



UNI EN ISO 9001:2015



SISTEMA DI GESTIONE  
QUALITÀ CERTIFICATO

### Liceo Statale “Celio – Roccati”

Indirizzi: Artistico, Classico, Linguistico, delle Scienze Umane  
Sede amministrativa: Via Carducci, 8 – 45100 ROVIGO  
tel. 0425/21012 fax 0425/422710

e-mail ministeriale: [ropm01000g@istruzione.it](mailto:ropm01000g@istruzione.it) e-mail certificata: [ropm01000g@pec.istruzione.it](mailto:ropm01000g@pec.istruzione.it)  
sito: [www.roccati.com](http://www.roccati.com) C.M. ROPM01000Q – C.F. 80004290294

## DOCUMENTO del CONSIGLIO di CLASSE

**CLASSE: V<sup>^</sup>Sez. E**

**Anno Scolastico 2019–2020**

**Indirizzo Artistico**

**Coordinatore di classe - Previato Valeria Maria**



***“MIGRANT CHILD” - BANKSY***

Opera comparsa nel maggio 2019 a Venezia, Dorsoduro – Rio Nuovo,  
durante la inaugurazione della Biennale Internazionale d’Arte.

## INDICE

### Profilo della classe

1. Presentazione sintetica della storia della classe .....	Pag. 3
2. Analisi della situazione didattica – disciplinare:	
♦ Composizione del Consiglio di Classe .....	Pag. 3
♦ Obiettivi comuni di apprendimento .....	Pag. 4
♦ Criteri e strumenti di valutazione .....	Pag. 6
♦ Situazione della classe .....	Pag. 7

#### Iniziative ed attività didattiche svolte

- ♦ Percorsi interdisciplinari e UA
- ♦ Percorsi di cittadinanza e costituzione
- ♦ Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
- ♦ CLIL
- ♦ Attività ampliamento offerta formativa (attività integrative ed extracurricolari)

#### Allegato A :

♦ Relazioni finali e Programmi svolti dalle singole discipline	
Italiano .....	Pag. 12
Storia .....	Pag. 16
Filosofia .....	Pag. 19
Inglese .....	Pag. 21
Discipline Grafiche .....	Pag. 25
Laboratorio di Grafica.....	Pag. 28
Discipline Plastiche e Scultoree.....	Pag. 32
Laboratorio della Figurazione Plastico-Scultorea.....	Pag. 35
Discipline Pittoriche.....	Pag. 38
Laboratorio della Figurazione Pittorica .....	Pag. 42
Storia dell'Arte .....	Pag. 46
Matematica.....	Pag. 50
Fisica .....	Pag. 54
Scienze Motorie .....	Pag. 59
Religione .....	Pag. 63

#### Allegato B: griglia di valutazione del colloquio

Firme dei docenti del Consiglio di Classe .....	Pag. 66
---	---------

**LICEO STATALE “CELIO-ROCCATI”**  
**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
(Regolamento, art. 5)

classe V E artistico  
Anno scolastico 2019- 2020

**1. Presentazione sintetica della storia della classe nel triennio.**

La classe 5E ARTISTICO è composta da 16 alunni, 12 femmine e 4 maschi. Gli studenti abitano prevalentemente a Rovigo (8) o comuni limitrofi (3), quattro vengono dalla provincia di Padova, uno dalla provincia di Venezia.

La classe segue l'indirizzo liceale Artistico di Grafica (9 studenti) e Figurativo (7 studenti).

Alcuni studenti BES sono stati seguiti con percorsi specifici che vengono delineati in apposito documento.

Due studentesse, nel corso dell'anno scolastico 2018\2019, hanno conseguito con successo la Certificazione Linguistica esterna in lingua inglese corrispondente al livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento (QCER).

Nell'anno scolastico 2018\2019, due studenti si sono ritirati per motivi personali. Una studentessa è entrata a far parte della classe provenendo dal Polo Tecnico di Adria.

Nel presente anno scolastico una alunna è stata inserita proveniente dal Polo Liceale di Este.

In sintesi il quadro storico della classe si presenta così:

CLASSE	ISCRITTI	PROMOSSI A GIUGNO	SOSPESI	NON PROMOSSI
CLASSE III	18	13	5	1
CLASSE IV	15	14	1	0

**2. Analisi della situazione didattico –disciplinare**

**Composizione del Consiglio di classe nell'anno scolastico 2019-2020**

Discipline	Docente	Docente della classe dal
Lingua 1: Italiano	Veratelli Floriana	2018\2019
Lingua 2: Inglese	Ciccone Maria Manuela	2019\2020
Storia	Milanato Matteo	2018\2019
Storia dell'Arte	Previato Valeria Maria	2016\2017
Filosofia	Milanato Matteo	2018\2019
Matematica	Faraldo Rossella	2017\2018
Fisica	Faraldo Rossella	2017\2018
Religione	Dall'Aglio Giuseppina	2015\2016
Scienze Motorie	Arduin Aurora	2019\2020

Discipline Plastiche e Laboratorio della Figurazione Plastica	Zerbinati Stefania	2017\2018
Discipline Pittoriche e Laboratorio della Figurazione Pittorica	Fognolo Silvia	2018\2019
Laboratorio di Grafica	Boso Mirella	2017\2018
Discipline Grafiche	Cocozza Geremia	2017\2018
Sostegno	Checchinato Francesca	2019\2020
Sostegno	Toso Emanuele	2016/2017
Sostegno	Bilello Marcello Mariano	2019\2020
Sostegno	Giuriato Nadia Antonietta	2015\2016
Sostegno	Spada Tiziana	2019\2020

## **OBIETTIVI COMUNI di APPRENDIMENTO**

### **COMPETENZE CHIAVE di CITTADINANZA**

- **Imparare ad imparare**: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione, anche in funzione dei tempi disponibili e del proprio metodo di studio;
- **Progettare**: elaborare e realizzare progetti di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti;
- **Comunicare**: comprendere e trasmettere messaggi di genere diverso, utilizzando la molteplicità dei linguaggi e dei supporti disponibili;
- **Collaborare e partecipare in modo autonomo e responsabile**: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e altrui capacità, nel rispetto dei propri ed altrui diritti e doveri, per una crescita e un'assunzione di responsabilità individuali e collegiali.
- **Affrontare situazioni problematiche**: costruire e verificare ipotesi, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle singole discipline;
- **Individuare collegamenti e relazioni**: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra eventi e concetti diversi, anche appartenenti a differenti ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti.
- **Acquisire e interpretare l'informazione**: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso differenti strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI COMUNI IN TERMINI DI *Conoscenze - Abilità - Competenze***

#### *Conoscenze*

Si intendono le conoscenze relative al percorso di formazione con un *orientamento* in funzione delle caratteristiche dell'indirizzo artistico. Tale indicatore implica il saper organizzare la conoscenza in modo formale sia in senso convergente che divergente.

Lo studente deve saper individuare *la rilevanza* relativamente ai riferimenti culturali.

Questo si caratterizza nei termini del numero di implicazioni contestuali e della quantità di elaborazione di informazione, attraverso deduzioni richieste, per derivare le informazioni specifiche relative alle situazioni in esame.

Il processo deve essere teso ad esprimere e ad attualizzare ciò che risulta essere” massimamente rilevante” e funzionale alla realizzazione.

Tale processo può comportare possibili “espansioni” del contesto e il creare conseguentemente nuove possibilità di derivare ulteriori implicazioni contestuali, foriere di uno sviluppo divergente-creativo. Ciò andrà a caratterizzare l’aspetto trasversale che emergerà come originalità della rielaborazione delle conoscenze.

I fattori che si devono considerare e senza i quali qualsiasi modello di comprensione risulta completamente arbitrario e inadeguato, sono:

- la poliinterpretabilità da parte dell'ascoltatore;
- la selezione memorizzata dell'ascoltatore;
- la differenza fra il contesto immediato di realizzazione dell'enunciato e quello mediato, ovvero costituito dalle aspettative e dai processi interpretativi rispetto alla consegna;
- le differenze interpretative rispetto alle aspettative relative alla consegna;
- le differenze interpretative relative a “cosa sia veramente rilevante in funzione della consegna”

I processi suddetti si concretizzeranno in saper:

- Selezionare le informazioni rilevanti.
- Rilevare le implicazioni contestuali sia in modalità TL (testo Linguistico) che AC (Azione Comunicativa orale) e Visual Thinking (VT).
- Organizzare le informazioni in funzione della CR (comprensione ristretta) e CE (comprensione espansa), della poli-rappresentatività e dell’intenzionalità.

### *Abilità*

Saper applicare Procedure e tecniche.

Saper applicare il principio della rilevanza nell’ambito delle procedure e delle tecniche.

Sapersi esprimere in modalità TL, AC e VT (in senso artistico secondo l’indirizzo specifico).

Saper utilizzare le microlingue.

Saper organizzare le conoscenze in funzione della poli-rappresentatività e poli-interpretabilità.

Saper comunicare (realizzare) in modo coerente ed adeguato (s’intende in modo corretto ed esaustivo secondo le consegne).

Saper produrre secondo la dinamica rappresentativa in funzione della rilevanza, della poli-interpretabilità.

Saper assumere le opportune modalità di rappresentazione.

Saper organizzare e rappresentare la conoscenza in modo formale sia in senso convergente che divergente.

### *Competenze disciplinari*

Competenze linguistiche (linguaggio naturale, lingua straniera e microlingue tra queste le specifiche dell’ambito artistico nella loro articolazione relative agli assi semantico-sintattico e pragmatico).

Competenze per l’interpretabilità, rappresentatività e poli-rappresentatività legate alla gestione delle intenzionalità.

Competenze di progettazione (s’intende riferirsi al rilevamento del grado di adattatività e di quello di flessibilità strategica nel realizzare la consegna e ciò riflette il grado di autonomia nella gestione dei saperi).

Competenze di realizzazione.

Saper sviluppare la consegna nella dimensione diacronica.

Competenze di comunicazione: saper agire comunicativo. Saper prevedere e assumere in funzione dell’evolversi della dinamica di comunicazione e produzione.

Competenze Tecnico-scientifiche.

### *Competenze professionali*

Il profilo d’indirizzo artistico comporta lo sviluppo delle conoscenze, delle abilità e delle competenze che permettono allo studente di affrontare *emergenze cognitive* in ambito artistico, maturando senso

estetico e critico, oltre ad una sicura capacità di esprimersi con tecniche artistiche e tecnologie applicate diversificate.

Lo studente deve sapersi esprimere con atti comunicativi che dimostrano l'efficacia della soluzione e l'economia della realizzazione.

## **VALUTAZIONE**

In linea con i criteri di valutazione scelti e approvati dal Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe della V^E ARTISTICO ha adottato i seguenti criteri:

- ◆ La conoscenza dei contenuti
- ◆ L'abilità nell'uso del codice della disciplina
- ◆ L'abilità nell'organizzazione del testo o del discorso

La competenza nell'approfondire i temi proposti anche tramite collegamenti pluridisciplinari e nell'apportare contributi originali alla trattazione e alla soluzione dei problemi.

Le discussioni, le ricerche, le relazioni, il lavoro eventualmente di gruppo, le interrogazioni-dialogo, i colloqui, i questionari, le conversazioni quotidiane e ogni altro elemento utile saranno presi in considerazione ai fini della valutazione degli alunni.

L'attività di verifica sarà il più possibile coordinata in modo tale da non creare situazione di eccessivo carico dannoso ai fini di una adeguata assimilazione dei contenuti.

La *valutazione* è stata:

- formativa, finalizzata al controllo "in itinere" della programmazione e dei livelli di competenza raggiunti dagli allievi (verifica, monitoraggio e autovalutazione);
- sommativa, riferita ai livelli conoscitivi raggiunti nelle fasi conclusive.

Per la correzione e la valutazione formativa e sommativa delle singole discipline, si utilizzano le griglie di valutazione individuate dai Dipartimenti disciplinari.

Didattica a Distanza nel periodo interessato dalla emergenza epidemica di COVID-19, periodo dal 27 febbraio 2020 a fine anno scolastico. La valutazione parte dalla piena considerazione della situazione attuale, dei tempi e i modi con cui viene svolto il lavoro dello studente nella DAD, sinteticamente:

- la partecipazione alle attività sincrone proposte,
- la fruizione nei tempi previsti delle risorse per attività asincrone,
- la puntualità nella consegna dei materiali e dei lavori assegnati,
- la collaborazione alle attività proposte,
- la comunicazione e l'iniziativa in base al contesto e alle attività proposte,
- le conoscenze, abilità e competenze, fanno riferimento a quanto stabilito nel piano annuale di lavoro e secondo quanto deciso nei singoli dipartimenti.

Per la valutazione finale, si terrà conto anche della progressione nell'apprendimento e del metodo di lavoro, della capacità di fare interventi, chiedere approfondimenti, fare domande ed osservazioni che denotino l'interesse verso la disciplina e della partecipazione attiva all'attività didattica.

La valutazione della condotta si riferirà al comportamento, alla frequenza scolastica e alla puntualità, all'interesse e alla partecipazione alle attività di classe e di Istituto, al rispetto delle regole e all'osservanza di quanto proposta dalla DAD. Si veda la griglia approvata dal Collegio dei Docenti.

## **METODOLOGIE**

- lezione frontale per l'introduzione e la spiegazione di nuovi argomenti;
- lezione interattiva per approfondire e cogliere gli eventuali collegamenti interdisciplinari;
- lettura e analisi attenta di testi letterari gradualmente più impegnativi;
- esposizione da parte degli alunni di brevi ricerche e relazioni;
- lavoro di gruppo;
- conferenze su temi specifici;
- visite guidate a musei, mostre e altre attività integrative.

### Didattica a distanza (DAD)

- utilizzo della piattaforma istituzionale, per le attività di didattica a distanza nello spazio

“Aula virtuale”.

- i materiali didattici sono stati inviati nello spazio “Materiali ” della piattaforma Classeviva e Classroom di GSuite, Moodle.
- le consegne degli studenti sono state inviate nello spazio “Materiali studenti” della piattaforma Classeviva e Classroom di GSuite, Moodle.
- le attività sincrone si sono svolte nello spazio Aule virtuali-Classeviva/Skype/ Meet di G Suite.
- le lezioni affrontate e le presenze nei collegamenti diretti sono state registrate negli spazi dedicati in agenda di Classeviva e in Classroom.

### **Griglie di valutazione**

Per la correzione e la valutazione delle verifiche, ogni docente utilizzerà le griglie definite negli indicatori e nei descrittori specifici ed adeguati alla propria disciplina deliberati nel Dipartimento.

### **Situazione della Classe**

Il profilo medio della classe, riguardo alle competenze raggiunte, evidenzia un livello positivo per ciò che riguarda l’area disciplinare artistica, discreta nelle aree umanistiche e sufficiente nell’area scientifica.

In relazione alla comunicazione integrata, all’interno del gruppo Classe e verso l’esterno nella comunità di appartenenza, la Classe si esprime con un livello discreto di comunicabilità.

Si presenta con un profilo di formazione eterogenea. Un gruppo di alunni si applica, acquisisce conoscenze e sviluppa abilità e competenze; un gruppo, invece, fatica a superare un approccio superficiale nel metodo di studio. Permane una lentezza nei processi di apprendimento che affatica il regolare svolgimento del programma.

Persiste tuttavia una modalità sostanzialmente mnemonica di apprendimento che grava sullo sviluppo delle capacità di analogia per accrescere la flessibilità strategica.

In questa fase di DAD si può quindi confermare, che sia pure con diversi gradi di partecipazione ed interesse, la classe ha lavorato in modo continuativo, costante e sostanzialmente puntuale. Qualche differenziazione tra gli alunni, tuttavia, deve essere registrata, dato che non tutti hanno usufruito dell’attività a distanza nella stessa misura.

L’atteggiamento scolastico della Classe risulta migliorato, buona parte degli studenti si è dimostrata più collaborativa e disponibile alla stimolazione didattica, anche se con sollecitazione costante.

Il profilo medio della Classe, in ordine al profitto, risulta discreto per un gruppo di alunni, sufficiente per un altro. Permangono peraltro fragilità in alcuni casi.

Alcuni studenti hanno avuto una frequenza irregolare con interesse e partecipazione saltuari e selettivi nelle varie discipline. E’ emersa una notevole attenzione e partecipazione alle attività disciplinari e laboratoriali di indirizzo con risultati anche ottimi.

Il profilo della classe, riguardo alle competenze raggiunte alla fine del percorso di formazione, evidenzia che buona parte degli studenti, mediamente, ha sviluppato le competenze specifiche necessarie per utilizzare metodi, strumenti e tecniche in modo opportuno nelle varie situazioni.

L’autonomia raggiunta nella gestione dei saperi è complessivamente discreta a fronte di un ridotto gruppo di studenti che fatica a raggiungere un livello sufficiente.

Sinteticamente, si può dire che, la maggior parte degli studenti:

- comprende e sa applicare, nelle varie situazioni, i contenuti appresi e le tecniche procedurali associate; sa giustificare le scelte di strategie risolutive e operare in termini di economia dei processi

e della realizzazione finale;

- acquisisce e interpreta dati ed informazioni e ne sa fare una selezione opportuna ai fini delle consegne e ne sa valutare l'utilità, coerentemente alla situazione e al contesto di appartenenza;
- argomenta in modo completo, utilizzando correttamente i linguaggi specifici, individuando e rappresentando le relazioni implicate e stabilendo collegamenti tra situazioni note, realizza "prodotti" contestualmente secondo le consegne nelle modalità opportune.

**Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti, a titolo esemplificativo, la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.**

<b>PERCORSI INTERDISCIPLINARI</b>			
Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte	Materiali
UA - "Terra – L'urlo di Gaia"	ANNUALE	TUTTE	disciplinari e laboratoriali
"Il male di vivere".	ANNUALE	TUTTE	disciplinari e laboratoriali
"Spazio e Tempo"	ANNUALE	TUTTE	disciplinari e laboratoriali
"Sogno e realtà" nella cultura e nell'Arte come espressione dell'inconscio	ANNUALE	TUTTE	disciplinari e laboratoriali
"Creatività", sintesi, capacità di astrazione per analogia e per metafora	ANNUALE	TUTTE	disciplinari e laboratoriali

**Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e Costituzione riassunti nella seguente tabella.**

<b>PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>La memoria storica</u> "Giornata della Memoria" – Visita al Campo di Fossoli (Campo di smistamento) e a Carpi (Modena) (Museo del deportato politico e razziale)</li> </ul>	Italiano, Storia, Filosofia, Discipline plastiche, Laboratorio di grafica, Religione
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>La memoria storica</u> Progetto "Rovigo-Levico-Rovereto 1919-2019"</li> </ul>	Storia, Italiano, Discipline figurative, Discipline Grafiche
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>I diritti dell'uomo</u> Progetto 'Rosa Balistreri, una donna per giustizia e legalità' – La mafia a Nord Est" Associazione Minimateatri, in collaborazione con Libera Rovigo</li> </ul>	Discipline grafiche, Laboratorio di grafica, Italiano, Storia, Religione

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Esperienze di formazione:</u> Fisica Ambientale</li> <li>Risparmio energetico: <ul style="list-style-type: none"> <li>- normativa associata con</li> <li>- certificazione tecnico-ambientale</li> </ul> </li> <li>Energie alternative e rinnovabili: solare - termico</li> </ul>	Fisica
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Integrazione e migrazione come cambia il tessuto sociale della città</u></li> <li>Progetto "Mediterraneo: migranti e diritti umani: la riva sud del Mediterraneo".</li> </ul>	Storia, Italiano
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Patrimonio culturale e artistico: Tutela e Salvaguardia</u></li> <li>La conservazione e la tutela dei Beni Artistici: l'Unesco</li> </ul>	Storia dell'Arte, Discipline Arti Figurative
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Esperienze di formazione.</u></li> <li>Esperienza della pandemia da Covid-19: riflessioni e ricerche</li> </ul>	Religione

### **Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)**

I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO, legge 30 dicembre 2018, n. 145, art. 1, c. 784, già AS-L) del Liceo Celio-Roccati si sono articolati in tre settori principali, con caratteristiche diversificate, ma tutti tesi allo sviluppo sia delle competenze trasversali che di indirizzo, utili quindi a orientare gli studenti sulle loro scelte future. Più specificamente, un insieme di percorsi ha previsto PCTO individuali presso strutture ospitanti appositamente individuate, le cui attività risultavano il più possibile coerenti con l'indirizzo di studio; un secondo insieme raccoglie progetti legati alle "commesse" da parte di enti e/o associazioni esterne, finalizzate al perfezionamento delle competenze professionalizzanti, infine un terzo ambito di attività strutturate, tradizionalmente promosse dalla scuola, ha riguardato progetti di promozione sul territorio del Liceo, con l'obiettivo di sviluppare competenze di cittadinanza e partecipazione sociale. I PCTO hanno visti impegnati gli studenti principalmente nel terzo e quarto anno di studi e spesso sono stati corredati di attività propedeutiche, quali visite aziendali, incontri con esperti e/o preliminari approfondimenti in classe.

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento nei seguenti ambiti: artistico con attività su commessa (intera classe nei due gruppi di indirizzo), aziende di settore (1 alunna), volontariato/cooperative (intera classe nei due indirizzi che la compongono), sensibilizzazione alla cultura d'impresa (tutta la classe), agenzie di pubblicità (1alunno indirizzo grafico).

Nel fascicolo personale di ciascuno studente è presente una scheda di sintesi delle attività realizzate.

I percorsi affrontati hanno coinvolto gli studenti per un numero di ore più elevato rispetto alla normativa vigente, ad eccezione di una studentessa.

### **Attività ampliamento offerta formativa**

In relazione alle linee della programmazione del Consiglio di Classe e, prima dell'emergenza sanitaria, sono state svolte le seguenti attività:

#### **Orientamento in entrata**

Una studentessa, ha partecipato attivamente al laboratorio di orientamento in entrata con le scuole secondarie di primo grado.

#### **Orientamento in uscita**

Un ridotto numero di studenti ha partecipato ai Corsi Integrativi in preparazione ai test di ammissione all'Università. Sono stati svolti tre corsi, uno di Logica-Matematica, uno di Scienze Naturali-

Biologia-Chimica, e uno di Diritto, nel periodo che va da metà dicembre 2019 a febbraio 2020. Obiettivi dei corsi erano sia l'integrazione e il completamento di contenuti delle discipline scientifiche, che non si svolgono nei programmi curriculari, sia l'esercitazione ai test di ammissione per le facoltà universitarie a numero chiuso.

Sono stati organizzati degli incontri, presso la sede dell'istituto, con diverse Scuole Superiori Professionalizzanti ad indirizzo artistico:

- **IAAD** Bologna – Istituto d'arte applicata e design;
- **HDEMIA** di Belle Arti di Brescia e **ITS** di Design della Moda della stessa Accademia;
- **ISFAV**-Istituto di fotografia ed arti visive;
- **SID** di Padova, Scuola Italiana Design;
- Scuola internazionale di **COMICS**;
- **ISSAM**, Istituto Superiore di Scienza dell'Automobile di Modena.

Solo alcuni alunni sono riusciti a partecipare agli open day presso le università poiché bloccati dall'emergenza epidemica. Con tempestività si sono diramati agli studenti gli inviti ad effettuare open day virtuali organizzati dalle varie facoltà.

A causa del Covid-19 è saltato anche il consueto incontro con gli ex allievi.

### **Conferenze -Mostre –Spettacoli**

- 23.11.2019 - Venezia- Visita alla 58° **Biennale d'Arte**. La classe 5E ha visitato Palazzo Mora e Palazzo Bembo, partecipando alla visita guidata sul tema della biodiversità e sostenibilità ambientale, attraverso le opere d'arte in mostra.
- 12.12.2019 - Progetto Mediterraneo: “**Migranti e diritti umani: la riva sud del Mediterraneo**”. Conferenza presso auditorium “Margherita Hack” - Rovigo
- 17.01.2020 - Visita guidata alla Mostra a Palazzo Roverella “**Giapponismo. Venti d'Oriente nell'arte Europea 1860-1915**”

### **CLIL**

A causa della emergenza epidemica non è stato possibile procedere alla trattazione di una disciplina non linguistica in lingua inglese.

## ALLEGATO A

### RELAZIONI FINALI dei DOCENTI e PROGRAMMI SVOLTI

## **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE: FLORIANA VERATELLI**

### **MATERIA: LINGUA E CULTURA ITALIANA**

Classe: V E artistico

Anno Scolastico: 2019/2020

#### Sintetico profilo della classe:

La classe VE ha evidenziato durante tutto il corso dell'anno scolastico, un comportamento di rispettosa convivenza civile, di ascolto e di attenzione mostrando un interesse più che sufficiente nei confronti delle lezioni e degli argomenti trattati. Diversi alunni hanno registrato un considerevole numero di assenze e questo ha influito sull'andamento delle lezioni (vi è spesso stata l'esigenza di ripetere alcuni contenuti e concetti).

Le numerose attività integrative previste e realizzate (orientamenti in uscita, partecipazione a conferenze, progetti, ecc.) hanno pesato sulle energie dedicate all'impegno e allo studio quotidiano e sulla possibilità di approfondire accuratamente alcuni argomenti e proposte

#### OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

##### Conoscenze:

La classe ha dimostrato un discreto interesse nei confronti dei contenuti della materia e la maggior parte degli studenti ha acquisito la conoscenza dei principali fenomeni letterari e di alcune voci rappresentative del panorama letterario italiano di fine Ottocento e del primo Novecento.

Gli studenti, anche in relazione alle singole conoscenze e abilità di partenza, mostrano situazioni differenti: il livello di preparazione è buono per un piccolo numero di studenti; più che sufficiente per un'altra parte; appena sufficiente o incerto in alcuni casi anche a causa di alcune difficoltà espressive-espositive. L'attenzione e la positiva partecipazione al dialogo educativo in classe non hanno avuto in generale un corrispondente impegno domestico tale da garantire una conoscenza davvero approfondita degli argomenti affrontati.

La classe di norma è in grado di analizzare un testo in maniera essenziale nei suoi contenuti e anche nei suoi aspetti formali; generalmente, è stata dimostrata una discreta capacità di comprensione dei testi letterari anche se la capacità di contestualizzare il testo non è acquisita da tutti in maniera sufficiente.

Solo alcuni allievi dimostrano autonomia nell'analisi dei testi e nella costruzione di reti interpretative e di significato e sono in grado di cogliere lo sviluppo di temi, problemi e soluzioni relativamente ai diversi autori affrontati. Solo una minoranza degli studenti ha imparato ad argomentare ed esporre in modo pertinente e consequenziale con rielaborazioni anche personali dell'argomento; un'altra parte ha talvolta bisogno di essere guidata nell'esplicazione delle conoscenze che sono ancora frammentarie.

##### Abilità:

La classe non è perfettamente omogenea per le operatività specifiche. Sia le capacità espositive che di analisi e di sintesi risultano non del tutto sufficienti per pochi alunni, più che sufficienti per molti alunni e buone per una piccola parte della classe.

##### Competenze:

La classe è stata abituata, nelle interrogazioni, a partire dall'esame del testo letterario per arrivare a cogliere aspetti e caratteristiche del pensiero e della poetica dell'autore proposto. Nella produzione scritta la maggior parte degli allievi sa impostare in modo pertinente le varie tipologie previste dall'esame di Stato. Alcuni alunni, specie i non madrelingua, ma non solo, mostrano una meno solida dimestichezza con il linguaggio scritto. Nell'esposizione orale la fluidità e il rigore nell'organicità

dell'espressione sono stati consolidati solo in una minoranza degli studenti, mentre diversi allievi mostrano in questo ancora molte incertezze

### **CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE:**

	Mese	ore
Laboratorio di scrittura in classe (escluse le verifiche)	Tutto l'anno scolastico	6
Le pagine indicate relative ai testi studiati fanno riferimento al volume 3.1		
G. Leopardi: vita, pensiero e poetica; Dallo "Zibaldone": la teoria del piacere, il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; (pag.16/20) Dai "Canti": L'infinito (pag. 32), A Silvia (pag. 47/49), La quiete dopo la tempesta (pag.53/54), Il sabato del villaggio (pag. 57/58), Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (pag.61/65), La ginestra o il fiore del deserto (versi scelti da pag.81° pag. 90); Dalle "Operette morali": Dialogo della Natura e di un Islandese (pag. 99/104). Visione del film "Il giovane favoloso" di M.Martone (3h)	Settembre-Ottobre	18
Il Naturalismo francese. E.Zola: L'alcol inonda Parigi (pag. 200/202) da "L'Assomoir".	Ottobre	2
Giovanni Verga: la svolta verista, l'ideologia verghiana, le tecniche narrative. Da "Vita dei campi": Rosso Malpelo (pag. 306/315). Il ciclo dei Vinti: "I Malavoglia" Da "I Malavoglia": cap.1 Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (pag. 331/333); cap. IV I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico (pag.336/340); cap. XV la conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (pag.342/345); Il "Mastro Don Gesualdo"; Da "Mastro Don Gesualdo": cap. IV La tensione faustiana del self-made man (pag.363/367); cap. V La morte di Mastro don Gesualdo (370/374).	Ottobre -Novembre	9
Il Decadentismo: caratteri generali; C.Baudelaire: da "I fiori del male": Corrispondenze (pag.422), L'albatro (pag.424); P.Verlaine: da "Un tempo e poco fa": Languore (pag.436/437).	Dicembre	4
G. d'Annunzio: vita, pensiero, poetica; Presentazione della villa Il Vittoriale (filmato); da "Il Piacere": Le prime pagine del romanzo (testo allegato al documento); cap.II Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (pag.487/488); Il programma del superuomo; Da "Aleyone": Le stirpi canore (pag.518), La pioggia nel pineto (pag. 520/523); Dal "Notturmo": la prosa "notturna" (pag.532/533).	Dicembre-Gennaio- Febbraio	7

G. Pascoli: vita, pensiero, poetica, le soluzioni formali Da “Il fanciullino”: una poetica decadente (pag. 554/557); Da “Myricae”: Arano (pag.572/573), Lavandare (pag.574), X Agosto (pag.576), Temporale (pag.584), Novembre (pag.586), Il lampo (pag.589); Dai “Poemetti”: Italy (pag.600/605); Da “I Canti di Castelvecchio”: Il gelsomino notturno (pag.608/609)	Febbraio	8
<b>Da questo punto in poi il programma è stato svolto in modalità DAD</b>		
Il Futurismo: caratteristiche generali; F.T.Marinetti: Manifesto del Futurismo (pag.655/656), Manifesto tecnico della letteratura futurista (pag. 658/660). Da “Zang Tumb Tuuum”: Bombardamento (pag.664/665).	Febbraio	4
I.Svevo: vita, pensiero e poetica “La coscienza di Zeno”: originalità e confronto con “Una vita” e “Senilità”; Da “La coscienza di Zeno”: cap. III Il fumo (pag.789/792), cap. IV La morte del padre (pag.794/801), cap. VI La salute “malata” di Augusta (pag.803/807), cap. VIII La profezia di un’apocalisse cosmica (pag. 819/820).	Marzo-Aprile	7
L. Pirandello: vita, pensiero e poetica Lettura righe 26/37 da “L’umorismo” (pag.848); dalle “Novelle per un anno”: Il treno ha fischiato (pag.868/872); “Il fu Mattia Pascal” Da “Il fu Mattia Pascal”: capp.VIII e IX La costruzione della nuova identità e la sua crisi (pag.884/890), cap. XII e XIII Lo “strappo nel cielo di carta” e la “lanterninosofia” (pag.892/896); “Uno, nessuno e centomila”; Da “Uno, nessuno e centomila”: Nessun nome (pag.907/908).	Aprile	9
Le pagine indicate relative ai testi studiati fanno riferimento al <b>volume 3.2</b>		
G.Ungaretti: vita, pensiero e poetica Da “L’Allegria”: Sono una creatura (pag.175), Veglia (pag.173), I fiumi (pag.177/178), San Martino del Carso (pag.181), Soldati (pag. 184), Mattina (pag.183).	Maggio	4
E. Montale: vita, pensiero e poetica Da “Ossi di seppia”: Non chiederci la parola (pag.241), Meriggiare pallido e assorto (pag.243), Spesso il male di vivere ho incontrato (pag.245), Cigola la carrucola del pozzo (pag.249).	Maggio	5
Dante, La Divina Commedia, Paradiso: canti I-III-VI	Febbraio-Marzo	4

### METODOLOGIE (anche con riferimento alla DAD)

Lezione partecipata, lezione frontale, attività laboratoriale, attività di recupero, sostegno e integrazione.

In genere tutti gli autori sono stati affrontati proponendo agli studenti la lettura dei testi come punto di partenza per l’analisi testuale. Predominanti sono state le lezioni partecipate, guidate dalla docente anche con opportuni riferimenti al contesto storico-culturale. La tipologia della lezione frontale è stata

utilizzata soprattutto per presentare i percorsi dei vari autori, per sintetizzare e sistematizzare i risultati dell'analisi e integrare con eventuali approfondimenti e collegamenti sia biografici che culturali. Dal mese di Febbraio 2020 si è partiti con la didattica a distanza che ha previsto le seguenti modalità di lavoro con gli studenti: invio di materiali (power point, link a video, file audio, pdf) da visionare, ascoltare, leggere e analizzare autonomamente da parte degli studenti e relativamente ai quali produrre materiali di feedback da inviare al docente; successivamente si è provveduto a discutere e fornire chiarimenti, attraverso videolezioni in modalità sincrona, in merito al materiale inviato precedentemente. Si è inoltre deciso di fissare due videolezioni settimanali in modalità sincrona a partire dalla seconda settimana di marzo e successivamente tre videolezioni settimanali; nella fase iniziale dell'emergenza le videolezioni sono state effettuate attraverso Skype e successivamente attraverso Meet. Durante queste videolezioni si è provveduto a chiarire dubbi, approfondire tematiche, presentare nuovi autori, leggere e analizzare, attraverso un costante confronto con la classe, nuovi testi letterari in prosa e in poesia.

#### MATERIALI DIDATTICI:

Testi adottati: G.Baldi-S.Giusso-M.Razetti-G.Zaccaria, L'attualità della letteratura, ed.Bianca con Divina Commedia, vol. 3.1 e vol.3.2, Paravia.

E' stato utilizzato inoltre materiale fornito in fotocopia dal docente o allegato al Registro elettronico e, laddove ritenuta valido ausilio per la didattica, anche la visione di filmati e documentari. In modalità DAD si è ritenuto utile allegare ai Materiali delle Aule Virtuali anche numerosi power point relativi agli autori da studiare e link a video presenti nella rete utili per il consolidamento di contenuti svolti attraverso la didattica a distanza.

#### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICIA EFFETTUATE:

Compiti scritti: le tre tipologie previste per l'Esame di Stato (tipologia A – B – C); sono state svolte due verifiche scritte nel trimestre e due verifiche scritte nel pentamestre, di cui la seconda svolta in modalità DAD caricando la traccia sul Registro elettronico; il compito, svolto dagli studenti in autonomia, è stato successivamente rispedito alla docente per la correzione.

Verifiche orali: domande aperte su argomenti specifici inerenti il programma di letteratura italiana, in genere a partire da un testo di letteratura da analizzare; le prove orali sono state una nel trimestre e due nel pentamestre (alcuni alunni hanno una valutazione orale ulteriore nel pentamestre assegnata nel mese di febbraio prima della chiusura delle scuole a causa dell'emergenza sanitaria). Le prove orali del pentamestre sono state svolte in DAD collegandosi attraverso Meet con gruppi di due-tre studenti nel pomeriggio. Per favorire una migliore esposizione orale, sono stati richiesti agli studenti, come compiti, dei brevi file-audio relativi a testi letti in didattica a distanza.

Rovigo, 15 maggio 2020

L'insegnante  
Floriana Veratelli

**Insegnante: Prof. Matteo Milanato**

**Materia: Storia**

**Classe: V E Artistico**

**Anno scolastico 2019/2020**

Sintetico profilo della classe

La classe è formata da 16 alunni, 4 maschi e 12 femmine. Da quest'anno si è aggiunta al gruppo un'alunna proveniente da altro istituto. Fin da subito si è manifestata una discreta propensione all'ascolto e alla partecipazione. Il livello di attenzione è stato, comunque, sempre sostenuto e stimolato alternando, il più possibile, le metodologie didattiche. Il clima si è rivelato sereno. I rapporti tra compagni e con il docente sono stati gestiti in modo abbastanza maturo e consapevole dei ruoli. Si è verificata per metà della classe una più che sufficiente capacità di padroneggiare le conoscenze degli argomenti trattati, raggiungendo in alcuni casi una buona capacità di rielaborare in modo originale i contenuti. Per una parte della classe sono emerse fragilità legate o a una mancanza di regolarità nello studio domestico o nell'attenzione in classe o per lacune pregresse.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE**

Conoscenze

- Conoscenza del quadro essenziale degli eventi affrontati di volta in volta con ordinamento in sequenze temporali coerenti e nei rispettivi contesti spaziali
- Conoscenza dei nessi causali essenziali
- Conoscenza delle principali tesi storiografiche su alcuni argomenti significativi

Abilità

- Produzione di relazioni scritte e orali ordinate e documentate, avvalendosi del lessico specifico

Competenze

- Uso degli strumenti acquisiti per individuare le molteplici componenti di un evento (politiche, economiche, sociali, culturali...) e le relazioni che intercorrono tra esse.
- Individuazione di persistenze e mutamenti a livello politico, sociale, economico nel periodo storico trattato.

**CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:**

	Mese	Ore
<p>L'inizio del XX secolo</p> <p><u>Fra Ottocento e Novecento: persistenze e trasformazioni</u>                      Il tramonto del progetto bismarckiano. L'epoca post-vittoriana in Gran Bretagna. La Francia della Terza Repubblica. I principali paesi extraeuropei: Stati Uniti e Giappone. La situazione coloniale: l'imperialismo. L'industrializzazione tra XIX e XX secolo.</p> <p><u>Le trasformazioni sociali e culturali</u>                      La <i>Belle Époque</i>: un nuovo secolo pieno di speranze. La società europea agli inizi del XX secolo. Alfabetizzazione e democrazia. Progresso economico e associazioni sindacali. La nascita dei movimenti nazionalisti.</p> <p><u>L'Italia giolittiana</u></p>	<p>Settembre –                      Ottobre –                      Novembre</p>	<p>12</p>

Giolitti alla guida del Paese. Il fenomeno migratorio e la ‘questione meridionale’. L’Italia giolittiana nel teatro internazionale. La conclusione dell’età giolittiana. La società italiana d’inizio secolo.		
L’ ‘inutile strage’: la Prima guerra mondiale <u>La genesi del conflitto mondiale</u> Un’Europa priva di equilibrio. La situazione prima della guerra. La guerra ha inizio. <u>La Grande Guerra</u> Il primo anno di guerra (1914). Il dibattito italiano fra interventisti e neutralisti. In trincea (1915-1916). L’anno cruciale (1917). La fine del conflitto (1918). La nuova Europa dei trattati di pace. Il bilancio politico della guerra. Il bilancio umano e sociale.	Dicembre – Gennaio	5
La rivoluzione sovietica <u>La Russia di Lenin</u> La rivoluzione di febbraio e il crollo del regime zarista. Lenin e le ‘Tesi di aprile’. La rivoluzione d’ottobre. La guerra civile. L’edificazione del socialismo. La nascita dell’URSS e l’internazionalismo.	Gennaio – Febbraio	3
Argomenti trattati attraverso la DAD		
L’Italia sotto il fascismo <u>Europa e Stati Uniti fra le due guerre mondiali</u> Il nuovo volto dell’Europa. Il dopoguerra nelle democrazie europee. Gli Stati Uniti: crescita economica e fenomeni speculativi. La crisi del 1929 e il crollo di Wall Street. Roosevelt e il <i>New Deal</i> . <u>Il fascismo alla conquista del potere</u> L’Italia in crisi del dopoguerra. Il ritorno di Giolitti e la crisi del liberalismo. I Fasci italiani di combattimento. La marcia su Roma e la conquista del potere. Verso il Regime. Il delitto Matteotti e l’instaurazione del Regime. <u>Il fascismo Regime</u> Lo Stato fascista e l’organizzazione del consenso. La scuola: un potente mezzo di controllo. I rapporti con la Chiesa: i Patti lateranensi. L’opposizione al fascismo. La costruzione dello Stato fascista: le scelte economiche. La politica estera. Le leggi razziali.	Marzo – Aprile	7
L’età dei totalitarismi <u>Il nazismo</u> La Repubblica di Weimar. La Germania nella seconda metà degli anni Venti. La fine della Repubblica di Weimar. Il nazismo al potere. La Germania nazista. Lo Stato totalitario. La politica economica ed estera della Germania nazista. La politica razziale di Hitler. <u>Altri totalitarismi</u> Lo stalinismo in Unione Sovietica. Il nuovo assetto istituzionale dell’URSS. La guerra tra repubblicani e fascisti in Spagna.	Aprile	2
La Seconda guerra mondiale <u>La tragedia della guerra</u> Verso il conflitto. La “guerra lampo” (1939-1940). La “guerra parallela” dell’Italia. 1941: l’intervento americano. La crisi dell’Asse	Maggio	2

e la riscossa degli Alleati (1942-1943). Gli Alleati in Italia e la caduta del fascismo (1943). La Resistenza in Europa (1943-1944). La sconfitta del nazismo e la fine della guerra (1944-1945). La conclusione del conflitto nel Pacifico. La tragedia della <i>Shoah</i> . La conferenza di Potsdam e l'assetto postbellico.		
---	--	--

### METODOLOGIE

Si sono seguite durante l'anno diverse metodologie. Prevalente è stata la lezione frontale per garantire uno svolgimento dei contenuti il più uniforme possibile. È stata effettuata nel corso dell'anno una lezione in modalità CLIL in cui si è partiti dalla lettura di alcuni documenti in lingua inglese, per favorire un'analisi critica delle fonti. Sono state utilizzate fonti visive, quali immagini o filmati, per attuare un approccio ad alcuni contenuti più immediato e realistico. La visione e l'analisi di alcuni documenti è stata affidata ad una rielaborazione personale e autonoma. A partire dal mese di marzo il programma è stato affrontato attraverso lezioni *online* in sincrono con buona partecipazione da parte di tutti gli studenti.

### MATERIALI DIDATTICI

Oltre al testo in adozione BERTINI FRANCO, *La lezione della storia. Dal Novecento a oggi*, Mursia Scuola, Milano, 2015, hanno costituito strumento privilegiato per lo studio personale gli appunti dalle lezioni. Si è fatto uso anche di video o documentari di carattere storico e si è proposta la visione di alcuni spezzoni di film sulla storia del Novecento. A integrazione del materiale iconografico a disposizione sul testo sono state, talvolta, proiettate fonti o immagini tratte dal web.

### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

In entrambi i periodi sono state effettuate almeno una verifica scritta e una orale per abituare gli alunni sia ad esporre in forma ragionata, sia ad affrontare un colloquio dove si trattino argomenti storici.

Rovigo, lì 15 maggio 2020

L'insegnante

**Insegnante: Prof. Matteo Milanato**

**Materia: Filosofia**

**Classe: V E Artistico**

**Anno scolastico 2019/2020**

Sintetico profilo della classe

La classe è formata da 16 alunni, 4 maschi e 12 femmine. Da quest'anno si è aggiunta al gruppo un'alunna proveniente da altro istituto. Fin da subito si è manifestata una discreta propensione all'ascolto e alla partecipazione. Il livello di attenzione è stato, comunque, sempre sostenuto e stimolato alternando, il più possibile, le metodologie didattiche. Il clima si è rivelato sereno. I rapporti tra compagni e con il docente sono stati gestiti in modo abbastanza maturo e consapevole dei ruoli. Si è verificata per metà della classe una più che sufficiente capacità di padroneggiare le conoscenze degli argomenti trattati raggiungendo in alcuni casi una buona capacità di rielaborare in modo originale i contenuti. Per una parte della classe sono emerse fragilità legate o a una mancanza di regolarità nello studio domestico o nell'attenzione in classe o per lacune pregresse.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

Conoscenze

- Conoscenza essenziale del pensiero dell'Ottocento e del Novecento
- Conoscenza del contesto storico e teorico in cui si colloca l'autore o il problema affrontato
- Conoscenza del lessico specifico

Abilità

- Riconoscere e riformulare l'articolazione di un problema filosofico nel suo svolgimento storico e/o nel dibattito teorico
- Produrre in modo autonomo relazioni scritte e orali coerentemente organizzate su temi assegnati.

Competenze

- Saper argomentare una tesi attraverso il metodo filosofico
- Dar conto dei presupposti delle proprie e delle altrui argomentazioni in modo coerente ed esaustivo
- Valutare criticamente i fenomeni culturali studiati

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

	Mese	Ore
Schopenhauer Le vicende biografiche e le opere. Le radici culturali. Il 'velo di Maya'. Tutto è volontà. Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. Il pessimismo. Le vie della liberazione dal dolore.	Settembre – Ottobre	7
Kierkegaard Le vicende biografiche e le opere. L'esistenza come possibilità e fede. La critica all'hegelismo. Gli stadi dell'esistenza. L'angoscia. Disperazione e fede. L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo.	Novembre	4
Feuerbach La Destra e la Sinistra hegeliane: caratteri generali. Feuerbach.	Dicembre	2
Marx Le caratteristiche generali del marxismo. La critica al misticismo logico di	Gennaio – Febbraio	4

Hegel. La critica allo Stato moderno e al liberalismo. La critica all'economia borghese. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale. La concezione materialistica della storia.		
<u>Argomenti trattati attraverso la DAD</u>		
La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche Il senso tragico del mondo. Il prospettivismo e la concezione della storia. Il periodo illuministico. Superuomo ed eterno ritorno. La critica della morale e della religione.	Marzo	0,5
La rivoluzione psicoanalitica: Freud La scoperta dell'inconscio. La metapsicologia. La terapia psicoanalitica.	Aprile	0,5
Lo spiritualismo e Bergson Durata e memoria. L'evoluzione creatrice. Il riso	Aprile	0,5
Il positivismo e Charles Darwin	Maggio	0,5

### METODOLOGIE

Si sono seguite durante l'anno diverse metodologie. Prevalente è stata la lezione frontale per garantire uno svolgimento dei contenuti il più uniforme possibile. Sono state utilizzate fonti visive, quali immagini o filmati, per attuare un approccio ad alcuni contenuti più immediato e realistico. La visione e l'analisi di alcuni documenti è stata affidata ad una rielaborazione personale e autonoma. La Didattica a Distanza ha reso necessario mutare la metodologia utilizzata durante la prima parte dell'anno, Per non rendere eccessivamente gravosa la frequenza di lezioni tenute attraverso canali multimediali si è puntato su dispense riassuntive elaborate dal docente alle quali hanno fatto seguito momenti di chiarimento e domande da parte degli studenti *online*.

### MATERIALI DIDATTICI

Oltre al testo in adozione ABBAGNANO - FORNERO, *L'ideale e il reale 3. Da Schopenhauer agli sviluppi più recenti*, Pearson, Milano - Torino, 2013, hanno costituito strumento privilegiato per lo studio personale gli appunti dalle lezioni. Si è fatto uso anche di video o documentari inerenti ai temi filosofici. A integrazione del materiale iconografico a disposizione sul testo sono state, talvolta, proiettate fonti o immagini tratte dal web.

### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Nel primo periodo sono state effettuate una verifica scritta e una orale per abituare gli alunni sia ad esporre in forma ragionata, sia ad affrontare un colloquio dove si trattino argomenti filosofici. Nel secondo periodo entrambe le prove sono state orali.

Rovigo, lì 15 maggio 2020

L'insegnante

## RELAZIONE FINALE e PROGRAMMA DISCIPLINARE

DOCENTE: Maria Manuela Ciccone      MATERIA: Lingua e Cultura Inglese

### Sintetico profilo della classe

Ho seguito questa classe solo nell'ultimo anno del corso di studi. Il gruppo classe, seppur ristretto nei numeri, non è coeso dal punto di vista della condivisione del lavoro né omogeneo per abilità e competenze.

A livello generale, come era già stato rilevato all'inizio dell'anno scolastico le competenze (comunicative, pragmatiche, letterarie e interculturali) sono nel complesso sufficienti, ma la media risulta da livelli di competenza ottimi e situazioni di grave difficoltà.

Gli studenti con il profitto più basso presentano difficoltà soprattutto per quanto riguarda la ricchezza lessicale, la fluenza nell'interazione orale e la capacità di elaborazione dei contenuti.

Tre studentesse possiedono competenze comunicative e abilità di elaborazione personale di ottimo livello e hanno partecipato in maniera propositiva al dialogo educativo; hanno approfondito gli argomenti trattati in un'ottica interdisciplinare e raggiunto livelli di preparazione molto soddisfacenti. Due studenti che possiamo definire di livello intermedio hanno dimostrato una discreta applicazione nello studio della lingua straniera e hanno cercato di migliorare le proprie competenze. Il loro atteggiamento è sempre stato propositivo e disponibile.

Il gruppo che si attesta su livelli di sufficienza ha dimostrato di possedere accettabili competenze comunicative e interculturali, ma per alcuni la qualità del lavoro a scuola non è stata soddisfacente e l'applicazione a casa poco regolare. Non è stato fatto quel salto di qualità che avrebbe permesso loro di acquisire competenze linguistiche di livello più alto, come si era auspicato all'inizio del corso.

Infine, il gruppo che presentava difficoltà sin dall'inizio dell'anno scolastico ha lavorato con poca regolarità, ma soprattutto non ha mai partecipato alle lezioni in modo attivo non considerando lo studio della lingua straniera un elemento fondamentale per la propria preparazione culturale. Questo atteggiamento ha profondamente influito sulla qualità del lavoro e sui risultati in termini di raggiungimento degli obiettivi disciplinari.

Un discreto numero di studenti ha partecipato ad attività integrative offerte e/o promosse dalla scuola in relazione o connesse al potenziamento delle competenze linguistiche:

- Certificazione B2 - Due studentesse
- Stage linguistico lavorativo a Winchester - Un gruppo di studenti
- 

Sottesa al perseguimento delle conoscenze e abilità relative al corso di studi si è posta la competenza generale prevista dalle linee-guida ministeriali:

Utilizzare una lingua straniera per scopi comunicativi, utilizzando anche i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti  
(Livello B2 del QCER)

### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

Module 1	Mese	Ore
<b>The Romantic Age: A new sensibility</b> Romantic poetry <b>Across cultures: Man and Nature</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ <b>William Blake: Life and works from <i>Songs of Experience (1794)</i> and <i>Songs of Innocence (1789)</i></b><ul style="list-style-type: none"><li>I. 'The Lamb'</li><li>II. 'The Tyger'</li></ul></li></ul>	Settembre/Ottobre/ Novembre	16

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>William Wordsworth:</b> Life and works <ul style="list-style-type: none"> <li>- 'A certain colouring of imagination'</li> </ul> <b>From the 'Preface' to the <i>Lyrical Ballads</i> (1800)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- from <i>Poems, in two Volumes</i> (1807)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>I. 'My heart leaps up'</li> <li>II. 'Daffodils'</li> </ul> </li> <li>▪ <b>John Keats:</b> Life and works <ul style="list-style-type: none"> <li><b><i>Ode on a Grecian Urn</i>' (1819)</b></li> </ul> </li> </ul> <p>Romantic painting: The natural landscape  <b>John Constable <i>The Hay Wain</i> (1821)</b>  '<i>A Cornfield</i>' (1826)  Video: 'The radical landscape of 'The Hay Wain'  Conference by Colin Wiggis at the National Gallery</p>		
<p>Module 2</p> <p><b>The Victorian Age</b>  The dawn of Victorian age  The Victorian compromise- Queen's Victoria reign  The American Civil war  The Victorian novel  Aestheticism and Decadence</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Charles Dickens:</b> Life and works  <i>Oliver Twist</i> 'The workhouse' Chapter 2</li> </ul> <p><b>Across cultures: Work and alienation</b>  Exploring a literary theme in different cultures</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Oscar Wilde</b>  <i>The Picture of Dorian Gray</i> (1891)  'The preface'  'The painter's studio' Chapter 1</li> </ul> <p>Anglo-American literature</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Herman Melville:</b> Life and works  From <i>Moby Dick</i> (1851)  'Captain Ahab' Chapter 12</li> <li>▪ <b>Walt Whitman</b>  From '<i>Leaves of Grass</i>' (1867)  'O Captain! My Captain!'</li> </ul>	<b>Dicembre/Gennaio/Febbraio</b>	<b>16</b>
<p>Module 3-DAD</p> <p><b>The Modern Age</b>  From the Edwardian Age to the First World War  The Age of anxiety  Modernism: main features -Modernism in painting and music  Modern poetry:  <b>The War poets</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Wilfred Owen:</b> Life and works  from 'Poems' (1920) '<i>Dulce et Decorum Est</i>'</li> </ul> <p>The Modern novel and the interior monologue</p>	<b>Marzo/Aprile/Maggio</b>	<b>16</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>James Joyce:</b> Life and works From <i>Ulysses</i> (1922) ‘Mr.Bloom’s flow of thoughts’ Episode 4 ‘Molly’s Bloom’s soliloquy’ The final episode</li> <li>The dystopian novel</li> <li>▪ <b>George Orwell:</b> Life and works <i>Nineteen Eighty-Four</i> (1949) ‘Big Brother is watching you’ part 1, Chapter 1</li> </ul>		
<p>Module 4-DAD</p> <p><b>The Present Age – History and culture</b> From Blair to Brexit The USA after the Second World War Art link: <b>Contemporary art</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Jackson Pollock and action painting</li> <li>▪ Andy Warhol Life and works Video’ Andy Warhol at Tate Modern’ Virtual visit to the exhibition and interview to the curator Fiontàn Moran. Esercitazione su Google Classroom</li> </ul>	<b>Maggio</b>	<b>8</b>
<p>Module 5: <b>Towards B2 and INVALSI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reading and use of English – Oral and written activities (from Performer Heritage 2)</li> <li>• Listening and Reading comprehension tasks for INVALSI TESTS</li> </ul>	<b>Gennaio / Marzo</b>	<b>8</b>
<p>Module 6: <b>Current affairs</b></p> <p><b>Brexit: Analysis and comment of the NYT article</b> ‘UK leaves EU Embarking on an Uncertain Future’ by Benjamin Mueller Jan.31, 2020 Historical and political background of Brexit</p> <p><b>COVID 19 Emergency-DAD</b> Analysis and comment of the articles</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ‘Coronavirus: a global emergency?’</li> <li>• ‘Social distancing and the handshake’</li> </ul> <p>Aula lingue Zanichelli- Risorse digitali</p>	<b>Gennaio/Aprile</b>	<b>8</b>

## METODOLOGIE

L’insegnamento della lingua straniera si è avvalso del metodo nozionale-funzionale nell’ambito dell’approccio comunicativo. La lingua straniera è stata presentata come mezzo per comunicare concetti, per realizzare scopi pratici e come espressione di cultura e civiltà.

L’attività didattica è sempre stata focalizzata sullo studente a cui è stata data la più ampia opportunità di usare la lingua per esprimere opinioni personali, sostenere dialoghi ed interviste, riassumere e relazionare.

Tutte le attività hanno avuto come obiettivo fondamentale lo sviluppo delle quattro abilità fondamentali (parlare, ascoltare, leggere e scrivere) al fine di raggiungere una equilibrata competenza comunicativa.

Il suddetto approccio ha assunto una maggior rilevanza nelle attività di Didattica a Distanza, dove le competenze comunicative hanno svolto un ruolo fondamentale per lo svolgimento ottimale delle attività.

## MATERIALI DIDATTICI

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti: testi, fotocopie, proiettori, laboratorio linguistico, pc, collegamento ad Internet, condivisione di materiali attraverso la piattaforma del registro elettronico, lezioni organizzate secondo la modalità di flipped classroom. Nella didattica a Distanza si sono aggiunte le diverse applicazioni di Google-Suite: G-Classroom per condivisione di documenti, video ed esercitazioni mirate; G-Meet per le video-lezioni. Il concetto di flipped classroom è stato ulteriormente ampliato.

## TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Allo scopo di valutare l'apprendimento, in ogni periodo sono state effettuate le verifiche scritte, orali e pratiche, secondo quanto concordato nel dipartimento disciplinare anche in riferimento alla sospensione delle lezioni in presenza.

- 2 prove scritte nel trimestre; 1 prova scritta nel pentamestre
- 1 prova orale nel trimestre; 2 prove orali nel pentamestre.

L'acquisizione di **COMPETENZE, ABILITA'**, **CONOSCENZE** disciplinari sono state valutate utilizzando le seguenti tipologie di prove:

- Prove scritte strutturate e non strutturate
- Prove di ascolto/comprendimento
- Prove di comprensione di testi scritti
- Prove di produzione scritta
- Prove orali

Come già specificato il criterio fondamentale per la valutazione è la competenza comunicativa, mentre la precisione grammaticale e l'accuratezza lessicale hanno un peso superiore nelle prove scritte.

Le prove orali sono state di tipo formativo nelle attività in classe, quelle sommative si sono concretizzate in interrogazioni più tradizionali con assegnazione di voto.

La valutazione del percorso compiuto da ciascun allievo segue i seguenti criteri comunicati ad inizio anno scolastico alla classe

- *risultati di apprendimento/profitto*
- *partecipazione/interesse*
- *impegno.*

Per le Griglie di valutazione (scritto e orale) si rimanda alla Programmazione Didattica del Dipartimento di Lingue Straniere.

Rovigo, lì 15 maggio 2020

L'insegnante

Sintetico profilo della classe 5E

La classe ha mantenuto mediamente un atteggiamento disciplinare sostanzialmente corretto e adeguato alle attività didattiche della disciplina. Le motivazioni sono apparse differenziate rispetto alle dinamiche progettuali oscillando tra l'ottimo e il distinto. Il livello di applicazione ed il metodo di lavoro si è mantenuto pressoché costante conseguendo competenze disciplinari di rilievo mentre in alcuni casi è stato necessario sollecitare l'alunno nell'applicazione della pratica. Nell'ambito multimediale hanno mostrato ottime competenze raggiungendo risultati soddisfacenti. Nell'attività di alternanza, la classe si è mostrata interessata con atteggiamento responsabile e corretta.

Il programma, antecedente al DAD, è stato svolto per argomenti didattici formativi con tipologie diverse e pertinenti alla progettazione grafica. Durante il periodo della Didattica a Distanza, gli argomenti sono stati esposti in video lezione su programma Skype o g-suite, concordato con la DS e il CdC. Si è cercato di adattare la lezione in relazione all'utenza per capacità nell'uso di strumenti tecnologici con lo scopo di mettere in serenità il ricevente. Superata la fase dell'adattamento alla lezione, son stati messi in luce gli aspetti progettuali e stabilire un metodo di lavoro consono alle circostanze cercando di utilizzare quanto più possibile un codice visivo. L'attività praticata, ha indubbiamente messo il discente in una situazione di crescita e di sviluppo del tutto nuova in modo consapevole. È stata utilizzata la piattaforma per archiviare lezioni e materiale prodotto dai ragazzi come registro virtuale e fonte in caso di verifica necessaria. Le lezioni si sono svolte con due videolezioni alla settimana e una lezione di verifica (sei ore nel totale). In relazione alla programmazione è stata necessaria una riduzione dei contenuti nonché una sua curvatura su argomentazioni più coerente ai tempi. Sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

#### OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

- Conoscenze:** la classe ha raggiunto una buona consapevolezza e conoscenza della metodologia per una corretta operatività disciplinare. In alcuni casi la maturazione e la consapevolezza del disagio di vivere la disciplina, si è rilevata progressivamente autonoma e personale.
- Competenze:** Relativamente alle competenze, la classe ha avuto diverse opportunità di manifestare le acquisizioni degli obiettivi preposti in modo diversificato. Questo ha comportato una offerta di fruibilità dei contenuti dal punto di vista grafico, sia scritto che orale. Alcuni alunni hanno manifestato ottime abilità nella gestione degli strumenti e del lavoro con competenze variabili, in alcuni casi, tra l'ottimo e l'eccellente.
- Capacità:** le capacità disciplinari sono state mediamente buone. Alcuni allievi hanno mostrato ottime capacità nella fase organizzativa del lavoro e con conseguente rispetto dei termini di consegna. Alcuni casi hanno presentato qualche difficoltà organizzativa nell'espore i contenuti dovuto alla gestione della nuova logistica e ad un diverso carico disciplinare.

**CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:**

(con specificazione argomenti svolti con DAD)

UDA	Mese	ore
1 UDA Prodotto pubblicitario: la locandina.	Settembre- ottobre	12
La comunicazione del prodotto;		
Il formato stampa e la sua distribuzione.		
Produzione della locandina per il Censer di Rovigo.		
2 UDA Forme di comunicazioni: il Packaging.	Ottobre- novembre	29
Il contenitore: materiali e forme;		
Normative: comunicazione e funzione;		
Contaminazione di un involucro e funzione comunicativa del visual;		
Contenitore di musica: realizzazione di un cd musicale;		
3 UDA Il manifesto: la campagna pubblicitaria sull'ecosostenibilità.	Dicembre	15
Indicatori di lettura per una illustrazione pubblicitaria;		
Uso della tecnica del fotomontaggio e della grafica;		
Il manifesto e i social network.		
4 UDA Le figure retoriche: la metafora	Gennaio/febbraio	17
La metafora nella pubblicità;		
Funzione e comunicazione;		
Analisi e sintesi di lettura del messaggio metaforico.		
Citazioni e parodie;		
5 UDA L'immagine coordinata: il pieghevole	Marzo (inizio lezioni svolte in DAD)	13
Il Direct mailing e sviluppo comunicativo;		
Indicatori di funzione e valore effimero;		
Progetto di un pieghevole per una mostra d'arte in una grande città;		
6 UDA La grafica e la committenza;	Aprile/maggio	42
Manifesti a confronto: analisi di un manifesto e criteri di lettura;		
Milo Manara: fumettista, illustratore testimone del suo tempo;		
Il manifesto come specchio dei tempi;		
La parola e l'immagine; Il manifesto della Grande Guerra;		
"Il Bauhaus" a scuola di progettazione grafica;	Giugno	8

**METODOLOGIE ANCHE CON RIFERIMENTO ALLA DAD**

Il programma, antecedente al DAD, è stato svolto per argomenti didattici formativi con tipologie diverse e pertinenti alla progettazione grafica. Durante il periodo della Didattica a Distanza, gli argomenti sono stati esposti in video lezione su programma Skype o g-suite, concordato con la DS e il CdC. Si è cercato di adattare la lezione in relazione all'utenza per capacità nell'uso di strumenti

tecnologici con lo scopo di mettere in serenità il ricevente. Superata la fase dell'adattamento alla lezione, son stati messi in luce gli aspetti progettuali e stabilire un metodo di lavoro consono alle circostanze cercando di utilizzare quanto più possibile un codice visivo. L'attività praticata, ha indubbiamente messo il discente in una situazione di crescita e di sviluppo del tutto nuova in modo consapevole. È stata utilizzata la piattaforma per archiviare lezioni e materiale prodotto dai ragazzi come registro virtuale e fonte in caso di verifica necessaria. Le lezioni si sono svolte con due videolezioni alla settimana e una lezione di verifica (sei ore nel totale). In relazione alla programmazione è stata necessaria una riduzione dei contenuti nonché una sua curvatura su argomentazioni più coerente ai tempi.

### MATERIALI DIDATTICI

1. Supporti per la produzione figurativa: fogli da disegno, carson colorati, carta lucida.
2. Strumenti specifici per la produzione grafica: grafite, matite colorate, penne grafos indelebili, inchiostri, aerografo, acquerelli. pennelli,
3. Fotocopie, giornali per immagini figurative.
4. Strumenti di laboratorio a disposizione: tavolo luminoso, PC, stampante, scanner.
5. Strumenti informatici per studio e sviluppo grafico con programmi di grafica vettoriale e di fotoritocco.
6. Libro di testo

### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le verifiche sono state di tipo sommative scritto/grafico e in relazione alla disponibilità di materiali delle singole attività. La didattica a distanza per certi versi ha penalizzato la disciplina che vive e realizza le operosità in un'area laboratoriale. La mancanza di questo spazio caratterizzante, di non poter utilizzare strumenti specifici per certi aspetti, crea qualche disagio di valutazione. L'impegno e la partecipazione degli alunni e la particolarità del lavoro effettuato, è da considerare valore aggiunto alla formazione che tiene conto della crescita e all'autonomia personale. È stata concretizzata la griglia approvata dal C.di C. tenendo conto della DAD.

Rovigo, lì 15 maggio 2020

L'insegnante  
Geremia Cocozza

**Sintetico profilo della classe**

Gruppo classe che ha sempre affrontato con curiosità, interesse e partecipazione le argomentazioni presentate dalla Disciplina; alcuni allievi si sono distinti, nel corso degli anni, per una produzione grafica di particolare originalità e pregio. Nessun rilievo da sottolineare per quanto riguarda il comportamento. Qualche ritardo nelle consegne, da parte di alcuni allievi, non ha compromesso l'esito positivo finale.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Per quanto riguarda **le competenze**, gli allievi sanno usare un linguaggio appropriato alla Disciplina e sanno applicare le tecniche grafiche e pittoriche più idonee ad un percorso di lavoro, sono in grado di utilizzare, seppur in maniera differenziata, le nuove tecnologie e i programmi di base per la produzione grafica

**CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:**

**(con specificazione argomenti svolti con DAD)**

	<b>Mese</b>	<b>ore</b>
<p><u>PRIMA UNITÀ DIDATTICA</u></p> <p>L'UDA scelta per questo anno scolastico prende il titolo: " L'urlo di Gaia, la Terra stanca" ovvero, "come possiamo restituire alla sfera naturale quanto in questi secoli, e in particolare negli ultimi decenni, le è stato sottratto".</p> <p>E' stato preso in considerazione il racconto "L'uomo che piantava gli alberi" di Jean Giono, un racconto semplice ma che porta un grande messaggio d'amore per la Natura. Il Testo narra la vicenda di un pastore che, "con molta fatica e nessun tornaconto personale, si dedicava tenacemente a piantare querce in una landa desolata...dietro a questa insolita storia positiva, persino ingenua, si cela un messaggio profondo...è un messaggio di riconciliazione dell'uomo con Madre Natura, è un messaggio di rinascita della foresta e della vita là dove erano state incoscientemente annientate".</p> <p>Gli allievi hanno illustrato, attraverso la realizzazione di cinque tavole, i momenti più salienti del racconto. Le illustrazioni sono rappresentazioni visive che in genere accompagnano un testo scritto e che lo commentano, o fanno da ornamento ad un testo. Il lavoro degli allievi si è sviluppato: dapprima con schizzi ideativi per l'identificazione grafica dei</p>	<p>(ottobre-novembre-prima quindicina di dicembre)</p>	

<p>personaggi e delle ambientazioni,  un successivo momento per le prove di  impaginazione,  le prove di tecnica e di colore,  la realizzazione delle tavole definitive,  la relazione finale.  Le tecniche messe in atto sono state: acquerello su  carta, pastello su carta, grafite su carta, inchiostro su  carta, tecniche miste.</p> <p><u>SECONDA UNITÀ DIDATTICA</u></p> <p>Progetto “Gabbris Ferrari, Uomo di teatro, Artista  per il teatro”  Il progetto è stato promosso dal Liceo Statale Celio  Roccati di Rovigo in collaborazione con la  Fondazione Banca del Monte di Rovigo; l’intento,  quello di valorizzare e divulgare l’attività teatrale di  Gabbris Ferrari nel periodo del suo incarico pubblico,  in città, come Assessore alla Cultura; ulteriore  obiettivo, far conoscere il Maestro agli studenti e alle  nuove generazioni in generale. Era necessario un  manifesto che potesse diventare veicolo di  divulgazione dell’evento, che rimandasse già, nella  sua veste grafica, allo stile dell’opera grafica,  pittorica, plastica di Gabbris Ferrari.  Ogni allievo ha realizzato la propria proposta  iniziando la fase ideativa non prima di aver studiato  la produzione artistica dell’Artista, il suo interesse  per il mondo del teatro come scenografo e come  regista. La fase ideativa è stata realizzata attraverso  schizzi e bozzetti, fino a trovare quello più idoneo per  il visual del manifesto; il visual è stato affrontato  attraverso le tecniche grafiche manuali consuete e  attraverso l’utilizzo del programma Illustrator. Si è  passati successivamente allo studio del lettering e del  font più idoneo; la fase dell’impaginazione finale è  stata realizzata con l’uso del programma Illustrator.  Ogni allievo ha portato a conclusione il proprio  lavoro, le proposte realizzate si sono rivelate buone  proposte, in alcuni casi ottime proposte. Una  commissione di esperti ha scelto, fra tutti, due  manifesti che saranno stampati e distribuiti, in città e  nei dintorni, in prossimità dell’Evento.</p> <p><u>TERZA UNITÀ DIDATTICA</u></p> <p>La terza Unità Didattica prevedeva la realizzazione  della stampa- incisione all’acquaforte.</p> <p>Inizialmente sono state lezioni teoriche inerenti alle  diverse tipologie di stampa; quindi si sono  approfondite le tecniche della stampa in cavo</p>	<p>Dicembre-gennaio-prima  quindicina di febbraio</p> <p>Seconda quindicina di  febbraio- marzo</p>	
---	---	--

<p>(acquaforte, acquatinta, punta secca) ed esempi pratici sulla realizzazione dell'acquaforte; dimostrazioni pratiche e tutorial per focalizzare la sequenza delle operazioni necessarie per la realizzazione pratica . Prima di dare inizio alla fase di studio delle diverse tecniche di stampa, gli allievi hanno realizzato una ricerca scritta in merito all'argomento trattato (UDA "L'urlo di Gaia") che doveva diventare soggetto della stampa.</p> <p>In concomitanza con la fase iniziale di questo lavoro è iniziata la sospensione della didattica in presenza a causa dell'emergenza coronavirus.</p> <p><b>E' iniziata la DAD, Didattica a Distanza. (parte dell'Unità realizzata fra marzo-aprile)</b></p> <p>Attraverso lezioni on line, spedizione di materiale, discussioni in merito durante gli incontri virtuali con Skype, seguendo il lavoro degli allievi in corso d'opera, si è portato a termine la fase di preparazione di tutto il materiale utile per la realizzazione della stampa vera e propria. Si è continuato con questa esperienza anche perché, nella fase iniziale dell'emergenza, si ipotizzava il rientro a Scuola a scadenze ogni volta aggiornate e, quindi, abbiamo continuato l'esperienza con la speranza di poter rientrare a scuola e completare la fase pratica di questo lavoro. L'immagine pensata e realizzata dagli allievi è scaturita da una ricerca inerente al tema pluridisciplinare : "Il grido di Gaia, la Terra stanca". La prima parte comprendeva la realizzazione degli schizzi che gli allievi sistematicamente inserivano in Aule Virtuali-materiali studenti della piattaforma Spaggiari. Per mezzo delle lezioni on line si è arrivati a scegliere le immagini più interessanti ed originali; si è proceduto con la realizzazione dell'immagine scelta a grafite, con effetti sfumati e ad un'altra interpretazione realizzata con tratteggi e textures a penna (modalità che più si avvicina, con apparenti effetti generali, a quelli ottenibili con l'acquaforte). Si è realizzata anche una copia su carta da lucido utile per riportare l'immagine rovesciata sulla lastra di zinco incerata. Arrivati a conclusione di questa produzione, si è conclusa questa esperienza.</p> <p><u>QUARTA UNITÀ DIDATTICA</u></p> <p>La quarta Unità è stata prettamente teorica. Si è attivato lo studio di alcuni dei maggiori acquafortisti del XVIII, XIX, XX secolo. Le lezioni di presentazione dell'acquafortista di turno sono avvenute attraverso incontri virtuali via Skype, sono state contestualmente fornite dispense ed immagini. Sono state svolte due verifiche attraverso due questionari.</p>	<p>DAD iniziata a fine febbraio</p> <p>aprile, maggio, giugno</p>	
--	---	--

## METODOLOGIE ANCHE CON RIFERIMENTO ALLA DAD

Ogni argomento è stato trattato prima teoricamente attraverso lezioni frontali con spiegazioni, discussioni, ricerca guidata; si sono visualizzati lavori similari attraverso video proiezioni, si sono guidati gli allievi nella scelta delle fasi grafiche più significative, si sono approfondite e si sono sperimentate tecniche grafiche nuove.

Dal momento della didattica a distanza, a causa dell'emergenza coronavirus, è cambiata la modalità di approccio per la Disciplina. Sono state attivate le lezioni on line attraverso collegamenti Skype e la risposta di quasi tutti gli allievi è stata immediata e collaborativa, per molti allievi si è registrato un balzo di crescita davanti all'imprevisto. Per mezzo delle lezioni on line, si è approfondita la parte teorica della Disciplina, si è attivato uno scambio di materiali (bozzetti, prove di colore, esecutivi...) gestito con aule virtuali della piattaforma Spaggiari. Attraverso lo scambio degli elaborati grafici da parte degli studenti, l'insegnante ha avuto la possibilità di seguirli in corso d'opera e concordare gli esecutivi più interessanti, originali e conformi alle richieste. Una parte essenzialmente teorica: l'approfondimento della storia dell'acquaforte attraverso lo studio di alcuni importanti acquafortisti degli ultimi secoli avvenuta attraverso lezioni on line e l'invio di dispense e immagini. Sono state svolte due verifiche attraverso due questionari.

## MATERIALI DIDATTICI

Durante il periodo in presenza sono stati forniti materiali utili per la realizzazione delle tecniche grafiche e pittoriche, l'utilizzo dei computer presenti a scuola, del tavolo luminoso, del proiettore; sono state fornite dispense preparate dall'insegnante

## TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

A conclusione di ogni Unità Didattica vi è stata la verifica formativa degli elaborati e relativa valutazione (anche durante la didattica a distanza), una ulteriore valutazione è avvenuta anche attraverso due questionari.

Rovigo, lì 15 maggio 2020

L'insegnante  
Mirella Boso

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE

### MATERIA: DISCIPLINE PLASTICHE- SCULTOREE

#### Sintetico profilo della classe VE

Il gruppo classe VE indirizzo Figurativo, si presenta in modo eterogeneo ed è composta da sette alunni. I livelli rilevati sono perlopiù discreti. Alcuni alunni, a causa dell'impegno altalenante hanno raggiunto livelli sufficienti. Nel mese di Febbraio si sono incontrate alcune difficoltà iniziali a causa dell'emergenza sanitaria dovuta alla pandemia COVIT 19, si sono attivate perciò lezioni a distanza (DAD), con mezzi informatici (PowerPoint – GSuitta- Skype), per supplire tale situazione e consentire l'attuazione del programma previsto. Si rileva l'impegno del gruppo classe nell'approccio e l'utilizzo dei mezzi informatici, che hanno fatto emergere competenze maggiori di relazione e presentazione dei loro manufatti artistici, prodotti da marzo fino a fine anno scolastico utilizzando questi strumenti e tecnologie nuove e complesse.

#### OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

Le mete educative raggiunte in termini di:

**Conoscenze:** gli allievi hanno raggiunto una discreta consapevolezza e conoscenza della metodologia per una corretta operatività disciplinare. Sanno utilizzare in modo appropriato tecniche polimateriche e informatiche basilari.

**Abilità:** mediamente gli allievi hanno conseguito discrete capacità nell'applicazione delle tecniche e delle procedure specifiche del linguaggio plastico-scultoreo. Sanno muoversi in sufficiente autonomia ed in modo abbastanza personale all'interno della disciplina.

**Competenze:** gli allievi hanno raggiunto una discreta a volte buona abilità, di realizzazione della progettazione e dello sviluppo plastico formale di ciò che hanno ideato, adottando in modo abbastanza autonomo le tecniche più idonee. Assemblaggi polimaterici e tecniche scultoree .

#### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

(con specificazione argomenti svolti con DAD)

	Mese	ore
Lezioni frontali Dalla pelle delle cose alle tre dimensioni. Il disegno dal vero come momento propedeutico alla lettura del volume. Il volume. Dalla superficie al rilievo. Punto, linea, superficie. Dal progetto all'oggetto. Il modellato nel piano. Il modellato sul piano. Il tuttotondo. La forma e i contenuti. L'assemblaggio.	Settembre-Giugno	14
Approfondimento delle procedure relative alla progettazione e all'elaborazione della forma scultorea; individuando il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi. La funzione: attraverso l'analisi e la gestione dello spazio fisici, dello spazio compositivo, della superficie, del colore della luce. <b>Progettazione di un elaborato tridimensionale partendo dallo studio della forma anatomica e di un ambiente-paesaggio, mediante l'analisi e la stilizzazione delle forme.</b> Sono richiesti i seguenti elaborati: ricerca e acquisizione dati, immagini, schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni. Progetto esecutivo con misure del prototipo. Relazione illustrativa con specifiche tecniche e descrizione	Settembre- Dicembre	16

delle peculiarità dell'opera e del luogo prescelto per accoglierla.		
<p>Approfondimento delle procedure relative alla progettazione e all'elaborazione della forma scultorea. Come coniugare le esigenze estetiche e concettuali con le regole della statica ( le strutture, le armature, le basi e i sistemi "espositivi" analizzate in funzione del progetto) e della chimica: proprietà, relazione e durata dei materiali usati. Il legno, le tecniche miste e gli assemblaggi.</p> <p><b>Realizzazione di una serie di elementi zoomorfi che componendosi andranno a realizzare una installazione (elemento totemico) sul tema trasversale "L'urlo di Gaia".</b></p> <p>Sono richiesti i seguenti elaborati: ricerca e acquisizione dati, immagini, schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni.</p> <p>Progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione.</p> <p>Relazione illustrativa con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera, e eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.</p>	Gennaio- Marzo	27
<p>Proposta di Laboratorio Didattico Creativo per la Scuola Primaria I e II ciclo.</p> <p>Organizzazione e ricerca del materiale per sviluppo della progettazione ( prima fase).</p> <p>Studio mirato alla comprensione e applicazione attraverso l'utilizzo dell'apparecchiatura fotografica ed informatica, per la realizzazione del progetto (seconda fase).</p> <p>Realizzazione del prototipo bidimensionale e tridimensionale documentato con foto e testo. (terza fase)</p> <p>Presentazione alla classe dei singoli progetti.</p> <p>Per tale Unità didattica si è utilizzata la modalità in compresenza con la docente di Laboratorio di Figurazione Pittorica.</p>	Marzo-Aprile Argomenti svolti con DAD	9
<p>Proposta per la realizzazione di un pannello decorativo da collocare nel Museo Nazionale di Storia Naturale di Venezia in occasione del Seminario sulle biodiversità.</p> <p>Organizzazione e ricerca del materiale per sviluppo della progettazione ( prima fase).</p> <p>Studio mirato alla comprensione e applicazione attraverso l'utilizzo dell'apparecchiatura fotografica ed informatica, per la realizzazione del progetto. (seconda fase). Realizzazione del prototipo bidimensionale e tridimensionale documentato con foto e testo. (terza fase)</p> <p>Presentazione alla classe dei singoli progetti.</p> <p>Per tale Unità didattica si è utilizzata la modalità in compresenza con la docente di Laboratorio di Figurazione Pittorica.</p>	Aprile-Giugno Argomenti svolti con DAD	7

## METODOLOGIE ANCHE CON RIFERIMENTO ALLA DAD

Gli argomenti sono stati trattati prima teoricamente attraverso lezioni frontali e virtuali, discussioni, ricerca guidata e spiegazioni. Gli allievi sono stati guidati nell'acquisizione delle capacità di lettura e rappresentazione grafico/plastica degli oggetti, mediante spiegazioni dirette (esecuzione di disegni o visionando materiali reperibili in biblioteca o attraverso la ricerca in Internet che da Marzo a Giugno è stato il mezzo più utilizzato). Seguite dall'esecuzione di elaborati ed esempi pratici. Assegnazione del tema. Analisi del tema e individuazione delle caratteristiche fondamentali. Ricerca grafica. Individuazione e definizione della proposta progettuale più adatta. Sviluppo con il materiale e la tecnica più idonea. Relazione finale.

## MATERIALI DIDATTICO

**Supporti** : cartoncini, cartoncini colorati, fondi preparati, argille, cartone vegetale, filo di ottone, cera per fusione, gesso alabastrino, cartapesta, legno, metallo, ecc...

**Agenti**: Matite, pennarelli, chine, tempere, pastelli, acquerelli, foglia oro/argento, stecche per modellato, attrezzature varie...

**Tecniche**: Tratteggio, sfumato, velatura, spugnatura, textute, collage, tecnica mista, forgiatura, formatura, saldatura ad argento, fusione, mosaico, tecniche ceramiche, modellato.

### **Strumenti**

Uso delle tecniche di rappresentazione grafica: bozzetti, schizzi, piante, prospetti, sezioni, assonometrie, prospettive, uso delle scale di riduzione o ingrandimento, impaginazione tavola. Strumenti operativi informatici ( Word – Office - PowerPoint – GSuite - Skype) con DAD.

## TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le verifiche hanno accertato il livello di apprendimento raggiunto durante le elaborazioni sia grafiche che tridimensionali. Le esercitazioni in laboratorio sono state oggetto di continua verifica e hanno tenuto conto, sia dell'aspetto tecnico-pratico che della comprensione delle difficoltà incontrate e delle soluzioni adottate.

### **Sommative**

Sono mirate ad accertare e misurare il livello di conseguimento degli obiettivi prefissati e il possesso dei requisiti necessari per affrontare il lavoro successivo; precede una valutazione che si concretizza in un voto, secondo griglie concordate nelle singole riunioni di dipartimento.

Le verifiche sommative utilizzano i seguenti strumenti: prove strutturate, test, interrogazioni, prove scritte, prove grafiche, relazioni di laboratorio, composizioni, eventuali lavori multimediali individuali o di gruppo. **Tipo Grafico// Plastico N.3/U.M.**

### **Formative**

Sono effettuate in continuità con lo svolgimento delle unità didattiche, non prevedono l'assegnazione di un voto specifico ma offrono elementi di giudizio ed autovalutazione, controllano il livello di raggiungimento degli obiettivi fissati, controllano l'efficacia del lavoro svolto.

Le verifiche formative utilizzano i seguenti strumenti: colloqui, domande, interventi, controllo dei lavori eseguiti dagli studenti individualmente a casa o in classe o in attività di gruppo, test o prove strutturate. **Tipo Grafico// Plastico N 3/U.M.**

Rovigo, lì 15 maggio 20

L'insegnante

## **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE MATERIA: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICO- SCULTOREA**

### **Sintetico profilo della classe VE**

Il gruppo classe VE indirizzo Figurativo, si presenta in modo eterogeneo ed è composta da sette alunni. I livelli rilevati sono perlopiù discreti. Alcuni alunni, a causa dell'impegno altalenante hanno raggiunto livelli sufficienti. Nel mese di Febbraio si sono incontrate alcune difficoltà iniziali a causa dell'emergenza sanitaria dovuta alla pandemia COVIT 19, si sono attivate perciò lezioni a distanza (DAD), con mezzi informatici (PowerPoint – GSuite- Skype), per supplire tale situazione e consentire l'attuazione del programma previsto. Si rileva l'impegno del gruppo classe nell'approccio e l'utilizzo dei mezzi informatici, che hanno fatto emergere competenze maggiori di relazione e presentazione dei loro manufatti artistici, prodotti da marzo fino a fine anno scolastico utilizzando questi strumenti e tecnologie nuove e complesse.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE**

Le mete educative raggiunte in termini di:

**Conoscenze:** gli allievi hanno raggiunto una discreta consapevolezza e conoscenza della metodologia per una corretta operatività disciplinare. Sanno utilizzare in modo appropriato tecniche polimeriche e informatiche basilari.

**Abilità:** mediamente gli allievi hanno conseguito discrete capacità nell'applicazione delle tecniche e delle procedure specifiche del linguaggio plastico-scultoreo. Sanno muoversi in sufficiente autonomia ed in modo abbastanza personale all'interno della disciplina.

**Competenze:** gli allievi hanno raggiunto una discreta a volte buona abilità, di realizzazione della progettazione e dello sviluppo plastico formale di ciò che hanno ideato, adottando in modo abbastanza autonomo le tecniche più idonee. Assemblaggi polimerici e tecniche scultoree .

Le conoscenze e i contenuti del laboratorio della figurazione si integrano e completano la programmazione di discipline plastiche e scultoree con particolari riferimenti all'acquisizione, all'approfondimento e all'applicazione dei processi di lavorazione dei materiali e delle tecnologie della scultura e della decorazione.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:**

**(con specificazione argomenti svolti con DAD)**

	<b>Mese</b>	<b>ore</b>
Esecuzione della progettazione di elementi tridimensionali. Realizzazione di manufatti decorativi sia da interno che da esterno. Esperienze di prodotti ceramici. Produzione di elaborati polimerici. Approfondimento delle applicazioni operative delle contaminazioni linguistiche dell'arte moderna e contemporanea. Applicazione dei sistemi tecnici - operativi di presentazione del proprio lavoro artistico – plastico. Verranno inoltre approfondite le conoscenze e i contenuti di Laboratorio della figurazione del secondo biennio. Realizzazione di progetti proposti in discipline plastiche.	Settembre- Giugno	12
Esperienze di prodotti ceramici.		

<p>Progettazione di un elaborato tridimensionale partendo dallo studio della forma anatomica e di un ambiente-paesaggio, mediante l'analisi e la stilizzazione delle forme.</p> <p>Sono richiesti i seguenti elaborati: ricerca e acquisizione dati, immagini, schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni. Progetto esecutivo con misure del prototipo. Relazione illustrativa con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e del luogo prescelto per accoglierla.</p>	<p>Settembre- Dicembre</p>	<p>30</p>
<p>Il legno, le tecniche miste e gli assemblaggi. Realizzazione di una serie di elementi zoomorfi che componendosi andranno a realizzare una installazione (elemento totemico) sul tema trasversale "L'urlo di Gaia".</p> <p>Sono richiesti i seguenti elaborati: ricerca e acquisizione dati, immagini, schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni.</p> <p>Progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione.</p> <p>Relazione illustrativa con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera, ed eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.</p>	<p>Gennaio- Marzo</p>	<p>22</p>
<p>Proposta di Laboratorio Didattico Creativo per la Scuola Primaria I e II ciclo.</p> <p>Organizzazione e ricerca del materiale per sviluppo della progettazione (prima fase).</p> <p>Realizzazione del prototipo bidimensionale e tridimensionale documentato con foto e testo. (seconda fase).</p> <p>Presentazione alla classe dei singoli progetti.</p> <p>Per tale Unità didattica si è utilizzata la modalità in compresenza con la docente di Laboratorio di Figurazione Pittorica.</p>	<p>Marzo-Aprile Argomenti svolti con DAD</p>	<p>9</p>
<p>Proposta per la realizzazione di un pannello decorativo da collocare nel Museo Nazionale di Storia Naturale di Venezia in occasione del Seminario sulle biodiversità.</p> <p>Organizzazione e ricerca del materiale per sviluppo della progettazione (prima fase)</p> <p>Realizzazione del prototipo bidimensionale e tridimensionale documentato con foto e testo. (seconda fase)</p> <p>Presentazione alla classe dei singoli progetti.</p> <p>Per tale Unità didattica si è utilizzata la modalità in compresenza con collegamento Skype con la docente di Laboratorio di Figurazione Pittorica.</p>	<p>Aprile-Giugno Argomenti svolti con DAD</p>	<p>5</p>

#### METODOLOGIE ANCHE CON RIFERIMENTO ALLA DAD

Gli argomenti sono stati trattati prima teoricamente attraverso lezioni frontali e virtuali, discussioni, ricerca guidata e spiegazioni. Gli allievi sono stati guidati nell'acquisizione delle capacità di lettura e rappresentazione grafico/plastica degli oggetti, mediante spiegazioni dirette (esecuzione di disegni o

visionando materiali reperibili in biblioteca o attraverso la ricerca in Internet che da marzo a giugno è stato il mezzo più utilizzato). Seguite dall'esecuzione di elaborati ed esempi pratici.  
Assegnazione del tema. Analisi del tema e individuazione delle caratteristiche fondamentali.  
Ricerca grafica. Individuazione e definizione della proposta progettuale più adatta.  
Sviluppo tridimensionale con il materiale e la tecnica più idonea. Relazione finale.

### MATERIALI DIDATTICI

**Supporti** : cartoncini, cartoncini colorati, fondi preparati, argille, cartone vegetale, filo di ottone, cera per fusione, gesso alabastrino, cartapesta, legno, metallo, ecc...

**Agenti**: Matite, pennarelli, chine, tempere, pastelli, acquerelli, foglia oro/argento, stecche per modellato, attrezzature varie...

**Tecniche**: Tratteggio, sfumato, velatura, spugnatura, textute, collage, tecnica mista, forgiatura, formatura, saldatura ad argento, fusione, mosaico, tecniche ceramiche, modellato.

#### **Strumenti**

Uso delle tecniche di rappresentazione grafica: bozzetti, schizzi, piante, prospetti, sezioni, assonometrie, prospettive, uso delle scale di riduzione o ingrandimento, impaginazione tavola.

Strumenti operativi informatici ( Word – Office - PowerPoint – GSuite- Skype) con DAD.

### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le verifiche hanno accertato il livello di apprendimento raggiunto durante le elaborazioni sia grafiche che tridimensionali. Le esercitazioni in laboratorio sono state oggetto di continua verifica e hanno tenuto conto, sia dell'aspetto tecnico-pratico che della comprensione delle difficoltà incontrate e delle soluzioni adottate.

#### **Sommative**

Sono mirate ad accertare e misurare il livello di conseguimento degli obiettivi prefissati e il possesso dei requisiti necessari per affrontare il lavoro successivo; precede una valutazione che si concretizza in un voto, secondo griglie concordate nelle singole riunioni di dipartimento. Le verifiche sommative utilizzano i seguenti strumenti: prove strutturate, test, interrogazioni, prove scritte, prove grafiche, relazioni di laboratorio, composizioni, eventuali lavori multimediali individuali o di gruppo.

**Tipo Grafico**// Plastico N.3/U.M.

#### **Formative**

Sono effettuate in continuità con lo svolgimento delle unità didattiche, non prevedono l'assegnazione di un voto specifico ma offrono elementi di giudizio ed autovalutazione, controllano il livello di raggiungimento degli obiettivi fissati, controllano l'efficacia del lavoro svolto.

Le verifiche formative utilizzano i seguenti strumenti: colloqui, domande, interventi, controllo dei lavori eseguiti dagli studenti individualmente a casa o in classe o in attività di gruppo, test o prove strutturate.

**Tipo Grafico**// Plastico N 3/U.M

Rovigo, lì 15 maggio 2020

L'insegnante

## **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE**

**MATERIA: Discipline Pittoriche**

**Classe: V<sup>E</sup>**

**Anno scolastico 2019/20**

Il gruppo classe V<sup>E</sup> indirizzo figurativo è una classe eterogenea, composta da 7 alunni. I livelli rilevati nel corso del quinto anno sono per lo più discreti. Si avverte però un impegno altalenante da parte di alcuni studenti durante il secondo periodo dell'anno scolastico. I contenuti del programma che sono stati stabiliti inizialmente sono proseguiti comunque in maniera lineare, senza gravi difficoltà. Nel mese di febbraio, a causa dell'emergenza sanitaria dovuta alla pandemia COVID 19 si sono attivate lezioni a distanza (DAD).

La programmazione è proseguita con notevole impegno: gli studenti hanno avuto alcune difficoltà iniziali, ma sono state tranquillamente superate dopo il primo mese di lezione a distanza. Emerge l'impegno del gruppo all'utilizzo delle tecnologie informatiche che ha permesso di ottenere competenze maggiori, comprovando la coscienza da parte dei discenti di imparare e mettersi in gioco nelle necessità anche impreviste.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE**

Le mete educative raggiunte in termini di:

**Conoscenze:** il gruppo classe ha evidenziato una preparazione discreta nella metodologia praticata per una attività disciplinare teorico-pratica con un metodo di lavoro organizzato, autonomo e critico all'interno di un percorso laboratoriale.

Gli studenti sanno utilizzare in modo appropriato le tecniche grafico-pittoriche studiate e le tecniche informatiche basilari.

**Abilità:** Essi hanno dimostrato una sufficiente autonomia nell'applicazione delle tecniche più idonee sia grafiche (grafite, sanguigna, carboncino, pastelli, inchiostri, etc.) che pittoriche (acquerello, tempera, acrilico, etc.). Gli studenti usano correttamente strumenti e tecniche artistiche tradizionali in relazione a un preciso fine espressivo e sanno usare adeguatamente gli elementi della grammatica visiva nella rappresentazione grafica e pittorica.

**Competenze:** La preparazione degli studenti ha raggiunto livelli discreti, a volte buoni e adeguati alla progettazione ideativa ed al conseguente sviluppo grafico pittorico. Essi sanno utilizzare sufficientemente gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Sanno inoltre leggere, produrre, comprendere testi visivi di vario tipo. La partecipazione risulta buona sia nello svolgimento degli esercizi che per l'attenzione e l'ascolto che dedicano alle attività.

Le Competenze di base fanno riferimento alle Competenze Chiave di Cittadinanza: Imparare ad imparare; progettare; comunicare; collaborare e partecipare; agire in modo autonomo e responsabile; risolvere problemi; individuare collegamenti e relazioni; acquisire ed interpretare l'informazione.

**CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:**

<p>La Grande Guerra: Rovigo Levico Rovereto 1919-2019 Argomento per competenze trasversali di P.C.T.O in collaborazione con alcune istituzioni rodigine: l'Accademia dei Concordi, la Biblioteca del Seminario Vescovile, il Centro Polesano di Studi Storici, Archeologici, Etnografici CPSSAE. Ha</p>	<p>Mese Settembre/ Ottobre</p>	<p>Ore 12</p>
<p>ottenuto il patrocinio della Prefettura, del Comando Forze operative del Nord dell'Esercito Italiano, dei Comuni di Rovigo, Levico, Rovereto, Ceneselli, e delle biblioteche "G. Tartarotti" di Rovereto e "F. Chilanti" di Ceneselli. Come elaborare le fonti. La ricerca iconografica e utilizzo di testi riguardanti la condizione del nucleo familiare nel periodo della Grande Guerra. Osservazioni ed analisi della realtà. Studio dell'espressività del segno e del disegno: Studio dei principali elementi anatomici del viso; Studio del ritratto: posizioni statiche e dinamiche; Breve ricerca delle proporzioni del corpo umano; Studio del collage e le tecniche futuriste; Esperienze pittoriche ed informali con uso di svariate tecniche esecutive. Disegni preliminari in bi-dimensione. Disegno dal vero e reinterpretazioni. Produzione di immagini finalizzate a Brochure</p>		<p>15</p>
<p>Il Corpo femminile: Realizzazione di elaborati bidimensionali in cui si è disegnato il corpo umano femminile attraverso la descrizione di pose statiche e/o dinamiche. I disegni accompagnano manufatti tridimensionali plastico/scultorei realizzati nel laboratorio di figurazione plastica. Esperienze di elaborati bidimensionali con l'uso di più tecniche grafico-pittoriche. L'opera bidimensionale e l'opera in tridimensione. Copia dal vero di immagini approfondimenti di tecniche coloristiche ed indagini di pittura. Esercizi Le Campiture di Colore: Gli aspetti del colore tra astrattismo ed informale. Come produrre una relazione tecnica. Il corpo Femminile visto in diversi periodi storico-artistici. (Consegna materiale teorico per studio svolto con la DAD)</p>	<p>Ottobre/ Novembre/Dicembre</p>	<p>4 8 2 21</p>

<p>Il Paesaggio:  Il rapporto con lo spazio. La sezione aurea e la legge dei terzi.; esercitazioni tematiche (paesaggio, pittura di genere e figura) e progetti grafico-pittorici di approfondimento nei differenti linguaggi artistici della produzione moderna e contemporanea;  Il Paesaggio nella Storia dell'Arte (Consegna materiale teorico per studio svolto con la DAD)</p>	<p>Gennaio/ Febbraio</p>	
<p>Proposta di laboratorio didattico creativo per scuola primaria I e II ciclo.  Organizzazione e ricerca del materiale per lo sviluppo della progettazione (1° Fase).  Studio mirato alla comprensione e all'applicazione attraverso l'utilizzo dell'apparecchiatura fotografica ed informatica per la realizzazione del progetto. (2° Fase).  Realizzazione del prototipo bidimensionale e tridimensionale documentato con foto e testo. (3° Fase).  Presentazione alla classe del progetto individuale. Per Tale U.D.A si è utilizzata la modalità in compresenza con la docente di Laboratorio di figurazione plastica/scultorea.</p>	<p>Marzo/ Aprile  Argomenti svolti con DAD</p>	<p>7</p>
<p>Proposta per un gadget "Stampa di un Monotipo" da realizzare per il Museo di Storia Naturale di Venezia in occasione del seminario sulla biodiversità:  Organizzazione e ricerca del materiale per lo sviluppo della progettazione (1° Fase).  Studio mirato alla comprensione e all'applicazione attraverso l'utilizzo dell'apparecchiatura fotografica ed informatica, per la realizzazione del progetto. (2° Fase).  Realizzazione del prototipo bidimensionale e tridimensionale documentato con foto e testo. (3° Fase).  Presentazione alla classe del progetto individuale. Per Tale U.D.A si è utilizzata la modalità in compresenza con la docente di Laboratorio di figurazione plastica/scultorea.</p>	<p>Aprile/ Maggio  Argomenti svolti con DAD</p>	<p>7</p>
<p>Approfondimento teorico delle tecniche operative grafico/pittoriche. Vedi Moduli 4 e 5 nella scheda di programmazione. (Consegna materiale teorico per studio svolto con la DAD)</p>		

## **METODOLOGIE**

Le lezioni sono state affrontate attraverso la descrizione di metodologie operative teoriche e pratiche; si è data maggior priorità all'uso dei materiali e delle tecniche per ampliare il bagaglio di conoscenze dello studente.

Le fasi che seguono l'assegnazione dei temi sono state così sviluppate:

Analisi del tema e individuazione delle caratteristiche fondamentali

Ricerca grafica. Individuazione e definizione della proposta progettuale più adatta

Sviluppo con gli strumenti e scelta della tecnica più idonea del prodotto.

Relazione Finale

## **MATERIALI DIDATTICI**

Fotocopie ed immagini fotografiche

Libri d'arte e riviste

Materiali reperibili presso la biblioteca scolastica o messi a disposizione dal docente

Uso di strumenti operativi informatici (Word-Office, PowerPoint, G. Suite, Skype, ecc.)

Strumenti multimediali (videoproiettore, audiovisivi, apparecchiature fotografiche, ecc.)

Internet

Materiale di cancelleria e di belle arti per percorso pratico/operativo.

## **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

La verifica si basa sulla capacità di comprensione ed esecuzione della tavola e le fasi di esecuzione sono di conseguenza oggetto di valutazione.

Le verifiche accertano il livello di apprendimento soprattutto durante le elaborazioni grafiche che pittoriche. Durante l'anno scolastico, le verifiche sono state di tipo sommativo e formativo con osservazioni sistematiche effettuate sia in corso d'opera che alla conclusione del prodotto.

Oggetto oltremodo di valutazione è il processo di apprendimento attraverso: atteggiamenti, prestazioni, abilità, conoscenze e capacità di orientamento e di controllo nella operatività e nell'esecuzione. La valutazione terrà conto dei risultati delle verifiche, del livello di partenza, dell'impegno, partecipazione e interesse, della presenza alle lezioni, della puntualità nel rispetto delle scadenze, dei fattori extra scolastici che possono aver influito sul rendimento dello studente.

Rovigo, li 15 maggio 2020

L'insegnante Fogagnolo Silvia

## **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE**

**MATERIA: Laboratorio della Figurazione Pittorica**

**Classe: V<sup>E</sup>**

**Anno scolastico 2019/20**

Il gruppo classe V<sup>E</sup> indirizzo figurativo è una classe eterogenea, composta da 7 alunni. I livelli rilevati nel corso del quinto anno sono per lo più discreti. Si avverte però, un impegno altalenante da parte di alcuni studenti durante il secondo periodo dell'anno scolastico. I contenuti del programma che sono stati stabiliti inizialmente sono proseguiti comunque in maniera lineare, senza gravi difficoltà. Nel mese di febbraio, a causa dell'emergenza sanitaria dovuta alla pandemia COVID 19 si sono attivate lezioni a distanza (DAD).

La programmazione è proseguita con notevole impegno: gli studenti hanno avuto alcune difficoltà iniziali, ma sono state tranquillamente superate dopo il primo mese di lezione a distanza, emerge l'impegno del gruppo all'utilizzo delle tecnologie informatiche che ha permesso di aggiungere competenze maggiori, comprovando la coscienza da parte dei discenti di imparare e mettersi in gioco nelle necessità anche impreviste.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE**

Le mete educative raggiunte in termini di:

**Conoscenze:** il gruppo classe ha evidenziato una preparazione discreta nella metodologia praticata per una attività disciplinare teorico-pratica con un metodo di lavoro organizzato, autonomo e critico all'interno di un percorso laboratoriale.

Gli studenti sanno utilizzare in modo appropriato le tecniche grafico-pittoriche studiate e le tecniche informatiche basilari.

**Abilità:** Essi hanno dimostrato una sufficiente autonomia nell'applicazione delle tecniche più idonee sia grafiche (grafite, sanguigna, carboncino, pastelli, inchiostri, etc.) che pittoriche (acquerello, tempera, acrilico, etc.). Gli studenti usano correttamente strumenti e tecniche artistiche tradizionali in relazione a un preciso fine espressivo e sanno usare adeguatamente gli elementi della grammatica visiva nella rappresentazione grafica e pittorica.

**Competenze:** La preparazione degli studenti ha raggiunto livelli discreti, a volte buoni e adeguati alla progettazione ideativa ed al conseguente sviluppo grafico pittorico. Essi sanno utilizzare sufficientemente gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Sanno inoltre leggere, produrre, comprendere testi visivi di vario tipo. La partecipazione risulta buona sia nello svolgimento degli esercizi che per l'attenzione e l'ascolto che dedicano alle attività.

Le Competenze di base fanno riferimento alle Competenze Chiave di Cittadinanza:

Imparare ad imparare; progettare; comunicare; collaborare e partecipare; agire in modo autonomo e responsabile; risolvere problemi; individuare collegamenti e relazioni; acquisire ed interpretare l'informazione.

Le conoscenze e i contenuti del laboratorio della figurazione si integrano e completano la programmazione delle discipline pittoriche con particolari riferimenti all'acquisizione, all'approfondimento e all'applicazione dei processi di lavorazione dei materiali di supporto e strumenti operativi grafico-pittorici.

**CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:**

<p>La Grande Guerra: Rovigo Levico Rovereto 1919-2019 Argomento per competenze trasversali di P.C.T.O in collaborazione con alcune istituzioni rodigine: l'Accademia dei Concordi, la Biblioteca del Seminario Vescovile, il Centro Polesano di Studi Storici, Archeologici, Etnografici CPSSAE. Ha ottenuto il patrocinio della Prefettura, del Comando Forze operative del Nord dell'Esercito Italiano, dei Comuni di Rovigo, Levico, Rovereto, Ceneselli, e delle biblioteche "G. Tartarotti" di Rovereto e "F. Chilanti" di Ceneselli.</p> <p>Studio del soggetto con conseguente trasformazione in elemento grafico/pittorico espressivo.</p> <p>Le Proporzioni, struttura e rapporto figura-sfondo; Il chiaroscuro, equilibrio compositivo; Il colore, rapporti coloristici e simbologia.</p> <p>Realizzazione di Brochure da distribuire ai partecipanti nei tre momenti di seminario; impaginazione e stampa</p>	<p>Mese Settembre/Ottobre</p>	<p>ore 13</p>
<p>Il Corpo femminile: Realizzazione di prodotti bidimensionali che disegnano il corpo umano femminile attraverso la descrizione di pose statiche e/o dinamiche. Disegni che accompagnano manufatti tridimensionali plastico/scultorei realizzati nel laboratorio di figurazione plastica. Esperienze di elaborati bidimensionali con l'uso di più tecniche grafico-pittoriche.</p> <p>L'opera bidimensionale e l'opera in tridimensione. Copia dal vero di immagini approfondimenti di tecniche coloristiche ed indagini di pittura. Esercizi</p> <p>Le Campiture di Colore: Gli aspetti del colore. I Toni e le Tinte. Qualità e quantità del colore</p>	<p>Ottobre/Novembre/Dicembre</p>	<p>15</p>

<p>Proposta per la realizzazione di laboratorio didattico creativo per scuola primaria I e II ciclo.  Organizzazione e ricerca del materiale per lo sviluppo della progettazione tema: il Riuso  (1° Fase).  Studio mirato alla comprensione e all'applicazione attraverso l'utilizzo dell'apparecchiatura fotografica ed informatica, per la realizzazione del progetto.  (2° Fase).  Realizzazione del prototipo bidimensionale e tridimensionale documentato con foto e testo.  (3° Fase).  Presentazione alla classe del progetto individuale. Per Tale U.D.A si è utilizzata la modalità in compresenza con la docente di Laboratorio di figurazione plastica/scultorea.</p>	<p>Marzo – Aprile  Argomenti svolti con DAD</p>	<p>11</p>
<p>Proposta per un gadget “Stampa di un Monotipo” da realizzare per il Museo di Storia Naturale di Venezia in occasione del seminario sulla biodiversità:  Organizzazione e ricerca del materiale per lo sviluppo della progettazione (1° Fase).  Studio mirato alla comprensione e all'applicazione attraverso l'utilizzo dell'apparecchiatura fotografica ed informatica, per la realizzazione del progetto.  (2° Fase).  Realizzazione del prototipo bidimensionale e tridimensionale documentato con foto e testo.  (3° Fase).  Presentazione alla classe del progetto individuale. Per Tale U.D.A si è utilizzata la modalità in compresenza con la docente di Laboratorio di figurazione plastica/scultorea.</p>	<p>Aprile/ Maggio  Argomenti svolti con DAD</p>	<p>5</p>
<p>Approfondimento pratico delle tecniche operative grafico/pittoriche. Vedi Moduli 4 e 5 nella scheda di programmazione. E' stato consegnato in Didattica di materiale teorico per studio (svolto anche in DAD).</p>	<p>Ottobre/ Giugno</p>	<p>15</p>
<p>Il corpo Femminile visto in diversi periodi storico-artistici. (E' stato consegnato materiale in Didattica per lo Studio teorico svolto con la DAD)</p>		
<p>Il Paesaggio:  Il rapporto con lo spazio. La sezione aurea e la legge dei terzi.; esercitazioni tematiche (paesaggio, pittura di genere e figura) e progetti grafico-pittorici di approfondimento nei differenti linguaggi artistici della produzione moderna e contemporanea;</p>	<p>Gennaio/Febbraio</p>	<p>15</p>

## **METODOLOGIE**

Le lezioni sono state affrontate attraverso la descrizione di metodologie operative teoriche e pratiche; si è data maggior priorità all'uso dei materiali e delle tecniche per ampliare il bagaglio di conoscenze dello studente.

Le fasi che seguono l'assegnazione dei temi sono state così sviluppate:

Analisi del tema e individuazione delle caratteristiche fondamentali

Ricerca grafica. Individuazione e definizione della proposta progettuale più adatta

Sviluppo con gli strumenti e scelta della tecnica più idonea del prodotto.

Relazione Finale

## **MATERIALI DIDATTICI**

Fotocopie ed immagini fotografiche

Libri d'arte e riviste

Materiali reperibili presso la biblioteca scolastica o messi a disposizione dal docente

Uso di strumenti operativi informatici (Word-Office, PowerPoint, G. Suite, Skype, ecc.)

Strumenti multimediali (videoproiettore, audiovisivi, apparecchiature fotografiche, ecc.)

Internet

Materiale di cancelleria e di belle arti per percorso pratico/operativo.

## **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

La verifica si basa sulla capacità di comprensione ed esecuzione della tavola e le fasi di esecuzione sono di conseguenza oggetto di valutazione.

Le verifiche accertano il livello di apprendimento soprattutto durante le elaborazioni grafiche che pittoriche. Durante l'anno scolastico, le verifiche sono state di tipo sommativo e formativo con osservazioni sistematiche effettuate sia in corso d'opera che alla conclusione del prodotto.

Oggetto oltremodo di valutazione è il processo di apprendimento attraverso: atteggiamenti, prestazioni, abilità, conoscenze e capacità di orientamento e di controllo nella operatività e nell'esecuzione. La valutazione terrà conto dei risultati delle verifiche, del livello di partenza, dell'impegno, partecipazione e interesse, della presenza alle lezioni, della puntualità nel rispetto delle scadenze, dei fattori extra scolastici che possono aver influito sul rendimento dello studente.

**Rovigo, lì 15 maggio 2020**

L'insegnante  
Fogagnolo Silvia

## **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE MATERIA: STORIA DELL'ARTE**

**Classe: V E artistico**

**Anno Scolastico: 2019\2020**

### **Profilo sintetico della classe**

La classe ha partecipato al lavoro scolastico con attenzione e sufficiente collaborazione in aula e in attività sincrona in fase di DAD.

Il lavoro domestico, invece, è stato incostante e in alcuni casi superficiale.

Il profitto della classe si può definire complessivamente più sufficiente.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti, in maniera diversificata, gli obiettivi sotto indicati in termini di conoscenze, abilità e competenze.

#### **CONOSCENZE:**

- del contesto storico-culturale entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte;
- dei temi, soggetti, generi della raffigurazione;
- degli elementi formali ed espressivi del linguaggio artistico del singolo autore o di scuole e correnti;
- della terminologia disciplinare specifica;
- delle tecniche di realizzazione delle opere.

#### **ABILITÀ**

- Individuare le coordinate spazio-temporali-culturali del processo artistico
- Di riconoscere le principali caratteristiche stilistiche dei fenomeni artistici considerati e i legami fra il passato e la cultura contemporanea
- Mettere a confronto fenomeni artistici, ricavandone analogie/differenze
- Esprimere sintesi corretta, con trattazione pertinente, in risposta a quesiti posti
- Approfondire i contenuti proposti, nei limiti delle informazioni possedute

#### **COMPETENZE**

- Inserire gli artisti, le opere, i beni culturali studiati nel loro specifico contesto storico, geografico, ambientale/culturale.
- Saper leggere le opere d'arte, considerate, analizzandole con metodologie appropriate, in rapporto al contesto storico, agli altri linguaggi, all'artista, ecc.
- Utilizzare la terminologia del linguaggio specifico della comunicazione visiva
- Comprendere le relazioni esistenti tra processo artistico e altri ambiti disciplinari
- Dimostrare adeguata conoscenza e rispetto dei beni culturali e ambientali, per una fruizione consapevole del patrimonio artistico, a partire dal proprio territorio
- Utilizzare in modo consapevole e critico le risorse multimediali di Internet.

**CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:**

Unità	Mese	ore
<p><u>VERSO IL NOVECENTO: IL TRIONFO DELLA MODERNITÀ</u>  <u>L'Art Nouveau</u>                      - Lo stile di un'epoca                      - Le Arts and Crafts e il Modernismo                      - Il Modernismo catalano: Antoni Gaudì.  <u>L'arte in rivolta: le Secessioni</u>                      - La Secessione viennese: Gustave Klimt. "Giuditta I" - "Giuditta II"                      Fermenti pre-espressionistici: la pittura di Edvard Munch, "Il grido"</p>	Settembre, Ottobre, Novembre,	23
<p><u>UNA RIVOLUZIONE NELL'ARTE: LE AVANGUARDIE</u>  <u>L'Espressionismo.</u>                      - I Fauves: le belve nell'arte. Henri Matisse , "La stanza rossa" - "La danza"                      - La Brücke: il segno dell'anticonformismo: E. L. Kirchner, "Potsdamer Platz"                      - Espressionismo in Belgio e Austria: James Ensor, "L'ingresso di Cristo a Bruxelles", e Oscar Kokoschka                      - Architettura Espressionista                      - La Scuola di Parigi: Amedeo Modigliani e la linea moderna del ritratto; Marc Chagall, "La passeggiata"; Constantin Brancusi e l'espressività della pietra  <u>Il Cubismo</u>                      - Le origini: Pablo Picasso, "Les Damoiselles d'Avignon"- "Natura morta con sedia impagliata", George Braque "Le quotidien violino e pipa"                      - L'originalità di Picasso: "Guernica"                      - Altre esperienze cubiste: cubismo orfico e Delaunay  <u>Il Futurismo</u>                      - L'ebbrezza della modernità: Umberto Boccioni, "La città che sale" - "Materia" - "Gli stati d'animo" - "Forme uniche della continuità nello spazio"; Giacomo Balla "Bambina che corre sul balcone"; Antonio Sant'Elia "Studio per una centrale elettrica"; Fortunato Depero "Il corteo della grande bambola"                      - La diffusione del Futurismo in Europa. Il Raggismo russo</p>	Dicembre, Gennaio, Febbraio,	33
	Modalità DAD Dal 27/02/2020 a 06/06/2020	
<p><u>L'Astrattismo</u>                      - L'Astrattismo "lirico": Il Cavaliere azzurro. Vasilij Kandinskij, "Primo acquerello astratto"; Paul Klee, l'arte "infantile"                      - De Stijl - L'Astrattismo "geometrico": Piet Mondrian.                      - Malevic e il Suprematismo  <u>L'ultima stagione delle avanguardie.</u>                      - Dadaismo. Duchamp, "Fontana" e Man Ray</p>	Febbraio - Marzo	19

<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Metafisica. De Chirico, <i>“Le muse inquietanti”</i> e Carlo Carrà</li> <li>- Il Surrealismo. Renè Magritte, <i>“L’impero delle luci”</i>. Joan Mirò, <i>“Carnevale di Arlecchino”</i>. Salvador Dalì, <i>“Sogno provocato dal volo di un’ape”</i> - <i>“La persistenza della memoria”</i></li> </ul>		
<p><u>L’ARTE TRA LE DUE GUERRE</u>  <u>Tra razionalismo e ritorno all’ordine</u>  <u>L’architettura moderna</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Bauhaus. Walter Gropius; Frank Lloyd Wright, <i>“La casa sulla cascata”</i>; Le Corbusier, <i>“Villa Savoye”</i></li> </ul> <p><u>I nuovi realismi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>“Crocifissione”</i> - Renato Guttuso</li> <li>- Il regime e le arti</li> <li>- La metropoli e le contraddizioni della modernità</li> </ul>	Aprile,	9
<p><u>L’ARTE DEL DOPOGUERRA</u>  <u>L’età dello sviluppo</u>  <u>Rinnovamento artistico e società dei consumi</u>  <u>Ritorno alla figura e ricerche informali</u></p> <p>La figurazione all’indomani della guerra. Dopo la tragedia, indagine sull’uomo. <i>“Tre studi per una crocifissione”</i> di Francis Bacon,; <i>“Uomo che cammina”</i> di Alberto Giacometti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Informale in Italia. Materia, Segno, Gesto: <i>“Grande rosso P.18”</i> di Alberto Burri,</li> <li>- Action Painting, la pittura in azione: <i>“Number 1”</i> di Jackson Pollock,</li> <li>- Le poetiche dell’oggetto – La Pop Art. <i>“Twelve Electric Chairs”</i> di Andy Warhol:</li> <li>- Alle origini del Concettuale – <i>“Concetto spaziale, attese”</i> di Lucio Fontana</li> </ul>	Maggio	3
<p><u>PROSPETTIVE DEL CONTEMPORANEO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nel mondo globale</li> <li>- Cenni su esperienze principali: Land Art</li> <li>- Dipingere la strada. Graffitismo. <i>“Migrant child”</i> di Banksy</li> </ul>	Maggio	3
TOTALE al 15.05.2019		90

## METODOLOGIE

Per quanto attiene ai criteri di organizzazione del lavoro disciplinare, la narrazione delle vicende artistiche si è svolta attraverso inquadramenti storico-culturali generali e focalizzazioni particolari, in relazione alla scelta degli artisti e delle tematiche ritenute più significative ed emblematiche per ciascun periodo storico. La scelta è stata orientata, inoltre, a privilegiare il linguaggio delle arti visive, rispetto a quello architettonico, più coerente con l’indirizzo di Grafica e Arti figurative. In alcuni casi si sono considerate opere, non trattate nel manuale in adozione, con spiegazioni del docente e visione con proiezione.

Nello svolgimento del programma, si è seguita la scansione temporale e geografica prevista dal manuale di Storia dell'Arte in adozione, tenendo presente l'opportuna integrazione con lo svolgimento dei programmi di discipline affini.

Nella presentazione degli argomenti di studio si è avuto come punto di riferimento il contesto storico e culturale nel quale le opere sono state realizzate. L'inquadramento generale dell'epoca è stato pertanto definito anche con contenuti derivanti da altre aree disciplinari, contribuendo ad una adeguata lettura dell’ambito in cui si forma l'opera d'arte (movimenti, correnti stilistiche, tendenze culturali).

Particolare attenzione è stata posta, nel percorso formativo disciplinare degli studenti, all'acquisizione dell'espressione linguistica e terminologica propria della materia.

I contenuti sono stati trattati operando cambiamenti, rispetto al programma preventivo, in funzione delle problematiche, organizzative o didattiche, presentatesi durante l'anno scolastico.

I vari argomenti disciplinari sono stati affrontati secondo metodologie diverse:

- Lezione frontale con l'uso del manuale in adozione.
- Lezione con attività laboratoriale, con ausilio di audiovisivi. In queste attività si sono attuati confronti, relazioni, analisi tra opere e autori diversi con discussione guidate.

Le lezioni in classe hanno dato spazio al dialogo cercando di stimolare l'attenzione favorendo la partecipazione, soprattutto di coloro che mostravano difficoltà nell'esposizione o nei porsì nei confronti della classe e degli insegnanti a causa di insicurezza o poca stima di sé o studio poco puntuale.

#### **Didattica a distanza (DAD)**

- i materiali didattici sono stati inviati nello spazio "Materiali didattici" della piattaforma Classeviva e Classroom di G Suite.
- le consegne degli studenti sono state inviate nello spazio "Materiali studenti" della piattaforma Classeviva e Classroom di G Suite.
- le attività sincrone si sono svolte nello spazio Skype/G Suite-Meet.
- le lezioni affrontate e le presenze nei collegamenti diretti sono state registrate negli spazi dedicati in agenda di Classeviva e in Classroom.

#### **MATERIALI DIDATTICI**

Gli strumenti di lavoro privilegiati sono stati: Testo adottato, tecnologie audiovisive e/o multimediali.

Le tematiche sono state affrontate utilizzando:

- il Manuale in adozione: "ARTE//BENE COMUNE - Dal Postimpressionismo a oggi" – vol.5  
- a cura di Michele Tavola, Giulia Mezzalama, - Edizioni Scolastiche BRUNO MONDADORI – PEARSON
- audiovisivi prevalentemente forniti, attraverso il manuale, dalla casa editrice o dall'insegnante (soprattutto in fase DAD).

È stata effettuata una visita guidata alla Mostra "Giapponismo" allestita presso Palazzo Roverella in Rovigo.

#### **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Le verifiche orali e scritte svolte sono state 3 nel primo periodo (trimestre), di cui una orale, e 3 nel secondo periodo (pentamestre), di cui 2 orali. Durante la fase DAD sono state proposte agli studenti diverse attività che hanno costituito momenti di preparazione all'esame. Le prove orali del pentamestre sono state svolte prevalentemente in DAD collegandosi attraverso Meet con la classe intera o con gruppi di studenti nel pomeriggio. Per favorire una migliore esposizione orale, sono stati richiesti agli studenti, come compiti, dei brevi file-audio relativi ad argomentazioni trasversali.

Le prove scritte hanno interessato una valutazione prevalentemente di tipo formativo, finalizzata al controllo "in itinere" della programmazione e dei livelli di competenza raggiunti dagli allievi.

Rovigo, lì 15 maggio 2020

L'insegnante  
Valeria Maria Previato

**Prof.ssa R. FARALDO**

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

Il profilo di formazione raggiunto dalla Classe è descritto in termini di:

**CONOSCENZE:** la maggior parte degli studenti ha acquisito le conoscenze previste dal percorso di formazione dimostrando interesse e curiosità. Un esiguo gruppo ha dimostrato un approccio superficiale allo studio e un impegno discontinuo.

Nell'arco del suddetto percorso la maggior parte degli studenti ha partecipato all'attività didattica con interesse e impegno raggiungendo un maggiore livello di consapevolezza riguardo alla propria formazione. Un esiguo gruppo di alunni ha dimostrato impegno incostante e ha continuato con un approccio superficiale sia nello studio che nella partecipazione all'attività didattica.

La maggior parte degli studenti, in media ha raggiunto un discreto e in alcuni casi buon livello di conoscenza. Un gruppo di alunni ha raggiunto un livello sufficiente e un gruppo esiguo permane ancora in una situazione di preparazione incerta.

**ABILITA':** lo sviluppo delle abilità, il "saper fare" cioè l'apprendimento delle tecniche e delle procedure di applicazione delle conoscenze risulta conforme al percorso di formazione per un gruppo di alunni ancora incerto per il rimanente gruppo. Permangono le differenze tra i due gruppi di alunni.

Le **COMPETENZE** raggiunte si possono sintetizzare come segue:

*buona parte degli alunni comprende e sa applicare nelle varie situazioni i contenuti e le tecniche procedurali appresi; sa giustificare le scelte di strategia risolutiva e operare in termini di economia dei processi e della realizzazione finale.*

*Gli alunni acquisiscono ed interpretano dati ed informazioni e ne sanno fare una selezione opportuna ai fini delle consegne. Sanno individuare e rappresentare relazioni implicate e stabilire collegamenti tra situazioni note.*

Per un gruppo di alunni, il livello di sviluppo delle competenze non è del tutto consono al livello previsto per il corso di studi; risulta migliorata però, in quest'ultimo periodo, la situazione generale per ciò che riguarda il metodo di studio e le conoscenze dei contenuti.

Permane tuttavia sostanzialmente una modalità mnemonica di apprendimento che rende faticoso sviluppare le capacità di analogia per accrescere la flessibilità strategica.

Alcuni studenti hanno raggiunto un livello discreto e buono, altri in media complessivamente sufficiente e altri permangono ancora in una situazione di preparazione incerta.

*Nella fase finale dell'anno scolastico, gli alunni hanno reagito positivamente nel passaggio alla DAD (didattica a distanza) sia per ciò che riguarda l'impegno sia per la partecipazione alle attività didattiche proposte, dimostrando una sufficiente e, in taluni casi, buona capacità di gestione degli strumenti informatici. Buona parte della classe ha dimostrato una sufficiente flessibilità nell'adattarsi alla nuova situazione.*

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

	Mese	Ore
<p>Recupero                      Matematica. Azzurro vol. 4 ed. Zanichelli                      Cap. 11 Mese                      Equazioni e disequazioni goniometriche                      Cap. 12                      La trigonometria                      I triangoli rettangoli                      I triangoli qualunque</p>	<p>Settembre -                      ottobre-                      novembre</p>	
<p>Matematica. Azzurro vol. 5 ed. Zanichelli:                      Analisi infinitesimale                      Cap. 17                      Relazioni e funzioni                      Elementi di analisi matematica:                      Le funzioni e le loro proprietà.                      Cap. 18                      Limiti                      Limite di una funzione.                      Teorema dell'unicità del limite, della permanenza e confronto tra limiti                      (con dimostrazione).                      Cap. 19                      Operazioni con i limiti                      Le forme indeterminate                      Limiti notevoli (senza dimostrazione)                      Limite per <math>x</math> che tende a zero di <math>\sin x/x</math> uguale a <math>\cos x</math>                      Dimostrazione.                      Asintoti</p>	<p>Dicembre</p> <p>Gennaio-                      febbraio</p>	
<p>Funzioni infinite ed e infinitesime                      Esercizi associati di fine capitolo 18</p> <p>La continuità di una funzione.                      Le funzioni continue                      I punti di discontinuità                      Cap. 20                      La derivabilità:                      la derivata di una funzione                      La continuità e la derivabilità                      Interpretazione geometrica della derivata.                      Calcolo delle derivate</p>	<p>Marzo</p>	
<p><b>Didattica a Distanza ( DAD )</b> ,periodo di sospensione delle lezioni dal                      3/04/2020 al 6/06/2020                      Derivata della funzione composta e inversa.                      Teoremi fondamentali del calcolo differenziale: Rolle e Lagrange (con                      dimostrazione);                      Cauchy (solo enunciato).                      Teorema di De L'Hospital, solo enunciato e applicazione</p>	<p>Marzo</p> <p>Aprile</p>	

Cap. 21 Studio di funzione (abbozzo del grafico) Le funzioni crescenti e decrescenti I massimi e minimi relativi e assoluti Punti di non derivabilità Derivata seconda Cenni sullo Studio della derivata seconda: concavità e convessità. Punti di flesso: tipologia diversa  N.B. Si ricorda che lo studio di funzione è relativo solo a funzioni <b>polinomiali e razionali fratte</b>	Aprile- maggio	
	Alla data del 15/05/20	Tot. 66 h

## METODOLOGIE

*I Criteri didattici* seguiti per il c.a.s.:

- Consolidamento delle conoscenze specifiche
- Sviluppo dell'analisi, sintesi e della comunicazione adeguata
- Sviluppo di un efficace metodo di studio
- Sviluppo delle competenze specifiche

*Criteri Metodologici* seguiti nel c.a.s.

Coinvolgimento attivo degli studenti per accrescere l'interesse e la curiosità, la partecipazione costruttiva.

Trattazione teorica dei contenuti, accompagnata da numerosi esercizi, esempi e controesempi.

Impostazione didattica che renda possibili agganci e collegamenti trasversali là dove la programmazione del C. di C. lo permetta.

Inquadramento storico degli argomenti trattati per un recupero storico-epistemologico doveroso per la caratterizzazione del processo di astrazione.

Lo svolgimento del programma si è realizzato secondo le seguenti *Azioni Metodologiche Didattiche*:

- lezione frontale
- dialogo costruttivo e cooperativo con gli alunni
- esercizi applicativi guidati
- esercizi applicativi individuali
- individuazione dei nodi concettuali dell'argomento oggetto di studio e schematizzazione in mappe concettuali
- attività di Recupero (pause didattiche e corso pomeridiano) e attività di approfondimento.

## **Didattica a distanza (DAD)**

Utilizzo della piattaforma istituzionale, per le attività di didattica distanza nello spazio "Aula virtuale"

- I materiali didattici sono stati inviati nello spazio "Materiali didattici"
- Le consegne degli studenti sono state inviate nello spazio "Materiali studenti"
- Le verifiche si sono costruite con i vari programmi proposti.
- La comunicazione in tempo reale si è svolta nello spazio "Live forum"
- I collegamenti in diretta (live) sono avvenuti tramite la piattaforma Skype e G Suite
- Nello spazio "Live forum" sono stati archiviati i link utilizzati nelle varie lezioni svolte in diretta streaming con le piattaforme Skype e G Suite.
- Utilizzo della lavagna digitale mutuata dal programma (app) "One Note" e presentazioni relative alla disciplina specifica. L'attività didattica con la lavagna digitale è stata

interattiva e ha permesso il sondaggio costante della preparazione degli alunni.

- Possibilità di videata multipla durante i collegamenti diretti.
- Nello spazio “Lezioni” sono state riportate le lezioni affrontate nei collegamenti diretti.

Si è cercato di stimolare e monitorare l’apprendimento degli alunni seguendo in tempo reale le varie fasi di evoluzione.

### MATERIALI DIDATTICI

*Materiale di lavoro e strumenti*

Testo in adozione

Matematica. Azzurro Vol. 4 e 5 M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi ed. Zanichelli.

Materiali didattici a disposizione nella piattaforma informatica Zanichelli (presentazioni specifiche e test di allenamento)

### TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

“Le fasi di verifica e valutazione dell’apprendimento sono state correlate, nei contenuti e nei metodi, a tutte le attività svolte durante il processo di insegnamento-apprendimento della matematica.

La valutazione ha riguardato tutte le tematiche e ha tenuto conto di tutti gli obiettivi evidenziati nel programma proposto”.

A tale fine le verifiche si sono articolate come segue per la parte di anno scolastico fino al 03/03/2020:

- verifiche scritte, strutturate in modo articolato tra esercizi e problem solving e sotto forma di “test” con risposte giustificate.
- interrogazioni orali, volte a valutare la capacità di ragionamento e i progressi raggiunti nella chiarezza e nella proprietà di espressione dello studente nonché il monitoraggio della preparazione permanente.

Per la Valutazione si sono adottati i seguenti tipi di valutazione:

- valutazione formativa, per individuare eventuali lacune nelle abilità e competenze dello studente.
- valutazione sommativa, per accertare il possesso di determinate competenze.

### **Nel periodo della DAD (didattica a distanza)**

Le verifiche si sono articolate come segue per la parte di anno scolastico dal 3/03/2020 al 6/06/2020

Monitoraggio degli apprendimenti, i cui indicatori per la valutazione sono stati:

- *numero delle volte che lo studente è comparso nello spazio “live forum” e ha posto domande coerenti con gli argomenti trattati e/o esplorativi nell’ambito delle discipline di Matematica e Fisica.*
- *numero delle volte in cui ha fornito risultati in relazione alla consegna per casa (compiti per casa)*
- *numero delle volte in cui lo studente è risultato propositivo (cioè ha proposto esercizi di approfondimento sempre relativamente all’argomento svolto ed eventuali approfondimenti sulla parte teorica svolta)*
- *Osservanza e rispetto delle consegne (verifiche).*

Colloqui in collegamento diretto (live- verifiche orali) con l’utilizzo della piattaforma Skype e G Suite. In quest’ultimo caso si è valutato secondo i criteri stabiliti per le prove orali con nessuna modificazione della griglia associata.

Rovigo, lì 15 maggio 2020

L’Insegnante  
Faraldo Rossella

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

Buona parte della Classe ha risposto alle sollecitazioni didattiche con interesse e partecipazione crescente durante il corrente anno scolastico. Un ristretto gruppo di alunni, invece, ha faticato a superare un approccio superficiale nel metodo di studio producendo come conseguenza una lentezza nei processi di apprendimento che ha affaticato il regolare svolgimento del programma.

Il profilo di formazione raggiunto è descritto in termini di:

**CONOSCENZE:**

buona parte degli studenti hanno acquisito le conoscenze previste dal percorso di formazione dimostrando interesse e curiosità.

Nell'arco del suddetto percorso la maggior parte degli studenti ha dimostrato partecipazione all'attività didattica con interesse e impegno costante, un esiguo gruppo ha dimostrato un impegno incostante e un approccio superficiale allo studio. La maggior parte degli studenti ha raggiunto un maggiore livello di consapevolezza riguardo alla propria formazione.

**ABILITA':**

lo sviluppo delle abilità, il "saper fare" cioè l'apprendimento delle tecniche e delle procedure di applicazione delle conoscenze risulta in media buono per la maggior parte degli studenti, sufficiente per un esiguo gruppo risulta non conforme al percorso di formazione.

**COMPETENZE:**

lo sviluppo delle competenze risulta, in media, discreto e in taluni casi buono, risulta consono al livello previsto per il corso di studi; sufficiente per un esiguo gruppo di studenti e per taluni ancora incerto. La maggior parte degli alunni ha aumentato la consapevolezza di fronte al ruolo della formazione scientifica nel contesto socio-culturale.

*Nella fase finale dell'anno scolastico, gli alunni hanno reagito positivamente nel passaggio alla DAD (didattica a distanza) sia per ciò che riguarda l'impegno sia per la partecipazione alle attività didattiche proposte, dimostrando una sufficiente e, in taluni casi, buona capacità di gestione degli strumenti informatici. Buona parte della classe ha dimostrato una sufficiente flessibilità nell'adattarsi alla nuova situazione.*

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

Conoscenze esplicitate rispetto al testo in adozione: J. D. Cutnell, K. W. Johnson, Fisica: Onde e Termologia, vol. 2, ed. Zanichelli	Mese	Ore
Termologia: Cap.16 temperatura e calore (termometri e scale termometriche). La dilatazione termica lineare e volumetrica.	Settembre- ottobre- novembre	

<p>Calore ed energia interna.          Capacità termica e calori specifici di solidi e liquidi-          Calore e cambiamenti di stato, il calore latente.          Equilibrio tra stati di aggregazione.          Umidità.          La trasmissione del calore per conduzione          irraggiamento e convezione</p> <p>Cap 17.          Le leggi dei gas ideali.</p> <p>Termodinamica          Cap.18          Sistemi termodinamici.          Principio zero della Termodinamica.          Il primo Principio della Termodinamica.          Trasformazioni termodinamiche.          Trasformazioni termodinamiche di un gas perfetto.          Le macchine termiche.          Il secondo Principio della Termodinamica.          Teorema di Carnot e la macchina di Carnot.          Frigoriferi, condizionatori e pompe di calore.          Entropia.          Il terzo Principio della Termodinamica.</p>		
<p>Fisica Ambientale: etichettatura energetica e norme          di riferimento.          Risparmio energetico con il riscaldamento.          Il solare termico.</p>	<p>Novembre – dicembre-          gennaio</p>	
<p>Elettromagnetismo:          Forze elettriche e campi elettrici.          Cap. 19, vol. 3          Oggetti carichi e forza elettrica.          Conduttori ed isolanti.          Elettrizzazione per contatto, strofinio e induzione.          La legge di Coulomb.          Il campo elettrico. Il campo elettrico all'interno di un          conduttore.          Il teorema di Gauss.          Campi elettrici generati da distribuzioni simmetriche          di cariche.</p>	<p>Marzo</p>	
<p>Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico.          Cap. 20, vol. 3          Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico.          Le superfici equipotenziali e la loro relazione con il          campo elettrico.          La circuitazione del campo elettrico.          Condensatori e dielettrici.</p>	<p>Aprile</p>	
<p>Circuiti elettrici          Cap. 21          Forza elettromotrice e corrente elettrica          Le leggi di Ohm          La potenza elettrica          Connessioni in serie e parallelo</p>		

Circuiti con resistori in serie e parallelo La resistenza interna Le leggi di Kirchhoff Condensatori in serie e parallelo I circuiti RC Carica e scarica di un condensatore.		
Campo magnetico. Cap. 22, vol. 3 Elementi di magnetostatica, rappresentazione con linee di forza. La forza di Lorentz (L'elettrostatica e la magnetostatica sono state svolte in parallelo per analogia)	Aprile-maggio	
Interazioni magnetiche e campi magnetici La Forza di Lorentz Il moto di una carica in un campo magnetico La forza magnetica su un filo percorso da corrente Campi magnetici prodotti da correnti Il teorema di Gauss per il campo magnetico I materiali magnetici		
	Alla data del 15/05/2020	Tot. ore: 40

### METODOLOGIE

I *Criteri didattici* proposti per il c.a.s.:

- Consolidamento delle conoscenze specifiche
- Sviluppo dell'analisi, sintesi e della comunicazione adeguata
- Sviluppo di un efficace metodo di studio
- Sviluppo delle competenze specifiche

*Criteri Metodologici* proposti per il c.a.s:

coinvolgimento attivo degli studenti per accrescere l'interesse e la curiosità, la partecipazione costruttiva.

Trattazione teorica dei contenuti, accompagnata da numerosi esercizi, esempi e controesempi

Impostazione didattica che renda possibile agganci e collegamenti trasversali là dove la programmazione del C. di C. lo permetta.

Inquadramento storico degli argomenti trattati per un recupero storico-epistemologico doveroso per la caratterizzazione del processo di astrazione.

Lo svolgimento del programma si è realizzato secondo le seguenti *Azioni Metodologiche Didattiche*

- lezione frontale;
- dialogo costruttivo e cooperativo con gli alunni;
- esercizi applicativi guidati;
- esercizi applicativi individuali;
- individuazione dei nodi concettuali dell'argomento oggetto di studio e schematizzazione in mappe concettuali;
- attività di Recupero (sia pause didattiche) e attività di approfondimento;
- attività di laboratorio.

Si è utilizzato il materiale didattico interattivo.

Lezioni di laboratorio in lingua Inglese di Walter Lewin (sito: Open Course Ware del Massachusetts Institute of Technology) e Warren Goldstein (University of Hartford)

### **Didattica a distanza (DAD)**

Utilizzo della piattaforma istituzionale, per le attività di didattica distanza nello spazio "Aula virtuale"

- I materiali didattici sono stati inviati nello spazio "Materiali didattici"

- Le consegne degli studenti sono state inviate nello spazio “Materiali studenti”
- Le verifiche si sono costruite con i vari programmi proposti.
- La comunicazione in tempo reale si è svolta nello spazio “Live forum”
- I collegamenti in diretta (live) sono avvenuti tramite la piattaforma Skype e G Suite
- Nello spazio “Live forum” sono stati archiviati i link utilizzati nelle varie lezioni svolte in diretta streaming con le piattaforme Skype e G Suite.
- Utilizzo della lavagna digitale mutuata dal programma (app) “ One Note” e presentazioni relative alla disciplina specifica. L’attività didattica con la lavagna digitale è stata interattiva e ha permesso il sondaggio costante della preparazione degli alunni.
- Possibilità di videata multipla durante i collegamenti diretti.
- Nello spazio “Lezioni” sono state riportate le lezioni affrontate nei collegamenti diretti.

Si è cercato di stimolare e monitorare l’apprendimento degli alunni seguendo in tempo reale le varie fasi di evoluzione.

### MATERIALI DIDATTICI

- L’organizzazione della didattica segue la proposta degli autori del testo:
- J. D. Cutnell, K. W. Johnson Volume 3. Ed. Zanichelli
- Elettromagnetismo e Fisica moderna (Ed. It. A cura di C. Romeni)
- L. Murri, M. Parenti, Fisica Ambientale, vol.1 ed. Zanichelli
- Laboratorio online Materiali didattici Zanichelli: gli esperimenti del prof. W. Lewin (MIT) in lingua originale (Inglese).

### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

*“Le fasi di verifica e valutazione dell’apprendimento sono state strettamente correlate e coerenti, nei contenuti e nei metodi, col complesso di tutte le attività svolte durante il processo di insegnamento-apprendimento della fisica.*

*La valutazione si è realizzata su tutte le tematiche e ha tenuto conto di tutti gli obiettivi evidenziati nel programma proposto”.*

A tale fine le verifiche hanno seguito la seguente tipologia:

- verifiche scritte sotto forma di test con risposte giustificate
- interrogazioni orali, volte a valutare la capacità di ragionamento e i progressi raggiunti nella chiarezza e nella proprietà di espressione dello studente nonché il monitoraggio della preparazione permanente.

Per la valutazione si sono adottati i seguenti tipi di valutazione:

- valutazione formativa; per individuare eventuali lacune nelle abilità e competenze dello studente.
- valutazione sommativa; per accertare il possesso di determinate competenze.
- monitoraggio: inteso come l’indicazione qualitativa sul metodo di studio, sulla continuità dell’impegno e non ultimo sulla comprensione degli argomenti secondo la lezione corrente.

### **Nel periodo della DAD (didattica a distanza)**

Le verifiche si sono articolate come segue per la parte di anno scolastico dal 3/04/2020 al 6/06/2020  
Monitoraggio degli apprendimenti, i cui indicatori per la valutazione sono stati:

- numero delle volte che lo studente è comparso nello spazio “live forum” e ha posto domande coerenti con gli argomenti trattati e/o esplorativi nell’ambito delle discipline di Matematica e Fisica.
- numero delle volte in cui ha fornito risultati in relazione alla consegna per casa (compiti per casa)

- numero delle volte in cui lo studente è risultato propositivo (cioè ha proposto esercizi di approfondimento sempre relativamente all'argomento svolto ed eventuali approfondimenti sulla parte teorica svolta)

- Osservanza e rispetto delle consegne (verifiche).

Colloqui in collegamento diretto (live- verifiche orali) con l'utilizzo della piattaforma Skype e

- G Suite. In quest'ultimo caso si è valutato secondo i criteri stabiliti per le prove orali con nessuna modificazione della griglia associata.

Rovigo, li 15 maggio 2020

L'Insegnante

Faraldo Rossella

### **Percorsi di cittadinanza e costituzione**

In vista dell'Esame di Stato, si è proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e costituzione riassunti nella seguente tabella.

COSTITUZIONE E CITTADINANZA
Il problema energetico. <b>La sostenibilità, le fonti di energia rinnovabili</b>
<b>Fisica Ambientale:</b> Etichettatura energetica Norme di riferimento Risparmio energetico con il riscaldamento Norme per il risparmio energetico Fonti di energia rinnovabili: il solare termico Normativa associata Le competenze del tecnico ambientale La certificazione energetica
Fisica Ambientale, L. Mirri, M. Parente, ed. Zanichelli Cap. 3, 6,7.

Rovigo, li 15 maggio 2020

L'Insegnante

Faraldo Rossella

## **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE**

### **MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

#### **OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE**

##### **CONOSCENZE**

Gli alunni conoscono in modo pressoché completo:

- ✓ I test motori: strumenti oggettivi, che permettono di misurare il livello di efficienza o partenza di una capacità motoria.
- ✓ La teoria dei fondamentali individuali e le regole di gioco dell'ultimate del baseball.
- ✓ I principi di una corretta alimentazione: i nutrienti, l'alimentazione nello sport, l'alimentazione e la salute.
- ✓ Movimento, benessere e salute: movimento come prevenzione e promozione della salute; i benefici dell'attività motoria a livello psico - fisico ed educativo nelle varie fasce di età.
- ✓ La postura: elementi di anatomia della colonna, le cause del mal di schiena, i principali paramorfismi e dismorfismi del rachide e degli arti inferiori; Posturologia: il STP, le catene muscolari, l'analisi posturale e i metodi principali di rieducazione.
- ✓ Attività motoria in ambiente naturale ed inquinamento aria- terra- acqua: gli effetti negativi a livello fisiologico sui principali apparati. Inquinamento e patologie.
- ✓ Elementi di meccanica respiratoria e tecniche di rilassamento.

##### **ABILITÀ**

- ✓ Saper eseguire e far eseguire i test motori, raccogliere dati, analizzarli e valutarli.
- ✓ Saper eseguire i fondamentali di gioco ed il gioco del baseball, dell'ultimate.
- ✓ Saper partecipare attivamente al gioco assumendo diversi ruoli e responsabilità.
- ✓ Saper utilizzare strumenti multimediali: programmi e piattaforme.
- ✓ Saper assumere posture corrette anche in presenza di carichi.
- ✓ Saper collaborare e lavorare in gruppo.
- ✓ Saper utilizzare alcune tecniche respiratorie e di rilassamento.
- ✓ Aver consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria e sportiva.
- ✓ Saper adottare comportamenti funzionali alla sicurezza nelle diverse attività.

##### **COMPETENZE**

- ✓ Gli alunni percepiscono consapevolmente il proprio sé corporeo e sanno usare efficacemente i propri canali percettivi. Padroneggiano gli schemi motori e il proprio movimento utilizzando in modo adeguato le capacità condizionali e coordinative.
- ✓ Nel gioco motorio e sportivo rispettano lealmente le regole e collaborano in modo costruttivo alle dinamiche di gruppo riconoscendo qualità e limiti propri e altrui per raggiungere uno scopo condiviso.
- ✓ Hanno acquisito consapevolezza del valore della pratica motoria e sportiva per la propria salute e benessere. Sanno adottare in situazioni di vita o di studio comportamenti improntati sul fair-play.
- ✓ Conoscono i principi fondamentali di prevenzione per la sicurezza personale e di una corretta alimentazione per l'adozione di corretti stili di vita indispensabili per il mantenimento del proprio stato di salute e di benessere.
- ✓ Acquisiscono ed interpretano dati ed informazioni e ne sanno fare una selezione opportuna ai fini delle consegne.

**CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPORTI PER:**

	<b>MESE</b>	<b>ORE</b>
I test motori: definizione, caratteristiche e sperimentazione di alcuni test per misurare i livelli di efficienza di alcune capacità motorie coordinative. Lavoro a gruppi: eseguire alcuni test, raccogliere dati, analizzarli e confrontarli con le tabelle di riferimento.	Settembre/ Ottobre	12
Il gioco dell'ultimate: fondamentali tecnici, il gioco e il regolamento.	Novembre/ Dicembre	10
Alimentazione e nutrizione umana. Sono stati trattati: <ul style="list-style-type: none"><li>• Caratteristiche della dieta equilibrata</li><li>• Principi nutritivi</li><li>• Alimentazione nell'età evolutiva</li><li>• Alimentazione nell'adolescenza</li><li>• Alimentazione nell'età adulta</li><li>• Alimentazione nello sport</li><li>• Misurazione dei dati antropometrici: BMI-WHR-WHtR e circonferenze</li></ul>	Dicembre/ Gennaio	10
Il gioco del baseball: fondamentali tecnici, il gioco e il regolamento.	Gennaio/ Febbraio	8
Benefici dell'attività fisica Sono stati trattati: <ul style="list-style-type: none"><li>• Concetto di salute</li><li>• Raccomandazioni sull'attività fisica per la salute (OMS 2010)</li><li>• Effetti psico-fisici dell'attività motoria sulla salute</li></ul>	Utilizzando la DaD Con lezioni asincrone	2
Il rachide Sono stati trattati: <ul style="list-style-type: none"><li>• Anatomia del rachide</li><li>• Paramorfismi e dismorfismi</li><li>• Posturologia</li><li>• Sistema tonico posturale</li><li>• Le catene muscolari</li><li>• Rieducazione posturale globale</li><li>• Valutazione posturale</li><li>• Esercizi di mobilizzazione articolare</li></ul>	Utilizzando la DaD Con lezioni sincrone	4
Attività motoria in ambiente naturale ed inquinamento aria- terra- acqua: gli effetti negativi a livello fisiologico sui principali apparati. Inquinamento e patologie.	Utilizzando la DaD Con lezioni sincrone	2
Elementi di meccanica respiratoria e tecniche di rilassamento	Utilizzando la DaD Con lezioni sincrone	2
Challenge "GIOCHIAMO CON ARTE"	Utilizzando la DaD Con lezioni sincrone	1
Alla data del 15 maggio totali ore		51

## **METODOLOGIE**

In ogni attività affrontata si è sempre cercato di mettere l'alunno al centro dell'azione educativa. Le situazioni-stimolo proposte sono state calate in contesti reali perché è essenziale che la scuola sia strettamente connessa al mondo esterno. L'alunno è arrivato ad imparare grazie all'opportunità di sperimentare ed è stato aiutato a rivestire il ruolo di partecipante attivo in un processo tanto delicato quanto complesso come l'apprendimento.

Inoltre il discente è stato messo in condizione di sviluppare capacità critica e di ragionamento nonché di problem solving, competenze che lo accompagneranno per tutto l'arco della sua vita.

Le ore di lezione non sono state solamente una semplice trasmissione di nozioni e informazioni che hanno costretto lo studente all'ascolto passivo e alla promozione di un sapere omologato, ma le lezioni svolte con metodologia frontale sono sempre state affiancate da laboratori didattici, vere e proprie officine di lavoro dove gli alunni hanno *imparato facendo*.

Lo studente, quindi, è stato responsabile del proprio personale processo di apprendimento ed è stato posto al centro del percorso di apprendimento, costruito su di lui. L'insegnante, infine, ha svolto il ruolo di tutor e di facilitatore dell'apprendimento, privilegiando attività pratiche supportate precedentemente da basi teoriche, che hanno permesso allo studente di confrontarsi con problemi reali, quali, ad esempio:

- Calcolo giornaliero del quantitativo calorico utilizzato da ciascun studente e messo in relazione con le tabelle nutrizionali (LARN);
- Misurazione dei parametri corporei mettendoli in relazione con i parametri standard riferiti per età;
- Valutazione posturale propria e dei propri famigliari, ecc.

Dal 27 Maggio con la chiusura delle scuole causata dall'emergenza coronavirus ha determinato la necessità di cambiare la metodologia didattica, imponendo, di fatto, la Didattica a Distanza (DaD). Poiché la DaD è diventata essenziale per garantire la continuità didattica, in un primo momento è stata svolta con la consegna di materiali didattici ragionati attraverso il registro elettronico e con l'utilizzo di lezioni asincrone, successivamente si sono attivate le varie piattaforme scolastiche permettendo le video-lezioni in modalità sincrona, durante le quali l'attività didattica è stata più efficace e produttiva grazie all'interazione con gli studenti.

## **MATERIALE DIDATTICO**

Gli argomenti sopracitati sono stati trattati e sviluppati sia da un punto di vista teorico che pratico, per quanto riguarda la parte teorica si è utilizzato il testo in adozione (Più movimento di Fiorini, Bocchi, Coretti, Chiesa Ed. Marinetti Scuola) e dispense in PDF create dalla docente per ulteriori approfondimenti. Mentre per l'attività pratica sono state utilizzate le attrezzature disponibili in palestra.

Anche per quanto riguarda la DaD, si è utilizzata la stessa modalità di fruizione del materiale didattico, in un primo momento, attraverso la piattaforma Moodle, e successivamente utilizzando aule virtuali del registro Spaggiari e G-suite.

## **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Al fine di verificare il raggiungimento degli obiettivi, si sono utilizzate:

- Per i contenuti teorici:
  - ✓ Prove oggettive strutturate che offrono le migliori garanzie di attendibilità, ovvero la possibilità di rilevare determinate acquisizioni degli alunni in maniera precisa e stabile, limitando l'influenza soggettiva nell'interpretazione della risposta.
  - ✓ Prove non strutturate, interrogazioni orali, importanti per sollecitare e apprezzare le capacità di esposizione orale e l'abilità di ragionamento. Anche esse per limitare la discrezionalità nella valutazione ed essere più oggettive possibili, vengono eseguite con le apposite griglie di valutazione.
- Per il laboratorio pratico, in palestra:

✓ Si sono svolte prove di osservazione tramite griglie di valutazione.

Nella periodo della DaD, invece, per verificare gli apprendimenti si sono eseguite solo prove in forma orale, sempre con l'utilizzo delle rispettive griglie di valutazione.

Rovigo, 15 Maggio 2020

L'insegnante  
Aurora Arduin

**Sintetico profilo della classe 5E Art.**

**La classe si presenta abbastanza positiva sia nell'interesse, sia nella partecipazione, sia nel conseguimento dei risultati di profitto. Il clima della classe è stato positivo e di generale collaborazione. Gli alunni hanno dimostrato buoni interessi culturali, esistenziali e religiosi.**

**OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE**

Alla fine di questo anno scolastico gli studenti:

- Approfondiscono la storia e il pensiero filosofico che stanno alla base della vicenda della Rosa Bianca, la formazione culturale-politica di cui fecero parte alcuni giovani tedeschi che si opposero in modo pacifico alla deriva totalitaria del nazionalsocialismo. Approfondiscono gli interrogativi di senso relativamente alla libertà della coscienza, di fronte alla scelta fra il bene e il male. Vedono realizzati e attualizzati alcuni grandi temi biblici: coscienza, salvezza, conversione, redenzione, comunione, grazia, vita eterna.
- Riconoscono il valore etico della vita umana, la libertà di coscienza, l'obiezione di coscienza di fronte alla legge ingiusta, la responsabilità verso se stessi e gli altri; si aprono alla ricerca della verità e di un'autentica giustizia sociale.
- Apprezzano le coordinate teologiche della questione ambientale, approfondita nelle dinamiche scientifiche, sociali, economiche, esistenziali e religiose.

**CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:**

**(con specificazione argomenti svolti con DAD)**

	<b>Mese</b>	<b>ore</b>
“Credo”, analisi del testo poetico (S. Cristicchi)	SETTEMBRE	2
Proiezione del film “La Rosa Bianca”, analisi	OTTOBRE	4
La coscienza e il diritto, la legge e l'obiezione di coscienza. Le tre forme della coscienza: psicologica morale, religiosa.	NOVEMBRE	4
UDA: La terra stanca: la questione ambientale. Analisi e approfondimento dell'enciclica Laudato si. Approfondimenti di tipo scientifico, economico, sociale della questione ambientale.	DICEMBRE/ GENNAIO	6
L'antisemitismo e le sue origini teologiche.	GENNAIO/FEBBRAIO	2
Preparazione del viaggio d'istruzione a Fossoli.	FEBBRAIO	2
In modalità DAD: Riflessioni sulle conseguenze sociali e spirituali del Coronavirus.	MARZO	5
Analisi e sistemazione delle esperienze di Cittadinanza e Costituzione	APRILE	3

La Costituzione e la comunità umana, il contributo del mondo cattolico.	MAGGIO	4
Ripasso	GIUGNO	1

### METODOLOGIE ANCHE CON RIFERIMENTO ALLA DAD

Lezioni dialogate, lettura in classe di testi significativi, proiezioni di video pertinenti i temi trattati, video lezioni asincrone e sincrone, consegna di materiale da analizzare, dialogo e discussioni durante i collegamenti.

### MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo, documenti e power point forniti dal docente, ricerche svolte dagli alunni,

### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Scritte e/o orali.

Rovigo, lì 15 maggio 2020

L'insegnante  
Giuseppina Dall'Aglio

# **ALLEGATO B**

## **GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

### **Griglia di valutazione colloquio**

*Il presente documento sarà integrato successivamente con la griglia di valutazione appositamente predisposta.*

