



UNI EN ISO 9001:2015



SISTEMA DI GESTIONE
QUALITÀ CERTIFICATO

Liceo Statale “Celio – Roccati”

Indirizzi: Artistico, Classico, Linguistico, delle Scienze Umane
Sede amministrativa: Via Carducci, 8 – 45100 ROVIGO
tel. 0425/21012 fax 0425/422710

e-mail ministeriale: ropm01000g@istruzione.it
sito: www.celioroccati.edu.it

e-mail certificata: ropm01000g@pec.istruzione.it
C.M. ROPM01000Q – C.F. 80004290294



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

DOCUMENTO del CONSIGLIO di CLASSE

CLASSE: V D

Anno Scolastico 2019 – 2020

Indirizzo Linguistico

Coordinatore di classe: Prof. Matteo Milanato



Renè Magritte, Les amants, olio su tela, 54x73, MoMA New York, 1928

INDICE

Profilo della classe

1. Presentazione sintetica della storia della classe	Pag. 3
2. Analisi della situazione didattico – disciplinare:	
◆ Composizione del Consiglio di Classe	Pag. 3
◆ Obiettivi comuni di apprendimento	Pag. 4
◆ Criteri e strumenti di valutazione	Pag. 7
◆ Situazione della classe	Pag. 8

Iniziative ed attività didattiche svolte

- ◆ Percorsi interdisciplinari
- ◆ Percorsi di cittadinanza e costituzione
- ◆ Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
- ◆ CLIL
- ◆ Attività ampliamento offerta formativa (attività integrative ed extracurricolari)

Allegato A:

◆ Relazioni finali e Programmi svolti dalle singole discipline	
Italiano	Pag. 13
Matematica.....	Pag. 16
Fisica	Pag. 19
Inglese	Pag. 23
Conversazione Inglese	Pag. 26
Spagnolo.....	Pag. 28
Conversazione Spagnolo.....	Pag. 30
Francese	Pag. 32
Conversazione Francese.....	Pag. 37
Scienze naturali	Pag. 39
Storia	Pag. 45
Filosofia	Pag. 47
Storia dell'arte	Pag. 49
Scienze Motorie	Pag. 56
Religione	Pag. 58

Allegato B:

Firme dei docenti del Consiglio di Classe	Pag. 63
---	---------

LICEO STATALE “CELIO-ROCCATI”
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(Regolamento, art. 5)

classe V D Linguistico
Anno scolastico 2019 - 2020

1. Presentazione sintetica della storia della classe nel triennio.

La classe V D Linguistico quest'anno è composta di 26 alunne e 4 alunni per un totale di 30 studenti. In terza il gruppo risultava di nuova formazione poiché frutto dell'unione di due collettività provenienti da due diverse classi seconde, accorpate secondo la tipologia di lingue studiate (inglese, francese, spagnolo). A partire da un insieme di 31 alunni si è terminato l'anno con 29 studenti frutto di un ritiro e di una non ammissione. Durante il quarto anno il numero di studenti si è ristretto di fatto a 27 per l'anno all'estero di due ragazze, in Canada e negli Stati Uniti. Nel quinto anno oltre alle due alunne rientrate si è aggiunta una studentessa proveniente da altro istituto. La classe è sempre apparsa coesa e con buoni rapporti interpersonali sia tra pari che con i docenti. La partecipazione alle lezioni e alle iniziative proposte dalla scuola si è mantenuta nel corso del triennio attiva e collaborativa. A volte gli alunni sono stati richiamati ad una maggiore attenzione, qualora la densità all'interno dell'aula favorisse lo scambio di opinioni personali. Il rendimento medio della classe è andato consolidandosi con il passare degli anni, tanto che alla fine della quarta tutti gli studenti sono risultati ammessi alla classe successiva a giugno. Anche durante l'ultimo anno le risposte agli stimoli forniti dai docenti si sono rivelate mediamente buone raggiungendo in alcune materie punte ottime. Nonostante le difficoltà legate al passaggio a metà anno alla Didattica a Distanza la collaborazione è sempre stata costante e in alcuni casi gli studenti stessi si sono fatti promotori di linee risolutive a eventuali problematiche con una piena consapevolezza della logica di corresponsabilità nella gestione dell'attività didattica.

In sintesi il quadro storico della classe si presenta così:

CLASSE	ISCRITTI	PROMOSSI A GIUGNO	SOSPESI	NON PROMOSSI
CLASSE III	31	27	2	2
CLASSE IV	29	29	0	0

2. Analisi della situazione didattico – disciplinare

Composizione del Consiglio di classe nell'anno scolastico 2019-2020

Materia	Docente	Docente della classe dal
ITALIANO	Prof.ssa Mutterle Lodovica	a.s. 2017/2018
MATEMATICA	Prof.ssa Viotto Cristiana	a.s. 2017/2018
FISICA	Prof.ssa Viotto Cristiana	a.s. 2017/2018
INGLESE	Prof.ssa Milani Chiara	a.s. 2017/2018
CONVERSAZIONE INGLESE	Prof.ssa Riches Tracey	a.s. 2019/2020

SPAGNOLO	Prof.ssa Muraca Patrizia	a.s. 2017/2018
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	Prof.ssa Heredia Claudia Marcela	a.s. 2017/2018
FRANCESE	Prof.ssa Rizzo Marisa	a.s. 2017/2018
CONVERSAZIONE FRANCESE	Prof.ssa Gentil Nadine	a.s. 2017/2018
SCIENZE NATURALI	Prof.ssa Bolognesi Maria Fiorella	a.s. 2017/2018
STORIA	Prof. Milanato Matteo	a.s. 2017/2018
FILOSOFIA	Prof. Milanato Matteo	a.s. 2017/2018
STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa Aino Isabella Rita	a.s. 2018/2019
SCIENZE MOTORIE	Prof. Nicoli Alberto Maria	a.s. 2019/2020
RELIGIONE	Prof.ssa Passadore Maria Gabriella	a.s. 2017/2018

OBIETTIVI COMUNI di APPRENDIMENTO

COMPETENZE CHIAVE di CITTADINANZA

- Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione, anche in funzione dei tempi disponibili e del proprio metodo di studio;
- Progettare: elaborare e realizzare progetti di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti;
- Comunicare: comprendere e trasmettere messaggi di genere diverso, utilizzando la molteplicità dei linguaggi e dei supporti disponibili;
- Collaborare e partecipare in modo autonomo e responsabile: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e altrui capacità, nel rispetto dei propri e altrui diritti e doveri, per una crescita e un'assunzione di responsabilità individuali e collegiali.
- Affrontare situazioni problematiche: costruire e verificare ipotesi, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle singole discipline;
- Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra eventi e concetti diversi, anche appartenenti a differenti ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti.
- Acquisire e interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso differenti strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

OBIETTIVI DISCIPLINARI COMUNI IN TERMINI DI:

1. Area metodologica

- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del

luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

VALUTAZIONE

In linea con i criteri di valutazione scelti e approvati dal Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe della V D Linguistico ha adottato i seguenti criteri:

- ◆ La conoscenza dei contenuti
- ◆ L'abilità nell'uso del codice della disciplina
- ◆ L'abilità nell'organizzazione del testo o del discorso
- ◆ La competenza nell'approfondire i temi proposti anche tramite collegamenti pluridisciplinari e nell'apportare contributi originali alla trattazione e alla soluzione dei problemi.

Le discussioni, le ricerche, le relazioni, il lavoro eventualmente di gruppo, le interrogazioni-dialogo, i colloqui, i questionari, le conversazioni quotidiane e ogni altro elemento utile saranno presi in considerazione ai fini della valutazione degli alunni.

L'attività di verifica sarà il più possibile coordinata in modo tale da non creare situazione di eccessivo carico dannoso ai fini di una adeguata assimilazione dei contenuti.

La valutazione sarà:

- formativa, finalizzata al controllo "in itinere" della programmazione e dei livelli di competenza raggiunti dagli allievi (verifica, monitoraggio e autovalutazione);
- sommativa, riferita ai livelli conoscitivi raggiunti nelle fasi conclusive.

Con particolare attenzione al periodo di Didattica a Distanza sono diventati elementi utili ad arricchire l'osservazione valutativa: la regolarità nella partecipazione alle attività proposte, la disponibilità a concordare eventuali soluzioni a difficoltà comunicative, l'autonomia nella gestione dei tempi dedicati alle attività proposte e la propositività nell'interagire pur nella separazione del mezzo informatico.

Per la correzione e la valutazione delle verifiche sommative delle singole discipline, si utilizzano le griglie di valutazione individuate dai Dipartimenti disciplinari.

Per la valutazione finale, si terrà conto anche della progressione nell'apprendimento e del metodo di lavoro, della capacità di fare interventi, chiedere approfondimenti, fare domande ed osservazioni che denotino l'interesse verso la disciplina e della partecipazione attiva all'attività didattica.

La valutazione della condotta si riferirà al comportamento, alla frequenza scolastica e alla puntualità, all'interesse e alla partecipazione alle attività di classe e di Istituto, al rispetto delle regole. Si veda la griglia approvata dal Collegio dei Docenti.

METODOLOGIE

- lezione frontale per l'introduzione e la spiegazione di nuovi argomenti;
- lezione interattiva per approfondire e cogliere gli eventuali collegamenti interdisciplinari;
- lettura e analisi attenta di testi letterari gradualmente più impegnativi;
- esposizione da parte degli alunni di brevi ricerche e relazioni; lavoro di gruppo;
- spettacoli cinematografici e teatrali;
- conferenze su temi specifici;
- visite guidate a musei, mostre e altre attività integrative;
- stage.

A partire dal momento in cui si è resa necessaria la DAD sono state adottate anche:

- dispense elaborate dal docente
- studio autonomo con verifica immediata e costante degli apprendimenti attraverso brevi test
- presentazioni in Power Point facilmente condivisibili tramite il mezzo informatico
- selezioni di materiali tratti dalle fonti web
- 'flipped classroom'

Griglie di valutazione

Per la correzione e la valutazione delle verifiche, ogni docente utilizzerà le griglie definite negli indicatori e nei descrittori specifici ed adeguati alla propria disciplina deliberati nel Dipartimento.

Situazione della Classe

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e costituzione riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
<p style="text-align: center;">La persona e i suoi diritti – Articolo 2</p> Partecipazione al 'Festivalfilosofia' a Carpi con attenzione a tre conferenze: <ul style="list-style-type: none"> - Nicola Panichi sui <i>Saggi</i> di Montaigne - Francesca Brezzi su <i>Sé come altro</i> di Ricoeur - Maurizio Bettini in <i>Ius humanum. Enea, Antigone e la Dichiarazione del 1948</i> 	Filosofia e Storia
<p style="text-align: center;">Mediterraneo: migranti e diritti umani – Articolo 10</p> Tre incontri per meglio comprendere le dinamiche all'origine dell'attuale instabilità politica dell'area mediterranea con le sue ricadute in termini di diritti umani: <ul style="list-style-type: none"> - Claudia De Martino su <i>La riva Sud del Mediterraneo: aree di crisi, guerre e rotte migratorie verso l'Europa</i> - Michela Mercuri su <i>La situazione della Libia e la questione dei migranti</i> - Mario Pozzan e Marta Battistella su <i>Salvare vite nel Mediterraneo</i> 	Storia
<p style="text-align: center;">Legalità e violenza di genere: l'esempio di Rosa Balistreri – Articolo 3</p> Incontro-spettacolo sulla figura dell'artista Rosa Balistreri che con la sua voce e i suoi testi ha squarciato il velo di silenzio sulla mafia e sulla violenza di genere. Women's rights (My unsung hero: who inspires you? International Women's Day; gender stereotypes)	Italiano, Inglese
<p style="text-align: center;">Giornata delle memorie – Articoli 3 e 11</p> Percorso condiviso ed elaborato dagli studenti sui principali genocidi della storia (4 studenti promotori, 30 studenti fruitori) e trattazione dell'opera 'Charlotte' di David Foenkinos	Religione, Francese
<p style="text-align: center;">Tutela del paesaggio e del patrimonio storico artistico – Articolo 9</p> La legislazione sui beni artistici. Il dissesto idrogeologico e il disastro del Vajont.	Storia dell'Arte, Scienze

I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO, legge 30 dicembre 2018, n. 145, art. 1, c. 784, già AS-L) del Liceo Celio-Roccati si sono articolati tra in tre settori principali, con caratteristiche diversificate, ma tutti tesi allo sviluppo sia delle competenze trasversali che di indirizzo, utili quindi a orientare gli studenti sulle loro scelte future. Più specificamente, un insieme di percorsi ha previsto PCTO individuali presso strutture ospitanti appositamente individuate, le cui attività risultavano il più possibile coerenti con l'indirizzo di studio; un secondo insieme raccoglie progetti legati alle "commesse" da parte di enti e/o associazioni esterne, finalizzate al perfezionamento delle competenze professionalizzanti, infine un terzo ambito di attività strutturate, tradizionalmente promosse dalla scuola, ha riguardato progetti di promozione sul territorio del Liceo, con l'obiettivo di sviluppare competenze di cittadinanza e partecipazione sociale. I PCTO hanno visti impegnati gli studenti principalmente nel terzo e quarto anno di studi e spesso sono stati corredati di attività propedeutiche, quali visite aziendali, incontri con esperti e/o preliminari approfondimenti in classe.

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento nei seguenti ambiti:

- Sei studenti presso Scuole Infanzia;
- Quattro studenti presso Incubatore d'Impresa;
- Due studentesse all'interno di un Progetto culturale della Scuola;
- Otto studenti presso Aziende private;
- Due studenti presso Studi professionali;
- Due studenti presso Studi legali;
- Due studentesse in Biblioteche;
- Una studentessa presso Ente culturale;
- Una studentessa presso Attività commerciale;
- Una studentessa presso Agriturismo;
- Una studentessa presso scuola privata.

Le ore complessive di PCTO sono state in generale incrementate da ore dedicate al Progetto Lingue, finalizzato all'apertura dell'istituto al territorio, e a due stage linguistici in Inghilterra nell'a.s. 2017/2018 in Inghilterra (16 studenti) e nell'a.s. 2018/2019 in Spagna (23 studenti).

Nel fascicolo personale di ciascuno studente è presente una scheda di sintesi delle attività realizzate.

I percorsi affrontati hanno coinvolto gli studenti per un numero di ore congruo rispetto alla normativa vigente.

CLIL:

TITOLO:	Witnesses at the Eichmann trial
Docente:	Matteo Milanato
DISCIPLINA	Storia
LINGUA VEICOLARE	Lingua inglese
Livello linguistico	B2 in base indirizzo di studi
OBIETTIVI DISCIPLINARI	Conoscenze: prendere contatto con un evento della storia passata a partire da un testo non manualistico, ma dalla ricostruzione delle fonti Abilità: assemblare i diversi spunti critici e acquisire un'immagine coerente dell'accaduto storico Competenze: inferire, trarre conclusione, porsi domande, collegare le tematiche trattate all'attualità
OBIETTIVI LINGUISTICI:	Esprimersi in modo consapevole su temi storici ponendo attenzione a un lessico e a un linguaggio specifico tipici della disciplina storica.
OBIETTIVI TRASVERSALI:	Riuscire ad affrontare temi del passato cogliendo il modo in cui le fonti visive sono elaborate allo scopo di veicolare messaggi specifici
STRUMENTI:	Computer, televisore
MATERIALE:	Dispensa a cura del docente Video dal titolo <i>Witnesses at the Eichmann trial. A compilation of testimonies</i> dell'Israel State Archives.
TEMPI:	2 ore
VALUTAZIONE:	La valutazione è stata effettuata in modo formativo rilevando il grado di interazione della classe e le capacità rielaborative e critiche dei singoli alunni a partire dalla documentazione proposta.

Attività ampliamento offerta formativa

In relazione alle linee della programmazione del Consiglio di Classe e prima dell'emergenza sanitaria sono state svolte le seguenti attività:

Viaggio di istruzione

Lisbona dal 18 al 22 febbraio 2020 (22 partecipanti)

Orientamento

Nel corso dell'anno undici studenti hanno partecipato a un'attività di orientamento dedicata ai corsi universitari presenti presso il CUR (Consorzio Universitario Rovigo), tenutasi presso la sede 'De Gasperi' in data 3 dicembre 2019.

Il 15 gennaio 2020 si è tenuto un incontro con le Forze Armate a cui hanno preso parte nove studentesse. Ventiquattro studenti hanno usufruito dell'opportunità di incontrare una consulente del lavoro per la stesura di un curriculum in data 15 febbraio 2020. In concomitanza si sono tenuti incontri informali con ex studenti dell'istituto che fornivano esperienze personali sui loro percorsi post-diploma.

Conferenze - Mostre - Spettacoli

- 13 settembre 2019: partecipazione al 'Festivalfilosofia' di Modena Carpi e Sassuolo
- 19 novembre 2019: partecipazione presso il teatro Don Bosco di Rovigo allo spettacolo in lingua francese 'Oranges amères'
- 23 novembre 2019: prova per il conseguimento della certificazione linguistica spagnola DELE
- 3 dicembre 2019: prova per il conseguimento della certificazione linguistica inglese FCE
- 12 dicembre 2019: partecipazione al primo incontro rientrante nel progetto 'Mediterraneo: migranti e diritti umani' presso auditorium Margherita Hack del Liceo Scientifico 'P. Paleocapa' di Rovigo
- 22 gennaio 2020: partecipazione al secondo incontro rientrante nel progetto 'Mediterraneo: migranti e diritti umani' presso auditorium Margherita Hack del Liceo Scientifico 'P. Paleocapa' di Rovigo
- 23 gennaio 2020: visita guidata alla mostra 'Giapponismo. Venti d'Oriente nell'arte europea. 1860 – 1915' presso Palazzo Roverella di Rovigo
- 1 febbraio 2020: partecipazione a spettacolo organizzato da 'Minimiteatri' sulla figura di Rosa Balistreri
- 6 febbraio 2020: partecipazione degli alunni segnalati alla fase d'istituto delle Olimpiadi di italiano
- 11 febbraio 2020: prova per il conseguimento della certificazione francese DELF
- 13 febbraio 2020: partecipazione al terzo incontro rientrante nel progetto 'Mediterraneo: migranti e diritti umani' presso auditorium Margherita Hack del Liceo Scientifico 'P. Paleocapa' di Rovigo
- 14 febbraio 2020: partecipazione alla 'Giornata delle memorie', sui principali genocidi della storia, con quattro studenti come organizzatori attivi e tutta la classe utente dei vari laboratori;

Attività di stage

Nell'anno in corso non sono state svolte attività di stage. Si ricorda che dato l'indirizzo di studi hanno costituito attività caratterizzante gli stage linguistici effettuati dal 4 all'11 aprile 2018 a Winchester (UK), con l'adesione di 16 studenti, e a Valencia (Spagna) dal 17 al 23 febbraio 2019 per 23 partecipanti.

Certificazioni linguistiche

Durante l'a.s. 2018/2019 sei studenti hanno conseguito la certificazione linguistica in spagnolo DELE (livello B2); nello stesso anno otto studentesse hanno conseguito una certificazione di lingua inglese FCE (cinque livello B2, tre livello C1). Nell'ultimo anno, 2019/2020, una studentessa ha conseguito una certificazione d'inglese FCE (B2), una la certificazione di spagnolo DELE (C1) e sei studentesse la certificazione in francese DELF (B2).

ALLEGATI A

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE MUTTERLE MARIA LODOVICA
All. A MATERIA: ITALIANO

Classe: V D Linguistico
Anno scolastico 2019/2020

La classe dimostra, nel suo complesso, di aver raggiunto una preparazione buona nella materia sia nella elaborazione scritta che nell'esposizione orale. Gli studenti hanno manifestato motivazione allo studio, impegno ed interesse tanto da acquisire conoscenze e competenze, pur se a livelli diversificati, più che soddisfacenti nel complesso ed in alcuni casi hanno dimostrato ottime capacità di rielaborazione personale.

In relazione alla programmazione curricolare gli studenti hanno conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE:

- 1) hanno elementi cognitivi relativamente allo sviluppo della storia della letteratura italiana dell'800 e del '900 nel suo sviluppo diacronico sia come autori sia come movimenti letterari in rapporto alla situazione storico-politica e culturale di cui sono espressione;
- 2) conoscono alcuni canti del Paradiso della Divina Commedia;
- 3) presentano la poetica degli autori proposti e gli elementi stilistici più significativi;
- 4) riconoscono gli elementi caratterizzanti di un testo letterario.

ABILITA'

- 1) sanno analizzare il testo nei suoi aspetti metrico-retorici; lessicali e stilistici;
- 2) sanno contestualizzare il testo sia all'interno della produzione del singolo autore, sia nella specificità del genere letterario e della situazione storico-culturale;
- 3) sanno cogliere la/e tematiche principali.

COMPETENZE

Sono in grado di proporre elaborazioni personali in modo autonomo sia a livello espositivo (ricchezza lessicale) che contenutistico (approcci disciplinari).

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

	Mese	ore
L'età postunitaria: storia, società, cultura. Il Positivismo con particolare riferimento ad Ippolito Taine. Naturalismo e Verismo: caratteri generali: analogie e differenze: Le tecniche narrative veriste. G.Verga: vita ed opere: <i>Da Vita dei Campi</i> : Rosso Malpelo con approfondimento Dichiarazione dei diritti del fanciullo; <i>I Malavoglia</i> : caratteri generali. Lettura: Prefazione, capp. I, IV, con analisi critica. Microsaggio: la struttura dell'intreccio. L'irruzione della storia. Il tempo e lo spazio. Da <i>Novelle rusticane</i> La libertà, La roba <i>Mastro Don Gesualdo</i> : caratteri dell'opera. Lettura: <i>La tensione faustiana del self-made man</i> ; <i>La morte di Mastro Don Gesualdo</i> . Ultimo Verga. G. Tomasi di Lampedusa: <i>Il Gattopardo</i> D. Alighieri: <i>Paradiso</i> caratteri generali e struttura.	Settembre-Ottobre-Novembre	63

Beatrice. Analisi canti I, e III, VI. Approfondimento sul concetto di voto religioso. Preparazione per Esame: tipologia A e Tipologia B		
I caratteri del Decadentismo. Riferimenti ai simbolisti francesi. G. D'Annunzio: la vita, l'esteta ed il politico (Presa di Fiume, Beffa di Buccari; Volo su Vienna). <i>Il Piacere</i> : scheda di analisi. Da <i>Il Piacere</i> : un ritratto allo specchio; Una fantasia «in bianco maggiore». <i>Le vergini delle rocce</i> : analisi dell'opera e concetto di superuomo. Da <i>Le vergini delle Rocce</i> : il programma del superuomo. Le opere drammatiche e le <i>Laudi</i> : struttura generale. Da <i>Le Laudi</i> , <i>Alcyone</i> : La pioggia nel pineto. Da <i>Notturmo</i> : la prosa "notturna". D. Alighieri: <i>Paradiso</i> : canto XI e confronto con il XII; canto XV. Approfondimento su: Firenze; esilio; missione di poeta	Dicembre-Gennaio-Febbraio	16
Programma svolto in DAD con orario dimezzato dal 28 febbraio		
G. Pascoli: vita, visione del mondo, poetica, la poesia pura, le soluzioni formali. Da <i>Il Fanciullino</i> : una poetica decadente. Da <i>Myricae</i> : Lavandare, X Agosto, Arano, Assiuolo. Da <i>I canti di Castelvecchio</i> : Il gelsomino notturno. Prosa: <i>La grande proletaria s'è mossa</i> . Confronto Pascoli/D'annunzio. Il primo Novecento: caratteri generali. Il Futurismo: Il manifesto del Futurismo. Il manifesto tecnico della letteratura futurista(sintesi)	Marzo-Aprile-Maggio	25
Italo Svevo: vita ed opere. <i>La coscienza di Zeno</i> : scheda. La morte del padre; Psico-analisi; La profezia di un'apocalisse cosmica.Svevo e la psicanalisi. Il monologo di Zeno ed il flusso di coscienza nell'Ulisse di Joyce. L. Pirandello: la vita; la visione del mondo; la poetica dell'Umorismo. <i>Il Fu mattia Pascal</i> . Confronto tra il dramma borghese e quello pirandelliano (Scheda). D. Alighieri: Paradiso XVII; XXXIII		

Complessivamente sono state svolte 104 ore di cui 7 per verifiche scritte e 28 per le verifiche orali; 5 ore di sorveglianza; 3 per preparazione prova scritta esame di stato: tipologia A, B, C; per spiegazione ore 61.

METODOLOGIE

1) lezione frontale in cui il testo è oggetto di attività cognitive, analitiche e critico, testuali;

- 2) lezione interattiva: il testo è base per l'individuazione di relazioni e spunti di confronto con la realtà presente;
- 3) discussione guidata
- 4) dalla fine febbraio a fine anno scolastico Didattica a distanza con piattaforma proposte dalla scuola [G-Suite (Meet); Aule virtuali di Spaggiari] con videolezioni e materiali digitali.

3. MATERIALI DIDATTICI

Testi adottati: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *L'attualità della letteratura Italiana*, vol. 3.1 e 3.2. *Da Leopardi al primo Novecento* (vol.3.1); *Dal periodo tra le due guerre ai nostri giorni* (vol.3.2), Milano-Torino, Paravia, 2008.

Antologia della Divina Commedia a cura di Alessandro Marchi, Milano-Torino, Paravia, 2008.

4. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Verifiche orali e prove scritte in base alle tipologie d'esame. Queste ultime sono depositate a scuola. Da febbraio si sono svolte 2 verifiche orali e una scritta già svolta in precedenza seguendo le scelte dei dipartimenti e del collegio docenti.

Rovigo, 15 maggio 2020

Insegnante

Maria Lodovica Mutterle

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE

MATERIA: MATEMATICA

DOCENTE: CRISTIANA VIOTTO

PROFILO DELLA CLASSE

La classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha partecipato in maniera pertinente all'attività didattica. Anche coloro che hanno incontrato difficoltà nell'affrontare alcuni argomenti si sono impegnati per superarle. Nel quinto anno, durante il periodo di didattica a distanza, la partecipazione è stata regolare sia per quanto riguarda le lezioni sincrone sia per quanto riguarda la consegna dei compiti assegnati. In generale, la classe, in quest'ultimo periodo ha evidenziato apprezzabili capacità sia nell'organizzazione del lavoro sia nello studio di argomenti nuovi. Mediamente il livello di preparazione raggiunto è più che discreto.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE

Seppur con i livelli differenziati evidenziati, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze: la classe conosce

- Definizioni, teoremi, proprietà, regole e procedimenti relativi al programma specifico.

Abilità-capacità: la classe è in grado di:

- Utilizzare il linguaggio e il simbolismo matematici.
- Utilizzare i procedimenti e le regole negli esercizi, in particolare:
 - Determinare analiticamente e graficamente il dominio, il segno, le eventuali intersezioni con gli assi, eventuali simmetrie per funzioni algebriche intere e fratte.
 - Stabilire graficamente se una funzione è iniettiva, suriettiva, biiettiva, gli intervalli in cui risulta crescente, quelli in cui risulta decrescente.
 - Riconoscere intorni completi, destri, sinistri di un punto.
 - Verificare limiti per via grafica in casi semplici.
 - Interpretare graficamente limiti.
 - Calcolare i limiti di funzioni continue e delle principali forme di indecisione $\frac{0}{0}$, $\frac{\infty}{\infty}$, $\infty - \infty$
 - Determinare e classificare i punti di discontinuità di una funzione.
 - Determinare le equazioni di asintoti verticali, orizzontali, obliqui.
 - Calcolare la derivata di alcune funzioni elementari applicando la definizione.
 - Calcolare le derivate applicando le regole di derivazione indicate nel programma.
 - Determinare l'equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto.
 - Calcolare la derivata seconda.
 - Riconoscere l'applicabilità dei teoremi di Lagrange e di Rolle.
 - Ricercare e determinare gli eventuali punti di massimo e di minimo e gli intervalli di crescita e di decrescenza nello studio di una funzione algebrica razionale attraverso la derivata prima.
 - Ricercare e determinare gli eventuali punti di flesso, gli intervalli in cui il grafico di una funzione volge la concavità verso l'alto, gli intervalli in cui il grafico di una funzione volge la concavità verso il basso attraverso la derivata seconda per funzioni algebriche razionali.
 - Tracciare il grafico di funzioni algebriche razionali intere e fratte.
 - Interpretare grafici.
 - Dimostrare i teoremi previsti dal programma.

Competenze: la classe è in grado di:

- Utilizzare i metodi e gli strumenti concettuali e operativi dell'analisi per affrontare situazioni e problemi interni alla matematica.
- Interpretare situazioni e risolvere problemi valorizzando i concetti e i metodi affrontati nello studio di funzioni.
- Valorizzare le conoscenze e le abilità sviluppate in ambito linguistico e logico per esaminare la correttezza delle varie argomentazioni in ambito matematico e per sviluppare propri ragionamenti e dimostrazioni in tale ambito.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER UNITÀ DIDATTICHE:

	Mese	Ore
<p>Unità 1: LE FUNZIONI - ripasso Le funzioni reali di variabile reale e le loro proprietà (classificazione, dominio, codominio, segno, intersezioni con gli assi, eventuali simmetrie). Funzioni iniettive, suriettive, biettive: definizione ed interpretazione di grafici. Funzioni crescenti e decrescenti: definizione ed interpretazione di grafici.</p>	Settembre	4
<p>Unità 2: I LIMITI Insiemi di numeri reali. La definizione di limite nei diversi casi e sua interpretazione grafica. Primi teoremi sui limiti (teorema dell'unicità del limite con dimostrazione, teorema della permanenza del segno e del confronto senza dimostrazione).</p>	Settembre Ottobre Novembre	2 8 2
<p>Unità 3: CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITÀ DELLE FUNZIONI Le operazioni sui limiti (teoremi della somma, del prodotto, della potenza, del quoziente senza dimostrazione). Le forme indeterminate $\infty - \infty$, $\frac{0}{0}$, $\frac{\infty}{\infty}$. Le funzioni continue: definizione e teoremi sulle funzioni continue (teorema di Weierstrass, teorema degli zeri e teorema dei valori intermedi senza dimostrazione). I punti di discontinuità di una funzione. Proprietà delle funzioni continue. Gli asintoti: orizzontale, verticale, obliquo. Grafico probabile di una funzione.</p>	Novembre Dicembre Gennaio	6 6 2
<p>Unità 4: DERIVATE Derivata di una funzione. Derivate fondamentali ($y = k$, $y = x$, $y = x^2$, $y = x^3$, $y = \sqrt{x}$, con dimostrazione). Operazioni con le derivate (derivata delle funzioni $y = k \cdot f(x)$, somma, prodotto, quoziente - senza dimostrazione). Retta tangente al grafico di una funzione.</p>	Gennaio Febbraio	2 5
CON DAD		
<p>Continuità e derivabilità (teorema con dimostrazione; studio nell'origine delle funzioni $y = \sqrt{x}$ e $y = x$). Operazioni con le derivate (derivata di $y = [f(x)]^n$ senza dimostrazione). La derivata seconda.</p>	Marzo	2
<p>Unità 5: TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE, MASSIMI, MINIMI E FLESSI Teoremi del calcolo differenziale (teoremi di Lagrange e di Rolle, senza dimostrazione). Funzioni crescenti e decrescenti e derivate. Massimi, minimi, flessi. Massimi, minimi e flessi orizzontali e derivata prima. Flessi e derivata seconda.</p>	Marzo Aprile	3 5

Unità 6: STUDIO DELLE FUNZIONI Lo studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte. Le applicazioni delle derivate alla fisica (velocità, accelerazione, intensità di corrente, potenza, f.e.m. indotta).	Aprile Maggio	1 4
Le ore indicate comprendono anche le ore dedicate alle verifiche scritte e orali. Prima dell'emergenza sanitaria sono state dedicate 3 ore alla preparazione alla PROVA INVALSI.		

METODOLOGIE

La presentazione dei concetti di limite e di derivata di una funzione è stata accompagnata dalle illustrazioni grafiche, per agevolarne la comprensione; l'interpretazione di grafici è stata avviata sin dall'introduzione delle proprietà delle funzioni.

In particolare, la "formulazione rigorosa" del concetto di limite (con la verifica di limiti solamente per via grafica) è stata preceduta da un'introduzione intuitiva attraverso la presentazione di appropriati esempi.

È stata effettuata la dimostrazione solamente di due teoremi, esplicitamente indicati nel programma.

Tutti i contenuti sono stati applicati in modo approfondito solo a funzioni algebriche razionali.

Dal 27 febbraio, a seguito dell'emergenza sanitaria, l'attività è proseguita attraverso la modalità a distanza, inizialmente con l'inserimento di materiali nel registro elettronico, contenenti indicazioni per lo studio autonomo (corredate da spiegazioni, indicazioni di link di videolezioni reperite in rete, esercizi da svolgere). All'inizio di marzo l'attività è proseguita con lezioni sincrone. Il monte ore settimanale è stato in generale così suddiviso: un'ora dedicata alle spiegazioni, un'ora dedicata alle verifiche orali. Per tutti gli esercizi assegnati è stata fornita correzione scritta. Durante questa fase è stata anche usata la metodologia "flipped classroom".

È stata messa a disposizione un'ora di sportello alla settimana in orario pomeridiano.

MATERIALI DIDATTICI

Sono stati usati:

- Il testo in adozione: M. BERGAMINI, A. TRIFONE, G. BAROZZI, MATEMATICA, azzurro, seconda edizione, vol.5, ed. Zanichelli.
- Lezioni reperite in rete

TIPOLOGIE DELLE PROVE UTILIZZATE

PRIMA DELL'EMERGENZA SANITARIA

- Strumenti per la verifica formativa: esercitazioni alla lavagna e colloqui generali. I risultati di questo tipo di verifica non sono stati tradotti in valutazione numerica.
- Strumenti per la verifica sommativa: verifiche scritte comprendenti domande a risposta singola, esercizi e problemi, e verifiche orali.

DOPO L'EMERGENZA SANITARIA

- Strumenti per la verifica formativa: controllo degli esercizi svolti dai ragazzi e colloqui generali durante le lezioni sincrone. I risultati di questo tipo di verifica non sono stati tradotti in valutazione numerica.
- Strumenti per la verifica sommativa: verifiche orali.

La misurazione dei livelli raggiunti nelle diverse prove è avvenuta tramite l'uso dei voti consueti, dal due al dieci, secondo la griglia adottata in sede di riunione di dipartimento.

Come già fatto per la classificazione quadrimestrale, anche per quella finale terrò conto tanto delle indicazioni emerse dalle verifiche, tanto dei seguenti altri fattori: impegno, partecipazione, progressi o regressi rispetto alla situazione di partenza.

Rovigo, 15 maggio 2020

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE

MATERIA: FISICA

DOCENTE: CRISTIANA VIOTTO

PROFILO DELLA CLASSE

La classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha partecipato in maniera pertinente all'attività didattica. Anche coloro che hanno incontrato difficoltà nell'affrontare alcuni argomenti si sono impegnati per superarle. Nel quinto anno, durante il periodo di didattica a distanza, la partecipazione è stata regolare sia per quanto riguarda le lezioni sincrone sia per quanto riguarda la consegna dei compiti assegnati. In generale, la classe, in quest'ultimo periodo ha evidenziato apprezzabili capacità sia nell'organizzazione del lavoro sia nello studio di argomenti nuovi. Mediamente il livello di preparazione raggiunto è più che discreto.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE

Seppur con livelli differenziati, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze: la classe conosce

- Definizioni, teoremi, proprietà relativi al programma specifico.

Abilità-capacità: la classe è in grado di:

- Interpretare l'origine dell'elettricità a livello microscopico. Saper distinguere i metodi di elettrizzazione.
- Saper mettere a confronto elettrizzazione e polarizzazione.
- Realizzare il parallelo tra legge di Coulomb e legge di gravitazione universale.
- Determinare la forza che agisce tra corpi carichi, applicando la legge di Coulomb e il principio di sovrapposizione.
- Definire il campo elettrico, applicando anche il principio di sovrapposizione.
- Rappresentare e interpretare un campo elettrico attraverso le linee di forza.
- Utilizzare il teorema di Gauss per calcolare il campo elettrico in alcune situazioni (guscio sferico e condensatore piano).
- Confrontare l'energia potenziale elettrica e meccanica.
- Calcolare il potenziale elettrico determinato da una carica.
- Applicare al campo elettrico il significato della circuitazione di un campo vettoriale.
- Conoscere il ruolo della materia nel determinare la forza di Coulomb.
- Calcolare la capacità di un condensatore a facce piane e parallele.
- Distinguere tra verso reale e verso convenzionale della corrente.
- Applicare le due leggi di Ohm nella risoluzione di semplici circuiti elettrici.
- Calcolare la potenza dissipata su un resistore.
- Distinguere le connessioni dei conduttori in serie da quelle in parallelo. Calcolare la resistenza equivalente di resistori connessi in serie e in parallelo.
- Saper mettere a confronto campo magnetico e campo elettrico.
- Rappresentare le linee di forza del campo magnetico.
- Determinare intensità, direzione e verso della forza di Lorentz.
- Descrivere il moto di una particella carica all'interno di un campo magnetico.

- Calcolare la forza magnetica su un filo percorso da corrente e tra fili percorsi da corrente.
- Determinare tutte le caratteristiche del campo magnetico generato da fili percorsi da corrente.
- Calcolare la circuitazione di un campo magnetico con il teorema di Ampère.
- Ricavare la legge di Faraday-Neumann.
- Interpretare la legge di Lenz in funzione del principio di conservazione dell'energia.
- Collegare il campo elettrico indotto e il campo magnetico variabile.
- Descrivere i meccanismi di propagazione delle onde elettromagnetiche. Distinguere le varie parti dello spettro elettromagnetico.

Competenze: la classe è in grado di:

- Osservare e identificare fenomeni.
- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati.
- Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER UNITÀ DIDATTICHE:

	Mese	Ore
Unità 1: LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB La natura esclusiva dell'elettricità. L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. La definizione operativa della carica elettrica. La legge di Coulomb. L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione degli isolanti.	Settembre	3
Unità 2: IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE Le origini del concetto di campo. Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee di campo elettrico. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Le superfici equipotenziali. La deduzione del campo elettrico dal potenziale. La circuitazione del campo elettrico.	Settembre Ottobre Novembre	1 9 3
Unità 3: FENOMENI DI ELETTROSTATICA Conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica. Conduttori in equilibrio elettrostatico: il campo elettrico e il potenziale. Il problema generale dell'elettrostatica. La capacità di un conduttore. Il condensatore. Verso le equazioni di Maxwell.	Novembre Dicembre	4 4
Unità 4: LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. La prima legge di Ohm. I resistori in serie e in parallelo. L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna. La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione.	Dicembre Gennaio	2 3
Unità 5: LA CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI I conduttori metallici. La seconda legge di Ohm e la resistività. La dipendenza della resistività dalla temperatura (cenni).		
Unità 6: FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI Una scienza di origini medievali. La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente.	Gennaio Febbraio	4 2
Unità 7: IL CAMPO MAGNETICO La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.	Febbraio	5
CON DAD		

Il flusso del campo magnetico. La circuitazione del campo magnetico. Le proprietà magnetiche dei materiali. Il ciclo di isteresi magnetica. Verso le equazioni di Maxwell.	Marzo	3
Unità 8: L'INDUZIONE ELETTRIMAGNETICA La corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz.	Marzo Aprile	1 2
Unità 9: LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTRIMAGNETICHE L'unificazione dei concetti di campo elettrico e magnetico. Il campo elettrico indotto. Il termine mancante. Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico. Le onde elettromagnetiche. Le onde elettromagnetiche piane. Lo spettro elettromagnetico. Le parti dello spettro.	Aprile Maggio	2 4
Le ore indicate comprendono anche le ore dedicate alle verifiche scritte e orali.		

METODOLOGIE

Prima dell'emergenza sanitaria, compatibilmente con il tempo a disposizione, ho cercato di alternare la lezione frontale, con quella dialogata.

Sono state svolte esperienze di laboratorio relativamente a:

- Fenomeni di elettrostatica: vari tipi di elettrizzazione, elettroscopio a foglie, interazione tra cariche di segno opposto
- Circuiti elettrici: verifica delle due leggi di Ohm, calcolo della resistenza equivalente per resistenze in serie e in parallelo.
- Interazione tra magneti, visualizzazione delle linee di forza del campo magnetico, esperienza di Oersted, interazione tra fili percorsi da corrente

Ho inoltre cercato di inquadrare storicamente lo sviluppo delle diverse teorie.

Sono stati svolti semplici esercizi in applicazione delle formule introdotte, in particolare relativamente alle prime quattro unità.

Dal 27 febbraio, a seguito dell'emergenza sanitaria, l'attività è proseguita attraverso la modalità a distanza, inizialmente con l'inserimento di materiali nel registro elettronico, contenenti indicazioni per lo studio autonomo (corredate da spiegazioni, indicazioni di link di videolezioni reperite in rete, esercizi da svolgere). Entro la prima metà di marzo l'attività è proseguita con lezioni sincrone. Il monte ore settimanale è stato in generale così suddiviso: un'ora dedicata alle spiegazioni, un'ora dedicata alle verifiche orali. Durante questa fase è stata anche usata la metodologia "flipped classroom".

È stata messa a disposizione un'ora di sportello alla settimana in orario pomeridiano.

MATERIALI DIDATTICI

Sono stati usati:

- o Il testo in adozione: UGO AMALDI, LE TRAIETTORIA DELLE FISICA, vol.3, ed. Zanichelli.
- o Sussidi multimediali (filmati PSSC e materiali reperiti nel Web).

TIPOLOGIE DELLE PROVE UTILIZZATE

PRIMA DELL'EMERGENZA SANITARIA

- Strumenti per la verifica formativa: esercitazioni alla lavagna e colloqui generali. I risultati di questo tipo di verifica non sono stati tradotti in valutazione numerica.
- Strumenti per la verifica sommativa: verifiche scritte comprendenti domande a risposta singola, esercizi e problemi, e verifiche orali.

DOPO L'EMERGENZA SANITARIA

- Strumenti per la verifica formativa: controllo dei compiti svolti dai ragazzi (somministrati anche tramite MODULI Google) e colloqui generali durante le lezioni sincrone. I risultati di questo tipo di verifica non sono stati tradotti in valutazione numerica.
- Strumenti per la verifica sommativa: verifiche orali.

La misurazione dei livelli raggiunti nelle diverse prove è avvenuta tramite l'uso dei voti consueti, dal due al dieci, secondo la griglia adottata in sede di riunione di dipartimento.

Come già fatto per la classificazione quadrimestrale, anche per quella finale terrò conto tanto delle indicazioni emerse dalle verifiche, tanto dei seguenti altri fattori: impegno, partecipazione, progressi o regressi rispetto alla situazione di partenza.

Rovigo, 15 maggio 2020

L'insegnante: Cristiana Viotto

Gli allievi hanno sempre mantenuto un buon comportamento, dimostrandosi collaborativi, educati e rispettosi delle regole. Nel complesso hanno seguito le lezioni con interesse; rimane tuttavia una partecipazione diversificata: a fronte di un gruppo di alunni motivati e che intervengono attivamente; altri - per motivi legati al carattere e in qualche caso, fragilità - vanno per lo più sollecitati; per questi allievi gli interventi sono stati prevalentemente limitati ai momenti di verifica orale. Le capacità di analisi e di sintesi, di collegamento e di rielaborazione critica risultano eterogenee, così come le competenze strettamente linguistiche. Un gruppo di allievi ha raggiunto una preparazione molto soddisfacente ed è in possesso di buone/ottime capacità espressive, un gruppo ha raggiunto un livello mediamente discreto, mentre un altro si attesta sulla sufficienza. Rimane qualche caso di fragilità sia a livello di conoscenze e/o di competenze linguistiche. La partecipazione, così come la possibilità di controllo sulla stessa, si è ridotta con l'avvio della didattica a distanza, anche per problemi tecnici legati alla rete, alle piattaforme e ai *device* utilizzati dagli studenti.

Si segnala un gruppo di alunni che ha conseguito la certificazione FCE (livello B2) tra il quarto e il quinto anno.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

CONOSCENZE:

- Conoscenza degli aspetti storico-sociali e culturali del periodo romantico, Vittoriano - primo e tardo -, e della prima metà del XX secolo
- Conoscenza degli aspetti letterari specifici dei periodi analizzati;
- Conoscenza degli strumenti e delle strategie di analisi testuale;
- Conoscenza dei testi in programma e delle correlazioni significative esistenti fra testo, autore e contesto socio-storico e culturale di appartenenza;
- Conoscenza di tematiche legate alla contemporaneità e ad argomenti di attualità

COMPETENZE:

- Comprensione globale e analitica dei testi/documenti in programma;
- Analisi testuale;
- Ri-esposizione dei contenuti in modo personale, con pertinenza logica e lessico appropriato;
- Re-impiego dei contenuti per fare esemplificazioni, supportare opinioni, illustrare idee...;
- Contestualizzazione in termini di correlazione fra testo, autore e contesto di appartenenza;
- Interazione a livello di produzione orale sugli argomenti oggetto di studio

CAPACITÀ:

- Capacità di organizzare e gestire in modo ordinato l'analisi e lo studio del testo;
- Capacità di elaborare considerazioni critico-espressive su un argomento, un autore, un testo, supportandole con puntuali riferimenti culturali

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

Unità didattiche – approfondimenti – percorsi formativi	Periodo
The Romantic Age: a new sensibility (style-subject matter) The first generation of Romantic poets Wordsworth: preface to 'Lyrical Ballads' (the subject/ language of poetry, the role of imagination). New themes: a new view of nature and the child; an example in Wordsworth's poetry: <i>My heart leaps up</i>	Settembre/Ottobre

<p>(<i>the rainbow</i>). <i>Daffodils</i>: analysis; sound effects; sight as the main sense involved. Nature as a source of consolation and joy. English landscape painting: Constable (cenni). Mary Shelley. Biographical outline. 'Frankenstein' Reading: <i>The creation of the monster</i>. The influence of science, narrative structure and themes. The Gothic novel</p>	
<p>S.T. Coleridge. biographical notes. A more fully romantic poet – a philosopher, an idealist, the choice of the supernatural as the subject of poetry. <i>The Rhyme of the Ancient Mariner</i> (part 1). The second generation of Romantic poets: J. Keats: a troubled life; the theme of beauty; the contrast between the real and the ideal; poetry as a religion. The Elgin marbles in the British Museum; classical art and beauty. <i>Ode on a Grecian Urn</i>. The Victorian Age. The historical and social context. Queen Victoria. An age of social reforms. Workhouses and religion. Chartism. Progress and the Great Exhibition. The Victorian Compromise: a complex age of contrasts and contradictions. Respectability. Focus on the family and the woman's condition. Victorian thinkers: Bentham's Utilitarianism. The Victorian Novel: the relationship between writer and readers; the serial method. The novelist's aim; realistic characters.</p>	Ottobre/Novembre
<p>Charles Dickens: life and works; types of novels and features; characters; a didactic aim. The criticism of industrialism- an example of industrial town: 'Coketown' from <i>Hard Times</i>. Dickens and children: <i>Oliver Twist</i> – the plot, setting and characters, "Oliver wants some more". The Brontë Sisters: life and works. Charlotte Brontë: <i>Jane Eyre</i> as a rebellious and suffering child. The novel of formation (bildungsroman). Child labour in the Victorian Age and today (students' presentation). C. Brontë's questioning Victorian values and place of women. Extract on photocopy.</p>	Novembre/Dicembre
<p>Emily Brontë: <i>Wuthering Heights</i>- a complex plot; two narrators; features and themes. Romantic elements: the Byronic hero, nature, the theme of love, Gothicism. From <i>Wuthering Heights</i>: 'I am Heathcliff' Anti-Victorian reaction (open cloze exercise on photocopy). Pessimism in the late Victorian Age. Aestheticism and Decadence. W. Pater and the principle of <i>Art for Art's sake...</i></p>	Gennaio/Febbraio
<p>Oscar Wilde: life and works. The rebel and the dandy. <i>The Picture of Dorian Gray</i>: plot, setting, characters. The <i>preface</i> as the manifesto of English Aestheticism. From <i>The Picture</i>: 'Dorian's death' The Modern Age. WWI: main facts; a war of attrition. British response to WWI (photocopy) War propaganda: analysis of posters</p>	Marzo
<p>War Poets: from enthusiasm to disillusionment. R. Brooke, the poet soldier. From the sonnets: <i>The Soldier</i>. W. Owen: <i>Dulce et Decorum Est</i> The Age of Anxiety. The collapse of certainties. Modernism and Experimentation: general overview. A cultural crisis: Freud, Einstein, W. James, Bergson. Joyce: life and works. The relationship with Dublin; voluntary exile. Trieste, Zurich and Paris. <i>Dubliners</i>: structure; the concepts of paralysis and epiphany. Themes and symbols. 'Eveline': realism and symbolism. <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i> - Stephen Dedalus, Joyce's alter-ego; symbolism. Extract from Chapter 1 <i>Ulysses</i>: structure; a complex work. The mythical method. Setting; characters and parallelism with the Odyssey. A modern epic. The exploration of the inner self. Consciousness, stream of consciousness and interior monologue.</p>	Aprile/Maggio

<p>From <i>Ulysses</i>: 'Molly's monologue'. <i>Finnegan's Wake</i>: a novel of extreme experimentation</p> <p>G.Orwell – life and works; the dystopian novel. <i>1984</i>: plot and background; <i>Neswpeak</i> and <i>Doublethink</i>. From <i>1984</i>: 'Big Brother is watching you'; 'Newspeak'</p> <p>Contemporary Drama. S. Beckett and the Theatre of the Absurd: <i>Waiting for Godot</i>- structure, characters, setting. Minimal drama: <i>Breath</i></p>	<p>Maggio/Giugno</p>
--	-----------------------------

METODOLOGIE

Il metodo d'insegnamento si è basato principalmente sulla cosiddetta "lezione frontale" nella fase introduttiva di nuovi periodi letterari e autori. Il lavoro personalizzato di conoscenza e analisi, anche testuale, è proseguito sotto la guida dell'insegnante ed è stato finalizzato alla comprensione e all'interiorizzazione delle principali tematiche letterarie e tecniche narrative. Dal testo letterario, scelto per il particolare interesse stilistico e tematico, e punto di partenza per l'analisi tecnica e la riflessione, gli alunni sono stati guidati a ricavare le intenzioni espressive dell'autore, a riconoscere e ad esporre temi e contenuti trattati, dando spazio anche a commenti e opinioni personali stimolati dal testo stesso o immagini, nonché dalla docente. Nelle ore di conversazione, oltre ad attività di ascolto condotte soprattutto nel primo periodo dell'anno, sono stati stimolati momenti di discussione collettiva e/o di presentazione di argomenti a partire da materiale autentico audio-video, articoli, presentazioni in PowerPoint etc., in particolare con l'avvio della DAD.

Attraverso la lettura di brani di autori significativi si sono enucleate le principali tematiche della produzione e del pensiero degli stessi, cogliendo anche le relazioni essenziali esistenti tra gli scrittori e il periodo in cui essi hanno operato. Gli studenti sono stati stimolati a sviluppare la propria autonomia nei confronti della materia esercitando il proprio senso critico rispetto agli autori, le tematiche, i brani esaminati.

Le lezioni 'in presenza' con tutta la classe si sono svolte fino al 18 febbraio, dopodiché il viaggio di istruzione è stata l'ultima attività prima della sospensione delle lezioni a scuola a causa dell'emergenza da Covid-19. Nei mesi successivi, a partire dalla seconda settimana di marzo, le docenti si sono attivate per lezioni e momenti di verifica in sincrono, utilizzando varie piattaforme digitali (Skype, Zoom, Gmeet) secondo suggerimenti condivisi tra docenti e/o allievi, e seguendo via via le indicazioni fornite dalla scuola.

MATERIALI DIDATTICI

- Testi in uso: Spiazzi –Tavella, *Performer Heritage 2*, Zanichelli
- appunti dalle lezioni; fotocopie; materiale audiovisivo, siti web, appunti e/o documenti inviati tramite registro elettronico/aule virtuali/Googleclassroom; laboratori di lingue e informatica (fino a febbraio)

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

La valutazione formativa è stata condotta attraverso colloqui individuali per verificare l'effettivo raggiungimento in itinere degli obiettivi prefissati e per controllare il metodo di studio, così come tramite colloqui allargati alla classe, specie nel primo periodo, per constatare il grado di partecipazione e di attenzione e con il controllo dei lavori assegnati per valorizzare l'impegno e individuare l'efficacia del lavoro svolto.

Le verifiche sommative formali per l'orale sono state due a quadrimestre, di cui almeno una del docente di conversazione.

E' stata assegnata una prova scritta nel primo trimestre e una nel secondo periodo, sotto forma di prove di comprensione e composizione. Un'altra esercitazione scritta sul modello della prova d'esame, ma senza valutazione formale, è stata assegnata in marzo e consegnata e corretta per via telematica.

Rovigo, lì 15 maggio 2020

La docente

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE TRACEY RICHES
MATERIA CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

Conoscenze	Abilità	Competenze*
<p>Conosce: ampia gamma di varietà lessicali relative ad ambiti semantici diversi su argomenti di vita quotidiana, su argomenti culturali e di attualità Elementi anche complessi di morfologia e sintassi. Formule basilari del registro formale/informale della lingua. Fonemi della lingua e le caratteristiche della intonazione. Connettivi coordinanti e subordinanti. Conoscenza di tematiche legate alla contemporaneità e ad argomenti di attualità</p>	<p>Ascolto Comprende in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali su argomenti diversificati. E' in grado di seguire argomentazioni anche complesse. Riesce a capire la maggior parte di film o notiziari in lingua standard.</p> <p>Interazione Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto. Riesce a partecipare attivamente a una discussione in contesti familiari, esponendo e sostenendo le sue opinioni</p> <p>Produzione orale Sa usare in modo strutturato e coeso espressioni e frasi per descrivere fenomeni e situazioni, fatti, esperienze ed avvenimenti riguardanti sé stesso ed altri. Sa esprimersi in modo chiaro e articolato su una vasta gamma di argomenti che lo interessano. Sa sostenere una opinione su un argomento di attualità indicandone vantaggi e svantaggi.</p>	<p>Ascolto Sa cogliere il senso di ciò che ascolta, utilizzando le conoscenze e le abilità al fine di essere parte attiva nella interazione linguistica</p> <p>Interazione Sa utilizzare conoscenze e capacità al fine di interagire in modo proficuo in una situazione comunicativa, anche formale</p> <p>Produzione orale Sa utilizzare conoscenze e capacità al fine di descrivere fenomeni situazioni e narrare esperienze o fatti, esprimere opinioni in modo corretto e fluido.</p>

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

	Mese
FC Listening and Speaking – All parts Topics covered: The Environment / Cities vs The Countryside / Extreme sports	Ottobre / Novembre
The UK elections: Main political parties and their manifestos, the key election issues, the UK electoral system.	Dicembre
Review of 2019: Main news stories – talking points and reflections on wider issues Presentation skills / Exam practice – Students have to elaborate a presentation based on a picture stimulus (around issues covered in class: the environment / women's rights /extreme sports/ surveillance / gender stereotypes)	Gennaio / Febbraio
The spread of pandemics: Public health vs personal freedom	Marzo

My unsung hero: Clare Hollingworth. Who inspires you? (International Women's Day activity on British Council website)	
Individual presentations by students based on a podcast of their choice with development / analysis of key issues.	Aprile
Gender stereotypes	Maggio
How 1984 is still relevant today: Personal freedom, surveillance, identity, the power of language	

METODOLOGIE

- Lavoro di gruppo e in coppia
- Ricerca / elaborazione individuale
- Esercitazione su prove FC/CAE/INVALSI
- Presentazioni Powerpoint su varie tematiche proposte dell'insegnante poi elaborati dagli studenti
- Discussioni guidate
- Presentazione individuali degli studenti (nel periodo DAD con video lezioni)

MATERIALI DIDATTICI

- **Materiale FC /CAE (sia Speaking che Listening)**
- **Siti web**
- **Articoli (giornali / riviste)**
- **Programmi radio**
- **Powerpoint**
- **Estratti dei film**
- **Worksheets**

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Verifiche sommativa: Test d'ascolto FC e simulazione di una parte dell'esame di Speaking FC nel primo trimestre, presentazioni individuali, continuous assessment nel secondo pentamestre.

Rovigo, lì 15 maggio 2020

L'insegnante

Classe: V D

Anno scolastico: 2019-2020

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE

Conoscenze

La classe conosce le tematiche inerenti i percorsi analizzati attraverso i testi di autori rappresentativi dei più significativi movimenti letterari riconducendo il testo letterario al suo contesto attraverso gli strumenti della lingua utili per la comprensione e la produzione orale e scritta.

Abilità

Gli studenti sono in grado di rielaborare autonomamente i contenuti attraverso approfondimenti personali, collegamenti concettuali tra autori e movimenti letterari disciplinari e interdisciplinari.

Competenze

Gli studenti sono in grado di analizzare e commentare brani letterari individuando e comprendendo i concetti chiave dei testi e le tematiche di un movimento inserendoli nel loro contesto storico e sociale.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

Unità didattica	Mese	ore
El Romanticismo: panorama histórico, cultural y literario	Settembre	4
Mariano José de Larra: da: "Artículos" "Vuelva usted mañana", "Un reo de muerte", "Modos de vivir que no dan de vivir". José de Espronceda: "Cancion del pirata". Gustavo Adolfo Becquer: da "Rimas" "Rima XLIV, XLIX, XXX, XXXIII"; da Leyendas: "El Monte de Las Animas. Leyenda soriana. José Zorrilla: "Don Juan Tenorio"	Ottobre	8
El Realismo: panorama histórico, cultural y literario. Benito Perez Galdos: "Fortunata y Jacinta". Leopoldo Alas: "La Regenta".	Novembre	8
El Modernismo e la Generacion del 98: panorama histórico, cultural y literario. Ruben Dario: "Sonatina". Miguel de Unamuno: "Niebla"; "En torno al casticismo". Pio Baroja: "El arbol de la ciencia".	Dicembre/Gennaio	8
Ramon Maria del Valle-Inclan: "Luces de Bohemia". Antonio Machado: da "Campos de Castilla" "Retrato", "Proverbios y cantares".	Febbraio	5
La Republica y la Generacion del 27: panorama histórico, cultural y literario. Las Vanguardias. Federico Garcia Lorca: produccion poetica y teatral,	Marzo	8

temas, simbologia.		
Lorca: "La casa de Bernarda Alba"; da "Poeta en Nueva York: Aurora"; da "Romancero Gitano: Romance de la pena negra". La guerra civil	Aprile	8
La literatura Hispanoamericana: la modernidad hispanoamericana.	Maggio	1
Gabriel Garcia Marquez: da "Cronica de una muerte anunciada: La muerte de Santiago Nasar"; "El coronel no tiene quien le escriba". Pablo Neruda: "Poema XV".	Maggio	4

Gli argomenti da Machado a Neruda sono stati svolti attraverso la Dad.

METODOLOGIE (ANCHE CON RIFERIMENTO ALLA DAD)

Si è utilizzata la lezione frontale per introdurre i vari contesti storico-sociali e la spiegazione di nuovi argomenti; la lettura e l'analisi di testi letterari; lavori di gruppo; esposizione da parte degli studenti di ricerche e relazioni (Dad).

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo "Las palabras de la literatura", ed. Petrini; materiale audio-visivo; film; fotocopie.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Durante il trimestre e il principio del pentamestre si sono somministrate due verifiche sommative, una prova scritta secondo il modello di 2 prova d'esame e una prova orale. Dal mese di marzo, una volta attivata la modalità in Dad la valutazione ha considerato la progressione dell'apprendimento, gli interventi, la conoscenza dei contenuti, l'abilità nell'organizzazione del testo e del discorso, la capacità di approfondire i temi proposti e apportare contributi personali e originali alla trattazione dei temi, la partecipazione.

Rovigo, lì 15 maggio 2020

L'insegnante

Patrizia Muraca

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE: HEREDIA CLAUDIA
PROGRAMMA DISCIPLINARE
MATERIA: CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

- La classe Quinta DL è composta da 30 alunni che ho seguito dal primo al quinto anno scolastico. Gli alunni hanno dimostrato attenzione ai processi dell'apprendimento ai talenti personali, importanza della consapevolezza, della produzione e della condivisione.
- Gli argomenti affrontati erano d'interesse culturale e di attualità, gli alunni hanno preso parte attiva nei dibattiti calati in situazioni quotidiane spiegando e difendendo i propri punti di vista esprimendosi con scioltezza.
- Durante la DAD gli alunni hanno seguito con attenzione e rispetto le videolezioni.
- Nel complesso hanno raggiunto gli obiettivi prefissati.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

Argomenti	Mese	ore
Los valores , Ricky Rubio video, debate en clase. https://www.youtube.com/watch?v=licHljchWM&t=2s	Settembre	1
Los valores universales., carta de los universales, debate análisis, comparaciones	Ottobre	4
El populismo, lectura y debate. Creación de panfletos y presentación en clase. Ficha de trabajo de la película “La lengua de las mariposas” contexto histórico,educar para ser libres, la escuela en la segunda república , la represión de la dictadura franquista contra los maestros, debate : ¿Es fundamental el rol del docente en la sociedad actual? Ejercicio para demostrar quien nos educa realmente	Novembre	4
Los movimientos separatistas. Actualidad,catalana Video: https://www.youtube.com/watch?v=v5IDYDPg2IA Test de orientación vocacional en red.	Dicembre	2
Búsqueda sobre las Universidades, costes, planes de estudios, debate. Vivir es fácil con los ojos cerrados (pelicula). Perseguir los sueños. Debate y puesta en común de la ficha de trabajo de la película. Producción escrita	Gennaio	3
Adicción, etimología de la palabra, publicidad oculta Consumo de sustancias ilegales. Comparar la ley española con la italiana.Producción escrita	Febbraio	2
DAD Las noticias falsas, lectura, debate online, producción escrita La violencia en el fútbol, lectura debate online, producción escrita. El voluntariado, lectura, debate online.	Marzo	4
Latinoamérica, canción Calle 13. Análisis de la letra,	Aprile	3

debate.Producción escrita, texto sobre Italia usando como modelo la letra de la canción.		
Textos de actualidad, lectura y debate	Maggio	

METODOLOGIE

Per lo svolgimento del programma mi sono avvalsa di alcune risorse metodologiche:

- letture in classe e a casa
- dibattiti in classe
- ascolto-visione e analisi di documentali o video
- ricerca e approfondimento
- DAD utilizzo di Gsuite

MATERIALE DIDATTICO

Gli strumenti di lavoro usati sono stati:

- fotocopie fornite dall'insegnante
- materiale multimediale, laboratorio, internet, DVD
- cortometraggi
- libri di testo

TIPOLOGIE DELLE PROVE

- comprensione scritta e auditiva
- esposizione orale su argomenti specifici

CRITERI DI VALUTAZIONE

- conoscenza dei contenuti
- abilità di comprensione orale
- varietà del lessico nella produzione orale
- conoscenze grammaticali e relativa correttezza nella produzione orale
- scorrevolezza dei discorsi
- pronuncia
- rielaborazione personale degli argomenti

Rovigo, lì 15 maggio 2020

L'insegnante

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE

MATERIA: *Lingua e cultura francese*

Prof.ssa *MARISA RIZZO*

Situazione della classe

La classe si è dimostrata disponibile nei confronti dell'insegnante, collaborativa, impegnata e motivata allo studio. La partecipazione al dialogo educativo è stata per la maggior parte degli alunni pertinente e costruttiva; solo un piccolo gruppo di allievi, timidi e riservati, ha dovuto essere sollecitato negli interventi.

Gli studenti hanno avuto un iter lineare crescente registrando un profitto medio discreto con qualche punta di eccellenza.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

Per ogni modulo indicato nel programma svolto, in termini di conoscenze, abilità e competenze, il gruppo classe ha raggiunto, in modo mediamente discreto con punte di buono e di eccellente in particolare nella produzione scritta, i seguenti obiettivi:

- Conoscenza del contesto storico, socio-culturale e ideologico dei diversi periodi trattati e dei testi analizzati
- Conoscenza delle caratteristiche peculiari delle correnti letterarie e degli autori presi in esame
- Abilità nella rielaborazione critica dei temi trattati
- Competenze linguistiche e comunicative adeguate nella produzione e comprensione scritta e orale della lingua francese (saper argomentare, sostenere un'opinione, esprimere un giudizio, operare descrizioni e paragoni di opere letterarie e/o aspetti socio-culturali, saper presentare in maniera chiara e strutturata idee e riflessioni).

CONTENUTI DISCIPLINARI	MESE	ORE
<p>Lecture et analyse du roman « <i>Charlotte</i> » de D. Foensinos</p> <p>Panorama historique du XIXe siècle</p> <p>La légende de Napoléon</p> <p>LE ROMANTISME et l'expression du mal du siècle</p> <p>Le Romantisme, un mouvement européen</p> <p>Lamartine, <i>Méditations Poétiques</i>: «Le Lac» (photocopie)</p> <p>Les grands thèmes romantiques p 110-111</p>	septembre	9
<p>L'engagement politique des écrivains romantiques p 114</p> <p>V. Hugo, « Melancholia » (Les Contemplations) p. 115</p> <p>V. Hugo, « Terrible dilemme » (Les Misérables) p. 70</p> <p>V. Hugo, « La mort de Gavroche » (Les Misérables) p. 71</p> <p>Hugo, « Peuples ! Ecoutez le poète ! », (Les Rayons et les Ombres) p. 64</p> <p>Le théâtre romantique Hugo dramaturge Hugo, La Préface de Cromwell, La préface d'Hernani, p.112</p>	ottobre	13
<p>Préparation à la pièce « Oranges amères » écoute de la chanson (ex à trous) « Si on est deux »</p> <p>LE REALISME</p> <p>Le personnage du parvenu dans le roman réaliste du XIXe siècle</p> <p>Le roman des désillusions d'une époque - le rôle de l'argent</p>	novembre/décembre	19

<p>BALZAC ET LA COMEDIE HUMAINE</p> <p>Balzac, son œuvre – Lignes de force p 86-87</p> <p>Balzac, « La déchéance de Goriot » (<i>Le père Goriot</i>) p 81</p> <p>Balzac, « Je veux mes filles » (<i>Le père Goriot</i>) (photocopie)</p> <p>Maupassant, « Le romancier illusioniste » (préface de <i>Pierre et Jean</i>) p 166</p> <p>Maupassant, « Et Boule de Suif pleurait » (<i>Boule de Suif</i>)</p> <p>Panorama littéraire et culturel du Réalisme au Symbolisme p. 168-175</p>	<p>gennaio</p>	<p>9</p>
<p>FLAUBERT OU LE ROMAN MODERNE</p> <p>Flaubert, « La déchéance d’Emma/La mort », (<i>Madame Bovary</i>), (photocopie)</p> <p>Flaubert, « <i>Madame Bovary</i> » (Charles et Rodolphe) p. 142-143</p>	<p>febbraio</p>	<p>5</p>
<p>LE SYMBOLISME</p> <p><i>Thématique : le poète, génie visionnaire ou être maudit ?</i></p> <p>LA POESIE DE LA MODERNITE, BAUDELAIRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Baudelaire et « Les fleurs du mal » p 186-187 <ul style="list-style-type: none"> • Baudelaire, « <i>Spleen</i> » p.177 • Baudelaire, « <i>Le voyage</i> » p178 • Baudelaire, « <i>L’invitation au voyage</i> », p.181 • Baudelaire, « <i>Correspondances</i> » p. 184 	<p>marzo/aprile</p>	<p>14</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Rimbaud ou le délire d’une poésie visionnaire • <i>Lettre du voyant</i> p 199 • Extrait de « <i>Une saison en enfer</i> » p 199 		
<p><i>Thématique : « Temps et mémoire », l’histoire d’une conscience</i></p>	<p>aprile</p>	<p>7</p>

<p>PROUST, De la recherche du temps perdu au temps retrouvé</p> <p>Proust, « La petite madeleine », (« Du côté de chez Swann »), p. 267</p> <p>LE NATURALISME</p> <p>Zola, « Le cycle des Rougon-Macquart »</p> <p>Zola, « L'alambic » (<i>L'assommoir</i>) p 154-155 Zola, « Une masse affamée » (photocopie)</p> <p>LA FRANCE D'UNE GUERRE A L'AUTRE Transgressions et engagements p 216, 220-227</p> <p>Dadaïsme et surréalisme p. 252-254</p>		
<p>Camus, de l'absurde à l'humanisme p 320 L'œuvre de Camus p. 326-327</p> <p>Camus, « Aujourd'hui, maman est morte » (<i>L'Etranger</i>) p 322 Camus, « Mon Dieu, sauvez cet enfant » (<i>La peste</i>) (photocopie)</p> <p>Le théâtre de l'absurde</p> <p>Ionesco, « La difficulté de rester homme » (<i>Rhinocéros</i>) (photocopie)</p> <p>L'ère des doutes/ Les revendications féminines</p> <p>Simone de Beauvoir, «<i>Mémoires d'une jeune fille rangée</i>» (Etre une étudiante brillante), p. 330</p> <p>Simone de Beauvoir, «On ne naît pas femme, on le devient», (<i>Le deuxième sexe</i>) – photocopie</p> <p>Malika Mokkedem, « L'école, seule planche de salut » (<i>Les hommes qui marchent</i>) p 435</p>	<p>maggio</p>	<p>6</p>

METODOLOGIE

Per quanto riguarda la metodologia didattica in letteratura, ci si è basati sull'analisi del testo che è stato compreso e analizzato nelle sue componenti, ed ha rappresentato il punto di partenza per il passaggio successivo alla definizione della chiave di lettura dell'autore e per l'individuazione di analogie e differenze tra i vari testi ed i vari scrittori.

La metodologia della lezione frontale è stata integrata dalla lezione dialogata per stimolare la classe ad una scoperta sempre più autonoma del significato degli aspetti formali del testo e delle caratteristiche dei singoli generi.

Sono state operate contestualizzazioni culturali e letterarie per permettere una migliore comprensione

delle caratteristiche salienti dei periodi considerati.

Con l'emergenza sanitaria COVID 19 l'insegnamento è stato possibile con la DAD al fine di garantire la continuità dell'azione didattica-educativa.

L'uso della rete è risultato prezioso ed indispensabile per mantenere i contatti con gli studenti: tramite le videolezioni è stato possibile non interrompere il percorso educativo ed acquisire elementi validi per la valutazione.

MATERIALI DIDATTICI

Manuali in uso:

“**ECRITURES**” vol 2 di Bonini e Jamet, Ed. Valmartina

“**GRAMMATHEQUE**”, Grammatica contrastiva per italiani, CIDEB L. Parodi, M. Vallacco

Fotocopie fornite dall'insegnante, appunti, romanzo in lingua originale “*Charlotte*” di D. Foenkinos, siti Web, materiale didattico-pedagogico in preparazione allo spettacolo “*Oranges Amères*” presso il Teatro “Don Bosco” proposto dalla compagnia France Théâtre.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Scritte:

Comprensione/produzione/analisi testuali/commentaires dirigés/essais brefs

Orali:

exposés, analyse de textes, discussion, analyse comparative, in presenza e successivamente, durante l'emergenza sanitaria COVID 19, tramite DAD.

*** per la correzione/valutazione si vedano le griglie approvate dal Dipartimento di Lingue e presenti nel Sito della Scuola.

Rovigo, lì 15 maggio 2020

L'insegnante

ALLEGATO A PROGRAMMA DISCIPLINARE
MATERIA: CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA FRANCESE

PROF.ssa NADINE GENTIL
Classe V[^]D, INDIRIZZO LINGUISTICO

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

	Mese	ore
<p>Activités de compréhension et d’interprétation, de production écrite à partir d’épreuves du BAC:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Eldorado”, Actes Sud, 2006 (p 11-13) de Laurent Gaudé. - “La vraie vie”, l’Iconoclaste, 2018 (p 9-12) de Adeline Dieudonné. 	Ottobre	3 1
<p>Préparation au spectacle en langue française “Oranges amères”. Matériel de France Théâtre, d’internet et exposition orale.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analyse de l’affiche du spectacle - Analyse des différents personnages - La guerre d’Algérie (Wikidia, l’encyclopédie des 8-13 ans, article sur l’internet): <ul style="list-style-type: none"> a) L’Algérie en 1954 b) Les débuts de la guerre c) Les combattants et les méthodes de combat d) La guerre jusqu’au retour au pouvoir du Général de Gaulle e) La guerre pendant la présidence du général de Gaulle f) La Victoire algérienne <p>-Vision d’une vidéo “La guerre d’Algérie en 3 minutes” YouTube.</p>	Novembre-Dicembre	6
<p>Progetto Mediterraneo</p>	Dicembre	1
<p>a) Vision du film “Les Héritiers”, d’après une histoire vraie. “En comprenant l’Histoire, ils vont forger la leur”. Un film de Marie-Castille Mention-Schaar.</p> <p>b) Présentation orale à partir d’une fiche de travail.</p> <p>c) Travail de groupe</p>	<p>Gennaio- Febbraio.</p> <p>DAD, Video lezioni su Meet Marzo - Aprile</p>	4 3

Progetto Mediterraneo: migranti e diritti umani	Febbraio	1
<p>Vision de 2 vidéos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Zola Germinal-Résumé et analyse de l’oeuvre complète” YouTube (15.10) - Germinal, 1993 bande annonce YouTube (1.29) 	Marzo DAD. Lavoro personale degli alunni	1
<p>Vision d’une vidéo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Zola L’Assommoir-Résumé, analyse de l’oeuvre complète” YouTube 	Marzo DAD. Lavoro personale degli alunni	1
<p>Manuel scolaire “Ecritures...2” Valmartina</p> <ul style="list-style-type: none"> - Transgressions et engagements p 216 - La Première Guerre mondiale vue du côté français p 220-221 - Une reprise difficile p 222 - La France entre les deux guerres p 223-224 - La Seconde Guerre mondiale vue du côté français p 225-226-227 	Aprile-Maggio DAD: Video lezioni su meet	4
Préparation à l’oral du BAC.	Maggio-Giugno	3

Rovigo, li 15 maggio 2020

L’insegnante

Nadine Gentil

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE MATERIA: SCIENZE NATURALI

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, capacità e competenze:

CONOSCENZE:

Gli alunni, in maniera differenziata, conoscono:

- gli elementi fondamentali della chimica del carbonio e le caratteristiche delle diverse classi di idrocarburi
- i gruppi funzionali e i principali derivati degli idrocarburi
- le caratteristiche chimiche e le funzioni di alcune biomolecole.
- gli effetti negativi che le molteplici attività dell'uomo hanno sull'ambiente che lo circonda
- il processo di formazione dei minerali e delle rocce, le loro caratteristiche e la loro classificazione
- le onde sismiche e la loro importanza nello studio della Terra.
- il dinamismo terrestre e la teoria della tettonica a placche
- la corretta terminologia scientifica.

ABILITÀ:

Gli alunni, in maniera differenziata, sanno:

- osservare e analizzare fenomeni naturali, funzioni e strutture;
- strutturare e ordinare il proprio pensiero in modo logico, collegando le tematiche trattate;
- utilizzare modelli appropriati per interpretare i fenomeni;
- riconoscere e applicare regole, proprietà, formule a specifiche situazioni;
- riconoscere o stabilire relazioni;
- utilizzare il lessico scientifico specifico in modo appropriato;
- leggere ed interpretare semplici diagrammi e/o tabelle.

COMPETENZE:

Gli alunni, in maniera differenziata, sono in grado di:

- padroneggiare e utilizzare correttamente i concetti appresi, applicandoli a situazioni nuove;
- riconoscere nelle situazioni della vita reale aspetti collegati alle conoscenze acquisite, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale;
- valutare autonomamente l'impatto dell'attività antropica in ambito ambientale;
- riconoscere le potenzialità e i limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate, con particolare riguardo alla tutela dell'ambiente e della salute.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

Modulo	Mese	ore
<p><u>I minerali</u> <i>(dal testo “Lineamenti di chimica con minerali e rocce”: da pag.388 a pag.401)</i> Caratteristiche chimiche e proprietà fisiche dei minerali. Reticolo cristallino: isomorfismo e polimorfismo; legami ibridi del carbonio: caso del diamante e della grafite (<i>file allegato al registro elettronico</i>). Classificazione dei minerali, con particolare riferimento ai silicati, in base alla condivisione dei tetraedri SiO₄⁴⁻; silicati femici e sialici. Genesi dei minerali: approfondimento genesi del gesso nella “Formazione gessoso-solfifera” degli Appennini (<i>file allegato al registro elettronico</i>).</p>	Settembre	4
<p><u>Le rocce magmatiche</u> <i>(dal testo “Lineamenti di chimica con minerali e rocce”: da pag.412 a pag.421)</i> Processo magmatico, raffreddamento e struttura delle rocce; le diverse tipologie di magmi e le conseguenti tipologie di eruzioni e apparati vulcanici. La classificazione delle rocce magmatiche e alcune associazioni mineralogiche caratteristiche. Genesi di un magma (magma primario e secondario, in relazione ai movimenti delle zolle, cristallizzazione frazionata)</p>	Ottobre	3
<p><u>Le rocce sedimentarie</u> <i>(dal testo “Lineamenti di chimica con minerali e rocce”: da pag.427 a pag.438)</i> Le fasi del processo sedimentario: degradazione fisica e chimica delle rocce, erosione, trasporto, sedimentazione e diagenesi.; i depositi morenici: esempio degli archi morenici del lago di Garda (<i>file allegato al registro elettronico</i>). Struttura delle rocce sedimentarie e classificazione. Origine delle Dolomiti (<i>file allegato al registro elettronico</i>). L’equilibrio dei carbonati in soluzione e il processo carsico: morfologia superficiale e sotterranea (<i>file allegato al registro elettronico</i>). I combustibili fossili.</p>	Ottobre	3
<p><u>Le rocce metamorfiche</u> <i>(dal testo “Lineamenti di chimica con minerali e rocce”: da pag.439 a pag.440)</i> Il processo metamorfico; strutture principali delle rocce metamorfiche e classificazione.</p>	Novembre	1
<p><u>Il dissesto idrogeologico</u> Definizione. Frane e alluvioni: fenomeni naturali trasformati in eventi catastrofici dalle attività umane attraverso il disboscamento, costruzioni,</p>	Novembre	1

<p>cementificazioni che alterano l'equilibrio di versanti e dei corsi d'acqua (<i>file allegato al registro elettronico</i>).</p>		
<p><u>I fattori del dinamismo interno della Terra</u> <i>(dal testo "Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche": da pag. T 1 a pag. T 23)</i> La Terra nel Sistema solare: origine e differente evoluzione dei pianeti rocciosi e gassosi. Requisiti che rendono un corpo celeste abitabile (effetto serra naturale e antropico) (<i>solo prima parte del paragrafo, a fine pagina T3</i>). Il calore interno della Terra: il flusso di calore; il gradiente geotermico; la propagazione del calore all'interno della Terra e la sua origine. Il campo magnetico terrestre, i poli magnetici e la magnetosfera; le origini del campo magnetico: la dinamo autoalimentata. La magnetizzazione fossile residua e il paleomagnetismo. Le inversioni di polarità nel tempo. Il tempo geologico: datazione relativa e assoluta delle rocce; la scala cronostratigrafica degli eventi biologici e geologici. Prove dirette ed indirette per studiare l'interno della terra; i terremoti e la teoria del rimbalzo elastico; faglie dirette e inverse; epicentro ed ipocentro; onde sismiche: caratteristiche delle onde di volume P ed S e delle onde superficiali L. Propagazione delle onde sismiche attraverso l'interno della Terra: individuazione delle tre superfici di discontinuità e della "zona d'ombra sismica"; le diverse caratteristiche degli strati attraversati dalle onde sismiche: struttura interna della Terra secondo le caratteristiche chimico- mineralogiche (crosta oceanica e continentale, mantello, nucleo) e secondo lo stato fisico (litosfera, astenosfera, mesosfera).</p>	<p>Novembre-Dicembre</p>	<p>7</p>
<p><u>Il dinamismo terrestre e la teoria della tettonica a placche</u> <i>(dal testo "Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche": da pag. T 29 a pag. T 51)</i> Il principio di isostasia. La Teoria della deriva dei continenti e l'evoluzione della Pangea nel tempo, secondo Wegener: le prove a sostegno della teoria (paleoclimatiche, geologiche, paleontologiche, geografiche) (<i>approfondimento del libro, allegato al registro</i>); l'apparente migrazione dei poli magnetici. La teoria dell'espansione dei fondali oceanici di H. Hess e le prove a sostegno di questa teoria. Distribuzione dei sismi e dell'attività vulcanica: delimitazione dei margini delle placche litosferiche (<i>approfondimento del libro, allegato al registro</i>). Le placche litosferiche e i loro movimenti: margini divergenti (fase di rifting continentale, oceanico e fase di espansione); margini convergenti (convergenza tra placca oceanica e placca</p>	<p>Gennaio-febbraio</p>	<p>7</p>

<p>continentale, tra placca oceanica e placca oceanica, tra placca continentale e placca continentale: orogenesi e ofioliti); margini trasformati. Vulcanismo di tipo esplosivo associato alle zone di subduzione (<i>file allegato al registro elettronico</i>). I punti caldi. Il motore delle placche: i moti convettivi di Holmes (<i>paragrafo n.8 solo fino alle prime quattro righe di pag. T 49</i>). La formazione di catene montuose: esempi di orogenesi, tra cui la formazione della penisola italiana (<i>approfondimento del libro, allegato al registro</i>).</p>		
<p><u>DAD</u> <u>La frana del Vajont</u> <i>(file allegati al registro elettronico)</i> Dal “Racconto del Vajont” di Marco Paolini: l’analisi dei fattori naturali, ma soprattutto delle responsabilità umane che hanno portato all’innescarsi del movimento franoso del 9 ottobre 1963. La storia, le cause, la geologia del territorio.</p>		
<p><u>La chimica del carbonio</u> <i>dal testo “Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche”: da pag. 1 a pag. 39, tranne i paragrafi relativi alla nomenclatura dei composti aromatici e dei derivati degli idrocarburi e paragrafo 25)</i> I composti organici. Ibridazione sp³, sp², sp del carbonio, legami sigma e pi greco. Classificazione degli idrocarburi in base alla presenza di legami semplici, doppi, tripli: gli idrocarburi saturi e insaturi. alcani, alcheni, alchini. I cicloalcani. <u>DAD</u> Isomeria: isomeria di struttura e stereoisomeria (isomeria ottica e geometrica). I gruppi alchilici e la nomenclatura di semplici molecole di alcani, alcheni, alchini. Idrocarburi aromatici: il benzene. Gli idrocarburi aromatici policiclici. I gruppi funzionali e i derivati degli idrocarburi: alogenuri alchilici (collegamento con i clorofluorocarburi e il “buco dell’ozono”), alcoli e fenoli (polifenoli: flavonoidi e flavonoli), eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine. La polimerizzazione per addizione/condensazione e le materie plastiche (polietilene, poliestere, PVC).</p>	<p>Febbraio</p> <p>Marzo</p>	<p>7</p>
<p><u>DAD</u> <u>Le biomolecole</u> <i>dal testo “Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche”: da pag. B 1 a pag. B24</i> <u>I carboidrati</u>: funzioni e classificazione; monosaccaridi aldosi e chetosi; la chiralità della gliceraldeide e le proiezioni di Fischer; monosaccaridi della serie D. Struttura ciclica del</p>	<p>Aprile-maggio</p>	<p>5</p>

<p>glucosio: formazione dell'emiacetale, proiezione di Haworth; anomeri alfa glucosio e beta glucosio. Il legame alfa e beta glicosidico e i disaccaridi: saccarosio, maltosio e lattosio. I polisaccaridi: amido, cellulosa, glicogeno (ruolo degli ormoni insulina e glucagone nella sintesi e demolizione del glicogeno).</p> <p>I <u>lipidi</u>: funzioni e classificazione; i precursori lipidici: gli acidi grassi saturi e insaturi; gli acidi grassi polinsaturi essenziali: omega tre, omega sei e la loro importanza nell'alimentazione; l'olio di palma dal punto di vista ecosostenibile. Struttura delle molecole dei trigliceridi e dei fosfogliceridi (struttura del doppio strato fosfolipidico della membrana cellulare). Gli steroidi: caratteristiche; il colesterolo: struttura e funzioni; lipoproteine LDL e HDL; acidi biliari e ormoni steroidei; le vitamine liposolubili.</p>		
<p><u>DAD</u> <u>La dinamica dell'atmosfera: meteorologia e clima</u> <i>dal testo "Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche"</i></p> <p>La composizione dell'atmosfera terrestre e la suddivisione in sfere concentriche. L'ozonosfera e il buco dell'ozono: formazione della molecola di ozono e sua demolizione per opera dei clorofluorocarburi. (da pag. T 59 a pag. T 62).</p> <p>Il bilancio radiativo e l'effetto serra (da pag. T 77 a pag. T 78).</p> <p>Le conseguenze del riscaldamento globale. L'impronta ecologica e gli accordi internazionali per la riduzione dei consumi e delle emissioni di CO₂. (da pag. T 90 a pag. T 91).</p>	<p>Marzo (<i>lezione associata alla lezione sui clorofluorocarburi</i>)</p>	<p>2</p>

Il periodo dal 15/05 alla fine delle lezioni sarà dedicato alle verifiche orali e ad eventuali approfondimenti sulle tematiche affrontate durante l'anno.

METODOLOGIE

Gli argomenti sono stati generalmente presentati con lezione frontale, aperta ai quesiti posti dagli studenti, sollecitando e valorizzando la loro partecipazione attiva. Sono state utilizzate fonti visive, quali immagini o video, per rendere maggiormente realistici e concreti alcuni contenuti.

Durante l'attività didattica a distanza sono stati utilizzati una tavoletta grafica per simulare la rappresentazione alla lavagna, il testo multimediale, video didattici individuati sul web.

MATERIALI DIDATTICI

Il programma è stato sviluppato facendo riferimento al testo in adozione: Valitutti-Taddei-Maga-Macario "Carbonio, metabolismo, biotech. Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche", Ed. Zanichelli. Per la parte sui minerali e rocce è stato utilizzato il testo: G. Valitutti, A. Tifi, A. Gentile "Lineamenti di chimica con minerali e rocce". Alcuni contenuti del testo sono stati integrati con appunti forniti ai ragazzi attraverso il registro elettronico.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

La preparazione della classe è stata verificata durante l'anno attraverso interrogazioni orali individuali, prove strutturate e a risposta aperta. Nella valutazione si è tenuto conto della quantità e della precisione delle conoscenze assimilate, della capacità di applicare le conoscenze, del linguaggio specifico utilizzato, ma anche della partecipazione all'attività didattica, dell'impegno nello studio e della progressione nei risultati.

Rovigo, lì 15 maggio 2020

L'insegnante
M. Fiorella Bolognesi

Insegnante: Prof. Matteo Milanato

Materia: Storia

Classe: V D Linguistico

Anno scolastico 2019/2020

Sintetico profilo della classe

La classe pur numerosa, essendo formata da 30 alunni, ha sempre mantenuto un livello di cooperazione e di presenza alle attività didattiche notevole. La partecipazione alle lezioni e alle iniziative proposte dalla scuola è risultata costante e attenta; si è dovuto lavorare soprattutto per consolidare la capacità di rielaborare in modo personale i contenuti proposti. Nelle richieste avanzate ai docenti è emersa una buona consapevolezza del ruolo di studente e una capacità critica nell'individuare esigenze di interesse comune e portatrici di un miglioramento dell'offerta formativa.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

Conoscenze

- Conoscenza del quadro essenziale degli eventi affrontati di volta in volta con ordinamento in sequenze temporali coerenti e nei rispettivi contesti spaziali
- Conoscenza dei nessi causali essenziali
- Conoscenza delle principali tesi storiografiche su alcuni argomenti significativi

Abilità

- Produzione di relazioni scritte e orali ordinate e documentate, avvalendosi del lessico specifico

Competenze

- Uso degli strumenti acquisiti per individuare le molteplici componenti di un evento (politiche, economiche, sociali, culturali...) e le relazioni che intercorrono tra esse.
- Individuazione di persistenze e mutamenti a livello politico, sociale, economico nel periodo storico trattato.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

	Mese	Ore
Il Risorgimento italiano Il decennio di preparazione. La crisi del movimento democratico. Le guerre per l'indipendenza e l'Unità. La nascita della nazione. Economia e società nell'età della Destra. Roma capitale.	Settembre	3
Il mondo nella Grande depressione La prima crisi generale del capitalismo (sintesi). La risposta protezionista (sintesi). Il nuovo ordine europeo e la spartizione dell'Africa (sintesi). Il mondo liberale (sintesi).	Ottobre	3
L'Italia della Sinistra storica La "rivoluzione parlamentare" (sintesi). Il protezionismo e il governo Depretis (sintesi). Il nuovo modello di sviluppo (sintesi). Il modello bismarckiano di Crispi (sintesi).	Ottobre	3
L'Italia giolittiana La crisi di fine secolo. Il progetto giolittiano. Il grande balzo	Novembre – Dicembre	4

industriale. Il declino del compromesso giolittiano.		
La Grande guerra Il mondo nella guerra generale europea. I fronti di guerra. L'Italia in guerra. 1917: guerra e rivoluzione. La fine del conflitto.	Dicembre – Gennaio	7
Nuovi scenari geopolitici I dilemmi della pace. Il declino dell'egemonia europea. Rivoluzione e controrivoluzione. La crisi dello stato liberale in Italia.	Gennaio – Febbraio	6
Argomenti trattati attraverso la DAD		
Laboratori totalitari La costruzione della dittatura fascista in Italia. Politica e ideologia del fascismo. La nascita dell'Unione Sovietica.	Marzo – Aprile	4
Anni trenta: l'epoca del disordine mondiale La Grande depressione. Il <i>New Deal</i> e la ripresa americana. L'Europa nella crisi e l'ascesa del nazismo in Germania. Il comunismo nell'Unione Sovietica di Stalin.	Aprile	3
Anni trenta: l'avanzata del fascismo L'economia italiana nella crisi. Razzismo e imperialismo nell'Italia fascista. L'Europa verso un nuovo conflitto generale.	Aprile	3
Il mondo in guerra L'espansione nazista in Europa. Il mondo in conflitto e l'opposizione civile al fascismo. Il crollo del fascismo italiano. La fine della guerra.	Maggio	2
Witnesses at the Eichmann trial Attività CLIL	Gennaio	1

METODOLOGIE

Si sono seguite durante l'anno diverse metodologie. Prevalente è stata la lezione frontale per garantire uno svolgimento dei contenuti il più uniforme possibile. È stata effettuata nel corso dell'anno una lezione in modalità CLIL in cui si è partiti dalla lettura di alcuni documenti in lingua inglese, per favorire un'analisi critica delle fonti. Sono state utilizzate fonti visive, quali immagini o filmati, per attuare un approccio ad alcuni contenuti più immediato e realistico. La visione e l'analisi di alcuni documenti è stata affidata ad una rielaborazione personale e autonoma. A partire dal mese di marzo il programma è stato affrontato attraverso lezioni *online* in sincrono con buona partecipazione da parte di tutti gli studenti.

MATERIALI DIDATTICI

Oltre al testo in adozione DE BERNARDI - GUARRACINO, *Epoche 3*, Pearson, Milano - Torino, 2016, hanno costituito strumento privilegiato per lo studio personale gli appunti dalle lezioni. Si è fatto uso anche di video o documentari di carattere storico e si è proposta la visione di alcuni spezzoni di film sulla storia del Novecento. A integrazione del materiale iconografico a disposizione sul testo sono state, talvolta, proiettate fonti o immagini tratte dal web.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Nel primo periodo sono state effettuate una verifica scritta e una orale per abituare gli alunni sia ad esporre in forma ragionata, sia ad affrontare un colloquio dove si trattino argomenti storici; nel secondo periodo entrambe le verifiche sono state orali.

Rovigo, lì 15 maggio 2020

L'insegnante

Insegnante: Prof. Matteo Milanato

Materia: Filosofia

Classe: V D Linguistico

Anno scolastico 2019/2020

Sintetico profilo della classe

La classe pur numerosa, essendo formata da 30 alunni, ha sempre mantenuto un livello di cooperazione e di presenza alle attività didattiche notevole. La partecipazione alle lezioni e alle iniziative proposte dalla scuola è risultata costante e attenta; si è dovuto lavorare soprattutto per consolidare la capacità di rielaborare in modo personale i contenuti proposti. Nelle richieste avanzate ai docenti è emersa una buona consapevolezza del ruolo di studente e una capacità critica nell'individuare esigenze di interesse comune e portatrici di un miglioramento dell'offerta formativa.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

Conoscenze

- Conoscenza essenziale del pensiero dell'Ottocento e del Novecento
- Conoscenza del contesto storico e teorico in cui si colloca l'autore o il problema affrontato
- Conoscenza del lessico specifico

Abilità

- Riconoscimento e riformulazione dell'articolazione di un problema filosofico nel suo svolgimento storico e/o nel dibattito teorico
- Produzione in modo autonomo di relazioni scritte e orali coerentemente organizzate su temi assegnati.

Competenze

- Argomentazione di una tesi attraverso il metodo filosofico
- Rielaborazione dei presupposti delle proprie e delle altrui argomentazioni in modo coerente ed esaustivo
- Valutazione critica dei fenomeni culturali studiati

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

	Mese	Ore
Schopenhauer La filosofia del pessimismo. L'enigma della volontà. Le vie della liberazione.	Settembre – Ottobre	5
Kierkegaard Parlare al Singolo nella massa anonima. Vita estetica e vita etica. La dialettica dell'esistenza e la fede.	Novembre	4
Destra e Sinistra hegeliane, Feuerbach La discussione su Hegel.	Dicembre - Gennaio	2
Marx Il giovane Marx: filosofia ed emancipazione umana. Il materialismo storico. Il	Gennaio – Febbraio	7

capitalismo come mondo di merci. Genesi e destino del capitale.		
Positivismo I caratteri generali	Febbraio	1
Lamarck, Darwin La teoria dell'evoluzione.	Febbraio	1
Argomenti trattati attraverso la DAD		
La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche Il senso tragico del mondo. Il prospettivismo e la concezione della storia. Il periodo illuministico. Superuomo ed eterno ritorno. La critica della morale e della religione.	Aprile	1
La rivoluzione psicoanalitica: Freud La scoperta dell'inconscio. La metapsicologia. La terapia psicoanalitica.	Aprile	1
Lo spiritualismo e Bergson Durata e memoria. L'evoluzione creatrice. Il riso	Aprile	1

METODOLOGIE

Si sono seguite durante l'anno diverse metodologie. Prevalente è stata la lezione frontale per garantire uno svolgimento dei contenuti il più uniforme possibile. Sono state utilizzate fonti visive, quali immagini o filmati, per attuare un approccio ad alcuni contenuti più immediato e realistico. La visione e l'analisi di alcuni documenti è stata affidata ad una rielaborazione personale e autonoma. La Didattica a Distanza ha reso necessario mutare la metodologia utilizzata durante la prima parte dell'anno. Per non rendere eccessivamente gravosa la frequenza di lezioni tenute attraverso canali multimediali si è puntato su dispense riassuntive elaborate dal docente alle quali hanno fatto seguito momenti di chiarimento e domande da parte degli studenti *online*.

MATERIALI DIDATTICI

Oltre al testo in adozione AA.VV., *Archè 3. La filosofia da Schopenhauer al dibattito attuale*, Pearson, Milano - Torino, 2014, hanno costituito strumento privilegiato per lo studio personale gli appunti dalle lezioni. Si è fatto uso anche di video o documentari inerenti ai temi filosofici. A integrazione del materiale iconografico a disposizione sul testo sono state, talvolta, proiettate fonti o immagini tratte dal web.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

In entrambi i periodi sono state effettuate una verifica scritta e una orale per abituare gli alunni sia ad esporre in forma ragionata, sia ad affrontare un colloquio dove si trattino argomenti filosofici.

Rovigo, lì 15 maggio 2020

L'insegnante

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

Sintetico profilo della classe

L'interesse nei confronti della materia è stato continuo e accompagnato da un atteggiamento partecipativo durante le lezioni, per la maggioranza degli alunni. Durante l'intero anno scolastico lo svolgimento della programmazione ha subito rallentamenti, soprattutto a causa dell'emergenza sanitaria, infatti non è stato possibile completare le unità didattiche previste all'inizio dell'anno scolastico. I risultati hanno evidenziato l'acquisizione di conoscenze relative al contesto storico culturale in media quasi buone per tutta la classe. Per una parte degli alunni, le conoscenze dei semplici fatti artistici sono state arricchite dalla capacità di operare dei confronti fra artisti diversi, dalla capacità di sintesi non disgiunta dall'approfondimento e dall'uso della terminologia specifica, raggiungendo risultati anche ottimi. In pochi casi si possono riscontrare alcune rigidità nella rielaborazione dei contenuti del testo e nell'uso della terminologia specifica, soprattutto a causa di un metodo di studio ancora nozionistico e mnemonico.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti, seppure in maniera differenziata, i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- Conoscere la scansione cronologica dei principali movimenti e personalità artistiche dal Seicento al primo decennio del Novecento;
- conoscere le principali opere di architettura, scultura e pittura, e loro autori nel periodo considerato;
- conoscere le relazioni che le opere hanno con il contesto sociale e l'eventuale committenza;
- conoscere la terminologia e la sintassi specifica (per alcuni ad un livello sufficiente);
- conoscere i temi, i soggetti e gli eventuali attributi iconografici delle opere di pittura e scultura.

ABILITÀ

- Esporre in modo chiaro logico e coerente, consolidando una terminologia e una sintassi descrittiva adeguata;
- prendere appunti;
- rielaborare in forma chiara le informazioni;
- riconoscere ed analizzare le caratteristiche tecniche (materiali, procedimenti...) e compositive (linee forza...) di un'opera, individuandone gli eventuali significati e valori simbolici;
- riconoscere i diversi stili architettonici, scultorei e pittorici;
- comprendere lo svolgersi storico dei fenomeni artistici, collocando un'opera d'arte nel contesto storico-culturale e ambientale;
- identificare le eventuali relazioni fra autori e/o opere appartenenti a diversi ambiti culturali e confrontare autori e movimenti diversi, opere dello stesso autore, opere di soggetto e temi analoghi di autori diversi (anche se non per tutti in modo autonomo);
- operare collegamenti interdisciplinari (anche se non per tutti in modo autonomo).

COMPETENZE

- Una parte della classe sa leggere ed apprezzare criticamente le opere architettoniche, pittoriche e scultoree;
- applicare, (anche se alcuni alunni sono ancora imprecisi) la terminologia e la sintassi specifiche;
- una parte della classe sa esprimere alla luce di tutti i dati acquisiti, un giudizio personale sulle opere analizzate;
- gran parte della classe sa presentare ordinatamente, l'arte dei periodi studiati, distinguendo ciò che è essenziale da ciò che può essere tralasciato.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

	Mese	ore
Volume 2		
Ripasso: Leonardo, Michelangelo e Raffaello	Settembre	4
Il Seicento		
Il secolo del Barocco <i>L'immagine barocca del mondo e dell'uomo-</i> <i>La poetica della meraviglia-</i> <i>Spettacolarità e fusione delle arti-</i> <i>Spazio infinito, senza centro e in movimento</i> <i>L'arte del Seicento, fra Barocco, naturalismo e classicismo</i> Focus: La natura morta	Ottobre	2
Caravaggio: <i>Canestra di frutta, Bacco (1596-97), Vocazione di San Matteo, Martirio di San Matteo, San Matteo e l'angelo, Caduta di San Paolo, Crocifissione di San Pietro, Cena in Emmaus, Deposizione nel sepolcro, Morte della Vergine, Davide con la testa di Golia.</i>	Ottobre	2
G. Lorenzo Bernini <i>Bernini scultore: la formazione e lo stile</i> <i>Apollo e Dafne, David, La Cappella Cornaro e L'Estasi di Santa Teresa,</i> <i>Fontana dei Quattro Fiumi, Baldacchino di San Pietro, Piazza San Pietro.</i> Focus <i>Bernini e Borromini: l'illusionismo prospettico</i>	Ottobre	3
L'arte del Settecento		
Tardobarocco e Rococò: caratteristiche generali		
Il Settecento in Italia Il vedutismo A.Canaletto: <i>Il ritorno del Bucintoro al Molo nel giorno dell'Ascensione,</i>	Ottobre	1

<p><i>Veduta di Venezia: il Molo verso ovest con la Zecca e la Colonna di San Teodoro.</i></p> <p>F. Guardi: confronto con Canaletto</p> <p>La Camera ottica</p>		
Volume 3		
L'Età dei Lumi: caratteristiche generali		
<p>L'arte neoclassica</p> <p>Lineamenti dell'arte neoclassica: <i>Neoclassicismo e Rococò, La riscoperta dell'antichità classica</i></p> <p><i>La poetica neoclassica: Winckelmann e Meng.</i></p> <p>Focus: La nascita del museo moderno</p>	Novembre	1
<p>La scultura neoclassica e Antonio Canova</p> <p>La scultura neoclassica: caratteri e autori</p> <p><u>Antonio Canova:</u> <i>Teseo sul Minotauro, Paolina Bonaparte come Venere vincitrice, Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Monumento funebre a Clemente XIII e Clemente XIV, Ebe (cenni), Napoleone come Marte pacificatore (cenni)- Metodo di lavoro.</i></p>	Novembre	1
Architettura neoclassica: cenni		
<p>La pittura neoclassica e Jacques – Louis David</p> <p><i>Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Bonaparte valica il Gran San Bernardo (cenni).</i></p>	Novembre	1
<p>La stagione del Romanticismo</p> <p>L'estetica romantica- Tecniche e stili- Il rapporto tra uomo e natura: il paesaggio- L'artista e la storia- La religione- L'artista come genio.</p> <p>Focus: L'autoritratto romantico</p>	Dicembre	1
<p><u>L'arte romantica</u></p> <p>Il paesaggio romantico</p> <p><u>Caspar David Friedrich,</u> <i>l'estetica del sublime: Monaco in riva al mare, Abbazia nel querceto, Viandante sul mare di nebbia</i></p> <p><u>William Turner:</u> <i>Ombra e tenebre: la sera del diluvio (appunti)-Luce e colore (la teoria di Goethe): il mattino dopo il Diluvio (appunti), Pioggia, vapore e velocità, San Giorgio Maggiore: primo mattino (appunti)</i></p> <p>La grande pittura di storia</p> <p><u>Théodore Géricault:</u> <i>La zattera della Medusa; Ritratti di alienati</i></p> <p><u>Eugène Delacroix:</u> <i>La Libertà guida il popolo.</i></p> <p>Focus: L'arte dei Salons (cenni)</p>	Dicembre/ Gennaio	3

<p>Il Romanticismo in Italia (cenni) <u>Francesco Hayez</u>: <i>Il bacio</i>.</p>		
<p>Lo sguardo moderno: dal realismo all'Impressionismo Un nuovo sguardo- L'avvento del moderno- Focus: La fotografia e la pittura.</p> <p>Il Realismo La Francia di Napoleone III- L'estetica realista-</p> <p>I pittori del Realismo in Francia <u>J. F. Millet</u>: <i>L'Angelus, Le spigolatrici</i>. <u>G. Courbet</u>: <i>Gli spaccapietre, Funerale a Ornan, Atelier del pittore(cenni)</i>. <u>H. Daumier</u>: <i>Il vagone di terza classe</i>. Focus: Honoré Daumier: la caricatura tra realismo e satira</p> <p>Le vie del realismo in Italia: i Macchiaioli Firenze e il gruppo dei Macchiaioli La pittura di macchia Temi e generi I caratteri della pittura di macchia <u>Silvestro Lega (cenni)</u> <u>Telemaco Signorini</u>: <i>Sala delle agitate al San Bonifazio di Firenze. (cenni)</i> <u>Fattori</u>: <i>Campo italiano durante la battaglia di Magenta, Il carro rosso (o il Riposo), In vedetta, La rotonda di Palmieri</i>.</p>	<p>Gennaio</p>	<p>3</p>
<p>L'Impressionismo Coordinate e protagonisti Una poetica di luce e colore La pittura impressionista Colore, contorno, forma e prospettiva Temi e generi Focus: Gli impressionisti e la vita moderna</p> <p><u>Edouard Manet</u>. <i>Colazione sull'erba, Olympia, Il Bar delle Folies-Bergères</i> <u>Claude Monet</u>: <i>Impression, soleil levant, Ninfee: Mattino limpido con salici e la serie delle ninfee Palazzo Ducale a Venezia (cenni)</i> Focus- La pittura seriale: le Cattedrali di Rouen e i Covoni</p> <p><u>Pierre-Auguste Renoir</u>:<i>La Grenouillere</i> e confronto con l'opera di analogo soggetto di Monet, <i>Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri a Bougival, Trilogia del ballo</i>.</p> <p><u>Edgar Degas</u>: <i>L'assenzio, La lezione di ballo, L'assenzio, La tinozza, Piccola danzatrice di quattordici anni</i>.</p>	<p>Gennaio/ Febbraio</p>	<p>4</p>
<p>Verso il Novecento</p>	<p>Febbraio</p>	<p>3</p>

<p>Il Postimpressionismo</p> <p>Il neoimpressionismo: caratteri generali <u>Georges Seurat:</u> <i>Bagnanti ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Il Circo.</i></p> <p>Focus: Il Giapponismo: una mania collettiva</p>		
<p><u>Paul Cézanne:</u> <i>La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise, Natura morta con mele e arance, Donna con caffettiera, serie delle Bagnanti, Serie della Montaigna Sainte-Victoire, I giocatori di carte.</i></p>	<p>Lezione asincrona condivisa il 5/03/2020</p>	
<p><u>Paul Gauguin:</u> <i>Visione dopo il sermone (La lotta di Giacobbe con l'angelo), Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?</i></p>	<p>Lezione asincrona condivisa il 15/03/2020</p>	
<p><u>Vincent van Gogh:</u> <i>I mangiatori di patate, Autoritratti, Ritratto di père Tanguy (cenni), Caffè di notte, La notte stellata, Campo di grano con corvi.</i></p>	<p>Lezioni in sincrono (2 ore)</p>	
<p>Secessioni e Art Nouveau Premessa: William Morris e le arti applicate (cenni) Caratteristiche generali</p> <p>La Secessione di Vienna Adolf Loos: l'Ornamento è un delitto? - Joseph Maria Olbrich - Josef Hoffmann</p> <p>Gustav Klimt: <i>Il fregio di Beethoven (cenni), Il bacio, Giuditta I, Giuditta II</i></p> <p>L'Art Nouveau tra arte, architettura e design Il fenomeno Art Nouveau- Gli elementi stilistici costanti- L'Art Nouveau: il ruolo- Declinazioni e artisti (Belgio, Francia, Scozia e Inghilterra)</p> <p>Modernismo catalano e Gaudì <i>Sagrada Familia, Parco Güell, Casa Batllò, Casa Milà.</i></p>	<p>Lezioni in sincrono (3 ore)</p>	
<p>Edvard Munch: <i>La bambina malata, La morte nella stanza della malata, Vampiro, L'urlo, Il bacio, Sera sul viale Karl Johann (cenni)</i> Focus: Munch, autoritratti a confronto</p>	<p>Lezione asincrona condivisa il 6/04/2020</p>	
<p>Il Novecento: dalle Avanguardie al Ritorno all'ordine Le Avanguardie storiche (cenni)</p>	<p>Lezione asincrona condivisa il 27/04/2020</p>	

Didattica a Distanza

<p>L'Espressionismo Protagonisti e luoghi dell'Espressionismo europeo L'estetica dell'Espressionismo</p> <p>Espressionismo tedesco e Die Brücke <u>Die Brücke: storia e poetica del gruppo</u> - Le fonti, Gli anni centrali a Dresda, Da Dresda a Berlino.</p> <p><u>Die Brücke: i protagonisti</u></p> <p><u>E. L. Kirchner: I ritratti, Franzi /Marcella - Nollendorfplatz, Cinque donne nella strada, Donna allo specchio.</u> Focus: Gli autoritratti di Ernst Ludwig Kirchner</p>		
<p>I Fauves: le “belve” di Parigi La follia dei colori</p> <p><u>H. Matisse: Donna con Cappello, Lusso calma e voluttà, La Gioia di vivere, La tavola imbandita, La stanza rossa (Armonia in rosso) La danza, La Musica (cenni)</u></p>	<p>Lezione asincrona condivisa il 4/05/2020</p>	
<p>Tutela beni culturali e ambientali (cenni)</p>	<p>Lezione asincrona condivisa il 10/04/2020</p>	
<p>Astrattismo Dalla figura all'astrazione</p> <p><u>Vasilij Kandinskij: Il cavaliere azzurro, Primo acquerello astratto, Impressione V- Composizione VIII</u> Focus: Il gruppo Der Blaue Reiter (cenni)</p> <p><u>Piet Mondrian: Albero rosso, Albero grigio, Melo in fiore, (Composizione con linee, secondo stato), Composizione C (n.III) con rosso, giallo, blu (1935), Broadway Boogie- Woogie</u></p>	<p>Maggio (2 ore)</p>	

METODOLOGIE

Per lo svolgimento del programma ci si è avvalsi delle seguenti metodologie:

- 1) lezione frontale, seguendo i testi in adozione e con le proiezioni di immagini in Power Point. Durante la relazione del docente, si è dato spazio agli interventi personali degli alunni.
- 2) Didattica a Distanza con lezioni sincrone e asincrone (power point commentati dalla docente e condivisi tramite aule virtuali o Classroom, creazione di una lezione tramite Rai scuola)
- 3) studio autonomo da parte degli allievi, la cui preparazione è stata accertata tramite verifiche orali e scritte.

Non è stato possibile, come previsto nel piano di lavoro, proporre agli alunni (come ulteriore attività didattica) l'elaborazione di ricerche di approfondimento da esporre alla classe

MATERIALI DIDATTICI

1. Testi in adozione: G. Dorflès, C. Dalla Costa, G. Pieranti - *Capire l'arte, volume 2* - **Atlas**
G. Dorflès, A. Vettese, E. Princi, G. Pieranti - *Capire l'arte, volume 3* – **Atlas**
2. Integrazioni fornite dal docente sotto forma di file inseriti nel registro elettronico e, per alcuni argomenti, lezioni in Power Point.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Nel trimestre sono state svolte: una verifica scritta (domande a trattazione sintetica), una prova orale.

Nel pentamestre sono state svolte: una prova orale, 1 verifica scritta

Rovigo, li 15 maggio 2020

L'insegnante
Isabella Rita Aino

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE NICOLI ALBERTO MARIA E PROGRAMMA DISCIPLINARE MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE CLASSE 5D LIN

La classe, è composta di 30 studenti, 26 femmine e 4 maschi. Dal punto di vista motorio non si sono riscontrate problematiche che impedissero lo svolgimento della lezione tranne che per l'alunna Prota Giada la quale ha effettuato l'esonero dall'attività pratica di educazione fisica mettendosi comunque a disposizione del docente durante le ore di lezione in palestra, per l'allestimento di attrezzi o per funzioni di cronometraggio.

Sia le attività pratiche proposte in presenza, sia le attività svolte a distanza vengono svolte regolarmente.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

Ritengo sia corretto differenziare i risultati ottenuti nella didattica in presenza e nella didattica a distanza.

Attività svolte in presenza

Le attività svolte in presenza hanno prodotto i seguenti risultati:

CONOSCENZE

- Apprendimento delle principali regole dei giochi di squadra pallavolo e badminton
- Apprendimento delle nozioni base per lo sviluppo della forza

ABILITÀ

- Capacità di utilizzare gli attrezzi per la tonificazione muscolare
- Capacità di gestire e destreggiarsi nei fondamentali principali della pallavolo
- Capacità di gestire e destreggiarsi nei fondamentali principali del badminton

COMPETENZE

- Saper progettare un percorso per la tonificazione muscolare
- Saper organizzare l'aula ginnica per svolgere una determinata disciplina/attività motoria (pallavolo – badminton – circuiti di tonificazione muscolare)

Attività svolte a distanza

Le attività svolte con la didattica a distanza hanno prodotto i seguenti risultati:

CONOSCENZE

- Apprendimento di nozioni di fisiologia umana per lo studio delle capacità sensoperceptive e motorie
- Apprendimento dei piani e degli assi corporei di riferimento nonché dei principali movimenti di tronco e segmenti corporei

ABILITÀ

- Capacità di selezionare il canale percettivo in base allo o agli stimoli esterni
- Capacità di individuare su quali piani e assi avvengono i movimenti del corpo
- Capacità di svolgere attività volte alla tonificazione muscolare

COMPETENZE

- Saper progettare un percorso per la tonificazione muscolare in casa indicando su quali piani e su quali assi svolgere i movimenti del corpo
- Saper organizzare un'attività per lo sviluppo delle capacità sensoperceptive e motorie da svolgere a casa individuando e adattando i materiali in base all'esigenza

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

	Mese	ore
Metodi di sviluppo della Forza – Pallavolo regole e fondamentali – Attività multi sportiva	DA OTTOBRE A DICEMBRE 2019	22
Badminton regole e fondamentali – Percorsi sensomotori	DA GENNAIO A FEBBRAIO 2020	8
Dalle capacità sensoperceptive alle abilità motorie	DA MARZO A MAGGIO	20 (DAD)

METODOLOGIE DI LAVORO, MATERIALI DIDATTICI E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Anche in questo caso ritengo fare una differenziazione in base al tipo di didattica utilizzata

Attività svolte in presenza

Le attività svolte in presenza hanno prodotto i seguenti risultati:

METODOLOGIE DI LAVORO

- *Per le attività pratiche*
- APPRENDIMENTO IMITATIVO: apprendimento di azioni e delle relative modalità esecutive limitandosi a copiare azioni altrui apprendendo il procedimento necessario al loro svolgimento.
- APPRENDIMENTO PER PROVE ED ERRORI: apprendimento di azioni e delle relative modalità esecutive attraverso la scoperta della sperimentazione libera
- *Per le attività in aula*
- LEZIONE FRONTALE: spiegazione con l'utilizzo di presentazioni elettroniche a supporto didattico (Powerpoint)
- STUDIO DI GRUPPO: studio di materiale consegnato dal docente con il metodo del jigsaw

MATERIALI DIDATTICI

- *Per le attività pratiche*
- Palestra e attrezzi ginnici presenti in essa e nel deposito del materiale
- *Per le attività in aula*
- Dispense in formato elettronico consegnate tramite registro elettronico

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

- Interrogazione orale
- Compito scritto a risposta multipla

Attività svolte a distanza

METODOLOGIE DI LAVORO

- *Per le attività pratiche e teoriche in modalità e-learning*
- APPRENDIMENTO IMITATIVO: apprendimento di azioni e delle relative modalità esecutive limitandosi a copiare azioni altrui apprendendo il procedimento necessario al loro svolgimento.
- APPRENDIMENTO PER PROVE ED ERRORI: apprendimento di azioni e delle relative modalità esecutive attraverso la scoperta della sperimentazione libera
- LEZIONE IN VIDEOCONFERENZA: spiegazione in videoconferenza con l'utilizzo di presentazioni elettroniche a supporto didattico (Powerpoint)

MATERIALI DIDATTICI

- *Per le attività pratiche e teoriche in modalità e-learning*
- Condivisione di dispense e link video
- Lezioni in videoconferenza con piattaforma Meet

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

- Test a risposta multipla online tramite registro elettronico
- Produzione di elaborati in formato elettronico condivisi con il sistema Google Drive
- Accertamenti in itinere durante le videoconferenze

Rovigo, lì 15 maggio 2020

L'insegnante
Nicoli Alberto Maria

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE
MATERIA: RELIGIONE
ANNO SCOLASTICO 2019/2020
CLASSE V ^ D linguistico

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

Conoscenze

Gli alunni riconoscono:

- l'identità della religione nei suoi tratti essenziali e nella prassi di vita che essa propone.
- il rapporto della chiesa con alcuni aspetti del mondo contemporaneo.
- la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo religioso e culturale, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa

Abilità

Gli alunni

- sostengono consapevolmente le proprie scelte di vita confrontandosi con gli insegnamenti del cristianesimo.
- Discutono dal punto di vista etico potenzialità e rischi della cultura contemporanea
- Sanno confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa.
- Fondano le proprie scelte sulla base della libertà responsabile.

Competenze

Gli alunni sanno:

- interrogarsi sulla propria identità umana e religiosa in relazione agli altri e al mondo,
- hanno sviluppato senso critico nella ricerca di un personale progetto di vita.
- Sanno riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella cultura contemporanea. Sanno confrontarsi con la dimensione religiosa dell'uomo in dialogo con le altre religioni e altri sistemi di significato.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

(con specificazione argomenti svolti con DAD)

	Mese
Il valore delle parole, sviluppo delle competenze per la vita:	Settembre/Novembre
Le parole necessarie per vivere	
La nostalgia	
La bellezza	
Il rimpianto	
Il rancore	
Il coraggio	
Il valore di ciascuno	
Essere autentici	
I Diritti umani	
Dichiarazione universale dei diritti umani	Dicembre

Diritti e doveri	Dicembre
La forza e il valore della memoria	Gennaio /Febbraio
Tutti gli esseri umani hanno uguali diritti?	Maggio*
Orientarsi nel futuro	
Come ci percepiamo nel futuro	Gennaio
La bellezza interiore	Gennaio
La nostra “Autoconsapevolezza”	
Dimensione individuale e sociale delle nostre scelte	Gennaio/ Marzo*
Realizzare la propria autenticità	Gennaio/Febbraio
La “verità” che ci orienta	Febbraio/ Marzo*
I valori che fondano le nostre relazioni	Marzo* /Aprile*
Nuove prospettive e approcci per il futuro	Aprile*/ Maggio*
La solidarietà e cooperazione	Maggio*
Il tempo che verrà	Maggio*

METODOLOGIE (anche con riferimento alla dad)

Lettura di esperienze significative

- Lezione dialogata
- Discussione guidata*
- Ricerca dialogica di soluzioni*
- Apprendimento attivo
- Elaborazione personale di testi*
- Reazione a stimoli*

MATERIALI DIDATTICI

- Libro di testo
- Documenti: Bibbia, Magistero della chiesa
- Audiovisivi *
- Testi tematici*
- Articoli, glossari, aforismi*

Gli argomenti, metodologie e tempi contrassegnati da * sono stati svolti con la didattica a distanza, utilizzando video-lezioni in collegamento telematico, inserimento di materiali nelle aule virtuali, svolgimento di compiti inseriti dagli studenti nelle aule virtuali.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- | | | |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Sommative:• coinvolgimento dello studente al dialogo educativo• motivazione all'apprendimento• impegno come capacità di ascolto delle indicazioni e delle consegne• percorso individuale effettuato | <ul style="list-style-type: none">• Tipo:• test o verifiche riassuntive• elaborati personali | <ul style="list-style-type: none">• N.• 1 voto per ogni quadrimestre |
| <ul style="list-style-type: none">• Formative• Valutazione delle conoscenze relative ad ogni argomento presentato• Valutazione dell'Interesse e della capacità di elaborazione personale• Valutazione della capacità critica | <ul style="list-style-type: none">• Tipo• Discussioni riassuntive• Relazioni o presentazione di argomenti• Quaderno come strumento di approfondimento personale• Osservazione dei comportamenti: interesse, partecipazione, interventi significativi | <ul style="list-style-type: none">• N.:• 1 per unità di apprendimento |

Rovigo, lì 15 maggio 2020

L'insegnante
Maria Gabriella Passadore

ALLEGATO B

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Il presente documento sarà integrato successivamente con la griglia di valutazione appositamente predisposta per il colloquio orale.

Il Consiglio di classe V D Linguistico:

Italiano: Prof.ssa Lodovica Mutterle

Storia e Filosofia: Prof. Matteo Milanato

Lingua e civiltà inglese: Prof.ssa Chiara Milani

Conversazione inglese: Prof.ssa Tracey Riches

Lingua e civiltà spagnola: Prof.ssa Patrizia Muraca

Conversazione spagnolo: Prof.ssa Claudia Marcela Heredia

Lingua e civiltà francese: Prof.ssa Marisa Rizzo

Conversazione francese: Prof.ssa Nadine Gentil

Scienze naturali: Prof.ssa Maria Fiorella Bolognesi

Storia dell'Arte: Prof.ssa Isabella Rita Aino

Matematica e Fisica: Prof.ssa Cristiana Viotto

Scienze motorie: Prof. Alberto Maria Nicoli

Religione: Prof.ssa Maria Gabriella Passadore

Il Dirigente Scolastico

Il coordinatore del CdC

Rovigo 15 Maggio 2020