



Liceo Statale “Celio – Roccati”

Indirizzi: Artistico, Classico, Linguistico, delle Scienze Umane
Sede amministrativa: Via Carducci, 8 – 45100 ROVIGO
tel. 0425/21012 fax 0425/422710

e-mail ministeriale: ropm01000g@istruzione.it
sito: www.roccati.com

e-mail certificata: ropm01000g@pec.istruzione.it
C.M. ROPM01000Q – C.F. 80004290294



DOCUMENTO del CONSIGLIO di CLASSE

CLASSE: V C

Anno Scolastico 2019 – 2020

Indirizzo: LINGUISTICO

Coordinatore di classe: Fogagnolo Paola



L'EDUCAZIONE - 1870 – Giuseppe Sciuti

Opera pubblicata a pag.106 del catalogo della mostra “L'Ottocento elegante”

Palazzo Roverella - Rovigo - 2011

INDICE

Profilo della classe

1. Presentazione sintetica della storia della classe	Pag. 3
2. Analisi della situazione didattica – disciplinare:	
◆ Composizione del Consiglio di Classe	Pag. 3
◆ Obiettivi comuni di apprendimento	Pag. 4
◆ Criteri e strumenti di valutazione	Pag. 7
◆ Situazione della classe	Pag. 9
Iniziative ed attività didattiche svolte	
◆ Percorsi interdisciplinari	
◆ Percorsi di cittadinanza e costituzione	
◆ Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	
◆ CLIL	
◆ Attività ampliamento offerta formativa (attività integrative ed extracurricolari)	

Allegato A :

Relazioni finali e Programmi svolti dalle singole discipline

Italiano	Pag. 15
Storia.....	Pag. 18
Filosofia.....	Pag. 20
Inglese.....	Pag. 22
Conversazione Lingua Inglese.....	Pag. 26
Francese	Pag. 28
Conversazione Lingua Francese.....	Pag. 33
Spagnolo	Pag. 35
Conversazione Lingua Spagnolo.....	Pag. 37
Tedesco	Pag. 39
Conversazione Lingua Tedesco.....	Pag. 43
Storia dell'Arte	Pag. 44
Scienze	Pag. 52
Fisica	Pag. 55
Matematica	Pag. 59
Scienze Motorie.....	Pag. 63
Religione	Pag. 67

Allegato B:

Griglia di valutazione del colloquio

Firme dei docenti del Consiglio di Classe	Pag. 72
-------------------------------------------------	---------

LICEO STATALE “CELIO-ROCCATI”
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(Regolamento, art. 5)

Classe V C Linguistico
Anno scolastico 2019 - 2020

1. Presentazione sintetica della storia della classe nel triennio.

La classe V C Linguistico è composta da 23 alunne e da 3 alunni. Questa composizione risale all’inizio del triennio quando di tre classi seconde, si sono formate due classi terze suddivise in base alla III Lingua Straniera. La classe V C è dunque l’unione tra 13 alunni/e di II C (Lingue studiate: Inglese, Spagnolo, Tedesco) e 13 alunni/e di II D (Lingue studiate: Inglese, Francese, Tedesco). La classe non ha poi subito ulteriori variazioni nel corso del triennio. Fin da subito i due gruppi si sono ben integrati, ed anche se il numero di studenti è consistente si è però riusciti sempre ad avere la loro partecipazione ed attenzione durante le lezioni. Nell’ultimo anno in particolare si è notato un maggior senso di responsabilità attraverso il comportamento in classe durante le lezioni ed anche nell’ultimo periodo di Didattica a Distanza durante i collegamenti sincroni. Molti studenti hanno dimostrato capacità di rielaborazione personale ed impegno nello studio. Mettiamo in evidenza il senso civico degli studenti della classe che hanno donato un’offerta in almeno due occasioni ad associazioni del territorio impegnate nell’emergenza del Coronavirus. Il profilo complessivo della classe risulta nettamente positivo.

Si fa presente che un’alunna della classe è rimasta assente per un certo periodo per Bisogni Educativi Speciali e che quindi si è predisposto un Piano Didattico Personalizzato, che sarà consegnato a parte.

In sintesi il quadro storico della classe si presenta così :

CLASSE	ISCRITTI	PROMOSSI A GIUGNO	SOSPESI	NON PROMOSSI
CLASSE III	26	18	8	///
CLASSE IV	26 1 studente ha frequentato anno in USA	19	6+1 idoneità	///

2. Analisi della situazione didattico – disciplinare

Composizione del Consiglio di classe nell’anno scolastico 2019 -2020

ITALIANO	Prof. Gennari Sabrina, sostituita da Prof. Carretti Lucia.	Docente della classe dalla I alla V fino al 3 Febbraio ’20. La Prof. Carretti subentra con nomina dal 13 Febbraio 2020 a fine anno scolastico.
LINGUA INGLESE + Conversazione di Inglese	Prof. Orlando Miriam. Tracey Riches	Docente della classe in IV e V.

		Lettrice dalla classe V.
LINGUA TEDESCO + Conversazione di Tedesco	Prof. Bianco Nicoletta Stacul Patrizia	Docente e Lettrice della classe (entrambi i gruppi) dal I anno di studio.
LINGUA SPAGNOLO + Conversazione di Spagnolo	Prof. Muraca Patrizia Heredia Claudia	Docente e Lettrice del gruppo di 13 alunni provenienti dalla II C durante tutto il quinquennio.
LINGUA FRANCESE + Conversazione di Francese	Prof. Menardi Germana Gentil Nadine	Docente e Lettrice del gruppo di 13 alunni provenienti dalla II D dalla classe I.
STORIA E FILOSOFIA	Prof. Periotto Guido	Docente della classe dalla V.
SCIENZE NATURALI	Prof. Favaron Enrico	Docente della classe dalla III.
MATEMATICA	Prof. Fogagnolo Paola	Docente del gruppo di II C dalla classe I e del II gruppo per tutto il triennio.
FISICA (CLIL)	Prof. Bevilacqua Lorena	Docente della classe dal IV anno.
STORIA DELL'ARTE	Prof. Paggio Daniele	Docente della classe dal IV anno.
SCIENZE MOTORIE	Prof. Buosi Emanuela	Docente della classe dalla V.
RELIGIONE	Prof. Passadore Gabriella	Docente della classe dal I anno di studio.

OBIETTIVI COMUNI di APPRENDIMENTO IN TERMINI DI:

COMPETENZE CHIAVE di CITTADINANZA

- **Imparare ad imparare:** organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione, anche in funzione dei tempi disponibili e del proprio metodo di studio;
- **Progettare:** elaborare e realizzare progetti di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti;
- **Comunicare:** comprendere e trasmettere messaggi di genere diverso, utilizzando la molteplicità dei linguaggi e dei supporti disponibili;
- **Collaborare e partecipare in modo autonomo e responsabile:** interagire in gruppo,

comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e altrui capacità, nel rispetto dei propri ed altrui diritti e doveri, per una crescita e un'assunzione di responsabilità individuali e collegiali.

- Affrontare situazioni problematiche: costruire e verificare ipotesi, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle singole discipline;
- Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra eventi e concetti diversi, anche appartenenti a differenti ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti.
- Acquisire e interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso differenti strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

OBIETTIVI DISCIPLINARI COMUNI IN TERMINI DI:

Conoscenze - Abilità – Competenze per Aree:

Area linguistico-letteraria:

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, nelle lingue straniere studiate, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
- Acquisire e interpretare l'informazione:
 - Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
 - Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
 - Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area storico-umanistica:

- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino agli anni 50/60 post II guerra mondiale.
- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i

doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area scientifico-tecnologica:

- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero scientifico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

VALUTAZIONE

In linea con i criteri di valutazione scelti e approvati dal Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe della V C Linguistico ha adottato i seguenti criteri:

- la valutazione viene sempre comunicata con argomentazioni chiare ed esaurienti, adottando criteri idonei e trasparenti, offrendo agli allievi una “adeguata motivazione ed utili indicazioni sui modi di recupero”.
- La verifica formativa è stata continua (anche se non sempre con un voto o voto blu che non fa media), in modo da indurre gli allievi ad assimilare i contenuti con regolarità e in modo da controllare l’acquisizione dei contenuti e dei progressi dell’apprendimento in itinere, nonché al recupero.
- Le verifiche formative e sommative (con attribuzione del voto) sono state utilizzate per accertare, singolarmente, il raggiungimento degli obiettivi programmati.

La verifica-valutazione dell’apprendimento è stata effettuata con i seguenti strumenti:

- ✚ Controllo in itinere del processo di apprendimento mediante verifiche formative.
- ✚ Controllo e correzione dei compiti assegnati a casa.
- ✚ Prove scritte di diversa tipologia (almeno prima della DAD).
- ✚ Verifiche orali che, a discrezione dell’insegnante, possono essere state sostituite da opportuni questionari o prove strutturate.
- ✚ Relazioni individuali o di gruppo.

Inoltre:

- Per il numero di verifiche nel pentamestre, a seguito della sospensione delle lezioni in presenza per l’emergenza sanitaria Coronavirus, si è deciso per due valutazioni per le materie con due ore settimanali di lezione e per tre valutazioni relativamente alle materie con un numero di ore di lezione superiore a due.
- Ciascun docente ha definito il calendario delle verifiche con un congruo anticipo, almeno una settimana prima; per evitare di concentrare più verifiche nello stesso giorno ha segnalato la data di svolgimento della verifica nell’agenda del registro elettronico.
- I docenti hanno comunicato il voto orale subito dopo la verifica, motivando adeguatamente e in coerenza con le griglie approvate da ciascun Dipartimento, il risultato conseguito.
- Le prove scritte sono state consegnate entro due settimane dallo svolgimento effettivo, l’attribuzione della valutazione è stata motivata con riferimento alla griglia di correzione e/o con scheda di valutazione della prova; il docente ha quindi motivato con un giudizio sintetico (almeno nei casi di insufficienza) ed ha espresso anche suggerimenti per migliorare e/o recuperare le carenze rilevate.
- Per la valutazione finale, si è tenuto conto anche della progressione nell’apprendimento e del metodo di lavoro, della capacità di fare interventi, di chiedere approfondimenti, di fare domande ed osservazioni che denotino l’interesse verso la disciplina e della partecipazione attiva durante tutta l’attività didattica sia in presenza che a distanza in modalità smart.
- La valutazione della condotta è riferita al comportamento, alla frequenza scolastica e alla puntualità, all’interesse e alla partecipazione alle attività di classe e di Istituto, al rispetto delle regole. Si veda la griglia approvata dal Collegio dei Docenti.

Per una valutazione complessiva del percorso di ogni singolo allievo/a si sono assunti i seguenti criteri:

- ✚ Livelli cognitivi raggiunti nelle verifiche sommative, in relazione ai contenuti disciplinari stabiliti.

- ✚ L'abilità e la competenza raggiunti nell'uso del codice della disciplina, nonché nell'organizzazione del testo o del discorso.
- ✚ La competenza nell'approfondire i temi proposti anche tramite collegamenti pluridisciplinari e nell'apportare contributi originali alla trattazione e alla soluzione dei problemi.
- ✚ Livello raggiunto negli obiettivi non cognitivi, con attenzione alla partecipazione pertinente, all'impegno, all'autonomia di lavoro, alla produttività del metodo di studio.

METODOLOGIE

Durante le lezioni in presenza fino al 23 Febbraio 2020:

- Lezione frontale per l'introduzione e la spiegazione di nuovi argomenti.
- Lezione interattiva per approfondire e cogliere gli eventuali collegamenti interdisciplinari.
- Lettura e analisi attenta di testi letterari e di attualità gradualmente più complessi.
- Esposizione da parte degli alunni di brevi ricerche e relazioni; o di lavori di gruppo.
- Schematizzazioni.
- Esempi di applicazioni. Correzione di esercizi assegnati.
- Didattica laboratoriale.
- Didattica multimediale.
- Spettacoli teatrali.
- Conferenze su temi specifici.
- Visite guidate a musei , mostre e altre attività integrative.

Durante il periodo di emergenza sanitaria e di DAD:

- Materiali didattici caricati nel Registro Elettronico.
- Pianificazione attività di didattica online nella sezione Agenda del R.E.
- Creazione ed utilizzo di Classi Virtuali, nella piattaforma del R.E.
- Lezioni sincrone in videochiamata con Skype, Hangouts, Meet.
- Successivamente, con l'attivazione dell'account G-Suite nel dominio della scuola "celioroccati.edu.it", si è passati all'utilizzo di Classroom per comunicazioni con la classe, invio/ricezione di materiali, e per le videolezioni in Meet.

Griglie di valutazione

Per la correzione e la valutazione delle verifiche, ogni docente ha utilizzato le griglie definite negli indicatori e nei descrittori specifici ed adeguati alla propria disciplina deliberati in ciascun Dipartimento per materia e presenti anche nel sito Web.

Per il Colloquio d'esame si allega la griglia di valutazione predisposta dal Ministero dell'Istruzione.

Situazione della Classe

Il Consiglio di Classe, in attesa di assegnare i Commissari Interni e le materie per l'Esame di Stato, e a motivo del cambiamento di docente per l'insegnamento di Italiano, e a seguito dell'emergenza sanitaria Covid-19 intervenuta da fine Febbraio, non ha inteso proporre agli studenti la trattazione di percorsi interdisciplinari.

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e Costituzione riassunti nella seguente tabella.

Percorsi	<i>Discipline coinvolte</i>
<p>Il 9 novembre 2019, la classe partecipa all'incontro col magistrato Gian Carlo Caselli e col giornalista Romani, nell'Auditorium del Liceo Scientifico "Paleocapa", sul tema "La mafia che ci abita".</p>	STORIA
<p>Progetto "Mediterraneo: migranti e diritti umani". La classe ha partecipato a tre incontri sulle problematiche connesse alle cause ed agli effetti dei flussi migratori da alcuni paesi africani verso l'Europa ed al salvataggio di vite umane nel Mediterraneo.</p> <p>1) Giovedì, 12 dicembre 2019 - Claudia De Martino, ricercatrice all'Unimed, sul tema "La riva Sud del Mediterraneo": aree di crisi, guerre e rotte migratorie verso l'Europa".</p> <p>2) Mercoledì, 22 gennaio 2020 - Michela Mercuri, docente di Storia contemporanea dei Paesi mediterranei all'Università di Macerata, sul tema "La situazione della Libia e la questione dei migranti".</p> <p>3) Giovedì, 13 febbraio 2020 - gli operatori Mario Pozzan e Marta Battistella, del progetto Mediterranea Saving Humans, sul tema "Salvare vite nel Mediterraneo".</p>	STORIA
<p>La Costituzione della Repubblica italiana Nel contesto storico dei primi anni della Repubblica italiana, la scrittura e l'approvazione della Costituzione; le forze politiche che parteciparono alla sua stesura, con i loro valori di riferimento; gli articoli in cui sono contenuti i principi fondamentali della Costituzione. L'attuazione della Costituzione.</p>	STORIA e FILOSOFIA

I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO, legge 30 dicembre 2018, n. 145, art. 1, c. 784, già AS-L) del Liceo Celio-Roccati si sono articolati in tre settori principali, con caratteristiche diversificate, ma tutti tesi allo sviluppo sia delle competenze trasversali che di indirizzo, utili quindi ad orientare gli studenti sulle loro scelte future. Più specificamente, un insieme di percorsi ha previsto PCTO individuali presso strutture ospitanti appositamente individuate, le cui attività risultavano il più possibile coerenti con l'indirizzo di studio; un secondo insieme raccoglie progetti legati alle "commesse" da parte di enti e/o associazioni esterne, finalizzate al perfezionamento delle competenze professionalizzanti, infine un terzo ambito di attività strutturate, tradizionalmente promosse dalla scuola, ha riguardato progetti di promozione sul territorio del Liceo, con l'obiettivo di sviluppare competenze di cittadinanza e partecipazione sociale. I PCTO hanno visti impegnati gli studenti principalmente nel terzo e quarto anno di studi e spesso sono stati corredati di attività propedeutiche, quali visite aziendali, incontri con esperti e/o preliminari approfondimenti in classe.

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento nei seguenti ambiti: Scienze della formazione primaria, esperienza aziendale, libere professioni e/o amministrazione pubblica, e settore comunicazione.

Nel fascicolo personale di ciascuno studente è presente una scheda di sintesi delle attività realizzate.

CLIL :

TITOLO:	Magnetism
ARGOMENTI TRATTATI:	Introduction to Magnetism. Historical overview. Oersted' s experience. Faraday' s experiment: magnet-current interaction. Ampère' s experiment: current-current interaction.
Docente:	Bevilacqua Lorena
DISCIPLINA	Fisica
LINGUA VEICOLARE	Lingua inglese
Livello linguistico	B2
OBIETTIVI DISCIPLINARI	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrivere le esperienze di Faraday e di Oersted. • Formulare la legge di Ampère. <p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Osservare e identificare fenomeni. • Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l' esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell' affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli. <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ragionare sui legami tra fenomeni elettrici e magnetici. • Analizzare l' interazione tra due conduttori percorsi da corrente.
OBIETTIVI LINGUISTICI:	<p>Per affrontare il modulo sono richiesti i seguenti prerequisiti a livello linguistico (tutti riconducibili ad un livello B2):</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscere le strutture di base della lingua veicolare utilizzata, in particolare le strutture caratteristiche di testi scientifici (forma passiva, forma impersonale, imperativo, ...) e saperle utilizzare in maniera semplice ma corretta. • saper cogliere in una registrazione audio o in un video il significato generale e saper individuare informazioni particolari. • comprendere il significato generale di testi scritti di argomento scientifico e saper individuare informazioni particolari. • saper comunicare oralmente in maniera efficace e corretta.

Attività ampliamento offerta formativa

In relazione alle linee della programmazione del Consiglio di Classe e prima dell'emergenza sanitaria, sono state svolte le seguenti attività:

Viaggio di istruzione

Il viaggio d'istruzione si è svolto nel periodo dal 18 al 22 Febbraio 2020 (5 giorni), con meta a LISBONA, capitale del Portogallo.

Orientamento

Le attività di orientamento cui hanno partecipato gli studenti interessati della classe sono state:

- 3 Dicembre 2019: incontro con il Consorzio Universitario Rodigino;
- Seminario di Diritto Costituzionale, tenuto dal Prof. Di Bari UniPD: 28-11-2019; 5-12-2019; 9-01-2020. Hanno partecipato tre alunne della classe.
- Progetto "Dal Liceo all'Università": da Gennaio 2020 corsi di Matematica-Logica e di Scienze Naturali-Chimica-Fisica per l'accesso a Facoltà Scientifiche, per un totale di 14 ore su 20 previste (interrotti causa Coronavirus), alcune studentesse.
- Incontro di orientamento con ex-studenti dell'Istituto frequentanti diverse facoltà universitarie: 15 Febbraio 2020.
- Incontro con Dott.ssa Mella su "Chi sono e cosa voglio" (curriculum vitae + come sostenere un colloquio): 15 Febbraio 2020.

Inoltre tutti gli studenti hanno avuto a disposizione una-due giornate per andare presso la sede universitaria di interesse e per parlare con tutor o referenti orientamento; tutti gli studenti della classe hanno ricevuto informazioni dalle Università su job orienta - university day o altre attività promosse dalle sedi universitarie per aiutare i giovani nella scelta degli studi futuri, tramite mail inoltrate dalla referente per l'orientamento universitario.

Conferenze -Mostre –Spettacoli

Conferenza sulla Mafia: "La mafia che ci abita", il 9 Novembre 2019, Auditorium "M. Hack" RO.

Gruppo di Francese, rappresentazione teatrale in Lingua Francese: "Oranges Amères", 19 novembre '19 presso il Don Bosco.

Partecipazione di molti studenti-studentesse alla Giornata delle Lingue: 11 Gennaio 2020.

Partecipazione di alcune allieve agli esami di certificazione linguistica DELF B2, Lingua Francese presso l'Alliance Francaise di VE: 11 Febbraio 2020.

Partecipazione della classe al progetto "Mediterraneo: migranti e diritti umani" con ciclo di conferenze presso l'Auditorium del Liceo "Paleocapa", con orario 11 – 13, dal titolo:

- "La riva sud del Mediterraneo" con Claudia De Martino, ricercatrice: 12 Dicembre 2019;
- "La situazione della Libia e la questione dei migranti" con M.Mercuri dell'Università di Macerata: 22 Gennaio 2020;
- "Salvare vite nel Mediterraneo" con M.Pozzan e M.Battistella: 13 Febbraio 2020.

Visita guidata alla mostra di Palazzo Roverella a RO: "Il Giapponismo", in data 16 Gennaio 2020.

Partecipazione conferenza tenuta da Barbara Zeizinger, scrittrice tedesca di un romanzo su i "Sudeti": 25 Gennaio 2020.

Partecipazione della classe alla Giornata delle Memorie: 14 Febbraio 2020.

Tutte le altre iniziative deliberate dal CdC ma previste nel periodo Marzo-Maggio 2020, causa sospensione attività didattica in presenza per emergenza sanitaria, sono state annullate.

Attività internazionali

Stage Linguistico a Winchester in Inghilterra, svolto in classe III dal 4/04/2018 al 11/04/2018, per 25 ore di attività considerata come PCTO.

Scambio Linguistico con la Germania, svolto in classe IV, con il Liceo Feuchtwangen nella primavera 2019.

ALLEGATO A

RELAZIONI FINALI dei DOCENTI e PROGRAMMI SVOLTI

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DISCIPLINARE

DOCENTE: LUCIA A. CARRETTI

MATERIA: ITALIANO

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Gli studenti, nonostante l'imprevisto cambio di docente di Italiano, avvenuto nel pentamestre della classe quinta, e tutte le difficoltà connesse alla Didattica a distanza, hanno dimostrato senso di responsabilità, interesse e partecipazione costante, impegnandosi a raggiungere mediamente un livello discreto di preparazione.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti, a livello differenziato, i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE (a livelli diversi, da sufficiente a buono)

- Conoscenza delle caratteristiche generali delle principali correnti della letteratura italiana dal Romanticismo alla metà del Novecento.
- Conoscenza degli elementi principali riguardanti la biografia, la poetica e lo stile degli autori presentati.
- Conoscenza degli elementi caratterizzanti di alcuni testi letterari proposti (romanzi, novelle, opere teatrali, poesie)

Conoscenza di alcuni canti del Paradiso della Divina Commedia.

ABILITA': (a livelli diversi, da sufficiente a buono)

- Analizzare un testo nei suoi aspetti contenutistici, tematici, retorici, lessicali, formali, metrici.
- Contestualizzare i testi letterari analizzati.

Esporre e argomentare in forma scritta e orale usando un metodo ordinato e coerente, secondo le tipologie testuali previste.

COMPETENZE:

Elaborare, a livelli diversi, considerazioni critiche con opportuni riferimenti testuali.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

Il Romanticismo italiano : Giacomo Leopardi. Testi: La teoria del piacere; infinito e indefinito nello "Zibaldone". I "Canti": "L'infinito", "Il sabato del villaggio", il "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"; dalle "Operette morali": "Dialogo della Natura e di un islandese"	Mese Settembre/ Ottobre
La Scapigliatura : caratteri generali. Il Naturalismo francese: caratteri generali. Testi; Flaubert :da "Madame Bovary":i sogni romantici di Emma ; de Goncourt : da "Germinie Lacerteux": un manifesto del Naturalismo. Il Verismo italiano: caratteri generali. Giovanni Verga: l'eclissi del narratore. Testi: da "Novelle rustiche": "La roba"; dalla prefazione a "I Malavoglia": i vinti e la fiumana del progresso; da "Mastro- don Gesualdo": la morte del protagonista.	Ottobre/Novembre
Il Decadentismo: le origini del termine Decadentismo; senso ristretto e senso generale del termine. Le suggestioni francesi: Baudelaire. Testi: da "I fiori del male": "Corrispondenze", "Spleen". Il Decadentismo italiano: Gabriele D'Annunzio: il poeta esteta e "vate", il "superuomo". Testi: da "Il piacere": un ritratto allo specchio:	Novembre

Andrea Sperelli ed Elena Muti. Da “Alcyone”: “La sera fiesolana”; “La pioggia nel pineto”.	
Giovanni Pascoli: la giovinezza travagliata; il “nido” infranto, il poeta “veggente”. Testi: da “ Il fanciullino”: una poetica decadente. Da” Myricae” : “Arano”, “Lavandare”, “X agosto”, “Il lampo”, “Il gelsomino notturno”. La stagione delle Avanguardie: iFuturisti: azione, velocità ,antiromanticismo e innovazioni formali:. Tommaso Maria Marinetti. Testi: “Manifesto del Futurismo”, “Manifesto tecnico della letteratura futurista”. I Crepuscolari; l’amara ironia e il ripiegamento verso il passato.	Novembre /Dicembre
Italo Svevo: la declassazione e il lavoro impiegatizio; il salto di classe sociale e l’abbandono della letteratura; la ripresa della scrittura; i rapporti con la psicanalisi. l’ “inetto” e i suoi antagonisti. Testi: da “Senilità”: il ritratto dell’inetto. Il nuovo impianto narrativo, l’innovativo trattamento del tempo ne “La coscienza di Zeno” : il fumo; la morte del padre; la Psico-analisi.	Dicembre
Luigi Pirandello : la frustrazione della piccola borghesia, frantumazione dell’io e la “maschera”. Testi: da “L’umorismo”: un’arte che scompone il reale; da “Novelle per un anno”: “Il treno ha fischiato”; da “Il fu Mattia Pascal”: la costruzione della nuova identità e la sua crisi; da “Uno, nessuno e centomila”: nessun nome.	Gennaio/ Febbraio Da fine Febbraio inizio della Didattica a Distanza (DAD)
Giuseppe Ungaretti: la poesia come “illuminazione” e il poeta come “sacerdote”, l’esperienza della Prima Guerra Mondiale.. Testi: da “L’allegria”: “Veglia”, “San Martino del Carso”, “Mattina”, “Soldati”. L’Ermetismo: caratteri generali	Marzo
Salvatore Quasimodo: l’adesione all’ ’Ermetismo e alle sue forme poetiche; l’insoddisfazione del presente e la solitudine; la svolta politica e sociale. Testi: da “Acque e terre”:Ed è subito sera; da “Giorno dopo giorno”: “Alle fronde dei salici”.	Aprile
Eugenio Montale : la poetica del “male di vivere”. Testi: da “Ossi di seppia”: “Non chiederci la parola”, “Merigiare pallido e assorto”, Spesso il male di vivere ho incontrato”.	Maggio
Ripasso	Giugno
Sono stati analizzati i seguenti canti del “ Paradiso ”: 1-3-6-17-33	Il canto I nel trimestre, gli altri nel pentamestre

METODOLOGIE

Lo studio della disciplina si è sviluppato attraverso l'analisi dei principali fenomeni e degli autori più rappresentativi della letteratura italiana dal Romanticismo di Leopardi alla metà del Novecento, secondo un criterio prevalentemente di tipo cronologico mirante a un inquadramento dei vari autori all'interno del contesto storico-culturale di appartenenza. Il percorso è stato sviluppato cercando di privilegiare il più possibile raffronti e raccordi disciplinari e interdisciplinari che portassero a una acquisizione dei contenuti più consapevole. **Dalla fine di febbraio** con la sospensione delle lezioni in presenza per l'emergenza da pandemia di Corona virus, la didattica è proseguita a distanza con **lezioni online**, con l'attribuzione di verifiche scritte sempre online e con verifiche orali.

Le metodologie utilizzate sono state:

- Lezione frontale di inquadramento;
- Discussione guidata.
- Lezioni online

MATERIALI DIDATTICI

Testi in adozione : Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria – L'attualità della letteratura- vol.3.1 e 3.2- ed. Paravia

La Divina Commedia : antologia di canti scelti, annesso a L'attualità della letteratura – ed- Paravia

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- Prove scritte di tipo argomentativo, prove scritte adeguate alle nuove tipologie di tipo A-B-C indicate dal Ministero;
- Verifiche orali.

Attraverso tutte le prove si sono valutate le conoscenze degli alunni, la correttezza e la chiarezza espositiva, la pertinenza, la capacità di effettuare collegamenti, l'abilità di analisi e di sintesi. Per la valutazione sono state utilizzate le griglie approvate in dipartimento.

Rovigo, 15 maggio 2020

L'insegnante

Lucia A. Carretti

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE Guido Periotto E PROGRAMMA
DISCIPLINARE
MATERIA: STORIA**

Sintetico profilo della classe: la classe, pur cambiando il docente di questa disciplina nell'ultimo anno del percorso liceale, in gran parte, ha dimostrato un atteggiamento collaborativo e costruttivo nei confronti del nuovo docente ed, in generale, ha lavorato con serietà e con costanza anche durante il periodo dell'emergenza sanitaria.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

Pur in modo differenziato, a seconda dell'impegno profuso e delle attitudini dimostrate, gli allievi hanno raggiunto i seguenti obiettivi:

Conoscenze:

- Conoscono il quadro essenziale degli eventi affrontati di volta in volta, ordinandoli in sequenze temporali coerenti e nei rispettivi contesti spaziali.
- Conoscono i nessi causali essenziali.

Abilità:

- Coordinano i fatti e le interpretazioni in un'esposizione coerente, anche in forma scritta.

Competenze:

- Individuano le interazioni tra soggetti singoli e collettivi, cogliendo, di volta in volta, gli interessi in campo, le determinazioni politico-istituzionali, gli aspetti sociali e culturali.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

(con specificazione argomenti svolti con DAD)

	Mese	ore
Il ciclo espansivo dell'economia occidentale	settembre	2
L'età dell'oro dello stato-nazione	ottobre	4
L'Italia giolittiana	novembre-dicembre	5
La Grande guerra	dicembre-gennaio	4
Nuovi scenari geopolitici (fino a "Politica e ideologia del fascismo")	gennaio-febbraio	4
Dalla nascita dell'Urss alla dittatura staliniana. . Lo scontro tra Trockij e Stalin. Il Ventennio e la fascistizzazione della cultura. I caratteri del razzismo antisemita in Italia. L'Asse Roma-Berlino e la sua prima concretizzazione nella Guerra civile spagnola.	marzo	1 DAD
Il mondo nella Seconda guerra mondiale: Il patto di non aggressione tedesco-sovietico. L'invasione della Polonia e lo scoppio della guerra. La politica dell'appeasement e Churchill. L'Italia dall'inizio della Seconda guerra mondiale al suo ingresso nel conflitto. L'attacco alla Gran Bretagna ed alla Francia. Il problema ebraico e la "Soluzione finale". La Carta atlantica e la posizione degli	aprile	1 DAD

Usa. L'attacco a Pearl Harbor e l'intervento americano.		
La crisi italiana nel 1943. la caduta di Mussolini e l'armistizio. L'Italia campo di battaglia. L'opposizione civile e la Resistenza partigiana. La nascita dei partiti democratici. Gli accordi di Yalta. La fine del conflitto in Europa e la liberazione dell'Italia. La fine del Reich ed il processo di Norimberga. La bomba atomica e la resa del Giappone.	aprile	1 DAD
La nascita dell'Italia repubblicana e la Costituzione	maggio	2 DAD
Il nuovo ordine mondiale	maggio-giugno	2 DAD

METODOLOGIE ANCHE CON RIFERIMENTO ALLA DAD

Si è fatto prevalentemente ricorso alla lezione frontale, per garantire una presentazione dei contenuti fondamentali, il più chiara possibile; anche gli studenti, finché è stato possibile fare lezione in presenza, su invito e con la guida del docente, dopo una prima lettura sul manuale, hanno potuto esporre, in classe, alcuni punti fondamentali del programma di storia. In qualche occasione, nella prima parte dell'anno scolastico, si sono usate fonti visive, (immagini o filmati), per attuare un approccio più completo e pluridisciplinare ad alcuni contenuti. Si è cercato di favorire, nei limiti del possibile, il dialogo, con la classe e nella classe; nel secondo periodo dell'anno scolastico, si segnala la continua partecipazione e l'apporto costruttivo di un tirocinante, (laureando in filosofia), che, soprattutto nel corso di alcune lezioni, è intervenuto, offrendo significativi approfondimenti sui totalitarismi. A partire da marzo, a causa dell'emergenza sanitaria, gli studenti hanno dovuto sopperire all'impossibilità della lezione in presenza, con un maggiore impegno nello studio personale, (anche attraverso materiale online), ed, infine, per una seconda valutazione ufficiale, con la produzione individuale di un elaborato sulla Costituzione.

MATERIALI DIDATTICI

1. Soprattutto il libro di testo
2. Appunti dalle lezioni ed articoli specialistici
3. Video, film o documentari con spunti e/o elementi significativi di carattere storico
Fonti o immagini tratte da internet

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Orali e scritte.

Rovigo, lì 15 maggio 20

L'insegnante
Guido Periotto

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE Guido Periotto E PROGRAMMA
DISCIPLINARE
MATERIA: FILOSOFIA**

Sintetico profilo della classe: come per storia, la classe, pur cambiando il docente della disciplina in questo ultimo anno del percorso liceale ha dimostrato un atteggiamento collaborativo e costruttivo nei confronti del nuovo docente ed, in generale, ha lavorato con serietà e con costanza, anche durante il periodo dell'emergenza sanitaria.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

Anche per filosofia, come per storia, gli obiettivi sottoindicati si devono ritenere raggiunti secondo livelli diversi, dal sufficiente all'ottimo, a seconda dell'impegno profuso e delle attitudini dimostrate.

CONOSCENZE

- **Conoscenza essenziale del pensiero dell'Ottocento e del Novecento.**
- **Conoscenza del contesto storico e teorico in cui si colloca l'autore o il problema affrontato.**
- **Conoscenza del lessico specifico.**

ABILITA'

- **Riconoscere e riformulare l'articolazione di un problema filosofico nel suo svolgimento storico e/o nel dibattito teorico.**
- **Produrre in modo autonomo relazioni scritte ed orali coerentemente organizzate su temi assegnati.**

COMPETENZE

- **Dar conto dei presupposti delle proprie e delle altrui argomentazioni in modo coerente ed esaustivo**
- **Valutare criticamente i fenomeni culturali studiati.**

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

(con specificazione argomenti svolti con DAD)

	Mese	ore
A. Schopenhauer - Il "Mondo come volontà e rappresentazione".	settembre	4
S. Kierkegaard - Il singolo e la fede, Sinistra e Destra hegeliana. L. Fierbach e l'alienazione religiosa.	settembre-ottobre	4
L. Fierbach e l'alienazione religiosa.	ottobre-novembre	3
K. Marx - la filosofia come prassi rivoluzionaria.	novembre-dicembre-gennaio	8
I caratteri fondamentali del Positivismo-A. Comte e la legge dei tre stadi	gennaio	1
F. Nietzsche e la critica di ogni assoluto	gennaio-febbraio	4
S. Freud e la psicanalisi.	marzo	2
L. Wittgenstein ed il Tractatus logico-philosophicus.	aprile-maggio	3-4

METODOLOGIE ANCHE CON RIFERIMENTO ALLA DAD

Si è fatto prevalentemente ricorso alla lezione frontale, per garantire una presentazione dei contenuti fondamentali, il più chiara possibile. Si è cercato di favorire, nei limiti del possibile, il dialogo, con la classe e nella classe; nel secondo periodo dell'anno scolastico, si segnala la continua partecipazione e l'apporto costruttivo di un tirocinante, (laureando in filosofia), che, soprattutto nel corso di alcune lezioni, è intervenuto, offrendo significativi approfondimenti sul pensiero di K. Marx, soprattutto relativamente alla situazione russa della seconda metà del XIX secolo. A partire da marzo, a causa dell'emergenza sanitaria, gli studenti hanno dovuto sopperire all'impossibilità della lezione in presenza, con un maggiore impegno nello studio personale ed, infine, per una seconda valutazione ufficiale del secondo periodo dell'anno scolastico, con la produzione individuale di un elaborato scritto in cui, da parte del docente, è stato chiesto di istituire un confronto tra il pensiero di tre filosofi a scelta, tra quelli affrontati.

MATERIALI DIDATTICI

4. Soprattutto il libro di testo
5. Appunti dalle lezioni
6. Fotocopie

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Orali e scritte.

Rovigo, lì 15 maggio 20

L'insegnante
Guido Periotto

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati perseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze

- I contenuti specifici relativi agli ambiti letterari, socio-culturali, storici e artistici della Civiltà Straniera dal Romanticismo al 20° Secolo.
- Le strutture linguistico-comunicative della LS liv. B2-C1 del QCER.

Abilità\Capacità

- Comprendere in modo anche dettagliato gli elementi di un discorso su argomenti svolti.
- Comprendere il senso globale e più dettagliato di testi di varia tipologia, in particolare il testo letterario, individuandone anche gli elementi linguistici e stilistici più rilevanti.
- Descrivere e commentare testi e opere già trattati.
- Relazionare in modo semplice, corretto e pertinente su argomenti noti.
- Produrre testi corretti e pertinenti (guidati o autonomi) di tipo descrittivo, informativo, narrativo o argomentativo in riferimento anche alle tipologie della Seconda Prova dell'Esame di Stato e del test INVALSI.
- Riconoscere e applicare le strutture linguistiche affrontate in funzione dei bisogni comunicativi.

Competenze

- Analizzare parole, frasi, testi, contesti, anche in modo comparativo (analisi)
- Riassumere/sintetizzare in modo personale (sintesi)
- Organizzare e collegare le conoscenze operando confronti (capacità critica e di rielaborazione)
- Sviluppare percorsi di apprendimento personali e autonomi (capacità creativa).

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Contenuti (i contenuti svolti in DAD sono evidenziati in grigio)	Mese	ore
<p>THE ROMANTIC AGE (<i>Performer Heritage</i>, vol. 1)</p> <p>Revision of the Romantic Age and the features of Romanticism (Consequences of the Industrial Revolution; Mass migration from the countryside; The role of imagination; Childhood; Nature; The ordinary and the supernatural; The poet's task; The two generations of Romantic poets; The Picturesque and the Sublime)</p> <ul style="list-style-type: none"> - William WORDSWORTH: life; the composition of <i>Lyrical Ballads</i>; the language of poetry; the poet's task; childhood; nature; the picturesque; poetry as 'emotion recollected in tranquillity' - the role of feelings, memory and imagination in the composition of poetry <ul style="list-style-type: none"> • 'A certain colouring of imagination', Preface to <i>Lyrical Ballads</i>, p. 281 • Daffodils, p. 286 • My Heart Leaps up, p. 261 - Samuel Taylor COLERIDGE: collaboration with Wordsworth; Primary/Secondary Imagination and Fancy; plot, characters, themes, symbols and poetic devices in <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>; the supernatural and the sublime <ul style="list-style-type: none"> • <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>, <ul style="list-style-type: none"> • Reading comprehension and analysis of Part 1, pp. 291-293 • Summary of Parts 2-7 - The 2nd generation of Romantic poets: general features. - G.G. BYRON: biography and individualism. The Byronic hero. - P.B. SHELLEY: biography and poetic ideals. - John KEATS: biography and works. Beauty and Art. Nature; Imagination and negative capability. <ul style="list-style-type: none"> • Ode on a Grecian Urn, pp. 311-312 - Mary SHELLEY: <i>Frankenstein</i>: plot; structure; style; themes; the role of nature. 	Settembre- ottobre	8
<p>THE VICTORIAN AGE (<i>Performer Heritage</i>, vol. 2)</p> <p>Queen Victoria's reign; stability, prosperity and optimism; progress and scientific theories: Darwin and social Darwinism; Utilitarianism; The British Empire and Victorian Imperialism; Victorian society and the woman's condition; the Victorian compromise; Victorian education; Victorian London; Workhouses; The Aesthetic Movement.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Charlotte BRONTË: life and works; themes <ul style="list-style-type: none"> • <i>Jane Eyre</i> – plot, characters and themes; the heroine as an unconventional, independent woman; Rochester as a Byronic hero; a Gothic atmosphere; settings. - Emily BRONTË <ul style="list-style-type: none"> • <i>Wuthering Heights</i> - plot and themes; setting; narrative structure and multiple narrators; Romantic features; Catherine's definition of 	Novembre- aprile	16

<p>love; Heathcliff.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Text, p. 65 ('I am Heathcliff') <p>- Kate CHOPIN and feminist fiction</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Desiree's Baby</i>: pre-reading and while-reading activities. Setting and its importance; characters; themes (slavery; the importance of one's origins; the woman question). <p>- Charles DICKENS: life and works; themes; features of Dickens's novels; settings, characters, plots and style; Dickens's method of publication by instalments</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Oliver Twist</i> – plot, characters and themes; children in Dickens's novels • Text, pp. 42-43 ('Oliver wants some more') • <i>Hard Times</i> – plot, characters and themes; Gradgrind's system of education and the Victorian school system • Text, p. 47 ('Mr Gradgrind') • Text, p. 49 ('Coketown') <p>- Oscar WILDE: life and works; Aestheticism; "Art for Art's Sake"; the bohemian vs. the dandy.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>The Picture of Dorian Gray</i> – plot, characters, narrative technique and themes. Symbolic interpretation of the killing of Basil Hallward and the ending of <i>The Picture of Dorian Gray</i>. • The Preface, p. 127 • Text, p. 129 ('The painter's studio') <p>- Robert Louis STEVENSON</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> - plot and themes; the struggle between good and evil; Freudian interpretation; the double; parallel with <i>The Picture of Dorian Gray</i> by O. Wilde. 		
<p>THE TWENTIETH CENTURY (vol. 2)</p> <p>The Age of Anxiety: the First and Second World Wars (general outlines): patriotism and disillusionment; the Suffragettes; The Easter Rising in Ireland; The birth of Psychoanalysis: the discovery of the subconscious and Freud's influence; Albert Einstein's theory of relativity and its influence; Henri Bergson: External time vs. internal time; William James: the stream of consciousness; Memory; Modernism; The stream of consciousness and the interior monologue in fiction; The dystopian novel.</p> <p>- Viewing of the movie <i>Suffragette</i>, 2015, directed by Sarah Gavron.</p> <p>- Rupert BROOKE: life; style and ideals</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>The Soldier</i>, p. 189 <p>- Wilfred OWEN: life; style and ideals</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Dulce et Decorum Est</i>, p. 191 <p>- James JOYCE: life and works</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Dubliners</i> – structure; language and style; themes: paralysis and epiphany; the objectivity of the artist: multiple points of view • 'Eveline', pp. 253-255 • 'The Dead' (extract), pp. 257-258 • <i>Ulysses</i> – structure; style and language; the stream of consciousness 	<p>Settembre, Marzo, Aprile- giugno</p>	<p>10</p>

<p>and the interior monologue; the mythical method</p> <ul style="list-style-type: none"> • ‘Molly’s Monologue’, p. 185 <p>- George ORWELL: life and works.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Nineteen Eighty-Four</i> – the dystopian novel; plot; totalitarianism; the world of 1984; Newspeak and Doublethink; characters; themes. • Reading of the whole novel. 		
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

METODOLOGIE

La metodologia è stata caratterizzata da una particolare attenzione alla lettura, comprensione, analisi e interpretazione di testi, con un adeguato spazio dedicato al co-testo e al contesto. In conformità con le Indicazioni del Nuovo Ordinamento, e con riferimento al Nuovo esame di Stato e alle prove INVALSI, gli stimoli proposti hanno incluso non solo testi letterari ma anche altre tipologie testuali con particolare attenzione all'utilizzo delle tecnologie informatiche per l'approfondimento degli argomenti proposti. È stata potenziata l'abilità di costruire mappe concettuali ragionate partendo da spunti di vario genere (documenti, brevi articoli, immagini, dipinti, citazioni).

Dal mese di marzo 2020, in situazione di emergenza sanitaria e sospensione delle lezioni in presenza a causa della pandemia da Covid 19, le lezioni si sono svolte in modalità DAD, attraverso l'uso di piattaforme quali Skype e Meet di GSuite per le lezioni online.

MATERIALI DIDATTICI

- Testo in adozione (SPIAZZI, TAVELLA, LAYTON, Performer Heritage, voll. 1 e 2, Zanichelli, 2017).
- Dizionario bilingue e monolingue
- DVD
- You Tube (www.youtube.com)
- Siti web

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- Interazione orale e colloquio
- Produzione scritta
- Produzione orale
- Comprensione, analisi e interpretazione del testo
- Mappe concettuali

Rovigo, li 15 maggio 2020

L'insegnante

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE TRACEY RICHES
MATERIA CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE**

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

Conoscenze	Abilità	Competenze*
<p>Conosce: ampia gamma di varietà lessicali relative ad ambiti semantici diversi su argomenti di vita quotidiana, su argomenti culturali e di attualità</p> <p>Elementi anche complessi di morfologia e sintassi.</p> <p>Formule basilari del registro formale/informale della lingua.</p> <p>Fonemi della lingua e le caratteristiche della intonazione.</p> <p>Connettivi coordinanti e subordinanti.</p> <p>Conoscenza di tematiche legate alla contemporaneità e ad argomenti di attualità</p>	<p>Ascolto Comprende in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali su argomenti diversificati. E' in grado di seguire argomentazioni anche complesse. Riesce a capire la maggior parte di film o notiziari in lingua standard.</p> <p>Interazione Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto. Riesce a partecipare attivamente a una discussione in contesti familiari, esponendo e sostenendo le sue opinioni</p> <p>Produzione orale Sa usare in modo strutturato e coeso espressioni e frasi per descrivere fenomeni e situazioni, fatti, esperienze ed avvenimenti riguardanti sé stesso ed altri. Sa esprimersi in modo chiaro e articolato su una vasta gamma di argomenti che lo interessano. Sa sostenere una opinione su un argomento di attualità indicandone vantaggi e svantaggi.</p>	<p>Ascolto Sa cogliere il senso di ciò che ascolta, utilizzando le conoscenze e le abilità al fine di essere parte attiva nella interazione linguistica</p> <p>Interazione Sa utilizzare conoscenze e capacità al fine di interagire in modo proficuo in una situazione comunicativa, anche formale</p> <p>Produzione orale Sa utilizzare conoscenze e capacità al fine di descrivere fenomeni situazioni e narrare esperienze o fatti, esprimere opinioni in modo corretto e fluido.</p>

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

	Mese
<p>FC Listening and Speaking – All parts</p> <p>Topics covered: The Environment / Nature/ Cities vs The Countryside / Extreme sports</p> <p>Comparing and contrasting climate change speeches: Obama e Thunberg</p> <p>The British Landscape: Beautiful Britain Landscape photography awards</p>	Ott / Nov
<p>The UK elections: Main political parties and their manifestos, the key election issues, the UK electoral system.</p> <p>Class debate: To tell or not to tell young children the truth about Father Christmas</p>	Dic
<p>Review of 2019: Main news stories – talking points and reflections on wider issues</p> <p>Presentation skills / Exam practice – Students elaborate a presentation based on a picture stimulus (around issues covered in class: the environment / women's rights /extreme sports/ surveillance / gender stereotypes)</p>	Gen / Feb
<p>The spread of pandemics: Public health vs personal freedom</p>	Marzo

My unsung hero: Clare Hollingworth. Who inspires you? (International Women's Day activity on British Council website)	
Individual presentations by students based on a podcast of their choice with development / analysis of key issues.	Aprile
Gender stereotypes	Maggio
Un argomento a scelta fra Rights and Personal Freedom, Universities in Commonwealth countries, Privacy and social media	

METODOLOGIE

- Lavoro di gruppo e in coppia
- Ricerca / elaborazione individuale
- Esercitazione su prove FC/CAE/INVALSI
- Presentazioni Powerpoint su varie tematiche proposte dell'insegnante poi elaborati dagli studenti
- Discussioni guidate
- Presentazione individuali degli studenti (nel periodo DAD con video lezioni)
- RegISTRAZIONI audio degli studenti

MATERIALI DIDATTICI

- **Materiale FC /CAE (sia Speaking che Listening)**
- **Siti web**
- **Esercizi dai libri di testo**
- **Articoli (giornali / riviste)**
- **Programmi radio**
- **Powerpoint**
- **Estratti dei film**
- **Worksheets**

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Verifiche sommativa: Test d'ascolto FC e simulazione di una parte dell'esame di Speaking FC nella prima quadrimestre- Presentazioni individuali, nella seconda quadrimestre.

Valutazione formativa: Controllo dei lavori assegnati, colloqui allargati alla classe, colloqui individuali

Rovigo, li 15 maggio '20

L'insegnante

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE

MATERIA: FRANCESE

DOCENTE: GERMANA MENARDI

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Lavoro con questi ragazzi fin dal loro primo anno di Liceo, nel corso del terzo anno, in seguito alla ricomposizione dei gruppi di terza lingua, la classe di francese è costituita da 13 allievi.

La continuità didattica nei 5 anni di corso in questa materia, unita a un gruppo classe poco numeroso, sono state condizioni favorevoli e qualificanti nella gestione dell'attività didattica e disciplinare.

Ciò ha consentito una migliore organizzazione e progressione dei contenuti, una maggior efficacia nel metodo di lavoro, una migliore incidenza sullo sviluppo di abilità e competenze, un rapporto con i ragazzi più vicino e disteso.

Oltre alle attività curricolari, la classe ha risposto con slancio e interesse all'esperienza dello Stage a Cannes in seconda e ha dato un generoso contributo all'organizzazione e conduzione delle varie attività della Giornata delle Lingue.

Alcune allieve hanno sostenuto e superato gli esami di certificazione B2, nella sessione di febbraio 2020.

Nel corso di questi anni, ma soprattutto nel triennio e in particolare in questi mesi di Didattica a Distanza, si è riscontrato un miglioramento in termini di autonomia e rielaborazione personale, una crescita del senso di responsabilità e serietà nella gestione del lavoro scolastico, uno sviluppo delle competenze relazionali.

Il livello di preparazione raggiunto è in generale più che discreto.

Gli allievi più interessati, impegnati e coinvolti hanno raggiunto un ottimo o eccellente livello di preparazione e sanno esprimersi con fluidità, correttezza ed efficacia comunicativa.

Atri allievi hanno saputo superare con l'interesse e l'impegno alcune fragilità personali, ottenendo risultati mediamente discreti.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

In relazione alla programmazione curricolare del corrente anno scolastico sono stati conseguiti, a livelli qualitativamente diversi, ma comunque sempre oltre il grado della sufficienza, i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Relative a:

- coordinate storico-sociali e culturali delle epoche trattate, delle correnti letterarie, degli autori e delle opere oggetto di programma;
- strumenti formali della comunicazione letteraria scritta e orale.

ABILITÀ

Finalizzate a:

- individuare e comprendere i concetti chiave dei testi oggetto di studio;
- rilevare i tratti caratterizzanti dei testi a vari livelli di analisi testuale;
- sintetizzare e riformulare contenuti secondo percorsi di selezione e gerarchizzazione;
- rielaborare concetti chiave dei testi e ricondurli al loro contesto storico-sociale;
- esporre i contenuti in forma scritta e orale secondo percorsi argomentati utilizzando la lingua straniera in modo adeguato, corretto e fluido.

COMPETENZE

Funzionali a:

- partecipare ad una conversazione, illustrando idee, esponendo concetti con pertinenza e coerenza logica, con lessico e registro appropriati;
- organizzare in modo efficace un approfondimento o una ricerca individuale con strumenti informatici;
- proporre collegamenti (testo-cotesto-contesto-quadro culturale di riferimento);
- esprimere valutazioni sui temi affrontati con spirito critico;
- individuare correlazioni fra aspetti letterari, culturali ed artistici anche in relazione alle altre lingue studiate.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Le indicazioni delle pagine corrispondono al manuale in uso, "Ecritures" di Bonini e Jamet, Valmartina editore.

Letura integrale della seguente opera:

Le Silence de la Mer, di Vercors

Ha partecipato allo spettacolo "Oranges Amères" proposto dalla compagnia France Théâtre di Roma il 19-11-2019

<p>1 – LE ROMANTISME</p> <p>ITINERAIRE 1 : l'expression du mal du siècle- l'engagement du poète Révision de quelques aspects du Romantisme, l'expression du Moi et le rôle de la Nature : Lamartine, Les Méditations Poétiques : " Le Lac" fotocopia</p> <p>- XIXe siècle et romantisme : contexte historique - Qu'est-ce que le romantisme ? - Le théâtre romantique : Hugo, La Préface de Cromwell, pag.112 - romantisme et engagement -Hugo, Les Rayons et les Ombres : "Peuples!écoutez le poète!" pag.64 -Hugo, Les Châtiments, « Ô scélérat vivant » pag. 67 - Hugo, Les Misérables : " Terrible dilemme", pag 70, "La mort de Gavroche" pag.71 - Les Contemplations : « Bonjour mon petit père », pag.65, " Demain dès l'aube" fotocopia.</p>	<p>Mese Settembre-Ottobre</p>	<p>ore 15</p>
<p>2 – LE RÉALISME</p> <p>ITINÉRAIRE 2 : la critique à la société dans le roman réaliste du XIXe siècle</p> <p>Balzac, Les Illusions perdues : "Écrivain : un métier difficile" pag. 79 ; Balzac, Le père Goriot : « L'odeur de Pension » e</p>	<p>Novembre-Dicembre</p>	<p>15</p>

<p>« Portrait de M.me Vauquer » fotocopia. "La déchéance de Goriot" pag.81 Flaubert, M.me Bovary : « Lectures d'Emma au couvent » fotocopia, " Charles et Rodolphe"" pag.142 - le Réalisme :de Balzac pag.87 ; de Flaubert pag.150 e 151 - Balzac et la Comédie Humaine pag. 78, Flaubert et M.me Bovary pag.148 e 149</p>		
<p>3 – LE NATURALISME</p> <p>ITINERAIRE 3 : Germinal, d'Emile Zola Conditions de travail et contestation sociale "Le travail au fond de la mine" fotocopia "La germination" fotocopia "Une masse affamée" fotocopia L'Assomoir: "L'Alambic" pag.154 - le Naturalisme Les Rougons-Macquart thèmes et structure du roman - Zola : la figure de l'écrivain engagé : " J'accuse" pag. 152</p>	Gennaio	15
<p>4 – L'EXPRESSION DE LA MODERNITÉ, BAUDELAIRE</p> <p>ITINÉRAIRE 4 : poésie et quête du sens - Baudelaire : Les Fleurs du Mal : « Correspondances » pag.184 "L'Invitation au voyage"pag 181</p>	Febbraio-	5
<p>– L'EXPRESSION DE LA MODERNITÉ, BAUDELAIRE, VERLAINE, PROUST ET APOLLINAIRE</p> <p>ITINÉRAIRE 5 : poésie et nouvelles formules d'expression -Baudelaire « Spleen » pag. 177 Verlaine : musique et vision pag.188 Romances sans Paroles. « Il pleure dans mon cœur » fotocopia Jadis et Naguère : "Art Poétique" pag.197 -Le Symbolisme Modernité et Poésie -Proust Du côté de chez Swan: "La petite madeleine"pag.267 Le Temps retrouvé : "La vraie vie" fotocopia À la Recherche du Temps Perdu -Apollinaire et la Rupture pag.228</p>	<p>Marzo-Aprile</p> <p>DaD dal 03 Marzo Lezione sincrona dal 10 Marzo</p>	10

Alcools : « Le pont Mirabeau » pag 232 Calligrammes : « Il Pleut » pag.229		
5- L'EXISTENTIALISME ITINÉRAIRE 6: L'engagement et la responsabilité -Sartre et l'Existentialisme L'existentialisme est un humanisme "L'acte individuel engage toute l'humanité" pag.312 La Nausée « Je pense donc je suis... Variations pag.315	Aprile	5
ITINÉRAIRE 7 : De l'absurde à l'humanisme -Camus L'Etranger : « Aujourd'hui, maman est morte » pag.322 "Alors j'ai tiré" pag.323 La Peste : "Héroïsme ou honnêteté" pag.324 Absurde et Révolte pag.326 et 327	Aprile	5
ITINÉRAIRE 8 : le théâtre de l'absurde La tragédie du langage : aux frontières de la communication et de l'incommunicabilité -Ionesco La Leçon : « Une question capitale » pag.338 Rhinocéros : "la difficulté à rester homme", fotocopia - le théâtre de l'absurde pag. 341	Fino al 15 Maggio	5

Totale ore svolte 75(di cui 25 di DaD) fino al 15 maggio, le ore di conversazione sono riportate nella relazione della docente di conversazione francese.

METODOLOGIA

Nel triennio l'unità didattica è stata centrata sull'analisi del testo, con un graduale passaggio dal testo al co-testo e al contesto. Nel lavoro in classe, si sono utilizzate procedure interattive secondo suggerimenti e attività proposte dal testo e dall'insegnante.

L'impianto metodologico è stato articolato secondo le seguenti modalità:

- lezione frontale per l'introduzione e la spiegazione di nuovi argomenti;
- lezione interattiva per approfondire e cogliere gli eventuali collegamenti interdisciplinari;
- lettura e analisi attenta di testi letterari gradualmente più impegnativi;
- esposizione da parte degli alunni di brevi ricerche e relazioni, lavoro di gruppo;
- spettacoli teatrali e visione di film.

L'attività didattica si è particolarmente focalizzata sulla rilevazione dei caratteri testuali specifici, sull'interpretazione critica, sull'inquadramento testo-contesto e sulle possibili correlazioni con la contemporaneità.

Strumenti utilizzati: libri di testo, giornali, audio e video, foto, ricerche e approfondimenti sul Web, libri di lettura.

Durante il periodo della Didattica a Distanza, si sono attivate altre modalità quali:

- materiali didattici caricati sul Registro Elettronico
- pianificazione delle attività nella sezione Agenda del R.E
- creazione e utilizzo di Aule Virtuali nel R.E
- lezioni sincrone in videochiamata su Zoom, Skype o Meet
- utilizzo di Classroom , dopo l'attivazione di G-Suite

STRUMENTI DI LAVORO

1. La parte di grammatica è stata ripresa e approfondita anche con l'ausilio del testo: L. Parodi, M. Vallacco, GRAMMATHEQUE, Grammatica contrastiva per italiani, CIDEB
2. "ECRITURES" vol 2 di Bonini e Jamet, Ed. Valmartina
3. Sono stati utilizzati CD audio-video / laboratorio linguistico / LIM

VERIFICHE

FORMATIVE SCRITTE: comprensione del testo a risposta aperta, produzione di analisi e sintesi, produzione di testi argomentativi.

FORMATIVE ORALI: produzioni orali, analisi e sintesi di testi letti e spiegati in classe, espressione articolata e motivata della propria opinione.

SOMMATIVE SCRITTE E ORALI: produzioni orali e scritte attinenti agli argomenti trattati, con riferimento ai questionari proposti dal manuale in uso e con richiesta di approfondimenti e rielaborazioni personali.

Per la valutazione delle prove scritte e orali si sono utilizzate durante l'anno le griglie in decimi elaborate dal dipartimento lingue e presenti sul sito web della scuola.

MODALITÀ di RECUPERO

Attività di recupero e di sostegno in itinere

Rovigo, lì 15 maggio 2020

L'insegnante
Germana Menardi

Manuel de littérature "Ecritures 2" Valmartina Mouloud Feraoun, Le fils du pauvre (1950), "La seule solution" p 434-435.	Gennaio	2
Progetto "Mediterraneo: migranti e diritti umani" presso il Liceo Paleocapa di Rovigo	Febbraio	1
Film "J'accuse" de Roman Polanski <ul style="list-style-type: none"> - L'Histoire - Bande annonce du film - Dossier pédagogique sur le net - Vidéo "L'Affaire Dreyfus, Karambolage-ARTE " - Présentation orale à partir d'une fiche de travail. (Travail de groupe). 	Gennaio Marzo-Aprile DAD. Video lezioni su Skype poi su Meet	2 3
Vision du film "Les Héritiers", d'après une histoire vraie. "En comprenant l'Histoire, ils vont forger la leur". Un film de Marie-Castille Mention-Schaar. Présentation orale à partir d'une fiche de travail. (Travail de groupe). Discussion: "Pourriez-vous dire que la réflexion sur les événements du passé est indispensable pour la découverte d'une propre identité et responsabilité civile?"	Aprile- Maggio DAD. Video lezioni su Skype poi su Meet	5
Préparation à l'oral du BAC	Maggio- Giugno DAD. Video lezioni su Meet	4

Rovigo, li 15 maggio '20

L'insegnante

Nadine Gentil

Classe: V C

Anno scolastico: 2019-2020

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE

Conoscenze

La classe conosce le tematiche inerenti i percorsi analizzati attraverso i testi di autori rappresentativi dei più significativi movimenti letterari riconducendo il testo letterario al suo contesto attraverso gli strumenti della lingua utili per la comprensione e la produzione orale e scritta.

Abilità

Gli studenti sono in grado di rielaborare autonomamente i contenuti attraverso approfondimenti personali, collegamenti concettuali tra autori e movimenti letterari disciplinari e interdisciplinari.

Competenze

Gli studenti sono in grado di analizzare e commentare brani letterari individuando e comprendendo i concetti chiave dei testi e le tematiche di un movimento inserendoli nel loro contesto storico e sociale.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

Unità didattica	Mese	ore
El Romanticismo: panorama histórico, cultural y literario	Settembre	4
Mariano José de Larra: da "Artículos" "Vuelva usted mañana", "Un reo de muerte", "Modos de vivir que no dan de vivir". José de Espronceda: "Cancion del pirata". Gustavo Adolfo Becquer: da "Rimas" "Rima XLIV, XLIX, XXX, XXXIII"; da Leyendas: "El Monte de Las Animas. Leyenda soriana. José Zorrilla: "Don Juan Tenorio"	Ottobre	8
El Realismo: panorama histórico, cultural y literario. Benito Perez Galdos: "Fortunata y Jacinta". Leopoldo Alas: "La Regenta".	Novembre	8
El Modernismo e la Generacion del 98: panorama histórico, cultural y literario. Ruben Dario: "Sonatina". Miguel de Unamuno: "Niebla"; "En torno al casticismo". Pio Baroja: "El arbol de la ciencia".	Dicembre/Gennaio	8
Ramon Maria del Valle-Inclan: "Luces de Bohemia". Antonio Machado: da "Campos de Castilla" "Retrato", "Proverbios y cantares".	Febbraio	5
La Republica y la Generacion del 27: panorama histórico, cultural y literario. Las Vanguardias. Federico Garcia Lorca: produccion poetica y teatral, temas, simbologia.	Marzo	8
Lorca: "La casa de Bernarda Alba"; da "Poeta en Nueva York: Aurora"; da "Romancero Gitano: Romance de la pena negra". La guerra civil	Aprile	8

La literatura Hispanoamericana: la modernidad hispanoamericana.	Maggio	1
Gabriel Garcia Marquez: da "Cronica de una muerte anunciada: La muerte de Santiago Nasar"; "El coronel no tiene quien le escriba". Pablo Neruda: "Poema XV".	Maggio	4

Gli argomenti da Machado a Neruda sono stati svolti attraverso la Dad.

METODOLOGIE (ANCHE CON RIFERIMENTO ALLA DAD)

Si è utilizzata la lezione frontale per introdurre i vari contesti storico-sociali e la spiegazione di nuovi argomenti; la lettura e l'analisi di testi letterari; lavori di gruppo; esposizione da parte degli studenti di ricerche e relazioni (Dad).

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo "Las palabras de la literatura", ed. Petrini; materiale audio-visivo; film; fotocopie.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Durante il trimestre e il principio del pentamestre si sono somministrate due verifiche sommative, una prova scritta secondo il modello di 2 prova d'esame e una prova orale. Dal mese di marzo, una volta attivata la modalità in Dad la valutazione ha considerato la progressione dell'apprendimento, gli interventi, la conoscenza dei contenuti, l'abilità nell'organizzazione del testo e del discorso, la capacità di approfondire i temi proposti e apportare contributi personali e originali alla trattazione dei temi, la partecipazione.

Rovigo, lì 15 maggio 2020

l'insegnante

Patrizia Muraca

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE:

- La classe Quinta C Linguistico è composta da 13 alunne/i che ho seguito dal primo al quinto anno scolastico. Gli alunni hanno dimostrato attenzione ai processi dell'apprendimento ai talenti personali, importanza della consapevolezza, della produzione e della condivisione.
- Gli argomenti affrontati erano d'interesse culturale e di attualità, gli alunni hanno preso parte attiva nei dibattiti calati in situazioni quotidiane spiegando e difendendo i propri punti di vista ed esprimendosi con scioltezza.
- Durante la DAD gli alunni hanno seguito con attenzione e rispetto le videolezioni.
- Nel complesso hanno raggiunto gli obiettivi prefissati.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

Argomenti	Mese	ore
Los valores , Ricky Rubio video, debate en clase . https://www.youtube.com/watch?v=licHljchWM&t=2s	Settembre	1
Los valores universales ., carta de los universales, debate análisis, comparaciones	Ottobre	4
El populismo, lectura y debate. Creación de panfletos y presentación en clase . Ficha de trabajo de la película “La lengua de las mariposas” contexto histórico,educar para ser libres, la escuela en la segunda república , la represión de la dictadura franquista contra los maestros, debate : ¿Es fundamental el rol del docente en la sociedad actual? Ejercicio para demostrar quien nos educa realmente	Novembre	4
Los movimientos separatistas. Actualidad,catalana Video: https://www.youtube.com/watch?v=v5IDYDPg2IA Test de orientación vocacional en red.	Dicembre	2
Búsqueda sobre las Universidades, costes, planes de estudios , debate. Búsqueda y presentación sobre Portugal en preparación al viaje de estudios a Lisboa	Gennaio	3
Adicción , etimología de la palabra, publicidad oculta Consumo de sustancias ilegales. Comparar la ley española con la italiana.Producción escrita	Febbraio	2
DAD Las noticias falsas, lectura, debate online , producción escrita La violencia en el fútbol, lectura debate online, producción escrita.	Marzo	4
Latinoamérica , canción Calle 13. Análisis de la letra, debate.Producción escrita, texto sobre Italia usando como modelo la letra de la canción.	Aprile	3

Textos de actualidad, lectura y debate	Maggio	
----------------------------------------	--------	--

METODOLOGIE

Per lo svolgimento del programma mi sono avvalsa di alcune risorse metodologiche:

- letture in classe e a casa
- dibattiti in classe
- ascolto-visione e analisi di documentali o video
- ricerca e approfondimento
- DAD utilizzo di G Suite

MATERIALE DIDATTICO

Gli strumenti di lavoro usati sono stati:

- fotocopie fornite dall'insegnante
- materiale multimediale, laboratorio, internet, DVD
- cortometraggi
- libri di testo

TIPOLOGIE DELLE PROVE

- comprensione scritta e auditiva
- esposizione orale su argomenti specifici

CRITERI DI VALUTAZIONE

- conoscenza dei contenuti
- abilità di comprensione orale
- varietà del lessico nella produzione orale
- conoscenze grammaticali e relativa correttezza nella produzione orale
- scorrevolezza dei discorsi
- pronuncia
- rielaborazione personale degli argomenti

Rovigo, lì 15 maggio 2020

L'insegnante

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE

MATERIA: TEDESCO (III LINGUA STRANIERA)

ANNO SCOLASTICO 2019-2020

CLASSE V C LINGUISTICO

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Tutta la classe, composta di 26 allievi, ha studiato nel quinquennio il tedesco come terza lingua straniera. Nel primo biennio l'orario prevedeva tre ore settimanali, nel secondo biennio e in quinta quattro ore. In tutte le annualità, un'ora settimanale è stata in compresenza con l'insegnante madrelingua di conversazione. La classe ha acquisito l'attuale fisionomia nella terza annualità, quando sono stati fusi i gruppi di tedesco dei quali ero comunque stata l'insegnante in prima e in seconda. La classe ha dimostrato in generale nel triennio un discreto interesse per la materia, ha partecipato al completo allo scambio con il Liceo tedesco di Feuchtwangen in quarta e molti allievi hanno collaborato spontaneamente e volentieri all'organizzazione della "Giornata delle Lingue" sia in quarta che in quinta proponendo, con la guida dell'insegnante, attività laboratoriali significative.

Per quanto riguarda il profitto, se molti ragazzi grazie alla frequenza regolare (nel trimestre), all'attenzione e all'impegno costanti hanno raggiunto risultati anche ottimi, altri pochi hanno ottenuto la sola sufficienza. Nella fase di didattica a distanza si sono evidenziate in generale le buone doti organizzative del gruppo classe, si sono ampliati i contenuti proposti, ma si sono confermati i livelli di competenza comunicativa precedentemente raggiunti.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

CONOSCENZE: Gli allievi conoscono il lessico adeguato al registro scritto e orale (alcuni livello B1/B2 quadro di riferimento europeo, altri B1), le regole morfosintattiche basilari e complesse della lingua tedesca, alcuni esempi di lessico specifico del microlinguaggio letterario, le tecniche più idonee all'analisi di un determinato tipo di testo e quindi le strategie più idonee per la comprensione globale e dettagliata di un testo, alcune tematiche importanti della storia della letteratura tedesca del XX e XXI secolo, alcune tematiche di carattere storico e sociale da mettere in relazione con i paesi di lingua tedesca.

ABILITA': Gli allievi sanno interagire in maniera comunicativamente efficace e con sufficiente correttezza sintattico-grammaticale con i parlanti tedesco in alcune specifiche situazioni (alcuni livello B1/B2 quadro di riferimento europeo, altri B1) e ne comprendono quindi il messaggio orale, sanno leggere un testo pianificando le operazioni più idonee all'analisi, sanno dedurre il genere letterario di appartenenza del testo letto riconoscendone quindi gli aspetti formali, ne sanno individuare gli elementi essenziali, sono in grado di stabilire relazioni tra gli elementi individuati traendone le opportune conclusioni, sintetizzano verbalmente e per iscritto concetti presenti nei testi analizzati, stabiliscono confronti tra testi diversi, redigono brevi composizioni relative ad argomenti trattati o, con l'ausilio del dizionario, relative ad argomenti nuovi.

COMPETENZE: Gli allievi colgono i nessi esistenti tra i testi oggetto dell'analisi letteraria per scoprire le linee conduttrici della produzione degli autori proposti, operano alcuni collegamenti all'interno della disciplina, esprimono giudizi motivati e alcuni anche personali sui contenuti oggetto di studio.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Contenuti di letteratura e attualità

La natura e l'ambiente (da settembre a inizio novembre)

Da Infos 3 Lektion 22 Die Umwelt, 2. Die Vielfalt ist bedroht (pag. 257),

3. Klimawandel (pag. 258)

Die grüne Lunge (pag. 258 Arbeitsbuch)

Wie kann man Energie sparen? Ein bewusster Konsument (pag. 260-261 AB)

Seine Meinung/Zweifel ausdrücken, zustimmen, widersprechen (pag. 280)

La visione oscura e magica della natura (novembre)

J.W. von Goethe, Erlkönig (Sturm und Drang)

Erlkönig: Vertonung von Schubert und von Rammstein

La natura come idillio (dicembre-gennaio)

Eichendorff, aus „Aus dem Leben eines Taugenichts“ (Spätromantik)

H. Heine, „Die Loreley“ (zwischen Romantik und Realismus)

L'impegno personale e politico (gennaio)

Da Infos Lektion 20, Die Welt und ich, 3 Halte die Umwelt sauber (pag. 234)

La ballata politica:

H. Heine, „Die schlesischen Weber (Junges Deutschland)

I “dorati” anni '20 e le contraddizioni della Repubblica di Weimar

(fine gennaio-inizio febbraio)

Per la Giornata della memoria: Bindig/Hoche I precursori dello sterminio, lettura e commento da “Die Freigabe der Vernichtung lebensunwerten Lebens” (in fotocopia), Sozialdarwinismus und Eugenik

Die Naziideologie, die Rassenlehre (pag. 338 antologia Loreley)

Il muro di Berlino e gli altri muri (novembre-dicembre)

Berlin und der Mauerbau (Infos 3, pag. 67 Zusatz)

Deutschland nach dem Kriegsende (pag. 66 Infos 3 Zusatz),

Das Wendejahr (pag 68 Infos 3 Zusatz)

Christa Wolf, Der geteilte Himmel, dal cap. 28 (pag. 443-445 antologia Loreley), Die Qual der Wahl

Die Kunst der DDR (pag. 441 antologia Loreley)

Die Mauer im Kopf: Quali muri nella testa?

I muri tra i popoli: B. Zeizinger, da, Er nannte mich Klärinka

(preparato con la prof. di madrelingua) (dicembre-gennaio)

Il muro della comunicazione apparente: P. Bichsel, Der Milchmann (gennaio)

I muri tra generazioni: La figura paterna in Kafka (aprile-maggio nella fase di didattica a distanza)

aus Die Verwandlung

Gibs auf!

Lezione sui temi di „Brief an den Vater (senza analisi del testo)

Abilità di scrittura (esercitata nel corso di tutto l'anno scolastico, la composizione è stata curata in particolare in febbraio e in marzo nella fase di didattica a distanza)

In preparazione alle prove scritte e per l'effettuazione delle stesse, è stato riservato un certo numero di ore non in sequenza, fino alla fine di marzo e quindi anche nel periodo di didattica a distanza. Nel mese di marzo l'attività di scrittura si è concentrata sulla composizione (seconda parte della prova d'esame). I ragazzi hanno curato la redazione di alcune composizioni corrette individualmente dall'insegnante che ha fornito un vademecum online per le attività.

Da aprile si è privilegiata l'abilità di produzione orale e di comprensione alla lettura.

La presentazione delle nuove tematiche di letteratura è stata effettuata fino al 13 maggio. In seguito si è svolto un ripasso dei principali argomenti.

Durante tutto l'anno si sono esercitate la comprensione alla lettura con quesiti a risposta aperta e chiusa e la produzione scritta sul testo letto come pure la composizione (in base a una traccia) di testi di carattere argomentativo, informativo o con finalità pratiche, secondo le prove ministeriali assegnate lo scorso anno.

I testi "ministeriali" proposti, oggetto di prove scritte d'esame complete, sono i seguenti articoli da riviste, distribuiti in fotocopia:

Was ist Schönheit?

Gesundheit!

Japans Roboterrevolution

Nel corso del trimestre per la correzione delle prove scritte e per l'affinamento della produzione orale sono state ripassate in particolare le seguenti strutture: Nebensätze introdotte da als, wenn,, Relativsätze, Finalsätze, aggettivi e sostantivi di nazionalità

Libri in adozione:

Sekulski-Drabich, Infos 3, ed. Pearson Lang

V. Villa, Loreley, Loescher ed.

METODOLOGIE

Ricerca guidata, lezione frontale, lavori in coppia e in gruppo, discussione estesa a tutta la classe, lettura di testi, commento di immagini, esercizi per la memorizzazione e il reimpiego del lessico, ascolto di messaggi audio.

Nell'ultima fase della didattica a distanza si è suddivisa la classe in quattro gruppi proponendo analisi e interpretazione dei testi "per scoperta" e riducendo al minimo indispensabile la lezione frontale.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE:

Sommative scritte/formative scritte: comprensione del testo (test a risposta chiusa, a risposta aperta), produzione di sintesi, di testi argomentativi, stesura di mail su traccia.

Le sommative scritte, vale a dire compiti in classe "ufficiali" sono stati effettuati nel trimestre e un compito scritto ufficiale anche nel pentamestre, in presenza.

Formative orali: brevi produzioni orali richieste durante lo svolgimento dell'attività didattica, sintesi di testi letti o di messaggi audio, interazioni in forma di dialogo con i compagni e l'insegnante, espressione articolata e motivata della propria opinione.

Sommative orali: produzioni orali attinenti agli argomenti trattati, effettuate nel trimestre e nella fase di didattica a distanza

Per la valutazione delle prove scritte e orali si sono utilizzate durante l'anno le griglie in decimi elaborate dal dipartimento lingue e presenti sul sito web della scuola.

Nella valutazione finale si è tenuto conto anche della progressione nell'apprendimento degli allievi nel triennio, della loro capacità di adattarsi in tempi brevi alle nuove modalità di studio e di lezione (dad), degli apporti frutto di riflessioni e di approfondimenti personali sia durante la lezione in presenza, sia nella fase di didattica a distanza.

Rovigo, 15 maggio 2020

L'insegnante:
Nicoletta Bianco

ALLEGATO A**Materia: Conversazione in Lingua Straniera (Tedesco)****CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:**

	Mese	ore
Wie informierst du dich? Welche Kommunikationsmittel benützt du? (Konversation) Leseverhalten der Jugendlichen (Thesen und Beispiele, Leseverstehen Loreley S. 172; Sind Klassiker noch aktuell? Loreley S. 512)	Settembre	2
Übungen zum Zertifikat B1 Sprechen2: Können Tablets oder Computer Bücher in der Klasse ersetzen? (Loreley S.326) Wählen mit 16?	Settembre	2
Unser Problem ist.... (Infos3 KB S. 272; AB S. 280, 281): ein Problem schildern, Ursachen und Folgen beschreiben; eine Grafik erklären; gegenteilige Meinungen ausdrücken	ottobre	2
Umwelt: Klimawandel und –schutz (Infos3, Z79 U2,3,5) KaufnixTag	ottobre	2
Interrogazioni: simulazione d’esame	novembre	3
„Klarinka“ Roman von Barara Zeizinger: Einführung und historischer Hintergrund, Lektüre S. 16, 17, 120-121, 256-259; Begegnung mit der Schriftstellerin; eine Person charakterisieren, einen Klappentext schreiben, Parallelen zu „Am weißen Kanal“	Dicembre-gennaio febbraio	7
In modalità DAD		
Konversation: Was bedeutet „Heimat“ für dich? (file als Hausaufgabe zur Vorbereitung)	Marzo	2
Konversation „Zeit“: Brainstorming, Redewendungen, bist du eine gut organisierte Person ... (file als Sprechanlass)	marzo	1
Konversation: Was hat sich in dieser Zeit für dich verändert? Besonders im Konsum von Medien. Im Internet einkaufen? Leseverstehen und Konversation (Infos3 AB S241 U7a,b, 9) Vorschläge für Aktivitäten ohne Computer (Infos3 KB S 211 U4) Topthema aus dw. de Coronavirus stoppen mit Handytracking? Hörverstehen, Leseverstehen, Wortschatzarbeit und Diskussion zur aktuellen Situation auch in Italien	Aprile-maggio	4
Ripasso e preparazione all’esame di stato	maggio	2
Totale ore lezione		27

Rovigo, li 15 maggio 2020

L'insegnante
Patrizia Stacul

DOCENTE :	PAGGIO DANIELE
CLASSE 5C ling.	DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2019-20

SINTETICO PROFILO DELLA CLASSE

La docenza ha curato l'insegnamento della materia nella classe per il biennio conclusivo di studi. Il percorso con la classe ha avuto un proficuo svolgimento storico-artistico e culturale soprattutto, legato anche ad una buona accoglienza del docente da parte degli studenti evidenziata attraverso un generale benevolo atteggiamento di disponibilità all'ascolto e di interesse (anche nel momento dell'emergenza sanitaria) per i temi disciplinari affrontati. La trattazione è avvenuta attraverso un inquadramento culturale generale della materia (fatto di legami interdisciplinari), ritenendo rilevante, in questo indirizzo di studio, porre l'attenzione sulla produzione artistica come momento di sintesi della storia della cultura, così come inteso dalla docenza.

La classe ha evidenziato, in generale oltre alla disponibilità all'ascolto, maturità e responsabilità nello svolgere le proprie quotidiane attività scolastiche.

I risultati scolastici sono comunque da considerarsi positivi per la maggior parte della classe sotto molteplici punti di vista : comportamentale, di interesse disciplinare, d'impegno nel lavoro scolastico, di profitto nell'assimilazione dei contenuti proposti a lezione.

OBIETTIVI Educativi generali :

- Promuovere la consapevolezza che l'opera d'arte è un prodotto che esprime la ricchezza di valori e la dignità dell'uomo come individuo e come membro di una comunità sociale e ne manifesta la peculiare identità ;
- Attivare una sensibilità che porti all'interesse e al rispetto per il patrimonio storico artistico attraverso il riconoscimento del suo valore estetico, storico e culturale .

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati indicati i seguenti obiettivi in termini di :

CONOSCENZE:

- del contesto storico-culturale entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte (avvenimenti, movimenti, correnti, tendenze culturali) ;
- dei temi, soggetti, generi della raffigurazione (tipologie iconografiche) ;

- degli elementi formali ed espressivi del linguaggio artistico del singolo autore o di scuole e correnti (metodi compositivi) ;
- della terminologia disciplinare ;
- delle tecniche di realizzazione delle opere.

ABILITA' :

- saper collegare l'opera d'arte al contesto storico culturale e territoriale di origine ;
- saper cogliere nell'opera d'arte i legami tra tradizioni artistiche diverse, tra passato e cultura contemporanea ;
- saper creare i collegamenti e le analogie tra movimenti, artisti, opere ;
- saper utilizzare la terminologia disciplinare ;
- saper fare una sintesi delle conoscenze acquisite in una trattazione pertinente e chiara di risposta ai quesiti formulati durante le verifiche ;
- saper compiere l'analisi e la lettura complessiva dell'opera d'arte (periodo, autore, committente, destinazione, tema, linguaggio, tecniche) ;
- saper condurre degli approfondimenti personali dei contenuti.

COMPETENZE :

- sapere individuare le coordinate storico culturali del processo artistico ;
- saper riconoscere le particolarità degli elementi espressivi utilizzati dagli artisti ;
- saper cogliere i legami del processo artistico con altri ambiti disciplinari in quanto nell'opera d'arte confluiscono aspetti e componenti di diversi saperi (umanistico, scientifico, tecnologico).

CONTENUTI DISCIPLINARI del Programma svolto - A.S. 2019/20 - Classe 5[^]C ling.

ARGOMENTI Svolti	PERIODO
MODULO 1 : L'età neoclassica – Testo: da pag. 8 a pag. 28 - l'eterno ritorno del classico ; - L'arte di David e Canova ; - Caratteri dell'architettura neoclassica.	Settembre Ottobre
MODULO 2 : L'età romantica – Testo: da pag. 32 a pag. 39 – da pag. 43 a pag. 55 - caratteri artistici generali; - fermenti pre-romantici: la pittura di Goya - la pittura romantica in Europa : Inghilterra – Francia - Germania	Ottobre

MODULO 3 : Il realismo : – Testo: da pag. 62 a pag. 75 - Courbet, Millet, Daumier ;	Ottobre
MODULO 4 : L'impressionismo ed il postimpressionismo : - Testo : da pag. 85 a pag. 102 da pag. 112 a pag. 133 - i maestri dell'impressionismo : Manet, Monet, Renoir, Degas ; - i pittori postimpressionisti : Cézanne, Seurat, Gauguin, Van Gogh .	Ottobre Novembre
MODULO 5 : I movimenti d'avanguardia – parte generale : da pag. 164 a pag. 166 - pre-espressionismo: Munch ed Ensor ; da pag. 148 a pag. 152 CON MODALITA' D.A.D. - <i>l'espressionismo : da pag. 167 a pag. 186 ;</i> - <i>il cubismo e Picasso : da pag. 195 a pag. 211</i> - <i>il futurismo: da pag. 221 a pag. 232 – pag. 236 ;</i> - <i>l'astrattismo: da pag. 241 a pag. 260 ;</i> - <i>il movimento dada e Duchamp: da pag. 267 a pag. 269 – da pag. 277 a pag. 279 ;</i> - <i>la pittura metafisica: da pag. 285 a pag. 290 ;</i> - <i>il surrealismo: da pag. 293 a pag. 297 – da pag. 314 a pag.317 .</i>	Gennaio Febbraio <i>Tempi D.A.D.</i> <i>Marzo</i> <i>Aprile</i>
MODULO 6 L'avvento dell'architettura moderna : - Secessioni e Art Nouveau: Klimt, Loos e Gaudì; pag. 147 , da pag. 154 a pag. 163 - <i>Il Bauhaus e la nascita del design: da pag. 262 a pag. 265</i> - <i>I maestri del razionalismo europeo : Gropius – Mies – Le Corbusier ; da pag. 347 a pag. 358 .</i> - <i>F.L. Wright e l'Architettura Organica: da pag. 359 a pag. 362</i> - <i>L'Architettura Italiana tra le due guerre: da pag. 365-336-367.</i>	Dicembre <i>Aprile Maggio Giugno</i>

TOTALE ORE al 15.05.2020 :

- Con Didattica tradizionale in presenza : **34 h (lezioni) + 6h (verifiche) = 40 h totali**
- Con Didattica a Distanza : **6h con materiali + 12h con video-lezioni = 18 h totali**

ALLEGATO ai Contenuti: Elenco Opere/Documenti di riferimento - Classe: 5^C ling. - A.S. 2019/20

MODULO 1 : L'età neoclassica

- Amore e Psiche - Paolina Borghese come Venere vincitrice – Monumento funerario a M. Cristina (Canova).
- Il Giuramento degli Orazi - La Morte di Marat (David).

MODULO 2 : L'età romantica

- **Fermenti pre-romantici:** Maya desnuda - Il sonno della ragione genera mostri – Le fucilazioni (Goya) .
- Il Naufragio della Speranza (Friedrich) - Viandante sul mare di nebbia - Monaco in riva al mare (Friedrich);
- Pioggia, vapore e velocità (Turner)
- La zattera della Medusa (Géricault) ;

- La Libertà che guida il popolo (Delacroix) .

MODULO 3 : Il realismo

- L' Angelus – Le Spigolatrici (Millet) ,

- Vagone di terza classe (Daumier) ;

- Gli spaccapietre – Funerale a Ornans – L'atelier del pittore (Courbet)

MODULO 4 : L'impressionismo e il postimpressionismo

Impressionismo :

- La Colazione sull'erba – Olympia (Manet) ;

- Impressione sol levante – Le Serie: La Cattedrale di Rouen, I Covoni , Le Ninfee (Monet) ;

- Ballo al Moulin de la Galette (Renoir);

- Classe di danza - L'assenzio (Degas).

Postimpressionismo :

- Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte – Le Modelle (Seurat) ;

- Natura morta con mele e arance – Montagna Sainte-Victoire (Cézanne);

- Il Cristo Giallo (Gauguin)

- I mangiatori di patate – Notte stellata (Van Gogh).

MODULO 5 : I movimenti d'avanguardia:

Pre-espressionismo :

- Il Grido – Madonna (Munch) ;

- L'Entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889 (Ensor).

Espressionismo :

- La stanza rossa – La danza (Matisse) – Marcella – Autoritratto come soldato (Kirchner).

Cubismo :

- Les Demoiselles d'Avignon – Guernica (Picasso).

Futurismo :

- Forme uniche della continuità dello spazio – La città che sale (Boccioni);

- Bambina che corre sul balcone – Dinamismo di un cane al guinzaglio (Balla).

Astrattismo :

- Primo acquerello astratto (Kandinsky);

- Composizione con rosso, blu, giallo (Mondrian) ;

- Quadrato nero su fondo bianco (Malevic);
- Monumento alla terza Internazionale (Tatlin).

Dada :

- Ruota di bicicletta – Fontana (Duchamp) .

La pittura metafisica:

- Le Muse inquietanti (G. De Chirico).

Surrealismo :

- Il tradimento delle immagini o L'uso della parola I – L'impero delle luci (Magritte).

MODULO 6 : L'avvento dell'architettura moderna

- L'art nouveau, secessioni europee e modernità :

Giuditta II (Klimt) – Saggio Ornamento e delitto (Loos) - Sagrada Familia (Gaudi)

- Razionalismo:

- Officine Fagus - La sede del Bauhaus a Dessau (Gropius) ;
- Padiglione per l'expo di Barcellona del 1929 – Seagram Building (Mies)
- Ville Savoye a Poissy (Le Corbusier)

- Architettura Organica:

- Casa Kaufmann – Museo Guggenheim di New York (Wright).

L'Architettura Italiana tra le due guerre:

- Casa del Fascio a Como (Terragni) ;
- Rettorato dell'Università della Sapienza di Roma (Piacentini).

SAGGI (uno a scelta) CONSIGLIATI COME APPROFONDIMENTO PER L'ESAME DI STATO

BIBLIOGRAFIA GENERALE

- **L'Arte dell'Ottocento** - Federica Rovati, Edizioni Einaudi
- **Le avanguardie artistiche del Novecento** – Mario De Micheli , Edizioni Feltrinelli Economica
- **L'Arte del primo Novecento** - Federica Rovati, Edizioni Einaudi
- **Elogio della Modernità** - Flavio Caroli, Edizioni Utet

BIBLIOGRAFIA SPECIFICA

- **Il Futuro del “classico”** – Salvatore Settis, Edizioni Einaudi
- **L'arte espressionista** – Maria Passaro, Edizioni Einaudi
- **Storia del Cubismo 1907-1914** – John Golding, Edizioni Einaudi

- **Lo Spirituale Nell'Arte** – Wassily Kandinsky, Edizioni SE
- **Sguardi sul passato** – Wassily Kandinsky, Edizioni SE
- **Diari 1898-1918** – Paul Klee, Edizioni Il Saggiatore
- **Walter Gropius e la Bauhaus** – Giulio Carlo Argan, Edizioni Einaudi
- **Avanguardie Russe** – Catalogo Mostra Museo dell'Ara Pacis / Roma 2012, Silvana Editoriale
- **Questa non è una pipa** – Michel Foucault, Edizioni SE

COLLANA CLASSICI DELL'ARTE – Rizzoli/Skira – Supplemento al Corriere della Sera :

Classici	Il Novecento
<ul style="list-style-type: none"> - N. 2 Van Gogh - N. 4 Monet - N. 5 Goya - N. 8 Renoir - N. 10 Gauguin - N. 12 Manet - N. 15 Degas - N. 16 Cézanne - N. 25 Turner - N. 32 Seurat - N. 43 Courbet - N. 56 Friedrich - N. 63 David - N. 67 Canova 	<ul style="list-style-type: none"> - N. 1 Picasso 1881-1914 - N. 2 Picasso 1915-1973 - N. 4 Klimt - N. 7 Magritte - N. 9 Matisse - N. 10 Boccioni - N. 12 Munch - N. 13 Kandinsky - N. 14 De Chirico - N. 15 Klee - N. 17 Balla - N. 20 Duchamp

METODOLOGIA :

I vari argomenti disciplinari sono stati affrontati secondo metodologie diverse :

- con lezioni frontali su tracce del libro testo in adozione con eventuale integrazione di appunti e saggi critici estratti da altri testi e forniti dalla docenza , con schemi di sintesi alla lavagna;
- attraverso l'approccio diretto all'opera d'arte tramite visite guidate e viaggio d'istruzione riguardanti siti e raccolte museali di località di particolare interesse artistico ;
- tramite l'utilizzo di DVD riguardanti temi e argomenti disciplinari ;

Per quanto attiene ai criteri di organizzazione del lavoro disciplinare, la narrazione delle vicende artistiche si è svolta attraverso inquadramenti storico-culturali generali e focalizzazioni particolari, in relazione alla scelta degli artisti e delle tematiche ritenute più significative ed emblematiche per ciascun periodo storico.

Si è seguita, nello svolgimento del programma, la canonica periodizzazione temporale e geografica prevista dal manuale di Storia dell'Arte in adozione, tenendo presente l'opportuna integrazione con lo svolgimento dei programmi di discipline affini.

Nella presentazione degli argomenti di studio si è avuto come punto di riferimento il contesto storico e culturale nel quale le opere sono state realizzate. L'inquadramento generale dell'epoca è stato pertanto definito anche con contenuti derivanti da altre aree disciplinari. In tal modo si è potuto risalire all'ampio contesto in cui si forma l'opera d'arte (movimenti, correnti stilistiche, tendenze culturali).

- PER DIDATTICA A DISTANZA causa sospensione attività didattica in presenza per Emergenza Coronavirus :

- Durante una prima fase iniziale si è proceduto con l'invio di materiale (schede guida allo studio e video YouTube) tramite la sezione Materiali del Registro Elettronico sugli argomenti proposti. Assegnate Esercitazioni scritte. Attivazione Aule Virtuali.

- Seconda fase : attivazione della Piattaforma GSuite da parte della Scuola, inizio video-lezioni e verifiche orali in video. Assegnate anche esercitazioni scritte.

MATERIALE DI LAVORO E STRUMENTI:

• Testo in adozione :

G. Dorflès – A. Vettese – E. Princi – G. Pieranti – *CAPIRE L'ARTE : dal neoclassicismo a oggi* - vol. 3 – Edizioni Atlas :

• Utilizzo di DVD ;

• Siti internet, testi critici, fotocopie, appunti forniti dall'insegnante ;

• Mostra . “Giapponismo” – Palazzo Roverella – Rovigo (Gennaio 2020) ;

- Per Didattica A Distanza :

Computer – Tablet – Video YouTube – Piattaforma GSuite (Meet) per video-lezioni.

VERIFICHE E VALUTAZIONE :

- Verifiche sommative :

• verifiche orali in presenza e in video ;

• prove scritte : questionari con risposte aperte - esercitazioni .

Il Dipartimento disciplinare ha previsto, per gli indirizzi con due ore settimanali, come quello classico e linguistico, minimo due valutazioni a trimestre-pentamestre derivanti da prove scritte, orali o miste (scritte e orali).

- Verifiche formative :

Interventi durante le lezioni – partecipazione alle video-lezioni e revisione di eventuali lavori di esercitazioni assegnate per verificare l’impegno personale, la partecipazione, la correttezza dell’apprendimento e la sua progressione .

- Per le griglie di valutazione utilizzate si è fatto riferimento a quelle predisposte dal dipartimento disciplinare anche per la didattica a distanza.

Data 15.05.2020

L’insegnante

Daniele Paggio

Classe: V C Linguistico

Anno scolastico 2019/2020

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

La classe ha partecipato positivamente alle varie proposte didattiche, mantenendo un comportamento sempre corretto e collaborativo; da segnalare la partecipazione costante e responsabile nelle video lezioni, durante l'intero periodo di sospensione delle attività didattiche per Covid-19. Conoscenze, abilità e competenze risultano buone e in alcuni casi ottime, anche supportate da rielaborazioni personali. In relazione alla programmazione curricolare, gli studenti hanno conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE:

- conoscere e descrivere i principali gruppi di biomolecole;
- conoscere e descrivere funzioni e metabolismo di processi biologici;
- conoscere e descrivere processi legati alle biotecnologie;
- conoscere le principali problematiche a livello planetario;
- conoscere la terminologia specifica.

ABILITA':

- analizzare fenomeni, funzioni, processi, strutture;
- stabilire confronti e collegamenti nei processi biochimici analizzati;
- saper utilizzare la terminologia ed il simbolismo della disciplina per interpretare, decodificare e fornire informazioni.

COMPETENZE:

- selezionare ed impiegare correttamente i concetti chiave ed applicarli in situazioni nuove;
- comprendere le validità e i limiti delle conoscenze scientifiche acquisendo una sensibilità naturalistica volta a sviluppare atteggiamenti responsabili nei confronti dei viventi e dell'ambiente;
- cogliere nell'analisi dei fenomeni le relazioni causa effetto.
- essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Cap.A1:

sett/ott 8 ore

- Chimica organica: 1828 F. Wohler sintesi dell'Urea.
- Caratteristiche dell'atomo di Carbonio; configurazione elettronica; ibridazioni.
- Idrocarburi e classificazione: Saturi-Alcani (Metano, Etano, Propano, Butano); Insaturi-Alcheni (Etere=Etilene); Alchini (Etere=Acetilene); Aromatici (Benzene).
- Isomeria di struttura e ottica.
- Caratteristiche dei Gruppi funzionali: formula generale degli: Alcoli, Eteri, Aldeidi, Chetoni, Acidi Carbossilici, Ammine. Concetto di Polimero.

Cap.B1:

ott/nov 9 ore

- Biomolecole: importanza biologica e classificazione.
- Carboidrati: funzioni; Monosaccaridi: pentosi (ribosio, desossiribosio); esosi (glucosio, fruttosio con formula aperta e chiusa). Disaccaridi: saccarosio, maltosio e lattosio. Polisaccaridi: amido, cellulosa, glicogeno.
- Lipidi: funzioni; trigliceridi, fosfolipidi=fosfogliceridi; Vitamine liposolubili.
- Proteine: funzioni; amminoacidi; legame peptidico; livelli di struttura; denaturazione delle

proteine.

- Enzimi: proteine con funzione catalitica; modello chiave-serratura e dell'adattamento indotto.
- Acidi nucleici: nucleotidi; DNA, RNA.

Cap.T1:

dic 5 ore

- La terra come pianeta dinamico: processi endogeni ed esogeni; calore interno della terra, concetto di gradiente geotermico; propagazione del calore.
- Teoria del rimbalzo elastico, onde P,S,L. Struttura interna della terra: crosta, mantello e nucleo; superfici di discontinuità.
- Teoria della Tettonica delle placche: margini divergenti, convergenti e trasformati.

Cap.B2:

gen/feb 7 ore

- Metabolismo ed energia per il lavoro biochimico.
- Il ruolo dell'ATP.
- Biochimica della Respirazione cellulare: equazione generale.
- La Glicolisi: dal Glucosio al Piruvato; fermentazione lattica e alcolica.
- Ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa;
- Bilancio energetico globale.

Cap.B3:

feb 4 ore

- Cenni sulla Fotosintesi clorofilliana: formula generale del biochimismo e confronto con la respirazione cellulare.

(Programma svolto in DAD durante il periodo di sospensione delle lezioni causa COVID-19):

Cap.B4:

mar/apr 10 ore

- Struttura del DNA, doppia elica, replicazione.
- Struttura dell'RNA r,t,m,nc.,
- Dogma centrale della Biologia; trascrizione e traduzione dell'informazione genetica.
- Dinamicità del genoma: flusso genico orizzontale: virus, plasmidi, trasposoni.
- Caratteristiche biologiche dei virus; ciclo litico e lisogeno; batteriofagi o fagi.
- Trasferimento di geni nei batteri: trasduzione, trasformazione batterica(plasmidi) e coniugazione.
- Trasposoni.

Cap.B5:

apr/mag 7 ore

- Biotecnologie; confronto tra biotecnologie tradizionali e moderne.
- Clonaggio genico: tagliare il DNA con gli enzimi di restrizione es. Escherichia coli; elettroforesi su gel.
- OGM: vettori di espressione; insulina ricombinante; mais Bt.
- Principi etici delle biotecnologie.

Le restanti ore sono state utilizzate per verifiche scritte e orali.

METODOLOGIE:

Nello svolgimento del corso si è usato principalmente il metodo della lezione frontale in modo da fornire informazioni, conoscenze ed istruzioni di lavoro.

È stato dato spazio agli interventi della classe cercando di sollecitare curiosità verso le tematiche trattate anche con personali approfondimenti.

MATERIALI DIDATTICI

Il programma è stato sviluppato facendo riferimento al testo in adozione: Valitutti-Taddei-Maga-Macario; Carbonio, metabolismo, biotech “Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche”, con elementi di chimica organica, Ed. Zanichelli.

Il libro di testo, gli appunti di lezione e il materiale tratto da riviste scientifiche, hanno rappresentato il punto di riferimento per l'apprendimento da parte degli studenti.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Sono state utilizzate verifiche periodiche sia scritte che orali con discussioni aperte all'intera classe. La valutazione si è basata sulla griglia condivisa dal Consiglio di classe ed ha tenuto conto inoltre della partecipazione all'attività didattica, dell'impegno nello studio e della progressione nei risultati.

Rovigo, 15 maggio 2020

L'insegnante

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

In relazione alla programmazione curricolare, al termine dell'anno scolastico sono stati raggiunti, seppur in maniera differenziata i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE:

Gli studenti, in relazione al programma specifico trattato:

- Conoscono le grandezze fisiche e le loro unità di misura;
- Conoscono le leggi fisiche e le loro equazioni.

ABILITA':

Gli studenti seppur in maniera differenziata, sono in grado di:

- Interpretare l'origine dell'elettricità a livello microscopico; saper distinguere i metodi di elettrizzazione;
- Saper mettere a confronto la legge di Coulomb con la legge di gravitazione universale;
- Determinare la forza che agisce tra corpi carichi, applicando la Legge di Coulomb e il principio di sovrapposizione;
- Definire il campo elettrico, applicando anche il principio di sovrapposizione;
- Rappresentare e interpretare un campo elettrico attraverso le linee di forza;
- Utilizzare il Teorema di Gauss per calcolare il campo elettrico di un condensatore piano;
- Confrontare l'energia potenziale elettrica e meccanica;
- Calcolare il potenziale elettrico determinato da una carica;
- Applicare al campo elettrico il significato della circuitazione di un campo vettoriale;
- Conoscere il ruolo della materia nel determinare la forza di Coulomb;
- Trovare la relazione fra potenziale e campo elettrico, nel caso di un condensatore piano;
- Calcolare la capacità di un condensatore a facce piane e parallele;
- Distinguere tra verso reale e verso convenzionale della corrente;
- Applicare le due leggi di Ohm nella risoluzione dei circuiti elettrici;
- Calcolare la potenza dissipata su un resistore;
- Distinguere le connessioni dei conduttori in serie da quelle in parallelo, calcolare la resistenza equivalente di resistori connessi in serie ed in parallelo;
- Saper mettere a confronto campo magnetico e campo elettrico;
- Rappresentare le linee del campo magnetico;
- Determinare intensità, direzione e verso della Forza di Lorentz;
- Descrivere il moto di una particella carica all'interno di un campo magnetico;
- Calcolare la forza magnetica su un filo percorso da corrente e tra fili percorsi da corrente;
- Determinare le caratteristiche del campo magnetico generato da fili, spire, solenoidi percorsi da corrente;
- Calcolare la circuitazione di un campo magnetico con il Teorema di Ampère;
- Ragionare sui legami tra fenomeni elettrici e magnetici;
- Osservare che il movimento di una calamita all'interno di un circuito (in assenza di pile o batterie) determina un passaggio di corrente;
- Analizzare il meccanismo che porta alla generazione di una corrente indotta;
- Interpretare la legge di Lenz in funzione del principio di conservazione dell'energia.

COMPETENZE:

Gli studenti, hanno acquisito le seguenti Competenze, seppur in maniera differenziata:

- Osservare e identificare fenomeni;
- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al proprio percorso didattico;

- Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

	Mese	ore
<p>MOD 1: Forze elettriche e campi elettrici Elettrostatica: fenomeni elettrici, l'elettrizzazione di un corpo, conduttori e isolanti. Il Coulomb. La legge di Coulomb. La costante dielettrica assoluta del vuoto. Il principio di sovrapposizione. Forza elettrica e forza gravitazionale a confronto. La forza di Coulomb nella materia. Il concetto di campo elettrico e la sua definizione. Il campo elettrico generato da una carica puntiforme. La sovrapposizione di campi elettrici. Le linee di forza del campo elettrico. Il campo di una carica puntiforme. Il campo di due cariche puntiformi. Il condensatore piano. Il campo elettrico all'interno di un condensatore piano. Il flusso del campo elettrico e il Teorema di Gauss con dimostrazione nel caso di superficie sferica con carica puntiforme al centro. Attività di laboratorio: Esperienze di Elettrostatica: Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione. L'elettroscopio, l'Elettroforo di Volta, il Generatore di Van Der Graff.</p>	Settembre-novembre	17
<p>MOD 2: Energia Potenziale elettrica e potenziale Elettrico La circuitazione del campo elettrico e sue conseguenze: il campo elettrostatico è conservativo. Lavoro ed energia potenziale elettrica. Il Potenziale elettrico e la sua unità di misura. La differenza di potenziale elettrico. Il potenziale elettrico di una carica puntiforme. L'unità di misura del potenziale elettrico. Il moto spontaneo delle cariche elettriche. Le superfici equipotenziali. Superfici equipotenziali del campo di una carica puntiforme. Superfici equipotenziali per un campo elettrico uniforme. La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico. L'intensità del campo elettrico di un condensatore piano (applicazione del teorema di Gauss). Campo elettrico e gradiente di potenziale (caso semplice del condensatore piano). La capacità di un condensatore a facce piane e parallele. Il ruolo dell'isolante in un condensatore piano. Attività di laboratorio: Gabbia di Faraday, bottiglia di Leida, Linee del campo elettrico.</p>	Novembre-gennaio	15
<p>MOD 3: Circuiti elettrici L'intensità della corrente elettrica. Il verso convenzionale della corrente. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. La prima legge di Ohm. I resistori in serie e in parallelo. La seconda legge di Ohm e la resistività. Le leggi di Kirchhoff (solo enunciate). La potenza elettrica. L'effetto Joule. La forza elettromotrice. Attività di laboratorio: I circuiti elettrici. Strumenti di misura: amperometro e Voltmetro. Verifica sperimentale della prima e seconda legge di Ohm.</p>	Gennaio-Marzo	9
<p>MOD 4: Interazioni Magnetiche e Campi magnetici. I magneti. Caratteristiche del campo magnetico. Il campo magnetico</p>	Marzo-Aprile	9

<p>terrestre. La forza magnetica e le linee del campo magnetico. L'intensità del campo magnetico. La Forza agente su un filo percorso da corrente, immerso in un campo magnetico. Campo magnetico di un filo percorso da corrente.</p> <p>La legge di Biot-Savart. Forze magnetiche tra fili percorsi da correnti: La legge di Ampère. Definizione operativa di Ampère. Il campo magnetico generato da una spira percorsa da corrente e da un solenoide. La Forza di Lorentz. Il flusso del campo magnetico. Il teorema di Gauss per il campo magnetico (con dimostrazione). Il Teorema di Ampère (con dimostrazione). Le proprietà magnetiche dei minerali.</p> <p>Verso le equazioni di Maxwell.</p>		
<p>MOD 5: Induzione elettromagnetica</p> <p>La forza elettromagnetica indotta e le correnti indotte. Il ruolo del flusso del campo magnetico.</p> <p>La legge dell'induzione elettromagnetica di Faraday-Neumann e La legge di Lenz. (cenni)</p>	Maggio	2
<p>CLIL: An introduction to Electromagnetic Induction and Law's of induction</p> <p>Oersted's experience.</p> <p>Faraday's experiment: magnet-current interaction</p> <p>Ampère's experiment: current-current interaction.</p> <p>Schede condivise dalla docente.</p>	Marzo	3

Totale ore al 15-05-19: **55**.

METODOLOGIE

Metodologia adottata fino al 22-2-2020

Durante l'anno scolastico ho cercato di alternare la lezione frontale con la lezione dialogica, allo scopo di coinvolgere, gli alunni durante la lezione. Sono stati svolti diversi esercizi in classe, per consolidare le conoscenze acquisite. Ho fatto uso di Internet, di filmati, di animazioni presenti nelle risorse digitali dell'e-book in adozione, per visualizzare e comprendere meglio i concetti studiati.

Inoltre, sono state svolte alcune ore di lezioni dimostrative, e pratiche, specificamente in laboratorio di fisica, per favorire l'osservazione e la comprensione dei fenomeni elettromagnetici in particolare relativamente a:

- Fenomeni di elettrostatica: vari tipi di elettrizzazione, L'elettroscopio, l'Elettroforo di Volta, il Generatore di Van Der Graff.
- Gabbia di Faraday, bottiglia di Leida, Linee del campo elettrico;
- Circuiti elettrici. Verifica sperimentale della prima legge di Ohm.

Metodologia utilizzata dagli inizi di marzo:

DAD: Tale metodologia, principalmente sincrona, nonostante qualche difficoltà iniziale ha permesso lo svolgimento del programma iniziale, con tuttavia qualche riduzione dei contenuti previsti e degli approfondimenti sugli argomenti trattati. Non è inoltre stato possibile svolgere due delle attività di laboratorio programmate ad inizio anno: Fenomeni magnetici fondamentali e Induzione elettromagnetica.

MATERIALI DIDATTICI

- Testo in adozione U.Amaldi “Le traiettorie della Fisica”, Zanichelli VOLUME 3.
- e-book allegato;
- SKYPE;
- GOOGLE MEET;
- GOOGLE CLASSROOM;
- TABLET;
- AULE VIRTUALI DEL REGISTRO ELETTRONICO (VOCE PLANNER+LEZIONI+MATERIALI)

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le verifiche, almeno due a trimestre, hanno avuto lo scopo di misurare il livello di preparazione degli studenti attraverso verifiche scritte e almeno un colloquio orale. Le verifiche sommative scritte si sono basate su quesiti a risposta multipla, domande a risposta aperta, ed esercizi di applicazione sugli argomenti trattati.

Sono state effettuate numerose verifiche formative, brevi colloqui dal posto o alla lavagna, effettuati in modo continuo durante le lezioni, allo scopo di testare il livello di apprendimento raggiunto da parte degli studenti.

Durante la didattica DAD si sono svolte verifiche orali a gruppetti di 4 in modalità sincrona (Google meet).

Rovigo, lì 15 maggio 2020

L'insegnante

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE MATERIA: MATEMATICA anno scolastico 2019-20.

Sintetico profilo della classe:

Nel corso del Triennio ho visto crescere gli allievi e le allieve della classe sia in termini di comportamento, che di apprendimento. La classe ha sviluppato capacità di attenzione e di ascolto, gli studenti sono migliorati sia all'orale che allo scritto per ordine espositivo e logico, nei procedimenti euristici e nel riconoscimento di proprietà. I livelli di profitto sono differenziati in base a capacità/abilità sviluppate da ciascuno mediante l'esercizio e lo studio e in base ad attitudini personali nei confronti della disciplina.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE:

Seppur con una diversa graduazione all'interno della classe, gli allievi hanno conseguito le seguenti

CONOSCENZE:

- conoscono il concetto di funzione, di dominio e di codominio ;
- conoscono le proprietà delle funzioni;
- conoscono la definizione di limite e i teoremi sui limiti ;
- conoscono il concetto di funzione continua e i vari tipi di discontinuità ;
- conoscono gli asintoti ;
- conoscono la definizione di derivata e il suo significato geometrico;
- conoscono le regole di derivazione;
- conoscono le definizioni di massimo e di minimo relativo per f ;

Gli alunni, pur in maniera diversificata, hanno acquisito le seguenti **ABILITA'**:

- sufficiente chiarezza espositiva negli elaborati scritti ed uso della simbologia;
- hanno sviluppato capacità di riflessione e di ragionamento astratto;
- hanno sviluppato la capacità di realizzare collegamenti a livello sufficiente per fare analisi e sintesi dei risultati;
- hanno sviluppato la capacità di utilizzare logicamente e correttamente le conoscenze acquisite e le tecniche di calcolo.

Gli allievi pur in maniera diversificata, a seconda delle loro abilità nel calcolo algebrico hanno conseguito le seguenti **COMPETENZE** relativamente a funzioni razionali intere, fratte, semplici irrazionali e semplici con valore assoluto:

- sanno determinare il dominio di una funzione;
- sanno individuare le funzioni simmetriche rispetto all'origine e rispetto all'asse y ;
- sanno determinare il segno della funzione e le sue intersezioni con gli assi;
- sanno calcolare il limite di una funzione anche nei casi di forme indeterminate;
- sanno determinare gli asintoti e individuare le discontinuità di diversa specie;
- sanno abbozzare il grafico probabile di una funzione;

- sanno calcolare la derivata prima di una funzione in un punto con la definizione;
- sanno calcolare la derivata prima di una funzione con le regole di derivazione e le derivate fondamentali;
- sanno determinare l'equazione della retta tangente e della sua normale, ad una curva in un punto di essa;
- sanno disegnare il grafico di una funzione razionale intera o fratta.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI :

(con specificazione argomenti svolti con DAD)

	Mese	ore
<p>MODULO 1: <u>Funzioni e loro proprietà</u> (Cap. 21: da pag. 1036 a pag. 1047 + relativi esercizi).</p> <p>Definizione di funzione; funzione iniettiva, suriettiva, biunivoca e funzione inversa. Funzione reale di variabile reale. Definizione di dominio e di codominio. Diagramma di una funzione. Funzione pari e funzione dispari. Funzioni periodiche. Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo. Funzioni monotone. Funzioni limitate: massimi e minimi assoluti. Determinazione del dominio e del segno di una funzione $y=f(x)$. Esercizi.</p>	<p>Settembre, Ottobre.</p>	<p>8</p>
<p>MODULO 2: <u>Limiti di una funzione reale di variabile reale</u> (Cap. 22: da pag.1096 a pag. 1122 + relativi esercizi).</p> <p>Ripasso insiemi numerici. Concetto di intervallo. Intervalli limitati ed illimitati. Intorni di un punto: intorno completo, intorno destro e sinistro. Intorno di infinito. Insiemi numerici limitati ed illimitati. Considerazioni intuitive sul massimo e sul minimo di un insieme numerico. Punto isolato e punto di accumulazione. Definizione e significato di limite. Limite finito in un punto; limite infinito; limite di una funzione all'infinito; limite infinito di una funzione all'infinito; limite sinistro e limite destro in un punto. Teoremi sui limiti: teorema dell'unicità del limite con dimostrazione; teorema della permanenza del segno e sua interpretazione grafica mediante esempi; teorema del confronto e sua interpretazione grafica. Esercizi e verifica.</p>	<p>Ottobre, Novembre, Dicembre 2019.</p>	<p>16</p>
<p>MODULO 3: <u>Algebra dei limiti</u> (Cap. 23: da pag.1162 a pag.1173 + esercizi).</p> <p>Teoremi sul calcolo dei limiti (somma, differenza, prodotto, potenza, reciproco, quoziente, radice). Limiti delle funzioni razionali intere. Limiti delle funzioni razionali fratte per x tendente ad un valore finito, e per x tendente all'infinito. Limiti di forme indeterminate ($0/0$; ∞/∞; $\infty-\infty$; $0\cdot\infty$). Limite notevole $\sin x/x$ per $x \rightarrow 0$. Esempi di calcolo dei limiti. Esercizi e verifica scritta.</p>	<p>Dicembre 2019, Gennaio 2020.</p>	<p>11</p>

<p>MODULO 4: <u>Funzioni continue</u>. (Cap. 23: da pag.1179 a pag.1189 + esercizi correlati).</p> <p>Definizione di funzione continua in un punto. Funzione continua in un intervallo. Proprietà delle funzioni continue: teorema di esistenza degli zeri, teorema di Weierstrass e dei valori intermedi o di Darboux e loro interpretazione geometrica. Punti di discontinuità di una funzione e loro specie. Esempi. Asintoti orizzontali, verticali e obliqui. Definizioni e loro ricerca. Grafico probabile di una funzione. Esercizi e correzione di esercizi.</p>	<p>Febbraio, Marzo 2020.</p>	<p>8</p>
<p>MODULO 5: <u>Derivate di funzioni reali di variabile reale</u> (Cap.24: pag.1240 – 1245, 1257, 1258, 1262, 1263 + esercizi)</p> <p>Problemi che hanno condotto al concetto di derivata: tangente in un punto ad una curva. Definizione di rapporto incrementale e di derivata di una funzione in un punto e loro significati geometrici. La derivata sinistra e destra. Continuità e derivabilità: teorema (solo enunciato), con controesempi. Derivate fondamentali. Operazioni con le derivate: regole di derivazione (somma, prodotto, quoziente, funzione di funzione). Esempi di calcolo delle derivate. Punti stazionari e punti di non derivabilità (flesso a tangente verticale, cuspide e punto angoloso). Applicazioni geometriche della derivata: equazione della tangente e della normale in un punto ad una curva. Esercizi, verifiche orali, correzione esercizi.</p>	<p>Marzo, Aprile 2020.</p>	<p>14</p>
<p>MODULO 6: <u>Esempi di studi di funzione:</u> (Cap.25: pag.1321-1329; Cap.26: pag.1384)</p> <p>Ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima. Punti stazionari di flesso orizzontale. Studio di una funzione polinomiale e di una funzione razionale fratta. Esempi di studio del grafico di una funzione.</p>	<p>Maggio, Giugno 2020.</p>	<p>8</p>

Totale ore di lezione effettive: n. 65 (dal conteggio sono escluse ore di sorveglianza per assemblee o altri progetti approvati dal CdC).

METODOLOGIE, ANCHE CON RIFERIMENTO ALLA DAD:

Le lezioni sono state prevalentemente di tipo frontale anche se ho cercato di coinvolgere il più possibile la classe nella conquista dei concetti con domande e quesiti. Questo modo tradizionale di fare lezione ha consentito un risparmio di tempo e l'abitudine ad un utilizzo consapevole del linguaggio specifico della Matematica nei suoi diversi registri. Talvolta la spiegazione ha fatto uso di materiale didattico preparato dalla docente e di grafici o immagini presentate sullo schermo digitale tramite eBook.

Ogni argomento trattato in classe è stato poi approfondito con esercizi, quesiti di ragionamento, esempi e contro-esempi, svolti in classe e poi assegnati a casa. Non solo, di ogni argomento è stato verificato l'apprendimento con esercitazioni alla lavagna, ed anche con verifiche scritte e/o orali e questionari a risposta multipla.

Dai primi di Marzo, con l'emergenza Coronavirus e la sospensione delle lezioni in presenza, si è lavorato tramite la didattica a distanza. Dapprima utilizzando l'Agenda del Registro Elettronico e la

sezione Materiali, poi dopo aver creato nel Registro la Classe Virtuale si è cominciato da circa metà Marzo a fare un collegamento sincrono con Skype e ad utilizzare le funzionalità della Classe Virtuale per il monitoraggio dei compiti assegnati, per la consegna di materiali relativi a spiegazioni e correzione di esercizi, e infine anche tramite Meet di G Suite e Classroom. Avendo a disposizione due ore di lezione, secondo quanto richiesto dalla Dirigente, ho svolto il 50% (1 h) delle ore in modalità sincrona e l'altra ora in modalità asincrona, assegnando esercizi sugli argomenti spiegati durante i collegamenti e monitorando il lavoro e la comprensione degli studenti con la consegna e la correzione degli esercizi.

Ho limitato lo studio a funzioni razionali intere, fratte, semplici irrazionali. Dell'ultimo modulo, svolto nel periodo di Maggio-Giugno, sono state fatte poche applicazioni.

MATERIALI DIDATTICI

- Testo in adozione: Bergamini-Trifone-Barozzi "Matematica.azzurro" Vol.5, II Edizione con Tutor, Zanichelli.
- E-book multimediale proiettato su schermo digitale.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- Le verifiche, due nel trimestre e due nel pentamestre causa emergenza Coronavirus, sono state una scritta e una orale. Hanno voluto sondare il livello di apprendimento delle conoscenze, delle abilità e competenze raggiunte e stimolare gli allievi ad uno studio continuativo e ragionato. Le prove scritte erano così organizzate. Contenevano esercizi di vario tipo: vale a dire Vero – Falso, esercizi di completamento, esercizi di abilità operativa, lettura di grafici, quesiti a risposta multipla, calcolo di limiti e studio del grafico probabile, ecc. Ad ogni quesito veniva assegnato un punteggio il quale teneva conto dei seguenti parametri: conoscenza e comprensione esatta dei contenuti, correttezza del ragionamento, abilità nel calcolo, conoscenza delle regole e completezza nella risoluzione, rigore procedurale e strutturale. Il totale del punteggio è stato suddiviso in una scala di voti che va dal 2 al 10. Le prove orali hanno verificato la conoscenza e la comprensione dei contenuti proposti, con semplici applicazioni degli stessi. Sono state proposte domande di tipo aperto su definizioni, enunciati di teoremi e loro interpretazione grafica, e richiesti alcuni esempi di applicazione dei concetti studiati. La valutazione delle prove orali è stata espressa in voti dal 4 al 9, secondo la griglia di valutazione prevista dal dipartimento per materia.
- Nel periodo di sospensione dell'attività didattica a distanza, ho registrato la correzione degli esercizi assegnati come valutazioni formative in blu, di cui ho tenuto conto quando poi ho fatto le interrogazioni orali nei collegamenti sincroni durante il mese di Maggio quale verifica sommativa su tutta l'unità 5 relativa alle derivate.

Rovigo, lì 15 maggio 2020

L'insegnante
Paola Fogagnolo

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE BUOSI EMANUELA

PROGRAMMA DISCIPLINARE SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Classe 5C Ling.

Anno scolastico 2019/2020

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

CONOSCENZE

Gli alunni conoscono in modo pressoché completo:

- ✓ I test motori: strumenti oggettivi, che permettono di misurare il livello di efficienza di ciascuno
- ✓ La teoria dei fondamentali individuali e le regole di gioco dell'Unihockey e della pallavolo, del basket e del tchoukball
- ✓ Conoscono i principi e le fasi dell'allenamento sportivo relativamente alle capacità condizionali.
- ✓ Movimento, benessere e salute: conoscono i benefici dell'attività motoria sui sistemi e apparati e sanno organizzare un programma di allenamento personalizzato.
- ✓ Sanno proporre con creatività la fase di lezione del riscaldamento e sanno organizzare spazi, tempi e attività motorie di squadra.
- ✓ Conoscono i principi dell'acrosport e dei fondamentali della preacrobatica e come lavorare in sicurezza con una adeguata assistenza.

ABILITÀ

- ✓ Saper eseguire test motori.
- ✓ Saper eseguire i fondamentali di gioco ed il gioco dell'Unihockey e della pallavolo, del basket del tchoukball, del volano e calcio tennis.
- ✓ Saper partecipare attivamente al gioco assumendo diversi ruoli e responsabilità.
- ✓ Saper utilizzare strumenti multimediali: programmi e piattaforme.
- ✓ Saper trasferire e applicare metodi di allenamento
- ✓ Saper collaborare e lavorare in gruppo.
- ✓ Aver consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria e sportiva.
- ✓ Saper adottare comportamenti funzionali alla sicurezza nelle diverse attività.

COMPETENZE

- ✓ Gli alunni percepiscono consapevolmente il proprio sé corporeo e sanno usare efficacemente i propri canali percettivi. Padroneggiano gli schemi motori e il proprio movimento utilizzando in modo adeguato le capacità condizionali e coordinative.
- ✓ Nel gioco motorio e sportivo rispettano lealmente le regole e collaborano in modo costruttivo alle dinamiche di gruppo riconoscendo qualità e limiti propri e altrui per raggiungere uno scopo condiviso.
- ✓ Hanno acquisito consapevolezza del valore della pratica motoria e sportiva per la propria salute e benessere. Sanno adottare in situazioni di vita o di studio comportamenti improntati sul fair-play.
- ✓ Conoscono i principi fondamentali di prevenzione per la sicurezza personale e di una corretta attività fisica, adottano corretti stili di vita indispensabili per il mantenimento del proprio stato di salute e di benessere.
- ✓ Acquisiscono ed interpretano dati ed informazioni e ne sanno fare una selezione opportuna ai fini delle consegne.
- ✓ Sanno produrre elaborati multimediali

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPORTI PER:

	MESE	ORE
Applicazione delle conoscenze relative al riscaldamento come fase della lezione, in circuiti di applicazione pratica senza e con piccoli pesi anche di tipo aerobico. Unihokey: fondamentali individuali e di squadra Stretching attivo e passivo. Tornei giochi sportivi: calciotennis, volano, goback pallavolo, basket, tennistavolo.	Settembre/ Ottobre	14
Teoria: effetti dell'attività motoria su sistemi ed apparati. Lavori di gruppo con produzione di elaborati multimediali. Lavorare in sicurezza: assistenza nei fondamentali di preacrobatica capovolte av.ind. candela, ruota, verticale.	Novembre/ Dicembre	14
Allenamenti in opposizione e resistenza Conferenza presso il Liceo Paleoc.sull'immigrazione nel	Gennaio/febbraio	14

Mediterraneo Circuiti allenanti su prontezza di riflessi e velocità.		
Il concetto di salute dinamica: l'importanza di scelte consapevoli. Le capacità condizionali: forza, velocità, mobilità e resistenza. L'allenamento sportivo: principi e fasi. Elaborazione di un programma di allenamento personalizzato in forma di tabella	Marzo /Aprile Utilizzando la D.a.D	16
Il concetto di salute dinamica: l'importanza di scelte consapevoli: approfondimenti relativi al benessere e alla prevenzione.	Maggio /giugno	10
		68

METODOLOGIE

In ogni attività affrontata si è sempre cercato di mettere l'alunno al centro dell'azione educativa.

Le situazioni-stimolo proposte sono state calate in contesti reali perché è essenziale che la scuola sia strettamente connessa al mondo esterno. L'alunno è arrivato ad imparare grazie all'opportunità di sperimentare ed è stato aiutato a rivestire il ruolo di partecipante attivo in un processo tanto delicato quanto complesso come l'apprendimento.

Inoltre il discente è stato messo in condizione di sviluppare capacità critica e di ragionamento nonché di problem-solving, competenze che lo accompagneranno per tutto l'arco della sua vita.

Le ore di lezione non sono state solamente una semplice trasmissione di nozioni e informazioni che hanno costretto lo studente all'ascolto passivo e alla promozione di un sapere omologato, ma le lezioni svolte con metodologia frontale sono sempre state affiancate da laboratori didattici, vere e proprie officine di lavoro dove gli alunni hanno *"imparato facendo"*.

Lo studente, quindi, è stato responsabile del proprio personale processo di apprendimento ed è stato posto al centro del percorso di apprendimento, costruito su di lui. L'insegnante, infine, ha svolto il ruolo di tutor e di facilitatore dell'apprendimento, privilegiando attività pratiche supportate precedentemente da basi teoriche, che hanno permesso allo studente di confrontarsi con problemi reali. La chiusura delle scuole causata dall'emergenza coronavirus ha determinato la necessità di cambiare la metodologia didattica, imponendo, di fatto, la Didattica a Distanza (D.a.D). Poiché la D.a.D è diventata essenziale per garantire la continuità didattica, in un primo momento è stata svolta con la consegna di materiali didattici ragionati e l'utilizzo di lezioni asincrone attraverso il registro elettronico, successivamente si sono attivate alcune video-lezioni in modalità sincrona,

durante le quali l'attività didattica è stata più efficace e produttiva grazie all'interazione con gli studenti che hanno dimostrato grande autonomia e senso di responsabilità.

MATERIALE DIDATTICO

Gli argomenti sopracitati sono stati trattati e sviluppati sia da un punto di vista teorico che pratico, per quanto riguarda la parte teorica si è utilizzato il testo in adozione (Più movimento di Fiorini, Bocchi, Coretti, Chiesa Ed. Marinetti Scuola) e lezioni in PDF per ulteriori approfondimenti. Per l'attività pratica sono state utilizzate le attrezzature disponibili in palestra, l'invio di prove pratiche tratte dal web stimolanti e facili da eseguire, valutabili anche a distanza.

Anche per quanto riguarda la D.a.D, si è utilizzata la stessa modalità di fruizione del materiale didattico attraverso aule virtuali del registro Spaggiari e G-suite.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Al fine di verificare il raggiungimento degli obiettivi, si sono utilizzate: prove in situazione, dalle quali emergevano le scelte tattiche di gioco, la capacità di lavorare in gruppo ed il consolidamento delle capacità motorie.

Per i contenuti teorici si sono utilizzate verifiche scritte e produzione di lavori multimediali come monitoraggio della qualità del metodo di studio, della continuità dell'impegno e della capacità di rielaborare in modo originale e approfondito gli argomenti svolti.

Rovigo 15 maggio 2020

Docente

Emanuela Buosi

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

Conoscenze

Gli alunni riconoscono:

- l'identità della religione nei suoi tratti essenziali e nella prassi di vita che essa propone.
- il rapporto della chiesa con alcuni aspetti del mondo contemporaneo.
- la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo religioso e culturale, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa.

Abilità

Gli alunni

- Sostengono consapevolmente le proprie scelte di vita confrontandosi con gli insegnamenti del cristianesimo.
- Discutono dal punto di vista etico potenzialità e rischi della cultura contemporanea
- Sanno confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa.
- Fondano le proprie scelte sulla base della libertà responsabile.

Competenze

Gli alunni sanno:

- interrogarsi sulla propria identità umana e religiosa in relazione agli altri e al mondo,
- hanno sviluppato senso critico nella ricerca di un personale progetto di vita.
- Sanno riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella cultura contemporanea.
- Sanno confrontarsi con la dimensione religiosa dell'uomo in dialogo con le altre religioni e altri sistemi di significato.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

(con specificazione argomenti svolti con DAD)

	Mese
Il valore delle parole , sviluppo delle competenze per la vita:	Settembre/Novembre
Andare oltre l'evidenza	
Le parole necessarie per vivere	
Il rispetto	
Sentimenti ed emozioni	
Il ruolo delle donne	
Sapere o Conoscere	
Essere autentici	
I Diritti umani	
Dichiarazione universale dei diritti umani	Dicembre
Diritti e doveri	Dicembre
La forza e il valore della memoria	Gennaio /Febbraio
Tutti gli esseri umani hanno uguali diritti?	Maggio*
Orientarsi nel futuro	
Come ci percepiamo nel futuro	Gennaio

La bellezza interiore	Gennaio
La nostra "Autoconsapevolezza"	
Dimensione individuale e sociale delle nostre scelte	Gennaio/ Marzo*
Realizzare la propria autenticità	Gennaio/Febrero
La " verità" che ci orienta	Febbraio/ Marzo*
I valori che fondano le nostre relazioni	Marzo* /Aprile*
Nuove prospettive e approcci per il futuro	Aprile*/ Maggio*
La solidarietà e cooperazione	Maggio*
La pace	Maggio*

METODOLOGIE (anche con riferimento alla dad)

- Lettura di esperienze significative
- Lezione dialogata
- Discussione guidata*
- Ricerca dialogica di soluzioni*
- Apprendimento attivo
- Elaborazione personale di testi*
- Reazione a stimoli*

MATERIALI DIDATTICI

- Libro di testo
- Documenti : Bibbia, Magistero della chiesa
- Audiovisivi *
- Testi tematici*.
- Articoli, glossari, aforismi*

Gli argomenti, metodologie e tempi contrassegnati da * sono stati svolti con la didattica a distanza, utilizzando video-lezioni in collegamento telematico, inserimento di materiali nelle aule virtuali, svolgimento di compiti inseriti dagli studenti nelle aule virtuali.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Sommative:

- coinvolgimento dello studente al dialogo educativo
- motivazione all'apprendimento
- impegno come capacità di ascolto delle indicazioni e delle consegne
- percorso individuale effettuato.

Tipo:

- test o verifiche riassuntive
- elaborati personali

N.

1 voto per ogni
Quadrimestre.

Formative

- Valutazione delle conoscenze relative ad ogni argomento presentato
- Valutazione dell'Interesse e della capacità di elaborazione personale
- Valutazione della Capacità critica

Tipo

- Discussioni riassuntive
- Relazioni o presentazione di argomenti
- Quaderno come strumento di approfondimento personale
- Osservazione dei comportamenti : interesse, partecipazione, interventi significativi.

N.:

1 per unità di
apprendimento

Rovigo, lì 15 maggio 2020

L'insegnante
MariaGabriella Passadore

ALLEGATO B

<h3>GRIGLIA DI VALUTAZIONE per IL COLLOQUIO</h3>

Allegato B: Griglia di valutazione della prova orale

La griglia per la valutazione del colloquio sarà resa nota in base alle indicazioni ministeriali ed andrà ad integrare il presente documento.

Il Consiglio di classe V[^]C Linguistico:

Italiano:

Storia e Filosofia:

Lingua e civiltà Inglese:

Conversazione Lingua Inglese:

Lingua e civiltà Francese:

Conversazione Lingua Francese:

Lingua e civiltà Spagnolo:

Conversazione Lingua Spagnolo:

Lingua e civiltà Tedesco:

Conversazione Lingua Tedesco:

Storia dell'Arte:

Scienze Naturali:

Fisica:

Matematica:

Scienze Motorie:

Religione:

Il coordinatore del CdC

Il Dirigente Scolastico

Rovigo, 15 Maggio 2020