



## Liceo Statale “Celio – Roccati”

Indirizzi: Artistico, Classico, Linguistico, delle Scienze Umane  
Sede amministrativa: Via Carducci, 8 – 45100 ROVIGO  
tel. 0425/21012 fax 0425/422710

e-mail ministeriale: [ropm01000q@istruzione.it](mailto:ropm01000q@istruzione.it) e-mail certificata: [ropm01000q@pec.istruzione.it](mailto:ropm01000q@pec.istruzione.it)  
sito: [www.roccati.com](http://www.roccati.com) C.M. ROPM01000Q – C.F. 80004290294



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



MIUR

### DOCUMENTO del CONSIGLIO di CLASSE

**CLASSE: 5D**

**Anno Scolastico 2016 -2017**

**Indirizzo Linguistico**

**Coordinatore di classe: prof.ssa Cristiana VIOTTO**



## INDICE

1. Presentazione sintetica dell'Istituto .....	Pag. 3
2. Presentazione sintetica della storia della classe .....	Pag. 3
3. Analisi della situazione didattico – disciplinare:	
♦ Continuità didattica nel triennio .....	Pag. 4
♦ Composizione del Consiglio di Classe .....	Pag. 5
♦ Obiettivi comuni di apprendimento .....	Pag. 5
♦ Criteri e strumenti di valutazione, metodologie.....	Pag. 7
♦ Situazione della classe .....	Pag. 7
♦ Attività formative, orientamento, stage .....	Pag. 8
♦ Esito delle simulazioni di terza prova d'esame e test	Pag. 9
♦ Griglie di valutazione .....	Pag. 11

### **Allegato A :**

♦ Relazioni finali e Programmi svolti	
Italiano .....	Pag. 20
Storia .....	Pag. 26
Filosofia .....	Pag. 29
Inglese .....	Pag. 32
Conversazione Inglese .....	Pag. 28
Francese .....	Pag. 39
Conversazione Francese.....	Pag. 44
Tedesco .....	Pag. 46
Conversazione Tedesco.....	Pag. 50
Matematica.....	Pag. 51
Fisica .....	Pag. 54
Scienze .....	Pag. 57
Storia dell'arte.....	Pag. 59
Scienze Motorie .....	Pag. 62
Religione .....	Pag. 65

### **Allegato B :**

♦ Unità di Apprendimento realizzate .....	Pag. 67
---	---------

Firme dei docenti del Consiglio di Classe .....	Pag. 68
---	---------

**LICEO STATALE “CELIO-ROCCATI”**  
**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
(Regolamento, art. 5)

classe V D Liceo Linguistico  
Anno scolastico 2016-17

**1. Presentazione sintetica dell’Istituto e dell’indirizzo**

L’Istituto assume le proprie finalità formative dalla sua natura di Liceo, cioè di scuola che mira essenzialmente alla formazione intellettuale e morale dei suoi alunni e si propone di promuoverla attraverso una riflessione culturale in cui convergano con sostanziale equilibrio l’ispirazione umanistica e quella scientifica.

In particolare, “il percorso del **Liceo Linguistico** è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano, e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (Art. 6, comma 1 – Schema di regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamento, organizzativo e didattico dei licei).

**2. Presentazione sintetica della storia della classe nel triennio.**

La classe VD è composta di diciotto alunni (sedici ragazze e due ragazzi), tutti provenienti dalla classe IV D. All’inizio del secondo biennio (classe terza), la classe era composta da ventuno allievi, di cui venti provenivano dalla classe II D mentre un’allieva ha ripetuto l’anno. Dei diciannove alunni ammessi alla classe quarta, uno ha deciso di non iscriversi al nuovo anno scolastico, per cui in quarta e in quinta la classe ha avuto la composizione attuale.

In sintesi il quadro storico della classe si presenta così :

CLASSE	ISCRITTI	PROMOSSI A GIUGNO	SOSPESI	NON PROMOSSI
CLASSE III	21	18	1	2
CLASSE IV	18	14	4	0

Per quanto riguarda la provenienza, sette alunni sono del capoluogo, mentre undici provengono da comuni vicini della provincia di Rovigo o di Padova.

Composizione della classe nell’anno scolastico 2016/2017

Provenienza	Numero di alunni
Rovigo	7
Polesella	4
Villanova del Ghebbo	1
Gavello	1
Ceregnano	1
Lendinara	1
Ariano nel Polesine	1
Trecenta	1
Agna	1

### 3. Analisi della situazione didattico –disciplinare

#### Continuità didattica nel triennio

Nel corso del triennio vi è stata continuità didattica per la maggior parte delle discipline. Situazioni particolari si sono avute per l'insegnamento di Storia, di Storia dell'arte e di Scienze. Per quanto riguarda Storia, nel corso del terzo anno quindici allievi hanno seguito il PROGETTO ESABAC, percorso di formazione integrata previsto per il doppio rilascio dell'Esame di Stato e del Baccalauréat, mentre sei allievi hanno seguito per la materia STORIA il percorso indicato dal DPR 89/2010.

A conclusione del terzo anno, tutti gli allievi che avevano seguito il percorso ESABAC hanno deciso di non proseguirlo. Vi è stata quindi la variazione del docente di storia dalla terza alla quarta per il gruppo di allievi che avevano seguito il percorso ESABAC. Inoltre la classe ha cambiato l'insegnante di Storia in quinta per lo svolgimento di moduli CLIL nella disciplina. Per quanto riguarda Storia dell'arte e Scienze, problemi famigliari e/o personali delle docenti titolari hanno comportato la nomina di supplenti sia in quarta sia in quinta. In particolare, in quinta la docente titolare di Storia dell'arte non ha mai preso servizio e la docente attuale ha preso servizio alla fine del mese di novembre, mentre per l'insegnamento di Scienze la docente attuale ha preso servizio nel mese di febbraio.

Sinteticamente, nel corso del triennio vi sono state le seguenti variazioni nel Consiglio di classe:

<b>DISCIPLINE CURRICULARI</b>	<b>ANNI SCOLASTICI</b>	<b>CLASSE TERZA</b>	<b>CLASSE QUARTA</b>	<b>CLASSE QUINTA</b>
ITALIANO	3°, 4°, 5°		*	
STORIA	3°, 4°, 5°	*	* Per gli allievi del percorso ESABAC	*
FILOSOFIA	3°, 4°, 5°			
INGLESE	3°, 4°, 5°	*		
CONVERSAZIONE INGLESE	3°, 4°, 5°			
FRANCESE	3°, 4°, 5°			
CONVERSAZIONE FRANCESE	3°, 4°, 5°			
TEDESCO	3°, 4°, 5°			
CONVERSAZIONE TEDESCO	3°, 4°, 5°			
MATEMATICA	3°, 4°, 5°			
FISICA	3°, 4°, 5°			
SCIENZE	3°, 4°, 5°			
STORIA DELL'ARTE	3°, 4°, 5°			
SCIENZE MOTORIE	3°, 4°, 5°	*		
RELIGIONE	3°, 4°, 5°			*

## Composizione del Consiglio di classe nell'anno scolastico 2016 – 2017

ITALIANO	Lucia Alessandra Carretti
STORIA	Matteo Milanato
FILOSOFIA	Giulia Michelini
INGLESE CONVERSAZIONE INGLESE	Gabriella Osti Margaret Hazard
FRANCESE CONVERSAZIONE FRANCESE	Germana Menardi AnneliseStammbach
TEDESCO CONVERSAZIONE TEDESCO	Nicoletta Bianco Patrizia Stacul
MATEMATICA E FISICA	Cristiana Viotto
SCIENZE	Paola Tezzon – sostituita dal mese di febbraio da Francesca Tatò
STORIA DELL'ARTE	Emanuela Mazzotti- sostituita dalla fine del mese di novembre da Ilaria Sinico
SCIENZE MOTORIE	Lino Carravieri
RELIGIONE	Gabriella Passadore

### **OBIETTIVI COMUNI di APPRENDIMENTO**

Il Consiglio di classe si è prefissato ed ha in generale raggiunto i seguenti obiettivi in termini di:

### **COMPETENZE CHIAVE di CITTADINANZA**

- Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione, anche in funzione dei tempi disponibili e del proprio metodo di studio;
- Progettare: elaborare e realizzare progetti di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese;
- Comunicare: comprendere e trasmettere messaggi di genere diverso, utilizzando la molteplicità dei linguaggi e dei supporti disponibili;
- Collaborare e partecipare in modo autonomo e responsabile: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e altrui capacità;
- Affrontare situazioni problematiche: costruire e verificare ipotesi, raccogliendo e valutando i dati, proponendo possibili soluzioni;
- Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra eventi e concetti diversi, anche appartenenti a differenti ambiti disciplinari;
- Acquisire e interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti, riuscendo a coglierne il significato.

## **OBIETTIVI DISCIPLINARI COMUNI IN TERMINI DI: Conoscenze\_Abilità\_Compетенze**

In linea con quanto previsto dalle INDICAZIONI NAZIONALI per i Licei, gli alunni hanno raggiunto, seppure in misura diversificata, i seguenti obiettivi:

### ***Conoscenze***

- La classe conosce i contenuti e i linguaggi delle singole discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica.

### ***Abilità***

- La classe utilizza metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari.
- La classe sa utilizzare una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, e, in alcuni casi, personale.
- La classe sa utilizzare gli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

### ***Competenze***

- La classe sa analizzare testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte e produrre sintesi.
- La classe è in grado di argomentare e fare confronti all'interno delle singole discipline e tra discipline affini.
- La classe è in grado di rielaborare in maniera critica il materiale oggetto di apprendimento.

## LA VALUTAZIONE

In linea con i criteri di valutazione scelti e approvati dal Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe della V D ha adottato i seguenti criteri:

- ◆ La conoscenza dei contenuti
- ◆ L'abilità nell'uso del codice della disciplina
- ◆ L'abilità nell'organizzazione del testo o del discorso
- ◆ La competenza nell'approfondire i temi proposti anche tramite collegamenti pluridisciplinari e nell'apportare contributi originali alla trattazione e alla soluzione dei problemi.

Sono stati inoltre presi in considerazione ai fini della valutazione degli alunni le discussioni, le ricerche, le relazioni, il lavoro eventualmente di gruppo, le interrogazioni-dialogo, i colloqui, i questionari, le conversazioni quotidiane e ogni altro elemento utile.

L'attività di verifica è stata per quanto possibile coordinata in modo tale da non creare situazioni di eccessivo carico dannoso ai fini di una adeguata assimilazione dei contenuti.

La valutazione è stata:

- formativa, finalizzata al controllo “in itinere” della programmazione e dei livelli di competenza raggiunti dagli allievi (verifica, monitoraggio e autovalutazione);
- sommativa, riferita ai livelli conoscitivi raggiunti nelle fasi conclusive.

Per la correzione e la valutazione delle verifiche sommative delle singole discipline, sono state usate le griglie di valutazione individuate dai Dipartimenti disciplinari.

Per la valutazione finale, si è tenuto e si terrà conto anche della progressione nell'apprendimento e del metodo di lavoro, della capacità di fare interventi, chiedere approfondimenti, fare domande ed osservazioni che denotino l'interesse verso la disciplina e della partecipazione attiva all'attività didattica.

La valutazione della condotta si è riferita e si riferirà al comportamento, alla frequenza scolastica e alla puntualità, all'interesse e alla partecipazione alle attività di classe e di Istituto, al rispetto delle regole, secondo la griglia approvata dal Collegio dei Docenti.

## METODOLOGIE

Le metodologie adottate nel secondo biennio e nell'anno in corso sono:

- lezione frontale per l'introduzione e la spiegazione di nuovi argomenti;
- lezione interattiva per approfondire e cogliere gli eventuali collegamenti interdisciplinari;
- lettura e analisi attenta di testi letterari gradualmente più impegnativi;
- esposizione da parte degli alunni di brevi ricerche e relazioni;
- lavoro di gruppo;
- spettacoli cinematografici e teatrali;
- conferenze su temi specifici;
- attività integrative;
- stage.

### **Situazione della Classe**

Gli allievi della V D hanno raggiunto gli obiettivi prefissati dal C.d.c. in misura differenziata. Vi sono allievi, circa un terzo, che hanno incontrato alcune difficoltà, soprattutto allo scritto, e che hanno partecipato alle attività solo su sollecitazione. Il resto della classe ha raggiunto una preparazione discreta o buona. Pochi allievi sono stati in grado di approfondire i contenuti in maniera autonoma. Circa un terzo della classe possiede una buona padronanza lessicale.

La classe ha dimostrato interesse ed impegno nella partecipazione e nell'organizzazione di attività extracurricolari della scuola.

## **Attività formative, Orientamento, Stage**

In relazione alle linee della programmazione del Consiglio di Classe nel corso del corrente anno scolastico sono state svolte le seguenti attività:

### **Viaggio di istruzione**

La classe non ha effettuato il viaggio d'istruzione ma i nove ragazzi che hanno partecipato al progetto di teatro in francese hanno partecipato dal 15 al 21 marzo al Festival teatrale AQEFT in Canada, mentre cinque ragazze che fanno parte del coro del Celio hanno partecipato dal 5 al 9 aprile allo scambio con il Grotius College di Heerlen (Olanda).

### **Orientamento**

I ragazzi hanno partecipato in maniera autonoma agli Open Day organizzati dalle Università di Bologna, Trieste, Ferrara, Padova, Venezia – ogni allievo ha potuto usufruire di due assenze giustificate.

Inoltre a scuola hanno assistito ad un incontro del CUR di Rovigo e ad uno con ex allievi degli indirizzi Classico e Linguistico, attualmente studenti universitari presso varie facoltà.

Due allieve, una in quarta e una in quinta, hanno partecipato al progetto MASTERCLASS di fisica, organizzato dall'Università di Padova.

Inoltre diversi allievi hanno frequentato corsi pomeridiani organizzati dalla scuola nell'ambito del progetto "Dal Liceo all'Università":

- Letteratura italiana contemporanea (17 allievi)
- Storia contemporanea (1 allieva)
- Diritto ed economia (4 allievi)
- Beni culturali (1 allieva)
- Psicologia (1 allieva)

### **Conferenze –Spettacoli – Progetti extracurricolari**

La classe ha assistito a:

- spettacolo in francese CALAIS BASTILLE, messo in scena dalla compagnia France Théâtre,
- conferenza in inglese del prof. Joseph Quinn su "1984" di Orwell,
- seminario di Fisica Medica, tenuto dai proff. A. Taibi, E. Luppi, R. Calabrese del dipartimento di fisica dell'Università di Ferrara,
- incontro con rappresentanti dell'AIDO sulla donazione degli organi,
- conferenza DA SARAH A TE (gli otto allievi che seguono IRC)
- dibattito dal titolo "La sfida possibile", nell'ambito delle Giornate dello Sport.

Diversi allievi hanno partecipato ad altre attività extracurricolari: Progetto Accoglienza (3 allievi), realizzazione della Giornata delle Lingue (6 allievi), teatro in francese (9 allievi), coro (6 allievi).

### **Attività di stage**

Dodici allievi hanno partecipato al progetto di ASL, "ASL al liceo: un itinerario di formazione orientativa ed esperienziale", organizzato dal CIFIR e finanziato dalla Regione Veneto. Il progetto ha previsto 96 ore di lezione nel corso del quarto anno e quinto anno e uno stage lavorativo di 136 ore nel corso dell'estate 2016.



## Simulazioni delle Prove d'Esame

### Simulazioni di Terza Prova

Prove N°	Data di svolgimento	Tipologia di verifica	Discipline coinvolte	Tempo assegnato
1	3 marzo 2017	Tipologia A (trattazione sintetica)	Francese, Tedesco, Fisica, Storia dell'arte	3 ore e mezza
2	20 aprile 2017	Tipologia B (quesiti a risposta singola)	Francese, Tedesco, Fisica, Storia dell'arte	3 ore e mezza

### Simulazione di Prima Prova

Prove N°	Data di svolgimento	Tipologia di verifica	Tempo assegnato
1	9 maggio 2017	Tutte le tipologie previste	5 ore

Tutte le prove sono a disposizione della Commissione.

Le due simulazioni di terza prova effettuate hanno avuto esiti equivalenti (risultato medio 12/15), ma la tipologia A appare essere più coerente con le modalità di apprendimento della classe e con il livello di competenze raggiunti.

In entrambe le simulazioni di terza prova è stato consentito l'uso dei dizionari bilingue e monolingue e della calcolatrice scientifica non programmabile.

Per la costituzione delle aree disciplinari finalizzate alla correzione delle prove scritte negli Esami di Stato si fa riferimento al Decreto Ministeriale n.319 del 29 maggio 2015.

#### Testo simulazione terza prova 3 marzo

##### FRANCESE

Par de nouveaux principes littéraires et scientifiques, Zola introduit dans le Cycle les Rougon-Macquart « le peuple ». Justifiez cette affirmation à l'aide des passages analysés et des romans affrontés en une vingtaine de lignes.

##### TEDESCO

Anhand von dem Auszug, den wir in der Schule analysiert haben, erklären Sie in höchstens 20 Zeilen, wie Peter Weiss in „Die Ermittlung“ (1965) den Konflikt zwischen Anklägern und Angeklagten schildert.

##### FISICA

Enuncia i teoremi di Gauss relativi ai campi elettrico e magnetico e illustra le conseguenze relative alle proprietà dei campi che possono essere dedotte da essi. Dimostra quindi l'espressione del campo elettrico esistente tra le armature di un condensatore a facce piane e parallele e l'espressione del campo magnetico generato da un filo percorso da corrente.

##### STORIA DELL'ARTE

Per molti secoli si è ritenuto che compito della pittura fosse riprodurre in modo fedele e mimetico la realtà. A partire da fine Ottocento, e poi, in modo più compiuto nel Novecento, questa concezione dell'arte è messa in discussione a favore di nuove modalità espressive. Alla luce di quanto hai studiato, prova a descrivere come avviene il cambiamento.

## Testo simulazione terza prova 20 aprile

### FRANCESE

- 1) Quels sont les principes esthétiques de Baudelaire? ( utilisez de 10 à 15 lignes dans les réponses)
- 2) Présentez les principaux recueils de Verlaine, en vous servant des textes lus et analysés en classe, dites quels sont les thèmes abordés par le poète.
- 3) En quoi Proust serait-il redevable de Baudelaire et en général de la littérature symboliste? Pouvez-vous faire quelques comparaisons basées sur les textes lus?

### TEDESCO

- 1) „Siddhartha“ ist in der Sprache des Sanskrits der Name für den, der sein Ziel erreicht hat. Wo und wie erreicht der Protagonist des Romans von Hermann Hesse (1922) sein Ziel?
- 2) Erklären Sie aus welchen Gründen der Frankfurter Prozess, der am 20.12.1963 begann, ein Stück deutscher Nachkriegsgeschichte darstellt.
- 3) Wie verteidigt sich Angeklagter 1 vor dem Richter in der Szene aus „Die Ermittlung“ (1965), die wir analysiert haben? Beachten Sie Sprache und Themen.

### FISICA

- 1) Spiega che cos'è una superficie equipotenziale e quale relazione esiste tra superfici equipotenziali e campo elettrico.
- 2) Si hanno due resistori  $R_1$  e  $R_2$ : li si connette in un primo tempo in serie e in un secondo in parallelo. Come cambia la resistenza equivalente e perché?
- 3) Spiega che cosa si intende per “corrente di spostamento”.

### STORIA DELL'ARTE

- 1) Si descriva come il periodo di attività alla Bauhaus abbia avuto dei risvolti anche nella pittura di Kandinsky.
- 2) Si descriva l'evoluzione pittorica di Piet Mondrian, altra figura cardine dell'astrattismo.
- 3) Qual era lo scopo del dadaismo? Quale fu la grande innovazione operata dalla figura di Marcel Duchamp?

# **GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

## Griglia di valutazione della prova scritta di italiano - TIPOLOGIA A

Candidato \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

INDICAT.	DESCRITTORI	GIUDIZIO	VOTO
COMPRESIONE INIZIALE DEL TESTO	Comprensione non svolta	nullo	5
	Il senso generale non è stato compreso	gravemente lacinoso	6
	Gravi fraintendimenti nella comprensione del senso generale	grav.insuff	7
	Diversi fraintendimenti nella comprensione del senso generale	insufficiente	8
	Qualche fraintendimento nella comprensione generale	mediocre	9
	Il senso generale è stato compreso pur con qualche incertezza	sufficiente	10
	Il senso generale è stato compreso	più che suff.	11
	Il senso generale è stato compreso e sintetizzato	discreto	12
	Il senso generale è stato ben compreso e ben sintetizzato	buono	13
	Il senso generale è stato ampiamente compreso e sono stati stabiliti collegamenti tra i concetti chiave	ottimo	14
	Il senso generale è stato ampiamente compreso e sono stati stabiliti validi collegamenti tra i concetti chiave	eccellente	15
ANALISI E COMMENTO DEL TESTO	Analisi non svolta	nullo	5
	L'alunno non riconosce la struttura del testo e non sa orientarsi nella spiegazione	grav.lacun.	6
	L'alunno incontra molte difficoltà nell'individuazione dei concetti-chiave e degli elementi strutturali	grav.insuff	7
	L'alunno incontra alcune difficoltà nell'individuazione dei concetti-chiave e degli elementi strutturali	insufficiente	8
	L'alunno incontra difficoltà nell'individuazione di qualche concetto-chiave e degli elementi strutturali	mediocre	9
	L'alunno ha compreso la struttura del testo ma mostra incertezze nell'analisi puntuale	sufficiente	10
	L'alunno ha compreso la struttura del testo e analizza in modo essenziale	più che suff	11
	L'alunno ha compreso adeguatamente i significati e la struttura del testo	discreto	12
	L'alunno approfondisce i significati e analizza con proprietà la struttura del testo	buono	13
	L'alunno ricostruisce in maniera appropriata la struttura del testo collegando i singoli rilievi con l'interpretazione generale	ottimo	14
	L'alunno ricostruisce in maniera originale la struttura del testo collegando i singoli rilievi con una interpretazione generale sicura	eccellente	15
CONTESTUALIZZAZIONE E APPROFONDIMENTI	Approfondimento non svolto	nullo	5
	L'alunno non identifica le coordinate storico-culturali	grav.lacun. o	6
	L'alunno identifica solo parzialmente le coordinate storico-culturali	grav.insuff	7
	L'alunno identifica in modo riduttivo le coordinate storico-culturali	insufficiente	8
	L'alunno identifica in forma sintetica, ma con alcune imprecisioni, le coordinate storico-culturali	mediocre	9
	L'alunno identifica in forma sintetica le coordinate storico-culturali	sufficiente	10
	L'alunno identifica in forma sufficientemente adeguata le coordinate storico-culturali	più che suff.	11
	L'alunno identifica le coordinate storico-culturali in forma corretta e adeguata	discreto	12
	L'alunno fa riferimento alle coordinate storico-culturali con una certa ampiezza e precisione, rielaborando le nozioni apprese	buono	13
	L'alunno amplia ed approfondisce con proprietà e con spunti originali il discorso storico-culturale	ottimo	14
	L'alunno amplia ed approfondisce con notevole proprietà e con spunti di originalità il discorso storico-culturale	eccellente	15
COMPETENZE LINGUISTICHE E CAPACITÀ ESPRESSIVE	Competenze linguistiche non espresse	nullo	5
	L'esposizione è molto incerta e presenta numerosi e gravissimi errori	grav.lac.	6
	L'esposizione è complessivamente incerta e presenta alcuni significativi errori (ortografici, grammaticali e sintattici)	grav.ins.	7
	L'esposizione è complessivamente incerta o presenta alcuni significativi errori (ortografici, grammaticali e sintattici)	insufficiente	8
	L'esposizione è complessivamente incerta o presenta alcuni errori(ortografici, grammaticali e sintattici)	mediocre	9
	Forma complessivamente corretta e scorrevole; lessico semplice	sufficiente	10
	Forma corretta e scorrevole; lessico semplice	più che suff.	11
	Forma corretta e scorrevole; lessico adeguato	discreto	12
	Forma corretta e lineare; buona competenza lessicale	buono	13
	Esposizione corretta, fluida ed efficace; sicura competenza lessicale	ottimo	14
	Esposizione corretta, fluida ed efficace; sicura competenza lessicale, stile personale	eccellente	15
PUNTEGGIO TOTALE			

Voto complessivo attribuito alla prova \_\_\_\_\_/15

La commissione

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Il Presidente \_\_\_\_\_

Candidato \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

INDIC.	DESCRITTORI	GIUDIZIO	VOTO
SVILUPPO DELLA TRACCIA/ USO DEI DOCUMENTI E COMPrensione DOCUMENTI	Svolgimento non affrontato	nullo	5
	Svolgimento non in tema(D); mancanza di uso o fraintendimento dei documenti proposti( B)	gravemente	6
	Svolgimento solo parzialmente in tema (D); mancanza di uso o fraintendimento dei documenti proposti( B)	grav.insuff	7
	Conoscenze frammentarie o aderenza solo parziale alla traccia( D); uso dei documenti senza rielaborazione o con leggeri fraintendimenti(B)	insufficiente	8
	Conoscenze frammentarie(D); uso dei documenti senza rielaborazione o con leggeri fraintendimenti(B)	mediocre	9
	Sviluppo essenziale dei contenuti richiesti(D); comprensione e uso corretto dei documenti(B)	sufficiente	10
	Sviluppo adeguato dei contenuti richiesti( D); comprensione e uso corretto dei documenti( B)	più che suff	11
	I contenuti richiesti sono coerentemente sviluppati(D); comprensione e uso corretto , con qualche elaborazione dei contenuti( B)	discreto	12
	Ampio sviluppo dei contenuti (D); comprensione e uso efficace dei documenti(B)	buono	13
	Sviluppo ampio ed approfondito dei documenti(D); utilizzo molto appropriato della documentazione, con apporti personali(B)	ottimo	14
	Sviluppo molto ampio ed approfondito dei contenuti(D); utilizzo molto appropriato ed efficace della docum. con apporti personali(B)	eccellente	15
	ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Testo non articolato	nullo
Testo non organizzato e privo di nessi		grav.lac. lacunoso	6
Testo fortemente disorganico e confuso		grav.insuff	7
Testo disorganico e confuso		insufficiente	8
Testo semplice ma confuso		mediocre	9
Articolazione semplice con qualche difficoltà di organizzazione		sufficiente	10
Articolazione semplice e organizzata in modo coerente		più che suff.	11
Articolazione complessivamente organica		discreto	12
Svolgimento organico e ben strutturato		buono	13
Costruzione del testo sicura ed efficace		ottimo	14
Costruzione del testo molto sicura ed efficace		eccellente	15
CAPACITA' ARGOMENTATIVA E CRITICA	Capacità assenti	nullo	5
	Gravi incoerenze nel discorso	grav.lacun.o	6
	Incoerenze nel discorso	grav.insuff	7
	Difficoltà di argomentare con coerenza	insufficiente	8
	Esposizione di considerazioni semplici ma non sempre coerenti	mediocre	9
	Esposizione di considerazioni semplici e corrette	sufficiente	10
	Esposizione di considerazioni adeguate e corrette	più che suff.	11
	Argomentazione coerente e logicamente corretta	discreto	12
	Argomentazione corretta, elaborata e coerente	buono	13
	Esposizione di idee coerenti ed originali nel contesto di una riflessione approfondita sul tema	ottimo	14
	Esposizione di idee coerenti ed originali nel contesto di una riflessione approfondita e personale sul tema	eccellente	15
COMPETENZE LINGUISTICHE E CAPACITA' ESPRESSIVE	Competenze linguistiche non espresse	nullo	5
	L'esposizione è molto incerta e presenta numerosi e gravissimi errori	grav.lac.	6
	L'esposizione è incerta e presenta numerosi e gravissimi errori	grav.ins.	7
	L'esposizione è complessivamente incerta o presenta alcuni significativi errori (ortografici, grammaticali e sintattici)	insufficiente	8
	L'esposizione è complessivamente incerta o presenta alcuni errori( ortografici, grammaticali, sintattici)	mediocre	9
	Forma complessivamente corretta e scorrevole; lessico semplice	sufficiente	10
	Forma corretta e scorrevole; lessico semplice	più che suff.	11
	Forma corretta e scorrevole; lessico adeguato	discreto	12
	Forma corretta e lineare; buona competenza lessicale	buono	13
	Esposizione corretta, fluida ed efficace; sicura competenza lessicale	ottimo	14
	Esposizione corretta, fluida ed efficace; sicura competenza lessicale, stile personale	eccellente	15
PUNTEGGIO TOTALE			

Voto complessivo attribuito alla prova ...../15

La commissione

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Il Presidente \_\_\_\_\_

INDIC.	DESCRIPTORI	GIUDIZIO	VOTO
SVILUPPO DELLA TRACCIA	Svolgimento non affrontato	nullo	5
	Svolgimento non in tema	gravemente	6
	Svolgimento solo parzialmente in tema	grav. insuff	7
	Conoscenze frammentarie o aderenza solo parziale alla traccia	insufficiente	8
	Conoscenze frammentarie	mediocre	9
	Sviluppo essenziale dei contenuti richiesti	sufficiente	10
	Sviluppo adeguato dei contenuti richiesti	più che suff.	11
	I contenuti richiesti sono coerentemente sviluppati	discreto	12
	Ampio sviluppo dei contenuti	buono	13
	Sviluppo ampio e approfondito dei contenuti	ottimo	14
	Sviluppo molto ampio e approfondito dei contenuti	eccellente	15
CONTESTUALIZZAZIONE E APPROFONDIMENTI	Approfondimento non svolto	nullo	5
	L'alunno non identifica le coordinate storico-culturali	grav. lac.	6
	L'alunno identifica solo parzialmente le coordinate storico-culturali	grav.insuff	7
	L'alunno identifica in modo riduttivo le coordinate storico-culturali	insufficiente	8
	L'alunno identifica in forma sintetica, ma con alcune imprecisioni, le coordinate storico-culturali	mediocre	9
	L'alunno identifica in forma sintetica le coordinate storico-culturali	sufficiente	10
	L'alunno o identifica in forma sufficientemente adeguata le coordinate storico-culturali	più che suff	11
	L'alunno identifica le coordinate storico-culturali in forma corretta e adeguata	discreto	12
	L'alunno fa riferimento alle coordinate storico-culturali con una certa ampiezza e precisione, rielaborando le nozioni	buono	13
	L'alunno amplia ed approfondisce con proprietà e spunti originali il discorso storico-culturale	ottimo	14
	L'alunno amplia ed approfondisce con notevole proprietà e con spunti di originalità il discorso storico-culturale	eccellente	15
CAPACITÀ CRITICA E ARGOMENTATIVA	Capacità assenti	nullo	5
	Gravi incoerenze nel discorso	grav.lac.	6
	Incoerenze nel discorso	grav.insuff	7
	Difficoltà di argomentare con coerenza	insufficiente	8
	Esposizione di considerazioni semplici ma non sempre coerenti	mediocre	9
	Esposizione di considerazioni semplici e corrette	sufficiente	10
	Esposizione di considerazioni adeguate e corrette	più che suff	11
	Argomentazione coerente e logicamente corretta	discreto	12
	Argomentazione corretta, elaborata e coerente	buono	13
	Esposizione di idee coerenti ed originali nel contesto di una riflessione approfondita sul tema	ottimo	14
	Esposizione di idee coerenti ed originali nel contesto di una riflessione approfondita e personale sul tema	eccellente	15
COMPETENZE LINGUISTICHE E CAPACITÀ ESPRESSIVE	Competenze linguistiche non espresse	nullo	5
	L'esposizione è molto incerta e presenta numerosi e gravissimi errori	grav.lac.	6
	L'esposizione è incerta e presenta numerosi e gravissimi errori (ortografici, grammaticali e sintattici)	grav.ins.	7
	L'esposizione è complessivamente incerta o presenta alcuni significativi errori (ortografici, grammaticali e sintattici)	insufficiente	8
	L'esposizione è complessivamente incerta o presenta alcuni errori (ortografici, grammaticali e sintattici)	mediocre	9
	Forma complessivamente corretta e scorrevole; lessico semplice	sufficiente	10
	Forma corretta e scorrevole; lessico semplice	più che suff.	11
	Forma corretta e scorrevole; lessico adeguato	discreto	12
	Forma corretta e lineare; buona competenza lessicale	buono	13
	Esposizione corretta, fluida ed efficace; sicura competenza lessicale	ottimo	14
	Esposizione corretta, fluida ed efficace; sicura competenza lessicale, stile personale	eccellente	15
	PUNTEGGIO TOTALE		

Voto complessivo attribuito alla prova ...../15

La commissione

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Il Presidente \_\_\_\_\_

**LICEO STATALE "CELIO-ROCCATI"**  
**Griglia di valutazione della Seconda prova scritta**  
**COMPRESIONE SCRITTA IN LINGUA STRANIERA**

Studente \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRITTORI	GIUDIZIO	VOTO /15
CONOSCENZE (conoscenze linguistiche)  Max 4 punti	Possiede una conoscenza ampia e sicura delle strutture linguistiche.	BUONO/OTTIMO	4
	Possiede una conoscenza elementare delle strutture linguistiche	SUFFICIENTE	3
	Possiede una conoscenza approssimativa del sistema linguistico	INSUFFICIENTE	2
	Possiede una scarsa conoscenza del sistema linguistico	GRAV.INSUFF	1
ABILITA'  Comprensione del testo (domande a risposta aperta)  Max 7 punti	Le risposte sono pertinenti alle domande, toccano tutte le questioni proposte, operando le dovute inferenze sul testo e proponendo fondate interpretazioni	OTTIMO	7
	Il testo è stato compreso in quasi tutte le sue parti, con risposte complete nell'aspetto referenziale e non del tutto complete nell'aspetto inferenziale.	BUONO	6
	Le risposte dimostrano una comprensione corretta dei punti essenziali, con parziale capacità d'inferenza.	DISCRETO	5
	Le risposte denotano una comprensione corretta degli elementi espliciti essenziali senza cogliere le inferenze.	SUFFICIENTE	4
	Le risposte non esauriscono la richiesta delle domande, o presentano qualche questione non pertinente o errata rispetto al testo.	INSUFFICIENTE	3
	Le risposte tradiscono sostanziali e diffusi fraintendimenti sul contenuto del testo.	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	2
	Risposte mancanti o dal contenuto ripetutamente errato rispetto al testo.	SCARSO	1
COMPETENZE  Rielaborazione del contenuto  Max 4 punti	Rielabora il contenuto con frasi personali, ben strutturate scorrevoli e corrette nella forma.	BUONO/OTTIMO	4
	Rielabora il contenuto in modo semplice e comprensibile, ma con poca varietà nell'uso del lessico, delle strutture e dei connettori.	SUFFICIENTE	3
	Risponde con linguaggio non sempre corretto nella forma e scorrevole nella coesione e/ o con vocaboli e frasi per lo più presi dal testo.	INSUFFICIENTE	2
	Risponde con linguaggio non appropriato o con forti limitazioni nell'uso della lingua (grammatica, sintassi, lessico, ortografia)	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	1
			/15

I COMMISSARI : .....  
.....  
.....

**IL PRESIDENTE**

Rovigo, il.....

.....

**LICEO STATALE "CELIO-ROCCATI"**  
**Griglia di valutazione della Seconda prova scritta**  
**COMPOSIZIONE IN LINGUA STRANIERA**

Studente \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRITTORI	GIUDIZIO	/15
CONOSCENZE Contenuti  Max 5 punti	Pertinenti alla traccia. Conoscenza delle tematiche sicura ed approfondita	BUONO/OTTIMO	5
	Pertinenti alla traccia . Conoscenza delle tematiche apprezzabile anche se non del tutto completa.	DISCRETO	4
	Sufficienti, adeguate negli aspetti essenziali	SUFFICIENTE	3
	Limitate ed incerte negli aspetti essenziali	INSUFFICIENTE	2
	Incomplete, frammentarie. Conoscenza disorganica e confusa	GRAV. INSUFF.	1
ABILITA' Capacità linguistiche CORRETTEZZA (morfologia sintassi lessico ortografia coesione) PADRONANZA ESPRESSIVA (capacità di gestire la lingua in funzione allo scopo del testo) Max 5 punti	Produzione corretta a livello morfosintattico, pertinente ed efficace nelle scelte lessicali, espressione appropriata alla natura e allo scopo del testo	BUONO /OTTIMO	5
	La produzione è complessivamente corretta, lessico e strutture elementari ma pertinenti in rapporto alla natura e allo scopo del testo.	DISCRETO	4.5
	Nonostante episodiche incertezze di ordine grammaticale e morfosintattico, la produzione è scorrevole e lineare, e l'espressione risulta accettabile in relazione allo scopo comunicativo del testo.	SUFFICIENTE	4
	Alcuni errori grammaticali, incerta la costruzione sintattica del periodo. Lessico elementare, poco variato; limitata la gamma di strutture linguistiche impiegate. Utilizzo di espressioni linguisticamente non adeguate allo scopo del testo.	INSUFFICIENTE	3
	Gamma limitata di lessico e strutture linguistiche impiegate. Scarsa abilità di manipolazione della lingua in rapporto alla tipologia testuale	GRAV. INSUF.	2
COMPETENZE Competenza testuale - Organizzazione del testo -Argomentazione -Elaborazione personale e critica Max 5 punti	La produzione sviluppa tutti gli aspetti proposti dalla traccia, argomentandoli in maniera ampia e approfondita.	BUONO /OTTIMO	5
	Sviluppo lineare della traccia, organizzazione coerente del testo, svolgimento essenziale delle argomentazioni	DISCRETO	4
	Sviluppo non sempre ben coordinato ma abbastanza efficace per la comunicazione essenziale delle argomentazioni	SUFFICIENTE	3
	Parziale aderenza alla traccia proposta. Frammentario e poco organico lo sviluppo delle argomentazioni	INSUFFICIENTE	2
	Scarsa aderenza alla traccia proposta, incompleto e superficiale lo sviluppo delle idee	GRAV. INSUFF.	1
tot			15

Voto complessivo attribuito alla prova: \_\_\_\_\_/15

I COMMISSARI: .....  
 .....  
 .....

**IL PRESIDENTE**

Rovigo, il .....

.....



**LICEO STATALE “CELIO-ROCCATI”**  
**Griglia di valutazione della Terza prova scritta - TIPOLOGIA A/B**

Studente \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
<b>CONOSCENZE</b>  Possesso dei contenuti <b>(max 5 punti)</b>	G.I. Non conosce gli argomenti	2
	I. Conosce gli argomenti in maniera parziale	3
	S. Conosce gli argomenti fondamentali	4
	B/O. Conosce gli argomenti in maniera ampia, approfondita e completa	5
<b>ABILITA'</b>  Comprensione Linguaggio specifico Sviluppo Collegamento/Confronto Coesione/Coerenza Correttezza del linguaggio e delle procedure di calcolo <b>(max 5 punti)</b>	G.I. Non comprende i problemi e i temi proposti; sviluppo frammentario e confuso, con diffusi errori	1
	I. Comprende con difficoltà le tematiche proposte; trattazione incompleta/testo organizzato non adeguatamente	2
	S. Comprende le tematiche proposte e le sviluppa in forma essenziale ed appropriata, seppur con lievi imprecisioni e/o sviluppo corretto di almeno metà traccia.	3
	D. Comprende le tematiche proposte e le sviluppa in forma essenziale ed appropriata, e/o sviluppo corretto di più della metà delle richieste	4
	B/ O Comprende e rielabora in maniera sicura le tematiche proposte, con uno sviluppo completo delle richieste in un linguaggio vario e appropriato alla tipologia testuale.	5
<b>COMPETENZE</b>  Analisi Sintesi Efficacia espressiva <b>(max 5 punti)</b>	G.I. Non sa analizzare né sintetizzare; tratta la tematica in modo stentato e frammentario.	1
	I. Tratta la tematica in maniera imprecisa, con una analisi poco puntuale e una sintesi poco efficace	2
	S. Tratta la tematica analizzandola in maniera essenziale, e in una sintesi semplice ma chiara e lineare	3
	D Tratta la tematica analizzandola in maniera abbastanza dettagliata e nel complesso corretta	4
	B/ O. Tratta la tematica analizzandola in modo approfondito, con collegamenti pertinenti e in una sintesi espressiva incisiva ed efficace.	5
	Nulla: l'alunno non affronta la risoluzione del quesito	1
	<b>VOTO</b>	<b>..../15</b>

**I COMMISSARI:** .....  
.....  
.....

**IL PRESIDENTE**

Rovigo, il .....

.....

**LICEO STATALE "CELIO-ROCCATI"**  
**Griglia di valutazione del Colloquio d'Esame di Stato**

Studente \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

Indicatori	Punteggio	Descrittori
1.CONOSCENZE 10 punti	1	- Non conosce gli argomenti
	4	- Conosce solo parzialmente gli argomenti
	6	- Conosce gli argomenti fondamentali con incertezze
	7	- Conosce gli argomenti fondamentali delle discipline
	8	- Conosce con sicurezza gli argomenti delle discipline
	9	- Conosce gli argomenti in maniera ampia
	10	- Conosce gli argomenti in maniera ampia e approfondita
1.ABILITÀ 10 punti	1	- Non comprende i temi/problemi proposti
	4	- Comprende con difficoltà i temi e non li risolve
	6	- Comprende i temi / problemi e li risolve se guidato
	7	- Comprende i temi / problemi proposti e li risolve
	8	- Comprende le tematiche le risolve e le contestualizza
	9	- Comprende, risolve e sa rielaborare le tematiche
	10	- Risolve in modo sicuro i problemi con rielaborazioni
1.COMPETENZE 7 punti	2	- Non sa analizzare, espone in modo scorretto e stentato
	4	- Analizza con qualche difficoltà, espone in modo impreciso
	5	- Analizza in modo corretto, espone con lessico accettabile
	6	- Analizza con organicità, espone in modo chiaro e rigoroso
	7	- Sa operare collegamenti autonomi, secondo processi di analisi e sintesi, usa un linguaggio pertinente e adeguato
1.DISCUSSIONE DEGLI ELABORATI SCRITTI 3 punti	1^ Prova 1	Sa autocorreggersi, fornisce spiegazioni e/amplia.
	2^ Prova 1	Sa autocorreggersi, fornisce spiegazioni e/amplia.
	3^ Prova 1	Sa autocorreggersi, fornisce spiegazioni e/amplia.

**Voto complessivo...../30**

**La Commissione** .....

.....

.....

**Rovigo, il**.....

**Il Presidente**

.....

# ALLEGATO A

RELAZIONI FINALI dei DOCENTI e  
PROGRAMMI SVOLTI  
Anno scolastico 2016/2017

Classe V<sup>^</sup>D  
Liceo Linguistico

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: LUCIA ALESSANDRA CARRETTI

Classe: V D

Anno scolastico: 2016-2017

**OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE**

**CONOSCENZE: ( a livelli diversi da sufficiente a eccellente)**

- Conoscenza delle caratteristiche generali delle principali correnti della letteratura italiana dal Romanticismo alla metà del Novecento
- Conoscenza degli elementi principali riguardanti la biografia, la poetica e lo stile degli autori presentati.
- Conoscenza degli elementi caratterizzanti di alcuni testi letterari proposti (romanzi, novelle, opere teatrali, poesie)
- Conoscenza di alcuni canti del "Paradiso" dantesco

**ABILITA': (a livelli diversi, da sufficiente a eccellente)**

- Analizzare un testo nei suoi aspetti contenutistici, tematici, retorici, lessicali, formali, metrici
- Contestualizzare i testi letterari noti.
- Esporre e argomentare in forma scritta e orale usando un metodo ordinato e coerente, secondo le tipologie testuali previste.

**COMPETENZE:**

Elaborare, a livelli diversi, considerazioni critiche con opportuni riferimenti testuali

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

**PRIMO QUADRIMESTRE**

**MESE ORE SPIEGAZIONE**

**IL ROMANTICISMO IN ITALIA: GIACOMO LEOPARDI** Settembre / 14  
Ottobre

*La vita*

*pag.2/7*

*Il pensiero*

*pag.11/15*

*Leopardi e il Romanticismo*

*pag.23*

*I Canti*

*pag.24/31*

*Le "Operette morali" e "l'arido vero"*

*pag.98*

**TESTI: dallo "Zibaldone":**

*Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza*

*pag.18*

*Il vero è brutto*

*pag.19*

**Dai "Canti":**

*L'infinito*

*pag.32*

*"La sera del dì di festa"*

*pag.38/39*

*"Ultimo canto di Saffo"*

*pag.42/45*

*"A Silvia"*

*pag.47/49*

*"Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"*

*pag.61/65*

**Dalle "Operette morali":**

*Dialogo della Natura e di un Islandese*

*pag.99/104*

<b>LA SCAPIGLIATURA</b> <i>ora</i> <i>La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati</i>	<b>NOVEMBRE</b>  <i>pag.163/165</i>	<b>1</b>
<b>IL NATURALISMO FRANCESE</b>  <i>I fondamenti teorici</i> <i>La poetica di Zola</i>	<b>NOVEMBRE</b>  <i>pag.185/186</i> <i>pag.186</i>	<b>3 ore</b>
<b>IL VERISMO ITALIANO</b>  <i>La diffusione del modello naturalista</i> <i>La poetica di Verga</i> <i>L'assenza di una scuola verista</i>	  <i>pag.208</i> <i>pag. 208</i> <i>pag.209</i>	<b>3 ore</b>
<b>GIOVANNI VERGA</b>  <i>La vita. La formazione.</i> <i>La svolta verso il Verismo</i> <i>“Impersonalità e regressione”</i> <i>Ideologia verghiana (diritto di giudicare e pessimismo)</i> <i>Verismo di Verga e Naturalismo Zoliano</i> <i>Il “Ciclo dei vinti “</i> <i>I “Malavoglia”</i>	  <i>pag.288/289</i> <i>pag.291/294</i> <i>pag.294</i> <i>pag.295</i> <i>pag.299/300</i> <i>pag.321</i>	<b>8 ore</b>
<b>TESTI:</b>		
<i>Prefazione a “I Malavoglia”: i vinti e la fiumana del progresso</i>  <i>Caratteri de “I Malavoglia”</i> <i>“Mondo arcaico e irruzione della storia”</i> <i>“Mastro-don Gesualdo”</i> <i>Intreccio, impianto narrativo</i>	  <i>pag.321/322</i> <i>pag.326/328</i> <i>pag.330</i> <i>pag.331/333</i>  <i>pag.360/362</i>	
<b>TESTI:</b>		
<i>La morte di mastro-don Gesualdo</i>  <i>“Novelle rusticane”. “La roba”</i>	  <i>pag.370/374</i>  <i>pag.347/350</i>	
<b>IL DECADENTISMO</b>  <i>Scenario-Visione del mondo decadente</i>  <i>La poetica del Decadentismo. L’Estetismo</i>  <i>Temi e miti. Vitalismo e Superomismo</i>  <i>Eroi decadenti, il fanciullino e il superuomo</i>  <i>La poesia simbolista: le lezione di Baudelaire</i>	  <b>DICEMBRE</b>  <i>pag.396/397</i>  <i>pag399/400</i>  <i>pag.401/402</i>  <i>pag.404</i>  <i>pag.431</i>	<b>4 ore</b>
<b>GIOVANNI PASCOLI</b>  <i>Chiave di lettura</i>	  <i>pag. 546/547</i>	<b>7 ore</b>

*La vita. La giovinezza travagliata. Il “nido” familiare* pag.548/550

*La visione del mondo* pag.551-552

*La poetica.* pag.553-554

*“Myrica”* pag.572

*“I canti di Castelvecchio”* pag.608

#### **TESTI**

*Da “Il fanciullino”:* una poetica decadente pag. 554

*Da “Miryaee”:* Arano pag.572

*Lavandare* pag.574

*X agosto* pag.576

*Temporale* pag.584

*Da “I canti di Castelvecchio”:* Il gelsomino notturno pag.609

#### **GABRIELE D’ANNUNZIO**

**GENNAIO** 9 ore

*Chiave di lettura* pag.478/479

*La vita.* pag. 480/483

*L’estetismo e la sua crisi .* pag. 484/486

*I romanzi del “superuomo”* pag.496/497

*Le “Laudi” : “Elettra”, “Alcyone”* pag.509-511-512

#### **TESTI**

*“Il piacere”:*un ritratto allo specchio, Andrea Sperelli ed Elena Muti pag.487-88

*da “Alcyone”:* “La sera fiesolana” pag.513/515

*“ La pioggia nel pineto”* pag.520/523

*in fotocopia: da “Poema paradisiaco” : Consolazione*

#### **FEBBRAIO**

**I FUTURISTI** pag.650/651 3 ore

*Filippo Tommaso Marinetti* pag.653/654

#### **TESTI**

<i>“Il manifesto del Futurismo</i>	<i>pag.655/656</i>	
<i>I CREPUSCOLARI - Gozzano</i>	<i>pag.697, 699</i>	<i>2 ore</i>
<i>ITALO SVEVO</i>		<i>7 ore</i>
<i>Chiave di lettura</i>	<i>pag.746/747</i>	
<i>La vita. I rapporti con il Marxismo e la Psicoanalisi</i>	<i>pag.748/751, 753</i>	
<i>Le suggestioni culturali dell’opera di Svevo</i>	<i>pag.755</i>	
<i>I primi romanzi</i>	<i>pag.756/757,762/64</i>	
<i>“La coscienza di Zeno”: il nuovo impianto narrativo</i>	<i>pag.783</i>	
<i>Il trattamento del tempo. L’inetto. I romanzi di Svevo a confronto</i>	<i>pag.783-784,787-8</i>	
<b>TESTI</b>		
<i>Da “La coscienza di Zeno” : il fumo.</i>	<i>pag.789/792</i>	
<b>LUIGI PIRANDELLO</b>	<b>FEBBRAIO/MARZO</b>	<b>8 ore</b>
<i>Chiave di lettura</i>	<i>pag.836/837</i>	
<i>La vita. La visione del mondo. La poetica</i>	<i>pag.838/845/846</i>	
<i>Un’arte che scompone il reale. “Novelle per un anno”</i>	<i>pag.847/853</i>	
<i>I romanzi. “L’esclusa”, “Il fu-Mattia Pascal”, “Uno, nessuno, centomila”</i>	<i>pag.875,876,880</i>	
<b>TESTI</b>		
<i>Da “Novelle per un anno”: Il treno ha fischiato</i>	<i>pag.868/872</i>	
<i>Da “Il fu-Mattia Pascal”: la costruzione della nuova identità e la sua crisi</i>	<i>pag.884/890</i>	
	<b>APRILE</b>	
<i>ERMETISMO: la lezione di Ungaretti</i>	<i>pag.207</i>	<i>2 ore</i>
<i>Il linguaggio e il significato del termine</i>	<i>pag.208</i>	
<b>GIUSEPPE UNGARETTI</b>		<b>5 ore</b>
<i>La vita, la poetica, le raccolte di poesie: “L’allegria”</i>	<i>pag.162/168</i>	
<b>TESTI</b>		
<i>da “L’allegria”. Veglia. Sono una creatura.</i>	<i>pag.173,175,</i>	
<i>San Martino del Carso. Mattino. Soldati</i>	<i>pag.181,183,184</i>	
<b>EUGENIO MONTALE</b>		<b>5 ore</b>

<i>La vita, la poetica</i>	<i>pag.228/230</i>	
<i>Le raccolte di poesie: “Ossi di seppia”</i>	<i>pag.231/233</i>	
<b>TESTI</b>		
<i>Non chiederci la parola.</i>	<i>pag.241</i>	
<i>Spesso il male di vivere</i>	<i>pag.245</i>	
<i>Merigiare pallido e assorto</i>	<i>pag.243</i>	
<i>Non recidere forbice quel volto</i>	<i>pag.266</i>	
<b>SALVATORE QUASIMODO</b>		
<i>La vita, la poetica</i>	<i>pag.212</i>	
<b>TESTI</b>		
<i>Ed è subito sera . Alle fronde dei salici</i>	<i>pag.213,216</i>	
	<b>MAGGIO</b>	
<b>LA REALTA' CONTADINA</b>	<i>pag.361</i>	
<b>CESARE PAVESE</b>		<i>4 ore</i>
<i>Vita, temi della poetica</i>	<i>pag.630/633, 637/638</i>	
<i>Il mito, la poetica e lo stile</i>	<i>pag.645/647</i>	
<i>Opere narrative</i>	<i>pag.647/648</i>	
<b>TESTI</b>		
<i>“Verra’ la morte e avrà i tuoi occhi”</i>	<i>pag.644</i>	
<i>“Ogni guerra è una guerra civile”</i>	<i>pag.650/652</i>	
<b>IL MITO DEL POPOLO</b>	<i>pag.395</i>	
<b>VITTORINI</b>	<i>pag.397/398</i>	<i>2 ore</i>
<b>TESTI</b>		
<i>“Il mondo offeso”</i>	<i>pag.399</i>	
<b>PRATOLINI</b>	<i>pag.402/403</i>	<i>2 ore</i>
<b>TESTI</b>		
<i>“La prima educazione dell’operaio”</i>	<i>pag.404</i>	

**1° E 2° QUADRIMESTRE** *22 ore*



***“DIVINA COMMEDIA”- “Paradiso” : canti I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXI, XXXIII***

**METODOLOGIE**

- lezione frontale di inquadramento
- lezione-laboratorio di analisi e commento dei testi considerati
- discussione guidata

**MATERIALI DIDATTICI**

Testo di storia della letteratura in adozione: Guido Baldi-Silvia Giusso-Mario Razetti-Giuseppe

Zaccaria , “ L’attualità della letteratura”, vol. 3.1e vol. 3.2, ed. Paravia

Dante Alighieri, “Paradiso”

Rovigo, 15 maggio 2017

L’insegnante: Lucia Alessandra Carretti

**MATERIA: STORIA**

**DOCENTE: MATTEO MILANATO**

**Classe: V D**

**Anno scolastico 2016/2017**

**OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE**

**Conoscenze**

- Conoscenza del quadro essenziale degli eventi affrontati di volta in volta con ordinamento in sequenze temporali coerenti e nei rispettivi contesti spaziali
- Conoscenza dei nessi causali essenziali
- Conoscenza delle principali tesi storiografiche su alcuni argomenti significativi

**Abilità**

- Produzione di relazioni scritte ed orali ordinate e documentate, avvalendosi del lessico specifico

**Competenze**

- Uso degli strumenti acquisiti per individuare le molteplici componenti di un evento (politiche, economiche, sociali, culturali...) e le relazioni che intercorrono tra esse.
- Individuazione di persistenze e mutamenti a livello politico, sociale, economico nel periodo storico trattato.

**CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE:**

	<b>Mese</b>	<b>ore</b>
<b>L'unificazione italiana</b> L'organizzazione e i caratteri dello Stato unitario. La difficile integrazione nazionale. Gli squilibri finanziari. La questione romana	Settembre	3
<b>L'età dell'imperialismo e la società di massa</b> Una crisi economica generale. 1900-14: un nuovo ciclo di espansione economica. La crisi dello stato liberale. La nazionalizzazione del movimento operaio.	Settembre/Ottobre	5
<b>Stati e politica internazionale tra vecchio e nuovo secolo</b> Il difficile equilibrio europeo. L'Europa tra democrazia e autoritarismo	Ottobre	1
<b>Dalla Destra alla Sinistra</b> Una nuova classe dirigente. Una nuova Italia nel contesto internazionale.	Ottobre	1
<b>'Orizzonti di gloria'</b> Visione dell'omonimo film di Stanley Kubrick	Novembre	2
<b>L'Italia crispi e la svolta giolittiana</b> Il modello bismarckiano di Crispi. La crisi di fine secolo. Il progetto giolittiano. Il grande balzo industriale. Il declino del compromesso giolittiano.	Novembre	2
<b>La Grande guerra</b>	Dicembre	4

Il mondo nella guerra generale europea. I fronti di guerra. L'Italia in guerra. 1917: guerra e rivoluzione. La fine del conflitto.		
<b>Nuovi scenari geopolitici</b> I dilemmi della pace. Il declino dell'egemonia europea. Rivoluzione e controrivoluzione. La crisi dello stato liberale in Italia.	Gennaio	3
<b>'Ogni cosa è illuminata'</b> Visione dell'omonimo film di Liev Schreiber.	Febbraio	2
<b>Laboratori totalitari</b> La costruzione della dittatura fascista in Italia. Politica e ideologia del fascismo. La nascita dell'Unione Sovietica.	Febbraio/Marzo	3
<b>Anni trenta: l'epoca del disordine mondiale</b> La Grande depressione. Il <i>New Deal</i> e la ripresa americana. L'Europa nella crisi e l'ascesa del nazismo in Germania. Il comunismo nell'Unione Sovietica di Stalin.	Marzo/Aprile	4
<b>Anni trenta: l'avanzata del fascismo</b> L'economia italiana nella crisi. Razzismo e imperialismo nell'Italia fascista. L'Europa verso un nuovo conflitto generale.	Aprile	2
<b>I grandi discorsi del Novecento</b> Attività CLIL	Aprile/Maggio	3
<b>Il mondo in guerra</b> L'espansione nazista in Europa. Il mondo in conflitto e l'opposizione civile al fascismo. Il crollo del fascismo italiano. La fine della guerra.	Maggio	2

**METODOLOGIE  
MATERIALI DIDATTICI  
TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

**METODOLOGIE**

Si sono seguite durante l'anno diverse metodologie. Prevalente è stata la lezione frontale per garantire uno svolgimento dei contenuti il più uniforme possibile. E' stata effettuata nel corso dell'anno un'unità didattica in modalità CLIL in cui si è partiti dalla visione di alcuni filmati d'epoca in lingua inglese, per favorire un'analisi critica, anche supportati da testi scritti, delle fonti. Sono state utilizzate fonti visive, quali immagini o filmati, per attuare un approccio ad alcuni contenuti più immediato e realistico. La visione e l'analisi di alcuni documenti è stata affidata ad una rielaborazione personale e autonoma.

**MATERIALI DIDATTICI**

Oltre al testo in adozione DE BERNARDI A. - GUARRACINO S., *Epoche*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Milano-Torino, 2016, hanno costituito strumento privilegiato per lo studio personale gli appunti dalle lezioni. Si è fatto uso anche di video o documentari di carattere storico soprattutto in inglese per lo sviluppo dell'attività CLIL e si è proposta la visione di almeno due film sulla storia del Novecento, a cui ha fatto seguito un'analisi individuale tramite una consegna domestica. A integrazione del materiale iconografico a disposizione sul testo sono state, talvolta, proiettate fonti o immagini tratte dal web.

**TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

In entrambi i quadrimestri sono state effettuate una verifica scritta e una orale per abituare gli alunni sia ad esporre in forma ragionata, sia ad affrontare un colloquio dove si trattino argomenti storici.

## **MODULO CLIL**

**Prof. Matteo Milanato**

**classe V<sup>^</sup> D**

***Anno scolastico 2016/2017***

Durante l'anno è stata organizzata un'unità didattica secondo la metodologia CLIL. Tale unità ha avuto come scopo quello di acquisire una maggiore dimestichezza e confidenza da parte degli alunni con i documenti storici in lingua originale. Si è partiti dalla visione di alcuni filmati d'epoca in lingua inglese, per favorire un'analisi critica, anche supportati dal testo scritto, delle fonti. Sono state utilizzate fonti visive, quali immagini o filmati, per favorire un approccio ad alcuni contenuti più immediato e realistico. L'analisi critica veniva poi affrontata attraverso domande guida che chiedevano una rielaborazione dei contenuti affrontata secondo due livelli: un confronto in classe tra alunni per il suggerimento di alcune linee interpretative e un consolidamento domestico e personale dei contenuti trattati. I documenti scelti, anche per ovvie ragioni di disponibilità, hanno mirato ad indagare la storia del Novecento, prendendo in considerazione, soprattutto, i più rilevanti discorsi dei leader politici che hanno tessuto la trama della storia anche con il loro carisma e la loro autorevolezza.

Nello specifico i documenti affrontati sono stati i seguenti:

- Selezione di discorsi tenuti da Adolf Hitler alle assemblee della Hitlerjugend, in lingua originale con sottotitoli in inglese;
- Discorso tenuto da Sua Maestà Giorgio VI d'Inghilterra il 3 settembre 1939 alla radio in occasione dell'entrata nella Seconda Guerra Mondiale, noto come 'The King's speech';
- Discorso tenuto da Winston Churchill il 26 dicembre 1941 di fronte al Congresso Americano in seduta congiunta, noto come 'We are masters of our fate';
- Discorso tenuto da John Fitzgerald Kennedy, in occasione della prima visita ufficiale a Berlino Ovest dopo la Seconda Guerra Mondiale di un presidente americano, il 26 giugno 1963, noto come 'Ich bin ein Berliner';
- Discorso di Martin Luther King tenuto il 28 agosto 1963 davanti al Lincoln Memorial di Washington, noto come 'I have a dream'.

Rovigo, lì 15 maggio 2017

L'insegnante: Prof. Matteo Milanato

**MATERIA: FILOSOFIA**

**DOCENTE: GIULIA MICHELINI**

**Classe: V D**

**Anno scolastico: 2016-2017**

In termini di conoscenze, abilità e competenze gli alunni dimostrano di:

**CONOSCENZE:**

- 1) Conoscere la terminologia specifica e le categorie essenziali della tradizione filosofica.
- 2) Conoscere i contenuti fondamentali dei sistemi filosofici presi in esame.
- 3) Conoscere in generale i principali temi del dibattito filosofico tra '800 e '900.

**ABILITA':**

- 1) Riconoscere e riformulare l'articolazione di un problema filosofico nel suo svolgimento storico e/o nel dibattito teorico.
- 2) Produrre un modo autonomo relazioni scritte ed orali coerentemente organizzate su temi assegnati.

**COMPETENZE:**

- 1) Saper argomentare una tesi attraverso il metodo filosofico.
- 2) Dar conto dei presupposti delle proprie e delle altrui argomentazioni in modo coerente.

**CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE:**

Contenuti	Mese	ore
<p><b>Modulo 1. Marx e il rovesciamento della dialettica.</b>                      La sinistra hegeliana: Feuerbach. Le critiche di Feuerbach a Hegel. Religione e antropologia: l'antropologia essenza della teologia, il concetto di alienazione, l'umanesimo naturalistico.  <i>Brani tratti dal manuale in uso: La religione come alienazione, da L'essenza del cristianesimo, T1, pag. 99, vol. 3a.</i></p>	Settembre	4
<p>Marx. Il giovane Marx: filosofia ed emancipazione umana. Il primo confronto con Hegel: il divario tra razionalità e realtà, l'inversione di soggetto e predicato/essere e pensiero, il corretto percorso della critica. Alienazione e rivoluzione. Concezione materialistica della storia e socialismo: la critica all'ideologia, materialismo storico e programma comunista.                      L'analisi della società capitalista: il capitalismo come mondo di merci, plusvalore e feticismo delle merci, profitto e sfruttamento della forza lavoro. Le contraddizioni del capitalismo.</p>	Ottobre	8

<p><i>Brani tratti dal manuale in uso: - Lavoro e alienazione, da Manoscritti economico-filosofici del 1844, T2, pag. 101, vol. 3a.-La costruzione speculativa hegeliana, da La sacra famiglia, T4, pag. 108, vol. 3a. - La storia e la coscienza, da Per la critica dell'economia politica, T5, pag. 111, vol. 3a.</i></p>		
<p><b>Modulo 2. Contro lo spirito di sistema: anticipazioni e roture.</b> Schopenhauer. Il mondo come rappresentazione: la reinterpretazione del punto di vista kantiano, il principio di ragion sufficiente. Il mondo come volontà: la volontà come essenza del mondo, il corpo e la volontà. Le vie di liberazione dalla volontà, il dolore universale, la noluntas.</p> <p><i>Brani tratti dal manuale in uso: Affermazione o negazione della volontà da Il mondo come volontà e rappresentazione, T1, pag.33, vol. 3a.</i></p> <p>Kierkegaard. Esistenza e comunicazione: un'autobiografia teologica, la comunicazione d'esistenza, l'irriducibilità della esistenza al pensiero, le critiche al sistema hegeliano. L'esistenza come possibilità, i tre stadi dell'esistenza. La soggettività è la verità. La dialettica della disperazione, il paradosso, la fede.</p> <p><i>Brani tratti dal manuale in uso: -Un sistema dell'esistenza non si può dare, da Postilla conclusiva non scientifica, T2, pag. 58, vol. 3a. - Il singolo, da Diario, T3, pag. 60, vol. 3a.</i></p>	<p>Novembre</p> <p>Dicembre</p>	<p>3</p> <p>5</p>
<p><b>Modulo 3. I “Maestri del sospetto”</b> Nietzsche. Una filosofia del prospettivismo. Il senso tragico del mondo: arte e filosofia, l'influenza di Schopenhauer, Goethe, Wagner, l'apollineo e il dionisiaco nella tragedia. Il linguaggio e la storia: la concezione prospettica della verità, la critica della decadenza occidentale e dello storicismo. Il periodo illuministico: le illusioni della metafisica e della morale, la gaia scienza. Il superuomo e l'eterno ritorno: la morte di Dio e il nichilismo, l'insegnamento di Zarathustra e l'oltreuomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza.</p> <p><i>Brani tratti dal manuale in uso: Come il mondo vero divenne favola, da Crepuscolo degli idoli, T2, pag. 204, vol. 3a -La morte di Dio, da La gaia scienza, T1, FG 65, vol. 3a. - La morte di Dio e il superuomo, da Così parlò Zarathustra, T3, pag. 206, vol. 3b. -L'annuncio dell'eterno ritorno, da La gaia scienza, T2, FG 67, vol. 3b.</i></p> <p>Freud. Che cos'è la psicanalisi? La scoperta dell'inconscio: isteria e inconscio, lo studio dell'isteria e la scoperta del meccanismo di rimozione, la teoria della sessualità, le fasi della sessualità infantile, il complesso di Edipo, la formazione del Super-io. La metapsicologia: la prima topica, la seconda topica. La terapia psicanalitica: la cura delle nevrosi, le caratteristiche della terapia psicoanalitica, l'interpretazione dei sogni. Il disagio della civiltà: Eros e Thanatos, una nuova concezione del Super-Io.</p> <p><i>Brani tratti dal manuale in uso: - La seconda topica, da Introduzione alla psicanalisi, T1 pag. 379, vol. 3b. "I maestri del sospetto", da P. Ricoeur, "Della interpretazione, saggio su Freud", pag. 745, vol.3b.</i></p>	<p>Gennaio- Febbraio</p> <p>Febbraio- Marzo</p>	<p>9</p> <p>7</p>
<p><b>Modulo 4. L'esistenzialismo è un umanismo</b> Sartre. Tra esistenzialismo e impegno: psicologia e ontologia, l'intenzionalità</p>	<p>Maggio</p>	<p>3</p>

<p>della coscienza, la Nausea e l'assurdità dell'esistenza, essere in-sé ed essere per-sé, la condanna alla libertà.</p> <p><i>Brani analizzati: La condanna alla libertà, da L'esistenzialismo è un umanismo.</i></p>		
--	--	--

## **METODOLOGIE**

Si è proceduto secondo il seguente schema generale:

- Lezione frontale introduttiva tesa ad inquadrare le problematiche di riferimento nell'autore anche dal punto di vista storico
- Lettura guidata delle pagine selezionate
- Discussione guidata volta alla verifica della comprensione e delle prime ipotesi di interpretazione
- Riepilogo guidato sull'intera unità teso a cogliere i nessi e gli sviluppi logico-concettuali e argomentativi
- Verifica sommativa

Gli argomenti sono stati abitualmente presentati con lezioni frontali proposte con impianto dialogico, aperte alle questioni poste dagli studenti e tese a sollecitare l'intervento e un approccio critico e di ricerca. La lettura commentata di alcuni passi delle opere più significative è stata indirizzata all'attualizzazione dei problemi e allo sviluppo delle capacità di rielaborazione.

## **MATERIALI DIDATTICI**

Manuale in adozione:

Cioffi, Luppi, Vigorelli, Zanette, Bianchi, O'Brien, *Il discorso filosofico*, vol. 3a, L'Ottocento, vol. 3b, Il Novecento e oltre, Ed. scol. Bruno Mondadori, 2011.

## **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

- interrogazioni orali individuali
- prove scritte strutturate e/o a trattazione sintetica sul modello della terza prova dell'Esame di stato finalizzate a verificare prevalentemente le abilità logico-espositive
- analisi guidata di testi
- discussioni guidate

Rovigo, lì 15 maggio 2017.

L'insegnante: Giulia Michelini

**MATERIA: LINGUA E CIVILTÀ INGLESE****DOCENTE: GABRIELLA OSTI****Classe: VD****Anno scolastico 2016-2017****OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE**

In relazione alla programmazione curricolare del corrente anno scolastico sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

**CONOSCENZE**

Gli studenti, a diversi livelli, hanno acquisito conoscenze relative a :

- le coordinate storico-sociali e culturali delle epoche di riferimento, e dunque la funzione svolta dalla letteratura nel quadro degli eventi storico-culturali in Inghilterra a partire dal secondo ottocento
- tematiche inerenti alle varie unità didattiche e/o i vari collegamenti pluridisciplinari percorribili nell'ottica specifica della materia;
- gli elementi biografici degli autori studiati e la loro interazione con le tematiche trattate;
- i testi/documenti dai quali emergono le tematiche
- gli strumenti formali della comunicazione letteraria, e dunque la conoscenza degli elementi tecnici che permettono un approccio analitico ai testi affrontati
- gli strumenti utili per la comprensione e per la produzione di testi orali e scritti in lingua.

**ABILITÀ**

Gli studenti hanno acquisito gli strumenti per:

- individuare e comprendere i concetti chiave dei testi oggetto di studio;
- rilevare i tratti caratterizzanti dei testi ai vari livelli di analisi testuale;
- sintetizzare e riformulare contenuti secondo percorsi di selezione e gerarchizzazione
- rielaborare concetti chiave dei testi e ricondurli alla matrice storico-sociale che li ha generati, agli elementi ad essi pertinenti nella biografia degli autori, alle teorie estetiche, culturali e ideologiche a cui fanno capo.
- esporre i contenuti in forma scritta e orale secondo percorsi argomentati e con uso accurato e fluido della lingua.

**COMPETENZE**

A livelli diversificati di prestazione gli studenti sanno:

- partecipare ad una conversazione, illustrando idee, esponendo concetti con pertinenza e coerenza logica e con lessico e registro appropriati
- reimpiegare i contenuti per esporre esemplificazioni e sostanziare opinioni,
- organizzare in modo ordinato la ricerca individuale del materiale bibliografico, anche utilizzando strumenti informatici
- proporre collegamenti intra- ed interdisciplinari (testo-cotesto-contesto-quadro culturale di riferimento).
- esprimere valutazioni sui temi affrontati con spirito critico.
- individuare correlazioni fra aspetti della cultura e civiltà Inglese e ambiti culturali ed artistici delle altre lingue studiate, inquadrando i vari fenomeni studiati nella cornice del mondo contemporaneo.



Gli obiettivi sopra elencati sono stati raggiunti a livelli qualitativamente diversi da tutti i componenti della classe, ma si attestano comunque sempre almeno sulla sufficienza.

Per circa un terzo degli allievi i risultati ottenuti dimostrano il raggiungimento di un livello di autonomia buono/ottimo, per un ulteriore terzo gli obiettivi sono stati raggiunti ad un livello discreto, nel restante gruppo alcuni allievi hanno un profitto pienamente sufficiente, e in 2/3 casi si evidenzia una certa fragilità, specialmente nelle abilità di scrittura e capacità di rielaborazione.

### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

Modulo n° 1/ Unità didattiche	Mese	ore
L'ETA' VITTORIANA		
<u>Contesto storico e sociale della Victorian Age: The Reform Acts, The Poor Law Amendment Act, The ten hours' Act . The Trade Union Act..The Chartist movement, The great Exhibition, Birth of the Empire. The Victorian Compromise, respectability, the role of man and woman inside the family, Bentham's Utilitarianism. Laissez-faire economy, the Suffragettes movement, le riforme in favore della Istruzione (The Education Acts ) e dell'indipendenza della donna nel matrimonio (Married Women's Property Act, Divorce Act), "the lady of no occupation" vs "the fallen woman".Philanthropy. Espansione coloniale e il concetto del "white man's burden" ..Fiction and the Victorians. The realistic novel. The serialized method: reasons and consequences.The evolution of the novel through the century: Early Victorians and Later Victorians. C. Darwin's theories of natural selection and evolution.</u>	Ottobre	2 ore
C.Dickens. Life and works.C. Dickens and children Da <i>Oliver Twist:I want some more</i>	Ottobre	1 ora
C.Dickens and education: from <i>Hard Times "The definition of a horse"</i>	Ottobre	1 ora
C. Dickens and the industrial town: <i>Hard Times "Coketown"</i> Themes: the exploitation of children, the workhouse, children's abuse in the Victorian family. Dickens's use of irony as a weapon of social criticism La sua tecnica narrativa – omniscient obtrusive narrator - e il suo stile sensazionalistico ed "esagerato". Dickens as a mirror of his age.Dickens as a social reformer.	Ottobre	2 ore
-Charlotte Brontë:life and works. C. Bronte and the theme of Education <i>Jane Eyre "Punishment"</i> .Plot.	Novembre	1 ora
" <i>Anybody may blame me who likes</i> " from <i>Jane Eyre</i> chapter 12 (su registro elettronico) Jane a prototype of a modern woman. Romance and	Novembre	1 ore

women's emancipation in Jane Eyre. The narrative technique, the modern features of the character.		
Charles Darwin and evolution. His theory of evolution and natural selection (appunti)	Dicembre	1 ora
L'impatto del Darwinismo sui valori della Victorian Age, del Positivismo e del Determinismo nella cultura e nella narrativa. Origini del naturalismo (Taine, Comte, Schopenhauer). Il Naturalismo come fenomeno Europeo.	Dicembre	1 ora
The Naturalistic novel: T. Hardy. Life and works. Il concetto di <i>Immanent Will</i> , di <i>Regionalism</i> , il ruolo dell'ambiente, della storia, della classe sociale, della ereditarietà nella visione <i>deterministica</i> di Hardy. Contrasto fra il "buon vecchio Wessex" e l'attuale Dorset, la città e la campagna, l'indifferenza della natura alle sofferenze dell'uomo, influenza del Darwinismo, l'uso di "Cinematic techniques" e omniscient obtrusive narrator. From " <i>Tess of the d'Urbervilles</i> ": Phase the First: The Maiden Chapter XI (The seduction scene) testo su registro elettr.	Dicembre-Gennaio	2 ore
Dall'Estetismo al Decadentismo. Origini in Inghilterra e in Francia. Da Keats ai Preraffaelliti a J.Ruskin a W.Pater e Oscar Wilde. Critica ai valori del Victorian Compromise e della negazione del bello (materialismo, rifiuto della creatività dell'arte). I principi di <i>Art for Art's sake</i> e <i>Life as a work of Art</i> ; the Dandy. Edonismo e spirito decadente. L'ideale dell'esteta decadente.	Gennaio	1 ora
Oscar Wilde's life and works Da <i>The Picture of Dorian Gray</i> : cenni a <i>the Preface</i> ; da chapter 1: " <i>Basil's studio</i> "; da chapter 2 " <i>I would give my soul</i> " I 3 personaggi principali. Il setting. Il tema del doppio, critica del Victorian Compromise. Lord Wotton: the perfect aesthete. The Epicurean vs the Hedonist. L'ideale del dandy. Contraddizione nel messaggio finale: possibili interpretazioni. The allegorical meaning of the tale..Parallelo fra Dorian Gray e la vicenda umana di O. Wilde.. The narrative technique (non-omniscient unobtrusive impersonal.)use of sense impressions and of paradoxes.	Gennaio-Febbraio	2 ore
<b>Modulo n° 2/ Unità didattiche</b>		
L'ETA' DELL'ANSIA		
-Contesto storico sociale: l'Età dell'Ansia. La crisi delle certezze. Cause storiche sociali e culturali della crisi. Le due guerre. La crisi Irlandese. Crollo dell'impero coloniale. Fine dell'egemonia Britannica e del concetto di superiorità dell'uomo	Febbraio	1 ora

bianco. L'affermarsi del ruolo sociale della donna. Il movimento delle Suffragette e il voto alle donne. Il nuovo concetto di tempo: clock time vs inner time; <i>the duration flux</i> .		
Il Modernismo. Nuove espressioni in tutti i campi dell'arte. La relatività nella percezione dell'esperienza individuale. Dall'oggettivismo al soggettivismo(=alla prospettiva del soggetto) in letteratura. (appunti condivisi su registro elettr.)	Marzo	1 ora
Fiction: The Stream of consciousness. La memoria come campo di esplorazione dell'io, sfera di momenti di autorivelazione. (epiphanies) Oggettività assoluta dell'arte, l'impersonalità del narratore come imperativo categorico, la frantumazione del "plot"; la sperimentazione di nuove tecniche narrative: monologo interiore (from interior monologue with 2 levels of narration (inner level: free direct speech and free indirect thought) to interior monologue with the mind level of narration only, to extreme interior monologue) -J.Joyce: life and works. A self-exiled artist. His criticism of Dublin's life, of Church, Family and Politics. The concept of " <i>paralysis</i> " in his characters. Rebellion, self-defeat and resignation. His blend of realism, naturalism, symbolism. The narrator's absolute impersonality. Da <i>Dubliners</i> : "Eveline". Il concetto di <i>epiphany</i> come momento di <i>self-revelation</i> . "She was fast asleep" da <i>The Dead</i> ; Gabriel's death in life; the symbolism of "the snow" and its multiple layers of meaning. <i>Ulysses</i> : <i>Molly's monologue</i> ... (esempio di interior monologue within the mind level)	Aprile-Maggio	5 ore
G.Orwell: La sua visione dell'Inghilterra da <i>outsider</i> ; la sua esperienza di guerra e di giornalista, i temi della giustizia, tolleranza e rispetto nella comunità umana, l'arroganza del potere e la manipolazione delle menti attraverso gli strumenti del potere, condanna dei totalitarismi in tutte le loro forme, la mancanza di libertà e individualità nella civiltà urbana. La funzione della letteratura. <i>Animal farm</i> plot, characters, themes, allegorical meaning and message; da 1984: " <i>Big Brother is watching you</i> " e " <i>Newspeak</i> ". Analisi dei personaggi e dei temi principali (thoughtcrime, doublethink, Newspeak, power of propaganda) a Dystopian novel.	Aprile-Maggio	3
CONVERSAZIONE CON ASSISTENTE di madre lingua in ore di COMPRESENZA: si sono svolte attività di conversazione e discussione guidata a		20

partire da articoli, video e questionari, a supporto delle abilità di produzione orale e per l'approfondimento di argomenti utili ai fini della produzione scritta.		
Compiti scritti, simulazione di terza prova, correzione compiti in classe e di casa, lezioni per l'esercizio delle abilità di produzione scritta (expository essays e for/against and opinion essays)	Tutto l'anno	15 ore
Ore impegnate in attività extracurricolari (elezioni, assemblee, orientamento, teatro, open day)		7 ore
Verifiche orali	Tutto l'anno:	12 ore
Ore effettivamente svolte dal docente fino alla data del 15 maggio, incluse le ore di conversazione in presenza con insegnante di madre lingua		79

Oltre agli argomenti susposti, sono stati consigliati materiali specifici a diversi studenti, onde permettere l'approfondimento di argomenti da loro scelti all'interno o anche al di fuori del programma svolto, allo scopo di costruire percorsi pluridisciplinari personali.

## 2) METODOLOGIE

(Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, ecc):

Lezione frontale, discussione guidata, attività di brainstorming.

Itinerario metodologico incentrato sul testo letterario come unità operativa secondo queste linee:

- acquisizione di strumenti di analisi e sintesi testuale
- comprensione globale e analitica del contenuto
- rilevazione caratteri testuali specifici
- interpretazione e valutazione critica
- inquadramento testo in contesto
- rilevazione delle connessioni fra autore (biografia e produzione) testo e contesto
- valutazione di eventuali correlazioni con la contemporaneità.

## 3) MATERIALI DIDATTICI

(Testo adottato, orario settimanale di laboratorio, attrezzature, spazi, biblioteca, tecnologie audiovisive e/o multimediali, ecc.):

Testo in adozione: M.Spiazzi, M.Tavella, M.Layton Performer Culture and Literature 2 and 3 ed. Zanichelli. Materiale antologico e critico fornito dalle docenti da fonti diverse su fotocopie, appunti autoprodotti, articoli da riviste, i testi delle prove scritte ministeriali; materiali audiovisivi: uso di video, laboratorio di lingue, lettore CD.

Nelle prove scritte, sia per l'esercizio della seconda che della terza prova, è stato sempre concesso l'uso del dizionario sia bilingue che monolingue.

## 4) TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Prove scritte: esercizi di comprensione scritta, riassunto, composizione, quesiti a risposta breve (tipologia B); trattazione breve di argomenti (tipologia A); colloqui orali.

NB Per i criteri di valutazione delle prove scritte si rimanda alle griglie di misurazione allegate alla relazione del coordinatore.

A disposizione della commissione sono depositati in segreteria i seguenti esempi delle prove e delle verifiche effettuate:

- Prove di comprensione scritta
- Prove di composizione
- Quesiti a trattazione sintetica (tipologia A e B)

Rovigo 15.05.2017

L'insegnante: Gabriella Osti

**MATERIA: CONVERSAZIONE INGLESE**

**DOCENTE: MARGARET HAZARD**

**Classe: V DL**

**Anno scolastico 2016-2017**

Cyberbullying: warm up and discussion. Reading comprehension The Accidental from Champion B2 p120-121

The Road Home- text analysis from champion B2, vocabulary exercises, listening comprehension and discussion on immigration, p118-119

Trump-Clinton debate: analysis of topics and communication strategies

Why did Clinton lose the election? Analysis of newspaper article, language work

Debates: Nothing better than my country  
My Body is my Own

Guardian newspaper article: Alan Kurdi, reading comprehension and comparison with the Italian translation, language references

Alternative facts : Guardian newspaper article, reading comprehension and language work

Universal Basic Income: Guardian newspaper article, reading comprehension and analysis, language work

Conversation about Canadian experience of some students, Canadian culture

PPT of George Orwell and 1984, preparation for talk by Professor Quinn.

Reading comprehension and analysis of texts from 1984: p534-535 and Newspeak from Performer Culture and Literature

.Totale ore :25

Rovigo, lì 15 maggio 2017.

L'insegnante: Margaret Hazard

**MATERIA: LINGUA E CIVILTÀ' FRANCESE****DOCENTE: GERMANA MENARDI****Classe: V D****Anno scolastico: 2016-2017****PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe, ha instaurato con l'insegnante un rapporto sereno, aperto e costruttivo. Nel corso del quinquennio, ha saputo cogliere e valorizzare le occasioni di crescita culturale e umana, partecipando in modo sempre più consapevole e maturo al dialogo educativo.

Attenti, interessati e in genere impegnati, gli allievi hanno seguito con profitto le varie attività proposte. La metà della classe è in possesso della certificazione B2 nella quale alcuni hanno conseguito buoni o ottimi risultati. Un allievo ha partecipato ai campionati nazionali delle Lingue Straniere a Urbino e si è distinto tra le eccellenze del francese.

Un gruppo di 9 allievi ha partecipato ai laboratori teatrali in lingua francese e si è esibito in festival francofoni a Firenze, nel 2016, e in Canada, a Trois-Rivières, nel 2017. Questa esperienza ha sicuramente contribuito a migliorare la qualità dell'espressione orale e a sviluppare il loro interesse per la letteratura e il teatro in genere.

Da un punto di vista generale, il livello di profitto della classe è da definirsi discreto o più che discreto, con situazioni individuali differenziate, alcuni allievi ottengono risultati di eccellenza, altri si attestano a un livello di sufficienza mentre un buon gruppo raggiunge risultati discreti o più che discreti.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE**

In relazione alla programmazione curricolare del corrente anno scolastico sono stati conseguiti, a livelli qualitativamente diversi, ma comunque sempre oltre il grado della sufficienza, i seguenti obiettivi in termini di:

**CONOSCENZE**

Relative a :

- coordinate storico-sociali e culturali delle epoche trattate;
- collegamenti pluridisciplinari percorribili nell'ottica specifica della materia;
- elementi biografici degli autori studiati e la loro interazione con le tematiche trattate;
- strumenti formali della comunicazione letteraria scritta e orale.

**ABILITÀ**

Finalizzate a:

- individuare e comprendere i concetti chiave dei testi oggetto di studio;
- rilevare i tratti caratterizzanti dei testi ai vari livelli di analisi testuale;
- sintetizzare e riformulare contenuti secondo percorsi di selezione e gerarchizzazione;
- rielaborare concetti chiave dei testi e ricondurli al loro contesto storico-sociale;
- esporre i contenuti in forma scritta e orale secondo percorsi argomentati e con uso accurato e fluido della lingua.

## COMPETENZE

Funzionali a:

- partecipare ad una conversazione, illustrando idee, esponendo concetti con pertinenza e coerenza logica e con lessico e registro appropriati;
- organizzare in modo ordinato la ricerca individuale del materiale bibliografico, anche utilizzando strumenti informatici;
- proporre collegamenti intra- ed interdisciplinari (testo-cotesto-contesto-quadro culturale di riferimento);
- esprimere valutazioni sui temi affrontati con spirito critico;
- individuare correlazioni fra aspetti letterari, culturali ed artistici anche in relazione alle altre lingue studiate.

## CONTENUTI IN SEQUENZE DI APPRENDIMENTO

	Mese	ore
<p>1 – LE ROMANTISME</p> <p>ITINERAIRE : l'expression du mal du siècle</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• M.me de Staël, De l'Allemagne: " Poésie Classique , poésie Romantique" fotocopia</li><li>• Chateaubriand, René: "Un état impossible à définir" pag.22, "Quitter la vie" pag.23</li><li>• Lamartine, Les Méditations Poétiques: "Le Lac" fotocopia</li><li>• Hugo," Les Contemplations: "Vieille chanson du jeune temps" e "Demain dès l'aube", fotocopia</li></ul> <p>Les Rayons et les Ombres: "Peuples, écoutez le poète" pag. 64 Les Misérables: " Etat d'âme de Jean Valjean à la sortie du baignoire", fotocopia, "La mort de Gavroche" pag.71</p> <p>- XIXe siècle et romantisme : contexte historique - Qu'est-ce que le romantisme ? - Le théâtre romantique : Hugo, La Préface de Cromwell, Hernani: "Tu vis et je suis mort" pag.72</p>	Settembre/Ottobre	12
<p>2 – REALISME ET NATURALISME EN FRANCE</p> <p>ITINERAIRE : la critique à la société dans le roman réaliste du XIXe siècle</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Balzac, Eugenie Grandet : "Promesses" pag. 80 ;</li><li>• Balzac, Le père Goriot : "La déchéance de Goriot" pag.81 "L'Odeur de pension", "Le portrait de M.me Vuquer" fotocopia</li><li>• Flaubert, M.me Bovary: "Lune de miel" pag.141. et "Charles et Rodolphe" pag.142 " Lectures d'Emma au couvent", fotocopia.</li></ul> <p>- le réalisme - Balzac et la comédie humaine , Flaubert et M.me Bovary - méthode du commentaire de texte</p>	Novembre	12



<p>3 – REALISME ET NATURALISME EN FRANCE</p> <p>ITINERAIRE : conditions de travail et contestation sociale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zola, Germinal:"Qu'ils mangent de la brioche.."pag. 158 et "Une masse affamée" fotocopia</li> <li>L'Assomoir: "L'Alambic" pag.154</li> </ul> <p>- le naturalisme</p> <p>- Les Rougons-Macquart</p> <p>- thèmes et structure du roman</p> <p>- méthode du commentaire de texte</p>	<p>Dicembre</p>	<p>12</p>
<p>4 – LA POESIE DE LA MODERNITE, BAUDELAIRE ET LES POETES MAUDITS</p> <p>Baudelaire: Les Fleurs du Mal,"Correspondances"pag.184, "Spleen"pag.177</p> <p>"L'Invitation au voyage"pag. 181</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verlaine: Jadis et Naguère, "Art poétique" pag.197, Sagesse,"Le ciel est, par dessus le toit"pag.189</li> <li>Poèmes Saturniens,"Chanson d'automne" pag.189</li> <li>• Rimbaud: "La lettre du voyant" pag.199, "Alchimie du verbe" pag.199</li> <li>Poésies, : "Le dormeur du val", pag. 193</li> </ul> <p>- le symbolisme</p> <p>- modernité et poésie</p> <p>- méthode du commentaire de texte</p>	<p>Gennaio</p>	<p>12</p>
<p>5 – LA RECHERCHE DE NOUVELLES FORMES D'EXPRESSION LITTERAIRE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Céline ,Voyage au bout de la nuit, "Le voyage" pag.283</li> <li>"Vivent les fous et les lâches ", fotocopia</li> <li>• Saint-Exupéry, Le Petit Prince:"Créer des liens" fotocopia</li> <li>Vol de nuit, "Il découvrait sa propre vérité" fotocopia</li> <li>• Proust, A la Recherche du Temps Perdu</li> <li>Du côté de chez Swann: "La petite madeleine"pag.267</li> <li>Le Temps retrouvé: "La vraie vie"fotocopia</li> </ul> <p>- le contexte historique et social</p> <p>- méthode du commentaire de texte</p>	<p>Febbraio/marzo</p>	<p>12</p>
<p>6 – LA RECHERCHE DE NOUVELLES FORMES D'EXPRESSION LITTERAIRE</p> <p>ITINERAIRE 6 : le théâtre de l'absurde</p> <p>La tragédie du langage : aux frontières de la communication et de l'incommunicabilité</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ionesco, Rhinocéros:"La difficulté de rester homme" fotocopia</li> </ul>	<p>Marzo</p>	<p>3</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- le contexte historique</li> <li>- le théâtre de l'absurde</li> <li>- méthode du commentaire de texte</li> </ul>		
<p>7 – LA RECHERCHE DE NOUVELLES FORMES D'EXPRESSION LITTERAIRE</p> <p>ITINERAIRE 7 : Les novateurs</p> <p>Rupture et Tradition</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sartre, Qu'est-ce que la Littérature? : "L'écrivain engagé" fotocopia La Nausée, "Parcours existentiels" pag.314 "Attraper le temps par al queue" fotocopia Les Mains Sales: "Tuer pour des idées" pag.316</li> <li>• Camus, L'Etranger, lecture intégrale La Peste: "Héroïsme ou honnêteté?" pag.324</li> <li>• Simone de Beauvoir, Le Deuxième sexe: "On ne naît pas femme: on le devient" fotocopia Mémoires d'une fille rangée, "Demain j'allais trahir ma classe et déjà je reniais mon sexe" fotocopia</li> <li>• Cardinal : La Clé sur la Porte, "La clé sur la porte" fotocopia</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sartre et l'existentialisme</li> <li>- Camus et la philosophie de l'absurde</li> <li>- héros et anti-héros</li> <li>- méthode du commentaire de texte</li> </ul>	<p>Aprile/maggio</p>	<p>15</p>

Totale ore di lezione fino al 15 Maggio: 78.

Le ore di compresenza non sono state qui calcolate e sono invece specificate dalla docente di conversazione nel programma da lei presentato.

## METODOLOGIE

Nel triennio l'unità didattica è centrata sull'analisi del testo, con un graduale passaggio dal testo al co-testo e al contesto. L'itinerario si suddivide in tre fasi, nelle quali, progressivamente, si favorisce l'acquisizione di strumenti tecnici, grazie ai quali il lavoro da guidato diventi sempre più autonomo e meno controllato. Lo studio delle strutture della lingua è condotto in modo più tecnico rispetto al biennio.

L'impianto metodologico è stato articolato secondo le seguenti modalità:

lezione frontale, gruppi di lavoro, attività di recupero e di sostegno in itinere.

L'attività didattica si è particolarmente focalizzata sulla rilevazione dei caratteri testuali specifici, sull'interpretazione critica, sull'inquadramento testo-contesto e sulle possibili correlazioni con la contemporaneità.

## MATERIALI DIDATTICI

Strumenti utilizzati: libri di testo, giornali, fotocopie fornite dall'insegnante, appunti, audio e video, libri di lettura (biblioteca scolastica), attività di laboratorio, materiale didattico-pedagogico in preparazione allo spettacolo "Calais-Bastille" proposto dalla compagnia France Théâtre.

## **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Per quanto riguarda la quantità e la tipologia delle verifiche esse sono state così distribuite: tre prove scritte e due prove orali per quadrimestre, a cui si sono aggiunte prove scritte o di ascolto di carattere settoriale e di tipo oggettivo, quali: compilazione di schede su brani di ascolto, prove di lettura, ecc. effettuate durante le ore di lettorato la cui valutazione sarà parte integrante della valutazione orale.

Relativamente alle prove scritte formative/sommative sono stati effettuati: esercizi di comprensione scritta, riassunti, composizioni, analisi e commenti di brani letterari.

Per i criteri di valutazione delle prove scritte, si rimanda alle griglie di misurazione allegate.

Rovigo, lì 15 maggio 2017

L'insegnante: Germana Menardi

# PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE FRANCESE

**DOCENTE: ANNE LISE STAMMBACH**

**CLASSE VD**

**Anno scolastico 2016-2017**

Totale ore : **28**

Conversazione guidata :

- les vacances (travail, stage...), commentaires;

Attualità, società, civiltà :

I testi o articoli sono stati tratti da riviste, settimanali, quotidiani (materiali autentici e materiale scaricato da internet) riguardanti fatti attinenti alla civiltà-società ed all'attualità dei paesi francofoni principalmente relativi all'anno scolastico in corso.

Si è deciso di variare le testate giornalistiche ed i mezzi di comunicazione per sottoporre la stampa francese all'attenzione degli alunni ed evitare un'unica fonte d'informazione.

Le ricerche in internet (lavoro di gruppo) sono state seguite da un'esposizione individuale o da una presentazione PPT e da una discussione o dibattito in classe.

Ogni gruppo ha scelto un approfondimento diverso dell'argomento proposto da esporre alla classe permettendo così di allargare le proprie conoscenze e quelle dei compagni.

- **Société:** "Rendre l'économie plus circulaire" Alternatives économiques, février 2016, bac, -section 2016;  
- "Collocation: une mode qui se répand" L'Express, janvier 2015 – bac, section 2015;  
- "Mégafichier TES, titres électroniques sécurisés" AFP, 09.11.2016; "Mégafichier TES: les quatre étapes d'un véritable "couac" gouvernemental" lejdd.fr, 15.11.2016;
- **Preparazione alla spettacolo "Calais - Bastille":** "Les flux migratoires humains" matériel de France-Théâtre.  
- "Suite du démantèlement du campement de la Lande de Calais" Communiqué de presse du Ministère de l'Intérieur, du Logement et de l'Habitat durable, 25.10.2016; "Opération d'évacuation de la "jungle" de Calais" AFP, 24.10.2016; "Démantèlement de la "jungle" de Calais: 4014 personnes mises à l'abri" @F3nord avec AFP, 25.10.2016;  
- "Criminelle solidarité" Le Monde, 11.02.2017;
- **A l'occasion de la 35ème année de l'abolition de la peine de mort:** "Interview à Robert Badinter" Ladepeche.fr, 09.10.2016;  
- "Discours de Robert Badinter à l'Assemblée nationale, le 17.09.1981" première partie, vidéo/youtube.  
- Recherche/internet, travail en groupes : site de « Amnesty International » : « Notre histoire », « Nos combats », « Moyens d'agir », « Peine de mort et torture »
- **Les Institutions :** "L'Assemblée nationale, vidéo" assemblee-nationale.fr; "Le Sénat, vidéo" senat.fr; "Le Gouvernement" gouvernement.fr, mis à jour 17.04.2014;
- **Présidentielle 2017 :** "Les résultats du 2d tour de la Présidentielle 2017" Sofres, 08.05.2017; "Le discours d'Emmanuel Macron" YouTube, 07.05.2017; "Le discours de Marine Le Pen" YouTube, 07.05.2017; "En Marche!" Wikipédia; "Les cinq mesures prioritaires d'Emmanuel Macron" Le Monde, 03.05.2017; "Le Front National" Wikipédia; "Les cinq mesures prioritaires de Marine le Pen" Le Monde, 03.05.2017

Labo – audio- comprensione orale :

Canzone: esercizio di comprensione orale (testo a completamento), presentazione del cantante, spiegazione del testo, critica e discussione sul tema della canzone.

- "Le diable ne s'habille plus en Prada" extrait du dernier CD de Soprano, juin 2016;

Canzoni in preparazione allo spettacolo “Calais-Bastille”:

- Black M. “Je suis chez nous”; Kids United «On écrit sur les murs»; Willy William « Ego »;
- Christophe Maé «Il est où le bonheur»; Kendji Girac «Les yeux de la mama»; Claudio Capéo «Un homme debout»;

Trasmissione radiofonica: ascolto, rielaborazione orale e discussione sul tema trattato:

- « Le VIE, le volontariat international en entreprise » RFI

-

Labo – vidéo :

I film scelti fanno parte del programma di letteratura: spiegazione della trama, confronto con il libro, critica e discussione.

- extrait du film : “Madame Bovary” de Claude Chabrol, d’après l’oeuvre de Gustave Flaubert avec Isabelle Huppert et Jean-Claude Balmer. Version originale.
- Extrait du film : “Germinal” de Claude Berri d’après le roman de Emile Zola, avec Gérard Depardieu, Miou Miou et Renaud. Version originale.

Rovigo, 15 maggio 2017

L’insegnante : Annelise Stambach

**MATERIA: TEDESCO III lingua**

**DOCENTE: NICOLETTA BIANCO**

**Classe: V D**

**Anno scolastico: 2016-2017**

Ore settimanali: 4 delle quali 1 di lettorato

Ore svolte fino al 15 maggio 2017: 136 (comprese 23 ore di copresenza)

Tutti i 18 allievi della classe hanno studiato tedesco come terza lingua straniera dimostrando discreto interesse per la materia. Il livello di preparazione della maggior parte degli allievi è sufficiente-discreto, per alcuni pochi ottimo, sia nella produzione scritta che orale. Le conoscenze lessicali e l'applicazione delle regole sintattico-grammaticali sono definibili come mediamente discrete.

**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO suddivisi in conoscenze, competenze e capacità**

**CONOSCENZE:** Gli allievi conoscono il lessico adeguato al registro scritto e orale (livello B1/B2 quadro di riferimento europeo), le regole morfosintattiche basilari e complesse della lingua tedesca, alcuni esempi di lessico specifico del microlinguaggio letterario, le tecniche più idonee all'analisi di un determinato tipo di testo e quindi le strategie più idonee per la comprensione globale e dettagliata di un testo, alcune tematiche della storia della letteratura tedesca del XX e del XXI secolo, alcune tematiche di carattere storico, sociale ed economico da mettere in relazione con l'attualità dei paesi tedeschi.

**ABILITA':** Gli allievi sanno interagire (per la differenziazione si rimanda alla presentazione della classe) con sufficiente correttezza sintattico-grammaticale con i parlanti tedesco in alcune specifiche situazioni (livello B1/B2 quadro di riferimento europeo) e ne comprendono quindi il messaggio orale, sanno leggere un testo con atteggiamento motivato secondo un approccio attivo alla lettura inteso come processo consapevole di comprensione-analisi-sintesi, sanno pianificare le operazioni più idonee all'analisi di un determinato tipo di testo, sanno dedurre il genere letterario di appartenenza del testo letto riconoscendone quindi gli aspetti formali, sanno individuare gli elementi essenziali di un testo, sono in grado di stabilire relazioni tra gli elementi individuati traendone le opportune conclusioni, sintetizzano verbalmente e per iscritto concetti presenti nei testi analizzati, stabiliscono confronti guidati tra testi diversi, redigono brevi composizioni relative ad argomenti trattati.

COMPETENZE: Gli allievi colgono i nessi esistenti tra i testi oggetto dell'analisi letteraria per scoprire le linee conduttrici della produzione degli autori proposti, operano collegamenti guidati all'interno della disciplina e quando possibile tra discipline diverse esprimendo giudizi motivati sui contenuti oggetto di studio.

## CONTENUTI E PERIODI DI SVOLGIMENTO

	Periodo
<p>Prosa in den 20er Jahren: Thema: Soldaten und Heimkehrer: Joseph Roth, aus Hotel Savoy Joseph Roth, aus Flucht ohne Ende, aus Radetzkymarsch E.M. Remarque, Im Westen nichts Neues,: Auszug aus dem Kapitel 1: Behms Tod Auszug aus dem Kapitel 12 : Der Tod Pauls Inquadrumentostorico: Die Weimarer Republik</p>	<p>settembre-ottobre ottobre ottobre-novembre</p>
<p>Thema: Suche nach einem Lebenssinn: H. Hesse, Siddharta, Am Fluß (das Om, Leib und Seele, das Leben als Einheit)</p>	<p>novembre</p>
<p>Contemporaneamente: affinamento dell'abilità di scrittura e discussione su testi di attualità e di interesse generale: Karriere als höchstes Ziel Generation Y Generation „gefällt mir“</p>	<p>ottobre-novembre</p>
<p>Themen und historischer Hintergrund von “Der Trafikant (Autor Robert Seethaler), Ministerialtext Abitur 2015)</p>	<p>dicembre</p>
<p>Aktualität: Analyse einiger Auszüge aus den Reden von Angela Merkel, der humanitäre Imperativ</p>	<p>dicembre</p>
<p>Introduzione, visione e commento del film: Im Labyrinth des Schweigens“. Reden oder Sprechen? Inquadrumentostorico: Judenverfolgung in der Hitlerzeit Frankfurter Prozess in den 60er Jahren, die Wirtschaftswunderjahre</p>	<p>gennaio-febbraio</p>
<p>Peter Weiss: Die Ermittlung (eine Szene): Opfer und Täter Was ist das Dokumentartheater?</p>	<p>febbraio</p>
<p>Das epische Theater und der V-Effekt: Bertolt Brecht: Die Moritat von Mackie Messer(Dreigroschenoper) Aus Der gute Mensch von Sezuan (Verhältnis Menschen-Gesellschaft)</p>	<p>marzo</p>

<p>Aktualität: Was bedeutet Europa für Sie? (Umfrage aus Spiegel online)</p> <p>Franz Kafka: Ist eine Interpretation möglich? Gibs auf Aus, Die Verwandlung Vor dem Gesetz Ripasso, approfondimenti, Referate</p> <p>Si è dedicato nel corso dell'anno un certo numero di ore allo svolgimento di attività specifiche miranti al miglioramento dell'abilità di scrittura (struttura, applicazione grammaticale), secondo la tipologia ministeriale della II prova scritta (comprensione, riassunto, composizione) e della tipologia A e B (trattazione sintetica di argomenti e quesiti a risposta aperta) per la III prova scritta dell'Esame di Stato. Tali attività hanno riguardato, anche l'analisi di prove ministeriali somministrate in anni precedenti e la lettura di articoli da riviste online.</p>	<p>marzo</p> <p>aprile-15 maggio</p> <p>15 maggio-termine delle lezioni</p>
---	---

## METODOLOGIA

<p>Metodi didattici e attività proposte: Ricerca guidata, lezione frontale, discussione estesa a tutta la classe, lettura e commento di testi, visione di filmati, utilizzo del laboratorio informatico (per l'ascolto, la visione di filmati, la ricerca in internet).</p>
---

## STRUMENTI DI LAVORO

<p>Libro di testo: Montali, Mandelli, Linzi KOMM MIT, vol. 3 Kursbuch+Arbeitsbuch, ed. Loescher</p> <p>Montali, Mandelli, Linzi, AUTORENPORTRÄTS, vol. unico, ed. Loescher</p> <p>CD, DVD Laboratorio informatico</p>
---

## VERIFICHE

<p>Sommative</p>	<p>Scritte: Comprensione del testo, produzione di sintesi secondo la tipologia II prova esame di stato, questionari a risposta aperta secondo tipologia III prova. Orali: Produzioni orali limitatamente agli argomenti trattati e con il lessico già</p>	<p>Almeno tre a quadrimestre</p> <p>Almeno due a</p>
------------------	---	--



	esercitato	quadrimestre
<p>Formative scritte</p> <p>La verifica in itinere è stata effettuata fin dall'inizio dell'anno scolastico tramite controllo delle attività scritte a casa e in classe.</p> <p>Formativa orale: interventi richiesti ad ogni lezione</p>	<p>Tipo</p> <p>A seconda della sommativa programmata.</p> <p>Sintesi di testi letti o di messaggi audio o video, interazioni con compagni o con l'insegnante, espressione articolata e motivata della propria opinione.</p>	<p>frequenti</p>

Rovigo, 15 Maggio 2017

L'insegnante: Nicoletta Bianco

## MATERIA: CONVERSAZIONE TEDESCA

DOCENTE: PATRIZIA STACUL

Classe: V D

Anno scolastico 2016-2017

<b>Kommunikation</b> Wie halte ich ein Referat? Theorie und Praxis; Übungen Deutsch-Zertifikation B1: ein Thema präsentieren, z.B.: ein Jahr im Ausland, Zukunftspläne, Hotel Mama	settembre	2
Stellungnahme und Zusammenfassung verschiedener Aussagen (Kommt mit 3 S. 51 Ü 8)	ottobre	2
<b>Die Rolle der Frau:</b> Gewalt gegen Frauen: Vokabeln, Ideensuche, Slogans Rollenverteilung, Diskrimination, Emanzipation (Kommt mit 3 S. 52 Ü 11, S. 53 Ü 14, Konversation, Diskussion) Frauenquote (Kommt mit 3 S. 201 Ü 10, S. 204 Ü) "Starke Frauen" (Interview aus www.zeitonline.de) Frauenporträts (individuelle Referate)	ottobre novembre	1 3
	dicembre/gennaio	4
<b>Kommunikation</b> Was ist Kommunikation? Wie erfolgt sie? Wann funktioniert sie nicht? Warum kommunizieren wir? Körpersprache, Zeichensprache; Spracherwerb, Sprache und Kultur	gennaio/febbraio	4
<b>Sprache</b> Experimentelle Poesie: "Unbestimmte Zahlwörter", "Lehrreich" Umgangssprache-Schimpfwörter (Situationen) Denglisch: warum verwenden wir viele Anglizismen und Wörter aus anderen Sprachen? Beispiele und historischer Exkursus	febbraio	3
<b>Aktualität:</b> Thesen zum Thema Sport	marzo	1
<b>Aktualität:</b> Das Treffen zwischen der Bundeskanzlerin Merkel und dem amerikanischen Staatspräsidenten Trump (3 verschiedene Zeitungsartikel in Gruppen lesen und vorstellen) Die EU: 60 Jahre Römische Verträge, das Gipfeltreffen in Rom (Faktensammlung, Konversation) Was bedeutet die EU für dich? Veränderungen, Vorteile, Nachteile (Konversation)	marzo/aprile	5
<b>Landeskunde:</b> Das Deutschlandbild im Ausland: Infos aus dem Internet	maggio	2

Rovigo, li 15 maggio 2017.

L'insegnante: Patrizia Stacul

**MATERIA: MATEMATICA**

**DOCENTE: CRISTIANA VIOTTO**

**Classe VD**

**Anno scolastico 2016-17**

**OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE**

**Presentazione della classe**

Nel corso del quinquennio, alcuni allievi hanno incontrato difficoltà, in particolare nell'ambito delle verifiche scritte. Questi allievi applicano le conoscenze acquisite in situazioni semplici ed espongono con linguaggio sufficientemente corretto. L'altra metà della classe conosce i contenuti affrontati in modo completo o quasi completo, li sanno applicare ed esporre in modo corretto.

In particolare, seppur con i livelli differenziati evidenziati, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

**Conoscenze:** la classe conosce

- Definizioni, teoremi, proprietà, regole e procedimenti relativi al programma specifico.

**Abilità-capacità:** la classe è in grado di:

- Utilizzare il linguaggio e il simbolismo matematici.
- Utilizzare i procedimenti e le regole negli esercizi, in particolare:
  - Determinare analiticamente e graficamente il dominio, il segno, le eventuali intersezioni con gli assi, eventuali simmetrie per funzioni algebriche intere e fratte.
  - Stabilire graficamente se una funzione è iniettiva, suriettiva, biiettiva, gli intervalli in cui risulta crescente, quelli in cui risulta decrescente.
  - Riconoscere intorni completi, destri, sinistri di un punto.
  - Verificare limiti per via grafica in casi semplici .
  - Interpretare graficamente limiti.
  - Calcolare i limiti di funzioni continue e delle principali forme di indecisione  $\frac{0}{0}$ ,  $\frac{\infty}{\infty}$ ,  $\infty - \infty$
  - Determinare i punti di discontinuità di una funzione.
  - Determinare le equazioni di asintoti verticali, orizzontali, obliqui.
  - Calcolare la derivata di alcune funzioni elementari applicando la definizione.
  - Calcolare le derivate applicando le regole di derivazione indicate nel programma.
  - Determinare l'equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto.
  - Calcolare la derivata seconda.
  - Riconoscere l'applicabilità dei teoremi di Lagrange e di Rolle.
  - Ricercare e determinare gli eventuali punti di massimo e di minimo e gli intervalli di crescita e di decrescenza nello studio di una funzione algebrica razionale attraverso la derivata prima.
  - Ricercare e determinare gli eventuali punti di flesso, gli intervalli in cui il grafico di una funzione volge la concavità verso l'alto, gli intervalli in cui il grafico di una funzione volge la concavità verso il basso attraverso la derivata seconda per funzioni algebriche razionali.
  - Tracciare il grafico di funzioni algebriche razionali intere e fratte.
  - Interpretare grafici.

- Dimostrare i teoremi previsti dal programma.

**Competenze:** la classe è in grado di:

- Utilizzare i metodi e gli strumenti concettuali e operativi dell'analisi per affrontare situazioni e problemi interni alla matematica.
- Valorizzare le conoscenze e abilità sviluppate in ambito linguistico e logico per esaminare la correttezza delle varie argomentazioni in ambito matematico e per sviluppare propri ragionamenti e dimostrazioni in tale ambito.

**CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER UNITÀ DIDATTICHE:**

	<b>Mese</b>	<b>Ore</b>
<p><b>Unità 1: LE FUNZIONI - ripasso</b> Le funzioni e le loro caratteristiche (classificazione, dominio, codominio, segno, intersezioni con gli assi, eventuali simmetrie). Funzioni iniettive, suriettive, biiettive: definizione ed interpretazione di grafici. Funzioni crescenti e decrescenti: definizione ed interpretazione di grafici.</p>	Settembre	4
<p><b>Unità 2: I LIMITI</b> La topologia della retta: intervalli, intorno, punti isolati, punti di accumulazione. La definizione di limite nei diversi casi e sua interpretazione grafica. Primi teoremi sui limiti (teorema dell'unicità del limite, teorema della permanenza del segno e del confronto senza dimostrazione).</p>	Settembre Ottobre Novembre	2 8 3
<p><b>Unità 3 : LE FUNZIONI CONTINUE E IL CALCOLO DEI LIMITI</b> Le operazioni sui limiti (teoremi della somma, del prodotto, della potenza, del quoziente senza dimostrazione). Le forme indeterminate <math>\infty - \infty</math>, <math>\frac{0}{0}</math>, <math>\frac{\infty}{\infty}</math>. Le funzioni continue. La continuità delle funzioni elementari (teoremi senza dimostrazione). I punti di discontinuità di una funzione. Proprietà delle funzioni continue (teorema di Weierstrass, teorema degli zeri e teorema dei valori intermedi senza dimostrazione). Gli asintoti: orizzontale, verticale, obliquo. Il grafico possibile di una funzione.</p>	Novembre Dicembre Gennaio	6 5 8
<p><b>Unità 4: LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE E I TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE</b> Rapporto incrementale e suo significato geometrico. Derivata di una funzione e suo significato geometrico. Derivata destra e derivata sinistra. La retta tangente al grafico di una funzione. La continuità e la derivabilità (teorema con dimostrazione; studio nell'origine delle funzioni <math>y = \sqrt{x}</math> e <math>y =  x </math>). Punti stazionari. Le derivate fondamentali (<math>y = k</math>, <math>y = x</math>, <math>y = x^2</math>, <math>y = x^3</math>, <math>y = \sqrt{x}</math>, con dimostrazione). I teoremi sul calcolo delle derivate (relativi alle funzioni <math>y = k \cdot f(x)</math>, somma, prodotto, quoziente, <math>y = [f(x)]^n</math> senza dimostrazione). La derivata seconda. Le applicazioni delle derivate alla fisica (velocità, accelerazione, intensità di corrente, f.e.m. indotta). I teoremi sulle funzioni derivabili: il teorema di Lagrange e di Rolle (senza dimostrazione).</p>	Febbraio Marzo Aprile	6 8 2
<p><b>Unità 5: LO STUDIO DELLE FUNZIONI</b> Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate (condizione sufficiente con dimostrazione). I massimi, i minimi e i flessi. Massimi e minimi e derivata prima (teoremi senza dimostrazione). Concavità di una curva e ricerca dei punti di flesso con il metodo dello studio del segno della derivata seconda (teoremi senza dimostrazione). Lo studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte.</p>	Aprile Maggio	3 3

**METODOLOGIE**

La presentazione dei concetti di limite e di derivata di una funzione è stata accompagnata dalle illustrazioni grafiche per agevolarne la comprensione; l'interpretazione di grafici è stata avviata sin dall'introduzione delle proprietà delle funzioni.

In particolare, la "formulazione rigorosa" del concetto di limite ( con la verifica di limiti solamente per via grafica) è stata preceduta da un'introduzione intuitiva attraverso la presentazione di appropriati esempi; il concetto di derivata è stato introdotto con la presentazione del problema delle tangenti e delle velocità.

È stata effettuata la dimostrazione di un solo teorema, esplicitamente indicata nel programma.

Tutti i contenuti sono stati applicati a funzioni razionali, algebriche.

**MATERIALI DIDATTICI**

È stato usato il testo in adozione: M. BERGAMINI, A. TRIFONE, G. BAROZZI, MATEMATICA.azzurro, vol.5, ed. Zanichelli.

**TIPOLOGIE DELLE PROVE UTILIZZATE**

- Strumenti per la verifica formativa: questo tipo è stata effettuata attraverso esercitazioni alla lavagna e colloqui generali. I risultati di questo tipo di verifica non sono stati tradotti in valutazione numerica.
- Strumenti per la verifica sommativa: è stata effettuata attraverso verifiche scritte comprendenti domande a risposta singola, esercizi e problemi, e verifiche orali.

La misurazione dei livelli raggiunti nelle diverse prove è avvenuta tramite l'uso dei voti consueti, dal due al dieci, secondo la griglia adottata in sede di riunione di dipartimento.

Come già fatto per la classificazione quadrimestrale, anche per quella finale terrò conto tanto delle indicazioni emerse dalle verifiche, tanto dei seguenti altri fattori: impegno, partecipazione, progressi o regressi rispetto alla situazione di partenza.

Rovigo, 15 maggio 2017

L'insegnante: Cristiana Viotto

**MATERIA: FISICA****DOCENTE: CRISTIANA VIOTTO****Classe VD****Anno scolastico 2016-17****OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE****Presentazione della classe**

Nel corso del secondo biennio e quinto anno, vi sono stati allievi che hanno incontrato difficoltà nell'affrontare la disciplina, in particolare nell'ambito delle verifiche scritte. Migliori sono stati in generale i risultati all'orale, dove gli allievi sono stati in grado di evidenziare l'impegno posto nello studio.

Seppur con livelli differenziati, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

**Conoscenze:** la classe conosce

- Definizioni, teoremi, proprietà relativi al programma specifico.

**Abilità-capacità:** la classe è in grado di:

- Interpretare l'origine dell'elettricità a livello microscopico. Saper distinguere i metodi di elettrizzazione.
- Saper mettere a confronto elettrizzazione e polarizzazione.
- Realizzare il parallelo tra legge di Coulomb e legge di gravitazione universale.
- Determinare la forza che agisce tra corpi carichi, applicando la legge di Coulomb e il principio di sovrapposizione.
- Definire il campo elettrico, applicando anche il principio di sovrapposizione.
- Rappresentare e interpretare un campo elettrico attraverso le linee di forza.
- Utilizzare il teorema di Gauss per calcolare il campo elettrico in alcune situazioni (guscio sferico e condensatore piano).
- Confrontare l'energia potenziale elettrica e meccanica.
- Calcolare il potenziale elettrico determinato da una carica.
- Applicare al campo elettrico il significato della circuitazione di un campo vettoriale.
- Conoscere il ruolo della materia nel determinare la forza di Coulomb.
- Calcolare la capacità di un condensatore a facce piane e parallele.
- Distinguere tra verso reale e verso convenzionale della corrente.
- Applicare le due leggi di Ohm nella risoluzione di semplici circuiti elettrici.
- Calcolare la potenza dissipata su un resistore.
- Distinguere le connessioni dei conduttori in serie da quelle in parallelo. Calcolare la resistenza equivalente di resistori connessi in serie e in parallelo.
- Saper mettere a confronto campo magnetico e campo elettrico.
- Rappresentare le linee di forza del campo magnetico.
- Determinare intensità, direzione e verso della forza di Lorentz.
- Descrivere il moto di una particella carica all'interno di un campo magnetico.
- Calcolare la forza magnetica su un filo percorso da corrente e tra fili percorsi da corrente.

- Determinare tutte le caratteristiche del campo magnetico generato da fili, spire e solenoidi percorsi da corrente.
- Calcolare la circuitazione di un campo magnetico con il teorema di Ampère.
- Ricavare la legge di Faraday-Neumann.
- Interpretare la legge di Lenz in funzione del principio di conservazione dell'energia.
- Collegare il campo elettrico indotto e il campo magnetico variabile.
- Descrivere i meccanismi di propagazione delle onde elettromagnetiche. Distinguere le varie parti dello spettro elettromagnetico.
- Saper distinguere, nel calcolo dei tempi, tra tempo proprio e tempo dilatato.
- Saper distinguere, nel calcolo delle distanze, tra lunghezza propria e lunghezza contratta.

**Competenze:** la classe è in grado di:

- Osservare e identificare fenomeni.
- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati.
- Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale.

### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER UNITÀ DIDATTICHE:

	Mese	Ore
<b>Unità 1: FORZE ELETTRICHE E CAMPI ELETTRICI</b> L'origine dell'elettricità. Oggetti carichi e forza elettrica. Conduttori e isolanti. Elettizzazione per induzione, per strofinio e per contatto. Polarizzazione. La legge di Coulomb. Il campo elettrico. Linee di forza del campo elettrico. Il campo elettrico all'interno di un conduttore. Il teorema di Gauss (sua equivalenza con la legge di coulomb con dimostrazione). Campi elettrici generati da distribuzioni simmetriche di cariche (con dimostrazione).	Settembre Ottobre	6 3
<b>Unità 2: ENERGIA POTENZIALE ELETTRICA E POTENZIALE ELETTRICO</b> Energia potenziale in un campo elettrico. Il potenziale elettrico. Le superfici equipotenziali e la loro relazione con il campo elettrico. La circuitazione del campo elettrico. Condensatori e dielettrici ( La costante dielettrica relativa e la forza di Coulomb nella materia. Capacità di un condensatore a facce piane e parallele).	Ottobre Novembre	4 2
<b>Unità 3 : CIRCUITI ELETTRICI</b> La forza elettromotrice e la corrente elettrica. Le leggi di Ohm. La potenza elettrica. Connessioni in serie. Connessioni in parallelo. La resistenza interna. Strumenti di misura di corrente e differenza di potenziale.	Novembre	5
<b>Unità 4: INTERAZIONI MAGNETICHE E CAMPI MAGNETICI</b> Interazioni magnetiche e campo magnetico. La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Campi magnetici prodotti da correnti (Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. Forze magnetiche tra fili percorsi da corrente. La legge di Biot-Savart – con dimostrazione. Il campo magnetico generato da una spira percorsa da corrente e da un solenoide. Definizioni operative di ampère e coulomb). Il teorema di Gauss per il campo magnetico. Il teorema di Ampère. I materiali magnetici.	Dicembre Gennaio Febbraio	3 7 1
<b>Unità 5: INDUZIONE ELETTROMAGNETICA</b> La forza elettromagnetica indotta e le correnti indotte. La forza elettromagnetica indotta in un conduttore in moto. La legge dell'induzione elettromagnetica di Faraday-Neumann. La legge di Lenz e la conservazione dell'energia.	Febbraio Marzo	3 1

<b>Unità 6: LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE</b> Le equazioni dei campi elettrostatico e magnetostatico. Campi che variano nel tempo. Le equazioni di Maxwell. Lo spettro elettromagnetico.	Marzo Aprile	8 1
<b>Unità 7: LA RELATIVITÀ RISTRETTA</b> La luce e la legge di composizione delle velocità. L'esperimento di Michelson-Morley. I postulati della relatività ristretta: il principio di relatività e il principio di invarianza della velocità della luce. La relatività del tempo e dello spazio: dilatazione temporale e contrazione delle lunghezze.	Aprile Maggio	3 3
<b>Ore di lezione effettivamente svolte alla data odierna</b> Le ore indicate comprendono le attività di verifica.		50

## METODOLOGIE

Nel corso dell'anno scolastico, compatibilmente con il tempo a disposizione, ho cercato di alternare la lezione frontale, con quella dialogata.

Sono state svolte esperienze di laboratorio relativamente a:

- Fenomeni di elettrostatica (vari tipi di elettrizzazione, elettroscopio a foglie, interazione tra cariche di segno opposto)
- Interazione tra magneti, visualizzazione delle linee di forza del campo magnetico, esperienza di Oersted, interazione tra fili percorsi da corrente, induzione elettromagnetica.

In particolare, l'unità 4 è stata introdotta attraverso esperienze in laboratorio.

Ho inoltre cercato di inquadrare storicamente lo sviluppo delle diverse teorie. Particolare attenzione è stata posta nell'introduzione della teoria della relatività.

Sono stati svolti semplici esercizi in applicazione delle formule introdotte, in particolare relativamente alle prime quattro unità.

## MATERIALI DIDATTICI

È stato usato il testo in adozione: JOHN D. CUTNELL, KENNETH W. JOHNSON, FISICA Elettromagnetismo e Fisica moderna, vol.3, ed. Zanichelli.

È stato inoltre fatto uso di sussidi multimediali (filmati PSSC e materiali reperiti nel Web).

## TIPOLOGIE DELLE PROVE UTILIZZATE

- Strumenti per la verifica formativa: questo tipo è stata effettuata attraverso esercitazioni alla lavagna e colloqui generali. I risultati di questo tipo di verifica non sono stati tradotti in valutazione numerica.
- Strumenti per la verifica sommativa: è stata effettuata attraverso verifiche scritte comprendenti domande a risposta singola, a risposta multipla, esercizi e problemi, e verifiche orali.

La misurazione dei livelli raggiunti nelle diverse prove è avvenuta tramite l'uso dei voti consueti, dal due al dieci, secondo la griglia adottata in sede di riunione di dipartimento.

Come già fatto per la classificazione quadrimestrale, anche per quella finale terrò conto tanto delle indicazioni emerse dalle verifiche, tanto dei seguenti altri fattori: impegno, partecipazione, progressi o regressi rispetto alla situazione di partenza.

Rovigo, 15 maggio 2017

L'insegnante: Cristiana Viotto



**MATERIA: SCIENZE NATURALI**

**DOCENTE: FRANCESCA TATÒ**

**Classe VD**

**Anno scolastico 2016-17**

Ho impartito il mio insegnamento di Scienze Naturali a questa scolaresca a partire dal mese di febbraio, in sostituzione dell'insegnante titolare. La classe ha risentito del frequente cambio di insegnanti della materia e ha dovuto più volte adattarsi a figure e metodi diversi. Gli allievi hanno comunque mantenuto un comportamento corretto; l'attenzione, l'interesse e la partecipazione alle attività sono stati adeguati e costanti.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE**

**CONOSCENZE**

Nonostante le difficoltà iniziali, la classe ha raggiunto un buon livello di conoscenza degli argomenti trattati.

**COMPETENZE**

Gli allievi, seppur in poco tempo, sono in grado di comprendere ed utilizzare la terminologia scientifica, esponendo i diversi concetti correttamente.

**ABILITA'**

L'insegnamento della materia ha contribuito allo sviluppo e/o al potenziamento delle seguenti capacità:

- . usare il linguaggio specifico
- . comprendere, analizzare, sintetizzare e collegare i diversi argomenti.

**CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE:**

	<b>Mese</b>	<b>ore</b>
Scienze della Terra: le origini e la sua struttura interna	Settembre	2
Attività di laboratorio	Ottobre	1
Attività di laboratorio	Ottobre	4
Attività di laboratorio	Novembre	5
Attività di laboratorio	Dicembre	5
Le macromolecole biologiche	Gennaio	3
Verifica scritta	Gennaio	2
Le biomolecole: struttura chimica dei carboidrati	Febbraio	1
Monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi; lipidi semplici e complessi	Febbraio	1
Colesterolo e ormoni steroidei	Febbraio	1
Vitamine liposolubili; introduzione alle proteine	Febbraio	1
Le proteine: proprietà chimiche e fisiche	Marzo	1
Le strutture proteiche: primaria, secondaria, terziaria e quaternaria; acidi nucleici	Marzo	1

DNA ed RNA. Complementarietà tra basi azotate;Metabolismo (definizione di catabolismo ed anabolismo)	Marzo	1
Esercitazione in classe sulle biomolecole	Marzo	1
ATP ed enzimi	Marzo	1
Il catabolismo del glucosio:glicolisi, respirazione cellulare, fermentazione	Marzo	1
Esposizione ricerche	Aprile	3
Regolazione genica:trascrizione e traduzione	Aprile	1
Studio individuale	Aprile	1
Verifica scritta	Aprile	1
Verifiche orali	Aprile	1
Esposizione ricerche	Maggio	1

## **METODOLOGIE**

La maggior parte delle lezioni sono state affrontate frontalmente con continue schematizzazioni degli argomenti trattati alla lavagna e prove strutturate di verifica al termine delle spiegazioni; si sono svolte, inoltre, discussioni in classe e lavori autonomi su argomenti assegnati di interesse della classe.

## **MATERIALI DIDATTICI**

### **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Al termine di ogni argomento trattato, sono state svolte prove strutturate di verifica ed interrogazioni orali.

Il libro di testo utilizzato è stato: Biochimica, biotecnologie e scienze della Terra con elementi di chimica organica; David Sadava, David M.Hillis, H. Craig Heller, May R. Berenbaum, Alfonso Bosellini; Casa editrice Zanichelli

Rovigo, lì 15 maggio 2017

L'insegnante: Francesca Tatò

**MATERIA: STORIA DELL'ARTE**

**DOCENTE: ILARIA SINICO**

**Classe: VD**

**Anno scolastico 2016/2017**

**OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE**

**Conoscenze**

- Acquisire strumenti e metodi specifici per l'analisi e la comprensione delle espressioni artistiche che si sono sviluppate nel corso dell'età moderna e contemporanea.
- Acquisire una crescente confidenza con l'analisi iconografica.
- Conoscere le strutture del linguaggio visivo.
- Conoscere il contesto storico-culturale e sociale entro cui si è formata l'opera d'arte.

**Competenze**

- Acquisire la competenza di rapportarsi con l'opera d'arte nelle sue valenze comunicative, analizzarne gli aspetti formali, stilistici e iconografici.
- Saper eseguire la contestualizzazione storica, culturale e geografica delle opere pittoriche.
- Analizzare le singole opere anche in rapporto alla produzione globale dei singoli artisti.
- Consolidare la terminologia specifica dell'arte al fine di esprimere il proprio pensiero in forma pertinente (lettura iconografica dell'opera d'arte).

**Abilità**

- Effettuare confronti tra opere appartenenti anche a epoche e contesti diversi.
- Maturazione di capacità logico-critiche e lessicali, orientate ad una acquisizione rielaborativa degli argomenti; capacità di stabilire collegamenti interni ed inerenti alla disciplina.
- Elaborare organicamente e criticamente le nozioni acquisite, collegandole e integrandole anche sul piano pluridisciplinare.
- Comprensione delle diverse posizioni assunte dai singoli artisti in relazione ad elementi fondamentali quali colore, volume e disegno.

**CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE:**

	<b>Mese</b>	<b>ore</b>
La scultura ed architettura Barocca romana: <b>Gian Lorenzo Bernini</b> <b>Francesco Borromini</b>	Ottobre	2
Il Romanticismo in Europa: <b>Johan Heirich Fussli</b> <b>Francisco Goya</b> <b>Francesco Hayez</b> <b>Theodore Gericault</b> <b>Eugen Delacroix</b> <b>William Turner</b> <b>Caspar David Firederich</b>	Novembre-Dicembre	3
Il verismo e il realismo: <b>La scuola di Barbizon: Courbet e Millet</b> <b>Giovanni Fattori</b>	Dicembre	1

<b>Silvestro Lega</b> <b>Telemaco Signorini</b>		
Impressionismo: <b>Edouard Manet</b> <b>Claude Monet</b> <b>Pierre-Auguste Renoir</b> <b>Edgar Degas</b>	Dicembre	3
Puntinismo e Divisionismo: <b>George Seurat</b> <b>Giuseppe Pellizza da Volpedo</b> <b>Gaetano Previati</b>	Gennaio	2
Postimpressionismo: <b>Vincent van Gogh</b> <b>Paul Gauguin</b> <b>Paul Cézanne</b> <b>Henri de Toulouse-Lautrec</b>	Gennaio-Febbraio	5
Art Nouveau e la figura di <b>Antonio Gaudì</b> in Spagna	Febbraio	1
Le secessioni europee <b>Edvard Munch</b> <b>Gustav Klimt</b>	Febbraio	2
Cubismo (analitico e sintetico) e Cubismo orfico: <b>Pablo Picasso</b> <b>Georges Braque</b> <b>Juan Gris</b> <b>Jean Metzinger</b>	Febbraio-Marzo	5
L'avanguardia espressionista: Fauves e "Die Brücke": <b>Henri Matisse</b> <b>Ernst Ludwig Kirchner</b>	Marzo	2
Il futurismo: <b>Umberto Boccioni</b> <b>Giacomo Balla</b> <b>Gino Severini</b>	Marzo	1
L'astrattismo: <b>Vasilij Kandinskij</b> <b>Paul Klee</b> <b>Piet Mondrian</b>	Marzo	2
Il dadaismo: <b>Tristan Tzara</b> <b>Marcel Duchamp</b> <b>Man Ray</b>	Aprile	2
Il surrealismo: <b>Renè Magritte</b> <b>Max Ernst</b> <b>Joan Mirò</b> <b>Salvador Dalì</b>	Aprile	2
La metafisica e l'arte tra le due guerre: <b>Giorgio De Chirico</b>	Aprile	2

Otto Dix George Grosz Realismo verista di Edward Hopper		
Espressionismo astratto e l'Informale: Jackson Pollock Willem de Kooning Mark Rothko Alberto Burri Jean Fautriers Wols	Maggio	2
New dada e Pop-Art: Andy Warhol Robert Rauschenberg Jasper Johns Roy Lichtestein James Rosenquist Richard Hamilton	Maggio	1
Movimento spazialista e Arte Concettuale: Lucio Fontana Piero Manzoni Yves Klein	Maggio	1

**METODOLOGIE** : Lezione frontale con interventi rivolti ai ragazzi e possibilità di partecipazione incentrati sulla lettura guidata e l'analisi delle opere d'arte.

**MATERIALI DIDATTICI:** Power Point e video disponibili on-line, oltre al libro di testo: "L'arte di vedere 3", a cura di Chiara Gatti, Giulia Mezzalama, Elisabetta Parente, Lavinia Tonetti; Edizioni scolastiche "Bruno Mondadori".

**TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE:** La classe ha subito valutazioni tramite verifiche scritte, che si sono svolte a modello della tipologia B, e verifiche orali. Le valutazioni delle verifiche, tengono conto delle seguenti conoscenze: contenuti, padronanza del linguaggio specifico della disciplina, chiarezza e correttezza espositiva. Sono state inoltre valutate le capacità di analisi, sintesi, rielaborazione, impegno, partecipazione, interesse e comportamento.

Rovigo, lì 15 maggio 2017

L'insegnante: Ilaria Sinico

**MATERIA: SCIENZE MOTORIE**

**DOCENTE: LINO CARRAVIERI**

**Classe: V D**

**Anno scolastico 2016/2017**

**OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di :

**CONOSCENZE :**

La classe ha raggiunto un ottimo livello di conoscenza per ciò che riguarda:

- 4) la terminologia specifica del movimento,
- 5) gli elementi strutturali che compongono il movimento
- 6) le capacità motorie su cui si struttura il movimento
- 7) le regole e le situazioni tattiche dei giochi sportivi proposti e affrontati durante il percorso scolastico
- 8) le varie forme di comunicazione, con particolare riguardo a quelle che utilizza il nostro corpo

**CAPACITA'/ABILITA':**

Gli alunni complessivamente hanno dimostrato di:

- aver migliorato, seppure con le dovute proporzioni relative al tempo dedicato e all'applicazione, le capacità condizionali (forza, resistenza, velocità),
- aver migliorato, in modo sostanziale, le capacità coordinative rispetto ai livelli di partenza;

**COMPETENZE:** gli alunni complessivamente hanno dimostrato di:

- elaborare e organizzare in modo adeguato le informazioni propriocettive ed esteroceettive (capacità percettive)
- esprimere un discreto grado di motivazione intrinseca all'apprendimento motorio ed un adeguato livello di autoefficacia percepita.
- eseguire un compito motorio secondo un determinato livello di difficoltà/intensità, durata, varietà esecutiva (rapporti tra abilità motorie, capacità condizionali e coordinative)
- essere consapevoli del processo compiuto, autovalutare sufficientemente le proprie esperienze ed imparare ad apprendere ulteriori abilità motorie e conoscenze (processi metacognitivi)
- interagire e cooperare con gli altri con scopo comune (fattori socioaffettivi)
- trasferire sufficientemente i saperi appresi in contesti differenti della vita di relazione e sportiva.

## MATERIALI DIDATTICI

### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

#### 1. MATERIALI DIDATTICI

E' stato utilizzato il materiale disponibile in palestra.

#### 2. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

##### Strumenti di verifica:

Verifiche sommative al termine di ogni U.D.: a) prove di sintesi b) osservazione diretta finalizzata con griglie.

### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE:

Tonificazione generale con utilizzo di piccoli attrezzi: esecuzione in circuito, a stazioni e su distretti muscolari differenti	Settembre/Novembre	4
CIRCUITO COORDINATIVO: esecuzione in progressione su combinazione di movimenti	Ottobre	2
PCLLAVOLO: circuito tecnico all'interno del quale sono stati proposti i fondamentali individuali di base della pallavolo;	Ottobre	4
RUGBY EDUCATIVO: giochi propedeutici secondo il metodo TGfU(Teaching games for Understanding)	Novembre/Dicembre	6
DODGEBALL; BBV: Giochi legati a dinamiche relative all'acquisizione e al consolidamento della pallamano e del Baseball.	Dicembre/Gennaio	4
ATTIVITÀ PER CENTRI DI INTERESSE: pallavolo 5>5; badminton 2<2; pingpong	Gennaio	2
PARKOUR: presentazione dell'attività; costruzione di un percorso a più stazioni e superamento degli ostacoli secondo le logiche specifiche e secondo le abilità diverse.	Gennaio	4
TENNIS: consolidamento dei fondamentali di gioco – situazioni relative alle dinamiche di un game (1<1)	Febbraio/Marzo/Aprile	10
GIORNATE DELLO SPORT: partecipazione alle attività proposte presso il centro sportivo tre martiri di Rovigo	Marzo	3
Calcio 5: giochi propedeutici coordinativi e tecnici; Situazioni gara 3<3, 4<4.	Aprile	4
BASEBALL: gara ( 2 inning)	Aprile	2
FUNICELLA: lavoro a carattere coordinativo individuale, a coppie e per piccoli gruppi con realizzazione di sequenze semplici anche con più attrezzi	Maggio	2

## **METODOLOGIE**

Al fine di motivare gli allievi e renderli protagonisti del processo di apprendimento, l'approccio alle attività è stato, spesso, di tipo problematico, con forte sollecitazione alla partecipazione attiva. In qualche contesto è stato utilizzato il problem-solving, per consentire lo sviluppo e il consolidamento della consapevolezza e degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica, tecnica e tattica specifica.

Gli alunni sono stati posti nelle condizioni sia con lavori di tipo personale che per gruppi, di costruire percorsi di tipo motorio (Circuiti, Parkour, campi per attività di gioco...); elaborare elementi espressivi in una danza o in una sequenza (Acrogym attività svolta dalla classe durante lo scorso anno, per gruppi e per un monte di 8 ore)

Rovigo, lì 15 maggio 2017

L'insegnante: Lino Carravieri



**MATERIA: RELIGIONE**

**DOCENTE: GABRIELLA PASSADORE**

**Classe: V D**

**Anno scolastico 2016/17**

**OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE**

**Conoscenze** Gli alunni riconoscono l'identità della religione nei suoi tratti essenziali. I limiti e le possibilità di dialogo tra Chiesa, cultura e mondo sociale. Il contributo delle religioni nella costruzione della società. Il valore della persona e della vita

**Abilità** Gli alunni sostengono consapevolmente le proprie scelte di vita e personali anche in relazione agli insegnamenti cristiani. Discutono dal punto di vista etico potenzialità e rischi delle nuove conoscenze scientifiche. Sanno confrontarsi e interrogarsi sulle esperienze umane e le pratiche religiose. Fondano le proprie scelte sulla base della libertà responsabile.

**Competenze** Gli alunni sanno interrogarsi sulla propria identità umana e religiosa in relazione agli altri e al mondo, hanno sviluppato senso critico nella ricerca di un personale progetto di vita. Sanno riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia. Sanno confrontarsi con la dimensione etica- morale dell'uomo in dialogo con le altre religioni e sistemi di significato.

**CONTENUTI DISCIPLINARI:**

- Conoscenza della classe
- Eutanasia e suicidio
- Essere credenti e praticanti
- Identità di genere ed orientamento sessuale
- Sesso e genere
- Matrimonio civile ,religioso, unioni di fatto
- Il problema della diversità sessuale
- Il pensiero della chiesa sull'omosessualità
- Il valore della vita
- L'aborto
- Adozione e concetto di fecondità
- Adozione e affidamento
- Influenza dei mass media sulla propria identità
- Condizionamento dei mass media
- Liberi di crearsi una coscienza critica?
- Il coraggio della verità
- Influenza dei mass-media
- La donna nella bibbia e nella società

La figura Di Giuditta

La figura di Maria Maddalena

La figura di Sara

Legalità e impegno sociale

Religione e fede

---

## **METODOLOGIE**

- Spiegazioni frontali
- Confronti in classe
- Letture
- Ricerche individuali
- Lavori di gruppo
- Scrittura creativa
- Elaborazioni personali
- Incontri con esperti

## **MATERIALI DIDATTICI**

- Libro di testo
- Bibbia
- Saggi
- Dispense e fotocopie del professore
- Video e filmati
- Articoli di Riviste

## **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

- Dialogo di verifica dei contenuti appresi
- Elaborati personali e di gruppo
- Esposizione di ricerche ed approfondimenti

Rovigo, lì 15 maggio 2017

L'insegnante: Maria Gabriella Passadore

## ALLEGATO B

# UNITÀ DI APPRENDIMENTO REALIZZATE

Anno scolastico 2016/2017

Classe V<sup>^</sup> D  
Liceo Linguistico

Il Consiglio di classe non ha ritenuto di svolgere unità di apprendimento pluridisciplinari per non proporre percorsi di apprendimento predefiniti, preferendo piuttosto fornire agli studenti spunti per la trattazione di collegamenti interdisciplinari, incoraggiando gli studenti ad operare confronti, a cogliere differenze e analogie, offrendo supporto e indicazioni per la scelta e la preparazione degli argomenti d'esame.

## Il Consiglio di classe V<sup>^</sup>D Liceo Linguistico:

ITALIANO

---

STORIA

---

FILOSOFIA

---

INGLESE

---

CONVERSAZIONE INGLESE

---

FRANCESE

---

CONVERSAZIONE FRANCESE

---

TEDESCO

---

CONVERSAZIONE TEDESCO

---

MATEMATICA E FISICA

---

SCIENZE

---

STORIA DELL'ARTE

---

SCIENZE MOTORIE

---

RELIGIONE

---

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

---

IL COORDINATORE DI CLASSE

---

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

---

Rovigo 15 Maggio 2017