



Liceo Statale “Celio – Roccati”

Indirizzi: Artistico, Classico, Linguistico, delle Scienze Umane
Sede amministrativa: Via Carducci, 8 – 45100 ROVIGO
tel. 0425/21012 fax 0425/422710

e-mail ministeriale: ropm01000q@istruzione.it
sito: www.roccati.com

e-mail certificata: ropm01000q@pec.istruzione.it
C.M. ROPM01000Q – C.F. 80004290294



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

DOCUMENTO del CONSIGLIO di CLASSE

CLASSE: 5^AE Indirizzo Linguistico – Progetto EsaBac
Anno Scolastico 2016 – 2017

Coordinatore di classe: Miriam Orlando



Vasilij Kandinskij, *La vita variopinta* (1907)

Tempera su tela (130x162,5 cm)

Städtische Galerie im Lenbachhaus, Monaco.

INDICE

1. Presentazione sintetica dell'Istituto	Pag. 3
2. Presentazione sintetica del progetto EsaBac	Pag. 3
3. Presentazione sintetica della storia della classe	Pag. 5
4. Analisi della situazione didattico – disciplinare:	
♦ Continuità didattica nel triennio	Pag. 6
♦ Composizione del Consiglio di Classe	Pag. 7
♦ Obiettivi comuni di apprendimento	Pag. 7
♦ Criteri e strumenti di valutazione	Pag. 8
♦ Metodologie	Pag. 9
♦ Situazione della classe	Pag. 9
♦ Attività formative, orientamento, stage	Pag. 10
♦ Simulazioni di terza prova d'esame	Pag. 11
♦ Griglie di valutazione	Pag. 13

Allegato A :

♦ Relazioni finali e Programmi svolti	
Italiano	Pag. 26
Storia EsaBac	Pag. 31
Inglese	Pag. 33
Conversazione in lingua inglese	Pag. 36
Francese	Pag. 37
Conversazione in lingua francese	Pag. 42
Spagnolo.....	Pag. 44
Conversazione in lingua spagnola	Pag. 46
Fisica	Pag. 47
Matematica	Pag. 50
Scienze	Pag. 53
Filosofia	Pag. 55
Storia dell'arte.....	Pag. 57
Scienze motorie.....	Pag. 60
Religione	Pag. 61

Allegato B :

♦ Unità di Apprendimento realizzate	Pag. 63
Firme	Pag. 64

LICEO STATALE “CELIO-ROCCATI”
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(Regolamento, art. 5)

classe V E Linguistico
Anno scolastico 2016-17

1. Presentazione sintetica dell’Istituto e dell’indirizzo

L’Istituto assume le proprie finalità formative dalla sua natura di Liceo, cioè di scuola che mira essenzialmente alla formazione intellettuale e morale dei suoi alunni e si propone di promuoverla attraverso una riflessione culturale in cui convergano con sostanziale equilibrio l’ispirazione umanistica e quella scientifica.

In particolare “il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano, e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (D.P.R. 89/2010, Art.6, comma 1 – Schema di regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei”). Nell’ottica di arricchire l’offerta formativa è stato avviato nell’Anno Scolastico 2012-2013 il progetto EsaBac (acronimo di **Es**ame di Stato e di **Baccalauréat**): esso nasce da un accordo sottoscritto nel 2009 fra Italia e Francia e permette agli allievi che vi hanno aderito di conseguire, superando prove specifiche, il doppio rilascio del Diploma di Esame di Stato italiano e del Diploma di Baccalauréat francese. Il percorso è caratterizzato dallo studio della storia in lingua francese nel secondo biennio e nel quinto anno e viene valutato, nel contesto dell’Esame di Stato, da prove che coinvolgono la lingua e letteratura francese e la storia.

2. Presentazione sintetica del progetto EsaBac

Riferimenti normativi

- accordo bilaterale del 24/02/2009 tra il Governo della Repubblica italiana e il Governo della Repubblica francese
- D.M. 95/2013 – 8 febbraio 2013
“Norme per lo svolgimento degli Esami di Stato nelle sezioni funzionanti presso istituti statali e paritari in cui è attivato il progetto ESABAC”
- O.M. 37/2014 – 19 maggio 2014
“Istruzioni e modalità organizzative ed operative per lo svolgimento degli Esami di Stato conclusivi dei corsi di studio di istruzione secondaria di secondo grado nelle scuole statali e non statali”.

Attività curricolare

Il progetto EsaBac prevede un percorso di formazione integrata che si sviluppa nel secondo biennio e nel quinto anno: esso si caratterizza per l’insegnamento di una disciplina non linguistica (storia) in lingua francese, per due ore settimanali, con riferimento a programmi specifici (indicati nel D.M. 95/2013, all.2, all.3) di lingua e letteratura francese e storia. Lo studio di quest’ultima prevede un approccio meno tradizionale, secondo una modalità più attenta alla lettura del presente e in sintonia con una metodologia di impianto europeo: i programmi sono focalizzati sulla storia dell’Italia e della Francia, sulle loro relazioni reciproche, ricollocate nel contesto storico della civiltà europea e mondiale. Lo studio della lingua e letteratura francese si configura come parte integrante e

imprescindibile del progetto EsaBac. Il docente di lingua francese ha affrontato le opere letterarie più rappresentative del paese partner, attraverso la loro lettura e analisi in un'ottica interdisciplinare, in particolare con il docente di italiano e di storia. Si rimanda, in ogni caso, ai programmi dettagliati presentati dai docenti di francese e di storia.

Le prove d'esame

I candidati EsaBac sostengono tutte le prove previste per l'Esame di Stato alle quali si aggiunge una quarta prova scritta, secondo la seguente scansione:

- prima prova scritta: italiano
- seconda prova scritta: lingua e civiltà inglese
- terza prova scritta: prova multidisciplinare (dalla quale sono esclusi il francese e - in base al DM 429/2000 e all'OM 252 del 19.04.2016 - l'inglese)
- quarta prova scritta: una prova di lingua e letteratura francese e una prova di storia in francese
- colloquio: tutte le discipline previste all'orale.

La quarta prova scritta è inviata dal Ministero in due plichi separati ed è strutturata come segue:

- una prova di 4 ore di lingua e letteratura francese a scelta tra l'analisi testuale o un saggio breve a partire dallo studio di un insieme di documenti (primo plico)
- una pausa di 15-30 minuti, durante la quale gli studenti non escono dalla scuola
- una prova scritta di 2 ore di storia in francese a scelta tra una composizione o lo studio e l'analisi di un insieme di documenti (secondo plico, da aprire solo dopo la pausa).

È previsto l'utilizzo del dizionario monolingue per la prova scritta di francese e di storia.

La parte specifica dell'esame EsaBac è pertanto costituita da una prova di lingua e letteratura francese scritta (quarta prova - 1^a parte) e orale (nell'ambito del colloquio) e una prova scritta di storia (quarta prova - 2^a parte).

Valutazione

- La prima e la seconda valutazione, rispettivamente della prima e della seconda prova scritta, si ottengono come di consuetudine.
- Terza valutazione, costituita dalla media aritmetica tra il punteggio della terza prova scritta (elaborata dalla Commissione d'Esame) e quello della quarta prova scritta (inviata dal Ministero). Il punteggio (in quindicesimi) della quarta prova scritta si ottiene calcolando la media aritmetica tra il punteggio della prova scritta di lingua e letteratura francese e quello della prova scritta di storia in francese.
- Valutazione del colloquio

Ai fini dell'Esame di Stato, la valutazione della prova orale di lingua e letteratura francese va ricondotta nell'ambito dei punti previsti per il colloquio.

Ai fini del Baccalauréat la Commissione esprime, in quindicesimi, il punteggio relativo alla prova orale di lingua e letteratura francese.

Ai soli fini del punteggio del Baccalauréat, nell'ambito dell'EsaBac, si calcola:

- il punteggio relativo alla prova di lingua e letteratura francese come media tra il punteggio della prova scritta ed orale della medesima disciplina;
- il voto complessivo EsaBac come media tra il punteggio della prova di lingua e letteratura francese e il voto di storia.

La sufficienza è rappresentata dal punteggio di dieci quindicesimi.

Se il punteggio globale è inferiore a dieci quindicesimi, il candidato non potrà ottenere il diploma di Baccalauréat e viene rideterminato il punteggio da attribuire alla terza prova scritta e il punteggio complessivo delle prove scritte ai fini dell'Esame di Stato.

Per il rilascio del diploma di Baccalauréat il candidato deve superare l'Esame di Stato.

Per la costituzione delle aree disciplinari finalizzate alla correzione della prima, seconda e quarta prova scritta negli Esami di Stato si fa riferimento ai DM 142/16 e DM 214/15 (DM 8/09), DM 319/15 e all'OM 257/2017, in conformità ai quali il Consiglio di Classe individua le seguenti aree disciplinari valide per la sola correzione delle suddette prove scritte:

- Area Linguistico-Storica
 - Lingua e letteratura italiana
 - Lingua e cultura straniera 3 (Spagnolo)
 - Storia
- Area Linguistico-Scientifica
 - Lingua e cultura straniera 1 (Inglese)
 - Lingua e cultura straniera 2 (Francese)
 - Fisica

3. Presentazione sintetica della storia della classe nel triennio.

La classe 5^E Linguistico è composta di 14 studenti, 12 femmine e 2 maschi, tutti provenienti dalla classe 4[^]. Il numero dei componenti della classe ha subito variazioni nel corso del triennio a causa sia della non promozione di alcuni studenti, sia del trasferimento di quattro studenti nella sezione C e di una studentessa in altro istituto di altra regione.

In sintesi il quadro storico della classe si presenta come segue:

CLASSE	ISCRITTI	PROMOSSI A GIUGNO	SOSPESI	NON PROMOSSI
CLASSE III	21	16	5	1
CLASSE IV	17	15	--	2

Provenienza degli studenti della classe 5^E nell'anno scolastico 2016 – 2017:

Provenienza	Numero di studenti
Rovigo	8
Pontecchio Polesine	2
Lendinara	1
Fratta Polesine	1
Stanghella (PD)	1
Solesino (PD)	1

Per quanto riguarda la provenienza, 8 studenti sono del capoluogo, mentre 6 provengono da vicini comuni della provincia di Rovigo o di Padova.

4. Analisi della situazione didattico –disciplinare

Continuità didattica nel triennio

DISCIPLINE CURRICULARI	CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA	CLASSE QUINTA
LINGUA E CULTURA INGLESE	Miriam Orlando	Miriam Orlando	Miriam Orlando
CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE	Margaret Hazard	Margaret Hazard	Margaret Hazard
LINGUA E CULTURA FRANCESE	Luisa Bedendo	Marisa Rizzo	Luisa Bedendo
CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE	Annelise Stambach	Annelise Stambach	Annelise Stambach
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	Patrizia Muraca	Patrizia Muraca	Patrizia Muraca
CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA	Nohora Martin	Claudia Heredia	Claudia Heredia
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Alberto Zamboni	Alberto Zamboni	Alberto Zamboni
STORIA ESABAC	Alberto Zamboni Marisa Rizzo	Lucia Carretti A. Stambach	Lucia Carretti A. Stambach
FILOSOFIA	Bertilla Lazzari	Lorella Berto	Lorella Berto
STORIA DELL'ARTE	Cristina Ferrari	Mara Carandina	Mara Carandina
SCIENZE NATURALI	Enrico Favaron	Enrico Favaron	Enrico Favaron
MATEMATICA	Emanuela Verza	Emanuela Verza	Emanuela Verza
FISICA	Elisa Camattari	Emanuela Verza	Emanuela Verza
SCIENZE MOTORIE	Emanuela Buosi	Emanuela Buosi	Monica Gallo
RELIGIONE	Gabriella Passadore	Gabriella Passadore	Gabriella Passadore

Composizione del consiglio di classe nell'anno scolastico 2016-2017

DISCIPLINA	DOCENTE	NUMERO ORE
ITALIANO	ALBERTO ZAMBONI	4
INGLESE CONV. INGLESE	MIRIAM ORLANDO	2+1 compresenza
	MARGARET HAZARD	1
FRANCESE CONV. FRANCESE	LUISA BEDENDO	3+1 compresenza
	ANNELISE STAMMBACH	1
SPAGNOLO CONV. SPAGNOLO	PATRIZIA MURACA	3+1 compresenza
	CLAUDIA HEREDIA	1
STORIA ESABAC	LUCIA CARRETTI	2
	ANNELISE STAMMBACH	2
MATEMATICA	EMANUELA VERZA	2
FISICA	EMANUELA VERZA	2
FILOSOFIA	LORELLA BERTO	2
SCIENZE	ENRICO FAVARON	2
ST.ARTE	MARA CARANDINA	2
SC. MOTORIE	MONICA GALLO	2
IRC	GABRIELLA PASSADORE	1

Obiettivi comuni di apprendimento

Competenze chiave e di cittadinanza

- Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione, anche in funzione dei tempi disponibili e del proprio metodo di studio;
- Progettare: elaborare e realizzare progetti di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti;
- Comunicare: comprendere e trasmettere messaggi di genere diverso, utilizzando la molteplicità dei linguaggi e dei supporti disponibili;
- Collaborare e partecipare in modo autonomo e responsabile: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e altrui capacità, nel rispetto dei propri ed altrui diritti e doveri, per una crescita e un'assunzione di responsabilità individuali e collegiali.
- Affrontare situazioni problematiche: costruire e verificare ipotesi, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle singole discipline;
- Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra eventi e concetti diversi, anche appartenenti a differenti ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo,

cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti.

- Acquisire e interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso differenti strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

Obiettivi disciplinari comuni:

- Consolidare e sviluppare un metodo di studio rigoroso, sistematico e autonomo che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali.
- Potenziare le capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione dei contenuti.
- Potenziare la capacità di stabilire relazioni tra i contenuti appresi nelle varie discipline.
- Saper usare le tecniche di esposizione ed argomentazione nelle prove scritte e orali.
- Saper usare in modo preciso e ricco la lingua madre, le lingue straniere ed i linguaggi specialistici relativi alle discipline studiate.
- Acquisire una capacità di valutazione autonoma e critica dei contenuti.

Obiettivi educativi e formativi:

- Relazionarsi in modo positivo e costruttivo con i vari interlocutori.
- Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita della classe e far valere, all'interno di questa, i propri diritti, riconoscendo quelli altrui.
- Interagire comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità.
- Saper gestire le risorse disponibili in modo efficace.
- Individuare le proprie attitudini per sapersi orientare nelle scelte future.

Criteri e strumenti di valutazione

In linea con i criteri di valutazione scelti e approvati dal Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe della 5^AE Linguistico ha adottato i seguenti criteri:

- ◆ La conoscenza dei contenuti
- ◆ L'abilità nell'uso del codice della disciplina
- ◆ L'abilità nell'organizzazione del testo o del discorso
- ◆ La competenza nell'approfondire i temi proposti anche tramite collegamenti pluridisciplinari e nell'apportare contributi originali alla trattazione e alla soluzione dei problemi.

Le discussioni, le ricerche, le relazioni, il lavoro eventualmente di gruppo, le interrogazioni-dialogo, i colloqui, i questionari, le conversazioni quotidiane e ogni altro elemento utile sono stati presi in considerazione ai fini della valutazione degli alunni.

L'attività di verifica è stata il più possibile coordinata in modo tale da non creare situazioni di eccessivo carico dannoso ai fini di una adeguata assimilazione dei contenuti.

La valutazione è stata:

- formativa, finalizzata al controllo “in itinere” della programmazione e dei livelli di competenza raggiunti dagli allievi (verifica, monitoraggio e autovalutazione);
- sommativa, riferita ai livelli conoscitivi raggiunti nelle fasi conclusive.

Per la correzione e la valutazione delle verifiche sommative delle singole discipline, almeno 2 per quadrimestre, sono state usate le griglie di valutazione individuate dai Dipartimenti Disciplinari.

Per la valutazione finale, è stato tenuto conto anche della progressione nell'apprendimento e del metodo di lavoro, della capacità di fare interventi, operare approfondimenti, fare domande ed osservazioni che abbiano denotato l'interesse verso la disciplina e della partecipazione attiva all'attività didattica.

La valutazione della condotta si è basata sul comportamento, sulla frequenza scolastica e sulla puntualità, sull'interesse e sulla partecipazione alle attività di classe e di Istituto, sul rispetto delle regole.

Metodologie

- lezione frontale per l'introduzione e la spiegazione di nuovi argomenti;
- lezione interattiva per approfondire e cogliere gli eventuali collegamenti interdisciplinari;
- lettura e analisi attenta di testi letterari gradualmente più impegnativi;
- esposizione da parte degli alunni di brevi ricerche e relazioni;
- lavoro di gruppo/a coppie;
- *flipped classroom*;
- *class debate*;
- spettacoli cinematografici e teatrali;
- conferenze su temi specifici;
- visite guidate a musei , mostre e altre attività integrative;
- EsaBac: analisi critica di documenti storici;
- Scambi culturali;
- Attività di laboratorio

Situazione della Classe

Durante il corrente anno scolastico il comportamento della classe è stato prevalentemente corretto e disponibile nei confronti dei docenti e la frequenza alle lezioni è stata regolare per la maggior parte degli studenti.

Nel corso del triennio l'impegno nello studio e l'apertura al dialogo educativo sono stati discontinui e differenziati: una parte degli studenti ha seguito le discipline con motivazione e partecipazione, mentre alcuni studenti hanno dimostrato un impegno e un interesse selettivi e meno regolari. Tre studentesse fortemente motivate verso le discipline di indirizzo hanno frequentato il quarto anno all'estero (due a Manchester, UK e una in Texas, USA).

Nel corrente anno scolastico si è notato un aumento nell'impegno con un conseguente miglioramento e con una maturazione culturale in tutti gli studenti sul piano delle conoscenze, delle abilità e delle competenze, che però non è generalizzabile a tutte le discipline.

Il profitto della classe si attesta in modo omogeneo su un livello più che sufficiente – più che discreto, con qualche caso di esito più che buono.

Attività formative, Orientamento, Stage

In relazione alle linee della programmazione del Consiglio di Classe nel corso del corrente anno scolastico sono state svolte le seguenti attività:

Viaggio di istruzione

Viaggio d'istruzione a Barcellona dal 6 al 10 marzo 2017.

Orientamento

- CUR, Aula Magna Celio
- JOB al Celio – incontri con ex-studenti laureandi/laureati
- Corsi “Dal liceo all’università”
- Possibilità di partecipare a due *Open Days*
- Presentazione dell’Esercito c/o Liceo Paleocapa
- JOB Orienta a Verona
- Agripolis, Padova
- Alma Mater, Bologna
- Forum dell’orientamento, Ferrara
- Seminario di Fisica Medica, Aula Magna del Celio

Conferenze -Mostre -Spettacoli

- Mostra a Palazzo Roverella: “I Nabis di Gauguin”, 13 gennaio 2017
- Spettacolo teatrale in spagnolo a cura del Palkettostage, “Eva Peròn” a Padova, 17 gennaio 2017
- Progetto Benessere: “Donazione degli organi quale sviluppo della cultura”, 16 dicembre 2016
- Convegno “Le donne nella Bibbia e nell’Arte”, 25 marzo 2017
- Conferenza in inglese del prof. Quinn: “Orwell’s *Nineteen Eighty-Four*”, 27 aprile 2017

Attività di stage

Sei studentesse hanno effettuato in classe 4^a e 5^a l'alternanza scuola-lavoro organizzata dal CIFIR e sovvenzionata dalla Regione Veneto, per un totale di 96 ore di teoria e 136 di stage.

Al terzo anno 14 studenti hanno effettuato un'esperienza di alternanza scuola-lavoro di una settimana (32 ore) a Winchester, UK.

Simulazioni delle Prove d'Esame

Prove N°	Data di svolgimento	Tipologia di verifica	Tempo assegnato	Punteggio medio
1	16 marzo 2017	Tipologia B (quesiti a risposta singola)	3h30m	11/15
2	21 aprile 2017	Tipologia A (trattazione sintetica)	3h30m	12/15

Sono inoltre state effettuate le seguenti simulazioni:

- Prima prova scritta d'Italiano (09-05-2016, dalle 8.00 alle 13.00)
- Quarta prova scritta EsaBac (10-05-2016, dalle 8.00 alle 13.00)

Le simulazioni di tutte le prove sono a disposizione della Commissione nell'ufficio di Segreteria.

Si riportano di seguito i testi delle simulazioni di terza e quarta prova svolte.

1^ SIMULAZIONE TERZA PROVA

Tipologia B

Materie coinvolte: Italiano, Fisica, Spagnolo

Quesiti:

ITALIANO

1. Individuate e analizzate i **fondamenti della poetica** pascoliana, contenuti nel celebre saggio del *“Fanciullino”* (Marzocco, 1897) e riassumibili nella famosa frase: **“Poeta ut puer(est)”**. (10 righe)
2. Che cosa si intende col sintagma **“casa- nido”**, tema fondamentale nella poesia e nella poetica pascoliana? In quale poesia tale tema è compiutamente espresso e delineato? (10 righe)
3. Ne *“Il gelsomino notturno”* (*Canti di Castelvecchio*, 1903) è presente “una concezione turbata dell'amore”. In che senso? Come dunque concepisce l'amore Pascoli? (10 righe)
4. Che cos'è la **“prosa notturna”** di Gabriele D'Annunzio? Qual è **l'opera** che meglio la rappresenta e quali ne sono le novità formali, espressive e contenutistiche che ne esprimono l'assoluta originalità anche nella prospettiva della futura letteratura del '900?

SPAGNOLO

1. ¿Por qué se considera “La canción del pirata” de Espronceda el manifiesto de la poesía romántica española? (max. 10 líneas).
2. ¿Cómo se representa la revolución en el siglo XIX en las pinturas? (max. 10 líneas)
3. Benito Pérez Galdós supo crear muchos personajes todos verosímiles, tanto que se le compara a Cervantes. ¿Cuál de sus personajes te parece el más interesante? (max. 10 líneas).
4. Modernistas y Noventayochistas reaccionan a la literatura anterior y al desastre colonial de 1898, pero son muy distintos. ¿Cuáles son las diferencias que les separan? (max. 10 líneas).

FISICA

1. Descrivi le caratteristiche del collegamento dei resistori in serie e in parallelo. Si ottiene una resistenza maggiore collegando due resistori con uguale resistenza in serie o in parallelo?
2. Descrivi l'effetto Joule.
3. Illustra il moto spontaneo delle cariche sotto l'azione di una forza elettrica.
4. Spiega cos'è e a cosa serve un condensatore, definendone anche la capacità. Ricava l'espressione della capacità nel caso di un condensatore a facce piane e parallele.

2^ SIMULAZIONE TERZA PROVA

Tipologia A

Materie coinvolte: Italiano, Fisica, Spagnolo

Quesiti:

ITALIANO

Una volta definito il “prototipo” dell'inetto, con le sue precise caratteristiche, analizzate la sua **evoluzione** nei tre diversi romanzi sveviani, attraverso le qualità specifiche di **Alfonso Nitti**, **Emilio Brentani** e **Zeno Cosini**.

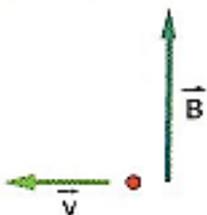
SPAGNOLO

Los dos grandes ejes temáticos de Unamuno que recorren toda su producción literaria son: el sentido de la vida humana y el problema de España. Como se reconocen estos ejes temáticos en sus páginas? Elabora un ensayo que no supere las 20 líneas.

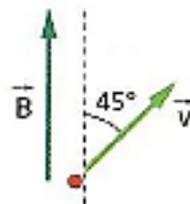
FISICA

Descrivi come un campo magnetico agisce su una carica elettrica. Successivamente, determina l'intensità, la direzione e il verso della forza esercitata su una carica di $-0,5 \mu\text{C}$ (figura a) e di $+1 \mu\text{C}$ (figura b) in moto con velocità (il cui vettore è riportato in ciascuna figura) di 3 m/s in un campo magnetico (il cui vettore è riportato, anch'esso, in ciascuna figura) di $0,15 \text{ T}$.

a)



b)



GRIGLIE DI VALUTAZIONE

condivise dai Dipartimenti disciplinari e curvate entro l'indirizzo

LICEO STATALE "CELIO-ROCCATI"

Griglia di valutazione della prova scritta di italiano *TIPOLOGIA A*

Candidato _____

Classe _____

INDICAT.	DESCRITTORI	GIUDIZIO	VOTO
COMPRESIONE INIZIALE DEL TESTO	Comprensione non svolta	nullo	5
	Il senso generale non è stato compreso	grav lacunoso	6
	Gravi fraintendimenti nella comprensione del senso generale	grav.insuff	7
	Diversi fraintendimenti nella comprensione del senso generale	insufficiente	8
	Qualche fraintendimento nella comprensione generale	mediocre	9
	Il senso generale è stato compreso pur con qualche incertezza	sufficiente	10
	Il senso generale è stato compreso	più che suff.	11
	Il senso generale è stato compreso e sintetizzato	discreto	12
	Il senso generale è stato ben compreso e ben sintetizzato	buono	13
	Il senso generale è stato ampiamente compreso e sono stati stabiliti collegamenti tra i concetti chiave	ottimo	14
	Il senso generale è stato ampiamente compreso e sono stati stabiliti validi collegamenti tra i concetti chiave	eccellente	15
ANALISI E COMMENTO DEL TESTO	Analisi non svolta	nullo	5
	L'alunno non riconosce la struttura del testo e non sa orientarsi nella spiegazione	grav.lacun.	6
	L'alunno incontra molte difficoltà nell'individuazione dei concetti-chiave e degli elementi strutturali	grav.insuff	7
	L'alunno incontra alcune difficoltà nell'individuazione dei concetti-chiave e degli elementi strutturali	insufficiente	8
	L'alunno incontra difficoltà nell'individuazione di qualche concetto-chiave e degli elementi strutturali	mediocre	9
	L'alunno ha compreso la struttura del testo ma mostra incertezze nell'analisi puntuale	sufficiente	10
	L'alunno ha compreso la struttura del testo e analizza in modo essenziale	più che suff	11
	L'alunno ha compreso adeguatamente i significati e la struttura del testo	discreto	12
	L'alunno approfondisce i significati e analizza con proprietà la struttura del testo	buono	13
	L'alunno ricostruisce in maniera appropriata la struttura del testo collegando i singoli rilievi con l'interpretazione generale	ottimo	14
	L'alunno ricostruisce in maniera originale la struttura del testo collegando i singoli rilievi con una interpretazione generale sicura	eccellente	15
CONTESTUALIZZAZIONE E APPROFONDIMENTI	Approfondimento non svolto	nullo	5
	L'alunno non identifica le coordinate storico-culturali	grav.lacun. o	6
	L'alunno identifica solo parzialmente le coordinate storico-culturali	grav.insuff	7
	L'alunno identifica in modo riduttivo le coordinate storico-culturali	insufficiente	8
	L'alunno identifica in forma sintetica, ma con alcune imprecisioni, le coordinate storico-culturali	mediocre	9
	L'alunno identifica in forma sintetica le coordinate storico-culturali	sufficiente	10
	L'alunno identifica in forma sufficientemente adeguata le coordinate storico-culturali	più che suff.	11
	L'alunno identifica le coordinate storico-culturali in forma corretta e adeguata	discreto	12
	L'alunno fa riferimento alle coordinate storico-culturali con una certa ampiezza e precisione, rielaborando le nozioni apprese	buono	13
	L'alunno amplia ed approfondisce con proprietà e con spunti originali il discorso storico-culturale	ottimo	14
L'alunno amplia ed approfondisce con notevole proprietà e con spunti di originalità il discorso storico – culturale	eccellente	15	
COMPETENZE LINGUISTICHE E CAPACITÀ ESPRESSIVE	Competenze linguistiche non espresse	nullo	5
	L'esposizione è molto incerta e presenta numerosi e gravissimi errori	grav.lac.	6
	L'esposizione è complessivamente incerta e presenta alcuni significativi errori (ortografici, grammaticali e sintattici)	grav.ins.	7
	L'esposizione è complessivamente incerta o presenta alcuni significativi errori (ortografici, grammaticali e sintattici)	insufficiente	8
	L'esposizione è complessivamente incerta o presenta alcuni errori(ortografici, grammaticali e sintattici)	mediocre	9
	Forma complessivamente corretta e scorrevole; lessico semplice	sufficiente	10
	Forma corretta e scorrevole; lessico semplice	più che suff.	11
	Forma corretta e scorrevole; lessico adeguato	discreto	12
	Forma corretta e lineare; buona competenza lessicale	buono	13
	Esposizione corretta, fluida ed efficace; sicura competenza lessicale	ottimo	14
	Esposizione corretta, fluida ed efficace; sicura competenza lessicale, stile personale	eccellente	15
	PUNTEGGIO TOTALE		

I COMMISSARI :

IL PRESIDENTE

.....

.....

LICEO STATALE "CELIO-ROCCATI"

Griglia di valutazione della prova scritta di italiano *TIPOLOGIA B/D*

Candidato _____

Classe _____

INDIC.	DESCRITTORI	GIUDIZIO	VOTO
SVILUPPO DELLA TRACCIA/ COMPRESIONE E USO DEI DOCUMENTI	Svolgimento non affrontato	nullo	5
	Svolgimento non in tema(D); mancanza di uso o fraintendimento dei documenti proposti(B)	grav lacunoso	6
	Svolgimento solo parzialmente in tema (D); mancanza di uso o fraintendimento dei documenti proposti(B)	grav.insuff	7
	Conoscenze frammentarie o aderenza solo parziale alla traccia(D); uso dei documenti senza rielaborazione o con leggeri fraintendimenti(B)	insufficiente	8
	Conoscenze frammentarie(D); uso dei documenti senza rielaborazione o con leggeri fraintendimenti(B)	mediocre	9
	Sviluppo essenziale dei contenuti richiesti(D); comprensione e uso corretto dei documenti(B)	sufficiente	10
	Sviluppo adeguato dei contenuti richiesti(D); comprensione e uso corretto dei documenti(B)	più che suff	11
	I contenuti richiesti sono coerentemente sviluppati(D); comprensione e uso corretto , con qualche elaborazione dei contenuti(B)	discreto	12
	Ampio sviluppo dei contenuti (D); comprensione e uso efficace dei documenti(B)	buono	13
	Sviluppo ampio ed approfondito dei documenti(D); utilizzo molto appropriato della documentazione, con apporti personali(B)	ottimo	14
	Sviluppo molto ampio ed approfondito dei contenuti(D); utilizzo molto appropriato ed efficace della docum. con apporti personali(B)	eccellente	15
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Testo non articolato	nullo	5
	Testo non organizzato e privo di nessi	grav.lac.	6
	Testo fortemente disorganico e confuso	grav.insuff	7
	Testo disorganico e confuso	insufficiente	8
	Testo semplice ma confuso	mediocre	9
	Articolazione semplice con qualche difficoltà di organizzazione	sufficiente	10
	Articolazione semplice e organizzata in modo coerente	più che suff.	11
	Articolazione complessivamente organica	discreto	12
	Svolgimento organico e ben strutturato	buono	13
	Costruzione del testo sicura ed efficace	ottimo	14
	Costruzione del testo molto sicura ed efficace	eccellente	15
CAPACITA' CRITICA E ARGOMENTATIVA	Capacità assenti	nullo	5
	Gravi incoerenze nel discorso	grav.lacun.o	6
	Incoerenze nel discorso	grav.insuff	7
	Difficoltà di argomentare con coerenza	insufficiente	8
	Esposizione di considerazioni semplici ma non sempre coerenti	mediocre	9
	Esposizione di considerazioni semplici e corrette	sufficiente	10
	Esposizione di considerazioni adeguate e corrette	più che suff.	11
	Argomentazione coerente e logicamente corretta	discreto	12
	Argomentazione corretta, elaborata e coerente	buono	13
	Esposizione di idee coerenti ed originali nel contesto di una riflessione approfondita sul tema	ottimo	14
	Esposizione di idee coerenti ed originali nel contesto di una riflessione approfondita e personale sul tema	eccellente	15
COMPETENZE LINGUISTICHE E CAPACITA' ESPRESSIVE	Competenze linguistiche non espresse	nullo	5
	L'esposizione è molto incerta e presenta numerosi e gravissimi errori	grav.lac.	6
	L'esposizione è incerta e presenta numerosi e gravissimi errori	grav.ins.	7
	L'esposizione è complessivamente incerta o presenta alcuni significativi errori (ortografici, grammaticali e sintattici)	insufficiente	8
	L'esposizione è complessivamente incerta o presenta alcuni errori(ortografici, grammaticali , sintattici)	mediocre	9
	Forma complessivamente corretta e scorrevole; lessico semplice	sufficiente	10
	Forma corretta e scorrevole; lessico semplice	più che suff.	11
	Forma corretta e scorrevole; lessico adeguato	discreto	12
	Forma corretta e lineare; buona competenza lessicale	buono	13
	Esposizione corretta, fluida ed efficace; sicura competenza lessicale	ottimo	14
	Esposizione corretta, fluida ed efficace; sicura competenza lessicale, stile personale	eccellente	15
	PUNTEGGIO TOTALE		

I COMMISSARI :

.....

IL PRESIDENTE

.....
 Rovigo, li

LICEO STATALE "CELIO-ROCCATI"

Griglia di valutazione della prova scritta di italiano *TIPOLOGIA C* (Tema di carattere storico)

Candidato _____ Classe _____

INDIC.	DESCRIPTORI	GIUDIZIO	VOTO
SVILUPPO DELLA TRACCIA	Svolgimento non affrontato	nullo	5
	Svolgimento non in tema	grav lacunoso	6
	Svolgimento solo parzialmente in tema	grav. insuff	7
	Conoscenze frammentarie o aderenza solo parziale alla traccia	insufficiente	8
	Conoscenze frammentarie	mediocre	9
	Sviluppo essenziale dei contenuti richiesti	sufficiente	10
	Sviluppo adeguato dei contenuti richiesti	più che suff.	11
	I contenuti richiesti sono coerentemente sviluppati	discreto	12
	Ampio sviluppo dei contenuti	buono	13
	Sviluppo ampio e approfondito dei contenuti	ottimo	14
	Sviluppo molto ampio e approfondito dei contenuti	eccellente	15
CONTESTUALIZZAZIONE E APPROFONDIMENTI	Approfondimento non svolto	nullo	5
	L'alunno non identifica le coordinate storico-culturali	grav. lac.	6
	L'alunno identifica solo parzialmente le coordinate storico-culturali	grav.insuff	7
	L'alunno identifica in modo riduttivo le coordinate storico-culturali	insufficiente	8
	L'alunno identifica in forma sintetica, ma con alcune imprecisioni, le coordinate storico-culturali	mediocre	9
	L'alunno identifica in forma sintetica le coordinate storico-culturali	sufficiente	10
	L'alunno o identifica in forma sufficientemente adeguata le coordinate storico-culturali	più che suff	11
	L'alunno identifica le coordinate storico-culturali in forma corretta e adeguata	discreto	12
	L'alunno fa riferimento alle coordinate storico-culturali con una certa ampiezza e precisione, rielaborando le nozioni apprese	buono	13
	L'alunno amplia ed approfondisce con proprietà e spunti originali il discorso storico-culturale	ottimo	14
	L'alunno amplia ed approfondisce con notevole proprietà e con spunti di originalità il discorso storico-culturale	eccellente	15
CAPACITA' CRITICA E ARGOMENTATIVA	Capacità assenti	nullo	5
	Gravi incoerenze nel discorso	grav.lac.	6
	Incoerenze nel discorso	grav.insuff	7
	Difficoltà di argomentare con coerenza	insufficiente	8
	Esposizione di considerazioni semplici ma non sempre coerenti	mediocre	9
	Esposizione di considerazioni semplici e corrette	sufficiente	10
	Esposizione di considerazioni adeguate e corrette	più che suff	11
	Argomentazione coerente e logicamente corretta	discreto	12
	Argomentazione corretta, elaborata e coerente	buono	13
	Esposizione di idee coerenti ed originali nel contesto di una riflessione approfondita sul tema	ottimo	14
	Esposizione di idee coerenti ed originali nel contesto di una riflessione approfondita e personale sul tema	eccellente	15
COMPETENZE LINGUISTICHE E CAPACITA' ESPRESSIVE	Competenze linguistiche non espresse	nullo	5
	L'esposizione è molto incerta e presenta numerosi e gravissimi errori	grav.lac.	6
	L'esposizione è incerta e presenta numerosi e gravissimi errori (ortografici, grammaticali e sintattici)	grav.ins.	7
	L'esposizione è complessivamente incerta o presenta alcuni significativi errori (ortografici, grammaticali e sintattici)	insufficiente	8
	L'esposizione è complessivamente incerta o presenta alcuni errori (ortografici, grammaticali e sintattici)	mediocre	9
	Forma complessivamente corretta e scorrevole; lessico semplice	sufficiente	10
	Forma corretta e scorrevole; lessico semplice	più che suff.	11
	Forma corretta e scorrevole; lessico adeguato	discreto	12
	Forma corretta e lineare ; buona competenza lessicale	buono	13
	Esposizione corretta, fluida ed efficace; sicura competenza lessicale	ottimo	14
	Esposizione corretta, fluida ed efficace; sicura competenza lessicale, stile personale	eccellente	15
	PUNTEGGIO TOTALE		

I COMMISSARI :

.....

IL PRESIDENTE

.....

LICEO STATALE “CELIO-ROCCATI”

Griglia di valutazione della Seconda prova scritta – Comprensione in lingua straniera

CANDIDATO **CLASSE**.....

INDICATORI	DESCRIPTORI	GIUDIZIO	VOTO /15
CONOSCENZE (conoscenze linguistiche) Max 4 punti	Possiede una conoscenza ampia e sicura delle strutture linguistiche.	BUONO/OTTIMO	4
	Possiede una conoscenza elementare delle strutture linguistiche	SUFFICIENTE	3
	Possiede una conoscenza approssimativa del sistema linguistico	INSUFFICIENTE	2
	Possiede una scarsa conoscenza del sistema linguistico	GRAV.INSUFF	1
ABILITA' Comprensione del testo (domande a risposta aperta) Max 7 punti	Le risposte sono pertinenti alle domande, toccano tutte le questioni proposte, operando le dovute inferenze sul testo e proponendo fondate interpretazioni	OTTIMO	7
	Il testo è stato compreso in quasi tutte le sue parti, con risposte complete nell'aspetto referenziale e non del tutto complete nell'aspetto inferenziale.	BUONO	6
	Le risposte dimostrano una comprensione corretta dei punti essenziali, con parziale capacità d'inferenza.	DISCRETO	5
	Le risposte denotano una comprensione corretta degli elementi espliciti essenziali senza cogliere le inferenze.	SUFFICIENTE	4
	Le risposte non esauriscono la richiesta delle domande, o presentano qualche questione non pertinente o errata rispetto al testo.	INSUFFICIENTE	3
	Le risposte tradiscono sostanziali e diffusi fraintendimenti sul contenuto del testo.	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	2
	Risposte mancanti o dal contenuto ripetutamente errato rispetto al testo.	SCARSO	1
COMPETENZE Rielaborazione del contenuto Max 4 punti	Rielabora il contenuto con frasi personali, ben strutturate scorrevoli e corrette nella forma.	BUONO/OTTIMO	4
	Rielabora il contenuto in modo semplice e comprensibile, ma con poca varietà nell'uso del lessico, delle strutture e dei connettori.	SUFFICIENTE	3
	Risponde con linguaggio non sempre corretto nella forma e scorrevole nella coesione e/ o con vocaboli e frasi per lo più presi dal testo.	INSUFFICIENTE	2
	Risponde con linguaggio non appropriato o con forti limitazioni nell'uso della lingua (grammatica, sintassi, lessico, ortografia)	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	1
			/15

Punteggio complessivo attribuito alla prova: _____/15

I COMMISSARI :

.....

IL PRESIDENTE

.....

Rovigo, li

LICEO STATALE “CELIO-ROCCATI”

Griglia di valutazione della Seconda prova scritta – Composizione in lingua straniera

CANDIDATO **CLASSE**.....

INDICATORI	DESCRIPTORI	GIUDIZIO	/15
CONOSCENZE Contenuti Max 5 punti	Pertinenti alla traccia. Conoscenza delle tematiche sicura ed approfondita	BUONO/OTTIMO	5
	Pertinenti alla traccia . Conoscenza delle tematiche apprezzabile anche se non del tutto completa.	DISCRETO	4
	Sufficienti, adeguate negli aspetti essenziali	SUFFICIENTE	3
	Limitate ed incerte negli aspetti essenziali	INSUFFICIENTE	2
	Incomplete, frammentarie. Conoscenza disorganica e confusa	GRAV. INSUFF.	1
ABILITA' Capacità linguistiche CORRETTEZZA (morfologia sintassi lessico ortografia coesione) PADRONANZA ESPRESSIVA (capacità di gestire la lingua in funzione allo scopo del testo) Max 5 punti	Produzione corretta a livello morfosintattico, pertinente ed efficace nelle scelte lessicali, espressione appropriata alla natura e allo scopo del testo	BUONO /OTTIMO	5
	La produzione è complessivamente corretta, lessico e strutture elementari ma pertinenti in rapporto alla natura e allo scopo del testo.	DISCRETO	4.5
	Nonostante episodiche incertezze di ordine grammaticale e morfosintattico, la produzione è scorrevole e lineare, e l'espressione risulta accettabile in relazione allo scopo comunicativo del testo.	SUFFICIENTE	4
	Alcuni errori grammaticali, incerta la costruzione sintattica del periodo. Lessico elementare, poco variato; limitata la gamma di strutture linguistiche impiegate. Utilizzo di espressioni linguisticamente non adeguate allo scopo del testo.	INSUFFICIENTE	3
	Gamma limitata di lessico e strutture linguistiche impiegate. Scarsa abilità di manipolazione della lingua in rapporto alla tipologia testuale	GRAV. INSUF.	2
COMPETENZE Competenza testuale - Organizzazione del testo -Argomentazione -Elaborazione personale e critica Max 5 punti	La produzione sviluppa tutti gli aspetti proposti dalla traccia, argomentandoli in maniera ampia e approfondita.	BUONO /OTTIMO	5
	Sviluppo lineare della traccia, organizzazione coerente del testo, svolgimento essenziale delle argomentazioni	DISCRETO	4
	Sviluppo non sempre ben coordinato ma abbastanza efficace per la comunicazione essenziale delle argomentazioni	SUFFICIENTE	3
	Parziale aderenza alla traccia proposta. Frammentario e poco organico lo sviluppo delle argomentazioni	INSUFFICIENTE	2
	Scarsa aderenza alla traccia proposta, incompleto e superficiale lo sviluppo delle idee	GRAV. INSUFF.	1
		_____/15	

Punteggio complessivo attribuito alla prova: _____/15

I COMMISSARI :

.....

IL PRESIDENTE

.....

 Rovigo, li

ESAMI DI STATO
LICEO STATALE “CELIO - ROCCATI” – ROVIGO
INDIRIZZO LINGUISTICO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA TIPOLOGIA A/B

CANDIDATO **CLASSE**

INDICATORI	DESCRITTORI	
CONOSCENZE Possesso dei contenuti (max 5 punti)	G.I. Non conosce gli argomenti	2
	I. Conosce gli argomenti in maniera parziale	3
	S. Conosce gli argomenti fondamentali	4
	B/O. Conosce gli argomenti in maniera ampia, approfondita e completa	5
ABILITA' Comprensione Linguaggio specifico Sviluppo Collegamento/Confronto Coesione/Coerenza Correttezza sulle procedure di calcolo (max 5 punti)	G.I. Non comprende i problemi e i temi proposti; sviluppo frammentario e confuso, con diffusi errori	1
	I. Comprende con difficoltà le tematiche proposte; trattazione incompleta/testo organizzato non adeguatamente	2
	S. Comprende le tematiche proposte e le sviluppa in forma essenziale ed appropriata, seppur con lievi imprecisioni e/o sviluppo corretto di almeno metà traccia.	3
	D. Comprende le tematiche proposte e le sviluppa in forma essenziale ed appropriata, e/o sviluppo corretto di più della metà delle richieste	4
	B/ O Comprende e rielabora in maniera sicura le tematiche proposte, con uno sviluppo completo delle richieste in un linguaggio vario e appropriato alla tipologia testuale.	5
COMPETENZE Analisi Sintesi Efficacia espressiva (max 5 punti)	G.I. Non sa analizzare né sintetizzare; tratta la tematica in modo stentato e frammentario.	1
	I. Tratta la tematica in maniera imprecisa, con una analisi poco puntuale e una sintesi poco efficace	2
	S. Tratta la tematica analizzandola in maniera essenziale, e in una sintesi semplice ma chiara e lineare	3
	D Tratta la tematica analizzandola in maniera abbastanza dettagliata e nel complesso corretta	4
	B/ O. Tratta la tematica analizzandola in modo approfondito, con collegamenti pertinenti e in una sintesi espressiva incisiva ed efficace.	5
	Nulla: l'alunno non affronta la risoluzione del quesito	1
	VOTO	.../15

Punteggio complessivo attribuito alla prova: _____/15

I COMMISSARI :

.....

IL PRESIDENTE

.....
 Rovigo, li

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - QUARTA PROVA SCRITTA

EsaBac - FRANCESE

TIPOLOGIA DI PROVA SCELTA

Commentaire dirigé

Essai bref

Prova in bianco	1 punto in totale
-----------------	-------------------

1. PADRONANZA DEL LESSICO E CORRETTEZZA GRAMMATICALE massimo 5 punti

Il/la candidato/a usa un lessico:	vario, ricco, appropriato e/o specialistico	2,5
	appropriato e alquanto vario	2
	accettabile, pur con qualche imprecisione	1,5
	inadeguato, ripetitivo con limitata elaborazione	1
	povero e inappropriato con scarsa autonomia (riporta il testo)	0,5
Il/la candidato/a usa strutture morfo-sintattiche:	articolate e corrette	2,5
	appropriate ma con qualche errore di modesta entità	2
	accettabili, pur con qualche imprecisione	1,5
	inadeguate e con errori che ostacolano la comunicazione	1
	con numerosi e gravi errori che compromettono la comunicazione	0,5

2. COMPRESIONE DEL TESTO massimo 4 punti

Il/la candidato/a comprende le caratteristiche peculiari del testo o dei documenti proposti in maniera:	puntuale e precisa	4
	completa nel complesso	3,5
	essenziale	3
	approssimativa	2
	inadeguata	1

3. INTERPRETAZIONE E ANALISI massimo 3 punti

Il/la candidato/a interpreta e analizza il testo o i documenti proposti in maniera:	completa, pertinente e personale	3
	pertinente ma incompleta	2,5
	accettabile, personale e pertinente solo in parte	2
	parziale, stentata	1,5
	superficiale, non pertinente, frammentaria	1

4. ESPOSIZIONE E RIELABORAZIONE PERSONALE massimo 3 punti

a) Nell'espone una riflessione personale (commentaire dirigé) b) Nel mettere in relazione, ordinare e contestualizzare gli elementi tratti dai diversi documenti (essai bref) l'argomentazione del/la candidato/a risulta:	ben strutturata e dettagliata / fluida e ricca / autonoma e personale	3
	adeguata, alquanto chiara e precisa	2,5
	semplice e comprensibile pur con qualche errore e un modesto apporto personale e critico	2
	superficiale e con uso improprio dei connettori	1,5
	incomprensibile, scarsamente coesa e priva di nessi logici.	1

Totale /15

Punteggio complessivo attribuito alla prova: _____/15

I COMMISSARI :

IL PRESIDENTE

.....
.....
.....

.....

Rovigo, li

GRILLES D'EVALUATION DE L'EPREUVE D'HISTOIRE
GRILLE D'EVALUATION DE LA COMPOSITION

CANDIDATO CLASSE

	A	B	C	Note
MAITRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE	3	2	1	/3
<i>Maîtriser l'expression écrite</i> - respect de l'orthographe ; respect de la grammaire ; utilisation correcte de la ponctuation <i>Maîtriser le vocabulaire spécifique adéquat</i> - utilisation du vocabulaire historique approprié				
CONTENU DU DEVOIR				
Introduction - Compréhension du sujet - Formulation d' une problématique en fonction du sujet - Organisation de la réflexion en cohérence avec la problématique du sujet : annonce du plan	3	2	1	/3
Développement - Organisation et présentation des connaissances de manière cohérente (plan : 2 ou 3 parties cohérentes) - pertinence des arguments et des connaissances mises en œuvre - présence d'une articulation dans l'argumentation (structure, organisation, mots de liaison...) - présence et pertinence des exemples utilisés	6	4	2	/6
Conclusion - bilan de l'argumentation (réponse claire à la problématique posée en introduction) - regard critique : ouverture vers d'autres perspectives	3	2	1	/3

A= niveau bon
B= niveau suffisant
C= niveau insuffisant

Punteggio attribuito:/15

I COMMISSARI :

.....
.....
.....
.....
.....
.....

IL PRESIDENTE

.....

Rovigo, li

GRILLES D'EVALUATION DE L'EPREUVE D'HISTOIRE
GRILLE D'EVALUATION DE L'ENSEMBLE DOCUMENTAIRE

CANDIDATO **CLASSE**

	A	B	C	Note
MAÎTRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE	3	2	1	/3
<i>Maîtriser l'expression écrite</i> respect de l'orthographe ; respect de la grammaire ; utilisation correcte de la ponctuation				
<i>Maîtriser le vocabulaire spécifique adéquat</i> utilisation du vocabulaire historique approprié				
CONTENU DU DEVOIR				
Questions sur les documents	5	3	2	/5
compréhension des questions				
réponses pertinentes aux questions posées/ reformulation des idées contenues dans les documents				
mise en relation des documents (contextualisation, confrontation des points de vue exprimés...)				
Réponse organisée	7	5	3	/7
compréhension du sujet				
articulation/ structure				
connaissances personnelles				
bilan de l'argumentation (réponse claire à la problématique posée en introduction/ ouverture vers d'autres perspectives)				

A= niveau bon
B= niveau suffisant
C= niveau insuffisant

Punteggio attribuito:/15

I COMMISSARI :

IL PRESIDENTE

.....

.....

Rovigo, li

GRIGLIA DI VALUTAZIONE FRANCESE EsaBac: COLLOQUIO

CANDIDATO **CLASSE**.....

1-6 7-9 10 11-13 14-15
 GRAV.INSUFF. INSUFF. SUFF. DISCRETO OTTIMO-ECCELL.

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	VOTO
CONOSCENZA DEI CONTENUTI	GRAV.INSUFF. INSUFF. SUFF. DISCRETO OTT.ECC.	1-6 7-9 10 11-13 14-15	
PADRONANZA DEI LINGUAGGI SPECIFICI	GRAV.INSUFF. INSUFF. SUFF. DISCRETO OTT.ECC.	1-6 7-9 10 11-13 14-15	
CAPACITA' DI ESPOSIZIONE ORGANICA	GRAV.INSUFF. INSUFF. SUFF. DISCRETO OTT.ECC.	1-6 7-9 10 11-13 14-15	
CAPACITA' DI COLLEGAMENTI PLURIDISCIPLINARI	GRAV.INSUFF. INSUFF. SUFF. DISCRETO OTT.ECC.	1-6 7-9 10 11-13 14-15	
CAPACITA' CRITICA E RIELABORAZIONE PERSONALE	GRAV.INSUFF. INSUFF. SUFF. DISCRETO OTT.ECC.	1-6 7-9 10 11-13 14-15	
			SOMMA : 5
TOTALE		/15

SOMMA DEI PUNTEGGI DEGLI INDICATORI: 5

TOTALE PUNTEGGIO DEL COLLOQUIO ESPRESSO IN/15

I COMMISSARI :

IL PRESIDENTE

.....

.....

Rovigo, li

Griglia per valutazione del Colloquio d'Esame di Stato

CANDIDATO CLASSE.....

INDICATORI	PUNTEGGIO		DESCRITTORI
1. CONOSCENZE 10 punti	1		Non conosce gli argomenti
	4		Conosce solo parzialmente gli argomenti
	6		Conosce solo gli argomenti fondamentali con incertezze
	7		Conosce gli argomenti fondamentali delle discipline
	8		Conosce con sicurezza gli argomenti delle discipline
	9		Conosce gli argomenti in maniera ampia
	10		Conosce gli argomenti in maniera ampia e approfondita
2. COMPETENZE 10 punti	1		Non comprende i temi/problemi proposti -
	4		Comprende con difficoltà i temi e non li risolve
	6		Comprende i temi/problemi e li risolve se guidato
	7		Comprende i temi/problemi e li risolve
	8		Comprende le tematiche, le risolve e le contestualizza
	9		Comprende, risolve e sa rielaborare le tematiche
	10		Risolve in modo sicuro i problemi con rielaborazioni
3. ABILITA' 7 punti	2		Non sa analizzare, espone in modo scorretto e stentato
	4		Analizza con qualche difficoltà, espone in modo impreciso
	5		Analizza in modo corretto, espone con lessico accettabile
	6		Analizza con organicità, espone in modo chiaro e rigoroso
	7		Sa operare collegamenti autonomi, secondo processi di analisi e sintesi, usa un linguaggio pertinente e adeguato
4. DISCUSSIONE DEGLI ELABORATI SCRITTI 3 punti	Prima prova	<u>0</u> <u>1</u>	Non sa correggere e/o fornire spiegazioni Sa autocorreggersi, fornisce spiegazioni e amplia
	Seconda prova	<u>0</u> <u>1</u>	Non sa correggere e/o fornire spiegazioni Sa autocorreggersi, fornisce spiegazioni e amplia
	Terza prova	<u>0</u> <u>1</u>	Non sa correggere e/o fornire spiegazioni Sa autocorreggersi, fornisce spiegazioni e amplia

Punteggio complessivo attribuito al colloquio: _____ /30

I COMMISSARI :

IL PRESIDENTE

.....

.....

Rovigo, li

ALLEGATO A

RELAZIONI FINALI dei DOCENTI e PROGRAMMI SVOLTI Anno scolastico 2016/2017

Classe V[^] E
Liceo Linguistico

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

CONOSCENZE

La classe conosce la storia della letteratura italiana dal Romanticismo fino alla poesia ermetica del '900 (Ungaretti, Montale, Quasimodo).

Nell'anno in corso è stata effettuata la lettura (e la relativa analisi) di un adeguato numero di canti del Paradiso (6).

La classe inoltre già conosce:

a-i concetti di testo, tipologia dei testi e testo letterario.

b- le istituzioni letterarie: i procedimenti retorici, forme e tradizioni metriche, i generi letterari

c- Le relazioni tra la produzione letteraria e la società: centri di produzione e di diffusione e le modalità di trasmissione.

d- L'attività critica che affianca la produzione letteraria: poetiche e teorie estetiche, saggistica, critica e storiografia (con le sue periodizzazioni e le categorie interpretative, quali i concetti di illuminismo, romanticismo, verismo, decadentismo ed ermetismo)

Il grado delle conoscenze raggiunto è mediamente più che discreto.

ABILITÀ

In merito alla abilità dell'alunno di organizzare e combinare i contenuti in modo autonomo, la classe la possiede in modo generalmente quasi discreto; ugualmente in modo quasi discreto la classe ha sviluppato la capacità di stabilire rapporti e relazioni e di trasferire conoscenze e competenze.

COMPETENZE

In relazione al sapere come abilità di scrittura, la classe sa :

produrre testi di tipo diverso, sia di tipo argomentativo (commento e analisi di un testo letterario e non letterario), sia di tipo espositivo.

La classe rivela discrete competenze nella esecuzione di un tema tradizionale, quasi discrete nella produzione delle nuove tipologie di testo previste dall'Esame di Stato (Saggio breve) nelle quali è stata gradualmente esercitata a partire dal primo anno del percorso triennale.

In relazione al saper fare come abilità di lettura, la classe sa:

a- leggere e comprendere testi e, nello specifico, il testo letterario.

b- riconoscere la tipologia dei testi ed i caratteri specifici del testo letterario.

c- applicare l'analisi testuale

d- cogliere, attraverso la conoscenza degli autori, le linee di sviluppo della letteratura italiana.

Il livello delle competenze acquisite è mediamente discreto.

PROGRAMMA CONSUNTIVO DI ITALIANO

INDICE RAGIONATO DEGLI ARGOMENTI

- 1-La ricerca sofferta dell'”arido vero”: Giacomo Leopardi
- 2-Sui principi dell'arte nuova: il naturalismo francese.
- 3-Il Verismo e la scoperta della realtà socio-economica dell'Italia meridionale: Giovanni Verga.
- 4-Una nuova categoria dello spirito: il decadentismo
- 5-Una voce del decadentismo e del simbolismo europeo: Giovanni Pascoli.
- 6-Il mito del superuomo, il rimpianto della fanciullezza, la poesia “panica” e la sensibilità “notturna”: Gabriele D'Annunzio
- 7-Breve storia di un'avanguardia: il Futurismo di Marinetti
- 8-Inettitudine al vivere, desolazione esistenziale e crisi dei valori nell'uomo del primo novecento: la “coscienza” di Italo Svevo.
- 9- “Vita e forme” dell'uomo del Novecento. Esclusione e solitudine, follia e caos nell'arte di Luigi Pirandello.
- 10- Giuseppe Ungaretti. La poesia della disperazione e della fede di un “uomo di pena”: da “Allegria di Naufragi” a Sentimento del tempo”.
- 11-Il “male di vivere” tra gli “oggetti inquieti” di Eugenio Montale
- 12-La poesia italiana tra le due guerre: Salvatore Quasimodo e l'ermetismo storico

INDICE ANALITICO DEGLI AUTORI E DEI TESTI

1-La ricerca sofferta dell'”arido vero”: Giacomo Leopardi

Vita ed opere di Giacomo Leopardi

Dallo “*Zibaldone*”:

Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza, vol.3.1, p.18

Indefinito e infinito, p.18

Il vero è brutto , p. 19

Ricordanza e poesia, p.20

Indefinito e poesia, p.20

La doppia visione, p.20

La rimembranza, p.20

Dalle “*Operette morali*”:

Dialogo della Natura e di un Islandese, p.99

Dai “*Canti*”:

L'Infinito, p.32

La sera del dì di festa, p. 38

Alla luna, p.130

A Silvia, p.47

La quiete dopo la tempesta, p.53

Il sabato del villaggio, p. 57

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, p. 61

Il passero solitario, p.68

A se stesso, p. 72

2-Sui principi dell'arte nuova: il naturalismo francese

▶▶▶ STUDIO DI CASO (in relazione con Francese)

Edmond e Jules de Goncourt

Un manifesto del Naturalismo,

Prefazione a "Germinie Lacerteux", vol. 3.1, p.196

3-Il verismo e la scoperta della realtà socio-economica dell'Italia meridionale: G. Verga

Vita ed opere di Giovanni Verga

- da "*Vita dei campi*":

Fantasticherie, vol.3.1, p.302

Rosso Malpelo, p.306

- dalle "*Novelle rusticane*":

La roba, p. 347

- dai "*Malavoglia*":

La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno cap. XV, p.342

Documenti di poetica

Prefazione all'"*Amante di Gramigna*"

(Lettera a Salvatore Farina), p.294

La Prefazione ai *Malavoglia*.

I "*vinti*" e la "fiumana del progresso", p.321

4-Una nuova categoria dello spirito: il decadentismo

▶▶▶ STUDIO DI CASO (in relazione con Francese)

La crisi del Positivismo: la poetica del Decadentismo: aspetti della letteratura del Decadentismo; il Decadentismo italiano e i suoi rapporti con il simbolismo francese.

Pagine del Decadentismo europeo.

- **Paul Verlaine**

Arte poetica, p.434

5-Una voce del decadentismo e del simbolismo europeo: Giovanni Pascoli

Vita ed opere di Giovanni Pascoli

- dal "*Fanciullino*":

Una poetica decadente vol.3.1, p. 554

- da "*Myricae*":

Prefazione a Myricae (con la dedica al padre Ruggero) fotocopia

Arano, p.572

Lavandare, p.575

X agosto, p. 576

L'assiuolo, p. 581

Temporale, p.584

Novembre, p.586

- dai "*Canti di Castelvecchio*":

Il gelsomino notturno, p. 608

6 - Il mito del superuomo, il rimpianto della fanciullezza, la poesia “panica” e la sensibilità “notturna”: Gabriele D’Annunzio

Vita ed opere di Gabriele D’Annunzio

- dal “*Piacere*”: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, p.487
- da “*Le vergini delle rocce*” Il programma politico del superuomo, p.501
- dal “*Poema paradisiaco*”: Consolazione(fotocopia)
- dalle “*Laudi*”: *Alcyone* La sera fiesolana, p. 513
- dal “*Notturmo*”: La pioggia nel pineto, p. 520
La prosa “notturna”, p. 532

7-Breve storia di un’avanguardia: il Futurismo di Marinetti

- *Il Manifesto del Futurismo*: vol. 3.1, p. 655

8-Inettitudine al vivere, desolazione esistenziale e crisi dei valori nell’uomo del primo novecento: la “coscienza” di Italo Svevo

Vita ed opere di Italo Svevo

- da “*Una vita*”: Le ali del gabbiano, cap.VIII, vol.3.1, p.759
- da “*Senilità*” : Il ritratto dell’inetto, p.768
La trasfigurazione di Angiolina cap.XIV, p.779
- da “*La coscienza di Zeno*”: Prefazione, (fotocopia)
Preambolo, (fotocopia)
Psico-analisi (cap. VIII), passim p.810
La profezia di un’apocalisse cosmica, p.819

9- “Vita e forme” dell’uomo del novecento. Esclusione e solitudine, follia e caos nell’arte di Luigi Pirandello.

Vita e opere di Luigi Pirandello

- dal saggio “*L’Umorismo*”: Un’arte che scompone il reale, vol.3.1, p.847
- da “*Il fu Mattia Pascal*”: La costruzione delle nuova identità e la sua crisi (capp. VIII e IX, passim)
Lo “strappo nel cielo di carta”
e la “lanterninosofia”, (capp. 12 e 13), p.884
- da “*Uno, nessuno e centomila*”: “Nessun nome”, p. 907
- dalle “*Novelle per un anno*”: La carriola , (scheda)
Il treno ha fischiato, p.868
- dai “*Drammi*”:
- dai “*Sei personaggi in cerca d’autore*” La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio, p.947

10-Giuseppe Ungaretti. La poesia della disperazione e della fede di un “uomo di pena”: da “Allegria di naufragi” a “Sentimento del tempo”.

Vita e opere di Giuseppe Ungaretti

- da “*L’Allegria*”:

In memoria, vol.3.2, p.169
Il porto sepolto, vol.3.2, p.171
Veglia, p. 173
I fiumi, p.177
San Martino del Carso, p.181
Mattina, p. 183
Soldati, p.184

- da “*Il dolore*” :

Non gridate più, p.193

11-II “male di vivere” tra “gli oggetti inquieti” di Eugenio Montale

Vita e opere di Eugenio Montale

- da “*Ossi di seppia*”:

I limoni, vol.3.2, p. 236
Non chiederci la parola, p. 241
Merigiare pallido e assorto, p. 243
Spesso il male di vivere ho incontrato, p.245
Forse un mattino andando, p. 250
La casa dei doganieri, p. 268
Ho sceso, dandoti il braccio
almeno un milione di scale, p.288

- da “*Le occasioni*”:

- da “*Satura*”:

12-La poesia italiana tra le due guerre: Quasimodo e l’ermetismo storico

Vita e opere di Salvatore Quasimodo

- da “*Acque e terre*”:

Ed è subito sera, vol.3.2 , p.213
Vento a Tindari, p.214

- da “*Giorno dopo giorno*”

Alle fronde dei salici, p.216
Uomo del mio tempo, (fotocopia)

La Divina Commedia

Lettura e analisi dei canti: I, III, VI, XI, XII, XVII.

LIBRI DI TESTO

1- G.Baldi - S.Giusso- M.Razetti- G.Zaccaria, *L’attualità della letteratura.*

Da Leopardi al primo Novecento (vol.3.1);

Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri (vol.3.2)

2-Dante, *Divina Commedia. Paradiso*, qualsiasi edizione.

N.B I pochi testi presentati in fotocopia sono tratti da “Guido Armellini- Adriano Colombo”, *La letteratura italiana*, voll. 5, 6, 7 , Zanichelli , Bologna 2003

Rovigo, 15 Maggio 2017

Il docente
Alberto Zamboni

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**All. A****MATERIA: STORIA ESABAC**Classe: **V E Linguistico**Anno scolastico **2016/2017****OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE****CONOSCENZE**

Gli studenti a livelli differenziati

- conoscono il Novecento, in particolare la seconda metà, attraverso documenti che procedono dal quadro generale mondiale a quello specifico dell'Italia e della Francia; conoscono i principali avvenimenti dei primi anni del XXI secolo attraverso documenti storici di varia natura.

ABILITA'

Gli studenti a livelli differenziati

- sanno selezionare le informazioni
- sanno utilizzare in modo appropriato il vocabolario storico in lingua francese
- sanno esporre sia in forma orale che scritta i fenomeni studiati

COMPETENZE

Gli studenti a livelli differenziati

- sanno collocare gli avvenimenti nel loro contesto storico
- sanno leggere, interpretare e gerarchizzare documenti storici di varia natura
- sanno dare prova di spirito critico

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

PRIMO QUADRIMESTRE	MESE	ORE DI SPIEGAZIONE
LE MONDE CONTEMPORAIN	SETTEMBRE	
DÉMOCRATIES ET TOTALITARISMES		
- Les années 1930 : démocraties et crise		4
- Les totalitarismes : nazisme, fascisme, stalinisme	OTTOBRE	8
- La Seconde Guerre mondiale	NOVEMBRE	6
- La politique nazie d'extermination		2
- La France et l'Italie pendant la guerre	DICEMBRE	4
- La propagande		2
- La Shoah		2
SECONDO QUADRIMESTRE		
LE MONDE DE 1945 À LA FIN DU SIÈCLE	GENNAIO	
- Le monde en 1945		2
- Le monde dans la guerre froide de 1947 au début des années 1970		4
- Un monde sous influence coloniale		2
- <i>Les années 1960</i>	FEBBRAIO	2
- Le modèle américain et le modèle soviétique		4
- <i>Les institutions américaines,</i>		2
- <i>La politique étrangère des Etats-Unis</i>	MARZO	2

- Les relations internationales de 1945 aux années 1970		2
- Le Moyen-Orient de 1945 à nos jours		4
- La décolonisation	APRILE	2
- <i>La conférence de Bandoung</i>		2
- <i>La guerre d'Algérie (1954-1962)</i>	MAGGIO	2

L' EUROPE E LA FRANCE DE 1945 À LA FIN DU SIÈCLE

- Genèse de la construction européenne	MAGGIO	1
- <i>Du traité de Rome à la consolidation de l'Europe</i>		2
- L'evolution politique de la France		1

N.B: I seguenti argomenti sono stati affrontati in Italiano:

- | | | |
|---|--------|---|
| • <i>L'Italia dal 1945 alla fine del secolo</i> | APRILE | 1 |
| • <i>L'Italia repubblicana</i> | | 1 |

METODOLOGIE

Lezioni frontali ove necessario, ma soprattutto lavoro di analisi , sintesi, confronto di documenti di varia natura (doc. scritti, tabelle, grafici, quadri, vignette satiriche , manifesti di propaganda), secondo le indicazioni EsaBac, che permette un approfondimento di tipo laboratoriale degli argomenti affrontati. L'analisi di documenti è stato un momento privilegiato di comprensione e approfondimento di temi specifici, ma anche occasione per gli studenti di mettere in evidenza le loro conoscenze, anche non puramente scolastiche, e di esprimerle in lingua francese.

MATERIALI DIDATTICI

Histoire, 1^{ère}, sous la direction de Guillaume Le Quintrec, Nathan

Histoire, Terminales, sous la direction de Jean-Michel Lambin, Hachette

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le verifiche sono state orali, basate su domande dal posto sui documenti analizzati, e scritte di due tipologie: composition e ensemble documentaire, con particolare attenzione alla redazione della réponse organisée, secondo il modello di esame.

E' stata effettuata una simulazione della quarta giornata di prove, prevista dall'esame per l'EsaBac.

Rovigo, 15 maggio 2017

La docente di Storia
Lucia Carretti

La docente di conversazione Francese
Annelise Stambach

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE

CONOSCENZE

- I contenuti specifici relativi agli ambiti letterari, socio-culturali, storici e artistici della Civiltà Straniera dal Romanticismo al 20° Secolo.
- Le strutture linguistico-comunicative della LS.

ABILITÀ

- Comprendere in modo anche dettagliato gli elementi di un discorso su argomenti svolti.
- Comprendere il senso globale e più dettagliato di testi di varia tipologia, in particolare il testo letterario, individuandone anche gli elementi linguistici e stilistici più rilevanti.
- Descrivere e commentare testi e opere già trattati.
- Relazionare in modo semplice, corretto e pertinente su argomenti noti.
- Produrre testi corretti e pertinenti (guidati o autonomi) di tipo descrittivo, informativo, narrativo o argomentativo in riferimento anche alle tipologie della Terza Prova dell'Esame di Stato.
- Riconoscere e applicare le strutture linguistiche affrontate in funzione dei bisogni comunicativi.

COMPETENZE

- Analizzare parole, frasi, testi, contesti, anche in modo comparativo con le altre lingue e letterature (analisi)
- Riassumere/sintetizzare in modo personale (sintesi)
- Organizzare e collegare le conoscenze operando confronti (capacità critica e di rielaborazione)
- Sviluppare percorsi di apprendimento personali e autonomi (capacità creativa).

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

	Periodo	Ore
<p>THE ROMANTIC SPIRIT</p> <ul style="list-style-type: none"> - Revision of the Romantic Age; Blake; Wordsworth; Coleridge. - The second generation of Romantic poets. - G.G. Byron's biography and individualism. The Byronic hero. - John Keats's biography and works. Beauty and Art. Nature; Imagination and negative capability. Analysis of the poem <i>Bright Star</i>. - P.B. Shelley's biography and works. Analysis of the poem <i>Ode to the West Wind</i>. - Jane Austen's biography . Themes, style and characters in <i>Pride and Prejudice</i>. Analysis of the extract <i>Darcy proposes to Elizabeth</i>. 	Settembre-ottobre	9
<p>THE EARLY VICTORIAN AGE</p> <ul style="list-style-type: none"> - History : The Victorian Age. Victorian inventions and discoveries. The building of the railways. The Arts. Charles Darwin. Jeremy Bentham. 	Ottobre-novembre	8

<ul style="list-style-type: none"> - Society: Social Darwinism; Utilitarianism; the Victorian compromise; slums and the industrial town. - Charles Dickens's biography and works; method of publication, characterization, themes and the role of children in his novels. Analysis of the extract 'Coketown' from <i>Hard Times</i> as an example of literary description of an industrial town. <i>Oliver Twist</i>: plot, themes and text comprehension and analysis, p. 304. C. Dickens and education: <i>Hard Times</i> - comprehension and analysis of the extract 'The definition of a horse', pp. 309-311. Text analysis of extract from "A Christmas Carol". - Victorian Christmas. 		
<p>SOUTH AFRICA – hosting three South-African students on exchange programme</p> <ul style="list-style-type: none"> - Meeting South-African students: interviews. - Christmas in Italy, England and South-Africa. Frank McCourt, 'Christmas Dinner' from <i>Angela's Ashes</i>, pp.509-511. - Fighting poverty and hunger: The Millennium Development Goals. - South African English and ELF (English as Lingua Franca). Commonwealth literature. Literature of English-speaking countries - interview to guest students from South Africa. - Nadine Gordimer. Analysis of 'A change of life' from <i>A Soldier's Embrace</i>. - Voices from English-speaking countries, p. 594. Handling conflict in South Africa (the National Party; apartheid; Nelson Mandela). - Research project about Nelson Mandela: life and policy. 	dicembre	5
<p>THE MID-VICTORIAN AGE</p> <ul style="list-style-type: none"> - C. Bronte, <i>Jane Eyre</i>: plot, themes and characters. Analysis of the extract 'Punishment' from <i>Jane Eyre</i> - E. Bronte, <i>Wuthering Heights</i>: plot, themes and characters. - Women in the Victorian Age. 	dicembre	3
<p>THE LATE VICTORIAN AGE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Robert Louis Stevenson, <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>: plot, themes and interpretations. Analysis of the extract 'The story of the door'. - The Pre-Raphaelite Brotherhood. Walter Pater and The Aesthetic Movement. The figure of the dandy. - Oscar Wilde's life and works. <i>The Picture of Dorian Gray</i>: plot, themes, language and characters. Analysis of the 'Preface', 'Basil's studio' and 'I would give my soul'. - The Victorian Age: a Two-Faced Reality (ppt for revision). 	gennaio	6
<p>THE 20TH CENTURY</p> <ul style="list-style-type: none"> - The ways in which women fought to achieve universal suffrage (the Suffragettes) - Intro. to 20th Century - The age of anxiety. WW1 - patriotism and disillusionment. The War Poets: Rupert Brooke, <i>The Soldier</i>; Wilfred Owen, <i>Dulce et Decorum est</i>. - 20th Century: a deep cultural crisis. Einstein's, Bergson's and Freud's theories. Bergson's and W. James's theories on time. - The birth of Modernism. - J. Joyce: <i>Ulysses</i> - stream of consciousness/interior monologue; time; plot; characters; the mythical method; analysis of short extract. Joyce's life. <i>Dubliners</i> - Structure, style and language; epiphany and paralysis; analysis of 'Eveline'; analysis of 'The Dead'. - T.S. Eliot: life and works. <i>The Waste Land</i> as a Modernist poem; 	Febbraio- maggio	23

<p>style, themes and characters; the objective correlative and the mythical method; analysis of extracts from Analysis of the text ‘The Burial of the Dead’ and ‘The Fire Sermon’; meaning of the ending and message of the poem.</p> <ul style="list-style-type: none"> - The period between the two World Wars in Britain. World War II. Einstein and the atomic bomb. - The dystopian novel. - George Orwell: life, career and works. <i>Animal Farm</i>: themes, style and characters. <i>Nineteen Eighty-Four</i>: themes, style, language and characters.; <i>Newspeak</i> and <i>Doublethink</i>. Analysis of extract ‘Big Brother is watching you’. - William Golding and <i>Lord of the Flies</i> – plot, themes, symbols and characters. Analysis of extract in anthology. - The Theatre of the Absurd: Samuel Beckett and <i>Waiting for Godot</i> – structure, language, themes and characters. Analysis of extract in anthology. 	
---	--

METODOLOGIE

Lezione frontale; lavoro a piccoli gruppi; interviste; *flipped classroom*; esperienze autentiche con parlanti madrelingua coetanei; letture in classe e a casa; dibattiti in classe; ascolto-visione e analisi di documenti; ricerca e approfondimento; discussione guidata.

MATERIALI DIDATTICI

- Testo in adozione (SPIAZZI, TAVELLA, LAYTON, *Performer Culture & Literature 2&3*, Zanichelli, 2012)
- Fotocopie
- Testi delle prove ministeriali
- Materiale audio-visivo
- Video, documentari, DVD.
- Dizionario monolingue e bilingue
- Fotocopie
- YouTube
- Prezi
- PowToon
- Powerpoint

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- Prove di comprensione scritta
- Riassunto
- Composizione
- Prove di maturità
- Colloqui su autori, testi e temi letterari con collegamenti con le altre discipline e con l'attualità
- Approfondimenti e percorsi disciplinari.

Rovigo, 15 maggio 2017

La docente
Miriam Orlando

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

All. A

MATERIA: CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE

Classe: **V E Linguistico**

Anno scolastico **2016/2017**

PROGRAMMA SVOLTO

Culture Shock- warm up, brainstorming and discussion of various phases of culture shock. Report from 3 students who spent time abroad

Cyberbullying: warm up and discussion. Reading comprehension The Accidental from Champion B2 p120-121

The Road Home- text analysis from champion B2, vocabulary exercises, listening comprehension and discussion on immigration, p118-119

Trump-Clinton debate: analysis of topics and communication strategies

Global English: discussion

Ted Talk: Can divided America heal? Analysis of situation after presidential elections in the US

Debates: Nothing better than my country

My Body is my Own

Guardian newspaper article: Alan Kurdi, reading comprehension and comparison with the Italian translation, language references

Meeting South African students, comparing Christmas traditions in S. Africa and Italy, S.African English and British English, English as a lingua franca.

Presentation of Wuthering heights by one of the students.

Suffragette: vision of film and discussion: Suffragettes: heroines or victims?

Dangerous Minds- vision of film (not completed)

Alternative facts : Guardian newspaper article, reading comprehension

Universal Basic Income: Guardian newspaper article, reading comprehension and vocabulary work

.Totale ore 27

Rovigo, 15 maggio 2017

La docente
Margaret Hazard

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE

In relazione alla programmazione curricolare del corrente anno scolastico sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

La classe possiede, a livelli differenziati, gli strumenti tecnici e linguistici di analisi testuale utili per la comprensione orale e scritta.

La classe ha raggiunto un livello discreto nella conoscenza degli aspetti letterari delle opere del XIX secolo, di alcuni autori del XX secolo e dei percorsi tematici. Quando possibile, opere ed autori sono stati collegati a temi e fatti riguardanti la sfera storica, civile, e culturale del mondo contemporaneo.

ABILITÀ

Gli studenti, a livello differenziato, hanno acquisito gli strumenti per:

- individuare e comprendere i concetti dei testi esaminati;
- rilevare le caratteristiche peculiari dei testi a vari livelli di analisi testuale;
- sintetizzare, riformulare e collegare i contenuti arricchendoli anche con approfondimenti e percorsi personali;
- esporre i contenuti in forma scritta e orale con sufficiente/discreta sicurezza, correttezza e fluidità.

COMPETENZE

Gli alunni, a livello differenziato, sanno:

- partecipare ad una conversazione, illustrando idee, esponendo correttamente dei concetti;
- organizzare ricerche individuali di materiale bibliografico o altro utilizzando strumenti informatici;
- esprimere opinioni e valutazioni su argomenti affrontati con spirito critico;
- individuare collegamenti fra la cultura francese e vari fenomeni del mondo contemporaneo.

Gli obiettivi sopra elencati sono stati raggiunti a livelli qualitativamente diversi da tutti i componenti della classe. Per una parte degli allievi i risultati ottenuti dimostrano il raggiungimento di un discreto / buon livello di autonomia, per gli altri allievi gli obiettivi sono stati raggiunti ad un livello di profitto inferiore e piuttosto differenziato.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE:

Letteratura: potenziamento delle tecniche di analisi testuale e approccio anche diacronico dei principali autori, opere e correnti di pensiero dei secoli XIX e XX presenti nel testo *ÉCRITURES 2*, Valmartina

Les indications de pages correspondent aux manuels utilisés :

- *Écritures 2, Du XIX^e à nos jours*, Valmartina
- *Esabac en poche*, Zanichelli
- *Léonard, Français. Ado 2*, Loescher
- *Sorties au théâtre*
Calais-Bastille 28/10/ 2016
- *Lectures intégrales*: Radiguet, *Le Diable au corps*
Marie Cardinal, *La clé sur la porte*, Cideb

<p>1) LE ROMANTISME et le PRÉ-ROMANTISME <u>ITINÉRAIRE 1: l'expression du mal du siècle</u> Le mal du siècle, élan vers l'idéal ou rêverie vaine ?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chateaubriand, René « <i>Un état impossible à décrire</i> » p. 22 • Chateaubriand, René, « <i>Quitter la vie</i> », p.23 • Senancour, Oberman, « <i>L'exaltation des sommets</i> », p.32 • Benjamin Constant, Adolphe, « <i>Trop tard ?</i>», p. 33 • Lamartine, Les Méditations Poétiques, « <i>Le Lac</i> », (fotocopia) • Chateaubriand, Mémoires d'Outre-Tombe, « <i>Solitude enfantine</i> », p.24-25 (texte complémentaire) <p>Qu'est-ce que le romantisme? p. 106-108/ Romantisme et classicisme p.109/ Les grands thèmes romantiques pp. 110-111 Chateaubriand: sa vie et son œuvre p. 20, 26-27 Les Prémomantiques : Mme de Staël, Constant, Senancour, p. 28, 34-35 Lamartine : sa vie et son œuvre p. 36, 40-41 Victor Hugo : l'auteur p. 64, 74-77 <u>Textes complémentaires :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Mme de Staël, De l'Allemagne « <i>L'alliance de l'homme et de la nature</i> », p.29 <p>Le théâtre romantique, La Préface de Cromwell, La Préface d'Hernani, p. 112</p> <ul style="list-style-type: none"> • Victor Hugo, Hernani, « <i>Tu vis et je suis mort</i> », p. 72 <p>Romantisme et engagement pp. 114-115</p> <ul style="list-style-type: none"> • Victor Hugo, Les Rayons et les Ombres, « <i>Peuples ! écoutez le poète !</i> » (extrait), p. 64 • Victor Hugo, les Contemplations, « <i>Melancholia</i> » (extrait) p. 115 <p>Textes complémentaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Victor Hugo, Les Contemplations, « <i>Bonjour, mon petit père !</i> » p.65 • Victor Hugo, Les Contemplations, « <i>Demain, dès l'aube</i> » (fotocopia) • Victor Hugo, Les Misérables, « <i>La mort de Gavroche</i>», p. 71 <p>- Lecture et analyse du roman de Marie Cardinal, <i>La clé sur la porte</i>, Cideb - Révision de grammaire : unités 10-11-12 de Français-Ado (settembre-ottobre)</p> <p>Méthode du commentaire de texte Méthode de l'essai bref : question sur le corpus</p>	Settembre/ Novembre	32
<p>2) RÉALISME ET NATURALISME EN FRANCE <u>ITINÉRAIRE 2 : Les personnages dans le roman réaliste du XIXe siècle</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Balzac, Eugénie Grandet, « <i>Promesses</i> », p. 80 • Balzac, Eugénie Grandet, « <i>Le portrait de Monsieur</i> 	Dicembre/ Gennaio	12

<p><i>Grandet</i> » (fotocopia)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Balzac, Le Père Goriot, « <i>La déchéance de Goriot</i> », p. 81 • Flaubert, Madame Bovary, « <i>Une lune de miel</i> », p. 141 • Flaubert, Madame Bovary, « <i>Charles et Rodolphe</i> », p.142-143 • Flaubert, Madame Bovary, « <i>Le bal</i> » (fotocopia) • Flaubert, L'Éducation sentimentale, « <i>Rencontre banale</i> », p.145 <p>Le réalisme p. 168-69 Balzac et La Comédie humaine p. 78 Balzac p.85 e 87 (p. 86 Eugénie Grandet et Le Père Goriot) Flaubert p. 140, sa vie et son œuvre p. 148-149 Flaubert et l'art p. 150-151</p> <p>Méthode du commentaire de texte Méthode de l'essai bref : question sur le corpus</p>		
<p>3)<u>RÉALISME ET NATURALISME EN FRANCE</u> <u>ITINÉRAIRE 3 : Émile Zola , conditions de travail et contestations sociales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Zola, L'Assommoir, « <i>L'Alambic</i> », p. 154-55 • Zola, Au Bonheur des Dames, « <i>La ruine d'un petit commerce</i> », p.156-57 • Zola, Germinal, « <i>Qu'ils mangent de la brioche...</i> » p. 158 <p>Le naturalisme p. 170-171 Zola p. 160-161, sa vie et son œuvre - Les Rougon-Macquart, L'Assommoir et Germinal / L'affaire Dreyfus p. 128-129 Zola, écrivain engagé – «J'accuse» p. 152 L'Art pour l'Art p. 134, Le Parnasse p. 138</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lecture du roman de Radiguet, Le Diable au corps - Esabac en poche : la réflexion personnelle, esercizi <p>Méthode du commentaire de texte Méthode de l'essai bref : question sur le corpus</p>	<p>Gennaio/ Febbraio</p>	<p>14</p>
<p>4) <u>LA POÉSIE DE LA MODERNITÉ, BAUDELAIRE ET LES POÈTES MAUDITS</u> <u>ITINÉRAIRE 4 : poésie et quête du sens</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Baudelaire, Les Fleurs du Mal, « <i>Spleen</i> », p. 177 • Baudelaire, Les Fleurs du Mal, <i>L'Invitation au voyage</i>, p. 181 • Baudelaire, Les Fleurs du Mal, « <i>Correspondances</i> » p. 184 • Baudelaire, Les Fleurs du Mal, « <i>Élévation</i> », p. 182 • Baudelaire, Les Fleurs du Mal, « <i>L'Albatros</i> », (fotocopia) • Verlaine, Les Poèmes saturniens, « <i>Chanson d'automne</i> » p. 189 • Verlaine, Sagesse, « <i>Le ciel est, par-dessus le toit</i> », p. 189 • Verlaine, Jadis et Naguère, « <i>Art poétique</i> » (extrait) p. 197 • Rimbaud, Poésies, « <i>Le bateau ivre</i> » (extrait) p.194 	<p>Marzo</p>	<p>11</p>

<p>Baudelaire, un itinéraire spirituel p. 176, sa vie et son œuvre p. 185-187, Qu'est-ce que le symbolisme ? p. 201 / L'école symboliste p. 200 Verlaine et l'art poétique de Verlaine p. 196-197 Rimbaud et la poésie visionnaire p. 198-99, « La lettre du voyant » p. 199</p> <p>- Esabac en poche : la réflexion personnelle</p> <p>Méthode du commentaire de texte Méthode de l'essai bref : question sur le corpus</p>		
<p>5) LA RECHERCHE DE NOUVELLES FORMES D'EXPRESSION LITTÉRAIRE</p> <p><u>ITINÉRAIRE 5 : Poètes et Écrivains de la guerre</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Rimbaud, Poésies, « <i>Le dormeur du val</i> » p. 193 • Éluard, Poésie et vérité, « <i>Liberté</i> » (fotocopia) • Céline, Voyage au bout de la nuit, « <i>Vivent les fous et les lâches</i> » (fotocopia) • Jacques Prévert, Paroles, « <i>Barbara</i> »(fotocopia) • Antoine de Saint-Exupéry, Le Petit Prince, « <i>Si tu veux un ami, apprivoise-le</i> » (fotocopia, texte complémentaire) <p>Paul Éluard p.261 Louis-Ferdinand Céline p. 286-287 Prévert p. 349 Antoine de Saint-Exupéry p. 296</p> <p>Méthode du commentaire de texte Méthode de l'essai bref : question sur le corpus</p>	Marzo /Aprile	7
<p>6) LA RECHERCHE DE NOUVELLES FORMES D'EXPRESSION LITTÉRAIRE</p> <p><u>ITINÉRAIRE 6 : Les novateurs</u></p> <p>Rupture et tradition</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proust, À la Recherche du Temps Perdu, Du Côté de chez Swann, « <i>La petite madeleine</i> » p. 267 • Proust, Le temps retrouvé, « <i>C'était Venise</i> » (fotocopia) • Apollinaire, Calligrammes, <i>Il pleut</i> » p. 229 • Camus, L'Étranger, « <i>Aujourd'hui, maman est morte</i> », p. 322 Camus, L'Étranger, « <i>Alors, j'ai tiré</i> » p.323 • Camus, La Peste, « <i>Héroïsme ou honnêteté</i> », p. 324-25 • Prévert, Paroles, « <i>Pour toi mon amour</i> » « <i>Chanson du géôlier</i> » (fotocopia) • Pennac, Au Bonheur des Ogres, « <i>Le Magasin</i> » p. 400 • Pennac, Chagrin d'école, « <i>La lettre a</i> » (fotocopia) 	Aprile/Maggio	10

<ul style="list-style-type: none"> - Existentialisme et humanisme p. 328 - Camus et le cycle de l'absurde p. 326 ; L'Étranger p. 327 ; Camus, de l'absurde à l'humanisme p. 320 - Proust et le temps retrouvé p. 266, p. 272-273 - Apollinaire et la rupture p. 228, p. 234 - Du réalisme au surréalisme p. 252, Breton et le Manifeste du surréalisme p. 253 ; le Surréalisme p. 254 - Pennac p. 403 - Esabac en poche : l'essai bref <p>Méthode du commentaire de texte Méthode de l'essai bref : question sur le corpus</p>		
---	--	--

Esabac en poche: manuale consultato per svolgere alcune attività e per le prove Esabac: l'analyse de texte p. 26-35 e l'essai bref sur corpus, p. 70- 78

Autori francesi trattati sia in francese che in italiano : Verlaine , Zola, Les frères de Goncourt

Ore effettivamente svolte fino al 15 maggio, escludendo le ore di compresenza (indicate dalla collega di conversazione) e le ore per assemblee di classe e di istituto, conferenze e simulazioni: 86

METODOLOGIE

Nel triennio l'unità didattica è centrata sull'analisi del testo, con un graduale passaggio dal testo al co-testo e al contesto. L'itinerario si suddivide in tre fasi, nelle quali, progressivamente, dal terzo al quinto anno, si favorisce l'acquisizione di strumenti tecnici, grazie ai quali il lavoro da guidato diventi sempre più autonomo e meno controllato. Lo studio delle strutture della lingua è condotto in modo più tecnico rispetto al biennio.

Nel corso dell'anno si è potenziata l'abilità di produzione scritta, mirando all'acquisizione di strumenti per la costruzione del testo scritto e, in particolare, del testo d'esame per la prova esabac: analyse de texte, réflexion personnelle, essai bref. Gli autori sono stati inseriti in percorsi tematici. Le lezioni sono state di tipo frontale e discussione guidata con attività basate sul testo letterario per far acquisire gli strumenti necessari all'analisi e alla sintesi del testo letterario, alla comprensione globale e analitica del contenuto e della forma, all'interpretazione e all'inquadramento del testo nel contesto con eventuali collegamenti con il mondo attuale.

STRUMENTI UTILIZZATI:

Libro di testo, fotocopie, libri di lettura, attività di laboratorio (lettorato), partecipazione a spettacoli teatrali in lingua straniera, visione di filmati, siti web.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Verifiche scritte: prove di comprensione e produzione scritta, domande di letteratura ; in classe anche esercitazioni per la "réflexion personnelle" e l'"essai bref", questionari / colloqui orali. Le verifiche scritte e orali hanno misurato le abilità di comprensione e analisi del testo, in particolare di quello letterario e di produzione scritta e orale.

Rovigo, 15 maggio 2017

La Docente
Luisa Bedendo

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE FRANCESE

Conversazione guidata :

- les vacances (travail, stage...), commentaires;

Attualità, società, civiltà ed approfondimenti ESABAC :

I testi o articoli sono stati tratti da riviste, settimanali, quotidiani (materiali autentici e materiale scaricato da internet) riguardanti fatti attinenti alla civiltà-società ed all'attualità dei paesi francofoni principalmente relativi all'anno scolastico in corso.

Gli argomenti sono anche stati scelti in seguito a fatti di attualità "incontournables" ed in base ad una parte del programma Esabac per potenziare il campo lessicale, migliorare l'esposizione orale e sottoporre gli studenti ad un confronto tra passato e presente.

Si è deciso di variare le testate giornalistiche ed i mezzi di comunicazione per sottoporre la stampa francese all'attenzione degli alunni ed evitare un'unica fonte d'informazione.

Le ricerche in internet (lavoro di gruppo) sono state seguite da un'esposizione individuale o da una presentazione PPT e da una discussione o dibattito in classe.

Ogni gruppo ha scelto un approfondimento diverso dell'argomento proposto da esporre alla classe permettendo così di allargare le proprie conoscenze e quelle dei compagni.

- **Société:** "Rendre l'économie plus circulaire" Alternatives économiques, février 2016, bac, section 2016;
"Collocation: une mode qui se répand" L'Express, janvier 2015 – bac, section 2015;
"Mégafichier TES, titres électroniques sécurisés" AFP, 09.11.2016; "Mégafichier TES: les quatre étapes d'un véritable "couac" gouvernemental" lejdd.fr, 15.11.2016;
- **Preparazione alla spettacolo "Calais - Bastille":** "Les flux migratoires humains" matériel de France-Théâtre.
"Suite du démantèlement du campement de la Lande de Calais" Communiqué de presse du Ministère de l'Intérieur, du Logement et de l'Habitat durable, 25.10.2016; "Opération d'évacuation de la "jungle" de Calais" AFP, 24.10.2016; "Démantèlement de la "jungle" de Calais: 4014 personnes mises à l'abri" @F3nord avec AFP, 25.10.2016;
"Criminelle solidarité" Le Monde, 11.02.2017;
- **A l'occasion de la 35ème année de l'abolition de la peine de mort:** "Interview à Robert Badinter" Ladepeche.fr, 09.10.2016;
"Discours de Robert Badinter à l'Assemblée nationale, le 17.09.1981" première partie, vidéo/youtube.
Recherche/internet, travail en groupes : site de « Amnesty International » : « Notre histoire », « Nos combats », « Moyens d'agir », « Peine de mort et torture »
- **Les Institutions :** "L'Assemblée nationale, vidéo" assemblee-nationale.fr; "Le Sénat, vidéo" senat.fr; "Le Gouvernement" gouvernement.fr, mis à jour 17.04.2014;
- **Présidentielle 2017 :** "Les résultats du 2d tour de la Présidentielle 2017" Sofres, 08.05.2017; "Le discours d'Emmanuel Macron" YouTube, 07.05.2017; "Le discours de Marine Le Pen" YouTube, 07.05.2017; "En Marche!" Wikipédia; "Les cinq mesures prioritaires d'Emmanuel Macron" Le Monde, 03.05.2017; "Le Front National" Wikipédia; "Les cinq mesures prioritaires de Marine le Pen" Le Monde, 03.05.2017

Labo – audio- comprensione orale :

Canzone: esercizio di comprensione orale (testo a completamento), presentazione del cantante, spiegazione del testo, critica e discussione sul tema della canzone.

- “Le diable ne s’habille plus en Prada” extrait du dernier CD de Soprano, juin 2016;

Canzoni in preparazione allo spettacolo “Calais-Bastille”:

- Black M. “Je suis chez nous”; Kids United «On écrit sur les murs»; Willy William « Ego »; Christophe Maé «Il est où le bonheur»; Kendji Girac «Les yeux de la mama»; Claudio Capéo «Un homme debout»;

Trasmisione radiofonica: ascolto, rielaborazione orale e discussione sul tema trattato:

- « Le VIE, le volontariat international en entreprise » RFI

Labo – vidéo :

Documentario :

- “Le musée Branly” vidéo de Français.Ado;

I film scelti fanno parte del programma di letteratura: spiegazione della trama, confronto con il libro, critica e discussione :

- extrait du film : “Madame Bovary” de Claude Chabrol, d’après l’oeuvre de Gustave Flaubert avec Isabelle Huppert et Jean-Claude Balmer. Version originale.
- Extrait du film : “Germinal” de Claude Berri d’après le roman de Emile Zola, avec Gérard Depardieu, Miou Miou et Renaud. Version originale.

Totale ore : **29**

Rovigo, 15 maggio 2017

La Docente
Annelise Stambach

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE

CONOSCENZE

La classe conosce le tematiche inerenti i percorsi analizzati attraverso i testi di autori rappresentativi dei più significativi movimenti letterari e sa ricondurre il testo letterario al suo contesto utilizzando gli strumenti della lingua utili per la comprensione e la produzione orale e scritta.

ABILITÀ

Gli studenti sono capaci di rielaborare autonomamente i contenuti attraverso approfondimenti personali, collegamenti concettuali tra autori e movimenti letterari disciplinari e interdisciplinari.

COMPETENZE

Gli studenti sono in grado di analizzare e commentare brani letterari individuando e comprendendo i concetti chiave dei testi e le tematiche di un movimento inserendoli nel loro contesto storico e sociale.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Unità didattica	Mese	Ore
El Romanticismo: panorama histórico; panorama cultural y literario. Las guerras de independencia americanas. Mariano José de Larra: da "Artículos.....", "Modos de vivir que no dan de vivir", "Vuelva usted mañana", "Un reo de muerte". La revolución y su representación. José de Espronceda: "Canción del pirata". Gustavo Adolfo Bécquer: da "Leyendas", "El monte de las Animas. Leyenda soriana". José Zorrilla: da: "Don Juan Tenorio", "La ayuda de Ciutti", "Ciutti describe a Don Juan", "Don Juan y Doña Inés".	Ottobre Novembre	12
El Realismo: panorama histórico; panorama cultural y literario. La representación de la sociedad entre pintura y fotografía. Benito Pérez Galdós: da "Fortunata y Jacinta", "La belleza de Fortunata", "El destino de Jacinta", "La habilidad de Juanito, el Delfín", "La súplica de Fortunata". Leopoldo Alas, Clarín: da "La Regenta", "El desafío", "El desmayo de la Regenta". La observación científica de la realidad: el Naturalismo.	Dicembre	8
El Modernismo y la Generación del 98; panorama histórico; panorama cultural y literario. Rubén Darío: da "Prosas profanas", "Sonatina". Antoni Gaudí Pio Baroja: da "El árbol de la ciencia", "El primer día en la Universidad", "En el hospital general", "¿Y tú sabes lo que le dijo Dios a Adán?" Miguel de Unamuno: da "San Manuel Bueno, mártir", "La confesión de Lázaro", "La religión y la vida". Da "Niebla", "Un personaje que cobra vida". Ramón María del Valle-Inclán: da "Luces de Bohemia", "El espejo concavo", "La alucinación de Max Estrella".	Gennaio Febbraio	14

<p>La estética de los esperpentos. El esperpento. Antonio Machado: da "Campos de Castilla", "Retrato", "El mañana efímero", "Proverbios y cantares".</p>		
<p>La República y la Generación del 27: panorama histórico; panorama cultural y literario. Las Vanguardias a comienzos del siglo XX. El Cubismo, El Futurismo, El Surrealismo. Juan Ramón Jiménez: da "Platero y yo", "Platero", "La melancolía". Los intelectuales y la guerra. Federico García Lorca: da "Romancero gitano", "Romance de la pena negra". Da "Poeta en Nueva York", "La aurora". Da "La casa de Bernarda Alba", "Prisioneras del luto", "Estalla la tragedia". Rafael Alberti: da "Sobre los ángeles", "El ángel del carbón". Da "Entre el clavel y la espada", "Se equivocó la paloma". Da "Baladas y canciones del Paraná", "Creemos el hombre nuevo".</p>	<p>Marzo Aprile</p>	<p>14</p>
<p>La Edad contemporánea: panorama histórico; panorama cultural y literario. La literatura en el exilio. Ramón José Sender: da "Réquiem por un campesino español", "La última confesión de Paco". Camilo José Cela: da "La familia de Pascual Duarte", "La casa de Pascual". La España de los años 40. La novela negra. Manuel Vázquez Montalbán: da "Los mares del sur", "La Barcelona postfranquista". Manuel Vázquez Montalbán y Andrea Camilleri: una historia de amistad. Eduardo Mendoza: da "La verdad sobre el caso Savolta", "La llegada del ambiguo Lepprice".</p>	<p>Maggio</p>	<p>9</p>

METODOLOGIE

Lezione frontale, discussione guidata, ricerca personale.

MATERIALI DIDATTICI

Testo in adozione "Las palabras de la literatura", materiale supplementare fornito in fotocopie, testi delle prove ministeriali, materiale audio-visivo, video, documentari.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Prove scritte, esercizi di comprensione scritta, riassunto, composizione, prove di maturità di tipologia A e B. Verifiche orali, colloqui su temi letterari con collegamenti con l'attualità.

Rovigo, 15 maggio 2017

La docente
Patrizia Muraca

PROGRAMA DE CONVERSACIÓN EN ESPAÑOL

Lectura y análisis de textos sobre: Plesbicito en Colombia . M15 indignados.. Noticias de actualidad. Puesta en común de todos los textos.

Síntesis de los argumentos:

Los grupos guerrilleros en Latinoamérica. Visión de documental “La FARC” para analizar aspectos fundamentales del tema: como viven, la organización interna, como se financian. Los alumnos presentan en grupos de tres personas los diferentes grupos guerrilleros que actúan hoy en día en toda latinoamérica.

Los derechos humanos. Lista de los derechos humanos aprobada por la ONU, debate sobre algunos de ellos, en particular DERECHO A LA VIDA Y DERECHO DE IGUALDAD.
5 Personajes claves en la lucha por los derechos humanos. Presentación multimedial sobre los personajes más destacados.

Las palabras . las 33 palabras más difíciles de pronunciar, comparación con las demás lenguas,¿ cuales han sido las dificultades a la hora de aprenderlas?

Palabras que están siendo olvidadas, debate sobre las posibles causas.

Cortometraje publicitario de la RAE contra el uso exagerado de los anglicismos.

Palabras que la RAE ha aceptado gracias al uso de las nuevas tecnologías.Texto periodístico.

Kinésica y prosémica , los malos entendidos a la hora de comunicar. Debate video SPLUNGE hablar sin palabras, los gestos. Diferencias culturales.

La buena educación ¿dónde están los buenos modales ? , debate, video 5 expertos debaten sobre este argumento,toma de posiciones.

METODOLOGIE

- lettura in classe e a casa
- dibattiti in classe
- ascolto-visione e analisi di documentali o video
- ricerca e approfondimento

MATERIALI DIDATTICI

- fotocopie fornite dall'insegnante
- materiale multimediale, laboratorio, internet, DVD
- cortometraggi
- libri di testo

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- comprensione scritta e auditiva
- esposizione orale su argomenti specifici

Rovigo, 15 Maggio 2017

La docente
Claudia Heredia

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

L'impegno e l'attenzione, sicuramente migliorati nella seconda parte dell'anno scolastico, hanno permesso di acquisire conoscenze complessivamente sufficienti. Lo studio si è dimostrato piuttosto mnemonico e l'esposizione ha risentito della difficoltà di organizzare in modo autonomo le proprie conoscenze anche per semplici collegamenti. Solo pochi allievi sono in grado di presentare i contenuti richiesti con adeguata argomentazione e chiarezza espositiva, facendo un uso corretto degli strumenti matematici nelle applicazioni proposte.

CONOSCENZE

Gli studenti, anche se in modo diversificato, conoscono

- definizioni
- grandezze fisiche e relative unità di misura
- principi, leggi, formule e grafici relativi ai contenuti svolti.

ABILITÀ

Gli studenti, anche se in modo diversificato, sono in grado di

- utilizzare i termini e i simboli specifici della disciplina;
- decodificare i fenomeni alla luce dei modelli e delle teorie apprese;
- utilizzare procedure sperimentali;
- applicare in semplici esercizi le formule e le leggi fondamentali;
- tracciare grafici di leggi fondamentali e interpretarli correttamente.

COMPETENZE

Gli studenti, anche se in modo diversificato,

- osservano e identificano fenomeni;
- affrontano e risolvono semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al proprio percorso didattico.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

<p><u>Forze elettriche e campi elettrici</u> L'origine dell'elettricità. La carica elementare. La quantizzazione della carica. La conservazione della carica elettrica. I materiali conduttori e gli isolanti. I metodi di elettrizzazione. La polarizzazione. La forza tra cariche puntiformi. La legge di Coulomb. Confronto tra le legge di Coulomb e la legge di gravitazione universale. Il principio di sovrapposizione. Il concetto di campo elettrico e la sua definizione. La sovrapposizione di campi elettrici. Il campo elettrico generato da una carica puntiforme. Il condensatore piano. Il campo elettrico all'interno di un condensatore piano. Le linee di forza del campo elettrico. Il campo elettrico all'interno di un conduttore. Il vettore area. Il flusso del campo elettrico. Il teorema di Gauss. Applicazioni.</p> <p><i>Laboratorio di fisica: elettroscopio a foglie, elettroforo di Volta, macchina di Van de Graaff, macchina di Wimshurst, gabbia di Faraday, bottiglia di Leyda, il campanello elettrostatico, il mulinello elettrico, visualizzazione delle linee di forza del campo elettrico.</i></p>	<p>Settembre Ottobre Novembre 17 ore</p>
---	---

<p><u>Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico</u> Conservatività della forza elettrica. Energia potenziale in un campo elettrico (energia potenziale in un campo elettrico uniforme, energia potenziale di due cariche puntiformi, energia potenziale di un sistema di cariche). Il potenziale elettrico e la sua unità di misura. La differenza di potenziale elettrico. L'elettronvolt. La differenza di potenziale elettrico creata da cariche puntiformi. Il potenziale elettrico di un sistema di cariche. Le superfici equipotenziali. Il lavoro su una superficie equipotenziale. Il legame tra potenziale e campo elettrico. La circuitazione di un campo vettoriale e del campo elettrostatico. I condensatori e la loro capacità. Carica sulle armature di un condensatore. La costante dielettrica relativa e la forza di Coulomb nella materia. Capacità di un condensatore a facce piane e parallele.</p>	<p>Novembre Dicembre Gennaio 9 ore</p>
<p><u>Circuiti elettrici</u> I generatori di tensione. La forza elettromotrice e la corrente elettrica. L'ampere. Il circuito elettrico. Corrente continua, alternata e corrente convenzionale. La prima legge di Ohm. La resistenza elettrica e l'ohm. La seconda legge di Ohm e la resistività. L'effetto Joule. La potenza elettrica. La potenza dissipata su un resistore. Connessioni in serie e in parallelo. La resistenza equivalente per resistori connessi in serie e in parallelo. La resistenza interna e la tensione effettiva. Strumenti di misura di corrente e differenza di potenziale. <i>Laboratorio di fisica: verifica della prima e della seconda legge di Ohm, circuiti elettrici con resistori connessi in serie e in parallelo, utilizzo di un amperometro e di un voltmetro in un circuito elettrico.</i></p>	<p>Febbraio Marzo 7 ore</p>
<p><u>Interazioni magnetiche e campi magnetici</u> I magneti. Caratteristiche del campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. La forza di Lorentz. La prima regola della mano destra. La definizione operativa di campo magnetico. Il moto di una carica in un campo elettrico e in un campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. L'azione magnetica su una spira percorsa da corrente. Il motore elettrico. Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. La seconda regola della mano destra. La legge di Biot-Savart. Forze magnetiche tra fili percorsi da corrente. Le definizioni operative di ampere e coulomb. Il campo magnetico generato da una spira percorsa da corrente. Il solenoide. Il flusso del campo magnetico. Il teorema di Gauss. La circuitazione del campo magnetico. Il teorema di Ampère. Applicazioni. Le proprietà magnetiche della materia. Le equazioni dei campi elettrostatico e magnetostatico. <i>Laboratorio di fisica: interazioni tra magneti, visualizzazione delle linee di forza del campo magnetico, esperienza di Oersted, interazione tra fili percorsi da corrente, il motore elettrico.</i></p>	<p>Marzo Aprile Maggio 11 ore</p>
<p>Per le verifiche scritte ed orali del 1° quadrimestre: 8 ore Per le verifiche scritte ed orali del 2° quadrimestre: 7 ore Ore svolte effettivamente nell'intero anno scolastico: 59 ore</p>	

METODOLOGIE

L'insegnamento è stato organizzato prevalentemente attraverso lezioni frontali: gli argomenti sono stati inquadrati nell'ambito delle conoscenze già familiari ed introdotti prima in modo intuitivo e, solo successivamente, formalizzati. Alcuni temi sono stati affrontati anche attraverso la visione di

filmati didattici, che hanno consentito di coinvolgere maggiormente gli **studenti** nell'analisi dei fenomeni osservati e nella ricerca delle cause: queste occasioni hanno permesso, inoltre, di rimarcare l'importanza di un'esposizione linguisticamente corretta e scientificamente coerente. Lo svolgimento di esercizi e la correzione di test (vero-falso o a risposta multipla) hanno contribuito, infine, a chiarire eventuali dubbi e a consolidare le conoscenze acquisite. Le difficoltà ad utilizzare correttamente i principali strumenti matematici e a realizzare elementari collegamenti, hanno reso necessario limitare l'applicazione dei concetti solo in situazioni standard. Alcuni argomenti, inoltre, sono stati affiancati da esperienze dimostrative di laboratorio.

MATERIALI DIDATTICI

- Libro di testo in adozione (formato cartaceo o digitale)
Cutnell - Johnson *Fisica-Elettromagnetismo e Fisica moderna* Zanichelli
- Filmati didattici
- Strumenti del laboratorio di fisica

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Sono state svolte sia verifiche orali sia verifiche scritte. Entrambe le tipologie hanno avuto lo scopo di controllare il processo di apprendimento e, sulla base dei risultati, di fornire agli allievi suggerimenti per migliorare la propria preparazione. Le prove scritte sono state strutturate per abituare gli studenti, fin dall'inizio dell'anno scolastico, alle possibili tipologie presenti all'Esame di Stato: sono stati proposti quesiti ai quali rispondere in modo sintetico o con una breve trattazione, esercizi finalizzati alla semplice applicazione delle formule studiate, problemi più complessi. I quesiti proposti hanno permesso di esercitare gli studenti all'analisi e alla sintesi in forma scritta, oltre che all'utilizzo di una espressione linguisticamente chiara e scientificamente corretta. Le prove orali, invece, sono state l'occasione per far acquisire agli allievi familiarità con l'organizzazione delle risposte in tempi più ristretti e per valutare e migliorare la propria capacità espositiva. Nella valutazione di ogni singola prova, sia scritta che orale, si è tenuto conto della comprensione dei concetti, delle abilità espositive dei contenuti, della proprietà del linguaggio usato, dell'ordine logico, del rigore scientifico e dell'abilità di analisi e sintesi.

Rovigo, 15 Maggio 2017

La docente
Emanuela Verza

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

Nella preparazione raggiunta al termine del quinto anno, e definita dagli elementi di seguito specificati, è stato determinante l'atteggiamento poco interessato che la classe ha manifestato, nel corso degli anni, nei confronti delle proposte didattiche. Lo studio discontinuo, spesso circoscritto ai soli momenti di verifica, e la modesta partecipazione sono stati, per molti allievi, la causa principale di una preparazione superficiale. L'impegno non è sempre stato commisurato alle necessità e questo ha generato, in alcuni casi, importanti lacune algebriche, che hanno reso difficoltoso il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

CONOSCENZE

Gli studenti, anche se in modo diversificato, conoscono

- i contenuti disciplinari svolti (definizioni, teoremi, proprietà);
- le regole e procedimenti algebrici propri dei contenuti disciplinari svolti;
- la terminologia e il simbolismo propri della disciplina.

ABILITÀ

Gli studenti, anche se in modo diversificato, sono in grado di

- utilizzare negli esercizi e nei problemi proposti le procedure di calcolo richieste e le tecniche di risoluzione più adeguate;
- esporre con ordine logico i contenuti disciplinari, utilizzando in modo appropriato la terminologia e il formalismo propri della disciplina.

COMPETENZE

Gli studenti, anche se in modo diversificato,

- utilizzano i metodi e gli strumenti concettuali e operativi dell'analisi per affrontare situazioni e problemi interni alla matematica;
- rappresentano ed esaminano figure geometriche del piano, individuandone le principali proprietà;
- valorizzano le conoscenze e le abilità acquisite in ambito linguistico e logico per esaminare la correttezza delle varie argomentazioni in ambito matematico e per sviluppare propri ragionamenti e dimostrazioni in tale ambito.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

<p><u>Funzioni</u> Definizione e terminologia. Dominio e codominio. Funzioni numeriche. Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche. Funzioni inverse. Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo. Funzioni monotone. Classificazione delle funzioni. Ricerca del dominio di funzioni algebriche e trascendenti. (<i>ripasso</i>) Funzioni uguali. Funzioni definite per casi. Funzioni periodiche. Funzioni pari e funzioni dispari. Funzioni composte. Avvio allo studio di una funzione razionale intera e fratta: dominio, segno, intersezione con gli assi, simmetrie. Determinazione delle caratteristiche di una funzione dall'analisi del suo grafico.</p>	Settembre 5 ore
---	--------------------

<p><u>Limiti</u> Concetto di intervallo e di intorno (<i>di un punto e di infinito</i>). I punti isolati e di accumulazione. Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito. Limite destro e limite sinistro in un punto. Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito. Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore infinito. Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore infinito (<i>per ciascuna tipologia di limite: definizione ed interpretazione grafica</i>). Asintoti orizzontali e verticali. Teorema di unicità del limite, della permanenza del segno, del confronto (<i>senza dimostrazione</i>).</p>	<p>Ottobre Novembre 10 ore</p>
<p><u>Funzioni continue e calcolo dei limiti</u> Definizione di funzione continua in un punto, a destra e a sinistra in un punto, in un intervallo. Continuità delle funzioni elementari. Limite della somma algebrica di funzioni. Forma indeterminata del tipo $(+\infty - \infty)$. Limite del prodotto di funzioni. Forma indeterminata del tipo $(0 \cdot \infty)$. Limite della potenza di una funzione. Limite del reciproco di una funzione. Limite del quoziente di due funzioni. Forme indeterminate del tipo $\left(\frac{0}{0}\right)$ e $\left(\frac{\infty}{\infty}\right)$. Calcolo di limiti. Continuità delle funzioni composte. I teoremi sulle funzioni continue (<i>Teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi, Teorema di esistenza degli zeri - senza dimostrazione</i>). Punti di discontinuità di una funzione. Asintoti obliqui. Il grafico probabile di una funzione razionale intera e fratta.</p>	<p>Dicembre Gennaio 9 ore</p>
<p><u>La derivata di una funzione</u> Il problema della tangente ad una curva in un punto. Il rapporto incrementale e il suo significato geometrico. La derivata di una funzione e il suo significato geometrico. La derivata destra e la derivata sinistra (studio in $x = 0$ della funzione $f(x) = x$). La retta tangente al grafico di una funzione. Punti stazionari. Punti di non derivabilità (punti di flesso a tangente verticale, cuspidi e punti angolosi). Continuità delle funzioni derivabili (<i>teorema con dimostrazione</i>). Le derivate fondamentali (<i>con dimostrazione solo $f(x) = k$, $f(x) = x$, $f(x) = x^2$, $f(x) = x^3$</i>). I teoremi sul calcolo delle derivate (<i>senza dimostrazione</i>). La derivata di una funzione composta. Le derivate di ordine superiore al primo.</p>	<p>Febbraio Marzo Aprile 9 ore</p>
<p><u>Lo studio delle funzioni</u> Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. I massimi e i minimi assoluti e relativi. Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima. La concavità e i flessi. Flessi e la derivata seconda. Lo studio di una funzione razionale intera o fratta.</p>	<p>Maggio 4 ore</p>
<p>Per le verifiche scritte ed orali del 1° quadrimestre: 11 ore Per le verifiche scritte ed orali del 2° quadrimestre: 11 ore Ore svolte effettivamente nell'intero anno scolastico: 59 ore</p>	

METODOLOGIE

I contenuti programmatici sono stati affrontati alternando lezioni frontali, per quanto riguarda la parte enunciativa, e lezioni frontali-dialogate, per quanto riguarda l'applicazione dei contenuti, incoraggiando e valorizzando sempre la partecipazione degli allievi. Ogni nuovo argomento è stato inquadrato in un contesto generale e collegato con quanto appreso in precedenza, per agevolare la costruzione di un corpo organico di conoscenze. Per favorire il processo di apprendimento, gli argomenti sono stati introdotti facendo leva sull'intuito e privilegiando l'interpretazione grafica. La successiva fase di formalizzazione e di sistemazione razionale delle conoscenze è diventata un momento fondamentale per favorire la chiarezza espositiva e la consapevolezza nell'utilizzo del

linguaggio specifico e della simbologia relativa. Per consolidare e potenziare le abilità, gli argomenti affrontati sono stati regolarmente affiancati dallo svolgimento di esercizi, scelti sempre in modo da non eccedere nel calcolo e proposti secondo il criterio della difficoltà crescente. La loro risoluzione in classe e la correzione di quelli proposti per casa sono state utilizzate sia come verifica immediata dei contenuti appresi sia come strumento di valutazione complessiva del grado di conoscenza raggiunto e della continuità nello studio.

MATERIALI DIDATTICI

- Libro di testo in adozione (formato cartaceo o digitale)
Bergamini-Trifone-Barozzi *Matematica.azzurro - Volume 5* Zanichelli
- Software di geometria dinamica “*Geogebra*”

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Sono state svolte verifiche orali e scritte: la successiva correzione in classe di queste ultime è servita per chiarire quanto non è stato compreso e per mostrare eventuali soluzioni alternative. Le verifiche proposte hanno avuto lo scopo di controllare il processo di apprendimento e il livello di preparazione raggiunto e di indurre, in taluni casi, gli allievi ad adeguare *in itinere* il proprio studio domestico. Le prove, sia scritte che orali, sono state organizzate in modo da valutare i livelli di conoscenza e di comprensione, l'abilità di calcolo, la proprietà di linguaggio e la chiarezza espositiva, la motivazione logica, la capacità di collegamento e di rielaborazione. Particolare attenzione è stata riservata alle verifiche orali con l'obiettivo di migliorare l'analisi e la sintesi relativamente alle questioni proposte, di perfezionare l'espressione linguistica e l'utilizzo degli strumenti propri della matematica quali simboli, formule e rappresentazioni grafiche.

Rovigo, 15 Maggio 2017

La docente
Emanuela Verza

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**All. A****MATERIA: SCIENZE**Classe: **V E Linguistico**Anno scolastico **2016/2017****OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE**

La classe ha evidenziato continuità nell'apprendimento durante tutto l'anno, mantenendo un comportamento sempre corretto; l'interesse per la materia ha coinvolto, pur se in modo diverso, tutti gli allievi.

In relazione alla programmazione curricolare, gli studenti hanno conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE:

- conoscere e descrivere i principali gruppi di biomolecole;
- conoscere e descrivere funzioni e metabolismo di processi biologici;
- conoscere e descrivere processi legati alle biotecnologie;
- conoscere le principali problematiche a livello planetario;
- conoscere la terminologia specifica.

ABILITA':

- analizzare fenomeni, funzioni, processi, strutture;
- stabilire confronti e collegamenti nei processi biochimici analizzati;
- saper utilizzare la terminologia ed il simbolismo della disciplina per interpretare, decodificare e fornire informazioni.

COMPETENZE:

- selezionare ed impiegare correttamente i concetti chiave ed applicarli in situazioni nuove;
- comprendere le validità e i limiti delle conoscenze scientifiche acquisendo una sensibilità naturalistica volta a sviluppare atteggiamenti responsabili nei confronti dei viventi e dell'ambiente;
- cogliere nell'analisi dei fenomeni le relazioni causa effetto.
- essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE:

	Mese	ore
I composti organici: atomo di Carbonio; Idrocarburi saturi e insaturi (Alcani, Alcheni e Alchini). Aromatici: benzene. Gruppi funzionali: alcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, ammine.	settembre	4
Biomolecole: importanza biologica e classificazione. Carboidrati: funzioni; monosaccaridi: triosi (gliceraldeide, diidrossiacetone); tetrosi; pentosi (ribosio, desossiribosio); esosi (glucosio, fruttosio e galattosio). Formula aperta e chiusa del glucosio e fruttosio. Disaccaridi: saccarosio, maltosio e lattosio. Polisaccaridi: amido, cellulosa, glicogeno, chitina.	Settembre/ottobre	2+4
Proteine: funzioni; amminoacidi; legame peptidico; livelli di struttura; denaturazione delle proteine.	ottobre	2
Enzimi: importanza biologica; modello chiave-serratura, modello adattamento indotto.	ottobre	1
Lipidi: funzioni; trigliceridi, fosfolipidi.	novembre	1
Vitamine: idrosolubili e liposolubili (generalità).	novembre	1
Acidi nucleici: nucleotidi; DNA, RNA; autoduplicazione del DNA; dogma centrale della biologia molecolare;	novembre	4

trascrizione e traduzione del DNA; mutazioni .		
Metabolismo cellulare: NAD,NADH,FAD	novembre	1
Biochimica della respirazione cellulare: equazione generale; tappe della glicolisi, ciclo di Krebs e catena di trasporto degli elettroni (meccanismi generali). Bilancio in ATP. Fermentazione lattica e alcolica.	Dicembre/gennaio	4+2
Biochimica della fotosintesi clorofilliana: equazione generale; fase luminosa e fase oscura. Evoluzione dei meccanismi fotosintetici (C ₃ , C ₄ , CAM).	Gennaio/febbraio	2+4
Virus; batteriofagi	febbraio	2
La regolazione genica: nei batteri e negli eucarioti; La clonazione di piante e animali; cellule staminali embrionali e cellule staminali adulte; basi genetiche del cancro.	febbraio/marzo	2+4
Tecnologia del DNA ricombinante: applicazioni mediche; OGM; utilizzo di plasmidi batterici per il DNA ricombinante (schema di riferimento); enzimi di restrizione.	marzo/aprile	2+3
Pianeta terra: struttura interna della terra: crosta, mantello e nucleo. Onde sismiche: P, S, L. Calore interno della terra; gradiente geotermico e geoterma. Teoria della tettonica delle placche: placche litosferiche, margini, moti convettivi. Struttura della crosta oceanica; espansione del fondo oceanico.	maggio/giugno	4+2
Le restanti ore sono state utilizzate per le verifiche scritte-oral e relativa correzione.		

METODOLOGIE:

Nello svolgimento del corso si è usato principalmente il metodo della lezione frontale in modo da fornire informazioni, conoscenze ed istruzioni di lavoro.

E' stato dato spazio agli interventi della classe cercando di sollecitare curiosità verso le tematiche trattate anche con personali approfondimenti.

.MATERIALI DIDATTICI

Il programma è stato sviluppato facendo riferimento al testo in adozione: Sadava-Hills-Heller-Berenbaum-Bosellini "Biochimica, biotecnologie e scienze della terra", Ed. Zanichelli.

Il libro di testo, gli appunti di lezione, materiale tratto da riviste scientifiche hanno rappresentato il punto di riferimento per l' apprendimento da parte degli studenti.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Sono state utilizzate verifiche periodiche sia scritte che orali con discussioni aperte all'intera classe. La valutazione si è basata sulla griglia condivisa dal Consiglio di classe ed ha tenuto conto inoltre della partecipazione all'attività didattica, dell'impegno nello studio e della progressione nei risultati.

Rovigo, 15 Maggio 2017

Il docente
Enrico Favaron

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

All. A

MATERIA: FILOSOFIAClasse: **V E Linguistico**Anno scolastico **2016/2017****OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE****Conoscenze:**

- conoscenza del pensiero filosofico dell'Ottocento e dei primi decenni del Novecento
- conoscenza del contesto storico in cui si colloca l'autore o il problema affrontato
- conoscenza del lessico specifico

Abilità:

- riconoscere e riformulare l'articolazione di un problema filosofico nel suo svolgimento storico e/o nel dibattito teorico
- produrre in modo autonomo relazioni scritte ed orali coerentemente organizzate su temi assegnati

Competenze:

- saper argomentare una tesi attraverso il metodo filosofico
- dar conto dei presupposti delle proprie e delle altrui argomentazioni in modo coerente ed esaustivo
- valutare criticamente i fenomeni culturali studiati.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE:

	Mese	ore
Hegel: ripasso	Settembre	3
Schopenhauer e Kierkegaard: i grandi contestatori del sistema hegeliano. Schopenhauer: il mondo come rappresentazione; il mondo come volontà; le vie della liberazione. Kierkegaard: le critiche al sistema hegeliano. La vita come possibilità e libertà. Esistenza e comunicazione. Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, la vita etica e la vita religiosa. Angoscia e disperazione. Brano letto "Il peggiore dei mondi possibili" T 2 pp 35-36, da testo in adozione.	Settembre-Ottobre	7
Destra e sinistra hegeliane: lineamenti generali. Feuerbach: l'alienazione dell'uomo in Dio. Marx: le critiche rivolte a Hegel, agli economisti classici e a Feuerbach. L'alienazione del lavoro. Il materialismo storico – dialettico. Il programma comunista. L'analisi della società capitalista e delle sue contraddizioni.	Novembre	7
Il Positivismo: caratteri generali. A. Comte: la legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze. La fisica sociale.	Dicembre	4
F. Nietzsche La tragedia greca: l'apollineo e il dionisiaco. Il periodo illuministico: la morte di Dio e le illusioni della metafisica e della morale; la gaia scienza. Il superuomo e l'eterno ritorno. La critica della morale	Gennaio-Febbraio	7

e della religione. Brano letto: “La morte di Dio” da <i>La gaia scienza</i>		
Lo spiritualismo: lineamenti generali. Bergson: il tempo della scienza e il tempo della coscienza. Materia e memoria. L’evoluzione creatrice.	Febbraio	5
Freud: la scoperta dell’inconscio e la nascita della psicoanalisi. La scomposizione della personalità: Es, Ego e Super-Ego. Il lavoro onirico e l’interpretazione dei sogni. Le fasi della sessualità infantile e il complesso di Edipo. La terapia. Il “Disagio della civiltà”. Brani letti: “La seconda topica” ; “Il metodo psicoanalitico” T1 e T2 pp. 379-383, da testo in adozione; “Il sogno dello zio Josef” da <i>L’interpretazione dei sogni</i> , cap. 4	Marzo	5
L’esistenzialismo: lineamenti generali. Sartre:esistenza, libertà e responsabilità. L’immaginazione. L’essere in sé e l’essere per sé. La nausea. Dalla teoria dell’”assurdo” alla dottrina dell’”impegno”. Brani letti: “ La condanna alla libertà” T3 pp.566-568, da testo in adozione; “Per una letteratura impegnata” da <i>Les temps modernes</i> , 1945. Lettura dell’opera teatrale: <i>La sgualdrina timorata</i>	Aprile-Maggio	7
Ore di lezione (15/05/17)		45
Ore per le verifiche (15/05/2017)		15

METODOLOGIE

Lezione frontale
Discussione guidata
Lettura e analisi di brani filosofici

MATERIALI DIDATTICI

Testo adottato: Il discorso filosofico di Cioffi – Luppi – Vigorelli – Zanette – Bianchi, vol. 3a, 3b, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Verifiche orali
Questionario con trattazione sintetica degli argomenti.
Per quanto riguarda la griglia di valutazione si fa riferimento a quella allegata alla programmazione annuale depositata in segreteria.

Rovigo, 15 maggio 2017

La docente

Lorella Berto

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE**CONOSCENZE:**

La classe ha raggiunto, complessivamente, un sufficiente livello di conoscenze dei singoli periodi storico-artistici affrontati. Tale livello risulta così differenziato: un gruppo di alunni ha con difficoltà sufficientemente raggiunto gli obiettivi prefissati, per un secondo gruppo il raggiungimento può considerarsi più che sufficiente, per alcuni decisamente buono/ottimo. La differenziazione è da imputare ad impegno e partecipazione disomogenei e non sempre continui.

Complessivamente conoscono:

- il contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere;
- gli elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura, architettura, scultura);
- le principali forme di espressione artistica, la terminologia specifica;
- rispettano i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.

COMPETENZE:

Gli alunni hanno raggiunto le competenze necessarie per esprimersi correttamente nell'ambito della disciplina.

- riconoscono i rapporti che un'opera d'arte può avere con altri ambiti culturali;
- comprendono le relazioni che le opere hanno con il contesto socio culturale, considerando l'autore, la corrente artistica, la destinazione le funzioni, la committenza;
- riconoscono e focalizzano gli elementi caratteristici di un determinato periodo.
- hanno una sufficiente padronanza del linguaggio specifico;
- sanno effettuare la lettura dell'immagine in genere e dell'opera d'arte in particolare;
- alcuni sanno contestualizzare un'opera d'arte nell'ambito di un dibattito critico.

ABILITÀ:

Le capacità medie della classe in ordine a conoscenze, comprensione e applicazione sono generalmente più che sufficienti, mentre le capacità di analisi e sintesi cognitiva ed espressiva sono differenziate: alcuni allievi necessitano ancora della guida dell'insegnante per operare confronti, altri si dimostrano più autonomi nel raccordare e organizzare le informazioni raccolte in modo accettabile, altri ancora evidenziano soddisfacenti capacità di analisi e sintesi dimostrando di:

- raccordare ed organizzare autonomamente i dati raccolti;
- sintetizzare i contenuti appresi dimostrando di saperne selezionare le linee più salienti;
- esporre efficacemente, sia in forma scritta sia orale, utilizzando una corretta terminologia, fare collegamenti e apprezzare un'opera d'arte;
- individuare i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo iconico;
- riconoscere e apprezzare le opere d'arte

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE:

Modulo - U. D -Percorso Formativo- approfondimenti	Mese	ore
MODULO: Dal Manierismo al Barocco U. D. 1° Il superamento della maniera U. D. 2° L'opposizione al manierismo U. D. 3°:L'età d'oro del Barocco romano U. D. 4°: Il Barocco fuori dall'Italia	Settembre-ottobre- novembre	13
MODULO: Il Rococò U. D 1° L'Architettura del Settecento in Italia U.D.2° Il Settecento in pittura	Novembre- dicembre	3
MODULO: Tendenze europee tra classico e romantico U. D 1° Il Neoclassicismo U. D. 2° Dal Romanticismo alle Secessioni Mappatura delle correnti artistiche dell'800 U. D. 3° Il Romanticismo	Gennaio-febbraio marzo	10
MODULO: L'Ottocento tra realismo e impressione U.D. 1° Dalla scuola di Barbizon al Realismo francese: U.D. 2° Il Realismo in Italia: Macchiaioli toscani e Scapigliati U. D. 3° Il nuovo volto della città U. D. 4° La rivoluzione di un pittore classico U. D. 5° L'Impressionismo: la percezione della realtà	Marzo-aprile	8
Modulo: L'Ottocento oltre l'Impressionismo U.D. 1° Il Postimpressionismo	Aprile	6
MODULO: Gli anni di passaggio tra Ottocento e Novecento U.D. 1° Le Secessioni in Europa	maggio	4
MODULO: IL Novecento U.D. 1° Caratteri generali delle Avanguardie Storiche Espressionismo, Futurismo, cubismo e Astrattismo Approfondimento: L'Espressionismo tedesco e francese Il Futurismo: Boccioni e Balla Il Cubismo: Braque e Picasso L'Astrattismo: V. Kandinskij e P. Klee	maggio	9

METODOLOGIE

Principalmente si è fatto ricorso alla lezione frontale, e alla fine di ogni unità didattica è stato realizzato un quadro riassuntivo allo scopo di focalizzare le nozioni apprese individuando aspetti fondamentali e legami con altri ambiti disciplinari, stimolando l'interesse e la volontà di approfondire anche attraverso l'uso di schede di lettura.

Le lezioni in classe hanno dato spazio al dialogo cercando di stimolare l'attenzione favorendo la

partecipazione, soprattutto di coloro che mostravano difficoltà nell'esposizione o nei lavori nei confronti della classe e degli insegnanti a causa di insicurezza o poca stima di sé o studio poco puntuale, attivando anche processi individualizzati e/o attività di recupero-sostegno. L'itinerario didattico ha cercato di sviluppare gli argomenti in un percorso articolato in fasi di apprendimento e momenti di riflessione verso tematiche più ampie e generali.

MATERIALI DIDATTICI

Si è fatto principale uso del libro di testo in adozione:

L'Arte di vedere. Autori Chiara Gatti, Giulia Mezzalama, Elisabetta Parente, Lavinia Tonetti
Volumi 2 Il Rinascimento e 3 Dal Neoclassicismo ad oggi. Casa editrice Bruno Mondadori
Ma il libro cartaceo+ libro digitale interattivo ha favorito lo svolgimento di lezioni con supporto multimediale rendendo più attivo l'insegnamento.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Sono state effettuate prove scritte, verifiche orali, test oggettivi come previsti dalla terza prova.

Nel 1° Quadrimestre : una prova scritta (secondo la Tip. A,), una prova orale.. .

Nel 2° Quadrimestre: due prove scritte, questionari semi strutturati, una verifica orale, due per alcuni. A disposizione della commissione sono depositati in segreteria gli esempi delle prove e delle verifiche complessive effettuate durante l'anno.

Rovigo, 15 Maggio 2017

La docente
Mara Carandina

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

CONOSCENZE : si è rivolta l'attenzione al perfezionamento delle conoscenze di gesti motori e sportivi già acquisiti negli anni precedenti, tendendo ad una maggiore correttezza di esecuzione.

Gli alunni hanno raggiunto complessivamente una comprensione dell'esecuzione motoria completa nei suoi punti fondamentali in relazione agli argomenti svolti.

COMPETENZE : le competenze richieste tendevano al possesso del "saper fare" motorio, sviluppando le conoscenze acquisite in modo coordinato rispetto alle richieste.

Gli alunni complessivamente hanno raggiunto delle competenze puntuali in relazione agli argomenti svolti.

ABILITÀ : per quanto riguarda le abilità motorie tattiche (giochi di squadra) ed espressive, si è cercato di sviluppare l'elaborazione di strategie personali e di un linguaggio motorio personale.

Gli alunni hanno dimostrato complessivamente di possedere abilità motorie proprie e sicure in relazione agli argomenti svolti.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE:

	Mese	ore
Incremento capacità condizionali e coordinative	Settembre/Ottobre/Novembre	16
Corso di Fitness - Sala macchine	Dicembre	8
Incontro donazione organi	Dicembre	2
Teoria - Alimentazione	Gennaio	4
Giochi sportivi	Gennaio/Febbraio/Maggio	16
Corso di Fitness – Fit boxe	Marzo/Aprile	8
Tornei sportivi	Aprile/Maggio	6

METODOLOGIE

L'intervento didattico-educativo è stato proposto con un metodo prevalentemente globale e, laddove la particolare situazione lo esigesse, con un metodo più specifico, analitico ed individualizzato.

MATERIALI DIDATTICI

Palestra con l'attrezzatura in dotazione

Il testo adottato è stato un supporto teorico alle lezioni pratiche.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Prove pratiche e prove scritte.

Rovigo, 15 maggio 2017

La docente

Monica Gallo

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

Conoscenze Gli alunni riconoscono l'identità della religione nei suoi tratti essenziali. I limiti e le possibilità di dialogo tra Chiesa, cultura e mondo sociale. Il contributo delle religioni nella costruzione della società. Il valore della persona e della vita

Abilità Gli alunni sostengono consapevolmente le proprie scelte di vita e personali anche in relazione agli insegnamenti cristiani. Sanno confrontarsi e interrogarsi sulle esperienze umane e le pratiche religiose. Fondano le proprie scelte sulla base della libertà responsabile.

Competenze Gli alunni sanno interrogarsi sulla propria identità umana e religiosa in relazione agli altri e al mondo, hanno sviluppato senso critico nella ricerca di un personale progetto di vita. Sanno riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia. Sanno confrontarsi con la dimensione etica- morale dell'uomo in dialogo con le altre religioni e sistemi di significato.

CONTENUTI DISCIPLINARI:

- Conoscere con i sensi
- Testo : come mi pare di Fabi - Silvestri
- Libertà e responsabilità
- Condizionamenti e limiti
- libertà e limiti
- Cambiamento ed affermazione di sé
- Quando siamo liberi
- Orientarsi nel futuro
- Scelte e responsabilità
- Coscienza e libertà
- La realizzazione di se
- Libertà nelle scelte
- Presentazione caratteri generali cultura sud-africana (testimonianza)
- Possibilità di scegliere il bene
- Cogliere l'essenziale negli eventi umani
- Diversità e integrazione
- Ricerca di senso e felicità
- La figura della Donna nella Bibbia e nell'arte: Giuditta, Sara, Maria Maddalena
- La donna nell'antico testamento e nei Vangeli
- La nuova mentalità introdotta da Gesù
- Attualità del messaggio evangelico
- Legalità e impegno
- legalità e impegno sociale e personale
- Giustizia, pena , rieducazione

METODOLOGIE

- Spiegazioni frontali
- Confronti in classe
- Letture
- Ricerche individuali
- Lavori di gruppo
- Scrittura creativa

- Elaborazioni personali
- Incontri con esperti

MATERIALI DIDATTICI

- Libro di testo
- Bibbia
- Saggi
- Dispense e fotocopie del professore
- Video e filmati
- Articoli di Riviste

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- Dialogo di verifica dei contenuti appresi
- Elaborati personali e di gruppo
- Esposizione di ricerche ed approfondimenti

Rovigo, 15 maggio 2017

La docente
Gabriella Passadore

ALLEGATO B

UNITA' di APPRENDIMENTO Anno scolastico 2016/2017

Classe V E Liceo Linguistico

Il Consiglio di Classe ha scelto di non svolgere unità di apprendimento pluridisciplinari comuni a tutta la classe e di non proporre percorsi di approfondimento predefiniti, preferendo piuttosto fornire agli studenti spunti per la trattazione di collegamenti interdisciplinari individuali, incoraggiando gli studenti ad operare autonomamente confronti, a cogliere differenze e analogie, offrendo supporto e indicazioni per la scelta e la preparazione dei percorsi pluridisciplinari da presentare al colloquio d'esame.

Il Consiglio di Classe V[^] E Linguistico, a.s. 2016-17:

Italiano:

Storia EsaBac:

Lingua e civiltà inglese:

Conversazione in lingua inglese:

Lingua e civiltà francese:

Conversazione in lingua francese:

Lingua e civiltà spagnola:

Conversazione in lingua spagnola:

Fisica:

Matematica:

Scienze:

Filosofia:

Storia dell'arte:

Scienze motorie:

Religione:

Le rappresentanti di classe:

Il Dirigente Scolastico

Il coordinatore del CdC

Rovigo, li 15 maggio 2017