming	Aprile-Maggio
Thomas Sterne Eliot: The Waste Land	Modalità DAD
Wystan Hugh Auden: Refugee Blues, The Unknown Citizen	
James Joyce: Dubliners	
George Orwell: Nineteen-Eightyfour	

METODOLOGIE

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati, si è fatto costante ricorso ad attività di tipo comunicativo, in cui le abilità linguistiche di base sono utilizzate. Tutto il processo di apprendimento/insegnamento è improntato sul concetto che la lingua viene acquisita mediante lo svolgimento di attività o compiti specifici in cui essa sia percepita dallo studente come strumento e non come fine immediato dell'apprendimento.

Poiché la motivazione è il presupposto di un efficace apprendimento ho cercato di servirmi di una metodologia differenziata (lezione frontale, lavori di gruppo, discussione guidata, attività di brainstorming), scegliendo argomenti ed attività rispondenti alla realtà psicologica degli studenti nonché ai loro interessi curricolari; le lezioni sono state sempre svolte in lingua inglese.

Considerando il testo come minima unità comunicativa, ho cercato di sviluppare nello studente una competenza testuale, per fargli acquisire la lingua in modo operativo. Nello sviluppo delle abilità di lettura ho tenuto presente l'opportunità di abituare gli allievi alla lettura silenziosa con successiva discussione, eventualmente a livello di gruppo, finalizzando così l'attenzione a cogliere il significato del testo. A seconda dello scopo per cui si legge, sono state presentate varie tecniche di lettura:

- estensiva, per la comprensione del testo in generale;
- esplorativa, per la ricerca di informazioni specifiche,
- intensiva, per la comprensione di ogni elemento del testo.

La comprensione è stata verificata attraverso domande, griglie da completare, esercizi vero/falso, matching exercises, frasi da completare. La comprensione del lessico non noto è avvenuta attraverso l'uso di sinonimi, contrari, traduzione.

Al fine di favorire un recupero sia dell'impegno che del profitto, si sono attuate le seguenti strategie:

-controllo delle attività assegnate

-coinvolgimento degli alunni meno motivati e superficiali
-assegnazione di attività aggiuntive da realizzarsi o in classe o a casa per rinforzare le conoscenze non pienamente acquisite (recupero curricolare)
Con il verificarsi dell'emergenza sanitaria la metodologia della didattica a distanza per via digitale ha portato ad un maggior rilievo delle attività di tipo orale rispetto a quelle scritte anche in prospettiva dell'esame finale di Stato.

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo "Performer Heritage" volumi 1 e 2.
Articoli di giornale e focus di apprendimento digitale.
Filmati video e musicali.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

L'attività didattica è stata verificata attraverso due prove scritte ed una orale nel trimestre mentre da due prove orali ed una scritta nel pentamestre più numerosi interventi di tipo formativo in itinere. Per i parametri di misurazione e valutazione si fa riferimento a quelli stabiliti collegialmente.

Le prove hanno avuto carattere diverso, da semplici attività di sintesi a vere e proprie produzioni di saggi letterari scritti o presentazioni di approfondimento orali, da analisi di testi poetico-letterario a controlli grammatico-linguistici.

Rovigo, 15 maggio 2020

L'insegnante: Cinzia De Vincentiis

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE

MATERIA: STORIA

DOCENTE: GIULIA MICHELINI

SINTETICO PROFILO DELLA CLASSE

La classe nel corso del triennio ha partecipato al dialogo didattico-educativo dimostrando di essere pronta a cogliere gli stimoli culturali proposti in direzione di una formazione che si è via via ampliata ed arricchita pur nel quadro delle diverse predisposizioni individuali. Alcuni studenti hanno raggiunto un ottimo livello mentre mediamente i risultati si attestano ad un livello medio.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

In termini di conoscenze, abilità e competenze gli alunni, con gradualità coerente con i diversi profili culturali individuali maturati, dimostrano di:

CONOSCENZE

- 1) Conoscere il quadro essenziale degli eventi storici compresi nell'arco di tempo che va dagli ultimi decenni dell'Ottocento alla fine degli anni quaranta del Novecento, ordinandoli in sequenze temporali coerenti e nei rispettivi contesti spaziali.
- 2) Conoscere i nessi causali essenziali.

ABILITA'

- 1) Utilizzare concetti e termini della disciplina in modo adeguato.
- 2) Individuare e coordinare i fatti e le interpretazioni in un'esposizione coerente anche in forma scritta utilizzando il lessico specifico in modo adeguato.

COMPETENZE

- 1) Avvalersi degli strumenti acquisiti per individuare le molteplici componenti di un evento (politiche, economiche, sociali, culturali) e le relazioni che intercorrono tra esse.
- 2) Valutare i fenomeni politico-sociali in una prospettiva storica.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

Unità didattiche	Mese	ore
Le premesse ottocentesche del primo conflitto mondiale. La crisi economica generale, l'imperialismo, la società di massa, la crisi dello stato liberale.	Settembre	2
Stati e politica internazionale. La crisi dell'equilibrio europeo dal Congresso di Berlino (1878) alla politica di potenza della Germania (1890), la Triplice Alleanza, il nazionalismo. (Considerazione sintetica del contesto generale europeo e internazionale oggetto di lezioni di ripasso in quanto argomenti trattati nella classe quarta)	Ottobre	4
L'Italia giolittiana. Il progetto giolittiano, il grande balzo industriale, il declino del compromesso giolittiano.	Ottobre	3
La Grande guerra. La crisi dell'equilibrio europeo, la questione balcanica, le		

<p>motivazioni storico-politiche, economiche, culturali ed ideologiche.</p> <p>L'intervento italiano nel conflitto: interventisti/neutralisti, il Patto di Londra.</p> <p>Dinamica ed esiti del conflitto: i fronti di guerra, la guerra di trincea, le fasi del conflitto, la guerra totale. La fine del conflitto: la conferenza di pace e i "Quattordici punti" di Wilson. I trattati di pace e il nuovo assetto europeo, la disgregazione dei tre imperi, la nascita della Turchia.</p> <p>Il genocidio degli Armeni.</p>	<p>Ottobre Novembre</p>	<p>6</p>
<p>La rivoluzione russa e la formazione dell'Urss.</p> <p>L'autocrazia zarista, la crisi del 1905, la rivoluzione di Febbraio, le "Tesi di Aprile, la rivoluzione d'Ottobre. La costruzione dell'Urss: da Lenin a Stalin.</p>	<p>Novembre</p>	<p>4</p>
<p>Il dopoguerra: rivoluzioni e controrivoluzioni.</p> <p>Il biennio rosso in Europa. La Repubblica di Weimar e la rivoluzione tedesca.</p> <p>La crisi dello stato liberale in Italia: dal biennio rosso al biennio nero, l'impresa di Fiume, i fasci di combattimento, lo squadristo fascista, il colpo di stato. La costruzione della dittatura fascista: dalla "marcia su Roma" al delitto Matteotti, la svolta del regime, le "leggi fascistissime", il corporativismo, i Patti lateranensi.</p>	<p>Novembre- Gennaio</p>	<p>11</p>
<p>I totalitarismi.</p> <p>La crisi del '29: il crollo dell'economia statunitense e la crisi economica internazionale. Roosevelt e in New Deal. Fordismo, Keynesismo e protezionismo.</p> <p>Il nazismo: l'ascesa del partito nazionalsocialista, il crollo della Repubblica di Weimar, il modello totalitario di Hitler.</p> <p>La persecuzione degli ebrei: il razzismo, i campi di concentramento, le leggi di Norimberga, la Shoah.</p> <p>Il progetto della "grande Germania" e la politica estera di Hitler.</p> <p>Lo stalinismo: l'economia pianificata e i costi sociali dell'industrializzazione forzata, il sistema dei gulag, il culto della personalità.</p> <p>L'Italia degli anni trenta e l'avanzata del fascismo: il dirigismo economico, l'autarchia, la fascistizzazione della società, la svolta imperialista nella politica estera, il razzismo, l'Asse Roma-Berlino.</p>	<p>Febbraio</p> <p>Inizio DAD: MARZO</p>	<p>2</p> <p>4</p>
<p>La seconda guerra mondiale.</p> <p>Le cause profonde del conflitto. I Fronti popolari, la guerra civile in Spagna. La conferenza di Monaco e l'appeasement.</p> <p>L'inizio del conflitto, l'Europa sotto il controllo nazista, il cambiamento di corso nel 1942, la fine della guerra e il disastro atomico.</p> <p>Il crollo del fascismo italiano: il crollo del regime, l'armistizio e l'8 settembre, la Resistenza partigiana.</p>	<p>Aprile</p>	<p>3</p>
<p>Il nuovo ordine mondiale.</p> <p>Il bipolarismo: i trattati di pace, la nascita dell'Onu, la guerra fredda.</p> <p>L'Italia repubblicana: la nascita della Repubblica, l'Assemblea costituente e la Costituzione, la ricostruzione economica, le elezioni del 1948 e l'inizio del centrismo.</p>	<p>Maggio</p>	<p>3</p>

<p>Percorsi di Cittadinanza e Costituzione.</p> <p>- La Mafia. Incontro sul tema “Mafia e informazione. Dal diritto di cronaca al dovere di inchiesta” Film documentario “In un altro paese” di Marco Turco. Attraverso la vicenda di Falcone e Borsellino. I rapporti tra mafia e politica nell’Italia degli ultimi trent’anni.</p> <p>-Mediterraneo: migranti e diritti umani. L’argomento è stato trattato proponendo incontri con esperti, sui seguenti temi: 1. “La riva Sud del Mediterraneo: aree di crisi, guerre e rotte migratorie verso l’Europa”. 2. “La situazione della Libia e la questione dei migranti”. 3. “Salvare vite nel Mediterraneo”.</p> <p>Dichiarazione Universale dei diritti umani: art. 1-2-3; art. 13-14-15; art.25.</p> <p>-La costruzione della democrazia in Italia: il processo di elaborazione nell’attività dell’Assemblea Costituente, i rapporti tra i partiti tra il 1946 e il 1948: la rottura dell’unità antifascista e il permanere del “principio costituente”.</p> <p>- La Costituzione della Repubblica italiana: i principi fondamentali, e l’ordinamento della repubblica. (argomento trasversale a Filosofia)</p>	<p>Ottobre</p> <p>Dicembre- Febbraio</p> <p>Argomenti trattati con DAD: Maggio</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>8</p> <p>1</p> <p>4</p> <p>2</p>
---	---	---

METODOLOGIE

Lezioni frontali introduttive.

Lettura, comprensione, di fonti storiche e storiografiche.

Discussione guidata volta alla verifica della comprensione e delle prime ipotesi di interpretazione.

Sintesi e riepilogo guidato sull’unità trattata.

Gli argomenti sono stati abitualmente presentati con lezioni frontali aperte alle questioni poste dagli studenti e tese a sollecitare l’intervento e il dialogo.

Da marzo DAD: indicazioni e materiali per un’autonoma attività di studio inseriti nelle piattaforme adottate dalla scuola (Aule virtuali e GSuite) e lezioni in modalità sincrona.

MATERIALI DIDATTICI

- 1) Manuale in adozione: A. De Bernardi, S. Guarracino, *Epoche*. Vol.3, Ed. Scolastiche Bruno Mondadori.

Il manuale in adozione ha costituito per gli studenti il principale strumento di studio che la docente ha integrato con materiali forniti dalla stessa e materiali multimediali inerenti i contenuti della programmazione tra i quali:

- Il delitto Matteotti, regia di Florestano Vancini,1973.
- Dalla guerra fredda al nuovo disordine mondiale, videolezione di Dario Fabbri.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- interrogazioni orali individuali
- prove scritte strutturate e/o a trattazione sintetica finalizzate a verificare prevalentemente le abilità logico-espositive
- discussioni guidate
- esposizione di brevi ricerche
- DAD: colloqui e prove orali individuali.

Per quanto riguarda la griglia di valutazione si fa riferimento ai criteri di valutazione contenuti nel piano triennale dell'offerta formativa inseriti nel sito dell'Istituto.

Rovigo,15 maggio 2020

L'insegnante: Giulia Michelini

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE

MATERIA: FILOSOFIA

DOCENTE: GIULIA MICHELINI

SINTETICO PROFILO DELLA CLASSE

La classe nel corso del triennio ha partecipato al dialogo didattico-educativo dimostrando di essere pronta a cogliere gli stimoli culturali proposti in direzione di una formazione che si è via, via ampliata ed arricchita pur nel quadro delle diverse predisposizioni individuali. Alcuni studenti hanno raggiunto un ottimo livello mentre mediamente i risultati si attestano ad un livello medio.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

In termini di conoscenze, abilità e competenze gli alunni, con gradualità coerente con i diversi profili culturali individuali maturati, dimostrano:

CONOSCENZE

1. Conoscenza essenziale del pensiero dei filosofi dell'Ottocento e del primo Novecento.
2. Conoscenza del contesto storico e teorico in cui si collocano gli autori e i principali temi del dibattito filosofico trattati dell'Ottocento e del primo Novecento.
3. Conoscenza del lessico specifico.

ABILITA'

1. Riconoscere e riformulare l'articolazione di un problema filosofico nel suo svolgimento storico e/o nel dibattito teorico.
2. Produrre in modo autonomo relazioni scritte ed orali coerentemente organizzate su temi assegnati.

COMPETENZE

1. Saper argomentare una tesi attraverso il metodo filosofico.
2. Dar conto dei presupposti delle proprie e delle altrui argomentazioni in modo coerente ed esaustivo.
3. Valutare criticamente i fenomeni culturali studiati.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

Unità didattiche	Mese	ore
La conciliazione di essere e pensiero nella filosofia di Hegel. La prospettiva della Fenomenologia dello Spirito come premessa alla filosofia dell'800. (ripasso degli argomenti trattati nella classe quarta)	Settembre	4
Marx e il rovesciamento della dialettica. Destra e sinistra hegeliana La sinistra hegeliana: Feuerbach. Le critiche di Feuerbach a Hegel. <i>L'Essenza del cristianesimo</i> , religione e antropologia: l'antropologia essenza della teologia, il concetto di alienazione, l'umanesimo naturalistico. <i>Brani analizzati: La religione come alienazione, da L'essenza del cristianesimo.</i>	Ottobre	3

<p>Marx. La filosofia come critica, il primo confronto con Hegel: il divario tra razionalità e realtà, l'inversione di soggetto e predicato/essere e pensiero. Alienazione e rivoluzione. Concezione materialistica della storia e socialismo. L'analisi della società capitalista: il capitalismo come mondo di merci, plusvalore e feticismo delle merci, profitto e sfruttamento della forza lavoro, le contraddizioni del capitalismo.</p> <p><i>Brani analizzati: Lavoro e alienazione, da Manoscritti economico-filosofici del 1844; La costruzione speculativa hegeliana, da La sacra famiglia; La storia e la coscienza, da Per la critica dell'economia politica.</i></p>	<p>Novembre</p>	<p>7,5</p>
<p>Contro lo spirito di sistema: anticipazioni e rotture. Schopenhauer: la Volontà come essenza del mondo. <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>. Irrazionalismo e pessimismo. Le vie di liberazione dalla volontà. La Noluntas.</p> <p><i>Brani analizzati: La duplice considerazione del corpo, da Il mondo come volontà e rappresentazione; Il nulla liberatore, da Il mondo come volontà e rappresentazione.</i></p> <p>Kierkegaard: l'irriducibilità della esistenza al pensiero, la critica ad Hegel. La comunicazione d'esistenza, la categoria del Singolo. L'esistenza come possibilità, i tre stadi dell'esistenza, il limite dell'etica: il peccato e l'angoscia. La dialettica della disperazione, il paradosso, la fede.</p> <p><i>Brani analizzati: Un sistema dell'esistenza non si può dare, da Postilla conclusiva non scientifica; Il singolo, da Diario; L'angoscia e la fede, da Il concetto dell'angoscia; Don Giovanni: la genialità della sensualità, da Enten-Eller; La vita etica: un rapporto interiore con il dovere, da Aut-Aut.</i></p>	<p>Novembre</p> <p>Dicembre</p>	<p>4,5</p> <p>4,5</p>
<p>Il positivismo: caratteri generali.</p>	<p>Dicembre</p>	<p>1,5</p>
<p>I "Maestri del sospetto" Nietzsche: la nascita della tragedia e il ruolo dell'Arte: l' uomo dionisiaco e l' uomo teoretico. Il prospettivismo. Nichilismo e decadenza. La distruzione della metafisica occidentale: la fine della distinzione essere-apparenza. "Così parlò Zarathustra": l'annuncio della morte di Dio, il superuomo, la volontà di potenza, l'eterno ritorno.</p> <p><i>Brani analizzati: Come il mondo vero divenne favola, da Crepuscolo degli idoli; La morte di Dio, da La gaia scienza; La morte di Dio e il superuomo, da Così parlò Zarathustra;</i></p> <p>Freud: la scoperta dell'inconscio. L'inconscio, la nascita della psicanalisi e la struttura della psiche. Es, Io e Super Io: l' apparato psichico e le sue qualità. L' interpretazione dei sogni e il lavoro onirico: condensazione, spostamento, simbolo. La teoria della sessualità e il complesso di Edipo. Eros e Thanatos. Il disagio della civiltà.</p>	<p>Gennaio- Febbraio</p> <p>Febbraio</p> <p>Inizio DAD:</p>	<p>7,5</p> <p>2,5</p> <p>4</p>

<p><i>Brani analizzati: La seconda topica, da Introduzione alla psicanalisi. Il metodo psicoanalitico, da Cinque conferenze sulla psicanalisi;</i></p> <p><i>"I maestri del sospetto", da P. Ricoeur , "Della interpretazione, saggio su Freud".</i></p>	Marzo	
<p>L'esistenzialismo Sartre: tra esistenzialismo e impegno. Psicologia e ontologia: l'intenzionalità della coscienza, la Nausea e l'assurdità dell'esistenza, essere in-sé ed essere per-sé, la condanna alla libertà. Sartre e il marxismo.</p> <p><i>Brani analizzati: Lunedì, 29 gennaio 1932, Martedì a Bouville, da La nausea; La condanna alla libertà, da L'esistenzialismo è un umanismo; Esistenzialismo e marxismo, da Critica della ragione dialettica.</i></p>	Aprile- Maggio	5
<p>Percorso di Cittadinanza e Costituzione</p> <p>Le basi filosofiche della Costituzione repubblicana: il metodo dell'unità.</p>	Maggio	1

METODOLOGIE

Si è proceduto secondo il seguente schema generale:

- Lezione frontale introduttiva
- Lettura guidata delle pagine selezionate
- Discussione guidata volta alla verifica della comprensione e delle prime ipotesi di interpretazione
- Analisi dei brani proposti.
- Riepilogo guidato sull'intera unità
- Verifica sommativa

Gli argomenti sono stati abitualmente presentati con lezioni frontali proposte con impianto dialogico, aperte alle questioni poste dagli studenti e tese a sollecitare l'intervento e un approccio critico e di ricerca. La lettura commentata di alcuni passi delle opere più significative è stata indirizzata all'attualizzazione dei problemi e allo sviluppo delle capacità di rielaborazione.

Da marzo DAD: indicazioni e materiali per un'autonoma attività di studio inseriti nelle piattaforme adottate dalla scuola (Aule virtuali e GSuite) e lezioni in sincrono.

MATERIALI DIDATTICI

Manuale in adozione: Cioffi, Luppi, Vigorelli, Zanette, Bianchi, O'Brien, *Il discorso filosofico. Vol.3a L'Ottocento, vol. 3b Novecento e oltre.*

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- interrogazioni orali individuali
- prove scritte strutturate e/o a trattazione sintetica finalizzate a verificare prevalentemente le abilità logico-espositive
- analisi guidata di testi
- discussioni guidate

- DAD: colloqui e prove orali individuali.

Per quanto riguarda la griglia di valutazione si fa riferimento ai criteri di valutazione contenuti nel piano triennale dell'offerta formativa inseriti nel sito dell'Istituto.

Rovigo, 15 maggio 2020.

L'insegnante: Giulia Micheli

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE

MATERIA: MATEMATICA

DOCENTE: CRISTIANA VIOTTO

SINTETICO PROFILO DELLA CLASSE

La classe, nel corso del quarto e del quinto anno, ha partecipato in maniera pertinente all'attività didattica, ma alcuni alunni hanno incontrato difficoltà nell'affrontare la disciplina. Nel quinto anno, durante il periodo di didattica a distanza, per la maggior parte della classe la partecipazione è stata regolare sia per quanto riguarda le lezioni sincrone sia per quanto riguarda la consegna dei compiti assegnati. In quest'ultimo periodo, per un cospicuo numero di alunni sono emerse apprezzabili capacità sia nell'organizzazione del lavoro sia nello studio di argomenti nuovi. Mediamente il livello di preparazione raggiunto è più che discreto.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE

Seppur con i livelli differenziati evidenziati, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze: la classe conosce

- Definizioni, teoremi, proprietà, regole e procedimenti relativi al programma specifico.

Abilità-capacità: la classe è in grado di:

- Utilizzare il linguaggio e il simbolismo matematici.
- Utilizzare i procedimenti e le regole negli esercizi, in particolare:
 - Determinare analiticamente e graficamente il dominio, il segno, le eventuali intersezioni con gli assi, eventuali simmetrie per funzioni algebriche intere e fratte.
 - Stabilire graficamente se una funzione è iniettiva, suriettiva, biiettiva, gli intervalli in cui risulta crescente, quelli in cui risulta decrescente.
 - Riconoscere intorni completi, destri, sinistri di un punto.
 - Verificare limiti per via grafica in casi semplici.
 - Interpretare graficamente limiti.
 - Calcolare i limiti di funzioni continue e delle principali forme di indecisione $\frac{0}{0}$, $\frac{\infty}{\infty}$, $\infty - \infty$
 - Determinare e classificare i punti di discontinuità di una funzione.
 - Determinare le equazioni di asintoti verticali, orizzontali, obliqui.
 - Calcolare la derivata di alcune funzioni elementari applicando la definizione.
 - Calcolare le derivate applicando le regole di derivazione indicate nel programma.
 - Determinare l'equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto.
 - Calcolare la derivata seconda.
 - Riconoscere l'applicabilità dei teoremi di Lagrange e di Rolle.
 - Ricercare e determinare gli eventuali punti di massimo e di minimo e gli intervalli di crescita e di decrescenza nello studio di una funzione algebrica razionale attraverso la derivata prima.
 - Ricercare e determinare gli eventuali punti di flesso, gli intervalli in cui il grafico di una funzione volge la concavità verso l'alto, gli intervalli in cui il grafico di una funzione volge la concavità verso il basso attraverso la derivata seconda per funzioni algebriche razionali.
 - Tracciare il grafico di funzioni algebriche razionali intere e fratte.
 - Interpretare grafici.
 - Dimostrare i teoremi previsti dal programma.

Competenze: la classe è in grado di:

- Utilizzare i metodi e gli strumenti concettuali e operativi dell'analisi per affrontare situazioni e problemi interni alla matematica.
- Interpretare situazioni e risolvere problemi valorizzando i concetti e i metodi affrontati nello studio di funzioni.
- Valorizzare le conoscenze e le abilità sviluppate in ambito linguistico e logico per esaminare la correttezza delle varie argomentazioni in ambito matematico e per sviluppare propri ragionamenti e dimostrazioni in tale ambito.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER UNITÀ DIDATTICHE:

	Mese	Ore
<p>Unità 1: LE FUNZIONI - ripasso Le funzioni reali di variabile reale e le loro proprietà (classificazione, dominio, codominio, segno, intersezioni con gli assi, eventuali simmetrie). Funzioni iniettive, suriettive, biettive: definizione ed interpretazione di grafici. Funzioni crescenti e decrescenti: definizione ed interpretazione di grafici.</p>	Settembre	3
<p>Unità 2: I LIMITI Insiemi di numeri reali. La definizione di limite nei diversi casi e sua interpretazione grafica. Primi teoremi sui limiti (teorema dell'unicità del limite con dimostrazione, teorema della permanenza del segno e del confronto senza dimostrazione).</p>	Ottobre Novembre	10 1
<p>Unità 3: CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITÀ DELLE FUNZIONI Le operazioni sui limiti (teoremi della somma, del prodotto, della potenza, del quoziente senza dimostrazione). Le forme indeterminate $\infty - \infty$, $\frac{0}{0}$, $\frac{\infty}{\infty}$. Le funzioni continue: definizione e teoremi sulle funzioni continue (teorema di Weierstrass, teorema degli zeri e teorema dei valori intermedi senza dimostrazione). I punti di discontinuità di una funzione. Proprietà delle funzioni continue. Gli asintoti: orizzontale, verticale, obliquo. Grafico probabile di una funzione.</p>	Novembre Dicembre Gennaio	6 5 2
<p>Unità 4: DERIVATE Derivata di una funzione. Continuità e derivabilità (teorema con dimostrazione; studio nell'origine delle funzioni $y = \sqrt{x}$ e $y = x$). Derivate fondamentali ($y = k$, $y = x$, $y = x^2$, $y = x^3$, $y = \sqrt{x}$, con dimostrazione). Operazioni con le derivate (derivata delle funzioni $y = k \cdot f(x)$, somma, prodotto, quoziente, senza dimostrazione). Retta tangente al grafico di una funzione.</p>	Gennaio Febbraio	3 4
CON DAD		
Operazioni con le derivate (derivata della funzione $y = [f(x)]^n$ senza dimostrazione). La derivata seconda.	Marzo	1
Le applicazioni delle derivate alla fisica (velocità, accelerazione, intensità di corrente, potenza, f.e.m. indotta).	Aprile	1
<p>Unità 5: TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE, MASSIMI, MINIMI E FLESSI Teoremi del calcolo differenziale (teoremi di Lagrange e di Rolle, senza dimostrazione). Funzioni crescenti e decrescenti e derivate. Massimi,</p>	Marzo Aprile	4 2

minimi, flessi. Massimi, minimi e flessi orizzontali e derivata prima. Flessi e derivata seconda.		
Unità 6: STUDIO DELLE FUNZIONI Lo studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte.	Aprile Maggio	4 2
Unità 7: INTEGRALI INDEFINITI Integrali indefiniti. Integrali indefiniti immediati (integrale di una potenza)	Aprile	1
Unità 8: INTEGRALI DEFINITI Integrale definito. Teorema fondamentale del calcolo integrale (senza dimostrazione). Calcolo delle aree di superfici piane.	Maggio	2
Le ore indicate comprendono le ore dedicate alle verifiche scritte e orali. Prima dell'emergenza sanitaria sono state dedicate 4 ore alla preparazione alla PROVA INVALSI.		

METODOLOGIE

La presentazione dei concetti di limite e di derivata di una funzione è stata accompagnata dalle illustrazioni grafiche, per agevolarne la comprensione; l'interpretazione di grafici è stata avviata sin dall'introduzione delle proprietà delle funzioni.

In particolare, la "formulazione rigorosa" del concetto di limite (con la verifica di limiti solamente per via grafica) è stata preceduta da un'introduzione intuitiva attraverso la presentazione di appropriati esempi; il concetto di derivata è stato introdotto con la presentazione del problema delle tangenti e delle velocità.

È stata effettuata la dimostrazione solamente di due teoremi, esplicitamente indicati nel programma. Tutti i contenuti sono stati applicati in modo approfondito solo a funzioni algebriche razionali.

Dal 27 febbraio, a seguito dell'emergenza sanitaria, l'attività è proseguita attraverso la modalità a distanza, inizialmente con l'inserimento di materiali nel registro elettronico, contenenti indicazioni per lo studio autonomo (corredate da spiegazioni, indicazioni di link di videolezioni reperite in rete, esercizi da svolgere). Entro la prima metà di marzo l'attività è proseguita con lezioni sincrone. Il monte ore settimanale è stato in generale così suddiviso: un'ora dedicata alle spiegazioni, un'ora dedicata alle verifiche orali. Per tutti gli esercizi assegnati è stata fornita correzione scritta. Durante questa fase è stata anche usata la metodologia "flipped classroom".

È stata messa a disposizione un'ora di sportello alla settimana in orario pomeridiano.

MATERIALI DIDATTICI

Sono stati usati:

- Il testo in adozione: M. BERGAMINI, A. TRIFONE, G. BAROZZI, MATEMATICA.azzurro, seconda edizione, vol.5, ed. Zanichelli.
- Lezioni reperite in rete

TIPOLOGIE DELLE PROVE UTILIZZATE

PRIMA DELL'EMERGENZA SANITARIA

- Strumenti per la verifica formativa: esercitazioni alla lavagna e colloqui generali. I risultati di questo tipo di verifica non sono stati tradotti in valutazione numerica.
- Strumenti per la verifica sommativa: verifiche scritte comprendenti domande a risposta singola, esercizi e problemi, e verifiche orali.

DOPO L'EMERGENZA SANITARIA

- Strumenti per la verifica formativa: controllo degli esercizi svolti dai ragazzi e colloqui generali durante le lezioni sincrone. I risultati di questo tipo di verifica non sono stati tradotti in valutazione numerica.
- Strumenti per la verifica sommativa: verifiche orali.

La misurazione dei livelli raggiunti nelle diverse prove è avvenuta tramite l'uso dei voti consueti, dal due al dieci, secondo la griglia adottata in sede di riunione di dipartimento.

Come già fatto per la classificazione quadrimestrale, anche per quella finale terrò conto tanto delle indicazioni emerse dalle verifiche, tanto dei seguenti altri fattori: impegno, partecipazione, progressi o regressi rispetto alla situazione di partenza.

Rovigo, 15 maggio 2020

L'insegnante: Cristiana Viotto

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE

MATERIA: FISICA

DOCENTE: CRISTIANA VIOTTO

SINTETICO PROFILO DELLA CLASSE

La classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha partecipato in maniera pertinente all'attività didattica, ma alcuni alunni hanno incontrato difficoltà nell'affrontare la disciplina. Nel quinto anno, durante il periodo di didattica a distanza, per la maggior parte della classe la partecipazione è stata regolare sia per quanto riguarda le lezioni sincrone sia per quanto riguarda la consegna dei compiti assegnati. In quest'ultimo periodo, per un cospicuo numero di alunni sono emerse apprezzabili capacità sia nell'organizzazione del lavoro sia nello studio di argomenti nuovi. Mediamente il livello di preparazione raggiunto è discreto.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE

Seppur con livelli differenziati, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze: la classe conosce

- Definizioni, teoremi, proprietà relativi al programma specifico.

Abilità-capacità: la classe è in grado di:

- Interpretare l'origine dell'elettricità a livello microscopico. Saper distinguere i metodi di elettrizzazione.
- Saper mettere a confronto elettrizzazione e polarizzazione.
- Realizzare il parallelo tra legge di Coulomb e legge di gravitazione universale.
- Determinare la forza che agisce tra corpi carichi, applicando la legge di Coulomb e il principio di sovrapposizione.
- Definire il campo elettrico, applicando anche il principio di sovrapposizione.
- Rappresentare e interpretare un campo elettrico attraverso le linee di forza.
- Utilizzare il teorema di Gauss per calcolare il campo elettrico in alcune situazioni (guscio sferico e condensatore piano).
- Confrontare l'energia potenziale elettrica e meccanica.
- Calcolare il potenziale elettrico determinato da una carica.
- Applicare al campo elettrico il significato della circuitazione di un campo vettoriale.
- Conoscere il ruolo della materia nel determinare la forza di Coulomb.
- Calcolare la capacità di un condensatore a facce piane e parallele.
- Distinguere tra verso reale e verso convenzionale della corrente.
- Applicare le due leggi di Ohm nella risoluzione di semplici circuiti elettrici.
- Calcolare la potenza dissipata su un resistore.
- Distinguere le connessioni dei conduttori in serie da quelle in parallelo. Calcolare la resistenza equivalente di resistori connessi in serie e in parallelo.
- Saper mettere a confronto campo magnetico e campo elettrico.
- Rappresentare le linee di forza del campo magnetico.
- Determinare intensità, direzione e verso della forza di Lorentz.
- Descrivere il moto di una particella carica all'interno di un campo magnetico.
- Calcolare la forza magnetica su un filo percorso da corrente e tra fili percorsi da corrente.
- Determinare tutte le caratteristiche del campo magnetico generato da fili percorsi da corrente.
- Calcolare la circuitazione di un campo magnetico con il teorema di Ampère.
- Ricavare la legge di Faraday-Neumann.

- Interpretare la legge di Lenz in funzione del principio di conservazione dell'energia.
- Collegare il campo elettrico indotto e il campo magnetico variabile.
- Descrivere i meccanismi di propagazione delle onde elettromagnetiche. Distinguere le varie parti dello spettro elettromagnetico.
- Saper distinguere, nel calcolo dei tempi, tra tempo proprio e tempo dilatato.
- Saper distinguere, nel calcolo delle distanze, tra lunghezza propria e lunghezza contratta.

Competenze: la classe è in grado di:

- Osservare e identificare fenomeni.
- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati.
- Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER UNITÀ DIDATTICHE:

	Mese	Ore
Unità 1: FORZE ELETTRICHE E CAMPI ELETTRICI L'origine dell'elettricità. Oggetti carichi e forza elettrica. Conduttori e isolanti. Elettrizzazione per induzione, per strofinio e per contatto. Polarizzazione. La legge di Coulomb. Il campo elettrico. Linee di forza del campo elettrico. Il campo elettrico all'interno di un conduttore. Il teorema di Gauss (sua equivalenza con la legge di coulomb con dimostrazione). Campi elettrici generati da distribuzioni simmetriche di cariche (con dimostrazione).	Settembre Ottobre	3 4
Unità 2: ENERGIA POTENZIALE ELETTRICA E POTENZIALE ELETTRICO Energia potenziale in un campo elettrico. Il potenziale elettrico. Le superfici equipotenziali e la loro relazione con il campo elettrico. La circuitazione del campo elettrico. Condensatori e dielettrici (La costante dielettrica relativa e la forza di Coulomb nella materia. Capacità di un condensatore a facce piane e parallele).	Ottobre Novembre	4 4
Unità 3: CIRCUITI ELETTRICI Forza elettromotrice e corrente elettrica. Le leggi di Ohm. La potenza elettrica. Connessioni in serie. Connessioni in parallelo. La resistenza interna.	Novembre Dicembre Gennaio	3 4 2
Unità 4: INTERAZIONI MAGNETICHE E CAMPI MAGNETICI Interazioni magnetiche e campo magnetico. La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Campi magnetici prodotti da correnti (Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. Forze magnetiche tra correnti. Definizioni operative di ampère e coulomb.) Il teorema di Gauss per il campo magnetico. Il teorema di Ampère (La circuitazione del campo magnetico. Il teorema di Ampère. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente - La legge di Biot-Savart - con dimostrazione). I materiali magnetici (Ferromagnetismo. Magnetismo indotto).	Gennaio Febbraio	3 5
Unità 5: INDUZIONE ELETTROMAGNETICA Forza elettromagnetica indotta e correnti indotte.	Febbraio	2
CON DAD		
La forza elettromagnetica indotta in un conduttore in moto. La legge dell'induzione elettromagnetica di Faraday-Neumann. La legge di Lenz e la conservazione dell'energia.	Marzo	1
Unità 6: LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE Le equazioni dei campi elettrostatico e magnetostatico. Campi che variano nel tempo. Le equazioni di Maxwell. Le onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico.	Marzo Aprile	3 3
Unità 7: LA RELATIVITÀ RISTRETTA La luce e la legge di composizione delle velocità. L'esperimento di Michelson-Morley. I postulati della relatività ristretta: il principio di relatività e il principio di	Aprile Maggio	1 4

invarianza della velocità della luce. La relatività del tempo: dilatazione temporale. La relatività delle distanze: contrazione delle lunghezze.		
Le ore indicate comprendono anche le ore dedicate alle verifiche scritte e orali.		

METODOLOGIE

Prima dell'emergenza sanitaria, compatibilmente con il tempo a disposizione, ho cercato di alternare la lezione frontale, con quella dialogata.

Sono state svolte esperienze di laboratorio relativamente a:

- Fenomeni di elettrostatica (vari tipi di elettrizzazione, elettroscopio a foglie, interazione tra cariche di segno opposto)
- Circuiti elettrici: verifica delle due leggi di Ohm, calcolo della resistenza equivalente per resistenze in serie e in parallelo.
- Interazione tra magneti, visualizzazione delle linee di forza del campo magnetico, esperienza di Oersted, interazione tra fili percorsi da corrente, induzione elettromagnetica, motore elettrico in corrente continua.

Ho inoltre cercato di inquadrare storicamente lo sviluppo delle diverse teorie. Particolare attenzione è stata posta nell'introduzione della teoria della relatività.

Sono stati svolti semplici esercizi in applicazione delle formule introdotte, in particolare relativamente alle prime quattro unità.

Dal 27 febbraio, a seguito dell'emergenza sanitaria, l'attività è proseguita attraverso la modalità a distanza, inizialmente con l'inserimento di materiali nel registro elettronico, contenenti indicazioni per lo studio autonomo (corredate da spiegazioni, indicazioni di link di videolezioni reperite in rete, esercizi da svolgere). Entro la prima metà di marzo l'attività è proseguita con lezioni sincrone. Il monte ore settimanale è stato in generale così suddiviso: un'ora dedicata alle spiegazioni, un'ora dedicata alle verifiche orali. Durante questa fase è stata anche usata la metodologia "flipped classroom".

È stata messa a disposizione un'ora di sportello alla settimana in orario pomeridiano.

MATERIALI DIDATTICI

Sono stati usati:

- Il testo in adozione: JOHN D. CUTNELL, KENNETH W. JOHNSON, FISICA Elettromagnetismo e Fisica moderna, vol.3, ed. Zanichelli.
- Sussidi multimediali (filmati PSSC e materiali reperiti nel Web).

TIPOLOGIE DELLE PROVE UTILIZZATE

PRIMA DELL'EMERGENZA SANITARIA

- Strumenti per la verifica formativa: esercitazioni alla lavagna e colloqui generali. I risultati di questo tipo di verifica non sono stati tradotti in valutazione numerica.
- Strumenti per la verifica sommativa: verifiche scritte comprendenti domande a risposta singola, esercizi e problemi, e verifiche orali.

DOPO L'EMERGENZA SANITARIA

- Strumenti per la verifica formativa: controllo dei compiti svolti dai ragazzi (somministrati anche tramite MODULI Google) e colloqui generali durante le lezioni sincrone. I risultati di questo tipo di verifica non sono stati tradotti in valutazione numerica.
- Strumenti per la verifica sommativa: verifiche orali.

La misurazione dei livelli raggiunti nelle diverse prove è avvenuta tramite l'uso dei voti consueti, dal due al dieci, secondo la griglia adottata in sede di riunione di dipartimento.

Come già fatto per la classificazione quadrimestrale, anche per quella finale terrò conto tanto delle indicazioni emerse dalle verifiche, tanto dei seguenti altri fattori: impegno, partecipazione, progressi o regressi rispetto alla situazione di partenza.

Rovigo, 15 maggio 2020

L'insegnante: Cristiana Viotto

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: DANIELE PAGGIO

SINTETICO PROFILO DELLA CLASSE

La docenza ha curato l'insegnamento della materia nella classe per tutto il triennio di studi avendo avuto modo di sviluppare con continuità una certa metodologia disciplinare sia nell'analisi dei contenuti (iconografia e iconologia) che negli aspetti formali delle opere. Il percorso con la classe ha avuto un proficuo profilo storico-artistico e culturale soprattutto, legato anche ad una buona accoglienza del docente da parte degli studenti evidenziata attraverso un diligente atteggiamento di disponibilità all'ascolto e di interesse (anche nel momento dell'emergenza sanitaria) per i temi disciplinari affrontati. La trattazione è avvenuta attraverso un inquadramento culturale generale della materia (fatto di legami interdisciplinari), ritenendo rilevante, in questo indirizzo di studio, porre l'attenzione sulla produzione artistica come momento di sintesi della storia della cultura, così come inteso dalla docenza.

La classe ha evidenziato, in generale oltre alla disponibilità all'ascolto, maturità e responsabilità nello svolgere le proprie quotidiane attività scolastiche.

I risultati scolastici sono comunque da considerarsi positivi sotto molteplici punti di vista: comportamentale, di interesse disciplinare, d'impegno nel lavoro scolastico, di profitto nell'assimilazione dei contenuti proposti a lezione.

OBIETTIVI EDUCATIVI GENERALI:

- Promuovere la consapevolezza che l'opera d'arte è un prodotto che esprime la ricchezza di valori e la dignità dell'uomo come individuo e come membro di una comunità sociale e ne manifesta la peculiare identità;
- Attivare una sensibilità che porti all'interesse e al rispetto per il patrimonio storico artistico attraverso il riconoscimento del suo valore estetico, storico e culturale.

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati indicati i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE:

- del contesto storico-culturale entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte (avvenimenti, movimenti, correnti, tendenze culturali);
- dei temi, soggetti, generi della raffigurazione (tipologie iconografiche);
- degli elementi formali ed espressivi del linguaggio artistico del singolo autore o di scuole e correnti (metodi compositivi);
- della terminologia disciplinare;
- delle tecniche di realizzazione delle opere.

ABILITÀ:

- saper collegare l'opera d'arte al contesto storico culturale e territoriale di origine;
- saper cogliere nell'opera d'arte i legami tra tradizioni artistiche diverse, tra passato e cultura contemporanea;
- saper creare i collegamenti e le analogie tra movimenti, artisti, opere;
- saper utilizzare la terminologia disciplinare;
- saper fare una sintesi delle conoscenze acquisite in una trattazione pertinente e chiara di risposta ai quesiti formulati durante le verifiche;
- saper compiere l'analisi e la lettura complessiva dell'opera d'arte (periodo, autore, committente, destinazione, tema, linguaggio, tecniche);
- saper condurre degli approfondimenti personali dei contenuti.

COMPETENZE:

- sapere individuare le coordinate storico culturali del processo artistico;
- saper riconoscere le particolarità degli elementi espressivi utilizzati dagli artisti
- saper cogliere i legami del processo artistico con altri ambiti disciplinari in quanto nell'opera d'arte confluiscono aspetti e componenti di diversi saperi (umanistico, scientifico, tecnologico).

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

ARGOMENTI SVOLTI	PERIODO
MODULO 1: L'età neoclassica – Testo: da pag. 8 a pag. 28 - l'eterno ritorno del classico; - L'arte di David e Canova; - Caratteri dell'architettura neoclassica.	Settembre Ottobre
MODULO 2: L'età romantica – Testo: da pag. 32 a pag. 39 – da pag. 43 a pag. 55 - caratteri artistici generali; - fermenti pre-romantici: la pittura di Goya - la pittura romantica in Europa: Inghilterra – Francia - Germania	Ottobre
MODULO 3: Il realismo: – Testo: da pag. 62 a pag. 75 - Courbet, Millet, Daumier ;	Ottobre
MODULO 4: L'impressionismo ed il postimpressionismo: - Testo: da pag. 85 a pag. 102 da pag. 112 a pag. 133	Ottobre Novembre

<ul style="list-style-type: none"> - i maestri dell'impressionismo: Manet, Monet, Renoir, Degas; - i pittori postimpressionisti: Cézanne, Seurat, Gauguin, Van Gogh. 	
<p>MODULO 5: I movimenti d'avanguardia – parte generale da pag. 164 a pag. 166</p> <ul style="list-style-type: none"> - pre-espressionismo: Munch ed Ensor ; da pag. 148 a pag. 152 <p>CON MODALITA' D.A.D.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>l'espressionismo: da pag. 167 a pag. 186;</i> - <i>il cubismo e Picasso: da pag. 195 a pag. 211</i> - <i>il futurismo: da pag. 221 a pag. 232 – pag. 236;</i> - <i>l'astrattismo: da pag. 241 a pag. 260;</i> - <i>il movimento dada e Duchamp: da pag. 267 a pag. 269 – da pag. 277 a pag. 279;</i> - <i>la pittura metafisica: da pag. 285 a pag. 290;</i> - <i>il surrealismo: da pag. 293 a pag. 297 – da pag. 314 a pag.317.</i> 	<p>Gennaio Febbraio</p> <p>Tempi D.A.D.</p> <p>Marzo</p> <p>Aprile</p>
<p>MODULO 6: L'avvento dell'architettura moderna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Secessioni e Art Nouveau: Klimt, Loos e Gaudi; pag. 147, da pag. 154 a pag. 163 - <i>Il Bauhaus e la nascita del design: da pag. 262 a pag. 265</i> - <i>I maestri del razionalismo europeo: Gropius – Mies – Le Corbusier ; da pag. 347 a pag. 358.</i> - <i>F.L. Wright e l'Architettura Organica: da pag. 359 a pag. 362</i> - <i>L'Architettura Italiana tra le due guerre: da pag. 365-336-367.</i> 	<p>Dicembre</p> <p>Aprile Maggio Giugno</p>

TOTALE ORE al 15.05.2020:

- Con Didattica tradizionale in presenza: 35 h (lezioni) + 4h (verifiche) = 39 h totali
- Con Didattica a Distanza: 6h con materiali + 12h con video-lezioni = 18 h totali

**ALLEGATO AI CONTENUTI: Elenco Opere/Documenti di riferimento - Classe: 5^B Cl. - A.S.
2019/20**

MODULO 1: L'età neoclassica

- Amore e Psiche - Paolina Borghese come Venere vincitrice – Monumento funerario a M. Cristina (Canova);
- Il Giuramento degli Orazi - La Morte di Marat (David).

MODULO 2: L'età romantica

- **Fermenti pre-romantici:** Maya desnuda - Il sonno della ragione genera mostri – Le fucilazioni (Goya) .
- Il Naufragio della Speranza (Friedrich) - Viandante sul mare di nebbia - Monaco in riva al mare (Friedrich);
- Pioggia, vapore e velocità (Turner)
- La zattera della Medusa (Géricault) ;
- La Libertà che guida il popolo (Delacroix) .

MODULO 3: Il realismo

- L' Angelus – Le Spigolatrici (Millet) ,
- Vagone di terza classe (Daumier);
- Gli spaccapietre – Funerale a Ornans – L'atelier del pittore (Courbet)

MODULO 4: L'impressionismo e il postimpressionismo

Impressionismo:

- La Colazione sull'erba – Olympia (Manet);
- Impressione sol levante – Le Serie: La Cattedrale di Rouen, I Covoni, Le Ninfee (Monet) ;
- Ballo al Moulin de la Galette (Renoir);
- Classe di danza - L'assenzio (Degas).

Postimpressionismo:

- Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte – Le Modelle (Seurat) ;
- Natura morta con mele e arance – Montagna Sainte-Victoire (Cézanne);
- Il Cristo Giallo (Gauguin)
- I mangiatori di patate – Notte stellata (Van Gogh).

MODULO 5: I movimenti d'avanguardia:

Pre-espressionismo:

- Il Grido – Madonna (Munch) ;
- L'Entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889 (Ensor).

Espressionismo:

- La stanza rossa – La danza (Matisse) – Marcella – Autoritratto come soldato (Kirchner).

Cubismo:

- Les Demoiselles d'Avignon – Guernica (Picasso).

Futurismo:

- Forme uniche della continuità dello spazio – La città che sale (Boccioni);
- Bambina che corre sul balcone – Dinamismo di un cane al guinzaglio (Balla).

Astrattismo:

- Primo acquerello astratto (Kandinsky);
- Composizione con rosso, blu, giallo (Mondrian) ;
- Quadrato nero su fondo bianco (Malevic);

- Monumento alla terza Internazionale (Tatlin).

Dada:

- Ruota di bicicletta – Fontana (Duchamp) .

La pittura metafisica:

- Le Muse inquietanti (G. De Chirico).

Surrealismo:

- Il tradimento delle immagini o L'uso della parola I – L'impero delle luci (Magritte).

MODULO 6: L'avvento dell'architettura moderna

- L'art nouveau, secessioni europee e modernità:

Giuditta II (Klimt) – Saggio Ornamento e delitto (Loos) - Sagrada Familia (Gaudi)

- Razionalismo:

- Officine Fagus - La sede del Bauhaus a Dessau (Gropius) ;

- Padiglione per l'expo di Barcellona del 1929 – Seagram Building (Mies)

- Ville Savoye a Poissy (Le Corbusier)

- Architettura Organica:

- Casa Kaufmann – Museo Guggenheim di New York (Wright).

L'Architettura Italiana tra le due guerre:

- Casa del Fascio a Como (Terragni);

- Rettorato dell'Università della Sapienza di Roma (Piacentini).

SAGGI (uno a scelta) CONSIGLIATI COME APPROFONDIMENTO PER L'ESAME DI STATO

BIBLIOGRAFIA GENERALE

- **L'Arte dell'Ottocento** - Federica Rovati, Edizioni Einaudi

- **Le avanguardie artistiche del Novecento** – Mario De Micheli, Edizioni Feltrinelli Economica

- **L'Arte del primo Novecento** - Federica Rovati, Edizioni Einaudi

- **Elogio della Modernità** - Flavio Caroli, Edizioni Utet

BIBLIOGRAFIA SPECIFICA

- **Il Futuro del “classico”** – Salvatore Settis, Edizioni Einaudi

- **L'arte espressionista** – Maria Passaro, Edizioni Einaudi

- **Storia del Cubismo 1907-1914** – John Golding, Edizioni Einaudi

- **Lo Spirituale Nell'Arte** – Wassily Kandinsky, Edizioni SE

- **Sguardi sul passato** – Wassily Kandinsky, Edizioni SE
- **Diari 1898-1918** – Paul Klee, Edizioni Il Saggiatore
- **Walter Gropius e la Bauhaus** – Giulio Carlo Argan, Edizioni Einaudi
- **Avanguardie Russe** – Catalogo Mostra Museo dell’Ara Pacis / Roma 2012, Silvana Editoriale
- **Questa non è una pipa** – Michel Foucault, Edizioni SE

COLLANA CLASSICI DELL’ARTE – Rizzoli/Skira – Supplemento al Corriere della Sera :

Classici	Il Novecento
- N. 2 Van Gogh	- N. 1 Picasso 1881-1914
- N. 4 Monet	- N. 2 Picasso 1915-1973
- N. 5 Goya	- N. 4 Klimt
- N. 8 Renoir	- N. 7 Magritte
- N. 10 Gauguin	- N. 9 Matisse
- N. 12 Manet	- N. 10 Boccioni
- N. 15 Degas	- N. 12 Munch
- N. 16 Cézanne	- N. 13 Kandinsky
- N. 25 Turner	- N. 14 De Chirico
- N. 32 Seurat	- N. 15 Klee
- N. 43 Courbet	- N. 17 Balla
- N. 56 Friedrich	- N. 20 Duchamp
- N. 63 David	
- N. 67 Canova	

METODOLOGIE

I vari argomenti disciplinari sono stati affrontati secondo metodologie diverse:

- con lezioni frontali su tracce del libro testo in adozione con eventuale integrazione di appunti e saggi critici estratti da altri testi e forniti dalla docenza, con schemi di sintesi alla lavagna;
- attraverso l'approccio diretto all'opera d'arte tramite visite guidate e viaggio d'istruzione riguardanti siti e raccolte museali di località di particolare interesse artistico;
- tramite l'utilizzo di DVD riguardanti temi e argomenti disciplinari;

Per quanto attiene ai criteri di organizzazione del lavoro disciplinare, la narrazione delle vicende artistiche si è svolta attraverso inquadramenti storico-culturali generali e focalizzazioni particolari, in relazione alla scelta degli artisti e delle tematiche ritenute più significative ed emblematiche per ciascun periodo storico.

Si è seguita, nello svolgimento del programma, la canonica periodizzazione temporale e geografica prevista dal manuale di Storia dell'Arte in adozione, tenendo presente l'opportuna integrazione con lo svolgimento dei programmi di discipline affini.

Nella presentazione degli argomenti di studio si è avuto come punto di riferimento il contesto storico e culturale nel quale le opere sono state realizzate. L'inquadramento generale dell'epoca è stato pertanto definito anche con contenuti derivanti da altre aree disciplinari. In tal modo si è potuto risalire all'ampio contesto in cui si forma l'opera d'arte (movimenti, correnti stilistiche, tendenze culturali).

- PER DIDATTICA A DISTANZA causa sospensione attività didattica in presenza per Emergenza Coronavirus:

- Durante una prima fase iniziale si è proceduto con l'invio di materiale (schede guida allo studio e video YouTube) tramite la sezione Materiali del Registro Elettronico sugli argomenti proposti. Assegnate Esercitazioni scritte. Attivazione Aule Virtuali.

- Seconda fase: attivazione della Piattaforma G Suite da parte della Scuola, inizio video-lezioni e verifiche orali in video. Assegnate anche esercitazioni scritte.

MATERIALE DI LAVORO E STRUMENTI:

- Testo in adozione:

G. Dorflès – A. Vettese – E. Princi – G. Pieranti – *CAPIRE L'ARTE : dal neoclassicismo a oggi* - vol. 3 – Edizioni Atlas :

- Utilizzo di DVD;

- Siti internet, testi critici, fotocopie, appunti forniti dall'insegnante;

- Mostra. "Giapponismo" – Palazzo Roverella – Rovigo (Gennaio 2020);

- Per Didattica A Distanza:

Computer – Tablet – Video YouTube – Piattaforma GSuite (Meet) per video-lezioni.

VERIFICHE E VALUTAZIONE:

- Verifiche sommative:

- verifiche orali in presenza e in video;

- prove scritte: questionari con risposte aperte - esercitazioni.

Il Dipartimento disciplinare ha previsto, per gli indirizzi con due ore settimanali, come quello classico e linguistico, minimo due valutazioni a trimestre-pentamestre derivanti da prove scritte, orali o miste (scritte e orali).

- Verifiche formative:

Interventi durante le lezioni – partecipazione alle video-lezioni e revisione di eventuali lavori di esercitazioni assegnate per verificare l’impegno personale, la partecipazione, la correttezza dell’apprendimento e la sua progressione.

- Per le griglie di valutazione utilizzate si è fatto riferimento a quelle predisposte dal dipartimento disciplinare anche per la didattica a distanza.

Rovigo, 15 maggio 2020

L’insegnante: Daniele Paggio

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE

MATERIA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: ENRICO FAVARON

SINTETICO PROFILO DELLA CLASSE

La classe ha partecipato positivamente alle varie proposte didattiche mantenendo un comportamento sempre corretto e collaborativo; da segnalare la partecipazione costante e responsabile nelle video lezioni, durante l'intero periodo di sospensione delle attività didattiche per Covid-19. Gli studenti sanno esporre correttamente i contenuti appresi, utilizzando una terminologia scientifica pertinente. Conoscenze, abilità e competenze risultano buone e in alcuni casi ottime, anche supportate da rielaborazioni personali. In relazione alla programmazione curricolare, gli studenti hanno conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONOSCENZE:

- conoscere e descrivere i principali gruppi di biomolecole;
- conoscere e descrivere funzioni e metabolismo di processi biologici;
- conoscere e descrivere processi legati alle biotecnologie;
- conoscere le principali problematiche a livello planetario;
- conoscere la terminologia specifica.

ABILITA':

- analizzare fenomeni, funzioni, processi, strutture;
- stabilire confronti e collegamenti nei processi biochimici analizzati;
- saper utilizzare la terminologia ed il simbolismo della disciplina per interpretare, decodificare e fornire informazioni.

COMPETENZE:

- selezionare ed impiegare correttamente i concetti chiave ed applicarli in situazioni nuove;
- comprendere le validità e i limiti delle conoscenze scientifiche acquisendo una sensibilità naturalistica volta a sviluppare atteggiamenti responsabili nei confronti dei viventi e dell'ambiente;
- cogliere nell'analisi dei fenomeni le relazioni causa effetto;
- essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Cap.A1:

sett/ott 8 ore

- Chimica organica: 1828 F. Wohler sintesi dell'Urea.
- Caratteristiche dell'atomo di Carbonio; configurazione elettronica; ibridazioni.
- Idrocarburi e classificazione: Saturi-Alcani (Metano, Etano, Propano, Butano); Insaturi-Alcheni (Eteno=Etilene); Alchini (Etilino=Acetilene); Aromatici (Benzene).
- Isomeria di struttura e ottica.
- Caratteristiche dei Gruppi funzionali: formula generale degli: Alcoli, Eteri, Aldeidi, Chetoni, Acidi Carbossilici, Ammine. Concetto di Polimero.

- Cap.B1: *ott/nov 9 ore*
- Biomolecole: importanza biologica e classificazione.
 - Carboidrati: funzioni; Monosaccaridi: pentosi (ribosio, desossiribosio); esosi (glucosio, fruttosio con formula aperta e chiusa). Disaccaridi: saccarosio, maltosio e lattosio. Polisaccaridi: amido, cellulosa, glicogeno.
 - Lipidi: funzioni; trigliceridi, fosfolipidi=fosfogliceridi; Vitamine liposolubili.
 - Proteine: funzioni; amminoacidi; legame peptidico; livelli di struttura; denaturazione delle proteine.
 - Enzimi: proteine con funzione catalitica; modello chiave-serratura e dell'adattamento indotto.
 - Acidi nucleici: nucleotidi; DNA, RNA.
- Cap.T1: *dic 5 ore*
- La terra come pianeta dinamico: processi endogeni ed esogeni; calore interno della terra, concetto di gradiente geotermico; propagazione del calore.
 - Teoria del rimbalzo elastico, onde P,S,L. Struttura interna della terra: crosta, mantello e nucleo; superfici di discontinuità.
 - Teoria della Tettonica delle placche: margini divergenti, convergenti e trasformati.
- Cap.B2: *gen/feb 7 ore*
- Metabolismo ed energia per il lavoro biochimico.
 - Il ruolo dell'ATP.
 - Biochimica della Respirazione cellulare: equazione generale.
 - La Glicolisi: dal Glucosio al Piruvato; fermentazione lattica e alcolica.
 - Ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa;
 - Bilancio energetico globale.
- Cap.B3: *feb 5 ore*
- Cenni sulla Fotosintesi clorofilliana: formula generale del biochimismo e confronto con la respirazione cellulare.
- (Programma svolto in DAD durante il periodo di sospensione delle lezioni causa COVID-19):
- Cap.B4: *mar/apr 10 ore*
- Struttura del DNA, doppia elica, replicazione.
 - Struttura dell'RNA r,t,m,nc.,
 - Dogma centrale della Biologia; trascrizione e traduzione dell'informazione genetica.
 - Dinamicità del genoma: flusso genico orizzontale: virus, plasmidi, trasposoni.
 - Caratteristiche biologiche dei virus; ciclo litico e lisogeno; batteriofagi o fagi.
 - Trasferimento di geni nei batteri: trasduzione, trasformazione batterica(plasmidi) e coniugazione.
 - Trasposoni.
- Cap.B5: *apr/mag 7 ore*
- Biotecnologie; confronto tra biotecnologie tradizionali e moderne.
 - Clonaggio genico: tagliare il DNA con gli enzimi di restrizione es. Escherichia coli; elettroforesi su gel.
 - OGM: vettori di espressione; insulina ricombinante; mais Bt.
 - Principi etici delle biotecnologie.

Le restanti ore sono state utilizzate per verifiche scritte e orali, formative e sommative.

METODOLOGIE

Nello svolgimento del corso si è usato principalmente il metodo della lezione frontale in modo da fornire informazioni, conoscenze ed istruzioni di lavoro.

È stato dato spazio agli interventi della classe cercando di sollecitare curiosità verso le tematiche trattate anche con personali approfondimenti.

MATERIALI DIDATTICI

Il programma è stato sviluppato facendo riferimento al testo in adozione: Valitutti-Taddei-Macario Carbonio, metabolismo, biotech “Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche”, con elementi di chimica organica, Ed. Zanichelli.,

Il libro di testo, gli appunti di lezione e materiale tratto da riviste scientifiche, hanno rappresentato il punto di riferimento per l'apprendimento da parte degli studenti.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Sono state utilizzate verifiche periodiche sia scritte che orali, anche con discussioni aperte all'intera classe.

La valutazione si è basata sulla griglia condivisa dal Consiglio di classe ed ha tenuto conto inoltre della partecipazione all'attività didattica, dell'impegno nello studio e della progressione nei risultati.

Rovigo, 15 maggio 2020

L'insegnante: Enrico Favaron

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: ANGELA PELLIELO

SINTETICO PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 14 studenti di cui 11 femmine e 3 maschi.

Il gruppo presenta un comportamento ed un atteggiamento generale abbastanza costruttivo, maturo ed autonomo. Gli obiettivi del quinto anno, in scienze motorie e sportive sono stati raggiunti.

Buono il livello di conoscenze, abilità e competenze raggiunte.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

Percezione di sé, ampliamento e consolidamento delle capacità coordinative e condizionali

Conoscenze: definizione e classificazione del movimento cap. di apprendimento e controllo motorio cap. coordinative e capacità condizionali cap. espressivo-comunicativo; la struttura; di una seduta di allenamento; i principi dell'allenamento; l'allenamento delle cap. condizionali

Abilità: Rispondere adeguatamente ai diversi stimoli motori; analizzare e riprodurre schemi motori semplici e complessi; mantenere e controllare le posture assunte riconoscere le diverse cap. coordinative coinvolte nei diversi movimenti; eseguire esercizi segmentari a corpo libero o a piccoli attrezzi; individuare muscoli agonisti ,antagonisti e sinergici per i principali movimenti ;eseguire in percorso in circuito esercizi di potenziamento, velocità flessibilità e resistenza per migliorare i propri livelli di prestazione.

Competenze: Ideare ed eseguire un percorso o circuito a tema che stimoli le cap. coordinative e condizionali. In seguito a test motori eseguiti dal compagno individuare e proporre una sequenza di esercizi adatta a potenziare la sua cap. condizionale più carente, motivandone le scelte.

Le regole lo sport ed il fair play

Conoscenze: le regole dello sport praticato le cap. tecniche tattiche dello sport praticato; la tattica, il ruolo degli sport praticati; Gli elementi fondamentali delle discipline sportive praticate (pallavolo e unihockey, acrosport); gli aspetti tecnico tattici degli sport praticati

Abilità: Partecipare nel gioco assumendo ruoli di responsabilità tattiche; scegliere il ruolo più adatto alle proprie cap. fisico-tecniche; interpretare obiettivamente i risultati delle proprie prestazioni motorie e sportive; trasferire ed utilizzare i principi di fair play anche al di fuori dell'ambito sportivo; assumere dei ruoli specifici all'interno della squadra nello sport praticato.

Competenze: Partecipare a dei tornei scolastici organizzati nell'istituto; affrontare un'attività accettando il ruolo più funzionale alla propria squadra; adattare spazi, tempi e regole di un'attività per favorire la partecipazione di tutti i compagni ,anche disabili; praticare sport di squadra e individuali accettando il confronto e assumendosi responsabilità personali: trasferire e ricostruire autonomamente e in collaborazione con il gruppo, tecniche, regole, adattandole alle capacità, esigenze, spazi e tempi di cui si dispone.

Salute, benessere sicurezza e prevenzione (assumere stili di vita e comportamenti nei confronti della propria salute).

Conoscenze: I rischi della sedentarietà; Il movimento come elemento di prevenzione; strumenti di supporto all'attività sportiva cardiofrequenzimetro, tablet, smartphone.

Abilità: Assumere dei comportamenti equilibrati nei confronti dell'organizzazione del proprio tempo libero; organizzare la propria alimentazione in funzione dell'attività fisica svolta; utilizzare appropriatamente gli strumenti tecnologici e informatici.

Competenze: Definire, sulla base delle proprie convinzioni il significato di salute; organizzare mappe concettuali o schemi per spiegare come gli stili di vita influenzano la salute.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

	Mese	ore
Giochi di collaborazione	Settembre	2
Andature sulla corsa e di coordinazione	Settembre	2
Esercizi sulla coordinazione generale e sulle cap. coordinative specifiche	settembre	2
Capacità condizionali: la forza; test principali per la misurazione della forza; circuiti sulla forza-	Ottobre/dicembre	10
Unihockey	Ottobre//novembre	12
Acrosport	Gennaio	6
Cap. condizionali: la resistenza	Febbraio	3
Introduzione al tchoukball	Febbraio	2
Salute e benessere	Marzo DaD	4
Lavoro di gruppo sugli elaborati di attività sportiva	Aprile DaD	3

METODOLOGIE

Lezione frontale(trasmissivo-espositivo)

Cooperative learning (circles of learning; didattica per progetti)

Didattica per problem solving

Didattica attraverso mappe concettuali in DAD

Insegnamento capovolto (flip teaching) in DAD

MATERIALI DIDATTICI

Testo di scienze motorie;

Computer per ricerca e visione di video di supporto alla didattica;

Devices;

Aule virtuali e classroom;

Attrezzatura sportiva scolastica.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Prove pratiche individuali e di gruppo

Verifiche scritte a risposte aperte

Verifiche scritte a risposte multiple

Verifiche orali

Rovigo,15 maggio 2020

L'insegnante: Angela Pelliolo

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE

MATERIA: RELIGIONE

DOCENTE: GABRIELLA PASSADORE

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

Conoscenze

Gli alunni riconoscono:

- l'identità della religione nei suoi tratti essenziali e nella prassi di vita che essa propone.
- il rapporto della chiesa con alcuni aspetti del mondo contemporaneo.
- la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo religioso e culturale, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa

Abilità

Gli alunni

- sostengono consapevolmente le proprie scelte di vita confrontandosi con gli insegnamenti del cristianesimo.
- Discutono dal punto di vista etico potenzialità e rischi della cultura contemporanea
- Sanno confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa.
- Fondano le proprie scelte sulla base della libertà responsabile.

Competenze

- gli alunni sanno:
- interrogarsi sulla propria identità umana e religiosa in relazione agli altri e al mondo,
- hanno sviluppato senso critico nella ricerca di un personale progetto di vita.
- Sanno riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella cultura contemporanea.
- Sanno confrontarsi con la dimensione religiosa dell'uomo in dialogo con le altre religioni e altri sistemi di significato.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

(con specificazione argomenti svolti con DAD)

	Mese
Il valore delle parole, sviluppo delle competenze per la vita:	Settembre/Novembre
Le parole necessarie per vivere	
Andare oltre l'evidenza	
Il distacco	
Avere/conquistare l'equilibrio	
L'empatia	
L'orgoglio	
I Diritti umani	
Dichiarazione universale dei diritti umani	Dicembre
Il valore del ricordo e della memoria	Febbraio
Obbligo Morale	Aprile*
Orientarsi nel futuro	
Come ci percepiamo nel futuro	Gennaio

La bellezza interiore	Gennaio
La nostra “Autoconsapevolezza”	Febbraio
Dimensione individuale e sociale delle nostre scelte	Febbraio*
Realizzare la propria autenticità	Febbraio/Marzo*
La “verità” che ci orienta	Febbraio*/ Marzo*
Il bene comune	Marzo*
I valori che fondano le nostre relazioni	Aprile*
La “verità” che ci orienta	Aprile*
Nuove prospettive e approcci per il futuro	Maggio*
Il tempo che verrà	Maggio*

METODOLOGIE (anche con riferimento alla dad)

Letture di esperienze significative

- Lezione dialogata
- Discussione guidata*
- Ricerca dialogica di soluzioni*
- Apprendimento attivo
- Elaborazione personale di testi*
- Reazione a stimoli*

MATERIALI DIDATTICI

- Libro di testo
- Documenti: Bibbia, Magistero della chiesa
- Audiovisivi *
- Testi tematici*
- Articoli, glossari, aforismi*

Gli argomenti, metodologie e tempi contrassegnati da * sono stati svolti con la didattica a distanza, utilizzando video-lezioni in collegamento telematico, l’inserimento di materiali nelle aule virtuali, lo svolgimento di compiti inseriti dagli studenti nelle aule virtuali.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Sommative:

- coinvolgimento dello studente al dialogo educativo
- motivazione all'apprendimento
- impegno come capacità di ascolto delle indicazioni e delle consegne
- percorso individuale effettuato

Formative

- Valutazione delle conoscenze relative ad ogni argomento presentato
- Valutazione dell'Interesse e della capacità di elaborazione personale
- Valutazione della Capacità critica

Tipo:

- test o verifiche riassuntive
- elaborati personali

Tipo

- Discussioni riassuntive
- Relazioni o presentazione di argomenti
- Quaderno come strumento di approfondimento personale
- Osservazione dei comportamenti: interesse, partecipazione, interventi significativi

N.

1 voto per ogni quadrimestre

N.:

1 per unità di apprendimento

Rovigo, 15 maggio 2020

L'insegnante: Maria Gabriella Passadore

ALLEGATO B

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Griglia di valutazione del colloquio

Il presente documento sarà integrato con la griglia di valutazione del colloquio che sarà resa disponibile.

Il Consiglio della classe VB liceo classico:

Lingua e letteratura italiana

Lingua e cultura greca

Lingua e cultura latina

Lingua e civiltà inglese

Storia

Filosofia

Matematica

Fisica

Scienze naturali

Storia dell'arte

Scienze motorie

Insegnamento della religione cattolica

Il Dirigente Scolastico

Il Coordinatore del CdC

Rovigo, 15 Maggio 2020