



UNI EN ISO 9001:2015



SISTEMA DI GESTIONE
QUALITÀ CERTIFICATO

Liceo Statale “Celio – Roccati”

Indirizzi: Artistico, Classico, Linguistico, delle Scienze Umane

Sede amministrativa: Via Carducci, 8 – 45100 ROVIGO

tel. 0425/21012 fax 0425/422710

e-mail ministeriale: ropm01000q@istruzione.it

e-mail certificata: ropm01000q@pec.istruzione.it

sito: www.celioroccati.edu.it

C.M. ROM01000Q – C.F. 80004290294

DOCUMENTO del CONSIGLIO di CLASSE

CLASSE: V[^] Sez. F

Anno Scolastico 2019 – 2020

Indirizzo Artistico

Coordinatore di classe – Zerbinati Gabriella



STUDY FOR A PORTRAIT OF VAN GOGH I – 1956 - Francis Bacon

Opera presentata in occasione della mostra “Francis Bacon and the Masters”

Sainsbury Centre for Visual Arts - Norwich -18 April – 26 July 2015

INDICE
Profilo della classe

| | |
|--|--------|
| 1. Presentazione sintetica della storia della classe | Pag. 3 |
| 2. Analisi della situazione didattico – disciplinare: | |
| ◆ Composizione del Consiglio di Classe | Pag. 3 |
| ◆ Obiettivi comuni di apprendimento | Pag. 4 |
| ◆ Criteri e strumenti di valutazione | Pag. 6 |
| ◆ Situazione della classe | Pag. 8 |

Iniziative ed attività didattiche svolte

- ◆ Percorsi interdisciplinari e UA
- ◆ Percorsi di cittadinanza e costituzione
- ◆ Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
- ◆ CLIL
- ◆ Attività ampliamento offerta formativa (attività integrative ed extracurricolari)

Allegato A:

| | |
|--|---------|
| ◆ Relazioni finali e Programmi svolti dalle singole discipline | |
| Italiano | Pag. 12 |
| Storia..... | Pag. 17 |
| Filosofia..... | Pag. 20 |
| Inglese..... | Pag. 22 |
| Discipline Grafiche..... | Pag. 26 |
| Laboratorio di Grafica | Pag. 29 |
| Discipline Plastiche e Scultoree | Pag. 34 |
| Laboratorio della Figurazione Plastico-Scultorea | Pag. 42 |
| Discipline Pittoriche | Pag. 43 |
| Laboratorio della Figurazione Pittorica..... | Pag. 54 |
| Storia dell'Arte | Pag. 57 |
| Matematica | Pag. 69 |
| Fisica..... | Pag. 73 |
| Scienze Motorie e Sportive..... | Pag. 78 |
| Religione | Pag. 83 |

Allegato B: griglia del colloquio

| | |
|---|---------|
| Firme dei docenti del Consiglio di Classe | Pag. 86 |
|---|---------|

LICEO STATALE “CELIO-ROCCATI”
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(Regolamento, art. 5)

classe V[^] F
Anno scolastico 2019- 2020

1. Presentazione sintetica della storia della classe nel triennio.

La classe V[^] F è composta di 15 alunni (4 maschi e 11 femmine). Sono presenti alcuni studenti BES di cui si produrrà la documentazione annessa in sede d'esame.

Nell'arco del triennio la classe ha cambiato la sua configurazione nel numero di alunni.

Nell'a. s. 2017\2018 un gruppo di alunni viene trattenuto e due alunne si ritirano.

Il quadro della classe nell'a. s. 2018\2019 è completamente diverso e sensibilmente maturato, formato da sedici alunni. Al termine dell'anno scolastico l'analisi della classe fa emergere un profilo con profitto buono per un gruppo di alunni, complessivamente sufficiente per l'altro nonostante il permanere, per qualche studente, di fragilità in alcune discipline. Risultano migliorati il metodo di studio, la continuità dell'impegno, così come la comunicazione integrata del gruppo classe. Quattro studentesse, nel corso dello stesso anno scolastico, conseguono con successo la Certificazione Linguistica esterna in lingua inglese corrispondente al livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento (QCER).

In sintesi il quadro storico della classe si presenta così:

| CLASSE | ISCRITTI | PROMOSSI A GIUGNO | SOSPESI | NON PROMOSSI |
|---------------|-----------------|--------------------------|----------------|---------------------|
| CLASSE III | 23 | 9 | 7 | 7 |
| CLASSE IV | 16 | 12 | 3 | 1 |

2. Analisi della situazione didattico –disciplinare

Composizione del Consiglio di classe nell'anno scolastico 2019\2020

| | | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------|
| Prof.ssa Pastorelli Anna Maria | | Dirigente |
| Discipline | | Docente della classe dal: |
| Lingua 1: Italiano | Venanzi Patrizia | 2017\2018 |
| Lingua 2: Inglese | Zerbinati Gabriella | 2015\2016 |
| Storia | Milanato Matteo | 2018\2019 |
| Storia dell'Arte | Avezzù Pignatelli Maria Alessandra | 2015\2016 |

| | | |
|---|-------------------------|-----------|
| Filosofia | Milanato Matteo | 2018\2019 |
| Matematica | Faraldo Rossella | 2019\2020 |
| Fisica | Faraldo Rossella | 2019\2020 |
| Religione | Dall'Aglio Giuseppina | 2015\2016 |
| Scienze Motorie e Sportive | Mandruzzato Maria Luisa | 2018\2019 |
| Discipline Plastiche e Laboratorio della Figurazione Plastica | Zerbinati Stefania | 2017\2018 |
| Discipline Pittoriche e Laboratorio della Figurazione Pittorica | Fogagnolo Silvia | 2018\2019 |
| Laboratorio di Grafica | Boso Mirella | 2017\2018 |
| Discipline Grafiche | Cocozza Geremia | 2017\2018 |
| Sostegno | Brajato Emiliano | 2019\2020 |
| Sostegno | Toso Emanuele | 2016\2017 |
| Sostegno | Tarantino Giuseppe | 2015\2016 |

OBIETTIVI COMUNI di APPRENDIMENTO

COMPETENZE CHIAVE di CITTADINANZA

- **Imparare ad imparare**: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione, anche in funzione dei tempi disponibili e del proprio metodo di studio;
- **Progettare**: elaborare e realizzare progetti di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti;
- **Comunicare**: comprendere e trasmettere messaggi di genere diverso, utilizzando la molteplicità dei linguaggi e dei supporti disponibili;
- **Collaborare e partecipare in modo autonomo e responsabile**: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e altrui capacità, nel rispetto dei propri ed altrui diritti e doveri, per una crescita e un'assunzione di responsabilità individuali e collegiali.
- **Affrontare situazioni problematiche**: costruire e verificare ipotesi, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle singole discipline;
- **Individuare collegamenti e relazioni**: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra eventi e concetti diversi, anche appartenenti a differenti ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti.
- **Acquisire e interpretare l'informazione**: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso differenti strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

OBIETTIVI DISCIPLINARI COMUNI IN TERMINI DI:

Conoscenze - Abilità – Competenze

Conoscenze

Si intendono le conoscenze relative al percorso di formazione con un *orientamento* in funzione delle caratteristiche dell'indirizzo artistico. Tale indicatore implica il saper organizzare la conoscenza in modo formale sia in senso convergente che divergente.

Lo studente deve saper individuare *la rilevanza* relativamente ai riferimenti culturali.

Questo si caratterizza nei termini del numero di implicazioni contestuali e della quantità di elaborazione di informazione, attraverso deduzioni richieste, per derivare le informazioni specifiche relative alle situazioni in esame.

Il processo deve essere teso ad esprimere e ad attualizzare ciò che risulta essere "massimamente rilevante" e funzionale alla realizzazione.

Tale processo può comportare possibili "espansioni" del contesto e il creare conseguentemente nuove possibilità di derivare ulteriori implicazioni contestuali, foriere di uno sviluppo divergente-creativo. Ciò andrà a caratterizzare l'aspetto trasversale che emergerà come originalità della ri-elaborazione delle conoscenze.

I fattori che si devono considerare e senza i quali qualsiasi modello di comprensione risulta completamente arbitrario e inadeguato, sono:

- la poli-interpretabilità da parte dell'ascoltatore;
- la selezione memorizzata dell'ascoltatore;
- la differenza fra il contesto immediato di realizzazione dell'enunciato e quello mediato, ovvero costituito dalle aspettative e dai processi interpretativi rispetto alla consegna;
- le differenze interpretative rispetto alle aspettative relative alla consegna;
- le differenze interpretative relative a "cosa sia veramente rilevante in funzione della consegna.

I processi suddetti si concretizzeranno in saper:

Selezionare le informazioni rilevanti.

Rilevare le implicazioni contestuali sia in modalità TL che AC e Visual Thinking (VT).

Organizzare le informazioni in funzione della CR (comprensione ristretta) e CE (comprensione espansa), della poli-rappresentatività e dell'intenzionalità.

Abilità

Saper applicare Procedure e tecniche.

Saper applicare il principio della rilevanza nell'ambito delle procedure e delle tecniche.

Sapersi esprimere in modalità TL, AC e VT (in senso artistico secondo l'indirizzo specifico).

Saper utilizzare le microlingue.

Saper organizzare le conoscenze in funzione della poli-rappresentatività e poli-interpretabilità.

Saper comunicare (realizzare) in modo coerente ed adeguato (s'intende in modo corretto ed esaustivo secondo le consegne).

Saper produrre secondo la dinamica rappresentativa in funzione della rilevanza, della poli-interpretabilità.

Saper assumere le opportune modalità di rappresentazione.

Saper organizzare e rappresentare la conoscenza in modo formale sia in senso convergente che divergente.

Competenze disciplinari

Competenze linguistiche (linguaggio naturale, lingua straniera e microlingue tra queste le specifiche dell'ambito artistico nella loro articolazione relative agli assi semantico-sintattico e pragmatico).

Competenze per l'interpretabilità, rappresentatività e poli-rappresentatività legate alla gestione delle intenzionalità.

Competenze di progettazione (s'intende riferirsi al rilevamento del grado di adattabilità e di quello di flessibilità strategica nel realizzare la consegna e ciò riflette il grado di autonomia nella gestione dei saperi).

Competenze di realizzazione.

Saper sviluppare la consegna nella dimensione diacronica.

Competenze di comunicazione: saper agire comunicativo. Saper prevedere e assumere in funzione dell'evolversi della dinamica di comunicazione e produzione.

Competenze Tecnico-scientifiche.

Competenze professionali

Il profilo d'indirizzo artistico comporta lo sviluppo delle conoscenze, delle abilità e delle competenze che permettono allo studente di affrontare *emergenze cognitive* in ambito artistico, maturando senso estetico e critico, oltre ad una sicura capacità di esprimersi con tecniche artistiche e tecnologie applicate diversificate.

Lo studente deve sapersi esprimere con atti comunicativi che dimostrino l'efficacia della soluzione e l'economia della realizzazione.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

In linea con i criteri di valutazione scelti e approvati dal Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe della V^AF ARTISTICO ha adottato i seguenti criteri:

- ◆ La conoscenza dei contenuti
- ◆ L'abilità nell'uso del codice della disciplina
- ◆ L'abilità nell'organizzazione del testo o del discorso

La competenza nell'approfondire i temi proposti anche tramite collegamenti pluridisciplinari e nell'apportare contributi originali alla trattazione e alla soluzione dei problemi.

Le discussioni, le ricerche, le relazioni, il lavoro eventualmente di gruppo, le interrogazioni-dialogo, i colloqui, i questionari, le conversazioni quotidiane e ogni altro elemento utile saranno presi in considerazione ai fini della valutazione degli alunni.

L'attività di verifica sarà il più possibile coordinata in modo tale da non creare situazione di eccessivo carico dannoso ai fini di una adeguata assimilazione dei contenuti.

La *valutazione* è stata:

- formativa, finalizzata al controllo "in itinere" della programmazione e dei livelli di competenza raggiunti dagli allievi (verifica, monitoraggio e autovalutazione);
- sommativa, riferita ai livelli conoscitivi raggiunti nelle fasi conclusive.

Per la correzione e la valutazione formativa e sommativa delle singole discipline, si utilizzano le griglie di valutazione individuate dai Dipartimenti disciplinari.

Didattica a Distanza (DAD) effettuata nel periodo interessato dalla emergenza epidemica di COVID-19 dal 27 febbraio 2020 a fine anno scolastico.

La valutazione parte dalla piena considerazione della situazione attuale, dei tempi e i modi con cui viene svolto il lavoro dello studente nella DAD.

Sinteticamente:

- la partecipazione alle attività sincrone proposte,
- la fruizione nei tempi previsti delle risorse per attività asincrone,
- la puntualità nella consegna dei materiali e dei lavori assegnati,

- la collaborazione alle attività proposte,
- la comunicazione e l'iniziativa in base al contesto e alle attività proposte.
- le conoscenze, abilità e competenze, fanno riferimento a quanto stabilito nel piano annuale di lavoro e secondo quanto deciso nei singoli dipartimenti.

Per la valutazione finale, si terrà conto anche della progressione nell'apprendimento e del metodo di lavoro, della capacità di fare interventi, chiedere approfondimenti, fare domande ed osservazioni che denotino l'interesse verso la disciplina e della partecipazione attiva all'attività didattica.

La valutazione della condotta si riferirà al comportamento, alla frequenza scolastica e alla puntualità, all'interesse e alla partecipazione alle attività di classe e di Istituto, al rispetto delle regole e all'osservanza di quanto proposto dalla DAD.

Si veda la griglia approvata dal Collegio dei Docenti.

METODOLOGIE

- lezione frontale per l'introduzione e la spiegazione di nuovi argomenti;
- lezione interattiva per approfondire e cogliere gli eventuali collegamenti interdisciplinari;
- lettura e analisi attenta di testi letterari gradualmente più impegnativi;
- esposizione da parte degli alunni di brevi ricerche e relazioni;
- lavoro di gruppo;
- conferenze su temi specifici;
- visite guidate a musei, mostre e altre attività integrative;

Didattica a Distanza (DAD):

Ogni docente ha utilizzato gli strumenti utili per creare, condividere, verificare e valutare i percorsi di apprendimento. Sono stati utilizzati

- utilizzo della piattaforma istituzionale per le attività di didattica a distanza nello spazio Aule Virtuali;
- lavori svolti dai ragazzi inviati nello spazio Materiali della piattaforma Classeviva e Classroom di G Suite;
- le consegne degli studenti sono state inviate a Materiali della piattaforma Classeviva, Classroom di G Suite, Moodle;
- le attività sincrone si sono svolte nello spazio Aule virtuali – Classeviva\Skype\Meet G Suite
- Il calendario delle lezioni e la presenza degli alunni nei collegamenti diretti sono registrati in agenda di Classeviva e Lezioni di Aule Virtuali.

Griglie di valutazione

Per la correzione e la valutazione delle verifiche, ogni docente utilizzerà le griglie definite negli indicatori e nei descrittori specifici ed adeguati alla propria disciplina deliberati nel Dipartimento.

Situazione della Classe

La classe risulta composta da 15 studenti, 11 femmine e 4 maschi. Solo tre alunni risiedono nel capoluogo, gli altri sono pendolari e provengono dalle cittadine limitrofe. Un gruppo di nove studenti frequenta l'indirizzo liceale artistico delle Arti figurative, sei quello di Grafica

Gli allievi si sono inseriti positivamente nella realtà didattica-educativa della scuola affrontando in modo responsabile il carico di lavoro del Liceo Artistico, sono notevolmente migliorati e alla fine del percorso di formazione, sensibilmente recettivi alle sollecitazioni dei docenti, hanno conseguito, a livello diversificato, un discreto livello di consapevolezza comunicativa, operativa, buone capacità di osservazione, di riflessione e di esposizione. La classe dimostra una buona comunicazione integrata e si presenta come un gruppo abbastanza affiatato, con un miglioramento delle relazioni interpersonali rispetto agli anni precedenti e desiderosa di migliorare.

Il profilo medio della classe riguardo alle competenze raggiunte, evidenzia che buona parte degli studenti si è sempre distinta per capacità, serietà e impegno in tutte le discipline, sviluppando mediamente le competenze specifiche necessarie per utilizzare metodi, strumenti e tecniche in modo opportuno nelle varie situazioni, raggiungendo in media un certo livello di autonomia nella gestione dei saperi. Mediamente il livello è buono nell'area disciplinare artistica, discreto in quella umanistica e sufficiente nell'area scientifica. Solo un piccolo gruppo di studenti, ben limitato, si applica con uno studio che risulta approssimativo e talora non sempre finalizzato al superamento delle difficoltà, raggiungendo in media un sufficiente livello di autonomia di lavoro.

Il percorso educativo ha sostanzialmente consentito ad ogni allievo, conformemente alle proprie capacità e ai propri interessi, di maturare una peculiare personalità.

Anche in questi ultimi mesi la classe, sia pure con diversi gradi di partecipazione ed interesse, ha lavorato in modo continuativo, costante e sostanzialmente puntuale.

In definitiva si può dire che la maggior parte degli studenti:

- comprende e sa applicare nelle varie situazioni i contenuti appresi e le tecniche procedurali associate; sa giustificare le scelte di strategie risolutive e operare in termini di economia dei processi e della realizzazione finale;
- acquisisce e interpreta dati e informazioni, ne fa una selezione opportuna ai fini delle consegne e ne sa valutare l'utilità, coerentemente con la situazione e il contesto di appartenenza;
- argomenta in modo completo, utilizzando correttamente i linguaggi specifici, individuando e rappresentando le relazioni implicate, stabilendo collegamenti tra situazioni note e realizzando prodotti, contestualmente secondo le consegne, nelle modalità opportune.

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

| PERCORSI INTERDISCIPLINARI | | | |
|---|----------------|-----------------------------|------------------------------|
| Titolo del percorso | Periodo | Discipline coinvolte | Materiali |
| “Terra -L’urlo di Gaia” - UA | ANNUALE | TUTTE | disciplinari e laboratoriali |
| 1 “Il male di vivere” | ANNUALE | TUTTE | disciplinari e laboratoriali |
| 2 “Spazio e Tempo” | ANNUALE | TUTTE | disciplinari e laboratoriali |
| 3 “Sogno e Realtà nella Cultura e nell’Arte come espressione dell’inconscio” | ANNUALE | TUTTE | disciplinari e laboratoriali |
| 4 “Creatività”, sintesi, capacità di astrazione per analogia e per metafora | ANNUALE | TUTTE | disciplinari e laboratoriali |

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e costituzione riassunti nella seguente tabella.

| PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE | |
|--|--|
| Titolo del percorso | Discipline coinvolte |
| ✚ La memoria storica “Giornata della Memoria” – Visita al Campo di Fossoli (Campo di smistamento) e a Carpi di Modena (Museo del deportato politico e razziale) | Italiano, Storia, Filosofia, Discipline Plastiche, Laboratorio di Grafica, Religione |
| ✚ La memoria storica Progetto “Rovigo-Levico-Rovereto 1919-2019” | Storia, Italiano, Discipline Arti Figurative |
| ✚ I diritti dell’uomo Progetto 'Rosa Balistreri, una donna per giustizia e legalità' – La mafia a Nord Est” Associazione Minimateatri, in collaborazione con Libera Rovigo | Discipline Grafiche, Italiano, Storia, Religione, Laboratorio di Grafica, Inglese |
| ✚ Esperienze di formazione: Fisica Ambientale Inquinamento acustico: <ul style="list-style-type: none"> - normativa associata - certificazione tecnico-ambientale | Fisica |
| ✚ Integrazione e migrazione come cambia il tessuto sociale della città Progetto "Mediterraneo: migranti e diritti umani: la riva sud del Mediterraneo”. | Storia, Italiano, Inglese |
| ✚ Patrimonio culturale e artistico: Tutela e Salvaguardia La conservazione e la tutela dei Beni Artistici: l’Unesco | Storia dell’Arte, Discipline Arti Figurative |
| ✚ Esperienze di formazione. Esperienza della pandemia da Covid-19: riflessioni e ricerche | Religione |

I percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento (PCTO)

I percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento (PCTO, legge 30 dicembre 2018, n. 145, art. 1, c. 784, già AS-L) del Liceo Celio-Roccati si sono articolati in tre settori principali, con caratteristiche diversificate, ma tutti tesi allo sviluppo sia delle competenze trasversali che di indirizzo, utili quindi a orientare gli studenti sulle loro scelte future. Più specificamente, un insieme di percorsi ha previsto PCTO individuali presso strutture ospitanti appositamente individuate, le cui attività risultavano il più possibile coerenti con l’indirizzo di studio; un secondo insieme raccoglie progetti legati alle “commesse” da parte di enti e/o associazioni esterne, finalizzate al perfezionamento delle competenze professionalizzanti, infine un terzo ambito di attività strutturate, tradizionalmente promosse dalla scuola, ha riguardato progetti di promozione sul territorio del Liceo, con l’obiettivo di sviluppare competenze di cittadinanza e partecipazione sociale. I PCTO hanno visti impegnati gli studenti principalmente nel terzo e quarto anno di studi e spesso sono stati corredati di attività propedeutiche, quali visite aziendali, incontri con esperti e/o preliminari approfondimenti in classe.

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento nei seguenti ambiti: artistico con attività su commessa (intera classe nei due gruppi di indirizzo), volontariato/cooperative (intera classe nei due indirizzi che la compongono), azienda incubatore d’impresa (tutta la classe).

Nel fascicolo personale di ciascuno studente è presente una scheda di sintesi delle attività realizzate.

I percorsi affrontati hanno coinvolto gli studenti per un numero di ore più elevato rispetto alla normativa

vigente.

CLIL Nel corso dell'anno scolastico non si è potuto realizzare un modulo di disciplina non linguistica in lingua inglese a causa della emergenza COVID-19.

Attività ampliamento offerta formativa

In relazione alle linee della programmazione del Consiglio di Classe e prima dell'emergenza sanitaria sono state svolte le seguenti attività:

Orientamento in uscita

- Un ridotto numero di studenti ha partecipato ai **Corsi Integrativi** in preparazione ai test di ammissione all'Università. Sono stati svolti tre corsi, uno di Logica-Matematica, uno di Scienze Naturali-Biologia-Chimica, e uno di Diritto, nel periodo che va da metà dicembre 2019 a febbraio 2020. Obiettivi dei corsi erano sia l'integrazione e il completamento di contenuti delle discipline scientifiche, che non si svolgono nei programmi curriculari, e sia l'esercitazione ai test di ammissione per le facoltà universitarie a numero chiuso.
- Sono stati organizzati degli incontri, presso la sede dell'istituto, con diverse Scuole Superiori Professionalizzanti ad indirizzo artistico:
IAAD Bologna – Istituto d'arte applicata e design;
HDEMIA di Belle Arti di Brescia e **ITS** di Design della Moda della stessa Accademia;
ISFAV-Istituto di fotografia ed arti visive;
SID di Padova, Scuola Italiana Design;
Scuola internazionale di **COMICS**;
ISSAM, Istituto Superiore di Scienza dell'Automobile di Modena.
- Solo alcuni alunni sono riusciti a partecipare agli open day presso le università poiché bloccati dall'emergenza epidemica. Con tempestività si sono diramati agli studenti gli inviti ad effettuare open day virtuali organizzati dalle varie facoltà.
- A causa del Covid-19 è saltato anche il consueto incontro con gli ex allievi.

Conferenze -Mostre -Spettacoli

- 8/11/2019 - Visita alla Mostra a Palazzo Roverella **“Giapponismo. Venti d'Oriente nell'arte Europea 1860-1915”**;
- 23\11\2019 - Venezia - Visita alla **58° Biennale d'Arte**;
- 12\12\2019 - Progetto Mediterraneo: **“Migranti e diritti umani: la riva sud del Mediterraneo”**
Conferenza presso auditorium Margherita Hack, Rovigo.

ALLEGATO A

RELAZIONI FINALI dei DOCENTI e PROGRAMMI SVOLTI

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DISCIPLINARE

MATERIA: ITALIANO

Sintetico profilo della classe

La classe è composta da 15 alunni: 4 maschi, 11 femmine. L'anno scolastico ha confermato la composizione piuttosto eterogenea della classe, sia per conoscenze e competenze che per motivazione allo studio e partecipazione scolastica. Il gruppo-classe in stato di emergenza a causa del Covid-19, attraverso lezioni frontali ed interattive on line tramite skype è sempre stato presente, corretto sul piano disciplinare, per quasi tutti gli allievi c'è stata disponibilità alla partecipazione, interesse verso l'attività didattica manifestando un costante senso di responsabilità. Il comportamento non ha creato problemi disciplinari, alle attività durante le lezioni. Il livello medio della classe è risultato discreto per un gruppo di studenti, buono per un altro che si è particolarmente distinto in presenza ed anche in occasione di DAD, per serietà nello studio, attiva partecipazione alle lezioni, originalità e rielaborazione personale nelle produzioni scritte ed orali.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

Conoscenze

Conoscere i contenuti essenziali della disciplina;
Conoscere gli elementi dominanti in un testo;
Riconoscere i principali elementi fonici, ritmici, semantici, nonché stilistici e metodologici necessari per procedere ad una adeguata analisi del testo;
Riconoscere le principali istituzioni letterarie così come le poetiche e le concezioni estetiche degli autori analizzati;
Conoscere le dinamiche sociali, politiche ed economiche che hanno generato i fenomeni letterari, o che vi hanno influito, o che li hanno caratterizzati;
Conoscere il lessico specifico.

Abilità

Saper utilizzare conoscenze e competenze per produrre ed elaborare un testo scritto nelle diverse tipologie di scrittura;
Saper tracciare un percorso diacronico e sincronico delle personalità e dei fatti letterari; Saper estrapolare e ricostruire percorsi tematici all'interno della produzione letteraria; Saper individuare e svolgere collegamenti interdisciplinari;

Saper esporre verbalmente in modo logico-consequenziale e con riflessioni critiche personali

Competenze

Saper analizzare un testo narrativo e/o poetico, attraverso la lettura denotativa o connotativa; Saper interpretare il testo sia nel significante sia nel significato;
Saper riconoscere e produrre diverse tipologie testuali;
Sul versante letterario, saper inserire il testo nel contesto (produzione di un autore) e nell'extratesto (sistema culturale);

Saper individuare influssi reciproci tra lingue e letterature diverse;
 Saper cogliere nei testi problematiche umane generali;
 Sul versante della competenza comunicativa, saper produrre testi e comunicazioni, sia orali che scritti, con pertinenza di contenuti e con proprietà formale;
 Saper operare confronti e compiere inferenze.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

(con specificazione argomenti svolti con DAD)

| | | |
|---|---|--------------------------|
| <p>G. Leopardi: vita, poetica e opere dell'autore (pag 2/11) Pessimismo Storico e Cosmico- Natura Maligna. Poetica del Vago (pag 18/20), dell'Indefinito, IL Bello Poetico. Zibaldone-temi e struttura dell'opera: La teoria del Piacere. Indefinito e Infinito. Il Vero è Brutto, teoria della visione, Ricordanza e poesia, Indefinito e poesia la doppia visione ,la rimembranza ,Indefinito e finito</p> <p>Leopardi e il Romanticismo.(pag 23) I Canti temi, struttura e stile dell'opera. Gli Idilli, Ciclo di Aspasia, Polemica contro l'Ottimismo Progressista. La Ginestra e l'idea leopardiana di progresso. Dai Canti: Infinito(pag 32), La Sera del dì di festa(pag38), Ultimo canto di Saffo (pag 42), A Silvia(pag47), La quiete dopo la tempesta(pag 53) , Il Sabato del Villaggio(pag 57), Il Passero Solitario(pag 68), La Ginestra(pag 81), A se stesso(pag 72), Il Pastore errante nell'Asia(pag 61). Operette morali: contenuto, struttura, temi, e stile dell'opera. Dialogo della Natura e di un Islandese(pag 99), Cantico del Gallo Silvestre(pag 107), Dialogo di Plotino e Porfirio(pag 112).</p> | <p>Mese</p> <p>Mese: Settembre- Novembre</p> | <p>Ore</p> <p>Ore:11</p> |
| <p>La Scapigliatura(pag 163)... I. U. Tarchetti: L'attrazione per la morte da Fosca(pag 179). Naturalismo Francese. G: Flaubert: I Sogni romantici di Emma(pag 193). E. Zola vita e poetica dell'autore: da L'Assommoir(pag 200). L'alcol inonda Parigi</p> | <p>Mese: Novembre Dicembre</p> | <p>Ore:11</p> |
| <p>Il Verismo Italiano. Vita, Opere e Poetica di L. Capuana e G. Verga. L. Capuana: Scienza e forma letteraria. Impersonalità(da pag208 a pag211).</p> <p>Romanzi preveristi (da pag 290 a pag 294), La svolta verista, Poetica e tecnica narrativa, Impersonalità e regressione poetica e tecnica narrativa del Verga, Ideologia Verghiana, L'Amante di Gramigna(pag 294). Pessimismo di Verga. Verga e Zola.</p> <p>Vita dei campi: Fantasticheria(pag 302), Rosso Malpelo(pag 306), La Lupa (pag 390) I Malavoglia struttura temi e stile dell'opera, l'intreccio: Il Mondo Arcaico(pag 331) e L'irruzione della storia. I Malavoglia e la</p> | | |

| | | |
|---|---|--------|
| Comunità del villaggio(pag 336). | | |
| L'Addio al mondo moderno(pag 342). | | |
| Lo straniamento. Il Ciclo dei Vinti: I Vinti e la Fiumana del Progresso da I Malavoglia Novelle rusticane: La Roba(pag 347), Libertà(pag 353), Il Mastro Don Gesualdo . La tensione faustiana del self-made-man (pag 363). La morte di Mastro Don Gesualdo(pag370) | Mese: Gennaio - Febbraio (ultimi giorni di febbraio DAD) | Ore:11 |
| Il Decadentismo: la visione del mondo decadente, la poetica del Decadentismo,Temi e miti della letteratura decadente .Decadentismo e Romanticismo . Decadentismo e Naturalismo. Baudelaire e i poeti simbolisti tra Romanticismo e Decadentismo; L'Albatro da I fiori del Male . G. d'Annunzio: vita, poetica e opere dell'autore .L'Estetismo e la sua crisi . Da Il piacere: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (pag487). Una fantasia in bianco maggiore(pag 490). Il Superuomo, Il programma politico del Superuomo da Le Vergini delle Rocce. Le Laudi Alcyone : La sera fiesolana(pag 513) , Le Stirpi Canore(pag 518) , La pioggia nel pineto (pag 520). ,Meriggio (pag 525). Pascoli(pag546): la vita , la visione del mondo , la poetica , le opere dell'autore . Da Il Fanciullino: una Poetica Decadente(pag554) . Il Fanciullino e il Superuomo L'ideologia politica dell'autore Da Myricae struttura temi e stile dell'opera : Arano(pag572), Lavandare(pag574), X Agosto(pag576), Temporale(pag584), Novembre(pag586), Il lampo(pag589). | Contenuti svolti con DAD dal mese di Febbraio / marzo al mese di Maggio . | Ore:11 |
| Il primo Novecento: storia, società, cultura, idee. La stagione delle avanguardie. I futuristi(pag650). F. T. Marinetti: Manifesto del futurismo(pag.655) Manifesto tecnico della letteratura futurista(pag658). A. Palazzeschi: E lasciatemi divertire(pag667)! da L'Incendiario. La lirica del primo Novecento in Italia: I Crepuscolari. S. Corazzini: Desolazione del povero poeta sentimentale(pag700). Italo Svevo: la vita(pag746), la cultura, la poetica dell'autore. Romanzi: Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno, contenuto, temi, stile delle opere. | Febbraio a Marzo DAD | Ore:11 |

| | | |
|---|--------------------------|--------|
| Da La coscienza di Zeno: Il fumo(pag789), la morte del padre(pag794), la saluta malata di Augusta(pag 803), Psico-analisi(pag810).Il ritratto dell'inetto(pag 768). | | |
| L. Pirandello: la vita, la visione del mondo, la poetica. Dalle Novelle: Ciàula scopre la luna(pag861). Il treno ha fischiato. La Trappola(pag855) Da Il fu Mattia Pascal: Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia(pag892). La costruzione della nuova identità(pag884).Nessun nome da Uno Nessuno e Centomila(pag907). Tra le due guerre: storia, società, idee. | Aprile- Maggio DAD | Ore:10 |
| G. Ungaretti: Vita, poetica e opere dell'autore. L'Allegria: contenuto, temi e struttura dell'opera. Da Allegria: Il Porto sepolto(pag171), Veglia(pag173), I Fiumi(pag177), San Martino del Carso(pag181), Soldati(pag184). L' Ermetismo(pag207). | Maggio DAD | Ore:04 |
| E. Montale: Vita, opere, poetica dell'autore. Ossi di seppia: contenuto, temi e stile dell'opera. Da Ossi di seppia: I Limoni(pag236), Non chiederci la parola(pag241), Meriggiare pallido e assorto(pag243), Spesso il male di vivere ho Incontrato(pag245), Cigola la carrucola del pozzo(pag249). | Maggio DAD | Ore:04 |
| Dante Alighieri: Il Paradiso. Struttura, contenuto, tematiche e stile della Cantica. Canti: I(pag273), III(pag287), VI(pag 301), XI(pag 319), parafrasi e analisi del testo. Produzione Scritta: Analisi del testo poetico e in prosa, testo argomentativo, tema di attualità | Maggio DAD | Ore:10 |

METODOLOGIE ANCHE CON RIFERIMENTO ALLA DAD

La metodologia si è sviluppata sulla combinazione della lezione frontale con quella interattiva, puntando a dare il massimo spazio all'attività del discente. Sono avvenuti in situazione di emergenza Covid19, collegamenti Skype settimanali ed i procedimenti sono stati i seguenti:

Introduzione dell'argomento;
corredare la spiegazione con lettura/documentazione;
sollecitare, attraverso domande, approfondimenti della spiegazione;

collocare il testo entro la produzione dell'autore ed il contesto storico – culturale; procedere a confronti e collegamenti interdisciplinari;
proporre eventuali problematiche connesse;
presentare documentazione adeguata relativa alla problematica proposta; leggere, comprendere, analizzare, discutere, valutare la documentazione; confrontare i risultati tratti dalla documentazione;

riassumere sintetizzando le conclusioni rispettando le diversità di punti di vista;
fissare verbalmente e in forma scritta le conclusioni.

Si è ritenuto valido il ricorso ad aula virtuale, nella sezione Materiale per Studenti per inviare al gruppo classe : schemi , appunti , video lezioni , parafrasi di poesie verifiche per facilitare e personalizzare il loro lavoro domiciliare ed anche per verificare il processo di apprendimento dei contenuti in itinere .

MATERIALI DIDATTICI

1. Testo di riferimento: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria - "L'attualità della letteratura.

Edizione bianca” – Vol. III, tomo primo e secondo

2. Manuale;
3. Strumenti multimediali;
4. Dizionari;

Fotocopie di brani o riviste

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Ed. PARAVIA

| | | | |
|---|--|--|---|
| Sommative esposizioni individuali determinate da specifiche richieste (“interrogazioni”); | in presenza dal mese di Ottobre a Febbraio ed un’altra con D AD nel mese di Maggio Orale | Tipo: Interrogazioni orali | Numero Verifiche in presenza e con DAD:: N. 2 trimestre, N2 pentamestre. |
| Formative osservazioni sistematiche; interventi personali nel corso delle lezioni, liberi o sollecitati; approfondimenti personali; Produzioni scritte 2 durante il trimestre e 2 durante il pentamestre | Variabili in presenza dal mese di ottobre al mese di Febbraio, con DAD dal mese di Febbraio/Marzo a Maggio Una produzione scritta in presenza ed una a casa con DAD | Tipo: orali Controllo compiti assegnati, questionari, esercitazioni Tipo produzione scritta: analisi del testo poetico o in prosa, testo argomentativo e di attualità | N. Variabile N2 Trimestre in presenza. N2 Pentamestre , una in presenza un’altra a casa (DAD) |

Rovigo, li 15 maggio 20

L’insegnante

Patrizia Venanzi

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

All. A

Insegnante: Prof. Matteo Milanato

Materia: Storia

Classe: V F Artistico

Anno scolastico 2019/2020

Sintetico profilo della classe

La classe è formata da 15 alunni, 4 maschi e 11 femmine. Si è manifestata in modo costante una discreta propensione all'ascolto e alla partecipazione. Il livello di attenzione è stato sempre sostenuto e stimolato alternando, il più possibile, le metodologie didattiche. Il clima si è rivelato sereno. I rapporti tra compagni e con il docente sono stati gestiti in modo maturo e consapevole dei ruoli. Si è notata per buona parte della classe una discreta capacità di padroneggiare e rielaborare le conoscenze degli argomenti trattati; solo per una piccola parte vi sono fragilità legate anche a una mancanza di regolarità nello studio domestico e nell'attenzione in classe.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

Conoscenze

- Conoscenza del quadro essenziale degli eventi affrontati di volta in volta con ordinamento in sequenze temporali coerenti e nei rispettivi contesti spaziali
- Conoscenza dei nessi causali essenziali
- Conoscenza delle principali tesi storiografiche su alcuni argomenti significativi

Abilità

- Produzione di relazioni scritte e orali ordinate e documentate, avvalendosi del lessico specifico

Competenze

- Uso degli strumenti acquisiti per individuare le molteplici componenti di un evento (politiche, economiche, sociali, culturali...) e le relazioni che intercorrono tra esse.
- Individuazione di persistenze e mutamenti a livello politico, sociale, economico nel periodo storico trattato.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

| | Mese | Ore |
|--|--------------------------------------|------------|
| L'inizio del XX secolo <u>Fra Ottocento e Novecento: persistenze e trasformazioni</u> Il tramonto del progetto bismarckiano. L'epoca post-vittoriana in Gran Bretagna. La Francia della Terza Repubblica. I principali paesi extraeuropei: Stati Uniti e Giappone. La situazione coloniale: l'imperialismo. L'industrializzazione tra XIX e XX secolo. <u>Le trasformazioni sociali e culturali</u> La <i>Belle Époque</i> : un nuovo secolo pieno di speranze. La società europea agli inizi del XX secolo. Alfabetizzazione e democrazia. Progresso economico e associazioni sindacali. La nascita dei movimenti nazionalisti. <u>L'Italia giolittiana</u> | Settembre – Ottobre – Novembre | 14 |

| | | |
|---|--|----------|
| <p>Giolitti alla guida del Paese. Il fenomeno migratorio e la ‘questione meridionale’. L’Italia giolittiana nel teatro internazionale. La conclusione dell’età giolittiana. La società italiana d’inizio secolo.</p> | | |
| <p>L’ ‘inutile strage’: la Prima guerra mondiale</p> <p><u>La genesi del conflitto mondiale</u> Un’Europa priva di equilibrio. La situazione prima della guerra. La guerra ha inizio.</p> <p><u>La Grande Guerra</u> Il primo anno di guerra (1914). Il dibattito italiano fra interventisti e neutralisti. In trincea (1915-1916). L’anno cruciale (1917). La fine del conflitto (1918). La nuova Europa dei trattati di pace. Il bilancio politico della guerra. Il bilancio umano e sociale.</p> | <p>Novembre – Dicembre – Gennaio</p> | <p>4</p> |
| <p>La rivoluzione sovietica</p> <p><u>La Russia di Lenin</u> La rivoluzione di febbraio e il crollo del regime zarista. Lenin e le ‘Tesi di aprile’. La rivoluzione d’ottobre. La guerra civile. L’edificazione del socialismo. La nascita dell’URSS e l’internazionalismo.</p> | <p>Gennaio – Febbraio</p> | <p>3</p> |
| <p>L’Italia sotto il fascismo</p> <p><u>Europa e Stati Uniti fra le due guerre mondiali</u> Il nuovo volto dell’Europa. Il dopoguerra nelle democrazie europee. Gli Stati Uniti: crescita economica e fenomeni speculativi. La crisi del 1929 e il crollo di Wall Street. Roosevelt e il <i>New Deal</i>.</p> <p><u>Il fascismo alla conquista del potere</u> L’Italia in crisi del dopoguerra. Il ritorno di Giolitti e la crisi del liberalismo. I Fasci italiani di combattimento. La marcia su Roma e la conquista del potere. Verso il Regime. Il delitto Matteotti e l’instaurazione del Regime.</p> | <p>Febbraio</p> | <p>5</p> |
| Argomenti trattati attraverso la DAD | | |
| <p><u>Il fascismo Regime</u> Lo Stato fascista e l’organizzazione del consenso. La scuola: un potente mezzo di controllo. I rapporti con la Chiesa: i Patti lateranensi. L’opposizione al fascismo. La costruzione dello Stato fascista: le scelte economiche. La politica estera. Le leggi razziali.</p> | <p>Marzo</p> | <p>4</p> |
| <p>L’età dei totalitarismi</p> <p><u>Il nazismo</u> La Repubblica di Weimar. La Germania nella seconda metà degli anni Venti. La fine della Repubblica di Weimar. Il nazismo al potere. La Germania nazista. Lo Stato totalitario. La politica economica ed estera della Germania nazista. La politica razziale di Hitler.</p> <p><u>Altri totalitarismi</u> Lo stalinismo in Unione Sovietica. Il nuovo assetto istituzionale</p> | <p>Aprile</p> | <p>4</p> |

| | | |
|--|-----------------|---|
| dell'URSS. La guerra tra repubblicani e fascisti in Spagna. | | |
| La Seconda guerra mondiale <u>La tragedia della guerra</u> Verso il conflitto. La “guerra lampo” (1939-1940). La “guerra parallela” dell'Italia. 1941: l'intervento americano. La crisi dell'Asse e la riscossa degli Alleati (1942-1943). Gli Alleati in Italia e la caduta del fascismo (1943). La Resistenza in Europa (1943-1944). La sconfitta del nazismo e la fine della guerra (1944-1945). La conclusione del conflitto nel Pacifico. La tragedia della <i>Shoah</i> . La conferenza di Potsdam e l'assetto postbellico. | Aprile – Maggio | 3 |

METODOLOGIE

Si sono seguite durante l'anno diverse metodologie. Prevalente è stata la lezione frontale per garantire uno svolgimento dei contenuti il più uniforme possibile. È stata effettuata nel corso dell'anno una lezione in modalità CLIL in cui si è partiti dalla lettura di alcuni documenti in lingua inglese, per favorire un'analisi critica delle fonti. Sono state utilizzate fonti visive, quali immagini o filmati, per attuare un approccio ad alcuni contenuti più immediato e realistico. La visione e l'analisi di alcuni documenti è stata affidata ad una rielaborazione personale e autonoma. A partire dal mese di marzo il programma è stato affrontato attraverso lezioni *online* in sincrono con buona partecipazione da parte di tutti gli studenti.

MATERIALI DIDATTICI

Oltre al testo in adozione BERTINI FRANCO, *La lezione della storia. Dal Novecento a oggi*, Mursia Scuola, Milano, 2015, hanno costituito strumento privilegiato per lo studio personale gli appunti dalle lezioni. Si è fatto uso anche di video o documentari di carattere storico e si è proposta la visione di alcuni spezzoni di film sulla storia del Novecento. A integrazione del materiale iconografico a disposizione sul testo sono state, talvolta, proiettate fonti o immagini tratte dal web.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Nel primo periodo sono state effettuate una verifica scritta e una orale per abituare gli alunni sia ad esporre in forma ragionata, sia ad affrontare un colloquio dove si trattino argomenti storici. Nel secondo periodo entrambe le prove sono state orali.

Rovigo, lì 15 maggio 2020

L'insegnante

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

All. A

Insegnante: Prof. Matteo Milanato

Materia: Filosofia

Classe: V F Artistico

Anno scolastico 2019/2020

Sintetico profilo della classe

La classe è formata da 15 alunni, 4 maschi e 11 femmine. Si è manifestata in modo costante una discreta propensione all'ascolto e alla partecipazione. Il livello di attenzione è stato sempre sostenuto e stimolato alternando, il più possibile, le metodologie didattiche. Il clima si è rivelato sereno. I rapporti tra compagni e con il docente sono stati gestiti in modo maturo e consapevole dei ruoli. Si è notata per buona parte della classe una discreta capacità di padroneggiare e rielaborare le conoscenze degli argomenti trattati; solo per una piccola parte vi sono fragilità legate anche a una mancanza di regolarità nello studio domestico e nell'attenzione in classe.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE

Conoscenze

- Conoscenza essenziale del pensiero dell'Ottocento e del Novecento
- Conoscenza del contesto storico e teorico in cui si colloca l'autore o il problema affrontato
- Conoscenza del lessico specifico

Abilità

- Riconoscere e riformulare l'articolazione di un problema filosofico nel suo svolgimento storico e/o nel dibattito teorico
- Produrre in modo autonomo relazioni scritte e orali coerentemente organizzate su temi assegnati.

Competenze

- Saper argomentare una tesi attraverso il metodo filosofico
- Dar conto dei presupposti delle proprie e delle altrui argomentazioni in modo coerente ed esaustivo
- Valutare criticamente i fenomeni culturali studiati

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

| | Mese | Ore |
|--|------------------------|-----|
| Schopenhauer Le vicende biografiche e le opere. Le radici culturali. Il 'velo di Maya'. Tutto è volontà. Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. Il pessimismo. Le vie della liberazione dal dolore. | Settembre – Ottobre | 7 |
| Kierkegaard Le vicende biografiche e le opere. L'esistenza come possibilità e fede. La critica all'hegelismo. Gli stadi dell'esistenza. L'angoscia. Disperazione e fede. L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo. | Novembre | 4 |
| Feuerbach La Destra e la Sinistra hegeliane: caratteri generali. Feuerbach. | Dicembre | 2 |
| Marx | Gennaio – | 6 |

| | | |
|---|----------|-----|
| Le caratteristiche generali del marxismo. La critica al misticismo logico di Hegel. La critica allo Stato moderno e al liberalismo. La critica all'economia borgnese . Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale. La concezione materialistica della storia. <i>Il capitale</i> . La rivoluzione e la dittatura del proletariato. | Febbraio | |
| Argomenti trattati attraverso la DAD | | |
| La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche Il senso tragico del mondo. Il prospettivismo e la concezione della storia. Il periodo illuministico. Superuomo ed eterno ritorno. La critica della morale e della religione. | Marzo | 0,5 |
| La rivoluzione psicoanalitica: Freud La scoperta dell'inconscio. La metapsicologia. La terapia psicoanalitica. | Aprile | 0,5 |
| Lo spiritualismo e Bergson Durata e memoria. L'evoluzione creatrice. Il riso | Aprile | 0,5 |
| Il positivismo e Charles Darwin | Maggio | 1,5 |

METODOLOGIE

Si sono seguite durante l'anno diverse metodologie. Prevalente è stata la lezione frontale per garantire uno svolgimento dei contenuti il più uniforme possibile. Sono state utilizzate fonti visive, quali immagini o filmati, per attuare un approccio ad alcuni contenuti più immediato e realistico. La visione e l'analisi di alcuni documenti è stata affidata ad una rielaborazione personale e autonoma. La Didattica a Distanza ha reso necessario mutare la metodologia utilizzata durante la prima parte dell'anno. Per non rendere eccessivamente gravosa la frequenza di lezioni tenute attraverso canali multimediali si è puntato su dispense riassuntive fornite dal docente alle quali hanno fatto seguito momenti di chiarimento e domande da parte degli studenti *online*.

MATERIALI DIDATTICI

Oltre al testo in adozione ABBAGNANO - FORNERO, *L'ideale e il reale 3. Da Schopenhauer agli sviluppi più recenti*, Pearson, Milano - Torino, 2013, hanno costituito strumento privilegiato per lo studio personale gli appunti dalle lezioni. Si è fatto uso anche di video o documentari inerenti ai temi filosofici. A integrazione del materiale iconografico a disposizione sul testo sono state, talvolta, proiettate fonti o immagini tratte dal web.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

In entrambi i periodi sono state effettuate almeno una verifica scritta e una orale per abituare gli alunni sia ad esporre in forma ragionata, sia ad affrontare un colloquio dove si trattino argomenti filosofici.

Rovigo, lì 15 maggio 2020

L'insegnante

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE

MATERIA: LINGUA E CULTURA INGLESE

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti, in maniera diversificata, i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

La classe conosce:

- funzioni comunicative, strutture grammaticali e lessico adeguato al contesto;
- le caratteristiche principali degli autori e gli aspetti culturali, letterari e artistici più significativi dei periodi presi in esame dal Romanticismo al Modernismo;
- il linguaggio specifico della disciplina;
- la biografia particolarmente significativa di alcuni autori, in modo molto sintetico, solo se indicata nei contenuti disciplinari.

ABILITÀ

La classe è in grado di:

- comprendere in modo anche dettagliato gli elementi di un discorso su argomenti svolti;
- comprendere il senso globale e più dettagliato di testi di varia tipologia, in particolare il testo letterario, individuandone anche gli elementi linguistici e stilistici più rilevanti;
- descrivere e commentare testi e opere già trattati;
- relazionare in modo semplice, abbastanza corretto e pertinente su argomenti noti, mai a scapito della comunicazione.

COMPETENZE

La classe è in grado di:

- analizzare il testo letterario e comprendere i contenuti, gli aspetti formali e comunicativi;
- comprendere argomenti di vario genere, operare analisi e sintesi;
- esprimersi su argomenti letterari in modo appropriato e adeguato al contesto;
- produrre testi scritti in cui dimostra di saper analizzare e commentare un testo letterario.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

| | | |
|---|------------------|----------------------------|
| MODULO 1 ROMANTICISM William Wordsworth to give things the charm of novelty; imagination deeper than the eyes of the mind pp 280-281; Composed upon Westminster Bridge p. 284; Daffodils p.286 John Constable | Settembre | Ore 7 |
|---|------------------|----------------------------|

| | | |
|--|-----------------|-----------|
| <p>The Hay Wain, painting analysis (handout)</p> <p>J.M.W. Turner</p> <p>The Fighting Temeraire, painting analysis (handout)</p> | | |
| <p>Samuel Taylor Coleridge</p> <p>The Rime of the Ancient Mariner, plot and setting, atmosphere and characters p.289, the importance of nature, the Rime and interpretations p.290 Part one ll 1-82 pp.291,292,293</p> <p>John Keats</p> <p>La Belle Dame Sans Merci pp. 309,310</p> <p>Zero hunger challenge: to fight poverty also in our everyday life (before the coronavirus!), photocopy</p> <p>Migrations, class ppt</p> | Ottobre | 5 |
| MODULE 2 The Victorian Age | | |
| <p>The dawn of the Victorian Age</p> <p>Queen Victoria, An age of reform, workhouses and religion, technological progress pp.4,5; The Victorian compromise and respectability p.7</p> <p>Alfred Tennyson</p> <p>Ulysses pp. 34,35</p> <p>Charles Dickens</p> <p>Life and works p.37; Hard times p, 46 setting and characters; Extract one Mr Gradgrind p. 47; extract two Murdering the innocents (photocopy); extract three Coketown pp 49,50</p> <p>Emily Brontë</p> <p>Wuthering Heights: plot, setting, characters, themes, structure and style pp. 61,62, extract from chapter nine pp 65, 66,67,68 Film sequences from the film version Wuthering Heights, Peter Kosminski, 1992</p> | Novembre | 10 |
| <p>Oscar Wilde</p> <p>Life and works, the rebel and the dandy pp. 124,125 The Importance of being Earnest pp. 136,137 - Extract one from Act 1 Miss Fairfax, ever since I met you (photocopy); extract two The Interview pp.137,138</p> | Dicembre | 7 |
| <p>Dante Gabriel Rossetti</p> <p>Lady Lilith, painting analysis (handout)</p> | Gennaio | 10 |

| | | |
|---|---|----------------------------------|
| <p>Henry James The Portrait of a Lady, extract about Isabel Archer and the intricacies of her mind (handout)</p> | <p>Febbraio</p> | |
| <p>MODULO 3 THE MODERN AGE</p> <p>Edwardian England and the seeds of the Welfare State p. 156 The age of anxiety, the crisis of certainties p.161 Modernism p.176</p> <p>Wystan Hugh Auden Refugee Blues, pp.212,213</p> <p><u><i>DAD dal 3 marzo a fine anno scolastico</i></u></p> <p>Thomas Stearns Eliot The Waste Land pp.204,205 from The Burial of the Dead ll 1-24 from The Fire Sermon ll 1-50 Journey of the Magi (handout) The Love Song of J. Alfred Prufrock, ll 1-74, ll 121-132 (photocopy)</p> <p>James Joyce Dubliners, circumstances of publication- a portrait of Dublin life - Realism and symbolism in Dubliners, the use of epiphany p.251 Eveline pp.253,254,255</p> <p>Edward Hopper Room in New York(photocopy)</p> <p>Francis Bacon Study after Velasquez' Portrait of Pope Innocent X (handout) Study for a portrait of Van Gogh I, (handout)</p> <p>George Orwell Nineteen Eighty-Four - extract pp.278,279</p> | <p>Febbraio</p> <p>Marzo</p> <p>Aprile</p> | <p>13</p> <p>5</p> |
| <p>Virginia Woolf Mrs Dalloway, extract from the beginning of the novel (photocopy) James Ensor, painting analysis The Astonishment of the Mask Wouse The Intrigue</p> | <p>Maggio</p> | <p>6</p> |

| | | |
|-------------------|--|--|
| (handout and ppt) | | |
|-------------------|--|--|

METODOLOGIA

La metodologia di insegnamento della letteratura ha seguito un andamento modulare, tematico e per generi, in sostanziale continuità con l'approccio di tipo comunicativo utilizzato per l'insegnamento della lingua, per l'acquisizione di una competenza\efficacia comunicativa tramite lo sviluppo delle quattro abilità fondamentali: ascolto, lettura, interazione, produzione orale, produzione scritta.

Il lavoro in classe si è svolto a partire dall'analisi testuale, cercando di ricavare dal testo tutti gli elementi che potessero portare alla comprensione, alla conseguente rielaborazione critica e alla collocazione storica e sociale del periodo.

In conseguenza della didattica a distanza iniziata in seguito alla sospensione delle attività didattiche ordinarie, si è resa necessaria una rimodulazione dei contenuti.

Didattica a distanza, sincrona, asincrona; canali di comunicazione con gli studenti: video-conferenze su Skype, email istituzionale, chat con tutta la classe, piattaforma Spaggiari, Google Suite, Aule Virtuali, registro elettronico, registrazioni di video lezioni con Screencast-O-Matic.

MATERIALE DIDATTICI

La maggior parte dei brani analizzati è stata esaminata dai testi in uso:

Performer Heritage voll. 1 e 2 - Spiazzi-Tavella- Layton- Zanichelli - Fotocopie e appunti allo scopo di approfondire, integrare e presentare altri brani inseriti nel programma, ppt, siti web, DVD, appunti dalle lezioni, materiale audiovisivo, documenti inviati tramite registro elettronico e Google Classroom.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Produzioni orali attinenti agli argomenti trattati, produzione scritta, comprensione, analisi e interpretazione del testo, mappe concettuali

Rovigo, lì 15 maggio 2020

L'Insegnante

Gabriella Zerbinati

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE MATERIA: DISCIPLINE GRAFICHE

Sintetico profilo della classe 5E

La classe ha mantenuto mediamente un atteggiamento disciplinare sostanzialmente corretto e adeguato alle attività didattiche della disciplina. Le motivazioni sono apparse differenziate rispetto alle dinamiche progettuali oscillando tra l'ottimo e il distinto. Il livello di applicazione ed il metodo di lavoro si è mantenuto pressoché costante conseguendo competenze disciplinari di rilievo mentre in alcuni casi è stato necessario sollecitare l'alunno nell'applicazione della pratica. Nell'ambito multimediale hanno mostrato ottime competenze raggiungendo risultati soddisfacenti. Nell'attività di alternanza, la classe si è mostrata interessata con atteggiamento responsabile e corretta.

Il programma, antecedente al DAD, è stato svolto per argomenti didattici formativi con tipologie diverse e pertinenti alla progettazione grafica. Durante il periodo della Didattica a Distanza, gli argomenti sono stati esposti in video lezione su programma Skype o g-suite, concordato con la DS e il CdC. Si è cercato di adattare la lezione in relazione all'utenza per capacità nell'uso di strumenti tecnologici con lo scopo di mettere in serenità il ricevente. Superata la fase dell'adattamento alla lezione, son stati messi in luce gli aspetti progettuali e stabilire un metodo di lavoro consono alle circostanze cercando di utilizzare quanto più possibile un codice visivo. L'attività praticata, ha indubbiamente messo il discente in una situazione di crescita e di sviluppo del tutto nuova in modo consapevole. È stata utilizzata la piattaforma per archiviare lezioni e materiale prodotto dai ragazzi come registro virtuale e fonte in caso di verifica necessaria. Le lezioni si sono svolte con due videolezioni alla settimana e una lezione di verifica (sei ore nel totale). In relazione alla programmazione è stata necessaria una riduzione dei contenuti nonché una sua curvatura su argomentazioni più coerente ai tempi. Sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

Conoscenze: la classe ha raggiunto una buona consapevolezza e conoscenza della metodologia per una corretta operatività disciplinare. In alcuni casi la maturazione e la consapevolezza del disagio di vivere la disciplina, si è rilevata progressivamente autonoma e personale.

Competenze: Relativamente alle competenze, la classe ha avuto diverse opportunità di manifestare le acquisizioni degli obiettivi preposti in modo diversificato. Questo ha comportato una offerta di fruibilità dei contenuti dal punto di vista grafico, sia scritto che orale. Alcuni alunni hanno manifestato ottime abilità nella gestione degli strumenti e del lavoro con competenze variabili, in alcuni casi, tra l'ottimo e l'eccellente.

Capacità: le capacità disciplinari sono state mediamente buone. Alcuni allievi hanno mostrato ottime capacità nella fase organizzativa del lavoro e con conseguente rispetto dei termini di consegna. Alcuni casi hanno presentato qualche difficoltà organizzativa nell'espore i contenuti dovuto alla gestione della nuova logistica e ad un diverso carico disciplinare.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

(con specificazione argomenti svolti con DAD)

| UDA | Mese | ore |
|--|--------------------------------------|------------|
| 1 UDA Prodotto pubblicitario: la locandina. | Settembre- ottobre | 12 |
| La comunicazione del prodotto; | | |
| Il formato stampa e la sua distribuzione. | | |
| Produzione della locandina per il Censer di Rovigo. | | |
| 2 UDA Forme di comunicazioni: il Packaging. | Ottobre- novembre | 29 |
| Il contenitore: materiali e forme; | | |
| Normative: comunicazione e funzione; | | |
| Contaminazione di un involucro e funzione comunicativa del visual; | | |
| Contenitore di musica: realizzazione di un cd musicale; | | |
| 3 UDA Il manifesto: la campagna pubblicitaria sull'ecosostenibilità. | Dicembre | 15 |
| Indicatori di lettura per una illustrazione pubblicitaria; | | |
| Uso della tecnica del fotomontaggio e della grafica; | | |
| Il manifesto e i social network. | | |
| 4 UDA Le figure retoriche: la metafora | Gennaio/febbraio | 17 |
| La metafora nella pubblicità; | | |
| Funzione e comunicazione; | | |
| Analisi e sintesi di lettura del messaggio metaforico. | | |
| Citazioni e parodie; | | |
| 5 UDA L'immagine coordinata: il pieghevole | Marzo (inizio lezioni svolte in DAD) | 13 |
| Il Direct mailing e sviluppo comunicativo; | | |
| Indicatori di funzione e valore effimero; | | |
| Progetto di un pieghevole per una mostra d'arte in una grande città; | | |
| 6 UDA La grafica e la committenza; | Aprile/maggio | 42 |
| Manifesti a confronto: analisi di un manifesto e criteri di lettura; | | |
| Milo Manara: fumettista, illustratore testimone del suo tempo; | | |
| Il manifesto come specchio dei tempi; | | |
| La parola e l'immagine; Il manifesto della Grande Guerra; | | |
| “Il Bauhaus” a scuola di progettazione grafica; | Giugno | 8 |

METODOLOGIE ANCHE CON RIFERIMENTO ALLA DAD

Il programma, antecedente al DAD, è stato svolto per argomenti didattici formativi con tipologie diverse e pertinenti alla progettazione grafica. Durante il periodo della Didattica a Distanza, gli argomenti sono stati esposti in video lezione su programma Skype o g-suite, concordato con la DS e il CdC. Si è cercato di adattare la lezione in relazione all'utenza per capacità nell'uso di strumenti tecnologici con lo scopo di mettere in serenità il ricevente. Superata la fase dell'adattamento alla lezione, son stati messi in luce gli aspetti progettuali e stabilire un metodo di lavoro consono alle circostanze cercando di utilizzare quanto più possibile un codice visivo. L'attività praticata, ha indubbiamente messo il discente in una situazione di crescita e di sviluppo del tutto nuova in modo consapevole. È stata utilizzata la piattaforma per archiviare lezioni e materiale prodotto dai ragazzi come registro virtuale e fonte in caso di verifica necessaria. Le lezioni si sono svolte con due videolezioni alla settimana e una lezione di verifica (sei ore nel totale). In relazione alla programmazione è stata necessaria una riduzione dei contenuti nonché una sua curvatura su argomentazioni più coerente ai tempi.

MATERIALI DIDATTICI

1. Supporti per la produzione figurativa: fogli da disegno, carson colorati, carta lucida.
2. Strumenti specifici per la produzione grafica: grafite, matite colorate, penne grafos indelebili, inchiostri, aerografo, acquerelli, pennelli,
3. Fotocopie, giornali per immagini figurative.
4. Strumenti di laboratorio a disposizione: tavolo luminoso, PC, stampante, scanner.
5. Strumenti informatici per studio e sviluppo grafico con programmi di grafica vettoriale e di fotoritocco.
6. Libro di testo

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le verifiche sono state di tipo sommative scritto/grafico e in relazione alla disponibilità di materiali delle singole attività. La didattica a distanza per certi versi ha penalizzato la disciplina che vive e realizza le operosità in un'area laboratoriale. La mancanza di questo spazio caratterizzante, di non poter utilizzare strumenti specifici per certi aspetti, crea qualche disagio di valutazione. L'impegno e la partecipazione degli alunni e la particolarità del lavoro effettuato, è da considerare valore aggiunto alla formazione che tiene conto della crescita e all'autonomia personale. È stata concretizzata la griglia approvata dal C.di C. tenendo conto della DAD.

Rovigo, lì 15 maggio 2020

L'insegnante

Geremia Coccozza

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE
MATERIA: Laboratorio di Grafica

E PROGRAMMA DISCIPLINARE

Sintetico profilo della classe

Gruppo classe che ha sempre affrontato con curiosità, interesse e partecipazione le argomentazioni presentate dalla Disciplina; alcuni allievi si sono distinti, nel corso degli anni, per una produzione grafica di particolare originalità e pregio. Nessun rilievo da sottolineare per quanto riguarda il comportamento. Qualche ritardo nelle consegne, da parte di alcuni allievi, non ha compromesso l'esito positivo finale.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Per quanto riguarda **le competenze**, gli allievi sanno usare un linguaggio appropriato alla Disciplina e sanno applicare le tecniche grafiche e pittoriche più idonee ad un percorso di lavoro, sono in grado di utilizzare, seppur in maniera differenziata, le nuove tecnologie e i programmi di base per la produzione grafica

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

(con specificazione argomenti svolti con DAD)

| | Mese | ore |
|---|---|------------|
| <p>Prima Unità didattica</p> <p>L'UDA scelta per questo anno scolastico prende il titolo: "L'urlo di Gaia, la Terra stanca" ovvero, "come possiamo restituire alla sfera naturale quanto in questi secoli, e in particolare negli ultimi decenni, le è stato sottratto".</p> <p>E' stato preso in considerazione il racconto "L'uomo che piantava gli alberi" di Jean Giono, un racconto semplice ma che porta un grande messaggio d'amore per la Natura. Il Testo narra la vicenda di un pastore che, "con molta fatica e nessun tornaconto personale, si dedicava tenacemente a piantare querce in una landa desolata...dietro a questa insolita storia positiva, persino ingenua, si cela un messaggio profondo...è un messaggio di riconciliazione dell'uomo con Madre Natura, è un messaggio di rinascita della foresta e della vita là dove erano state incoscientemente annientate".</p> <p>Gli allievi hanno illustrato, attraverso la realizzazione di cinque tavole, i momenti più</p> | <p>(ottobre-novembre-prima quindicina di dicembre)</p> | |

salienti del racconto. Le illustrazioni sono rappresentazioni visive che in genere accompagnano un testo scritto e che lo commentano, o fanno da ornamento ad un testo. Il lavoro degli allievi si è sviluppato: dapprima con schizzi ideativi per l'identificazione grafica dei personaggi e delle ambientazioni, un successivo momento per le prove di impaginazione, le prove di tecnica e di colore, la realizzazione delle tavole definitive, la relazione finale. Le tecniche messe in atto sono state: acquerello su carta, pastello su carta, grafite su carta, inchiostro su carta, tecniche miste.

Seconda Unità didattica

Progetto "Gabbris Ferrari, Uomo di teatro, Artista per il teatro"

Il progetto è stato promosso dal Liceo Statale Celio Roccati di Rovigo in collaborazione con la Fondazione Banca del Monte di Rovigo; l'intento, quello di valorizzare e divulgare l'attività teatrale di Gabbris Ferrari nel periodo del suo incarico pubblico, in città, come Assessore alla Cultura; ulteriore obiettivo, far conoscere il Maestro agli studenti e alle nuove generazioni in generale. Era necessario un manifesto che potesse diventare veicolo di divulgazione dell'evento, che rimandasse già, nella sua veste grafica, allo stile dell'opera grafica, pittorica, plastica di Gabbris Ferrari.

Ogni allievo ha realizzato la propria proposta iniziando la fase ideativa non prima di aver studiato la produzione artistica dell'Artista, il suo interesse per il mondo del teatro come scenografo e come regista. La fase ideativa è stata realizzata attraverso schizzi e bozzetti, fino a trovare quello più idoneo per il visual del manifesto; il visual è stato affrontato attraverso le tecniche grafiche manuali consuete e attraverso l'utilizzo del programma Illustrator. Si è passati successivamente allo studio del lettering e del font più idoneo; la fase dell'impaginazione finale è stata realizzata con l'uso del programma Illustrator.

Ogni allievo ha portato a conclusione il proprio lavoro, le proposte realizzate si sono rivelate buone proposte, in alcuni casi ottime proposte. Una commissione di esperti ha scelto, fra tutti, due

**Dicembre-gennaio-prima
quindicina di febbraio**

manifesti che saranno stampati e distribuiti, in città e nei dintorni, in prossimità dell'Evento.

Terza Unità Didattica

La terza Unità Didattica prevedeva la realizzazione della stampa- incisione all'acquaforte.

Inizialmente sono state lezioni teoriche inerenti alle diverse tipologie di stampa; quindi si sono approfondite le tecniche della stampa in cavo (acquaforte, acquatinta, punta secca) ed esempi pratici sulla realizzazione dell'acquaforte; dimostrazioni pratiche e tutorial per focalizzare la sequenza delle operazioni necessarie per la realizzazione pratica . Prima di dare inizio alla fase di studio delle diverse tecniche di stampa, gli allievi hanno realizzato una ricerca scritta in merito all'argomento trattato (UDA "L'urlo di Gaia") che doveva diventare soggetto della stampa.

In concomitanza con la fase iniziale di questo lavoro è iniziata la sospensione della didattica in presenza a causa dell'emergenza coronavirus.

E' iniziata la DAD, Didattica a Distanza. (parte dell'Unità realizzata fra marzo-aprile)

Attraverso lezioni on line, spedizione di materiale, discussioni in merito durante gli incontri virtuali con Skype, seguendo il lavoro degli allievi in corso d'opera, si è portato a termine la fase di preparazione di tutto il materiale utile per la realizzazione della stampa vera e propria. Si è continuato con questa esperienza anche perché, nella fase iniziale dell'emergenza, si ipotizzava il rientro a Scuola a scadenze ogni volta aggiornate e, quindi, abbiamo continuato l'esperienza con la speranza di poter rientrare a scuola e completare la fase pratica di questo lavoro. L'immagine pensata e realizzata dagli allievi è scaturita da una ricerca inerente al tema pluridisciplinare: "Il grido di Gaia, la Terra stanca". La prima parte comprendeva la realizzazione degli schizzi che gli allievi sistematicamente inserivano in Aule Virtuali-materiali studenti della piattaforma Spaggiari. Per mezzo delle lezioni on line si è arrivati a scegliere le immagini più interessanti ed originali; si è proceduto con la realizzazione dell'immagine scelta a grafite, con effetti sfumati e ad un'altra interpretazione realizzata con tratteggi e textures a

Seconda quindicina di febbraio- marzo

DAD iniziata a fine febbraio

| | | |
|--|--------------------------------------|--|
| <p>penna (modalità che più si avvicina, con apparenti effetti generali, a quelli ottenibili con l'acquaforte). Si è realizzata anche una copia su carta da lucido utile per riportare l'immagine rovesciata sulla lastra di zinco incerata. Arrivati a conclusione di questa produzione, si è conclusa questa esperienza.</p> <p>Quarta Unità Didattica</p> <p>La quarta Unità è stata prettamente teorica. Si è attivato lo studio di alcuni dei maggiori acquafortisti del XVIII, XIX, XX secolo. Le lezioni di presentazione dell'acquafortista di turno sono avvenute attraverso incontri virtuali via Skype, sono state contestualmente fornite dispense ed immagini. Sono state svolte due verifiche attraverso due questionari.</p> <p>Un ultimo elaborato grafico dal titolo "Io resto a casa" è stato richiesto agli allievi a conclusione del percorso didattico, il lavoro, possibile visual per un manifesto, prevedeva una tecnica di realizzazione a scelta dello studente.</p> | <p>aprile, maggio, giugno</p> | |
|--|--------------------------------------|--|

METODOLOGIE ANCHE CON RIFERIMENTO ALLA DAD

Ogni argomento è stato trattato prima teoricamente attraverso lezioni frontali con spiegazioni, discussioni, ricerca guidata; si sono visualizzati lavori simili attraverso video proiezioni, si sono guidati gli allievi nella scelta delle fasi grafiche più significative, si sono approfondite e si sono sperimentate tecniche grafiche nuove.

Dal momento della didattica a distanza, a causa dell'emergenza coronavirus, è cambiata la modalità di approccio per la Disciplina. Sono state attivate le lezioni on line attraverso collegamenti Skype e la risposta di quasi tutti gli allievi è stata immediata e collaborativa, per molti allievi si è registrato un balzo di crescita davanti all'imprevisto. Per mezzo delle lezioni on line, si è approfondita la parte teorica della Disciplina, si è attivato uno scambio di materiali (bozzetti, prove di colore, esecutivi...) gestito con aule virtuali della piattaforma Spaggiari. Attraverso lo scambio degli elaborati grafici da parte degli studenti, l'insegnante ha avuto la possibilità di seguirli in corso d'opera e concordare gli esecutivi più interessanti, originali e conformi alle richieste. Una parte essenzialmente teorica: l'approfondimento della storia dell'acquaforte attraverso lo studio di alcuni importanti acquafortisti degli ultimi secoli avvenuta attraverso lezioni on line e l'invio di dispense e immagini. Sono state svolte due verifiche attraverso due questionari.

MATERIALI DIDATTICI

Durante il periodo in presenza sono stati forniti materiali utili per la realizzazione delle tecniche grafiche e pittoriche, l'utilizzo dei computer presenti a scuola, del tavolo luminoso, del proiettore; sono state fornite dispense preparate dall'insegnante

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

A conclusione di ogni Unità Didattica vi è stata la verifica formativa degli elaborati e relativa valutazione (anche durante la didattica a distanza), una ulteriore valutazione è avvenuta anche attraverso due questionari.

Rovigo, lì 15 maggio 20

L'insegnante
Mirella Boso

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE

MATERIA: DISCIPLINE PLASTICHE- SCULTOREE

Sintetico profilo della classe VF

Il gruppo classe VF, si presenta in modo eterogeneo ed è composta da nove alunni. I livelli rilevati sono perlopiù discreti. Il programma è risultato regolare, ed è stato svolto in presenza nella maggior parte dei contenuti previsti nella programmazione iniziale. Nel mese di Febbraio si sono incontrate alcune difficoltà iniziali a causa dell'emergenza sanitaria dovuta alla pandemia COVIT 19, si sono attivate perciò lezioni a distanza(DAD), con mezzi informatici(PowerPoint - GSuite - Skype), per supplire tale situazione e consentire l'attuazione del programma previsto. Si rileva l'impegno del gruppo classe nell'approccio e l'utilizzo dei mezzi informatici, che hanno fatto emergere competenze maggiori di relazione e presentazione dei loro manufatti artistici, prodotti da marzo fino a fine anno scolastico utilizzando questi strumenti e tecnologie nuove e complesse.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

Le mete educative raggiunte in termini di:

Conoscenze: gli allievi hanno raggiunto una discreta consapevolezza e conoscenza della metodologia per una corretta operatività disciplinare. Sanno utilizzare in modo appropriato tecniche polimeriche e informatiche basilari.

Abilità: mediamente gli allievi hanno conseguito discrete capacità nell'applicazione delle tecniche e delle procedure specifiche del linguaggio plastico-scultoreo. Sanno muoversi in sufficiente autonomia ed in modo abbastanza personale all'interno della disciplina.

Competenze: gli allievi hanno raggiunto una discreta a volte buona abilità, di realizzazione della progettazione e dello sviluppo plastico formale di ciò che hanno ideato, adottando in modo abbastanza autonomo le tecniche più idonee. Assemblaggi polimerici e tecniche scultoree .

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

(con specificazione argomenti svolti con DAD)

| | Mese | ore |
|--|---------------------|-----|
| Lezioni frontali Dalla pelle delle cose alle tre dimensioni. Il disegno dal vero come momento propedeutico alla lettura del volume. Il volume. Dalla superficie al rilievo. Punto, linea, superficie. Dal progetto all'oggetto. Il modellato nel piano. Il modellato sul piano. Il tuttotondo. La forma e i contenuti. L'assemblaggio. | Settembre-Giugno | 14 |
| Approfondimento delle procedure relative alla progettazione e all'elaborazione della forma scultorea; individuando il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi. La funzione: attraverso l'analisi e la gestione dello spazio fisico, dello spazio compositivo, della superficie, del colore della luce. Progettazione di un elaborato tridimensionale partendo dallo studio della forma anatomica e di un ambiente-paesaggio, mediante l'analisi e la stilizzazione delle forme. Sono richiesti i seguenti elaborati: ricerca e acquisizione dati, immagini, | Settembre- Dicembre | 16 |

| | | |
|---|---|-----------|
| <p>schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni. Progetto esecutivo con misure del prototipo. Relazione illustrativa con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera, ed eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.</p> | | |
| <p>Approfondimento delle procedure relative alla progettazione e all'elaborazione della forma scultorea. Come coniugare le esigenze estetiche e concettuali con le regole della statica (le strutture, le armature, le basi e i sistemi "espositivi" analizzate in funzione del progetto) e della chimica: proprietà, relazione e durata dei materiali usati. Il legno, le tecniche miste e gli assemblaggi. Realizzazione di una serie di elementi zoomorfi che componendosi andranno a realizzare una installazione (elemento totemico polimaterico) sul tema trasversale "L'urlo di Gaia". Sono richiesti i seguenti elaborati: ricerca e acquisizione dati, immagini, schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni. Progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione. Relazione illustrativa con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera, e eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.</p> | <p>Gennaio- Marzo</p> | <p>27</p> |
| <p>Proposta di Laboratorio Didattico Creativo per la Scuola Primaria I e II ciclo. Organizzazione e ricerca del materiale per sviluppo della progettazione (prima fase). Studio mirato alla comprensione e applicazione attraverso l'utilizzo dell'apparecchiatura fotografica ed informatica, per la realizzazione del progetto (seconda fase). Realizzazione del prototipo bidimensionale e tridimensionale documentato con foto e testo. (terza fase) Presentazione alla classe dei singoli progetti. Per tale Unità didattica si è utilizzata la modalità in presenza con la docente di Laboratorio di Figurazione Pittorica.</p> | <p>Marzo-Aprile Argomento svolti con DAD.</p> | <p>9</p> |
| <p>Proposta per la realizzazione di un pannello decorativo da collocare nel Museo Nazionale di Storia Naturale di Venezia in occasione del Seminario sulle biodiversità. Organizzazione e ricerca del materiale per sviluppo della progettazione (prima fase). Studio mirato alla comprensione e applicazione attraverso l'utilizzo dell'apparecchiatura fotografica ed informatica, per la realizzazione del progetto (seconda fase).</p> | <p>Aprile-Giugno Argomento svolti con DAD.</p> | <p>7</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>Realizzazione del prototipo bidimensionale e tridimensionale documentato con foto e testo. (terza fase) Presentazione alla classe dei singoli progetti. Per tale Unità didattica si è utilizzata la modalità in compresenza con la docente di Laboratorio di Figurazione Pittorica.</p> | | |
|--|--|--|

METODOLOGIE ANCHE CON RIFERIMENTO ALLA DAD

Gli argomenti sono stati trattati prima teoricamente attraverso lezioni frontali e virtuali, discussioni, ricerca guidata e spiegazioni. Gli allievi sono stati guidati nell'acquisizione delle capacità di lettura e rappresentazione grafico/plastica degli oggetti, mediante spiegazioni dirette (esecuzione di disegni o visionando materiali reperibili in biblioteca o attraverso la ricerca in Internet che da Marzo a Giugno è stato il mezzo più utilizzato). Seguite dall'esecuzione di elaborati ed esempi pratici.

Assegnazione del tema. Analisi del tema e individuazione delle caratteristiche fondamentali.

Ricerca grafica. Individuazione e definizione della proposta progettuale più adatta.

Sviluppo con il materiale e la tecnica più idonea. Relazione finale.

MATERIALI DIDATTICI

Supporti: cartoncini, cartoncini colorati, fondi preparati, argille, cartone vegetale, filo di ottone, cera per fusione, gesso alabastrino, cartapesta, legno, metallo, ecc...

Agenti: Matite, pennarelli, chine, tempere, pastelli, acquerelli, foglia oro/argento, stecche per modellato, attrezzature varie...

Tecniche: Tratteggio, sfumato, velatura, spugnatura, textute, collage, tecnica mista, forgiatura, formatura, saldatura ad argento, fusione, mosaico, tecniche ceramiche, modellato.

Strumenti

Uso delle tecniche di rappresentazione grafica: bozzetti, schizzi, piante, prospetti, sezioni, assonometrie, prospettive, uso delle scale di riduzione o ingrandimento, impaginazione tavola

Strumenti operativi informatici (Word – Office - PowerPoint – GSuite - Skype) con DAD.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le verifiche hanno accertato il livello di apprendimento raggiunto durante le elaborazioni sia grafiche che tridimensionali. Le esercitazioni in laboratorio sono state oggetto di continua verifica e hanno tenuto conto, sia dell'aspetto tecnico-pratico che della comprensione delle difficoltà incontrate e delle soluzioni adottate.

Sommative

Sono mirate ad accertare e misurare il livello di conseguimento degli obiettivi prefissati e il possesso dei requisiti necessari per affrontare il lavoro successivo; precede una valutazione che si concretizza in un voto, secondo griglie concordate nelle singole riunioni di dipartimento. Le verifiche sommative utilizzano i seguenti strumenti: prove strutturate, test, interrogazioni, prove scritte, prove grafiche, relazioni di laboratorio, composizioni, eventuali lavori multimediali individuali o di gruppo. **Tipo Grafico// Plastico N.3/U.M.**

Formative

Sono effettuate in continuità con lo svolgimento delle unità didattiche, non prevedono l'assegnazione di un voto specifico ma offrono elementi di giudizio ed autovalutazione, controllano il livello di raggiungimento degli obiettivi fissati, controllano l'efficacia del lavoro svolto.

Le verifiche formative utilizzano i seguenti strumenti: colloqui, domande, interventi, controllo dei lavori eseguiti dagli studenti individualmente a casa o in classe o in attività di gruppo, test o prove strutturate. **Tipo Grafico// Plastico N 3/U.M.**

Rovigo, lì 15 maggio 2020

L'insegnante
PROF. Zerbinati Stefania

PROGRAMMA DI : Discipline Plastiche

PROF. Zerbinati Stefania
classe V^F

Anno scolastico 2019/2020

I moduli che sono stati proposti si intrecciano tutti con l'U.D.A. trasversale, definita nei singoli consigli di classe: “ **Il grido di Gaia**”, legata alla salvaguardia dell'ambiente per sensibilizzare lo studente, ad una responsabile padronanza dell'essere cittadino attivo e consapevole.

Lezioni frontali

Dalla pelle delle cose alle tre dimensioni.

Il disegno dal vero come momento propedeutico alla lettura del volume. Il volume.

Dalla superficie al rilievo. Punto, linea, superficie.

Dal progetto all'oggetto. La materia.

Il modellato nel piano. Il modellato sul piano.

Il tuttotondo. La forma e i contenuti. L'assemblaggio. Il concetto di restauro

Realizzazione del progetto di un elaborato tridimensionale in terracotta partendo dallo studio della forma anatomica e di un ambiente-paesaggio, mediante l'analisi e la stilizzazione delle forme sul tema dell'U.D.A interdisciplinare “Il grido di Gaia”.

Realizzazione del progetto di un elaborato tridimensionale di una serie di elementi zoomorfi, che componendosi andranno a realizzare una installazione,(elemento totemico polimerico) sul tema della biodiversità presente nell'U.D.A interdisciplinare “Il grido di Gaia”.

Realizzazione del progetto di un “ Laboratorio Didattico Creativo per la Scuola Primaria I e II ciclo”, con materiali di riciclo. Argomento svolto con DAD.

Realizzazione del progetto di una installazione (pannello parietale polimerico) da collocare nel Museo Nazionale di Storia Naturale di Venezia in occasione del Seminario sulle biodiversità. Argomento svolto con DAD.

L'insegnante

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE MATERIA: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICO- SCULTOREA

Sintetico profilo della classe VF

Il gruppo classe VF, si presenta in modo eterogeneo ed è composta da nove alunni. I livelli rilevati sono perlopiù discreti. Il programma è risultato regolare, ed è stato svolto in presenza nella maggior parte dei contenuti previsti nella programmazione iniziale. Nel mese di Febbraio si sono incontrate alcune difficoltà iniziali a causa dell'emergenza sanitaria dovuta alla pandemia COVIT 19, si sono attivate perciò lezioni a distanza(DAD), con mezzi informatici(PowerPoint - GSuite - Skype), per supplire tale situazione e consentire l'attuazione del programma previsto. Si rileva l'impegno del gruppo classe nell'approccio e l'utilizzo dei mezzi informatici, che hanno fatto emergere competenze maggiori di relazione e presentazione dei loro manufatti artistici, prodotti da marzo fino a fine anno scolastico utilizzando questi strumenti e tecnologie nuove e complesse.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

Le mete educative raggiunte in termini di:

Conoscenze: gli allievi hanno raggiunto una discreta consapevolezza e conoscenza della metodologia per una corretta operatività disciplinare. Sanno utilizzare in modo appropriato tecniche polimeriche e informatiche basilari.

Abilità: mediamente gli allievi hanno conseguito discrete capacità nell'applicazione delle tecniche e delle procedure specifiche del linguaggio plastico-scultoreo. Sanno muoversi in sufficiente autonomia ed in modo abbastanza personale all'interno della disciplina.

Competenze: gli allievi hanno raggiunto una discreta a volte buona abilità, di realizzazione della progettazione e dello sviluppo plastico formale di ciò che hanno ideato, adottando in modo abbastanza autonomo le tecniche più idonee. Assemblaggi polimerici e tecniche scultoree .

Le conoscenze e i contenuti del laboratorio della figurazione si integrano e completano la programmazione di discipline plastiche e scultoree con particolari riferimenti all'acquisizione, all'approfondimento e all'applicazione dei processi di lavorazione dei materiali e delle tecnologie della scultura e della decorazione.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

(con specificazione argomenti svolti con DAD)

| | Mese | ore |
|--|------------------|------------|
| Esecuzione della progettazione di elementi tridimensionali. Realizzazione di manufatti decorativi sia da interno che da esterno. Esperienze di prodotti ceramici. Produzione di elaborati polimerici. Approfondimento delle applicazioni operative delle contaminazioni linguistiche dell'arte moderna e contemporanea. Applicazione dei sistemi tecnici - operativi di presentazione del proprio lavoro artistico – plastico.Verranno inoltre approfondite le conoscenze e i contenuti di Laboratorio della figurazione del secondo biennio. Realizzazione di progetti proposti in discipline plastiche. | Settembre-Giugno | 12 |
| Esperienze di prodotti ceramici. | | |

| | | |
|--|---|-----------|
| <p>Progettazione di un elaborato tridimensionale partendo dallo studio della forma anatomica e di un ambiente-paesaggio, mediante l'analisi e la stilizzazione delle forme.</p> <p>Sono richiesti i seguenti elaborati: ricerca e acquisizione dati, immagini, schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni. Progetto esecutivo con misure del prototipo. Relazione illustrativa con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e del luogo prescelto per accoglierla.</p> | <p>Settembre- Dicembre</p> | <p>30</p> |
| <p>Il legno, le tecniche miste e gli assemblaggi. Realizzazione di una serie di elementi zoomorfi che componendosi andranno a realizzare una installazione (elemento totemico) sul tema trasversale "L'urlo di Gaia".</p> <p>Sono richiesti i seguenti elaborati: ricerca e acquisizione dati, immagini, schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni. Progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione. Relazione illustrativa con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera, ed eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.</p> | <p>Gennaio- Marzo</p> | <p>22</p> |
| <p>Proposta di Laboratorio Didattico Creativo per la Scuola Primaria I e II ciclo. Organizzazione e ricerca del materiale per sviluppo della progettazione (prima fase). Realizzazione del prototipo bidimensionale e tridimensionale documentato con foto e testo. (seconda fase) Presentazione alla classe dei singoli progetti. Per tale Unità didattica si è utilizzata la modalità in compresenza con collegamento Skype con la docente di Laboratorio di Figurazione Pittorica.</p> | <p>Marzo-Aprile Argomenti svolti con DAD</p> | <p>9</p> |
| <p>Proposta per la realizzazione di un pannello decorativo da collocare nel Museo Nazionale di Storia Naturale di Venezia in occasione del Seminario sulle biodiversità. Organizzazione e ricerca del materiale per sviluppo della progettazione (prima fase) Realizzazione del prototipo bidimensionale e tridimensionale documentato con foto e testo. (seconda fase) Presentazione alla classe dei singoli progetti. Per tale Unità didattica si è utilizzata la modalità in compresenza con collegamento Skype con la docente di Laboratorio di Figurazione Pittorica.</p> | <p>Aprile-Giugno Argomenti svolti con DAD</p> | <p>5</p> |

METODOLOGIE ANCHE CON RIFERIMENTO ALLA DAD

Gli argomenti sono stati trattati prima teoricamente attraverso lezioni frontali e virtuali, discussioni, ricerca guidata e spiegazioni. Gli allievi sono stati guidati nell'acquisizione delle capacità di lettura e rappresentazione grafico/plastica degli oggetti, mediante spiegazioni dirette, esecuzione di disegni o visionando materiali reperibili in biblioteca o attraverso l'uso di tecnologie informatiche che da marzo vista l'emergenza COVID19 fino alla termine dell'anno scolastico, sono state il mezzo più utilizzato a causa della situazione contingente alla pandemia. Assegnazione del tema. Analisi del tema e individuazione delle caratteristiche fondamentali. Ricerca grafica.

Individuazione e definizione della proposta progettuale più adatta. Sviluppo tridimensionale con il materiale e la tecnica più idonea. Relazione finale.

MATERIALI DIDATTICI

Supporti : cartoncini, cartoncini colorati, fondi preparati, argille, cartone vegetale, filo di ottone, cera per fusione, gesso alabastrino, cartapesta, legno, metallo, ecc...

Agenti: Matite, pennarelli, chine, tempere, pastelli, acquerelli, foglia oro/argento, stecche per modellato, attrezzature varie...

Tecniche: Tratteggio, sfumato, velatura, spugnatura, textute, collage, tecnica mista, forgiatura, formatura, saldatura ad argento, fusione, mosaico, tecniche ceramiche, modellato.

Strumenti

Uso delle tecniche di rappresentazione grafica: bozzetti, schizzi, piante, prospetti, sezioni, assonometrie, prospettive, uso delle scale di riduzione o ingrandimento, impaginazione tavola. Strumenti operativi informatici (Word – Office - PowerPoint – GSuite- Skype) con DAD.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le verifiche hanno accertato il livello di apprendimento raggiunto durante le elaborazioni sia grafiche che tridimensionali. Le esercitazioni in laboratorio sono state oggetto di continua verifica e hanno tenuto conto, sia dell'aspetto tecnico-pratico che della comprensione delle difficoltà incontrate e delle soluzioni adottate.

Sommative

Sono mirate ad accertare e misurare il livello di conseguimento degli obiettivi prefissati e il possesso dei requisiti necessari per affrontare il lavoro successivo; precede una valutazione che si concretizza in un voto, secondo griglie concordate nelle singole riunioni di dipartimento. Le verifiche sommative utilizzano i seguenti strumenti: prove strutturate, test, interrogazioni, prove scritte, prove grafiche, relazioni di laboratorio, composizioni, eventuali lavori multimediali individuali o di gruppo.

Tipo Grafico// Plastico N.3/U.M.

Formative

Sono effettuate in continuità con lo svolgimento delle unità didattiche, non prevedono l'assegnazione di un voto specifico ma offrono elementi di giudizio ed autovalutazione, controllano il livello di raggiungimento degli obiettivi fissati, controllano l'efficacia del lavoro svolto.

Le verifiche formative utilizzano i seguenti strumenti: colloqui, domande, interventi, controllo dei lavori eseguiti dagli studenti individualmente a casa o in classe o in attività di gruppo, test o prove strutturate.

Tipo Grafico// Plastico N 3/U.M.

Rovigo, lì 15 maggio 2020

L'insegnante

PROGRAMMA DI : Laboratorio della figurazione Plastico-scultorea
PROF. Zerbinati Stefania
classe V^F

Anno scolastico 2019/2020

Le conoscenze e i contenuti del laboratorio della figurazione si integrano e completano la programmazione di discipline plastiche e scultoree con particolari riferimenti all'acquisizione, all'approfondimento e all'applicazione dei processi di lavorazione dei materiali e delle tecnologie della scultura e della decorazione.

I moduli che sono stati proposti si intrecciano tutti con l'U.DA. trasversale, definita nei singoli consigli di classe: “ **Il grido di Gaia**”, legata alla salvaguardia dell'ambiente per sensibilizzare lo studente, ad una responsabile padronanza dell'essere cittadino attivo e consapevole.

Esecuzione della progettazione di elementi tridimensionali. Realizzazione di manufatti decorativi sia da interno che da esterno. Esperienze di prodotti ceramici. Produzione di elaborati polimerici. Approfondimento delle applicazioni operative delle contaminazioni linguistiche dell'arte moderna e contemporanea.

Applicazione dei sistemi tecnici - operativi di presentazione del proprio lavoro artistico – plastico.

Verranno inoltre approfondite le conoscenze e i contenuti di Laboratorio della figurazione del secondo biennio. Realizzazione di progetti proposti in discipline plastiche.

Realizzazione del progetto di un elaborato tridimensionale in terracotta partendo dallo studio della forma anatomica e di un ambiente-paesaggio, mediante l'analisi e la stilizzazione delle forme sul tema dell'U.D.A interdisciplinare “Il grido di Gaia”.

Realizzazione tridimensionale del progetto di una serie di elementi zoomorfi che componendosi andranno a realizzare una installazione,(elemento totemico polimerico) sul tema della biodiversità presente nell'U.D.A interdisciplinare “Il grido di Gaia”.

Realizzazione del progetto di un “ Laboratorio Didattico Creativo per la Scuola Primaria I e II ciclo”, con materiali di riciclo. Argomento svolto con DAD.

Realizzazione del progetto di una installazione (pannello parietale polimerico) da collocare nel Museo Nazionale di Storia Naturale di Venezia in occasione del Seminario sulle biodiversità. Argomento svolto con DAD.

L'insegnante

MATERIA: Discipline Pittoriche

Classe: V^F

Anno scolastico 2019/20

Il gruppo classe V^F indirizzo figurativo è una classe eterogenea, composta da 9 alunni.

I livelli rilevati nel corso del quinto anno sono per lo più discreti. I contenuti del programma che sono stati stabiliti inizialmente sono proseguiti in maniera lineare, senza gravi difficoltà. Nel mese di febbraio, a causa dell'emergenza sanitaria dovuta alla pandemia COVID 19 si sono attivate lezioni a distanza (DAD).

La programmazione è proseguita con notevole impegno: gli studenti hanno avuto alcune difficoltà iniziali, ma sono state tranquillamente superate dopo il primo mese di lezione a distanza. Emerge l'impegno del gruppo all'utilizzo delle tecnologie informatiche che ha permesso di ottenere competenze maggiori, comprovando la coscienza da parte dei discenti di imparare e mettersi in gioco nelle necessità anche impreviste.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

Le mete educative raggiunte in termini di:

- **Conoscenze:** il gruppo classe ha evidenziato una preparazione discreta nella metodologia praticata per una attività disciplinare teorico-pratica con un metodo di lavoro organizzato, autonomo e critico all'interno di un percorso laboratoriale.
Gli studenti sanno utilizzare in modo appropriato le tecniche grafico-pittoriche studiate e le tecniche informatiche basilari.
- **Abilità:** Essi hanno dimostrato una sufficiente autonomia nell'applicazione delle tecniche più idonee sia grafiche (grafite, sanguigna, carboncino, pastelli, inchiostri, etc.) che pittoriche (acquerello, tempera, acrilico, etc.). Gli studenti usano correttamente strumenti e tecniche artistiche tradizionali in relazione a un preciso fine espressivo e sanno usare adeguatamente gli elementi della grammatica visiva nella rappresentazione grafica e pittorica.
- **Competenze:** La preparazione degli studenti ha raggiunto livelli discreti, a volte buoni e adeguati alla progettazione ideativa ed al conseguente sviluppo grafico pittorico. Essi sanno utilizzare sufficientemente gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Sanno inoltre leggere, produrre, comprendere testi visivi di vario tipo. La partecipazione risulta buona sia nello svolgimento degli esercizi che per l'attenzione e l'ascolto che dedicano alle attività.

Le Competenze di base fanno riferimento alle *Competenze Chiave di Cittadinanza*:

Imparare ad imparare; progettare; comunicare; collaborare e partecipare; agire in modo autonomo e responsabile; risolvere problemi; individuare collegamenti e relazioni; acquisire ed interpretare l'informazione.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

| La Grande Guerra: Rovigo Levico Rovereto 1919-2019 Argomento per competenze trasversali di P.C.T.O in collaborazione con alcune istituzioni rodigine: l'Accademia dei Concordi, la Biblioteca del Seminario Vescovile, il Centro Polesano di Studi Storici, Archeologici, Etnografici CPSSAE. Ha ottenuto il patrocinio della Prefettura, del Comando | Mese | Ore |
|---|-----------------------|------------|
| <p>Forze operative del Nord dell'Esercito Italiano, dei Comuni di Rovigo, Levico, Rovereto, Ceneselli, e delle biblioteche "G. Tartarotti" di Rovereto e "F. Chilanti" di Ceneselli.</p> <p>Come elaborare le fonti. La ricerca iconografica e utilizzo di testi riguardanti la condizione del nucleo familiare nel periodo della Grande Guerra.</p> <p>Osservazioni ed analisi della realtà.</p> <p>Studio dell'espressività del segno e del disegno:</p> <ul style="list-style-type: none">• Studio dei principali elementi anatomici del viso;• Studio del ritratto: posizioni statiche e dinamiche;• Breve ricerca delle proporzioni del corpo umano;• Studio del collage e le tecniche futuriste;• Esperienze pittoriche ed informali con uso di svariate tecniche esecutive. <p>Disegni preliminari in bi-dimensione.</p> <p>Disegno dal vero e reinterpretazioni.</p> <p>Produzione di immagini finalizzate a Brochure</p> | Settembre/ Ottobre | 12 |

| | | |
|--|---|--|
| <p>Il Corpo femminile: Realizzazione di elaborati bidimensionali in cui si è disegnato il corpo umano femminile attraverso la descrizione di pose statiche e/o dinamiche. I disegni accompagnano manufatti tridimensionali plastico/scultorei realizzati nel laboratorio di figurazione plastica. Esperienze di elaborati bidimensionali con l'uso di più tecniche grafico-pittoriche.</p> <p>L'opera bidimensionale e l'opera in tridimensione. Copia dal vero di immagini approfondimenti di tecniche coloristiche ed indagini di pittura. Esercizi</p> <p>Le Campiture di Colore: Gli aspetti del colore tra astrattismo ed informale. Come produrre una relazione tecnica. Il corpo Femminile visto in diversi periodi storico-artistici. (Consegna materiale teorico per studio svolto con la DAD)</p> | <p>Ottobre/ Novembre/Dicembre</p> | <p>15</p> <p>4</p> <p>8</p> <p>2</p> |
| <p>Il Paesaggio: Il rapporto con lo spazio. La sezione aurea e la legge dei terzi.; esercitazioni tematiche (paesaggio, pittura di genere e figura) e progetti grafico-pittorici di approfondimento nei differenti linguaggi artistici della produzione moderna e contemporanea; Il Paesaggio nella Storia dell'Arte (Consegna materiale teorico per studio svolto con la DAD)</p> | <p>Gennaio/ Febbraio</p> | <p>21</p> |
| <p>Proposta di laboratorio didattico creativo per</p> | | |
| <p>scuola primaria I e II ciclo. Organizzazione e ricerca del materiale per lo sviluppo della progettazione (1° Fase). Studio mirato alla comprensione e all'applicazione attraverso l'utilizzo dell'apparecchiatura fotografica ed informatica per la realizzazione del progetto. (2° Fase). Realizzazione del prototipo bidimensionale e tridimensionale documentato con foto e testo. (3° Fase). Presentazione alla classe del progetto individuale. Per Tale U.D.A si è utilizzata la modalità in compresenza con la docente di Laboratorio di figurazione plastica/scultorea.</p> | <p>Marzo/ Aprile Argomenti svolti con DAD</p> | <p>7</p> |

| | | |
|--|---|----------|
| <p>Proposta per un gadget “Stampa di un Monotipo” da realizzare per il Museo di Storia Naturale di Venezia in occasione del seminario sulla biodiversità:</p> <p>Organizzazione e ricerca del materiale per lo sviluppo della progettazione (1° Fase).</p> <p>Studio mirato alla comprensione e all’applicazione attraverso l’utilizzo dell’apparecchiatura fotografica ed informatica, per la realizzazione del progetto. (2° Fase).</p> <p>Realizzazione del prototipo bidimensionale e tridimensionale documentato con foto e testo. (3° Fase).</p> <p>Presentazione alla classe del progetto individuale.</p> <p>Per Tale U.D.A si è utilizzata la modalità in compresenza con la docente di Laboratorio di figurazione plastica/scultorea.</p> | <p>Aprile/ Maggio</p> <p>Argomenti svolti con DAD</p> | <p>7</p> |
| <p>Approfondimento teorico delle tecniche operative grafico/pittoriche. Vedi Moduli 4 e5 nella scheda di programmazione. (Consegna materiale teorico per studio svolto con la DAD)</p> | | |

METODOLOGIE

Le lezioni sono state affrontate attraverso la descrizione di metodologie operative teoriche e pratiche; si è data maggior priorità all’uso dei materiali e delle tecniche per ampliare il bagaglio di conoscenze dello studente.

Le fasi che seguono l’assegnazione dei temi sono state così sviluppate:

- Analisi del tema e individuazione delle caratteristiche fondamentali
- Ricerca grafica. Individuazione e definizione della proposta progettuale più adatta
- Sviluppo con gli strumenti e scelta della tecnica più idonea del prodotto.
- Relazione Finale

MATERIALI DIDATTICI

1. Fotocopie ed immagini fotografiche
2. Libri d’arte e riviste
3. Materiali reperibili presso la biblioteca scolastica o messi a disposizione dal docente
4. **Uso di strumenti operativi informatici (Word-Office, PowerPoint, G. Suite, Skype, ecc.)**
5. Strumenti multimediali (videoproiettore, audiovisivi, apparecchiature fotografiche, ecc.)
6. Internet
7. Materiale di cancelleria e di belle arti per percorso pratico/operativo.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

La verifica si basa sulla capacità di comprensione ed esecuzione della tavola e le fasi di esecuzione sono di conseguenza oggetto di valutazione.

Le verifiche accertano il livello di apprendimento soprattutto durante le elaborazioni grafiche che pittoriche. Durante l'anno scolastico, le verifiche sono state di tipo sommativo e formativo con osservazioni sistematiche effettuate sia in corso d'opera che alla conclusione del prodotto.

Oggetto oltremodo di valutazione è il processo di apprendimento attraverso: atteggiamenti, prestazioni, abilità, conoscenze e capacità di orientamento e di controllo nella operatività e nell'esecuzione. La valutazione terrà conto dei risultati delle verifiche, del livello di partenza, dell'impegno, partecipazione e interesse, della presenza alle lezioni, della puntualità nel rispetto delle scadenze, dei fattori extra scolastici che possono aver influito sul rendimento dello studente.

Rovigo, lì 15 maggio 2020

L'insegnante
Fogagnolo Silvia

PROGRAMMA DI DISCIPLINE PITTORICHE

PROF. ssa Silvia Fogagnolo
classe V^F

Anno scolastico 2019/20

| Contenuti | Periodo |
|--|---|
| Modulo 1: La Grande Guerra: Rovigo Levico Rovereto 1919-2019 Argomento per competenze trasversali di P.C.T.O | Da settembre a giugno |
| Il progetto: pratica e metodologia <ul style="list-style-type: none">• Sviluppo progettuale tematico in riferimento ai criteri per la produzione di immagini finalizzate alla realizzazione di una Brochure• esemplificazioni e connessioni multidisciplinari;• sperimentazione individuale orientata ai nuovi linguaggi artistici della produzione moderna e contemporanea; | |
| Modulo 2: Il Disegno del Nudo Femminile: <ul style="list-style-type: none">• interpretazione dal vero attraverso immagini;• Esemplicazioni desunte dalla Storia dell'Arte antica, moderna e contemporanea;• esercitazioni tematiche sulla figura e progetti grafico-pittorici di approfondimento nei differenti linguaggi artistici della produzione moderna e contemporanea; | Gennaio/ Febbraio |
| <u>Realizzazione di prodotti bidimensionali</u> Modulo 3: Il Paesaggio: <ul style="list-style-type: none">• I sistemi di rappresentazione dello spazio;• Lo spazio tra realtà e illusione;• Il rapporto con lo spazio; esercitazioni tematiche (paesaggio, pittura di genere e figura) e progetti grafico-pittorici di approfondimento nei differenti linguaggi artistici della produzione moderna e contemporanea;• Esemplicazioni desunte dalla Storia dell'Arte antica, moderna e contemporanea (Consegna materiale teorico per studio svolto con la DAD) | |
| <u>Realizzazione di prodotti bidimensionali</u> | |
| MODULI N° 2 SVOLTI CON DAD | |
| 1. Proposta di laboratorio didattico creativo per scuola primaria I e II ciclo. Segno – Forma – Colore -Texture- Movimento | Marzo/Aprile Argomenti svolti con DAD |
| 2. Proposta per un gadget “Stampa di un Monotipo” che rappresenti un paesaggio con animale fantastico da realizzare per il Museo di Storia Naturale di Venezia in occasione del seminario sulla biodiversità | Aprile/Maggio Argomenti svolti con DAD |
| Modulo 4: Il colore espressione e linguaggio: <ul style="list-style-type: none">• Il colore armonia e contrasti; | Da ottobre, a giugno |

| | |
|---|-----------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • gli accordi cromatici; • linguaggio del colore espressione e valore simbolico; • la spazialità dei colori; <p>Modulo 5: Le tecniche grafico-pittoriche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studio del chiaroscuro a matita; • studio del chiaroscuro a carboncino, sanguigna e creta; • studio e applicazione del colore acrilico e a tempera; • applicazione del chiaroscuro con la penna a china, utilizzando la tecnica del tratteggio. • tecnica del colore ad acquerello. <p>Approfondimento teorico delle tecniche di visualizzazione grafico pittorica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Disegno dal vero. • Particolare attenzione alle componenti della luce e del colore dei soggetti presi in esame. <p>Applicazione dei sistemi tecnici - operativi di presentazione del proprio lavoro artistico-pittorico. Verranno inoltre approfondite le conoscenze e i contenuti di Laboratorio della figurazione del secondo biennio. <u>Realizzazione laboratoriale dei progetti proposti in discipline pittoriche.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>U.D.A trasversale affrontato nel corso della programmazione - “Il Grido di Gaia”</u> <p>I Moduli sopra sono stati proposti e si intrecciano con U.D.A trasversale definita all’interno del primo C.d.C. <i>Il Grido di Gaia</i> promuove e sensibilizza lo studente alla corretta e responsabile padronanza dell’essere cittadino consapevole.</p> | <p>Da ottobre, a giugno</p> |
|---|-----------------------------|

Rovigo 15 maggio '20

Insegnante
Silvia Fogagnolo

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE

Classe: V^F

Anno scolastico 2019/20

MATERIA: Laboratorio della Figurazione Pittorica

Il gruppo classe V^F indirizzo figurativo è una classe eterogenea, composta da 9 alunni. I livelli rilevati nel corso del quinto anno sono per lo più discreti. I contenuti del programma che sono stati stabiliti inizialmente sono proseguiti in maniera lineare, senza gravi difficoltà. Nel mese di febbraio, a causa dell'emergenza sanitaria dovuta alla pandemia COVID 19 si sono attivate lezioni a

distanza

(DAD).

La programmazione è proseguita con notevole impegno: gli studenti hanno avuto alcune difficoltà iniziali, ma sono state tranquillamente superate dopo il primo mese di lezione a distanza, emerge l'impegno del gruppo all'utilizzo delle tecnologie informatiche che ha permesso di aggiungere competenze maggiori, comprovando la coscienza da parte dei discenti di imparare e mettersi in gioco nelle necessità anche impreviste.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

Le mete educative raggiunte in termini di:

- **Conoscenze:** il gruppo classe ha evidenziato una preparazione discreta nella metodologia praticata per una attività disciplinare teorico-pratica con un metodo di lavoro organizzato, autonomo e critico all'interno di un percorso laboratoriale. Gli studenti sanno utilizzare in modo appropriato le tecniche grafico-pittoriche studiate e le tecniche informatiche basilari.
- **Abilità:** Essi hanno dimostrato una sufficiente autonomia nell'applicazione delle tecniche più idonee sia grafiche (grafite, sanguigna, carboncino, pastelli, inchiostri, etc.) che pittoriche (acquerello, tempera, acrilico, etc.). Gli studenti usano correttamente strumenti e tecniche artistiche tradizionali in relazione a un preciso fine espressivo e sanno usare adeguatamente gli elementi della grammatica visiva nella rappresentazione grafica e pittorica.
- **Competenze:** La preparazione degli studenti ha raggiunto livelli discreti, a volte buoni e adeguati alla progettazione ideativa ed al conseguente sviluppo grafico pittorico. Essi sanno utilizzare sufficientemente gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Sanno inoltre leggere, produrre, comprendere testi visivi di vario tipo. La partecipazione risulta buona sia nello svolgimento degli esercizi che per l'attenzione e l'ascolto che dedicano alle attività.

Le Competenze di base fanno riferimento alle *Competenze Chiave di Cittadinanza*: Imparare ad imparare; progettare; comunicare; collaborare e partecipare; agire in modo autonomo e responsabile; risolvere problemi; individuare collegamenti e relazioni; acquisire ed interpretare l'informazione.

Le conoscenze e i contenuti del laboratorio della figurazione si integrano e completano la programmazione delle discipline pittoriche con particolari riferimenti

all'acquisizione, all'approfondimento e all'applicazione dei processi di lavorazione dei materiali di supporto e strumenti operativi grafico-pittorici.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

| | | |
|---|---|----------------------|
| <p>La Grande Guerra: Rovigo Levico Rovereto 1919-2019 Argomento per competenze trasversali di P.C.T.O in collaborazione con alcune istituzioni rodigine: l'Accademia dei Concordi, la Biblioteca del Seminario Vescovile, il Centro Polesano di Studi Storici, Archeologici, Etnografici CPSSAE. Ha ottenuto il patrocinio della Prefettura, del Comando Forze operative del Nord dell'Esercito Italiano, dei Comuni di Rovigo, Levico, Rovereto, Ceneselli, e delle biblioteche "G. Tartarotti" di Rovereto e "F. Chilanti" di Ceneselli.</p> <p>Studio del soggetto con conseguente trasformazione in elemento grafico/pittorico espressivo. Le Proporzioni, struttura e rapporto figura-sfondo; Il chiaroscuro, equilibrio compositivo;</p> <p>Il colore, rapporti coloristici e simbologia. Realizzazione di Brochure da distribuire ai partecipanti nei tre momenti di seminario; impaginazione e stampa</p> | <p>Mese Settembre/Ottobre</p> | <p>ore 13</p> |
| <p>Il Corpo femminile:</p> <p>Realizzazione di prodotti bidimensionali che disegnano il corpo umano femminile attraverso la descrizione di pose statiche e/o dinamiche. Disegni che accompagnano manufatti tridimensionali plastico/scultorei realizzati nel laboratorio di figurazione plastica. Esperienze di elaborati bidimensionali con l'uso di più tecniche grafico- pittoriche.</p> <p>L'opera bidimensionale e l'opera in tridimensione. Copia dal vero di immagini approfondimenti di tecniche coloristiche ed indagini di pittura. Esercizi</p> <p>Le Campiture di Colore: Gli aspetti del colore. I Toni e le Tinte. Qualità e quantità del colore</p> <p>Il corpo Femminile visto in diversi periodi storico-artistici. (E' stato consegnato materiale in Didattica per lo Studio teorico svolto con la DAD)</p> | <p>Ottobre/Novembre/ Dicembre</p> | <p>15</p> |
| <p>Il Paesaggio:</p> <p>Il rapporto con lo spazio. La sezione aurea e la legge dei terzi.; esercitazioni tematiche (paesaggio, pittura di genere e figura) e progetti grafico-pittorici di approfondimento nei differenti linguaggi artistici della produzione moderna e contemporanea;</p> | <p>Gennaio/Febbraio</p> | <p>15</p> |

| | | |
|--|--|---------------------------|
| <p>Proposta per la realizzazione di laboratorio didattico creativo per scuola primaria I e II ciclo. Organizzazione e ricerca del materiale per lo sviluppo della progettazione tema: il Riuso</p> <p>(1° Fase). Studio mirato alla comprensione e all'applicazione attraverso l'utilizzo dell'apparecchiatura fotografica ed informatica, per la realizzazione del progetto.</p> <p>(2° Fase). Realizzazione del prototipo bidimensionale e tridimensionale documentato con foto e testo.</p> <p>(3° Fase). Presentazione alla classe del progetto individuale. Per Tale U.D.A si è utilizzata la modalità in compresenza con la docente di Laboratorio di figurazione plastica/scultorea.</p> | <p>Marzo – Aprile Argomenti svolti con DAD</p> | <p>.</p> <p>11</p> |
| <p>Proposta per un gadget “Stampa di un Monotipo” da realizzare per il Museo di Storia Naturale di Venezia in occasione del seminario sulla biodiversità:</p> <p>Organizzazione e ricerca del materiale per lo sviluppo della progettazione (1° Fase). Studio mirato alla comprensione e all'applicazione attraverso l'utilizzo dell'apparecchiatura fotografica ed informatica, per la realizzazione del progetto.</p> <p>(2° Fase). Realizzazione del prototipo bidimensionale e tridimensionale documentato con foto e testo.</p> <p>(3° Fase). Presentazione alla classe del progetto individuale. Per Tale U.D.A si è utilizzata la modalità in compresenza con la docente di Laboratorio di figurazione plastica/scultorea.</p> | <p>Aprile/ Maggio Argomenti svolti con DAD</p> | <p>.</p> <p>5</p> |
| <p>Approfondimento pratico delle tecniche operative grafico/pittoriche. Vedi Moduli 4 e 5 nella scheda di programmazione. E' stato consegnato in Didattica il materiale teorico per studio (svolto anche in DAD).</p> | <p>Ottobre/ Giugno</p> | <p>.</p> <p>15</p> |

METODOLOGIE

Le lezioni sono state affrontate attraverso la descrizione di metodologie operative teoriche e pratiche; si è data maggior priorità all'uso dei materiali e delle tecniche per ampliare il bagaglio di conoscenze dello studente.

Le fasi che seguono l'assegnazione dei temi sono state così sviluppate:

- Analisi del tema e individuazione delle caratteristiche fondamentali
- Ricerca grafica. Individuazione e definizione della proposta progettuale più adatta • Sviluppo con

gli strumenti e scelta della tecnica più idonea del prodotto.

- Relazione Finale

MATERIALI DIDATTICI

1. Fotocopie ed immagini fotografiche
2. Libri d'arte e riviste
3. Materiali reperibili presso la biblioteca scolastica o messi a disposizione dal docente
- 4. Uso di strumenti operativi informatici (Word-Office, PowerPoint, G. Suite, Skype, ecc.)**
5. Strumenti multimediali (videoproiettore, audiovisivi, apparecchiature fotografiche, ecc.)
6. Internet
7. Materiale di cancelleria e di belle arti per percorso pratico/operativo.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

La verifica si basa sulla capacità di comprensione ed esecuzione della tavola e le fasi di esecuzione sono di conseguenza oggetto di valutazione. Le verifiche accertano il livello di apprendimento soprattutto durante le elaborazioni grafiche che pittoriche. Durante l'anno scolastico, le verifiche sono state di tipo sommativo e formativo con osservazioni sistematiche effettuate sia in corso d'opera che alla conclusione del prodotto.

Oggetto oltremodo di valutazione è il processo di apprendimento attraverso: atteggiamenti, prestazioni, abilità, conoscenze e capacità di orientamento e di controllo nella operatività e nell'esecuzione. La valutazione terrà conto dei risultati delle verifiche, del livello di partenza, dell'impegno, partecipazione e interesse, della presenza alle lezioni, della puntualità nel rispetto delle scadenze, dei fattori extra scolastici che possono aver influito sul rendimento dello studente.

Rovigo, li 15 maggio 2020

L'insegnante

Fognolo Silvia

PROGRAMMA DI LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA

PROF. ssa Silvia Fogagnolo

classe V^E Anno scolastico 2019/20

| | |
|--|--|
| <p>Contenuti</p> <p>Modulo 1: La Grande Guerra: Rovigo Levico Rovereto</p> <p>1919-2019 Argomento per competenze trasversali di</p> <p>P.C.T.O</p> <p>Il progetto: pratica e metodologia</p> <ul style="list-style-type: none">• Sviluppo progettuale tematico in riferimento ai criteri per la produzione di immagini finalizzate alla realizzazione di una Brochure• esemplificazioni e connessioni multidisciplinari;• sperimentazione individuale orientata ai nuovi linguaggi artistici della produzione moderna e contemporanea; <p>Modulo 2: Il Disegno del Nudo Femminile:</p> <ul style="list-style-type: none">• interpretazione dal vero attraverso immagini;• Esemplificazioni desunte dalla Storia dell'Arte Antica, moderna e contemporanea;• esercitazioni tematiche sulla figura e progetti grafico-pittorici di approfondimento nei differenti linguaggi artistici della produzione moderna e contemporanea; <p>Realizzazione di prodotti bidimensionali Modulo 3: Il Paesaggio:</p> <ul style="list-style-type: none">• I sistemi di rappresentazione dello spazio;• Lo spazio tra realtà e illusione;• Il rapporto con lo spazio; esercitazioni tematiche (paesaggio, pittura di genere e figura) e progetti grafico-pittorici di approfondimento;• Esemplificazioni desunte dalla Storia dell'Arte antica, moderna e contemporanea (Consegna in Didattica di materiale teorico per studio svolto con la DAD) | <p>Periodo</p> <p>Settembre / Ottobre</p> <p>Gennaio/ Febbraio</p> <p>Marzo/Aprile Argomenti svolti con DAD</p> |
|--|--|

| | |
|--|---|
| <p>Realizzazione di prodotti bidimensionali</p> <p>MODULI N° 2 SVOLTI CON DAD</p> <p>1. Proposta per la realizzazione di laboratorio didattico creativo per scuola primaria I e II ciclo.</p> <p>Vengono analizzati argomenti del linguaggio visivo quali: Segno – Forma – Colore -Texture- Movimento. Il progetto è stato prodotto con utilizzo di apparecchiatura fotografica e ausilio dei programmi informatici. Segue svolgimento del manufatto bidimensionale e tridimensionale documentato e relazionato da sequenze di immagini e testo scritto, lo sviluppo completo ha seguito un iter progettuale a distanza (DAD). Ogni prodotto è diverso perché segue una stesura personalizzata ed individuale. Materiale utile per l’esposizione orale per l’Esame di Stato.</p> <p>2. Proposta per un gadget “Stampa di un Monotipo” che rappresenti un paesaggio con animale fantastico</p> | |
| <p>da realizzare per il Museo di Storia Naturale di Venezia in occasione del seminario sulla biodiversità</p> <p>Vengono analizzati argomenti del linguaggio visivo e alcune tecniche operative quali:</p> <p>la composizione, il colore, l’acrilico, l’acquerello, lo stencil, il monotipo, il riuso. Il progetto è stato prodotto con utilizzo di apparecchiatura fotografica e ausilio dei programmi informatici. Segue svolgimento del manufatto bidimensionale e tridimensionale documentato e relazionato da sequenze di immagini e testo scritto, lo sviluppo completo ha seguito un iter progettuale a distanza (DAD). Ogni prodotto è diverso perché segue una stesura personalizzata ed individuale. Materiale utile per l’esposizione orale per l’Esame di Stato.</p> <p>Modulo 4: Il colore espressione e linguaggio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il colore armonia e contrasti; • gli accordi cromatici; • linguaggio del colore espressione e valore simbolico; • la spazialità dei colori; <p>Modulo 5: Le tecniche grafico-pittoriche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studio del chiaroscuro a matita; • studio del chiaroscuro a carboncino, sanguigna e creta; • studio e applicazione del colore acrilico e a tempera; • applicazione del chiaroscuro con la penna a china, <p>utilizzando la tecnica del tratteggio. • tecnica del colore ad acquerello.</p> | <p>Aprile/Maggio Argomenti svolti con DAD</p> <p>Da ottobre a giugno</p> <p>Da ottobre a giugno</p> |

| | |
|---|--|
| <p>Approfondimento teorico delle tecniche di visualizzazione grafico pittorica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Disegno dal vero. • Particolare attenzione alle componenti della luce e del colore dei soggetti presi in esame. <p>Applicazione dei sistemi tecnici - operativi di presentazione del proprio lavoro artistico-pittorico. Verranno inoltre approfondite le conoscenze e i contenuti di Laboratorio della figurazione del secondo biennio. Realizzazione laboratoriale dei progetti proposti in discipline pittoriche.</p> <ul style="list-style-type: none"> • U.D.A trasversale affrontato nel corso della programmazione - “<i>Il Grido di Gaia</i>” <p>I Moduli sopra sono stati proposti e si intrecciano con U.D.A trasversale definita all'interno del primo C.d.C. <i>Il Grido di Gaia</i> promuove e sensibilizza lo studente alla corretta e responsabile padronanza dell'essere cittadino consapevole.</p> | |
|---|--|

Rovigo 15 maggio '20.

Insegnante

Silvia Fogagnolo

Classe: V F

Anno scolastico 2019/2020

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti, a livelli differenziati, i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Del contesto storico-culturale entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte (avvenimenti, movimenti, correnti, tendenze culturali);

Dei temi, soggetti, generi della raffigurazione (tipologie iconografiche);

Degli elementi espressivi del linguaggio artistico del singolo autore o di scuole e correnti (metodi compositivi);

Delle tecniche di realizzazione delle opere.

COMPETENZE

Saper individuare le coordinate storico culturali del processo artistico;

Saper riconoscere le particolarità degli elementi espressivi utilizzati dagli artisti;

Compiere l'analisi e la lettura complessiva dell'opera d'arte (periodo, autore, committente, destinazione, tema, linguaggio, tecniche);

Usare in maniera adeguata l'espressione linguistica e terminologica propria della materia;

Saper cogliere i legami del processo artistico con altri ambiti disciplinari in quanto nell'opera d'arte confluiscono aspetti e componenti di diversi saperi (umanistico, scientifico, tecnologico).

ABILITA'

Saper comprendere il processo di convergenza nel prodotto artistico di una complessità di fattori: storici, culturali, estetici ;

Saper cogliere nell'opera d'arte i legami tra la tradizione del passato e la cultura contemporanea ;

Saper fare collegamenti e cogliere analogie tra movimenti, artisti, opere ;

Saper fare una sintesi delle conoscenze in una trattazione pertinente e chiara di risposta ai quesiti formulati durante le verifiche;

Di approfondimento personale dei contenuti.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

| unità didattiche | Temi trattati | Mese | ore |
|-------------------------|--|-------------|------------|
| L'Art Nouveau | La secessione di Vienna G. Klimt ("Giuditta I" 1901, " Giuditta II" del 1909) L'Art Nouveau: l'arte all'ordine del giorno. | Settembre | 8 |

| | | | |
|---|---|-----------------|------------------|
| <p>Il Novecento: Le Avanguardie storiche</p> | <p>L'architettura in Europa, verso il design industriale. A. Gaudì: le architetture di Barcellona.</p> <p>L'arte cupa di Munch: "il grido", "Pubertà", "il bacio"</p> <p>Capire l'arte del Novecento: l'espressione individuale e la figura dell'artista <u>I Fauves: le "belve" di Parigi:</u> A. Derain: "Il ponte di Charing cross"; M. de Vlaminck: "Il ponte di Chatou" H. Matisse: "la gioia di vivere", "la stanza rossa", "La tavola imbandita", "La danza", "La musica".</p> | <p>Ottobre</p> | <p>15</p> |
| <p>Espressionismo</p> | <p><u>Die Brucke: l'espressionismo tedesco:</u> <u>E. Heckel</u> "Fornace" <u>E.L. Kirchner</u> "Marcella", "Nollendorf platz", "Potsdamer Platz")</p> <p><u>L'espressionismo in Belgio e Austria:</u> E. Schiele ("Autoritratto con vaso nero e dita aperte", "Autoritratto nudo", "La morte e la fanciulla") O. Kokoschka ("la sposa del Vento", "Anschluss-Alice nel paese delle meraviglie") Ensor: "Entrata di Cristo a Bruxelles"</p> | | |
| <p>l'Ecole de Paris</p> | <p><u>C. Soutin:</u> "La scalinata rossa", <u>M. Chagall</u> "Autoritratto con sette dita", "La passeggiata" <u>Modigliani:</u> i ritratti, "nudo sdraiato a braccia aperte")</p> | | |
| <p>Il Cubismo</p> | <p>la decostruzione dello spazio. Il tempo e la percezione. La quarta dimensione. Pablo Picasso (il periodo blu: "Poveri in riva al mare" il periodo rosa: "La famiglia di saltimbanco", "Ritratto di Gertrude Stein" "Les demoiselles d' Avignon", "Case in collina a Horta de Ebro", "Ritratto di Ambroise Vollard", "Bottiglia di Bass, clarinetto, Chitarra, violino, giornale,</p> | <p>Novembre</p> | <p>12</p> |

| | | | |
|---|---|-----------------|-----------|
| <p>Avanguardie in Italia: Il Futurismo</p> | <p>asso di fiori” “Due donne che corrono sulla spiaggia”, “Guernica”). Le tre tecniche utilizzate da Picasso: <i>il Collage, Il Papier collé e l’assemblage</i></p> <p>I Manifesti con Marinetti e altri. La modernità e la velocità. U. Boccioni (“officine a Porta Romana”, “La città che sale”, “Forme uniche della continuità dello spazio”, “Stati d’animo: gli addii”, , “Stati d’animo:quelli che restano”, “Stati d’animo:quelli che vanno”, G. Balla “Bambina che corre sul balcone”, “Dinamismo di un cane al guinzaglio”. Carlo Carrà: “Manifesto interventista”. <u>La diffusione del Futurismo in Europa:</u> M. Duchamp: “nudo che scende le scale n.2” Natalia Goncarova: “Il ciclista” Antonio Sant’Elia e l’architettura futurista.</p> | <p>Dicembre</p> | <p>7</p> |
| <p>L’Astrattismo</p> | <p>Il significato di astratto e astrazione Il teorico dell’Astrattismo: W. Kandinskij. <u>W. Kandinskij</u> (“Coppia a cavallo”, “Primo acquarello astratto”, “Ammasso regolato”) F. Marc “Cavallo blu II” <u>P. Klee</u>: “Case rosse e gialle a Tunisi”, “Padiglione delle donne”, “Ad Parnassum”, “Insula dulcamara”, “Strada principale e strade secondarie”; De Stijl: P. Mondrian: “La casa dei tessitori”, l’astrazione a partire dall’albero (“albero rosso”, “albero grigio”). L’approdo all’astrazione: “Molo e oceano” <u>Il “neoplasticismo”</u>: “Composizione con rosso, giallo, blu e nero”, “Broadway Boogie-Woogie” Architettura e design De Stijl: G. Rietveld: Casa Schroder e Sedia rosso.blu</p> <p>Avanguardie russe: Suprematismo: Malevic (“quadrato nero su fondo bianco”, “quadrato bianco su fondo bianco”);</p> | <p>Gennaio</p> | <p>12</p> |

| | | | |
|---|--|-----------------|--|
| <p>Ultima stagione delle Avanguardie Il Dadaismo</p> | <p>Architettura costruttivista: V. Tatlin: “Monumento alla Terza Internazionale”</p> <p>L’arte come provocazione. La nascita di Dada. Il dadaismo in America: M. Duchamp: i ready made (“Fontana”, “Ruota di bicicletta”), “L.H.O.O.Q. La Gioconda con i baffi”; Il dadaismo a Parigi: Man Ray: “Cadeau”,</p> | | |
| <p>La Metafisica</p> | <p>Origine del termine “Metafisica”. Ferrara città metafisica. G. De Chirico (“La torre rossa” “Le muse inquietanti”) Alberto Savinio: “Annunciazione (Donna alla finestra)” Carlo Carrà: “La musa metafisica”, “Il pino sul mare”</p> | | |
| <p>I Surrealismo</p> | <p>Il tema del sogno e dell’inconscio. Definizione di “Surrealismo” (secondo A. Breton.) M. Ernst “Oedipus rex”; R. Magritte: (“Il tradimento delle immagini”, “La chiave dei campi” “L’impero della luce”) S. Dalì (“La persistenza della memoria”) J. Mirò: “Il carnevale di Arlecchino”, “Numeri e costellazioni innamorati di una donna” Frida Kahlo: visione del film</p> | <p>Febbraio</p> | <p>10</p> |
| <p>L’Arte italiana tra le due guerre</p> | <p>Dal “ritorno all’ordine” all’affermazione delle singole personalità: Mario Sironi: “Paesaggio urbano con camion”, “Periferia” e “L’allieva” Giorgio Morandi: “Natura morta (Metafisica)”1918, “Natura morta” 1948. Felice Casorati: “Meriggio” Scipione: “La cortigiana romana” R. Guttuso: “Crocifissione”</p> <p><u>Lo sguardo feroce della Nuova Oggettività</u></p> | <p>Marzo</p> | <p>(Didattica a Distanza)</p> <p>10 Tra ore di collegamento su Skype per lezioni, compiti assegnati e visione di video.</p> |

| | | | |
|---|--|---------------|----------|
| <p>L'architettura americana e il genio di Wright e L'architettura funzionalista e razionalista</p> | <p>Max Beckmann: "La notte" Otto Dix "Trittico della metropoli", G. Gros: "Metropolis", Le colonne della società"</p> <p><u>La scuola di Chicago e la nascita del grattacielo;</u> L'architettura organica di Wright: Fallingwater: il manifesto dell'architettura organica; <u>I pionieri dell'architettura moderna:</u> W. Gropius e Il Bauhaus. Walter Gropius: il progetto della sede del Bauhaus a Dessau; sperimentazioni urbane: Quartiere Torten <u>L'architettura tra le due guerre: il Movimento Moderno:</u> Le Corbusier: i piani urbanistici. Una "macchina per abitare", Villa Savoye e i 5 punti dell'architettura., Mies van der Rohe: Padiglione tedesco per l'Esposizione internazionale a Barcellona.</p> | | |
| <p>L'architettura Italiana del primo Novecento:</p> | <p>Un classicismo semplificato: il gruppo di Novecento. G. Muzio: Ca' Brutta. I caratteri del Razionalismo italiano: G. Terragni: "Casa del Fascio" a Como. M. Piacentini: Rettorato dell'università La Sapienza di Roma. Il tema dell'abitare: Il Gruppo 7: progetto per la Casa elettrica Monza e Villa Malaparte a Capri.</p> | <p>Aprile</p> | <p>7</p> |
| <p>La pittura e la scultura del secondo dopoguerra Il ritorno alla figurazione</p> | <p>F. Bacon, l'anima e il volto: "Tre studi per una crocifissione" e "Studio del Ritratto di Innocenzo X di Velasquez" Lucian Freud: "Hotel Bedroom" e "Reflection (Self Portrait)" Dopo la tragedia: indagine sull'uomo: Henry Moore: un classico del Novecento "Draped Reclining Figure" Alberto Giacometti: il corpo eroso</p> | | |
| <p>I diversi volti dell'informale</p> | <p>Materia, segno, gesto: Jean Fautrier: "La testa d'ostaggio"</p> | | |

| | | | |
|--|--|---------------|-------------------------|
| <p>Le poetiche dell'oggetto</p> | <p>Action Painting, la pittura in azione: J. Pollock: "Number 1" e "Convergence"; Mark Rothko: "Number 61, Rust and Blue"</p> | | |
| <p>Alle origini del Concettuale</p> | <p>Pop Art La pop art in America: Andy Warhol: "Barattolo di minestra Campbell's", "Marilyn", "Mao Tse Tung", "Jackie" Roy Lichtenstein: "Hopeless" Claes Oldenburg: "Soft Toilet" L'estetica del quotidiano in Europa: Richard Hamilton: "Just What Is It That Makes Today's Homes So Different, So Appealing" David Hockney: "A Bigger Spalh";</p> <p>Lo spazialismo: Lucio Fontana "Concetto spaziale: attesa", "Concetto spaziale: attese"</p> <p>P. Manzoni: "Achrome", "Merda d'artista";</p> | <p>maggio</p> | <p>6 (al 15 maggio)</p> |
| <p>Verso il terzo millennio L'arte e il paesaggio fine millennio</p> | <p>Intervenire sul paesaggio: Land Art: R. Smithson "Spiral Jetty." Christo: Wrapped Reichstag a Berlino e Floating Piers</p> <p>Dipingere la strada: dalla Graffiti alla Street art Banksy: Flower Thrower, <i>i paradossi dell'artista senza nome</i></p> | | |

METODOLOGIE

I vari argomenti disciplinari sono stati affrontati secondo metodologie diverse :

- con lezioni frontali su tracce del libro testo in adozione con integrazione di saggi critici estratti da altri testi e forniti dalla docenza ;

- attraverso la visione di video e film e/o su importanti autori e movimenti ;
- con lezioni di Didattica a Distanza dal marzo 2020 attraverso piattaforma G Suite Meet o Skype.

Per quanto attiene ai criteri di organizzazione del lavoro disciplinare, la narrazione delle vicende artistiche è stata svolta gradualmente con inquadramenti generali e focalizzazioni particolari in relazione alla scelta degli artisti e delle tematiche ritenute più significative ed emblematiche per ciascun periodo storico.

La periodizzazione temporale e geografica seguita è stata quella canonica prevista dai tradizionali manuali di Storia dell'Arte, tenendo presente le opportune integrazioni con lo svolgimento dei programmi delle altre discipline.

Nella presentazione degli argomenti di studio è stata evidenziata la necessità di avere come punto di riferimento il contesto storico e culturale nel quale le opere sono state realizzate.

L'inquadramento generale dell'epoca è stato definito anche con lo studio da parte degli studenti di contenuti derivanti da discipline affini. In tal modo si è potuto risalire all'ampio contesto in cui si forma l'opera d'arte (movimenti, correnti stilistiche , tendenze culturali).

L'analisi delle opere è stata effettuata tenendo presente i seguenti parametri : autore, soggetto, datazione, ubicazione tecnica e materiali, funzione, destinazione, iconografia e iconologia, caratteristiche stilistiche.

Si è cercato inoltre di stimolare gli studenti al confronto di opere affini sul piano iconografico o tipologico per individuare analogie e differenze, nonché all'approfondimento di tematiche collaterali o interdisciplinari.

Particolare attenzione è stato posto nel percorso formativo disciplinare degli studenti all'acquisizione dell'espressione linguistica e terminologica propria della materia.

MATERIALI DIDATTICI

- Testo in adozione : ARTE BENE COMUNE– Dal Postimpressionismo ad oggi - Vol. 5 - autori: Michele Tavola e Giulia Mezzalama – casa edit. Edizioni scolastiche Bruno Mondadori
- Proiezione di video e film ; Consultazione siti internet.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

verifiche orali ;

verifiche scritte su argomenti significativi del programma.

Criteri di valutazione :

Sono stati presi in considerazione i seguenti indicatori:

- A livello comportamentale:
partecipazione, impegno, metodo di studio, qualità dell'apprendimento, frequenza, condotta.
- A livello delle competenze:
grado di conoscenza, comprensione ed analisi dei contenuti, capacità di espressione e sintesi.
- Giudizi e votazioni considerate :
gravemente insufficiente (4) - insufficiente (5) - sufficiente (6) - discreto(7) -buono (8)
- ottimo (9) – eccellente (10)

Per la materia state effettuate minimo due verifiche nel trimestre e $\frac{3}{4}$ nel pentamestre, alcune delle quali realizzate anche in forma scritta.

Rovigo, lì 15 maggio 2020

L'insegnante
Prof. M.Alessandra Avezzù Pignatelli

PROGRAMMA DI STORIA DELL' ARTE

PROF. AVEZZU' PIGNATELLI M.ALESSANDRA
 classe V[^] F

Anno scolastico 2019/2020

| | |
|--|---------------------------------------|
| PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO | Prof. Avezzù M. Alessandra |
| | Classe 5 F- Artistico |

| Macrounità o unità didattiche | Temi trattati |
|--|--|
| L'Art Nouveau | <p>L'architettura in Europa, verso il design industriale. A. Gaudì: le architetture di Barcellona.</p> <p>L'arte cupa di Munch: "il grido", "Pubertà", "il bacio"</p> |
| Il Novecento: Le Avanguardie storiche | <p>Capire l'arte del Novecento: l'espressione individuale e la figura dell'artista</p> <p><u>I Fauves: le "belve" di Parigi:</u> A. Derain: "Il ponte di Charing cross"; M. de Vlaminck: "Il ponte di Chatou" H. Matisse: "la gioia di vivere", "la stanza rossa", "La tavola imbandita", "La danza", "La musica".</p> |
| Espressionismo | <p><u>Die Brucke: l'espressionismo tedesco:</u> <u>E. Heckel</u> "Fornace" <u>E.L. Kirchner</u> "Marcella", "Nollendorf platz", "Potsdamer Platz")</p> <p><u>L'espressionismo in Belgio e Austria:</u> E. Schiele ("Autoritratto con vaso nero e dita aperte", "Autoritratto nudo", "La morte e la fanciulla") O. Kokoschka ("la sposa del Vento", "Anschluss-Alice nel paese delle meraviglie") Ensor: "Entrata di Cristo a Bruxelles"</p> |
| I'Ecole de Paris | <p><u>C. Soutin:</u> "La scalinata rossa", <u>M. Chagall</u> "Autoritratto con sette dita", "La passeggiata" <u>Modigliani:</u> i ritratti, "nudo sdraiato a braccia aperte")</p> |
| Il Cubismo | <p>la decostruzione dello spazio. Il tempo e la percezione. La quarta dimensione.</p> <p>Pablo Picasso (il periodo blu: "Poveri in riva al mare" il periodo rosa: "la famiglia di saltimbanco", "Ritratto di Gertrude Stein" "Les demoiselles d' Avignon", "Case in collina a Horta de Ebro",</p> |

| | |
|---|---|
| <p>Avanguardie in Italia: Il Futurismo</p> | <p>“Ritratto di Ambroise Vollard”, “Bottiglia di Bass, clarinetto, Chitarra, violino, giornale, asso di fiori” “Due donne che corrono sulla spiaggia”, “Guernica”). Le tre tecniche utilizzate da Picasso: <i>il Collage, Il Papier collé e l’assemblage</i></p> <p>I Manifesti con Marinetti e altri. La modernità e la velocità. U. Boccioni (“officine a Porta Romana”, “La città che sale”, “Forme uniche della continuità dello spazio”, “Stati d’animo: gli addii”, , “Stati d’animo:quelli che restano”, “Stati d’animo:quelli che vanno”, G. Balla “Bambina che corre sul balcone”, “Dinamismo di un cane al guinzaglio”. Carlo Carrà: “Manifesto interventista”. <u>La diffusione del Futurismo in Europa:</u> M. Duchamp: “nudo che scende le scale n.2” Natalia Goncarova: “Il ciclista” Antonio Sant’Elia e l’architettura futurista.</p> |
| <p>L’Astrattismo</p> | <p>Il significato di astratto e astrazione Il teorico dell’Astrattismo: W. Kandinskij. <u>W. Kandinskij</u> (“Coppia a cavallo”, “Primo acquarello astratto”, “Ammasso regolato”) F. Marc “Cavallo blu II” <u>P. Klee</u>: “Case rosse e gialle a Tunisi”, “Padiglione delle donne”, “Ad Parnassum”, “Insula dulcamara”, “Strada principale e strade secondarie”; De Stijl: P. Mondrian: “La casa dei tessitori”, l’astrazione a partire dall’albero (“albero rosso”, “albero grigio”). L’approdo all’astrazione: “Molo e oceano” <u>Il “neoplasticismo”</u>: “Composizione con rosso, giallo, blu e nero”, “Broadway Boogie-Woogie” Architettura e design De Stijl: G. Rietveld: Casa Schroder e Sedia rosso.blu</p> <p>Avanguardie russe: Suprematismo: Malevic (“quadrato nero su fondo bianco”, “quadrato bianco su fondo bianco”); Architettura costruttivista: V. Tatlin: “Monumento alla Terza Internazionale”</p> |
| <p>Il Dadaismo</p> | <p>L’arte come provocazione. La nascita di Dada. Il dadaismo in America: M. Duchamp: i ready made (“Fontana”, “Ruota di bicicletta”), “L.H.O.O.Q. La Gioconda con i baffi”; Il dadaismo a Parigi: Man Ray: “Cadeau”,</p> |

| | |
|---|--|
| <p>La Metafisica</p> | <p>Origine del termine “Metafisica”. Ferrara città metafisica. G. De Chirico (“La torre rossa” “Le muse inquietanti”) Alberto Savinio: “Annunciazione (Donna alla finestra)” Carlo Carrà: “La musa metafisica”, “Il pino sul mare”</p> |
| <p>I Surrealismo</p> | <p>Il tema del sogno e dell’inconscio. Definizione di “Surrealismo” (secondo A. Breton.) M. Ernst “Oedipus rex”; R. Magritte: (“Il tradimento delle immagini”, “La chiave dei campi” “L’impero della luce”) S. Dalì (“La persistenza della memoria”) J. Mirò: “Il carnevale di Arlecchino”, “Numeri e costellazioni innamorati di una donna” Frida Kahlo: visione del film</p> |
| <p>L’Arte italiana tra le due guerre</p> | <p>Dal “ritorno all’ordine” all’affermazione delle singole personalità: Mario Sironi: “Paesaggio urbano con camion”, “Periferia” e “L’allieva” Giorgio Morandi: “Natura morta (Metafisica)”1918, “Natura morta” 1948. Felice Casorati: “Meriggio” Scipione: “La cortigiana romana”</p> <p>R. Guttuso: “Crocifissione”</p> <p><u>Lo sguardo feroce della Nuova Oggettività</u> Max Beckmann: “La notte” Otto Dix “Trittico della metropoli”, G. Gros: “Metropolis”, Le colonne della società”</p> |
| <p>L’architettura americana e il genio di Wright e L’architettura funzionalista e razionalista</p> | <p><u>La scuola di Chicago e la nascita del grattacielo;</u> L’architettura organica di Wright: Fallingwater: il manifesto dell’architettura organica; <u>I pionieri dell’architettura moderna:</u> W. Gropius e Il Bauhaus. Walter Gropius: il progetto della sede del Bauhaus a Dessau; sperimentazioni urbane: Quartiere Torton <u>L’architettura tra le due guerre: il Movimento Moderno:</u> Le Corbusier: i piani urbanistici. Una “macchina per abitare”, Villa Savoye e i 5 punti dell’architettura., Mies van der Rohe: Padiglione tedesco per l’Esposizione internazionale a Barcellona.</p> |
| <p>L’architettura Italiana del</p> | <p>Un classicismo semplificato: il gruppo di Novecento. G. Muzio: Ca’ Brutta. I caratteri del Razionalismo italiano: G. Terragni: “Casa del Fascio” a Como.</p> |

| | |
|---|---|
| <p>primo Novecento:</p> <p>La pittura e la scultura del secondo dopoguerra</p> <p>I diversi volti dell'informale</p> <p>Le poetiche dell'oggetto</p> <p>Alle origini del Concettuale</p> <p>Verso il terzo millennio L'arte e il paesaggio fine millennio</p> | <p>M. Piacentini: Rettorato dell'università La Sapienza di Roma. Il tema dell'abitare: Il Gruppo 7: progetto per la Casa elettrica Monza e Villa Malaparte a Capri.</p> <p>F. Bacon, l'anima e il volto: "Tre studi per una crocifissione" e "Studio del Ritratto di Innocenzo X di Velasquez" Lucian Freud: "Hotel Bedroom" e "Reflection (Self Portrait)" Dopo la tragedia: indagine sull'uomo: Herny Moore: un classico del Novecento "Draped Reclining Figure" Alberto Giacometti: il corpo eroso</p> <p>Materia, segno, gesto: Jean Fautrier: "La testa d'ostaggio"</p> <p>Action Painting, la pittura in azione: J. Pollock: "Number 1" e "Convergence"; Mark Rothko: "Number 61, Rust and Blue"</p> <p>Pop Art La pop art in America: Andy Warhol: "Barattolo di minestra Campbell's", "Marilyn", "mao Tse Tung", "Jackie" Roy Lichtenstein: "Hopeless" Claes Oldenburg: "Soft Toilet" L'estetica del quotidiano in Europa: Richard Hamilton: "Just What Is It That Makes Today's Homes So Different, So Appealing" David Hockney: "A Bigger Spalh";</p> <p>Lo spazialismo: Lucio Fontana "Concetto spaziale: attesa", "Concetto spaziale: attese"</p> <p>P. Manzoni: "Achrome", "Merda d'artista";</p> <p>Intervenire sul paesaggio: Land Art: R. Smithson "Spiral Jetty". Christo: Wrapped Reichstag a Berlino e Floating Piers</p> <p>Dipingere la strada: dalla Graffiti alla Street art Banksy: Flower Thrower, <i>i paradossi dell'artista senza nome</i></p> |
|---|---|

Il Docente

M.Alessandra Avezzù Pignatelli

DISCIPLINA: MATEMATICA

Prof.ssa R. FARALDO

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

Il profilo di formazione raggiunto dalla Classe è descritto in termini di:

CONOSCENZE: la maggior parte degli studenti ha acquisito le conoscenze previste dal percorso di formazione dimostrando interesse e curiosità. Un esiguo gruppo ha dimostrato un approccio superficiale allo studio e un impegno discontinuo.

Nell'arco del suddetto percorso la maggior parte degli studenti ha partecipazione all'attività didattica con interesse e impegno raggiungendo un maggiore livello di consapevolezza riguardo alla propria formazione. Un esiguo gruppo di alunni ha dimostrato impegno incostante e ha continuato con un approccio superficiale sia nello studio che nella partecipazione all'attività didattica.

La maggior parte degli studenti, in media ha raggiunto un discreto e in alcuni casi buon livello di conoscenza. Un gruppo di alunni ha raggiunto un livello sufficiente e un gruppo esiguo permane ancora in una situazione di preparazione incerta.

ABILITA': lo sviluppo delle abilità, il "saper fare" cioè l'apprendimento delle tecniche e delle procedure di applicazione delle conoscenze risulta conforme al percorso di formazione per un gruppo di alunni ancora incerto per il rimanente gruppo. Permangono le differenze tra i due gruppi di alunni.

Le **COMPETENZE** raggiunte si possono sintetizzare come segue:

buona parte degli alunni comprende e sa applicare nelle varie situazioni i contenuti e le tecniche procedurali appresi; sa giustificare le scelte di strategia risolutiva e operare in termini di economia dei processi e della realizzazione finale.

Gli alunni acquisiscono ed interpretano dati ed informazioni e ne fanno una selezione opportuna ai fini delle consegne. Sanno individuare e rappresentare relazioni implicate e stabilire collegamenti tra situazioni note.

Per un gruppo di alunni, invece, il livello di sviluppo delle competenze non è del tutto consono a quello previsto per il corso di studi; in quest'ultimo periodo, però, risulta molto migliorata la situazione generale per ciò che riguarda il metodo di studio e le conoscenze dei contenuti.

Permane tuttavia sostanzialmente una modalità mnemonica di apprendimento che rende faticoso sviluppare le capacità di analogia per accrescere la flessibilità strategica.

Alcuni studenti hanno raggiunto un livello discreto e buono, altri in media complessivamente sufficiente e altri permangono ancora in una situazione di preparazione incerta.

Nella fase finale dell'anno scolastico hanno reagito positivamente nel passaggio alla DAD (didattica a distanza) sia per ciò che riguarda l'impegno, sia per la partecipazione alle attività didattiche proposte, dimostrando una sufficiente e, taluni casi, buona capacità di gestione degli strumenti informatici. Buona parte della classe ha dimostrato una sufficiente flessibilità nell'adattarsi alla nuova situazione.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

| Conoscenze esplicitate rispetto a Matematica. Azzurro vol. 3 e 4 ed. Zanichelli | Conoscenze | Tempi | Ore |
|---|------------|-------|-----|
| | | | |

| | | | |
|---|--|--|----------------|
| <p>Recupero <u>Goniometria</u> Cap.10 Le funzioni goniometriche Tempi: novembre Cenni Le equazioni e disequazioni goniometriche Cap. 11</p> | <p>Le funzioni goniometriche. Angoli associati. Le formule goniometriche</p> <p>Equazioni e disequazioni goniometriche (elementari, algebriche, lineari e omogenee)</p> | <p>Novembre</p> | |
| <p><u>La Trigonometria</u> Cap. 12</p> | <p>I triangoli rettangoli Applicazione dei teoremi sui triangoli rettangoli. I triangoli qualunque.</p> | | |
| <p><u>Analisi infinitesimale</u> Cap. 17</p> | <p><u>Relazioni e funzioni</u> Elementi di analisi matematica: Le funzioni e le loro proprietà. Descrizione completa del grafico di una funzione. Costruzione del grafico di una funzione con riferimento a funzioni note.</p> | <p>Dicembre-gennaio</p> | |
| <p>Cap. 18</p> | <p>Limite di una funzione.</p> | | |
| <p>Cap. 19</p> | <p>Operazioni con i limiti Le forme indeterminate. Limite notevole La continuità di una funzione. Le funzioni continue I punti di discontinuità</p> | <p>Febbraio Marzo- aprile- maggio</p> | |
| <p>Didattica a Distanza (DAD) ,periodo di sospensione delle lezioni dal 3/04/2020 al 6/06/2020</p> | | | <p>Tot. 80</p> |

METODOLOGIE

I Criteri didattici seguiti per il c.a.s.:

- Consolidamento delle conoscenze specifiche
- Sviluppo dell'analisi, sintesi e della comunicazione adeguata
- Sviluppo di un efficace metodo di studio
- Sviluppo delle competenze specifiche

Criteri Metodologici seguiti nel c.a.s.

Coinvolgimento attivo degli studenti per accrescere l'interesse e la curiosità, la partecipazione costruttiva.

Trattazione teorica dei contenuti, accompagnata da numerosi esercizi, esempi e controesempi. Impostazione didattica che renda possibili agganci e collegamenti trasversali là dove la programmazione del C. di C. lo permetta.

Inquadramento storico degli argomenti trattati per un recupero storico-epistemologico doveroso per la caratterizzazione del processo di astrazione.

Lo svolgimento del programma si è realizzato secondo le seguenti *Azioni Metodologiche Didattiche*:

- lezione frontale
- dialogo costruttivo e cooperativo con gli alunni
- esercizi applicativi guidati
- esercizi applicativi individuali
- individuazione dei nodi concettuali dell'argomento oggetto di studio e schematizzazione in mappe concettuali
- attività di Recupero (pause didattiche e corso pomeridiano) e attività di approfondimento.

Didattica a distanza (DAD)

Utilizzo della piattaforma istituzionale, per le attività di didattica a distanza nello spazio "Aula virtuale"

- I materiali didattici sono stati inviati nello spazio "Materiali didattici"
- Le consegne degli studenti sono state inviate nello spazio "Materiali studenti"
- Le verifiche si sono costruite con i vari programmi proposti.
- La comunicazione in tempo reale si è svolta nello spazio "Live forum"
- I collegamenti in diretta (live) sono avvenuti tramite la piattaforma Skype e G Suite
- Nello spazio "Live forum" sono stati archiviati i link utilizzati nelle varie lezioni svolte in diretta streaming con le piattaforme Skype e G Suite.
- Utilizzo della lavagna digitale mutuata dal programma (app) "One Note" e presentazioni relative alla disciplina specifica. L'attività didattica con la lavagna digitale è stata interattiva e ha permesso il sondaggio costante della preparazione degli alunni.
- Possibilità di videata multipla durante i collegamenti diretti.
- Nello spazio "Lezioni" sono state riportate le lezioni affrontate nei collegamenti diretti.

Si è cercato di stimolare e monitorare l'apprendimento degli alunni seguendo in tempo reale le varie fasi di evoluzione.

MATERIALI DIDATTICI

Materiale di lavoro e strumenti

Testo in adozione

Matematica. Azzurro Vol. 4 e 5 M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi ed. Zanichelli.

Materiali didattici a disposizione nella piattaforma informatica Zanichelli (presentazioni specifiche e test di allenamento)

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

"Le fasi di verifica e valutazione dell'apprendimento sono state correlate, nei contenuti e nei metodi, a tutte le attività svolte durante il processo di insegnamento-apprendimento della

matematica.

La valutazione ha riguardato tutte le tematiche e ha tenuto conto di tutti gli obiettivi evidenziati nel programma proposto”.

A tale fine le verifiche si sono articolate come segue per la parte di anno scolastico fino al 03/03/2020:

- verifiche scritte, strutturate in modo articolato tra esercizi e problem solving e sotto forma di “test” con risposte giustificate.
- interrogazioni orali, volte a valutare la capacità di ragionamento e i progressi raggiunti nella chiarezza e nella proprietà di espressione dello studente nonché il monitoraggio della preparazione permanente.

Per la Valutazione si sono adottati i seguenti tipi di valutazione:

- valutazione formativa, per individuare eventuali lacune nelle abilità e competenze dello studente.
- valutazione sommativa, per accertare il possesso di determinate competenze.

Nel periodo della DAD (didattica a distanza)

Le verifiche si sono articolate come segue per la parte di anno scolastico dal 3/04/2020 al 6/06/2020
Monitoraggio degli apprendimenti, i cui indicatori per la valutazione sono stati:

- *numero delle volte che lo studente è comparso nello spazio “live forum” e ha posto domande coerenti con gli argomenti trattati e/o esplorativi nell’ambito delle discipline di Matematica e Fisica.*
- *numero delle volte in cui ha fornito risultati in relazione alla consegna per casa (compiti per casa)*
- *numero delle volte in cui lo studente è risultato propositivo (cioè ha proposto esercizi di approfondimento sempre relativamente all'argomento svolto ed eventuali approfondimenti sulla parte teorica svolta)*
- *Osservanza e rispetto delle consegne (verifiche).*

Colloqui in collegamento diretto (live- verifiche orali) con l’utilizzo della piattaforma Skype e G Suite. In quest’ultimo caso si è valutato secondo i criteri stabiliti per le prove orali con nessuna modificazione della griglia associata.

Rovigo, lì 15 maggio 2020

L’Insegnante
Faraldo Rossella

DISCIPLINA: FISICA
Prof.ssa R. FARALDO

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

Buona parte della Classe ha risposto alle sollecitazioni didattiche con interesse e partecipazione crescente durante il corrente anno scolastico. Un ristretto gruppo di alunni, invece, ha faticato a superare un approccio superficiale nel metodo di studio producendo come conseguenza una lentezza nei processi di apprendimento che ha affaticato il regolare svolgimento del programma.

Il profilo di formazione raggiunto è descritto in termini di:

CONOSCENZE:

buona parte degli studenti hanno acquisito le conoscenze previste dal percorso di formazione dimostrando interesse e curiosità.

Nell'arco del suddetto percorso la maggior parte degli studenti ha dimostrato partecipazione all'attività didattica con interesse e impegno costante, un esiguo gruppo ha dimostrato un impegno incostante e un approccio superficiale allo studio. La maggior parte degli studenti ha raggiunto un maggiore livello di consapevolezza riguardo alla propria formazione.

ABILITA':

lo sviluppo delle abilità, il "saper fare" cioè l'apprendimento delle tecniche e delle procedure di applicazione delle conoscenze risulta in media buono per la maggior parte degli studenti, sufficiente per un esiguo gruppo risulta non conforme al percorso di formazione.

COMPETENZE:

lo sviluppo delle competenze risulta ,in media, discreto e in taluni casi buono ,risulta consono al livello previsto per il corso di studi; sufficiente per un esiguo gruppo di studenti e per taluni ancora incerto. La maggior parte degli alunni ha aumentato la consapevolezza di fronte al ruolo della formazione scientifica nel contesto socio-culturale.

Nella fase finale dell'anno scolastico hanno reagito positivamente nel passaggio alla DAD (didattica a distanza) sia per ciò che riguarda l'impegno, sia per la partecipazione alle attività didattiche proposte, dimostrando una sufficiente e, taluni casi, buona capacità di gestione degli strumenti informatici. Buona parte della classe ha dimostrato una sufficiente flessibilità nell'adattarsi alla nuova situazione.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

| Conoscenze esplicitate rispetto al testo in adozione: J. D. Cutnell, K. W. Johnson, Fisica: Onde e Termologia, vol. 2, ed. Zanichelli | Mese | Ore |
|---|---------------------------------|-----|
| Ottica J. D. Cutnell, K. W. Johnson – Fisica, vol.2 <i>Recupero di alcuni concetti di:</i> Ottica Cap.12, 13,15 Propagazione di perturbazioni. | Settembre- ottobre- novembre | |

| | | |
|--|-----------------------------|--|
| Onde. Ottica geometrica. Meccanismo della visione e difetti della vista. Strumenti ottici. Interferenza e diffrazione Esperimento di Young | | |
| Fisica Ambientale: etichettatura energetica e norme di riferimento. Inquinamento da rumore Normativa di riferimento Certificazione del tecnico ambientale | Novembre – dicembre-gennaio | |
| Elettromagnetismo: Forze elettriche e campi elettrici. Cap. 19, vol. 3 Oggetti carichi e forza elettrica. Conduttori ed isolanti. Elettrizzazione per contatto, strofinio e induzione. La legge di Coulomb. Il campo elettrico. Il campo elettrico all'interno di un conduttore. Il teorema di Gauss. Campi elettrici generati da distribuzioni simmetriche di cariche. | Marzo | |
| Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico. Cap. 20, vol. 3 Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico. Le superfici equipotenziali e la loro relazione con il campo elettrico. La circuitazione del campo elettrico. Condensatori e dielettrici. | Aprile | |
| Circuiti elettrici Cap. 21 Forza elettromotrice e corrente elettrica Le leggi di Ohm La potenza elettrica Connessioni in serie e parallelo Circuiti con resistori in serie e parallelo La resistenza interna Le leggi di Kirchoff Condensatori in serie e parallelo I circuiti RC Carica e scarica di un condensatore. | | |
| Campo magnetico. Cap. 22, vol. 3 Elementi di magnetostatica, rappresentazione con linee di forza. La forza di Lorentz (L'elettrostatica e la magnetostatica sono state svolte in parallelo per analogia) | Aprile-maggio | |
| Interazioni magnetiche e campi magnetici La Forza di Lorentz Il moto di una carica in un campo magnetico | Maggio | |

| | | |
|---|--------------------------|-------------|
| La forza magnetica su un filo percorso da corrente Campi magnetici prodotti da correnti Il teorema di Gauss per il campo magnetico I materiali magnetici | | |
| | Alla data del 15/05/2020 | Tot. ore:30 |

METODOLOGIE

I *Criteri didattici* proposti per il c.a.s.:

- Consolidamento delle conoscenze specifiche
- Sviluppo dell'analisi, sintesi e della comunicazione adeguata
- Sviluppo di un efficace metodo di studio
- Sviluppo delle competenze specifiche

Criteri Metodologici proposti per il c.a.s:

coinvolgimento attivo degli studenti per accrescere l'interesse e la curiosità, la partecipazione costruttiva.

Trattazione teorica dei contenuti, accompagnata da numerosi esercizi, esempi e controesempi

Impostazione didattica che renda possibile agganci e collegamenti trasversali là dove la programmazione del C. di C. lo permetta.

Inquadramento storico degli argomenti trattati per un recupero storico-epistemologico doveroso per la caratterizzazione del processo di astrazione.

Lo svolgimento del programma si è realizzato secondo le seguenti *Azioni Metodologiche Didattiche*

- lezione frontale;
- dialogo costruttivo e cooperativo con gli alunni;
- esercizi applicativi guidati;
- esercizi applicativi individuali;
- individuazione dei nodi concettuali dell'argomento oggetto di studio e schematizzazione in mappe concettuali;
- attività di Recupero (sia pause didattiche) e attività di approfondimento;
- attività di laboratorio.

Si è utilizzato il materiale didattico interattivo.

Lezioni di laboratorio in lingua Inglese di Walter Lewin (sito: Open Course Ware del Massachusetts Institute of Technology) e Warren Goldstein (University of Hartford)

Didattica a distanza (DAD)

Utilizzo della piattaforma istituzionale, per le attività di didattica distanza nello spazio "Aula virtuale"

- I materiali didattici sono stati inviati nello spazio "Materiali didattici"
- Le consegne degli studenti sono state inviate nello spazio "Materiali studenti"
- Le verifiche si sono costruite con i vari programmi proposti.
- La comunicazione in tempo reale si è svolta nello spazio "Live forum"
- I collegamenti in diretta (live) sono avvenuti tramite la piattaforma Skype e G Suite
- Nello spazio "Live forum" sono stati archiviati i link utilizzati nelle varie lezioni svolte in diretta streaming con le piattaforme Skype e G Suite.
- Utilizzo della lavagna digitale mutuata dal programma (app) "One Note" e presentazioni relative alla disciplina specifica. L'attività didattica con la lavagna digitale è stata interattiva e ha permesso il sondaggio costante della preparazione degli alunni.
- Possibilità di videata multipla durante i collegamenti diretti.

- Nello spazio “Lezioni” sono state riportate le lezioni affrontate nei collegamenti diretti. Si è cercato di stimolare e monitorare l’apprendimento degli alunni seguendo in tempo reale le varie fasi di evoluzione.

MATERIALI DIDATTICI

- L’organizzazione della didattica segue la proposta degli autori del testo:
- J. D. Cutnell, K. W. Johnson Volume 3. Ed. Zanichelli
- Elettromagnetismo e Fisica moderna (Ed. It. A cura di C. Romeni)
- L. Murri, M. Parenti, Fisica Ambientale, vol.1 ed. Zanichelli
- Laboratorio online Materiali didattici Zanichelli: gli esperimenti del prof. W. Lewin (MIT) in lingua originale (Inglese).

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

“Le fasi di verifica e valutazione dell’apprendimento sono state strettamente correlate e coerenti, nei contenuti e nei metodi, col complesso di tutte le attività svolte durante il processo di insegnamento-apprendimento della fisica.

La valutazione si è realizzata su tutte le tematiche e ha tenuto conto di tutti gli obiettivi evidenziati nel programma proposto”.

A tale fine le verifiche hanno seguito la seguente tipologia:

- verifiche scritte sotto forma di test con risposte giustificate
- interrogazioni orali, volte a valutare la capacità di ragionamento e i progressi raggiunti nella chiarezza e nella proprietà di espressione dello studente nonché il monitoraggio della preparazione permanente.

Per la valutazione si sono adottati i seguenti tipi di valutazione:

- valutazione formativa; per individuare eventuali lacune nelle abilità e competenze dello studente.
- valutazione sommativa; per accertare il possesso di determinate competenze.
- monitoraggio: inteso come l’indicazione qualitativa sul metodo di studio, sulla continuità dell’impegno e non ultimo sulla comprensione degli argomenti secondo la lezione corrente.

Nel periodo della DAD (didattica a distanza)

Le verifiche si sono articolate come segue per la parte di anno scolastico dal 3/04/2020 al 6/06/2020

Monitoraggio degli apprendimenti, i cui indicatori per la valutazione sono stati:

- *numero delle volte che lo studente è comparso nello spazio “live forum” e ha posto domande coerenti con gli argomenti trattati e/o esplorativi nell’ambito delle discipline di Matematica e Fisica.*
- *numero delle volte in cui ha fornito risultati in relazione alla consegna per casa (compiti per casa)*
- *numero delle volte in cui lo studente è risultato propositivo (cioè ha proposto esercizi di approfondimento sempre relativamente all’argomento svolto ed eventuali approfondimenti sulla parte teorica svolta)*
- *Osservanza e rispetto delle consegne (verifiche).*

Colloqui in collegamento diretto (live- verifiche orali) con l’utilizzo della piattaforma Skype e

- G Suite. In quest'ultimo caso si è valutato secondo i criteri stabiliti per le prove orali con nessuna modificazione della griglia associata.

Rovigo, lì 15 maggio 2020

L'Insegnante
Faraldo Rossella

Percorsi di cittadinanza e costituzione

In vista dell'Esame di Stato, si è proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e costituzione riassunti nella seguente tabella.

| |
|--|
| COSTITUZIONE E CITTADINANZA |
| L'inquinamento causato dal rumore |
| Fisica Ambientale: Etichettatura energetica Norme di riferimento Inquinamento da rumore Normativa di riferimento Certificazione del tecnico ambientale |
| Fisica Ambientale, L. Mirri, M. Parente, ed. Zanichelli Cap. 3, 6,7. |

Rovigo, lì 15 maggio 2020

L'Insegnante
Faraldo Rossella

ALLEGATO A
RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA DISCIPLINARE

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE

CONOSCENZE

Gli alunni conoscono in modo pressoché completo:

- ✓ I test motori: strumenti oggettivi, che permettono di misurare il livello di efficienza o partenza di una capacità motoria.
- ✓ La teoria dei fondamentali individuali e le regole di gioco dell'ultimate del baseball.
- ✓ I principi di una corretta alimentazione: i nutrienti, l'alimentazione nello sport, l'alimentazione e la salute.
- ✓ Movimento, benessere e salute: movimento come prevenzione e promozione della salute; i benefici dell'attività motoria a livello psico-fisico ed educativo nelle varie fasce di età.
- ✓ La postura: elementi di anatomia della colonna, le cause del mal di schiena, i principali paramorfismi e dismorfismi del rachide e degli arti inferiori; Posturologia: il STP, le catene muscolari, l'analisi posturale e i metodi principali di rieducazione.
- ✓ Attività motoria in ambiente naturale ed inquinamento aria- terra- acqua: gli effetti negativi a livello fisiologico sui principali apparati. Inquinamento e patologie.
- ✓ Elementi di educazione respiratoria e tecniche di rilassamento.

ABILITÀ

- ✓ Saper eseguire e far eseguire i test motori, raccogliere dati, analizzarli e valutarli.
- ✓ Saper eseguire i fondamentali di gioco ed il gioco del baseball, dell'ultimate fresbee.
- ✓ Saper partecipare attivamente al gioco assumendo diversi ruoli e responsabilità.
- ✓ Saper utilizzare strumenti multimediali: programmi e piattaforme.
- ✓ Saper trasferire e applicare metodi di allenamento, assumere posture corrette anche in presenza di carichi.
- ✓ Saper collaborare e lavorare in gruppo.
- ✓ Saper utilizzare alcune tecniche respiratorie e di rilassamento.
- ✓ Aver consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria e sportiva.
- ✓ Saper adottare comportamenti funzionali alla sicurezza nelle diverse attività.

COMPETENZE

- ✓ Gli alunni percepiscono consapevolmente il proprio sé corporeo e sanno usare efficacemente i propri canali percettivi. Padroneggiano gli schemi motori e il proprio movimento utilizzando in modo adeguato le capacità condizionali e coordinative.
- ✓ Nel gioco motorio e sportivo rispettano lealmente le regole e collaborano in modo costruttivo alle dinamiche di gruppo riconoscendo qualità e limiti propri e altrui per raggiungere uno scopo condiviso.
- ✓ Hanno acquisito consapevolezza del valore della pratica motoria e sportiva per la propria salute e benessere. Sanno adottare in situazioni di vita o di studio comportamenti improntati sul fair-play.
- ✓ Conoscono i principi fondamentali di prevenzione per la sicurezza personale e di una corretta alimentazione per l'adozione di corretti stili di vita indispensabili per il mantenimento del proprio stato di salute e di benessere.
- ✓ Acquisiscono ed interpretano dati ed informazioni e ne fanno una selezione opportuna ai fini delle consegne.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPORTI PER:

| | MESE | ORE |
|---|--------------------|-----|
| I test motori: definizione, caratteristiche e sperimentazione di alcuni test per misurare i livelli di efficienza di alcune capacità motorie coordinative. Lavoro a gruppi: eseguire alcuni test, raccogliere dati, analizzarli e confrontarli con le tabelle di riferimento. | Settembre/ Ottobre | 12 |
| Il gioco dell'ultimate: fondamentali tecnici, il gioco e il regolamento. | Novembre/ Dicembre | 8 |
| Alimentazione e nutrizione umana. Sono stati trattati: <ul style="list-style-type: none">- Caratteristiche della dieta equilibrata<ul style="list-style-type: none">- Principi nutritivi- Alimentazione nell'età evolutiva- Alimentazione nell'adolescenza- Alimentazione nell'età adulta | Dicembre/ Gennaio | 12 |

| | | |
|---|--|----|
| <ul style="list-style-type: none"> - Alimentazione nello sport - Misurazione dei dati antropometrici: BMI- WHR-WHtR e circonferenze | | |
| Il gioco del baseball:fondamentali tecnici, il gioco e il regolamento. | Gennaio/ Febbraio | 8 |
| <p>Benefici dell'attività fisica</p> <p>Sono stati trattati:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concetto di salute - Raccomandazioni sull'attività fisica per la salute (OMS 2010) - Effetti psico-fisici dell'attività motoria sulla salute | <p>Marzo /Aprile/Maggio</p> <p>Utilizzando la D.a.D</p> <p>Con lezione asincrona</p> | 2 |
| <p>Il rachide</p> <p>Sono stati trattati:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Anatomia del rachide - Paramorfismi e dismorfismi <ul style="list-style-type: none"> - Posturologia - Sistema tonico posturale <ul style="list-style-type: none"> - Le catene muscolari - Rieducazione posturale globale <ul style="list-style-type: none"> - Valutazione posturale - Esercizi di mobilizzazione articolare | <p>Utilizzando la D.a.D</p> <p>Con lezioni sincrone</p> | 5 |
| Attività motoria in ambiente naturale ed inquinamento aria- terra- acqua: gli effetti negativi a livello fisiologico sui principali apparati. Inquinamento e patologie. | <p>Utilizzando la DaD</p> <p>Con lezioni sincrone</p> | 2 |
| Elementi di meccanica respiratoria e tecniche di rilassamento | <p>Utilizzando la DaD</p> <p>Con lezioni sincrone</p> | 1 |
| Challenge "giochiamo con Arte " | Con lezioni sincrone | 1 |
| Alla data del 15 maggio totali ore | | 51 |

METODOLOGIE

In ogni attività affrontata si è sempre cercato di mettere l'alunno al centro dell'azione educativa.

Le situazioni-stimolo proposte sono state calate in contesti reali perché è essenziale che la scuola sia strettamente connessa al mondo esterno. L'alunno è arrivato ad imparare grazie all'opportunità di sperimentare ed è stato aiutato a rivestire il ruolo di partecipante attivo in un processo tanto delicato quanto complesso come l'apprendimento.

Inoltre il discente è stato messo in condizione di sviluppare capacità critica e di ragionamento nonché di problem-solving, competenze che lo accompagneranno per tutto l'arco della sua vita.

Le ore di lezione non sono state solamente una semplice trasmissione di nozioni e informazioni che hanno costretto lo studente all'ascolto passivo e alla promozione di un sapere omologato, ma le lezioni svolte con metodologia frontale sono sempre state affiancate da laboratori didattici, vere e proprie officine di lavoro dove gli alunni hanno *“imparato facendo”*.

Lo studente, quindi, è stato responsabile del proprio personale processo di apprendimento ed è stato posto al centro del percorso di apprendimento, costruito su di lui. L'insegnante, infine, ha svolto il ruolo di tutor e di facilitatore dell'apprendimento, privilegiando attività pratiche supportate precedentemente da basi teoriche, che hanno permesso allo studente di confrontarsi con problemi reali.

La chiusura delle scuole causata dall'emergenza coronavirus ha determinato le necessità di cambiare la metodologia didattica, imponendo, di fatto, la Didattica a Distanza (D.a.D). Poiché la D.a.D è diventata essenziale per garantire la continuità didattica, in un primo momento è stata svolta con la consegna di materiali didattici ragionati e l'utilizzo di lezioni asincrone attraverso il registro elettronico e la piattaforma Moodle, successivamente si sono attivate le videolezioni in modalità sincrona, durante le quali l'attività didattica è stata più efficace e produttiva grazie all'interazione con gli studenti.

MATERIALE DIDATTICO

Gli argomenti sopracitati sono stati trattati e sviluppati sia da un punto di vista teorico che pratico, per quanto riguarda la parte teorica si è utilizzato il testo in adozione (Più movimento di Fiorini, Bocchi, Coretti, Chiesa Ed. Marinetti Scuola) e dispense in PDF create dalla docente per ulteriori approfondimenti. Mentre per l'attività pratica sono state utilizzate le attrezzature disponibili in palestra.

Anche per quanto riguarda la D.a.D, si è utilizzata la stessa modalità di fruizione del materiale didattico attraverso la piattaforma Moodle, aule virtuali del registro Spaggiari e G-suite.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Al fine di verificare il raggiungimento degli obiettivi, si sono utilizzate: prove in situazione, situazioni problema dalle quali emergevano le scelte tattiche di gioco, la capacità di lavorare in gruppo ed il consolidamento delle capacità motorie.

Per i contenuti teorici si sono utilizzate verifiche orali e scritte (questionari a risposta multipla). L'assegnazione di compiti come monitoraggio: inteso come l'indicazione qualitativa sul metodo di studio, sulla continuità dell'impegno e non ultimo sulla comprensione degli argomenti svolti.

Rovigo 15 maggio 2020

Docente

Maria Luisa Mandrizzato

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE
MATERIA: RELIGIONE****E PROGRAMMA DISCIPLINARE**

Sintetico profilo della classe **5F Art.**

La classe si presenta abbastanza positiva sia nell'interesse, sia nella partecipazione, sia nel conseguimento dei risultati di profitto. Il clima della classe è stato positivo e di generale collaborazione. Gli alunni hanno dimostrato buoni interessi culturali, esistenziali e religiosi.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

Alla fine di questo anno scolastico gli studenti:

- Approfondiscono la storia e il pensiero filosofico che stanno alla base della vicenda della Rosa Bianca, la formazione culturale-politica di cui fecero parte alcuni giovani tedeschi che si opposero in modo pacifico alla deriva totalitaria del nazionalsocialismo. Approfondiscono gli interrogativi di senso relativamente alla libertà della coscienza, di fronte alla scelta fra il bene e il male. Vedono realizzati e attualizzati alcuni grandi temi biblici: coscienza, salvezza, conversione, redenzione, comunione, grazia, vita eterna.
- Riconoscono il valore etico della vita umana, la libertà di coscienza, l'obiezione di coscienza di fronte alla legge ingiusta, la responsabilità verso se stessi e gli altri; si aprono alla ricerca della verità e di un'autentica giustizia sociale.
- Apprezzano le coordinate teologiche della questione ambientale, approfondita nelle dinamiche scientifiche, sociali, economiche, esistenziali e religiose.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

(con specificazione argomenti svolti con DAD)

| | Mese | ore |
|---|-------------------|------------|
| "Credo", analisi del testo poetico (S. Cristicchi) | SETTEMBRE | 2 |
| Proiezione del film "La Rosa Bianca", analisi | OTTOBRE | 4 |
| La coscienza e il diritto, la legge e l'obiezione di coscienza. Le tre forme della coscienza: psicologica morale, religiosa. | NOVEMBRE | 4 |
| UDA: La terra stanca: la questione ambientale. Analisi e approfondimento dell'enciclica Laudato si. Approfondimenti di tipo scientifico, economico, sociale della questione ambientale. | DICEMBRE/ GENNAIO | 6 |
| L'antisemitismo e le sue origini teologiche. | GENNAIO/FEBBRAIO | 2 |
| Preparazione del viaggio d'istruzione a Fossoli. | FEBBRAIO | 2 |
| In modalità DAD: Riflessioni sulle conseguenze sociali e spirituali del Coronavirus. | MARZO | 5 |

| | | |
|---|--------|---|
| Analisi e sistemazione delle esperienze di Cittadinanza e Costituzione | APRILE | 3 |
| La Costituzione e la comunità umana, il contributo del mondo cattolico. | MAGGIO | 4 |
| Ripasso | GIUGNO | 1 |

METODOLOGIE ANCHE CON RIFERIMENTO ALLA DAD

Lezioni dialogate, lettura in classe di testi significativi, proiezioni di video pertinenti i temi trattati, video lezioni asincrone e sincrone, consegna di materiale da analizzare, dialogo e discussioni durante i collegamenti.

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo, documenti e power point forniti dal docente, ricerche svolte dagli alunni,

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Scritte e/o orali.

Rovigo, lì 15 maggio 20

L'insegnante
Giuseppina Dall'Aglio

ALLEGATO B

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Griglia di valutazione colloquio

Il presente documento sarà integrato successivamente con la griglia di valutazione appositamente predisposta

Il Consiglio di classe V[^] F

Venanzi Patrizia (Lingua 1- Italiano) _____

Milanato Matteo (Storia e Filosofia) _____

Zerbinati Gabriella (Lingua 2- Inglese) _____

Cocozza Geremia (Discipline Grafiche) _____

Boso Mirella (Laboratorio di Grafica) _____

Zerbinati Stefania (Discipline Plastiche
e Laboratorio della Figurazione Plastica) _____

Fognolo Silvia (Discipline Pittoriche
e Laboratorio della Figurazione Pittorica) _____

Avezzù Pignatelli Alessandra (Storia dell'Arte) _____

Faraldo Rossella (Matematica e Fisica) _____

Mandrizzato Maria Luisa (Scienze Motorie e Sportive) _____

Dall'Aglio Giuseppina (Religione) _____

Il Dirigente Scolastico

Il coordinatore del CdC

Rovigo, li 15 Maggio 2020