



Liceo Statale “Celio – Roccati”

Indirizzi: Artistico, Classico, Linguistico, delle Scienze Umane
Sede amministrativa: Via Carducci, 8 – 45100 ROVIGO
tel. 0425/21012 fax 0425/422710

e-mail ministeriale: ropm01000q@istruzione.it e-mail certificata: ropm01000q@pec.istruzione.it
sito: www.roccati.com C.M. ROM01000Q – C.F. 80004290294



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

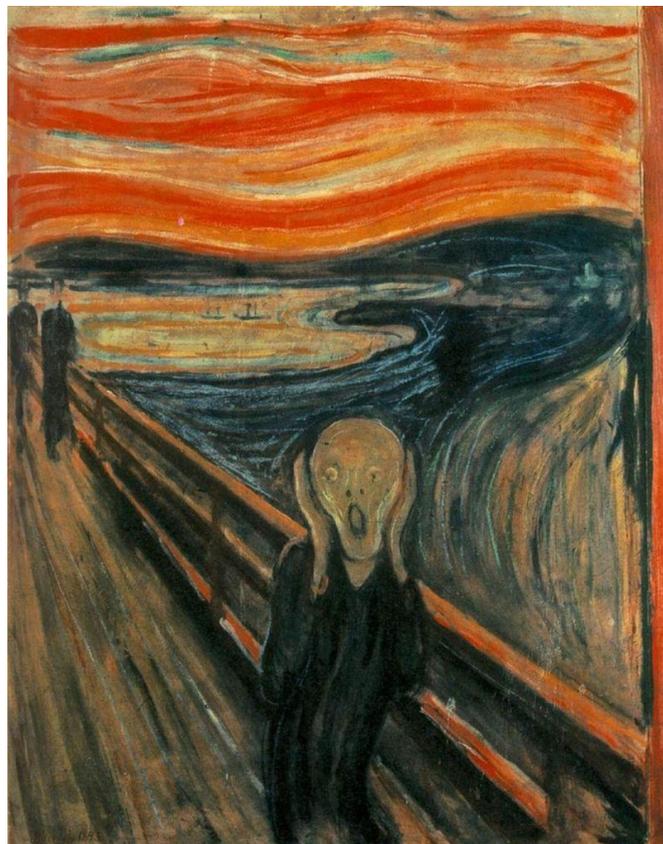
DOCUMENTO del CONSIGLIO di CLASSE

CLASSE: VC

Anno Scolastico 2016 -2017

Indirizzo Linguistico

Coordinatore di classe: Gabriella Osti



Titolo: L'urlo

Autore: Edvard Munch

Data: 1893

Ubicazione: Museo Munch, Oslo

Immagine tratta da Wikipedia

L'immagine si propone a titolo esemplificativo.

INDICE

1. Presentazione sintetica dell'Istituto	Pag.3
2. Presentazione sintetica della storia della classe	Pag.3
3. Analisi della situazione didattico – disciplinare:	
♦ Continuità didattica nel triennio	Pag.4
♦ Composizione del Consiglio di Classe	Pag.6
♦ Obiettivi comuni di apprendimento	Pag.6
♦ Criteri e strumenti di valutazione e metodologie	Pag.8
♦ Situazione della classe	Pag.8
♦ Attività formative, orientamento, stage	Pag.9
♦ Esito delle simulazioni di terza prova d'esame	Pag.10
♦ Griglie di valutazione.....	Pag.13

Allegato A :

♦ Relazioni finali e Programmi svolti

Italiano	Pag.22
Inglese	Pag. 27
Conversazione di Inglese.....	Pag.32
Francese	Pag.33
Conversazione di Francese.....	Pag.37
Spagnolo.....	Pag. 39
Conversazione di Spagnolo.....	Pag.41
Filosofia	Pag. 43
Scienze	Pag.45
Matematica.....	Pag. 48
Fisica	Pag.52
Storia dell'arte.....	Pag. 57
Scienze Motorie	Pag.60
Religione	Pag.63
Storia.....	Pag.65
Modulo CLIL	Pag.67

Allegato B :

♦ Unità di Apprendimento realizzate

Firme dei docenti del Consiglio di Classe	Pag.68
	Pag.69

LICEO STATALE “CELIO-ROCCATI”
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(Regolamento, art. 5)

classe VC/linguistico
Anno scolastico 2016-17

1. Presentazione sintetica dell’Istituto e dell’indirizzo

L’Istituto assume le proprie finalità formative dalla sua natura di Liceo, cioè di scuola che mira essenzialmente alla formazione intellettuale e morale dei suoi alunni e si propone di promuoverla attraverso una riflessione culturale in cui convergano con sostanziale equilibrio l’ispirazione umanistica e quella scientifica.

In particolare “il percorso del **Liceo Linguistico** è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano, e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (Art.6, comma 1 – Schema di regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei).

2. Presentazione sintetica della storia della classe nel triennio.

La classe VC è composta da 24 alunni.

In sintesi il quadro storico della classe si presenta così :

CLASSE	ISCRITTI	PROMOSSI A GIUGNO	SOSPESI	NON PROMOSSI
CLASSE III	21*	14	6	0
CLASSE IV **	23	23	0	0
CLASSE V	24***			

Classe Terza: * Una allieva si è trasferita ad altro istituto nel corso del primo quadrimestre

**Classe Quarta: Nel passaggio dal terzo al quarto anno la classe ha scelto di non proseguire il progetto Esabac iniziato in terza, a seguito di un generale riassetto dei corsi Esabac e corsi tradizionali di tutto il triennio, per cui 1 allieva si è trasferita ad una altra sezione per continuare l’esperienza Esabac, 3 allieve provenienti da IIIE A.S. 2014/2015 si sono aggiunte alla classe per non proseguire Esabac, e 1 allieva proveniente da IVE A.S. 2014/2015 si è aggiunta per ripetere l’anno.

*** Classe quinta: un alunno proveniente da IVE si è trasferito in VC.

Come si desume dalle precedenti note 19 è il numero degli allievi che hanno frequentato continuativamente nella stessa classe dal terzo al quinto anno . Nonostante la eterogeneità della provenienza e della composizione, la classe non ha mai manifestato squilibri o mancanza di coesione, e gli allievi che si sono nel tempo aggiunti, si sono generalmente integrati senza problemi.

Per quanto riguarda la provenienza, 13 alunni provengono dal capoluogo, mentre 11 provengono

da comuni della provincia di Rovigo o di Padova, anche non limitrofi.

Composizione della classe nell'anno scolastico 2016/2017

Provenienza	Numero di alunni
Rovigo	13
Lendinara	2
Arquà Polesine	2
Frassinelle	1
Pontecchio	2
Pernumia (Pd)	1
Vescovana (Pd)	1
Costa di Rovigo	1
Villadose	1

3. Analisi della situazione didattico – disciplinare

Continuità didattica nel triennio

Come illustrato nella tabella sottostante, in Italiano, Inglese, Francese, Filosofia, Scienze, Scienze motorie e Religione si è registrata continuità in tutto il triennio. Tuttavia, in diverse discipline si sono avuti alcuni avvicendamenti. In particolare in Spagnolo l'insegnante è cambiato ogni anno (nel corso del 4° anno anche con più supplenti). In Storia - per effetto dell'interruzione del percorso Esabac nel 4° anno - si è passati da storia Esabac nel 3° anno a Storia dell'ordinamento normale nel 4° e, nel passaggio dal 4° al 5° anno è ulteriormente cambiato il docente di storia per la necessità di inserire una disciplina in modalità Clil. In Matematica e Fisica il docente è cambiato fra il terzo e quarto anno. Fra il 4° e 5° anno di Storia dell'Arte si sono avvicendati due docenti supplenti anche nello stesso anno.

DISCIPLINE CURRICULARI	ANNI SCOLASTICI	CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA	CLASSE QUINTA
ITALIANO	3°-5°			
INGLESE	3°-5°			
INGLESE CONVERSAZ.	3°- 5°			
FRANCESE	3°-5°			
FRANCESE CONVERSAZ.	3°- 5°			
SPAGNOLO	3°- 5°	*	*	*
SPAGNOLO CONVERSAZ.	4°-5°		*	
FILOSOFIA	3°-5°			
STORIA ESABAC	3°	*	_____	_____
STORIA	4°-5°	_____	*	*
MATEMATICA	4°-5°	*	*	
FISICA	4°-5°	*	*	
SCIENZE	3°- 5°			
STORIA DELL'ARTE	4°- 5°		*	*

SCIENZEMOTORIE	3°-5°			
RELIGIONE	3°-5°			

Composizione del Consiglio di classe nell'anno scolastico 2016 -2017

ITALIANO	ANNA RECCA
INGLESE	GABRIELLA OSTI
INGLESE CONVERSAZIONE	MARGARET HAZARD
FRANCESE	LUISA BEDENDO
FRANCESE CONVERSAZIONE	ANNELISE STAMMBACH
SPAGNOLO	PATRIZIA MURACA
SPAGNOLO CONVERSAZIONE	CLAUDIA HEREDIA
FILOSOFIA	LORELLA BERTO
STORIA	MATTEO MILANATO
MATEMATICA	PAOLA FOGAGNOLO
FISICA	PAOLA FOGAGNOLO
SCIENZE	ENRICO FAVARON
STORIA DELL'ARTE	ILARIA SINICO (supplente di Emanuela Mazzotti)
SCIENZE MOTORIE	PAOLA ROSSIN
RELIGIONE	MARIA GABRIELLA PASSADORE

Obiettivi comuni di apprendimento

A partire dalla situazione iniziale e facendo riferimento alle linee generali del P.O.F, il Consiglio di classe, in sede di programmazione educativo-didattica a inizio d'anno, ha individuato gli obiettivi formativi e cognitivi comuni, nonché le metodologie e gli strumenti più idonei per consentire agli allievi lo sviluppo di una solida formazione civile e culturale, nel rispetto delle singole personalità, dei loro tempi e stili cognitivi.

Obiettivi di apprendimento comuni (ispirati alle competenze di cittadinanza)

- Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione, anche in funzione dei tempi disponibili e del proprio metodo di studio;
- Progettare: elaborare e realizzare progetti di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi
- Comunicare: comprendere messaggi di genere diverso trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);
- Collaborare e partecipare: collaborare con insegnanti e compagni nella vita di classe, partecipando consapevolmente all'attività didattica con ordine, attenzione e atteggiamento propositivo e cooperando con spirito di solidarietà.
- Affrontare situazioni problematiche: costruire e verificare ipotesi, raccogliendo e valutando i dati e proponendo possibili soluzioni.
- Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra eventi e concetti diversi, anche

appartenenti a differenti ambiti disciplinari.

- Acquisire e interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti disciplinari, riuscendo a coglierne il significato.

Obiettivi disciplinari comuni

La classe ha raggiunto, seppure in maniera diversificata, i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze

La classe conosce:

i contenuti specifici di ogni disciplina;

gli strumenti concettuali e il linguaggio di ogni disciplina

i procedimenti logici e i principali processi cognitivi (deduzione, induzione, valutazione, comparazione)

Abilità:

La classe è in grado di:

comprendere i contenuti disciplinari

utilizzare in maniera appropriata le abilità logico-espressive richieste dalle varie discipline, in modalità sia scritta che orale

usare le fonti in modo corretto e finalizzato (prendere appunti, verbalizzare e gerarchizzare le informazioni, utilizzare tabelle per esplicitare rapporti logici e cronologici)

utilizzare strumenti multimediali

Competenze:

La classe è in grado di:

Analizzare testi di varia natura e produrre sintesi

Fornire fondate argomentazioni

Rielaborare criticamente il materiale oggetto di apprendimento

Riconoscere e approfondire nessi pluridisciplinari, operando confronti all'interno delle singole discipline e fra discipline affini

Stabilire relazioni fra i diversi sistemi linguistici studiati e i diversi scenari culturali afferenti alle varie lingue

Ricerca e selezionare materiali utili ad approfondimenti personali

Criteri e strumenti di valutazione

In linea con i criteri di valutazione scelti e approvati dal Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe della V Cha adottato i seguenti criteri:

- ◆ La conoscenza dei contenuti
- ◆ L'abilità nell'uso del codice della disciplina
- ◆ L'abilità nell'organizzazione del testo o del discorso
- ◆ La competenza nell'approfondire i temi proposti anche tramite collegamenti pluridisciplinari e nell'apportare contributi originali alla trattazione e alla soluzione dei problemi.

Le discussioni, le ricerche, le relazioni, il lavoro eventualmente di gruppo, le interrogazioni-dialogo, i colloqui, i questionari, le conversazioni quotidiane e ogni altro elemento utile sono stati presi in considerazione ai fini della valutazione degli alunni.

La valutazione è stata:

- formativa, finalizzata al controllo "in itinere" della programmazione e dei livelli di competenza raggiunti dagli allievi (verifica, monitoraggio e autovalutazione);
- sommativa, riferita ai livelli conoscitivi raggiunti nelle fasi conclusive.

Per la correzione e la valutazione delle verifiche sommative delle singole discipline, si sono usate le griglie di valutazione individuate dai Dipartimenti disciplinari.

Per la valutazione finale, si è tenuto conto e si terrà conto anche della progressione nell'apprendimento e del metodo di lavoro, della capacità di fare interventi, chiedere approfondimenti, fare domande ed osservazioni che denotino l'interesse verso la disciplina e della partecipazione attiva all'attività didattica.

La valutazione della condotta si è riferita e si riferirà al comportamento, alla frequenza scolastica e alla puntualità, all'interesse e alla partecipazione alle attività di classe e di Istituto, al rispetto delle regole. Si veda la griglia approvata dal Collegio dei Docenti e contenuta nel Piano dell'offerta formativa dell'Istituto.

Griglie di valutazione

Per la correzione e la valutazione delle verifiche, ogni docente ha utilizzato le griglie definite negli indicatori e nei descrittori specifici ed adeguati alla propria disciplina, concordate nei dipartimenti.

Metodologie impiegate

- lezione frontale per l'introduzione e la spiegazione di nuovi argomenti;
- lezione interattiva per approfondire e cogliere gli eventuali collegamenti interdisciplinari;
- lettura e analisi attenta di testi letterari gradualmente più impegnativi;
- esposizione da parte degli alunni di brevi ricerche e relazioni;
- lavoro di gruppo;
- spettacoli cinematografici e teatrali;
- conferenze su temi specifici;
- visite guidate a musei, mostre
- stage linguistici e lavorativi

Situazione della Classe

Il rapporto educativo insegnanti-studenti è stato contraddistinto da atteggiamenti positivi per la durata di tutto il triennio. Per alcuni studenti il dialogo ha svolto un ruolo costruttivo nelle dinamiche relazionali, mentre per altri la partecipazione si è limitata spesso all'ascolto, e ha dovuto essere sollecitata.

Il metodo di studio per la maggior parte degli studenti è migliorato diventando generalmente più efficace e permettendo loro di raggiungere un discreto grado di autonomia; per alcuni tuttavia, la capacità organizzativa di pianificare lo studio domestico con continuità ha rivelato delle difficoltà, e il grado di rielaborazione autonoma dei contenuti risulta in qualche caso ancora problematico. La frequenza scolastica è da ritenersi costante, per molti anche assidua.

Il percorso formativo ha visto gli allievi della classe raggiungere traguardi diversificati: per un gruppo di circa un terzo il profitto raggiunto è da considerarsi buono/ottimo, per la maggior parte della classe esso si è attestato su un livello fra il sufficiente e il discreto; per pochi studenti, e limitatamente ad alcune discipline, il profitto è appena sufficiente.

Una parte della classe ha dimostrato interesse ed impegno anche nella partecipazione attiva ad attività extracurricolari offerte dalla scuola. Infine è da sottolineare la capacità di accoglienza e inclusione che la classe ha dimostrato nei confronti degli studenti che si sono aggiunti alla classe nel corso del triennio.

Attività formative, Orientamento, Stage

In relazione alle linee della programmazione del Consiglio di Classe nel corso del corrente anno scolastico sono state svolte le seguenti attività:

Viaggio di istruzione

- Barcellona 6-10 Marzo 2017
- 5-9 Aprile 4 studenti hanno partecipato allo scambio col coro presso il Grotius College di Heerlen (Olanda)

Orientamento

- 11 Novembre presso l'aula magna del Celio presentazione offerta formativa del CUR-Rovigo;
- 25 Marzo "Job" presso il Celio: incontro con ex allievi studenti universitari
- Progetto "Dal Liceo all'Università":

Corso di storia contemporanea (1 allievo)

Corso di logica-matematica in preparazione ai test di ingresso dei corsi universitari scientifici (8 allievi)

Corso di chimica e biologia (3 allievi)

Corso di diritto ed economia (1 allieva)

Corso di letteratura italiana contemporanea (6 allievi)

- Partecipazione autonoma agli Open days presso le Università di: Bologna, Ferrara, Padova, Venezia, Rovigo, Verona

Conferenze -Mostre -Spettacoli

- 13 Ottobre 2016 spettacolo "In viaggio con Dante", proposto dalla Dante Alighieri
- 28 Ottobre 2016 spettacolo teatrale in lingua francese dal titolo: Calais-Bastille
- 17 Dicembre: lezione sul tema "Il valore del dono" tenuto da un esperto (Dario Zambello) della USSL 5 durante le ore di Ed. Fisica (Progetto Benessere)
- 17 Gennaio 2017 spettacolo teatrale di Spagnolo a PD allestito da Palchetto Stage su "Evita Peron"
- "AttivaMente": incontro col carcere. Due incontri uno al Roccati il 6 Febbraio e uno in visita al Due Palazzi di PD il 26 Aprile.
- 21 Febbraio Seminario di Fisica Medica tenuto da docenti del dipartimento di Fisica dell'università di Ferrara
- 27 Aprile Conferenza su "1984" di G.Orwell, del prof. Joseph Quinn

Altre attività incluse nell'offerta formativa della scuola a cui hanno partecipato alcuni allievi

- Teatro: Spagnolo (4 allievi) e Inglese (1 allievo)

- Coro: 7 allievi
- Torneo sportivo (1 allieva)
- Certificazioni di Spagnolo e Inglese (5 allieve)
- Olimpiadi di italiano (1 allievo)
- Open day del liceo linguistico il 21 Gennaio (6 allievi)
- Progetto accoglienza (2 allievi)

Attività di stage

Durante il quarto anno 3 allieve hanno partecipato ad un percorso di ASL organizzato con la collaborazione di Cifir (Unindustria) e finanziato dalla Regione Veneto, per un totale di 96 ore di lezione svolte durante il quarto anno e all'inizio del quinto, e 136 ore di stage lavorativo, effettuato nel corso dell'estate 2016. Inoltre la classe ha partecipato durante il terzo anno ad uno stage linguistico e di lavoro in Inghilterra a Winchester per una settimana.

Simulazioni di Terza Prova

Prove N°	Data di svolgimento	Tipologia di verifica	Tempo assegnato
1	3 Marzo 2017	Tipologia A (trattazione sintetica)	3.30 h
2	20 Aprile 2017	Tipologia B (quesiti a risposta singola)	3.30 h

La classe ha svolto due simulazioni di terza prova, con le stesse discipline (Fisica, Spagnolo, Francese e Storia dell'Arte) e della stessa durata, distinte solo per tipologia A e B.

Le due simulazioni hanno avuto esiti quasi equivalenti (Prima simul: voto medio della classe 11.37/15 su 24 allievi, seconda simul: voto medio della classe 11.65/15 su 20 allievi – 4 erano assenti.). Tuttavia, tutto considerato, il consiglio di classe ritiene che la tipologia A sia più rispondente alle modalità di apprendimento della classe e più adeguata a mettere in luce le abilità espressive della maggior parte degli allievi.

In entrambe le simulazioni di terza prova è stato consentito l'uso dei dizionari bilingue e monolingue e della calcolatrice scientifica non programmabile.

Tutte le prove sono a disposizione della Commissione nell'ufficio di Segreteria.

Aree disciplinari:

Per la costituzione delle aree disciplinari finalizzate alla correzione delle prove scritte negli esami di Stato si fa riferimento al Decreto Ministeriale n. 319 del 29 maggio 2015.

Prima simulazione (03 marzo)

Tipologia A (trattazione sintetica)

Materie coinvolte: Francese, Spagnolo, Fisica e Storia dell'Arte

Risposte in max 20 righe ciascuna

Strumenti consentiti: dizionario di francese monolingue e bilingue, dizionario di Spagnolo monolingue e bilingue, calcolatrice scientifica non programmabile

Tempo a disposizione: 3 ore e 30 minuti

Quesiti:

Francese:

Dans une lettre à George Sand, Flaubert s'exprime sur le statut du romancier.

« *J'éprouve une répulsion invincible à mettre sur le papier quelque chose de mon cœur. Je trouve*

même qu'un romancier n'a pas le droit d'exprimer son opinion sur quoi que ce soit. Est-ce que le bon Dieu l'a jamais dite son opinion ? » (Correspondance)

Comment a-t-il mis en pratique ses idées ? A partir de ce texte parlez du réalisme de Flaubert et définissez les points de contact et les différences entre son réalisme et celui de Balzac concernant l'écriture, les techniques narratives, les personnages, l'œuvre et en vous appuyant sur les textes lus.

Spagnolo:

Luchador incansable a favor de la libertad y de los derechos individuales, extraordinario observador de la sociedad de su época, Mariano José de Larra es autor de una obra periodística que hoy sigue asombrando tanto por su valor literario como por su lucidez moral y política. El cuadro que surge de sus artículos es el de una sociedad vacía, podrida por la ineficacia, la ociosidad, la apatía. Elabora un ensayo de 20 líneas aproximadamente que lo compruebe.

Fisica:

Il campo magnetico può essere generato o da un magnete o da un circuito percorso da corrente. Spiega e illustra le interazioni tra magneti osservate in laboratorio di Fisica e l'esperienza di Oersted, mettendo in evidenza come si è giunti a sperimentare e a definire il campo magnetico come campo vettoriale. Indica analogie e differenze rilevate rispetto al campo elettrico. Da quale espressione poi si ricava l'intensità del campo magnetico, e con quale unità di misura si indica il suo valore?

Storia dell'Arte

Pablo Picasso è stato uno degli artisti più significativi del XX secolo e nella sua lunga carriera ha prodotto migliaia di opere con ricerca e sperimentazione costante, attraversando molteplici stili, sia in pittura che scultura. Alla luce di quanto hai studiato, argomenta questa affermazione considerando anche gli artisti e le correnti che gli sono stati di ispirazione.

Seconda simulazione (20 Aprile)

Tipologia B ((quesiti a risposta singola)

Materie coinvolte (3 quesiti per materia): Francese, Spagnolo, Fisica e Storia dell'Arte..

Risposte in max 10 righe ciascuna

Strumenti consentiti: dizionario di francese monolingue e bilingue, dizionario di Spagnolo monolingue e bilingue, calcolatrice scientifica non programmabile

Tempo a disposizione: 3 ore e 30 minuti

Spagnolo:

1. Cuales son los rasgos esenciales del Modernismo?
2. Cuales son los grandes temas alrededor de los cuales se desarrolla la obra unamuniana?
3. Qué ocurre en Cochabamba (Bolivia) en el abril de 2000?

Francese:

1) A partir du texte suivant, parlez du « mal du siècle » qui affecte les « héros » romantiques :

« Ma situation est douce, et je mène une triste vie. Je suis ici on ne peut mieux ; libre, tranquille, bien portant, sans affaires, indifférent sur l'avenir dont je n'attends rien, et perdant sans peine le passé dont je n'ai pas joui. Mais il y a dans moi une inquiétude qui ne me quittera pas ; c'est un besoin que je ne connais pas, que je ne conçois pas, qui me commande, qui m'absorbe, qui m'emporte au-delà des êtres périssables.....(Senancour, *Oberman*, 1804) (10 lignes)

2) Zola, théoricien du naturalisme : ses théories, son œuvre et son style. (10 lignes)

3) Lisez le poème de Verlaine « *Chanson d'automne* » et répondez aux questions :

Dites brièvement de quoi parle le poème « *Chanson d'automne* » ; - expliquez le titre ; - dites quels principes énoncés dans l'« *Art poétique* » il suit ; - dites si cette « *langueur* » (v5) a la même intensité que le « spleen » de Baudelaire. (in visione i testi di *Chanson d'automne* e *Art poétique*)

Storia dell'Arte:

1. Si provi a spiegare come si manifesta in pittura la ribellione contro la società e la cultura borghesi nel primo ventennio del Novecento.
2. Scopo del futurismo era la rappresentazione del movimento, Boccioni e Balla, entrambi esponenti di questo movimento lo realizzano tuttavia attraverso vie diverse; si argomenta tale affermazione.
3. Kandinsky e Klee sono i nomi più noti dell'astrattismo, ma non furono gli unici esponenti di questa avanguardia, si analizzino quindi le altre figure, in particolare Mondrian.

Fisica:

1. Spiega il moto di una particella carica positivamente che entra in un campo magnetico uniforme, e poi determina il raggio della traiettoria. Quale considerazione si ricava da questo risultato?
2. Illustra l'esperimento che ha portato alla legge di Ampere. Ricava ed enuncia la legge, spiegandone il significato fisico. Fornisci infine la definizione operativa di Ampere.
3. Durante un fulmine fluisce una carica di 16C in $1,4 \cdot 10^{-3}\text{ s}$. Supponi che il fulmine sia una corrente lineare molto lunga. Calcola l'intensità del campo magnetico a 20m di distanza [R: $1,1\text{G}$]

SIMULAZIONE I PROVA ITALIANO

DATA DI SVOLGIMENTO: 9 MAGGIO 2017

TEMPO A DISPOSIZIONE: 5 ORE

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

LICEO STATALE "CELIO-ROCCATI"

Griglia di valutazione della prova scritta di italiano

TIPOLOGIA A

Candidato _____

Classe _____

INDICAT.	DESCRIPTORI	GIUDIZIO	VOTO
COMPRESIONE INIZIALE DEL TESTO	Comprensione non svolta	nullo	5
	Il senso generale non è stato compreso	Grav.lacun.	6
	Gravi fraintendimenti nella comprensione del senso generale	grav.insuff	7
	Diversi fraintendimenti nella comprensione del senso generale	insufficiente	8
	Qualche fraintendimento nella comprensione generale	mediocre	9
	Il senso generale è stato compreso pur con qualche incertezza	sufficiente	10
	Il senso generale è stato compreso	più che suff.	11
	Il senso generale è stato compreso e sintetizzato	discreto	12
	Il senso generale è stato ben compreso e ben sintetizzato	buono	13
	Il senso generale è stato ampiamente compreso e sono stati stabiliti collegamenti tra i concetti chiave	ottimo	14
	Il senso generale è stato ampiamente compreso e sono stati stabiliti validi collegamenti tra i concetti chiave	eccellente	15
ANALISI COMMENTO DEL TESTO	Analisi non svolta	nullo	5
	L'alunno non riconosce la struttura del testo e non sa orientarsi nella spiegazione	grav.lacun.	6
	L'alunno incontra molte difficoltà nell'individuazione dei concetti-chiave e degli elementi strutturali	grav.insuff	7
	L'alunno incontra alcune difficoltà nell'individuazione dei concetti-chiave e degli elementi strutturali	insufficiente	8
	L'alunno incontra difficoltà nell'individuazione di qualche concetto-chiave e degli elementi strutturali	mediocre	9
	L'alunno ha compreso la struttura del testo ma mostra incertezze nell'analisi puntuale	sufficiente	10
	L'alunno ha compreso la struttura del testo e analizza in modo essenziale	più che suff	11
	L'alunno ha compreso adeguatamente i significati e la struttura del testo	discreto	12
	L'alunno approfondisce i significati e analizza con proprietà la struttura del testo	buono	13
	L'alunno ricostruisce in maniera appropriata la struttura del testo collegando i singoli rilievi con l'interpretazione generale	ottimo	14
	L'alunno ricostruisce in maniera originale la struttura del testo collegando i singoli rilievi con una interpretazione generale sicura	eccellente	15
CONTESTUALIZZAZIONE E APPROFONDIMENTI	Approfondimento non svolto	nullo	5
	L'alunno non identifica le coordinate storico-culturali	grav.lacun.	6
	L'alunno identifica solo parzialmente le coordinate storico-culturali	grav.insuff	7
	L'alunno identifica in modo riduttivo le coordinate storico-culturali	insufficiente	8
	L'alunno identifica in forma sintetica, ma con alcune imprecisioni, le coordinate storico-culturali	mediocre	9
	L'alunno identifica in forma sintetica le coordinate storico-culturali	sufficiente	10
	L'alunno identifica in forma sufficientemente adeguata le coordinate storico-culturali	più che suff.	11
	L'alunno identifica le coordinate storico-culturali in forma corretta e adeguata	discreto	12
	L'alunno fa riferimento alle coordinate storico-culturali con una certa ampiezza e precisione, rielaborando le nozioni apprese	buono	13
	L'alunno amplia ed approfondisce con proprietà e con spunti originali il discorso storico-culturale	ottimo	14
	L'alunno amplia ed approfondisce con notevole proprietà e con spunti di originalità il discorso storico-culturale	eccellente	15
COMPETENZE LINGUISTICHE E CAPACITA' ESPRESSIVE	Competenze linguistiche non espresse	nullo	5
	L'esposizione è molto incerta e presenta numerosi e gravissimi errori	grav.lac.	6
	L'esposizione è complessivamente incerta e presenta alcuni significativi errori (ortografici, grammaticali e sintattici)	grav.ins.	7
	L'esposizione è complessivamente incerta o presenta alcuni significativi errori (ortografici, grammaticali e sintattici)	insufficiente	8
	L'esposizione è complessivamente incerta o presenta alcuni errori(ortografici, grammaticali e sintattici)	mediocre	9
	Forma complessivamente corretta e scorrevole; lessico semplice	sufficiente	10
	Forma corretta e scorrevole; lessico semplice	più che suff.	11
	Forma corretta e scorrevole; lessico adeguato	discreto	12
	Forma corretta e lineare; buona competenza lessicale	buono	13
	Esposizione corretta, fluida ed efficace; sicura competenza lessicale	ottimo	14
	Esposizione corretta, fluida ed efficace; sicura competenza lessicale, stile personale	eccellente	15
PUNTEGGIO TOTALE			

Voto complessivo attribuito alla prova _____/15

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

Rovigo il.....

LICEO STATALE CELIO-ROCCATI
 Griglia di valutazione della prova scritta di italiano TIPOLOGIA D

Candidato _____ Classe _____

INDIC.	DESCRIPTORI	GIUDIZIO	VOTO
SVILUPPO DELLA TRACCIA/COMPRESIONE E USO DEI DOCUMENTI	Svolgimento non affrontato	nullo	5
	Svolgimento non in tema(D); mancanza di uso o fraintendimento dei documenti proposti(B)	Grav.lacunososo	6
	Svolgimento solo parzialmente in tema (D); mancanza di uso o fraintendimento dei documenti proposti(B)	grav.insuff	7
	Conoscenze frammentarie o aderenza solo parziale alla traccia(D); uso dei documenti senza rielaborazione o con leggeri	insufficiente	8
	Conoscenze frammentarie(D); uso dei documenti senza rielaborazione o con leggeri fraintendimenti(B)	mediocre	9
	Sviluppo essenziale dei contenuti richiesti(D); comprensione e uso corretto dei documenti(B)	sufficiente	10
	Sviluppo adeguato dei contenuti richiesti(D); comprensione e uso corretto dei documenti(B)	più che suff	11
	I contenuti richiesti sono coerentemente sviluppati(D); comprensione e uso corretto , con qualche elaborazione dei contenuti(B)	discreto	12
	Ampio sviluppo dei contenuti (D); comprensione e uso efficace dei documenti(B)	buono	13
	Sviluppo ampio ed approfondito dei documenti(D); utilizzo molto appropriato della documentazione, con apporti personali(B)	ottimo	14
	Sviluppo molto ampio ed approfondito dei contenuti(D); utilizzo molto appropriato ed efficace della docum. con apporti personali(B)	eccellente	15
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Testo non articolato	nullo	5
	Testo non organizzato e privo di nessi	grav.lac.	6
	Testo fortemente disorganico e confuso	grav.insuff	7
	Testo disorganico e confuso	insufficiente	8
	Testo semplice ma confuso	mediocre	9
	Articolazione semplice con qualche difficoltà di organizzazione	sufficiente	10
	Articolazione semplice e organizzata in modo coerente	più che suff.	11
	Articolazione complessivamente organica	discreto	12
	Svolgimento organico e ben strutturato	buono	13
	Costruzione del testo sicura ed efficace	ottimo	14
	Costruzione del testo molto sicura ed efficace	eccellente	15
CAPACITÀ CRITICA E ARGOMENTATIVA	Capacità assenti	nullo	5
	Gravi incoerenze nel discorso	grav.lacun.	6
	Incoerenze nel discorso	grav.insuff	7
	Difficoltà di argomentare con coerenza	insufficiente	8
	Esposizione di considerazioni semplici ma non sempre coerenti	mediocre	9
	Esposizione di considerazioni semplici e corrette	sufficiente	10
	Esposizione di considerazioni adeguate e corrette	più che suff.	11
	Argomentazione coerente e logicamente corretta	discreto	12
	Argomentazione corretta, elaborata e coerente	buono	13
	Esposizione di idee coerenti ed originali nel contesto di una riflessione approfondita sul tema	ottimo	14
	Esposizione di idee coerenti ed originali nel contesto di una riflessione approfondita e personale sul tema	eccellente	15
COMPETENZE LINGUISTICHE E CAPACITÀ ESPRESSIVE	Competenze linguistiche non espresse	nullo	5
	L'esposizione è molto incerta e presenta numerosi e gravissimi errori	grav.lac.	6
	L'esposizione è incerta e presenta numerosi e gravissimi errori	grav.ins.	7
	L'esposizione è complessivamente incerta o presenta alcuni significativi errori (ortografici, grammaticali e sintattici)	insufficiente	8
	L'esposizione è complessivamente incerta o presenta alcuni errori(ortografici, grammaticali , sintattici)	mediocre	9
	Forma complessivamente corretta e scorrevole; lessico semplice	sufficiente	10
	Forma corretta e scorrevole; lessico semplice	più che suff.	11
	Forma corretta e scorrevole; lessico adeguato	discreto	12
	Forma corretta e lineare; buona competenza lessicale	buono	13
	Esposizione corretta, fluida ed efficace; sicura competenza lessicale	ottimo	14
	Esposizione corretta, fluida ed efficace; sicura competenza lessicale, stile personale	eccellente	15
PUNTEGGIO TOTALE			

Voto complessivo attribuito alla prova/15
 LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

Rovigoil.....

LICEO STATALE "CELIO- ROCCATI"

Griglia di valutazione della prova scritta di italiano

TIPOLOGIA C (Tema di carattere storico)

Candidato _____

Classe _____

INDIC.	DESCRITTORI	GIUDIZIO	VOTO
SVILUPPO DELLA TRACCIA	Svolgimento non affrontato	nullo	5
	Svolgimento non in tema	Grav.lacun.	6
	Svolgimento solo parzialmente in tema	grav. insuff	7
	Conoscenze frammentarie o aderenza solo parziale alla traccia	insufficiente	8
	Conoscenze frammentarie	mediocre	9
	Sviluppo essenziale dei contenuti richiesti	sufficiente	10
	Sviluppo adeguato dei contenuti richiesti	più che suff.	11
	I contenuti richiesti sono coerentemente sviluppati	discreto	12
	Ampio sviluppo dei contenuti	buono	13
	Sviluppo ampio e approfondito dei contenuti	ottimo	14
	Sviluppo molto ampio e approfondito dei contenuti	eccellente	15
CONTESTUALIZZAZIONE E APPROFONDIMENTI	Approfondimento non svolto	nullo	5
	L'alunno non identifica le coordinate storico-culturali	grav. lac.	6
	L'alunno identifica solo parzialmente le coordinate storico-culturali	grav.insuff	7
	L'alunno identifica in modo riduttivo le coordinate storico-culturali	insufficiente	8
	L'alunno identifica in forma sintetica, ma con alcune imprecisioni, le coordinate storico-culturali	mediocre	9
	L'alunno identifica in forma sintetica le coordinate storico-culturali	sufficiente	10
	L'alunno o identifica in forma sufficientemente adeguata le coordinate storico-culturali	più che suff	11
	L'alunno identifica le coordinate storico-culturali in forma corretta e adeguata	discreto	12
	L'alunno fa riferimento alle coordinate storico-culturali con una certa ampiezza e precisione, rielaborando le nozioni apprese	buono	13
	L'alunno amplia ed approfondisce con proprietà e spunti originali il discorso storico-culturale	ottimo	14
	L'alunno amplia ed approfondisce con notevole proprietà e con spunti di originalità il discorso storico-culturale	eccellente	15
CAPACITÀ CRITICA E ARGOMENTATIVA	Capacità assenti	nullo	5
	Gravi incoerenze nel discorso	grav.lac.	6
	Incoerenze nel discorso	grav.insuff	7
	Difficoltà di argomentare con coerenza	insufficiente	8
	Esposizione di considerazioni semplici ma non sempre coerenti	mediocre	9
	Esposizione di considerazioni semplici e corrette	sufficiente	10
	Esposizione di considerazioni adeguate e corrette	più che suff	11
	Argomentazione coerente e logicamente corretta	discreto	12
	Argomentazione corretta, elaborata e coerente	buono	13
	Esposizione di idee coerenti ed originali nel contesto di una riflessione approfondita sul tema	ottimo	14
	Esposizione di idee coerenti ed originali nel contesto di una riflessione approfondita e personale sul tema	eccellente	15
COMPETENZE LINGUISTICHE E CAPACITÀ ESPRESSIVE	Competenze linguistiche non espresse	nullo	5
	L'esposizione è molto incerta e presenta numerosi e gravissimi errori	grav.lac.	6
	L'esposizione è incerta e presenta numerosi e gravissimi errori (ortografici, grammaticali e sintattici)	grav.ins.	7
	L'esposizione è complessivamente incerta o presenta alcuni significativi errori (ortografici, grammaticali e sintattici)	insufficiente	8
	L'esposizione è complessivamente incerta o presenta alcuni errori (ortografici, grammaticali e sintattici)	mediocre	9
	Forma complessivamente corretta e scorrevole; lessico semplice	sufficiente	10
	Forma corretta e scorrevole; lessico semplice	più che suff.	11
	Forma corretta e scorrevole; lessico adeguato	discreto	12
	Forma corretta e lineare; buona competenza lessicale	buono	13
	Esposizione corretta, fluida ed efficace; sicura competenza lessicale	ottimo	14
	Esposizione corretta, fluida ed efficace; sicura competenza lessicale, stile personale	eccellente	15
PUNTEGGIO TOTALE			

Voto complessivo attribuito alla prova/15

La commissione _____

Il Presidente

Rovigo, il.....

LICEO STATALE “CELIO-ROCCATI”
Griglia di valutazione della Seconda prova scritta
COMPRESIONE SCRITTA IN LINGUA STRANIERA

Candidato _____

Classe _____

INDICATORI	DESCRITTORI	GIUDIZIO	VOTO /15
CONOSCENZE (conoscenze linguistiche) Max 4 punti	Possiede una conoscenza ampia e sicura delle strutture linguistiche.	BUONO/OTTIMO	4
	Possiede una conoscenza elementare delle strutture linguistiche	SUFFICIENTE	3
	Possiede una conoscenza approssimativa del sistema linguistico	INSUFFICIENTE	2
	Possiede una scarsa conoscenza del sistema linguistico	GRAV.INSUFF	1
ABILITA' Comprensione del testo (domande a risposta aperta) Max 7 punti	Le risposte sono pertinenti alle domande, toccano tutte le questioni proposte, operando le dovute inferenze sul testo e proponendo fondate interpretazioni	OTTIMO	7
	Il testo è stato compreso in quasi tutte le sue parti, con risposte complete nell'aspetto referenziale e non del tutto complete nell'aspetto inferenziale.	BUONO	6
	Le risposte dimostrano una comprensione corretta dei punti essenziali, con parziale capacità d'inferenza.	DISCRETO	5
	Le risposte denotano una comprensione corretta degli elementi espliciti essenziali senza cogliere le inferenze.	SUFFICIENTE	4
	Le risposte non esauriscono la richiesta delle domande, o presentano qualche questione non pertinente o errata rispetto al testo.	INSUFFICIENTE	3
	Le risposte tradiscono sostanziali e diffusi fraintendimenti sul contenuto del testo.	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	2
	Risposte mancanti o dal contenuto ripetutamente errato rispetto al testo.	SCARSO	1
COMPETENZE Rielaborazione del contenuto Max 4 punti	Rielabora il contenuto con frasi personali, ben strutturate scorrevoli e corrette nella forma.	BUONO/OTTIMO	4
	Rielabora il contenuto in modo semplice e comprensibile, ma con poca varietà nell'uso del lessico, delle strutture e dei connettori.	SUFFICIENTE	3
	Risponde con linguaggio non sempre corretto nella forma e scorrevole nella coesione e/ o con vocaboli e frasi per lo più presi dal testo.	INSUFFICIENTE	2
	Risponde con linguaggio non appropriato o con forti limitazioni nell'uso della lingua (grammatica, sintassi, lessico, ortografia)	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	1
			/15

I COMMISSARI :

.....

.....

IL PRESIDENTE

Rovigo, il.....

.....

LICEO STATALE “CELIO-ROCCATI”
Griglia di valutazione della Seconda prova scritta
COMPOSIZIONE IN LINGUA STRANIERA

Candidato _____

Classe _____

INDICATORI	DESCRITTORI	GIUDIZIO	/15
CONOSCENZE Contenuti Max 5 punti	Pertinenti alla traccia. Conoscenza delle tematiche sicura ed approfondita	BUONO/OTTIMO	5
	Pertinenti alla traccia . Conoscenza delle tematiche apprezzabile anche se non del tutto completa.	DISCRETO	4
	Sufficienti, adeguate negli aspetti essenziali	SUFFICIENTE	3
	Limitate ed incerte negli aspetti essenziali	INSUFFICIENTE	2
	Incomplete, frammentarie. Conoscenza disorganica e confusa	GRAV. INSUFF.	1
ABILITA' Capacità linguistiche CORRETTEZZA (morfologia sintassi lessico ortografia coesione) PADRONANZA ESPRESSIVA (capacità di gestire la lingua in funzione allo scopo del testo) Max 5 punti	Produzione corretta a livello morfosintattico, pertinente ed efficace nelle scelte lessicali, espressione appropriata alla natura e allo scopo del testo	BUONO /OTTIMO	5
	La produzione è complessivamente corretta, lessico e strutture elementari ma pertinenti in rapporto alla natura e allo scopo del testo.	DISCRETO	4.5
	Nonostante episodiche incertezze di ordine grammaticale e morfosintattico, la produzione è scorrevole e lineare, e l'espressione risulta accettabile in relazione allo scopo comunicativo del testo.	SUFFICIENTE	4
	Alcuni errori grammaticali, incerta la costruzione sintattica del periodo. Lessico elementare, poco variato; limitata la gamma di strutture linguistiche impiegate. Utilizzo di espressioni linguisticamente non adeguate allo scopo del testo.	INSUFFICIENTE	3
	Gamma limitata di lessico e strutture linguistiche impiegate. Scarsa abilità di manipolazione della lingua in rapporto alla tipologia testuale	GRAV. INSUF.	2
COMPETENZE Competenza testuale - Organizzazione del testo - Argomentazione personale e critica Max 5 punti	La produzione sviluppa tutti gli aspetti proposti dalla traccia, argomentandoli in maniera ampia e approfondita.	BUONO /OTTIMO	5
	Sviluppo lineare della traccia, organizzazione coerente del testo, svolgimento essenziale delle argomentazioni	DISCRETO	4
	Sviluppo non sempre ben coordinato ma abbastanza efficace per la comunicazione essenziale delle argomentazioni	SUFFICIENTE	3
	Parziale aderenza alla traccia proposta. Frammentario e poco organico lo sviluppo delle argomentazioni	INSUFFICIENTE	2
	Scarsa aderenza alla traccia proposta, incompleto e superficiale lo sviluppo delle idee	GRAV. INSUFF.	1
tot			15

Voto complessivo attribuito alla prova: _____/15

I COMMISSARI:

IL PRESIDENTE

.....

Rovigo, il.....

**LICEO STATALE “CELIO - ROCCATI” – ROVIGO
INDIRIZZO LINGUISTICO**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA

TIPOLOGIA A e B

CANDIDATO..... CLASSE.....

INDICATORI	DESCRITTORI	
CONOSCENZE Possesso dei contenuti (max 5 punti)	G.I. Non conosce gli argomenti	2
	I. Conosce gli argomenti in maniera parziale	3
	S. Conosce gli argomenti fondamentali	4
	B/O. Conosce gli argomenti in maniera ampia, approfondita e completa	5
ABILITA' Comprensione Linguaggio specifico Sviluppo Collegamento/Confronto Coesione/Coerenza Correttezza del linguaggio e delle procedure di calcolo (max 5 punti)	G.I. Non comprende i problemi e i temi proposti; sviluppo frammentario e confuso, con diffusi errori	1
	I. Comprende con difficoltà le tematiche proposte; trattazione incompleta/testo organizzato non adeguatamente	2
	S. Comprende le tematiche proposte e le sviluppa in forma essenziale ed appropriata, seppur con lievi imprecisioni e/o sviluppo corretto di almeno metà traccia.	3
	D. Comprende le tematiche proposte e le sviluppa in forma essenziale ed appropriata, e/o sviluppo corretto di più della metà delle richieste	4
	B/ O Comprende e rielabora in maniera sicura le tematiche proposte, con uno sviluppo completo delle richieste in un linguaggio vario e appropriato alla tipologia testuale.	5
COMPETENZE Analisi Sintesi Efficacia espressiva (max 5 punti)	G.I. Non sa analizzare né sintetizzare; tratta la tematica in modo stentato e frammentario.	1
	I. Tratta la tematica in maniera imprecisa, con una analisi poco puntuale e una sintesi poco efficace	2
	S. Tratta la tematica analizzandola in maniera essenziale, e in una sintesi semplice ma chiara e lineare	3
	D Tratta la tematica analizzandola in maniera abbastanza dettagliata e nel complesso corretta	4
	B/ O. Tratta la tematica analizzandola in modo approfondito, con collegamenti pertinenti e in una sintesi espressiva incisiva ed efficace.	5
	Nulla: l'alunno non affronta la risoluzione del quesito	1
	VOTO/15

Voto complessivo attribuito alla prova: _____/15

I COMMISSARI :.....

.....

.....

IL PRESIDENTE

Rovigo, il.....

.....

**LICEO STATALE “CELIO - ROCCATI” – ROVIGO
INDIRIZZO LINGUISTICO**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER COLLOQUIO D’ESAME

CANDIDATO **CLASSE**

Indicatori	Punteggio	Descrittori
1.CONOSCENZE 10 punti	1	- Non conosce gli argomenti
	4	- Conosce solo parzialmente gli argomenti
	6	- Conosce gli argomenti fondamentali con incertezze
	7	- Conosce gli argomenti fondamentali delle discipline
	8	- Conosce con sicurezza gli argomenti delle discipline
	9	- Conosce gli argomenti in maniera ampia
	10	- Conosce gli argomenti in maniera ampia e approfondita
1.ABILITÀ 10 punti	1	- Non comprende i temi/problemi proposti
	4	- Comprende con difficoltà i temi e non li risolve
	6	- Comprende i temi / problemi e li risolve se guidato
	7	- Comprende i temi / problemi proposti e li risolve
	8	- Comprende le tematiche le risolve e le contestualizza
	9	- Comprende, risolve e sa rielaborare le tematiche
	10	- Risolve in modo sicuro i problemi con rielaborazioni
1.COMPETENZE 7 punti	2	- Non sa analizzare, espone in modo scorretto e stentato
	4	- Analizza con qualche difficoltà, espone in modo impreciso
	5	- Analizza in modo corretto, espone con lessico accettabile
	6	- Analizza con organicità, espone in modo chiaro e rigoroso
	7	- Sa operare collegamenti autonomi, secondo processi di analisi e sintesi, usa un linguaggio pertinente e adeguato
1.DISCUSSIONE DEGLI ELABORATI SCRITTI 3 punti	1^ Prova 1	Sa autocorreggersi, fornisce spiegazioni e/amplia.
	2^ Prova 1	Sa autocorreggersi, fornisce spiegazioni e/amplia.
	3^ Prova 1	Sa autocorreggersi, fornisce spiegazioni e/amplia.

Voto complessivo...../30

LA COMMISSIONE

.....

.....

Rovigo, il

IL PRESIDENTE

.....

.....

ALLEGATO A

RELAZIONI FINALI dei DOCENTI e PROGRAMMI SVOLTI
Anno scolastico 2016/2017

Classe VC
Liceo Linguistico

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti, a livello differenziato, i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: (a livelli diversi da sufficiente a eccellente)

- Conoscenza delle caratteristiche generali delle principali correnti della letteratura italiana dal Romanticismo alla prima metà del Novecento.
- Conoscenza degli elementi principali riguardanti la biografia, la poetica e lo stile degli autori presentati.
- Conoscenza degli elementi caratterizzanti di alcuni testi letterari proposti (romanzi, novelle, opere teatrali, poesie).
- Conoscenza di alcuni canti del Paradiso della Divina Commedia.

ABILITA': (a livelli diversi da quasi sufficiente a eccellente)

- Analizzare un testo nei suoi aspetti contenutistici, tematici, retorici, lessicali, formali, metrici.
- Contestualizzare i testi letterari noti.
- Esporre e argomentare in forma scritta e orale usando un metodo ordinato e coerente, secondo le tipologie testuali previste

COMPETENZE :

- Elaborare, a livelli diversi, considerazioni critiche con opportuni riferimenti testuali.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

	Mese	ore
G. Leopardi e E. Montale a confronto Giacomo Leopardi: la formazione e il pensiero. La teoria del piacere e la poetica del vago e dell'infinito; i rapporti con il Romanticismo. Incontro con l'opera: I Canti; le Operette Morali e l' "arido vero". Analisi di testi poetici e in prosa tratti dallo "Zibaldone", dai "Canti", dalle "Operette Morali": - La teoria del piacere (dallo Zibaldone) - L'infinito (dai Canti) - La sera del dì di festa (dai Canti) - A Silvia (dai Canti) - La quiete dopo la tempesta (dai Canti) - Il sabato del villaggio (dai Canti) - Il passero solitario (dai Canti) - A se stesso (dai Canti) - Dialogo della Natura e di un Islandese (dalle Operette Morali) - Canticum del gallo silvestre (dalle Operette Morali) - La ginestra, vv. 1-157; 297-317 (dai Canti).	Settembre/ Ottobre	10
Eugenio Montale: l'uomo e l'autore. Incontro con l'opera: Ossi di seppia; il significato del titolo e il motivo dell'aridità, la crisi dell'identità, la memoria e l'indifferenza, il "varco", la poetica, le soluzioni stilistiche. Il "secondo" Montale: Le occasioni; la poetica degli oggetti, la donna salvifica. Il "terzo" Montale: La bufera e altro. L'ultimo Montale: Satura.	Ottobre/Nov embre	8

<p>Lettura e analisi di poesie tratte da "Ossi di seppia", "Le occasioni", "Satura":</p> <ul style="list-style-type: none"> - Limoni (da Ossi di seppia) - Merigiare pallido e assorto (da Ossi di seppia) - Spesso il male di vivere ho incontrato (da Ossi di seppia) - Gloria del disteso mezzogiorno (da Ossi di seppia) - Cigola la carrucola del pozzo (da Ossi di seppia) - Non chiederci la parola (da Ossi di seppia) - Forse un mattino andando in un'aria di vetro (da Ossi di seppia) - La casa dei doganieri (da Le occasioni) - La primavera hitleriana (da La bufera e altro) - Piccolo testamento (da La bufera e altro) - Xenia 1 (da Satura) - Ho sceso dandoti il braccio (da Satura). 		
<p>Secondo Ottocento La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati. Lecture e analisi di testi tratti da opere di Arrigo Boito e Igino Ugo Tarchetti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arrigo Boito, Dualismo (dal Libro dei versi) - Igino Ugo Tarchetti, L'attrazione della morte (da Fosca, capp. XV, XXXII, XXXIII). 	Novembre	2
<p>Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano; il Naturalismo francese: i fondamenti teorici, i precursori, la poetica di Zola e il "ciclo dei Rougon Macquart"; il Verismo italiano: la diffusione del modello naturalista, la poetica di Verga e Capuana.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Edmonde e Jules de Goncourt, Un manifesto del Naturalismo (Prefazione da Germinie Lacerteux). 	Novembre	2
<p>Giovanni Verga: la formazione e la visione del mondo. I romanzi preveristi; la svolta verista; poetica e tecnica narrativa del Verga verista; l'ideologia verghiana (il "diritto di giudicare" e il pessimismo, il valore conoscitivo e critico del pessimismo); confronto col naturalismo di Zola. Vita dei campi. Il Ciclo dei vinti. Incontro con l'opera: I Malavoglia. Le novelle rusticane. Il Mastro-don Gesualdo. Lettura e analisi di brani tratti da "Vita dei campi", "Novelle rusticane", "I Malavoglia", "Mastro-don Gesualdo":</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rosso Malpelo (da Vita dei campi) - La lupa (da Vita dei campi) - I "vinti" e la "fiumana del progresso" (dalla Prefazione a I Malavoglia) - Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (da I Malavoglia, cap I) - I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico (da I Malavoglia, cap. IV) - La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (cap. XV) - La roba (da Novelle Rusticane) - La tensione faustiana del self-made man (da Mastro-don Gesualdo, I, cap. IV) - La morte di mastro-don Gesualdo (da Mastro-don Gesualdo, IV, cap. V). 	Dicembre/ Gennaio	8
<p>Il Decadentismo: lo scenario, la cultura e le idee: la visione del mondo decadente, la poetica del decadentismo, temi e miti della letteratura decadente.</p>	Gennaio/ Febbraio	3

<p>Letture e commento di alcune poesie di area simbolista:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Charles Baudelaire, Corrispondenze (da I fiori del male) - Charles Baudelaire, L'albatro (da I fiori del male) - Verlaine, Languore (da Un tempo e poco fa). 		
<p>Gabriele D'Annunzio: la formazione e la visione del mondo. L'estetismo e la sua crisi; i romanzi del superuomo; le opere drammatiche. Incontro con l'opera: Le Laudi; il periodo "notturno".</p> <p>Letture e analisi di vari testi tratti da "Il piacere", "Le vergini delle rocce", "Alcyone", il "Notturmo":</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (da Il piacere, libro III, cap. II) - Una fantasia "in bianco maggiore" (da Il piacere, libro III, cap. III) - Il programma politico del superuomo (da Le vergini delle rocce, libro D) - La sera fiesolana (da Alcyone) - La pioggia nel pineto (da Alcyone) - La prosa "notturna" (dal Notturmo). 	Febbraio	7
<p>Giovanni Pascoli: la formazione e la visione del mondo. La poetica: il "fanciullino" e la poesia "pura"; l'ideologia politica; i temi della poesia pascoliana; le soluzioni formali. Incontro con l'opera: Myricae; I Poemetti; i Canti di Castelvecchio.</p> <p>Letture e analisi di liriche tratte dal saggio "Il fanciullino", da "Myricae", dai "Poemetti", dai "Canti di Castelvecchio":</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una poetica decadente (da Il fanciullino) - Arano (da Myricae) - Lavandare (da Myricae) - Il lampo (da Myricae) - Temporale (da Myricae) - X Agosto (da Myricae) - L'assiuolo (da Myricae) - Novembre (da Myricae) - Digitale purpurea (da I Poemetti) - Italy (da I Poemetti) - Il gelsomino notturno (da I Canti di Castelvecchio) 	Marzo	6
<p>Il primo Novecento. La stagione delle avanguardie: il rifiuto della tradizione e del "mercato culturale". I Futuristi.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Filippo Tommaso Marinetti, Manifesto del Futurismo -Filippo Tommaso Marinetti, Manifesto tecnico della letteratura futurista 	Marzo	2
<p>La lirica del primo Novecento in Italia: i Crepuscolari (caratteri generali)</p> <p>G. Gozzano, Totò Merumeni(da Colloqui)</p>	Marzo	2
<p>Italo Svevo: la formazione e la cultura. Il primo romanzo: Una vita; l'inetto e i suoi antagonisti, l'impostazione narrativa. Senilità: la pubblicazione e la vicenda; il protagonista; l'impostazione narrativa. Incontro con l'opera:La coscienza di Zeno; il nuovo impianto narrativo, il trattamento del tempo, le vicende, l'inattendibilità di Zeno narratore, la funzione critica di Zeno.</p> <p>Letture e analisi di brani tratti da "La coscienza di Zeno":</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il fumo(da La coscienza di Zeno, cap. III) - La morte del padre (da La coscienza di Zeno, cap. IV) - La salute "malata" di Augusta (da La coscienza di Zeno, cap. VI) 	Aprile	6

<ul style="list-style-type: none"> - Psico-analisi (da La coscienza di Zeno, cap. VIII) - La profezia di un'apocalisse cosmica (da La coscienza di Zeno, cap. VIII) 		
<p>Luigi Pirandello: la formazione e la visione del mondo: il vitalismo, la critica dell'identità individuale, la "trappola" della vita sociale, il rifiuto della socialità, il relativismo conoscitivo. La poetica: l' "umorismo". Le novelle e i Romanzi; Il fu Mattia Pascal e Uno, nessuno e centomila. La produzione teatrale: sviluppo dei temi e innovazioni formali; il grottesco, il teatro nel teatro, il teatro dei miti.</p> <p>Lettura e analisi di brani tratti dal saggio "L'umorismo", da "Novelle per un anno", da "Il fu Mattia Pascal", da "Uno, nessuno e centomila" e da "Sei personaggi in cerca d'autore":</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un'arte che scompone il reale (da L'umorismo) - Il treno ha fischiato (da Novelle per un anno) - La costruzione della nuova identità e la sua crisi (da Il fu Mattia Pascal, capp. VII e IX) - Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia" (da Il fu Mattia Pascal, capp. XII e XIII) - Nessun nome (da Uno, nessuno e centomila) - La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio (da Sei personaggi in cerca d'autore) 	Aprile	6
<p>L'Ermetismo: caratteri generali. Salvatore Quasimodo. Lettura e analisi di poesie tratte da "Acque e terre":</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ed è subito sera - Vento a Tindari - Alle fronde dei salici 	Aprile	2
<p>Giuseppe Ungaretti: la formazione. Incontro con l'opera: L'allegria; la funzione della poesia, l'analogia, la poesia come illuminazione, gli aspetti formali, le vicende editoriali e il titolo dell'opera, la struttura e i temi. Il Sentimento del tempo. Il dolore. Lettura e analisi di poesie tratte da "L'allegria", "Sentimento del tempo" e "Il dolore":</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il porto sepolto (da L'allegria) - Veglia (da L'allegria) - I fiumi (da L'allegria) - San Martino del Carso (da L'allegria) - Mattina (da L'allegria) - Soldati (da L'allegria) - Di luglio (da Sentimento del tempo) - Tutto ho perduto (da Il dolore) - Non gridate più (da Il dolore) 	Maggio	4
<p>Umberto Saba: l'uomo e l'autore; la poetica. Incontro con l'opera: "Il Canzoniere". Lettura e analisi di testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Amai - Ulisse - Trieste - A mia moglie - Il teatro degli Artigianelli 	Maggio	4
<p>Lettura e commento dei seguenti canti del Paradiso della Divina Commedia: I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXXIII</p>	Ottobre/ Aprile	10

METODOLOGIE

Lo studio della disciplina si è sviluppato attraverso l'analisi dei principali fenomeni e degli autori più rappresentativi della letteratura italiana da Leopardi alla prima metà del Novecento, secondo un criterio prevalentemente di tipo cronologico mirante a un inquadramento dei vari autori all'interno del contesto storico-culturale di appartenenza. Il percorso è stato sviluppato cercando di privilegiare il più possibile raffronti e raccordi disciplinari e interdisciplinari che portassero a una acquisizione dei contenuti più consapevole e personale.

- Lezione frontale di inquadramento
- Lezione laboratorio in cui i testi venivano analizzati e commentati
- Discussione guidata

MATERIALI DIDATTICI

Testi in adozione:

G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZETTI, L'attualità della letteratura edizione bianca, voll. 3.1, 3.2 Paravia

A. MARCHI, Antologia della Divina Commedia (allegato a L'attualità della letteratura)

Utilizzo di video in classe: Visione del film *Il giovane favoloso* su Leopardi.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- Prove scritte di tipo argomentativo, saggio breve o articolo, analisi dei testi
- Verifiche orali

Sono state effettuate tre prove scritte per ciascun quadrimestre e, secondo la normativa, sono stati assegnati argomenti di vario genere, da trattare secondo le varie tipologie: analisi del testo, saggio breve, articolo di giornale, tema di argomento storico e di ordine generale. Nel secondo quadrimestre è stata effettuata una simulazione della Prima prova dell'Esame di Stato. Le verifiche orali sono state, per lo più, di tipo tradizionale. Nel II quadrimestre è stata proposta una prova scritta valida per l'orale. Attraverso tali prove si sono valutate le conoscenze degli alunni, la correttezza e la chiarezza espositiva, la pertinenza, la capacità di effettuare collegamenti, l'abilità di analisi e di sintesi. Per la valutazione sono state utilizzate le griglie approvate in dipartimento.

A disposizione della commissione sono depositati in segreteria i testi delle prove scritte effettuate per quadrimestre.

Rovigo, lì 15 maggio 2017

L'insegnante

Anna Recca

MATERIA: LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE

Classe: VC

Anno scolastico 2016-2017

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ' E COMPETENZE

In relazione alla programmazione curricolare del corrente anno scolastico sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Gli studenti, a diversi livelli, hanno acquisito conoscenze relative a :

- le coordinate storico-sociali e culturali delle epoche di riferimento, e dunque la funzione svolta dalla letteratura nel quadro degli eventi storico-culturali in Inghilterra a partire dal secondo ottocento
- tematiche inerenti alle varie unità didattiche e/o i vari collegamenti pluridisciplinari percorribili nell'ottica specifica della materia;
- gli elementi biografici degli autori studiati e la loro interazione con le tematiche trattate;
- i testi/documenti dai quali emergono le tematiche
- gli strumenti formali della comunicazione letteraria, e dunque la conoscenza degli elementi tecnici che permettono un approccio analitico ai testi affrontati
- gli strumenti utili per la comprensione e per la produzione di testi orali e scritti in lingua.

ABILITÀ'

Gli studenti hanno acquisito gli strumenti per:

- individuare e comprendere i concetti chiave dei testi oggetto di studio;
- rilevare i tratti caratterizzanti dei testi ai vari livelli di analisi testuale;
- sintetizzare e riformulare contenuti secondo percorsi di selezione e gerarchizzazione
- rielaborare concetti chiave dei testi e ricondurli alla matrice storico-sociale che li ha generati, agli elementi ad essi pertinenti nella biografia degli autori, alle teorie estetiche, culturali e ideologiche a cui fanno capo.
- esporre i contenuti in forma scritta e orale secondo percorsi argomentati e con uso accurato e fluido della lingua.

COMPETENZE

A livelli diversificati di prestazione gli studenti sanno:

- partecipare ad una conversazione, illustrando idee, esponendo concetti con pertinenza e coerenza logica e con lessico e registro appropriati
- reimpiegare i contenuti per esporre esemplificazioni e sostanziare opinioni,
- organizzare in modo ordinato la ricerca individuale del materiale bibliografico, anche utilizzando strumenti informatici
- proporre collegamenti intra- ed interdisciplinari (testo-cotesto-contesto-quadro culturale di riferimento).
- esprimere valutazioni sui temi affrontati con spirito critico.
- individuare correlazioni fra aspetti della cultura e civiltà Inglese e ambiti culturali ed artistici delle altre lingue studiate, inquadrando i vari fenomeni studiati nella cornice del mondo contemporaneo.

Gli obiettivi sopra elencati sono stati raggiunti a livelli qualitativamente diversi da tutti i componenti della classe, ma si attestano comunque sempre almeno sulla sufficienza.

Per circa un terzo degli allievi i risultati ottenuti dimostrano il raggiungimento di un livello di autonomia buono/ottimo, mentre per la restante parte della classe gli obiettivi sono stati raggiunti ad

un livello fra il sufficiente e il discreto, con l'eccezione di due/tre situazioni che evidenziano una certa fragilità, specialmente nelle abilità di scrittura.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

Modulo n° 1/ Unità didattiche	Mese	ore
L'ETA' VITTORIANA		
Contesto storico e sociale della Victorian Age: <i>The Reform Acts, The Poor Law Amendment Act, The ten hours' Act .The Trade Union Act..The Chartist movement, The great Exhibition, Birth of the Empire. The Victorian Compromise, respectability, the role of man and woman inside the family, Bentham's Utilitarianism. Laissez-faire economy, the Suffragettes movement, le riforme in favour della Istruzione (The Education Acts) e dell'indipendenza della donna nel matrimonio (Married Women's Property Act, Divorce Act), "the lady of no occupation" vs "the fallen woman". Philanthropy. Espansione coloniale e il concetto del "white man's burden"..Fiction and the Victorians. The realistic novel. The serialized method: reasons and consequences. The evolution of the novel through the century: Early Victorians and Later Victorians. C. Darwin's theories of natural selection and evolution.</i>	Ottobre	2 ore
C.Dickens. Life and works.C. Dickens and children Da <i>Oliver Twist:I want some more</i>	Ottobre	1 ora
C.Dickens and education: from <i>Hard Times "The definition of a horse"</i>	Ottobre	1 ora
C. Dickens and the industrial town: <i>Hard Times "Coketown"</i> Themes: the exploitation of children, the workhouse, children's abuse in the Victorian family. Dickens's use of irony as a weapon of social criticism La sua tecnica narrativa – omniscient obtrusive narrator - e il suo stile sensazionalistico ed "esagerato". Dickens as a mirror of his age. Dickens as a social reformer.	Ottobre	2 ore
-Charlotte Brontë: life and works. C. Bronte and the theme of Education <i>Jane Eyre "Punishment"</i> .Plot.	Novembre	1 ora
" <i>Anybody may blame me who likes</i> " from <i>Jane Eyre</i> chapter 12 (su registro elettronico) Jane a prototype of a modern woman. Romance and women's emancipation in <i>Jane Eyre</i> . The narrative technique, the modern features of the character.	Novembre	1 ora
Charles Darwin and evolution. His theory of natural selection and evolution. (appunti)	Dicembre	1 ora

L'impatto del Darwinismo sui valori Vittoriani, del Positivismo e del Determinismo nella cultura e nella narrativa. Origini del naturalismo (Taine, Comte, Schopenhauer). Il Naturalismo come fenomeno Europeo.	Dicembre	1 ora
The Naturalistic novel: T. Hardy. Life and works. Il concetto di <i>Immanent Will</i> , di <i>Regionalism</i> , il ruolo dell'ambiente, della storia, della classe sociale, della ereditarietà nella visione <i>deterministica</i> di Hardy. Contrasto fra il "buon vecchio Wessex" e l'attuale Dorset, la città e la campagna, l'indifferenza della natura alle sofferenze dell'uomo, influenza del Darwinismo, l'uso di "Cinematic techniques" e omniscient obtrusive narrator. From " <i>Tess of the d'Urbervilles</i> ": Phase the First: The Maiden Chapter XI (The seduction scene) testo su registro elettr.	Dicembre-Gennaio	2 ore
Dall'Estetismo al Decadentismo. Origini in Inghilterra e in Francia. Da Keats ai Preraffaelliti a J.Ruskin a W.Pater e Oscar Wilde. Critica ai valori del Victorian Compromise e della negazione del bello (materialismo, rifiuto della creatività dell'arte). I principi di <i>Art for Art's sake</i> e <i>Life as a work of Art</i> ; the Dandy. Edonismo e spirit decadente. L'ideale dell'esteta decadente.	Gennaio	2 ore
Oscar Wilde's life and works Da <i>The Picture of Dorian Gray</i> : cenni a <i>the Preface</i> ; da chapter 1: " <i>Basil's studio</i> "; da chapter 2 " <i>I would give my soul</i> " I 3 personaggi principali. Il setting. Il tema del doppio, critica del Victorian Compromise. Lord Wotton: the perfect aesthete. The Epicurean vs the Hedonist. L'ideale del dandy. Contraddizione nel messaggio finale: possibili interpretazioni. The allegorical meaning of the tale..Parallelo fra Dorian Gray e la vicenda umana di O. Wilde.. The narrative technique (non-omniscient unobtrusive impersonal.)use of sense impressions and of paradoxes.	Gennaio-Febbraio	3 ore
Modulo n° 2/ Unità didattiche		
L'ETA' DELL'ANSIA		
-Contesto storico sociale: l'Età dell'Ansia. La crisi delle certezze. Cause storiche sociali e culturali della crisi. Le due guerre. La crisi Irlandese. Crollo dell'impero coloniale. Fine dell'egemonia Britannica e del concetto di superiorità dell'uomo bianco. L'affermarsi del ruolo sociale della donna. Il movimento delle Suffragette e il voto alle donne. Il nuovo concetto di tempo: <i>the duration flux</i> .	Febbraio	1 ora

<p>Il Modernismo. Nuove espressioni in tutti i campi dell'arte. La relatività nella percezione dell'esperienza individuale. Dall'oggettivismo al soggettivismo(=alla prospettiva del soggetto) in letteratura. (appunti condivisi su registro elettr.)</p>	<p>Marzo</p>	<p>1ora</p>
<p>Fiction: The Stream of consciousness. La memoria come campo di esplorazione dell'Io, sfera di momenti di autorivelazione. (epiphanies) Oggettività assoluta dell'arte, l'impersonalità del narratore come imperativo categorico, la frantumazione del "plot"; la sperimentazione di nuove tecniche narrative: monologo interiore (from interior monologue with 2 levels of narration (inner level: free direct speech and free indirect thought) to interior monologue with the mind level of narration only, to extreme interior monologue) -J.Joyce: life and works. A self-exiled artist. His criticism of Dublin's life, of Church, Family and Politics. The concept of "paralysis" in his characters. Rebellion, self-defeat and resignation. His blend of realism, naturalism, symbolism. The narrator's absolute impersonality. Da <i>Dubliners</i>: "Eveline". Il concetto di <i>epiphany</i> come momento di <i>self-revelation</i>. "<i>She was fast asleep</i>" da <i>The Dead</i>; Gabriel's death in life; the symbolism of "the snow" and its multiple layers of meaning. <i>Ulysses: Molly's monologue...</i>(esempio di interior monologue within the mind level) da text bank</p>	<p>Aprile-Maggio</p>	<p>6 ore</p>
<p>G.Orwell: La sua visione dell'Inghilterra da <i>outsider</i>; la sua esperienza di guerra e di giornalista, i temi della giustizia, tolleranza e rispetto nella comunità umana, l'arroganza del potere e la manipolazione delle menti attraverso gli strumenti del potere, condanna dei totalitarismi in tutte le loro forme, la mancanza di libertà e individualità nella civiltà urbana. <i>Animal farm</i> plot, characters, themes, allegorical meaning and message; da <i>1984</i>: "<i>Big Brother is watching you</i>" e "<i>Newspeak</i>" da text bank. Analisi dei personaggi e dei temi principali (thoughtcrime, doublethink, Newspeak, power of propaganda) a Dystopian novel.</p>	<p>Aprile-Maggio</p>	<p>2ore</p>
<p>CONVERSAZIONE CON ASSISTENTE di madre lingua in ore di COMPRESENZA: si sono svolte attività di conversazione e discussione guidata a partire da articoli, video e questionari, a supporto delle abilità di produzione orale e per l'approfondimento di argomenti utili ai fini della produzione scritta.</p>		<p>25</p>

Compiti scritti, simulazione di terza prova, correzione compiti in classe e di casa, lezioni per l'esercizio delle abilità di produzione scritta (expository essays e for/against and opinion essays)	Tutto l'anno	10 ore
Ore impegnate in attività extracurricolari (elezioni, viaggio di istruz., teatro, conferenze, open day)		4 ore
Verifiche orali	Tutto l'anno:	16 ore
Ore effettivamente svolte dal docente fino alla data del 15 maggio, incluse le ore di conversazione in presenza con insegnante di madre lingua		82

Oltre agli argomenti suesposti, sono stati consigliati materiali specifici a diversi studenti, onde permettere l'approfondimento di argomenti da loro scelti all'interno o anche al di fuori del programma svolto, allo scopo di costruire percorsi pluridisciplinari personali.

METODOLOGIE

(Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, ecc):

Lezione frontale, discussione guidata, attività di brainstorming.

Itinerario metodologico incentrato sul testo letterario come unità operativa secondo queste linee:

- acquisizione di strumenti di analisi e sintesi testuale
- comprensione globale e analitica del contenuto
- rilevazione caratteri testuali specifici
- interpretazione e valutazione critica
- inquadramento testo in contesto
- rilevazione delle connessioni fra autore (biografia e produzione) testo e contesto
- valutazioni di eventuali correlazioni con la contemporaneità.

MATERIALI DIDATTICI (Testo adottato, orario settimanale di laboratorio, attrezzature, spazi, biblioteca, tecnologie audiovisive e/o multimediali, ecc.):

Testo in adozione: M.Spiazzi, M.Tavella, M.Layton Performer Culture and Literature 2 and 3ed. Zanichelli. Materiale antologico e critico fornito dalle docenti da fonti diverse su fotocopie, appunti autoprodotti, articoli da riviste, i testi delle prove scritte ministeriali; materiali audiovisivi: uso di video, laboratorio di lingue, lettore CD.

Nelle prove scritte, sia per l'esercizio della seconda che della terza prova, è stato sempre concesso l'uso del dizionario sia bilingue che monolingue.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Prove scritte: esercizi di comprensione scritta, riassunto, composizione, quesiti a risposta breve (tipologia B); trattazione breve di argomenti (tipologia A); colloqui orali.

NB Per i criteri di valutazione delle prove scritte si rimanda alle griglie di misurazione allegate alla relazione del coordinatore.

A disposizione della commissione sono depositati in segreteria i seguenti esempi delle prove e delle verifiche effettuate:

- Prove di comprensione scritta
- Prove di composizione
- Quesiti a trattazione sintetica (tipologia A e B)

Rovigo 15.05.2017

L'insegnante Gabriella Osti

MATERIA: CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE

Classe 5C
ANNO SCOLASTICO 2016-2017

PROGRAMMA SVOLTO

Discussion about the year's syllabus

Cyberbullying: warm up and discussion. Reading comprehension The Accidental from Champion B2 p120-121

The Road Home- text analysis from champion B2, vocabulary exercises, listening comprehension and discussion on immigration, p118-119

Trump-Clinton debate: analysis of topics and communication strategies

Why did Clinton lose the election? Analysis of newspaper article, language work

Debates: Nothing better than my country
My Body is my Own

Guardian newspaper article: Alan Kurdi, reading comprehension and comparison with the Italian translation, language references

Mini-debates using quotations from famous people on the subjects of technology, parent-child relationships, man-woman relationships, agreeing and disagreeing

Suffragette: vision of film and discussion: Suffragettes: heroines or victims?

Alternative facts : Guardian newspaper article, reading comprehension

PPT of George Orwell and 1984, preparation for talk by Professor Quinn.

Reading comprehension and analysis of texts from 1984: p534-535 and Newspeak from Performer Culture and Literature

Totale ore :27

Rovigo, il.....

L'insegnante Margaret Hazard

MATERIA: LINGUA E CIVILTÀ' FRANCESE

Classe 5C

Anno scolastico 2016-17

In relazione alla programmazione curricolare del corrente anno scolastico sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

La classe possiede, a livelli differenziati, gli strumenti tecnici e linguistici di analisi testuale utili per la comprensione orale e scritta.

La classe ha raggiunto un livello soddisfacente nella conoscenza degli aspetti letterari delle opere del XIX secolo, di alcuni autori del XX secolo e dei percorsi tematici. Quando possibile, opere ed autori sono stati collegati a temi e fatti riguardanti la sfera storica, civile, e culturale del mondo contemporaneo.

ABILITÀ

Gli studenti, a livello differenziato, hanno acquisito gli strumenti per:

- individuare e comprendere i concetti dei testi esaminati;
- rilevare le caratteristiche peculiari dei testi a vari livelli di analisi testuale;
- sintetizzare, riformulare e collegare i contenuti arricchendoli anche con approfondimenti e percorsi personali;
- esporre i contenuti in forma scritta e orale con sufficiente/discreta sicurezza, correttezza e fluidità.

COMPETENZE

Gli alunni, a livello differenziato sanno:

- partecipare ad una conversazione, illustrando idee, esponendo correttamente dei concetti;
- organizzare ricerche individuali di materiale bibliografico o altro utilizzando strumenti informatici;
- esprimere opinioni e valutazioni su argomenti affrontati con spirito critico;
- individuare collegamenti fra la cultura francese e vari fenomeni del mondo contemporaneo.

Gli obiettivi sopra elencati sono stati raggiunti a livelli qualitativamente diversi da tutti i componenti della classe. Per alcuni allievi i risultati ottenuti dimostrano il raggiungimento di un buono / ottimo livello di autonomia, per gli altri allievi gli obiettivi sono stati raggiunti ad un livello di profitto inferiore e piuttosto differenziato.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE:

Letteratura: potenziamento delle tecniche di analisi testuale e approccio anche diacronico dei principali autori, opere e correnti di pensiero dei secoli XIX e XX presenti nel testo *ÉCRITURES 2*, Valmartina

Les indications de pages correspondent aux manuels utilisés :

- *Écritures 2, Du XIX^e à nos jours*, Valmartina
Léonard, Français. Ado 2, Loescher
- Sorties au théâtre
Calais-Bastille 28/10/ 2016
- Lectures intégrales: Marie Cardinal, *La clé sur la porte*, Cideb

<p>1) LE ROMANTISME et le PRÉ-ROMANTISME <u>ITINÉRAIRE 1: l'expression du mal du siècle</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Chateaubriand, René « <i>Un état impossible à décrire</i> » p. 22 • Chateaubriand, René, « <i>Quitter la vie</i> », p.23 • Senancour, Oberman, « <i>L'exaltation des sommets</i> », p.32 • Benjamin Constant, Adolphe, « <i>Troptard ?</i>», p. 33 • Lamartine, Les Méditations Poétiques, « <i>Le Lac</i> », (fotocopia) • Chateaubriand, Mémoires d'Outre-Tombe, « <i>Solitude enfantine</i> », p.24-25 (texte complémentaire) <p>Qu'est-ce que le romantisme? p. 106-108/ Romantisme et classicisme p.109/ Les grands thèmes romantiques pp. 110-111 Chateaubriand: sa vie et son œuvre p. 20, 26-27 Les Préromantiques : Mme de Staël, Constant, Senancour, p. 28, 34-35 Lamartine : sa vie et son œuvre p. 36, 40-41 Victor Hugo : l'auteur p. 64, 74-77</p> <p><u>Textes complémentaires :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Mme de Staël, De l'Allemagne « <i>L'alliance de l'homme et de la nature</i> », p.29 <p>Le théâtre romantique, La Préface de Cromwell, La Préface d'Hernani, p. 112</p> <ul style="list-style-type: none"> • Victor Hugo, Hernani, « <i>Tu vis et je suis mort</i> », p. 72 <p>Romantisme et engagement pp. 114-115</p> <ul style="list-style-type: none"> • Victor Hugo, Les Rayons et les Ombres, « <i>Peuples ! écoutez le poète !</i> » (extrait), p. 64 • Victor Hugo, les Contemplations, « <i>Melancholia</i> » (extrait) p. 115 <p>Textes complémentaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Victor Hugo, Les Contemplations, « <i>Bonjour, mon petit père !</i> » p.65 • Victor Hugo, Les Contemplations, « <i>Demain, dès l'aube</i> » (fotocopia) • Victor Hugo, Les Misérables, « <i>La mort de Gavroche</i>», p. 71 <p>- Lecture du roman de Marie Cardinal, <i>La clé sur la porte</i>, Cideb - Révision de grammaire : unités 10-11-12 de Français-Ado (settembre-ottobre)</p>	<p>Settembre/ Dicembre</p>	<p>35</p>
<p>2) RÉALISME ET NATURALISME EN FRANCE <u>ITINÉRAIRE 2 : Les personnages dans le roman réaliste du XIXe siècle</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Balzac, Eugénie Grandet, « <i>Promesses</i> », p. 80 • Balzac, Eugénie Grandet, « <i>Le portrait de Monsieur Grandet</i> » (fotocopia) • Balzac, Le Père Goriot, « <i>La déchéance de Goriot</i> », p. 81 • Flaubert, Madame Bovary, « <i>Une lune de miel</i> », p. 141 • Flaubert, Madame Bovary, « <i>Charles et Rodolphe</i> », p.142-143 • Flaubert, Madame Bovary, « <i>Le bal</i> » (fotocopia) • Flaubert, L'Éducation sentimentale, « <i>Rencontre banale</i> », p.145 	<p>Dicembre/ Gennaio</p>	<p>14</p>

<p>Le réalisme p. 168-69 Balzac et La Comédie humaine p. 78 Balzac p.85 e 87 (p. 86 Eugénie Grandet et Le Père Goriot) Flaubert p. 140, sa vie et son œuvre p. 148-149 Flaubert et l'art p. 150-151</p>		
<p>3) RÉALISME ET NATURALISME EN FRANCE <u>ITINÉRAIRE 3 : Émile Zola , conditions de travail et contestations sociales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Zola, L'Assommoir, "L'Alambic", p. 154-55 • Zola, Au Bonheur des Dames, « La ruine d'un petit commerce », p.156-57 • Zola, Germinal, « Qu'ils mangent de la brioche... » p. 158 <p>Le naturalisme p. 170-171 Zola p. 160-161, sa vie et son œuvre - Les Rougon-Macquart, L'Assommoir et Germinal / L'affaire Dreyfus p. 128-129 Zola, écrivain engagé – "J'accuse" p. 152 L'Art pour l'Art p. 134, Le Parnasse p. 138</p>	<p>Gennaio/ Febbraio</p>	<p>7</p>
<p>4) LA POÉSIE DE LA MODERNITÉ, BAUDELAIRE ET LES POÈTES MAUDITS <u>ITINÉRAIRE 4 : poésie et quête du sens</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Baudelaire, Les Fleurs du Mal, « Spleen », p. 177 • Baudelaire, Les Fleurs du Mal, L'Invitation au voyage, p. 181 • Baudelaire, Les Fleurs du Mal, « Correspondances » p. 184 • Baudelaire, Les Fleurs du Mal, « Élévation », p. 182 • Baudelaire, Les Fleurs du Mal, « L'Albatros », (fotocopia) • Verlaine, Les Poèmes saturniens, « Chanson d'automne » p. 189 • Verlaine, Sagesse, « Le ciel est, par-dessus le toit », p. 189 • Verlaine, Jadis et Naguère, « Art poétique » (extrait) p. 197 • Rimbaud, Poésies, « Le bateau ivre » (extrait) p.194 <p>Baudelaire, un itinéraire spirituel p. 176, sa vie et son œuvre p. 185-187, Qu'est-ce que le symbolisme ? p. 201 / L'école symboliste p. 200 Verlaine et l'art poétique de Verlaine p. 196-197 Rimbaud et la poésie visionnaire p. 198-99, « La lettre du voyant » p. 199</p>	<p>Febbraio/ Aprile</p>	<p>20</p>
<p>5) LA RECHERCHE DE NOUVELLES FORMES D'EXPRESSION LITTÉRAIRE <u>ITINÉRAIRE 5 : Poètes et Écrivains de la guerre</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Éluard, Poésie et vérité, « Liberté » (fotocopia) • Céline, Voyage au bout de la nuit, « Vivent les fous et les lâches » (fotocopia) • Jacques Prévert, Paroles, « Barbara »(fotocopia) • Antoine de Saint-Exupéry, Le Petit Prince, « Si tu veux un ami, apprivoise-le » (fotocopia, texte complémentaire) <p>Paul Éluard p.261 Louis-Ferdinand Céline p. 286-287 Prévert p. 349 Antoine de Saint-Exupéry p. 296</p>	<p>/Aprile</p>	<p>4</p>
<p>6) LA RECHERCHE DE NOUVELLES FORMES D'EXPRESSION LITTÉRAIRE <u>ITINÉRAIRE 6 : Les novateurs</u> Rupture et tradition</p>	<p>Aprile/Maggio</p>	<p>8</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Proust, <i>À la Recherche du Temps Perdu</i>, Du Côté de chez Swann, « <i>La petite madeleine</i> » p. 267 • Proust, <i>Le temps retrouvé</i>, « <i>C'était Venise</i> » (fotocopia) • Apollinaire, <i>Calligrammes</i>, <i>Il pleut</i> » p. 229 • Camus, <i>L'Étranger</i>, « <i>Aujourd'hui, maman est morte</i> », p. 322 Camus, <i>L'Étranger</i>, « <i>Alors, j'ai tiré</i> » p.323 • Camus, <i>La Peste</i>, « <i>Héroïsme ou honnêteté</i> », p. 324-25 • Prévert, <i>Paroles</i>, « <i>Pour toi mon amour</i> » « <i>Chanson du geôlier</i> » (fotocopia) • Pennac, <i>Au Bonheur des Ogres</i>, « <i>Le Magasin</i> » p. 400 • Pennac, <i>Chagrin d'école</i>, « <i>La lettre a</i> » (fotocopia) - Existentialisme et humanisme p. 328 - Camus et le cycle de l'absurde p. 326 ; <i>L'Étranger</i> p. 327 ; Camus, de l'absurde à l'humanisme p. 320 - Proust et le temps retrouvé p. 266, p. 272-273 - Apollinaire et la rupture p. 228, p. 234 - Le Surréalisme p. 254 - Pennac p. 403 		
--	--	--

Ore effettivamente svolte fino al 15 maggio, escludendo le ore di compresenza (indicate dalla collega di conversazione) e le ore per assemblee di classe e di istituto, conferenze e simulazioni: 88

METODOLOGIE

Nel triennio l'unità didattica è centrata sull'analisi del testo, con un graduale passaggio dal testo al co-testo e al contesto. L'itinerario si suddivide in tre fasi, nelle quali, progressivamente, dal terzo al quinto anno, si favorisce l'acquisizione di strumenti tecnici, grazie ai quali il lavoro da guidato diventi sempre più autonomo e meno controllato. Lo studio delle strutture della lingua è condotto in modo più tecnico rispetto al biennio.

Nel corso dell'anno si è potenziata l'abilità di produzione scritta, mirando all'acquisizione di strumenti per la costruzione del testo scritto, in particolare, della tipologia prevista per l'esame. Gli autori sono stati inseriti in percorsi tematici.

Le lezioni sono state di tipo frontale e discussione guidata con attività basate sul testo letterario per far acquisire gli strumenti necessari all'analisi e alla sintesi del testo letterario, alla comprensione globale e analitica del contenuto e della forma, all'interpretazione e all'inquadramento del testo nel contesto con eventuali collegamenti con il mondo attuale.

STRUMENTI UTILIZZATI:

Libro di testo, fotocopie, libri di lettura, attività di laboratorio (lettorato), partecipazione a spettacoli teatrali in lingua straniera, visione di filmati, siti web.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Verifiche scritte: prove di comprensione e produzione scritta, questionari / colloqui orali. Le verifiche scritte e orali hanno misurato le abilità di comprensione e analisi del testo, in particolare di quello letterario e di produzione scritta e orale.

Rovigo, lì 15 maggio 2017

L'insegnante Luisa Bedendo

MATERIA: CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE

Classe 5C

ANNO SCOLASTICO 2016-2017

PROGRAMMA SVOLTO

Conversazione guidata :

- les vacances (travail, stage...), commentaires;

Attualità, società, civiltà :

I testi o articoli sono stati tratti da riviste, settimanali, quotidiani (materiali autentici e materiale scaricato da internet) riguardanti fatti attinenti alla civiltà-società ed all'attualità dei paesi francofoni principalmente relativi all'anno scolastico in corso.

Si è deciso di variare le testate giornalistiche ed i mezzi di comunicazione per sottoporre la stampa francese all'attenzione degli alunni ed evitare un'unica fonte d'informazione.

Le ricerche in internet (lavoro di gruppo) sono state seguite da un'esposizione individuale o da una presentazione PPT e da una discussione o dibattito in classe.

Ogni gruppo ha scelto un approfondimento diverso dell'argomento proposto da esporre alla classe permettendo così di allargare le proprie conoscenze e quelle dei compagni.

- Société: "Rendre l'économie plus circulaire" Alternatives économiques, février 2016, bac, section 2016;
"Collocation: une mode qui se répand" L'Express, janvier 2015 – bac, section 2015;
"Mégafichier TES, titres électroniques sécurisés" AFP, 09.11.2016; "Mégafichier TES: les quatre étapes d'un véritable "couac" gouvernemental" lejdd.fr, 15.11.2016;
"Le jeu en réalité virtuelle" Le Monde 31.10.2016;
- Preparazione allo spettacolo "Calais - Bastille": "Les flux migratoires humains" matériel de France-Théâtre;
"Suite du démantèlement du campement de la Lande de Calais" Communiqué de presse du Ministère de l'Intérieur, du Logement et de l'Habitat durable, 25.10.2016; "Opération d'évacuation de la "jungle" de Calais" AFP, 24.10.2016; "Démantèlement de la "jungle" de Calais: 4014 personnes mises à l'abri" @F3nord avec AFP, 25.10.2016;
"Criminelle solidarité" Le Monde, 11.02.2017;
- A l'occasion de la 35ème année de l'abolition de la peine de mort: "Interview à Robert Badinter" Ladepeche.fr, 09.10.2016;
"Discours de Robert Badinter à l'Assemblée nationale, le 17.09.1981" première partie, vidéo/youtube.
Recherche/internet, travail en groupes : site de « Amnesty International » : « Notre histoire », « Nos combats », « Moyens d'agir », « Peine de mort et torture »
- Les Institutions : "L'Assemblée nationale, vidéo" assemblee-nationale.fr; "Le Sénat, vidéo" senat.fr; "Le Gouvernement" gouvernement.fr, mis à jour 17.04.2014;
- Présidentielle 2017 : "Les résultats du 2d tour de la Présidentielle 2017" Sofres, 08.05.2017; "Le discours d'Emmanuel Macron" YouTube, 07.05.2017; "Le discours de Marine Le Pen" YouTube, 07.05.2017; "En Marche!" Wikipédia; "Les cinq mesures prioritaires d'Emmanuel Macron" Le Monde, 03.05.2017; "Le Front National" Wikipédia; "Les cinq mesures prioritaires de Marine le Pen" Le Monde, 03.05.2017

Labo – audio- comprensione orale :

Canzone: esercizio di comprensione orale (testo a completamento), presentazione del cantante, spiegazione del testo, critica e discussione sul tema della canzone.

- “Le diable ne s’habille plus en Prada” extrait du dernier CD de Soprano, juin 2016;

Canzoni in preparazione allo spettacolo “Calais-Bastille”:

- Black M. “Je suis chez nous”; Kids United «On écrit sur les murs»; Willy William « Ego »; Christophe Maé «Il est où le bonheur»;Kendji Girac «Les yeux de la mama»; Claudio Capéo «Un homme debout»;

Trasmisione radiofonica: ascolto, rielaborazione orale e discussione sul tema trattato:

- « Le VIE, le volontariat international en entreprise » RFI

Labo – vidéo :

Documentario :

- “Le musée Branly” vidéo de François Ado

I film scelti fanno parte del programma di letteratura: spiegazione della trama, confronto con il libro, critica e discussione :

- extrait du film : “Madame Bovary” de Claude Chabrol, d’après l’oeuvre de Gustave

Flaubert avec Isabelle Huppert et Jean-Claude Balmer. Version originale.

- Extrait du film : “Germinal” de Claude Berri d’après le roman de Emile Zola, avec Gérard Depardieu, Miou Miou et Renaud. Version originale.

Rovigo il 15 Maggio 2017

L’insegnante Annelise Stammbach

MATERIA: LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA

Classe: V C

Anno scolastico 2016/2017

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE

CONOSCENZE

La classe conosce le tematiche inerenti i percorsi analizzati attraverso i testi di autori rappresentativi dei più significativi movimenti letterari e sa ricondurre il testo letterario al suo contesto utilizzando gli strumenti della lingua utili per la comprensione e la produzione orale e scritta.

ABILITÀ

Gli studenti sono capaci di rielaborare autonomamente i contenuti attraverso approfondimenti personali, collegamenti concettuali tra autori e movimenti letterari disciplinari e interdisciplinari.

COMPETENZE

Gli studenti sono in grado di analizzare e commentare brani letterari individuando e comprendendo i concetti chiave dei testi e le tematiche di un movimento inserendoli nel loro contesto storico e sociale.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER

Unità didattica	Mese	Ore
El Romanticismo: panorama histórico; panorama cultural y literario. Las guerras de independencia americanas. Mariano José de Larra: da "Artículos.....", "Modos de vivir que no dan de vivir", "Vuelva usted mañana", "Un reo de muerte". La revolución y su representación. José de Espronceda: "Canción del pirata". Gustavo Adolfo Bécquer: da "Leyendas", "El monte de las Animas. Leyenda soriana". José Zorrilla: da "Don Juan Tenorio", "La ayuda de Ciutti", "Ciutti describe a Don Juan", "Don Juan y Doña Inés".	Ottobre Novembre	12
El Realismo: panorama histórico; panorama cultural y literario. La representación de la sociedad entre pintura y fotografía. Benito Pérez Galdós: da "Fortunata y Jacinta", "La belleza de Fortunata", "El destino de Jacinta", "La habilidad de Juanito, el Delfín", "La súplica de Fortunata". Leopoldo Alas, Clarín: da "La Regenta", "El desafío", "El desmayo de la Regenta". La observación científica de la realidad: el Naturalismo.	Dicembre	8
El Modernismo y la Generación del 98; panorama histórico; panorama cultural y literario. Rubén Darío: da "Prosas profanas", "Sonatina". Antoni Gaudí Pío Baroja: da "El árbol de la ciencia", "El primer día en la Universidad", "En el hospital general", "¿Y tú sabes lo que le dijo Dios a Adán?" Miguel de Unamuno: da "San Manuel Bueno, mártir", "La confesión de Lázaro", "La religión y la vida". Da "Niebla", "Un personaje que cobra vida". Ramón María del Valle-Inclán: da "Luces de Bohemia", "El espejo concavo", "La alucinación de Max Estrella". La estética de los esperpentos. El esperpento. Antonio Machado: da "Campos de Castilla", "Retrato", "El mañana efímero",	Gennaio Febbraio	14

"Proverbios y cantares".				
<p>La República y la Generación del 27: panorama histórico; panorama cultural y literario. Las Vanguardias a comienzos del siglo XX. El Cubismo, El Futurismo, El Surrealismo.</p> <p>Juan Ramón Jiménez: da "Platero y yo", "Platero", "La melancolía".</p> <p>Los intelectuales y la guerra.</p> <p>Federico García Lorca: da "Romancero gitano", "Romance de la pena negra". Da "Poeta en Nueva York", "La aurora". Da "La casa de Bernarda Alba", "Prisioneras del luto", "Estalla la tragedia".</p> <p>Rafael Alberti: da "Sobre los ángeles", "El ángel del carbón". Da "Entre el clavel y la espada", "Se equivocó la paloma". Da "Baladas y canciones del Paraná", "Creemos el hombre nuevo".</p>			Marzo Aprile	14
<p>La Edad contemporánea: panorama histórico; panorama cultural y literario.</p> <p>La literatura en el exilio.</p> <p>Ramón José Sender: da "Réquiem por un campesino español", "La última confesión de Paco".</p> <p>Camilo José Cela: da "La familia de Pascual Duarte", "La casa de Pascual".</p> <p>La España de los años 40.</p> <p>La novela negra.</p> <p>Manuel Vázquez Montalbán: da "Los mares del sur", "La Barcelona postfranquista".</p> <p>Manuel Vázquez Montalbán y Andrea Camilleri: una historia de amistad.</p> <p>Eduardo Mendoza: da "La verdad sobre el caso Savolta", "La llegada del ambiguo Lepprice".</p>	Maggio	9		

METODOLOGIE

Lezione frontale, discussione guidata, ricerca personale.

MATERIALI DIDATTICI

Testo in adozione "Las palabras de la literatura", materiale supplementare fornito in fotocopie, testi delle prove ministeriali, materiale audio-visivo, video, documentari.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Prove scritte, esercizi di comprensione scritta, riassunto, composizione, prove di maturità di tipologia A e B. Verifiche orali, colloqui su temi letterari con collegamenti con l'attualità.

Per i criteri di valutazione delle prove scritte si rimanda alla griglia di misurazione allegata al documento del consiglio di classe.

Rovigo, 15 maggio 2017

L'insegnante Patrizia Muraca

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE
DOCENTE: CLAUDIA HEREDIA

ALL. A

MATERIA: CONVERSAZIONE DI SPAGNOLO

Classe: 5 C

Anno Scolastico: 2016/17

PROGRAMA DE CONVERSACIÓN EN ESPAÑOL

Lectura y análisis de textos sobre: Plesbicito en Colombia . M15 indignados. Generación. Erasmus. Noticias de actualidad. Puesta en común de todos los textos.

Síntesis de los argumentos:

Los grupos guerrilleros en Latinoamérica. Visión de documental “La FARC” para analizar aspectos fundamentales del tema: como viven, la organización interna, como se financian. Los alumnos presentan en grupos de tres personas los diferentes grupos guerrilleros que actúan hoy en día en toda latinoamérica.

Los derechos humanos. Lista de los derechos humanos aprobada por la ONU, debate sobre algunos de ellos, en particular DERECHO A LA VIDA Y DERECHO DE IGUALDAD.

5 Personajes claves en la lucha por los derechos humanos. Presentación multimedial sobre los personajes más destacados

Barcelona. Recorrido por la ciudad de Gaudí(video) aspectos fundamentales sobre la vida de Gaudi y sus principales obras..

Canción de Meccano Es un genio Salvador Dalí, comprensión auditiva. Aspectos fundamentales sobre la vida de Dalí , presentación de las principales obras del artista. Exposición en grupos.

ERASMUS: Significado del acrónimo, ventajas y desventajas del programa.¿Qué pasaría si el programa de paralizara? Me voy de ERASMUS, simulación de una beca a través de una búsqueda en internet de información.

METODOLOGIE

Per lo svolgimento del programma mi sono avvalsa di alcune risorse metodologiche:

- letture in classe e a casa
- dibattiti in classe
- ascolto-visione e analisi di documentali o video
- ricerca e approfondimento

MATERIALE DIDATTICO

Gli strumenti di lavoro usati sono stati:

- fotocopie fornite dall'insegnante
- materiale multimediale, laboratorio, internet, DVD
- cortometraggi
- libri di testo

TIPOLOGIE DELLE PROVE

- comprensione scritta e auditiva
- esposizione orale su argomenti specifici

CRITERI DI VALUTAZIONE

- conoscenza dei contenuti
- abilità di comprensione orale
- varietà del lessico nella produzione orale
- conoscenze grammaticali e relativa correttezza nella produzione orale
- scorrevolezza dei discorsi
- pronuncia
- rielaborazione personale degli argomenti

NUMERO DI LEZIONI SVOLTE FINO AL 9 MAGGIO:28

Rovigo, 15 maggio 2017

L'insegnante Claudia Heredia

MATERIA: FILOSOFIA

Classe: V ^ C

Anno scolastico 2016-2017

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze:

- conoscenza del pensiero filosofico dell'Ottocento e dei primi decenni del Novecento
- conoscenza del contesto storico in cui si colloca l'autore o il problema affrontato
- conoscenza del lessico specifico

Abilità:

- riconoscere e riformulare l'articolazione di un problema filosofico nel suo svolgimento storico e/o nel dibattito teorico
- produrre in modo autonomo relazioni scritte ed orali coerentemente organizzate su temi assegnati

Competenze:

- saper argomentare una tesi attraverso il metodo filosofico
- dar conto dei presupposti delle proprie e delle altrui argomentazioni in modo coerente ed esaustivo
- valutare criticamente i fenomeni culturali studiati.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

	Mese	ore
Hegel. ripasso	Settembre	4
Schopenhauer e Kierkegaard: i grandi contestatori del sistema hegeliano. Schopenhauer: il mondo come rappresentazione; il mondo come volontà; le vie della liberazione. Kierkegaard: le critiche al sistema hegeliano. La vita come possibilità e libertà. Esistenza e comunicazione. Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, la vita etica e la vita religiosa. Angoscia e disperazione.	Settembre-Ottobre	7
Destra e sinistra hegeliane: lineamenti generali. Feuerbach: l'alienazione dell'uomo in Dio. Marx: le critiche rivolte a Hegel, agli economisti classici e a Feuerbach. L'alienazione del lavoro. Il materialismo storico – dialettico. Il programma comunista. L'analisi della società capitalista e delle sue contraddizioni.	Novembre	8
Il Positivismo: caratteri generali. A. Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze. La fisica sociale.	Dicembre-Gennaio	2
F. Nietzsche La tragedia greca: l'apollineo e il dionisiaco. Il periodo illuministico: le illusioni della metafisica e della morale; la filosofia del mattino e la gaia	Gennaio-Febbraio	5

scienza. Il superuomo e l'eterno ritorno. La critica della morale e della religione. Brano letto: "La morte di Dio" da <i>La gaia scienza</i> .		
Freud: la scoperta dell'inconscio e la nascita della psicoanalisi. La prima topica; Es, Ego e Super-Ego. Il lavoro onirico e l'interpretazione dei sogni. Le fasi della sessualità infantile e il complesso di Edipo. La terapia. Il "Disagio della civiltà". Brano letto: "Il sogno dello zio Josef" da <i>L'interpretazione dei sogni</i> , cap. 4	Febbraio-Marzo	6
Lo spiritualismo di Bergson: il tempo della scienza e il tempo della coscienza. Materia e memoria. L'evoluzione creatrice	Aprile	3
L'esistenzialismo: lineamenti generali. Sartre: esistenza, libertà e responsabilità. L'essere in sé e l'essere per sé. La nausea. Dalla teoria dell'"assurdo" alla dottrina dell'"impegno". Brani letti: "Per una letteratura impegnata" da <i>Les temps modernes</i> , 1945. Lettura dell'opera teatrale: <i>La sgualdrina timorata</i>	Aprile-Maggio	5
Ore di lezione (15/05/17)		40
Ore per le verifiche (15/05/2017)		10

METODOLOGIE

Lezione frontale
Discussione guidata
Lettura e analisi di brani filosofici

MATERIALI DIDATTICI

Testo adottato: *Arché* di Cioffi – Luppi – Vigorelli – Zanette – Bianchi, vol. 3, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Verifiche orali
Questionari con trattazione sintetica degli argomenti.
Per quanto riguarda la griglia di valutazione si fa riferimento a quella allegata alla programmazione annuale depositata in segreteria.

Rovigo, lì 15 maggio 2017

L'insegnante Lorella Berto

MATERIA: SCIENZE NATURALI

Classe: V C Linguistico
Anno scolastico 2016/17

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

La classe ha evidenziato continuità nell'apprendimento durante tutto l'anno, mantenendo un comportamento sempre corretto; l'interesse per la materia ha coinvolto, pur se in modo diverso, tutti gli allievi.

In relazione alla programmazione curricolare, gli studenti hanno conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE:

- conoscere e descrivere i principali gruppi di biomolecole;
- conoscere e descrivere funzioni e metabolismo di processi biologici;
- conoscere e descrivere processi legati alle biotecnologie;
- conoscere le principali problematiche a livello planetario;
- conoscere la terminologia specifica.

ABILITA':

- analizzare fenomeni, funzioni, processi, strutture;
- stabilire confronti e collegamenti nei processi biochimici analizzati;
- saper utilizzare la terminologia ed il simbolismo della disciplina per interpretare, decodificare e fornire informazioni.

COMPETENZE:

- selezionare ed impiegare correttamente i concetti chiave ed applicarli in situazioni nuove;
- comprendere le validità e i limiti delle conoscenze scientifiche acquisendo una sensibilità naturalistica volta a sviluppare atteggiamenti responsabili nei confronti dei viventi e dell'ambiente;
- cogliere nell'analisi dei fenomeni le relazioni causa effetto.
- essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

	Mese	ore
I composti organici: atomo di Carbonio; Idrocarburi saturi e insaturi (Alcani, Alcheni e Alchini). Aromatici: benzene. Gruppi funzionali: alcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, ammine.	settembre	4
Biomolecole: importanza biologica e classificazione. Carboidrati: funzioni; monosaccaridi: triosi (gliceraldeide, diidrossiacetone); tetrosi; pentosi(ribosio, desossiribosio); esosi(glucosio, fruttosio e galattosio). Formula aperta e chiusa del glucosio e fruttosio. Disaccaridi: saccarosio, maltosio e lattosio. Polisaccaridi: amido, cellulosa, glicogeno, chitina.	Settembre/ottobre	2+4
Proteine: funzioni; amminoacidi; legame peptidico; livelli di struttura; denaturazione delle proteine.	ottobre	2
Enzimi:importanza biologica; modello chiave-serratura,	ottobre	1

modello adattamento indotto.		
Lipidi: funzioni; trigliceridi, fosfolipidi.	novembre	1
Vitamine: idrosolubili e liposolubili.	novembre	1
Acidi nucleici: nucleotidi; DNA, RNA; autoduplicazione del DNA; dogma centrale della biologia molecolare; trascrizione e traduzione del DNA; mutazioni .	novembre	4
Metabolismo cellulare: NAD,NADH,FAD	novembre	1
Biochimica della respirazione cellulare: equazione generale; tappe della glicolisi, ciclo di Krebs e catena di trasporto degli elettroni (meccanismi generali). Bilancio in ATP. Fermentazione lattica e alcolica.	Dicembre/gennaio	4+2
Biochimica della fotosintesi clorofilliana: equazione generale; fase luminosa e fase oscura. Evoluzione dei meccanismi fotosintetici (C ₃ , C ₄ , CAM).	Gennaio/febbraio	2+4
Virus; batteriofagi	febbraio	2
La regolazione genica: nei batteri e negli eucarioti; La clonazione di piante e animali; cellule staminali embrionali e cellule staminali adulte; basi genetiche del cancro.	febbraio/marzo	2+4
Tecnologia del DNA ricombinante: applicazioni mediche; OGM; utilizzo di plasmidi batterici per il DNA ricombinante (schema di riferimento); enzimi di restrizione.	marzo/aprile	2+4
Pianeta terra: struttura interna della terra: crosta, mantello e nucleo. Onde sismiche: P, S, L. Calore interno della terra; gradiente geotermico e geotermia. Teoria della tettonica delle placche: placche litosferiche, margini, moti convettivi. Struttura della crosta oceanica; espansione del fondo oceanico.	maggio/giugno	4+2
Le restanti ore sono state utilizzate per le verifiche scritte- orali e relativa correzione.		

METODOLOGIE:

Nello svolgimento del corso si è usato principalmente il metodo della lezione frontale in modo da fornire informazioni, conoscenze ed istruzioni di lavoro.

E' stato dato spazio agli interventi della classe cercando di sollecitare curiosità verso le tematiche trattate anche con personali approfondimenti.

MATERIALI DIDATTICI

Il programma è stato sviluppato facendo riferimento al testo in adozione: Sadava-Hills-Heller-Berenbaum-Bosellini “Biochimica, biotecnologie e scienze della terra”, Ed. Zanichelli.

Il libro di testo, gli appunti di lezione, materiale tratto da riviste scientifiche hanno rappresentato il punto di riferimento per l’ apprendimento da parte degli studenti.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Sono state utilizzate verifiche periodiche sia scritte che orali con discussioni aperte all’intera classe. La valutazione si è basata sulla griglia condivisa dal Consiglio di classe ed ha tenuto conto inoltre della partecipazione all’attività didattica, dell’impegno nello studio e della progressione nei risultati.

Rovigo, 15 maggio 2017

L’insegnante Enrico Favaron

MATERIA: MATEMATICA

Classe 5° C
A.S. 2016/2017

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE:

pur con una diversa graduazione all'interno della classe, gli allievi hanno conseguito le seguenti conoscenze:

- conoscono il concetto di funzione, di dominio e di codominio ;
- conoscono le proprietà delle funzioni;
- conoscono la definizione di limite e i teoremi sui limiti ;
- conoscono il concetto di funzione continua e i vari tipi di discontinuità ;
- conoscono gli asintoti ;
- conoscono la definizione di derivata e il suo significato geometrico;
- conoscono le principali regole di derivazione;
- conoscono i teoremi sulle funzioni derivabili.

ABILITA':

gli allievi pur in maniera diversificata, a seconda delle loro capacità nell'uso del calcolo algebrico hanno conseguito le seguenti abilità relativamente a funzioni razionali intere, fratte, semplici irrazionali e semplici con valore assoluto:

- sanno determinare il dominio di una funzione;
- sanno individuare le funzioni simmetriche rispetto all'origine e rispetto all'asse y;
- sanno determinare il segno della funzione e le sue intersezioni con gli assi;
- sanno calcolare il limite di una funzione anche nei casi di forme indeterminate;
- sanno determinare gli asintoti e individuare le discontinuità di diversa specie;
- sanno abbozzare il grafico probabile di una funzione;
- sanno calcolare la derivata prima di una funzione in un punto, sia con la definizione che con le regole di derivazione;
- sanno calcolare la derivata seconda di semplici funzioni fratte;
- sanno determinare l'equazione della tangente ad una curva in un suo punto;

COMPETENZE:

gli alunni, pur in maniera diversificata, hanno acquisito le seguenti competenze/capacità:

- sufficiente chiarezza espositiva negli elaborati scritti ed uso della simbologia;
- hanno sviluppato capacità di riflessione e di ragionamento astratto;
- hanno sviluppato la capacità di realizzare collegamenti a livello sufficiente per fare analisi e sintesi dei risultati;
- hanno sviluppato la capacità di utilizzare logicamente e correttamente le conoscenze acquisite e le tecniche di calcolo.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Eventuali approfondimenti

	U.D.- Modulo – Percorso Formativo – approfondimento	Periodo / ore
U.D.1	<p>MODULO 1: <u>Funzioni e loro proprietà</u></p> <p>Ripasso concetto di intervallo. Intervalli limitati ed illimitati. Intorni di un punto: intorno completo, intorno destro e sinistro. Insiemi numerici limitati ed illimitati. Considerazioni intuitive sul massimo e sul minimo di un insieme numerico. Punto isolato e punto di accumulazione. Definizione di funzione; funzione iniettiva, suriettiva, biunivoca. Funzione reale di variabile reale. Definizione di dominio e di codominio. Diagramma di una funzione. Funzione pari e funzione dispari. Funzioni periodiche. Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo. Funzioni monotone. Determinazione del dominio di una funzione $y=f(x)$, del segno e delle intersezioni con gli assi. Rappresentazione grafica nel piano cartesiano. Esercizi, verifiche, correzione verifiche.</p>	<p>Settembre</p> <p>Ottobre</p> <p>10 ore</p>
U.D.2	<p>MODULO 2: <u>Limiti di una funzione reale di variabile reale</u></p> <p>Problemi che hanno storicamente condotto alla nozione di limite. Definizioni di: limite finito in un punto; limite infinito in un punto; limite di una funzione all'infinito; limite infinito di una funzione all'infinito; limite sinistro e limite destro in un punto. Teoremi sui limiti: teorema dell'unicità del limite con dimostrazione; teorema della permanenza del segno e sua interpretazione grafica mediante esempi; teorema del confronto e sua interpretazione grafica. Esercizi, verifiche, correzione compito.</p>	<p>Ottobre</p> <p>Novembre</p> <p>12 ore</p>
U.D. 3	<p>MODULO 3: <u>Algebra dei limiti</u></p> <p>Teoremi sul calcolo dei limiti senza dimostrazione (somma, differenza, prodotto, potenza, reciproco, quoziente, radice). Limiti delle funzioni razionali intere. Limiti delle funzioni razionali fratte per x tendente ad un valore finito, e per x tendente all'infinito. Limiti di forme indeterminate ($0/0$; ∞/∞; $\infty-\infty$; $0\cdot\infty$); limite notevole $\sin x/x$ e sue applicazioni. Esempi di calcolo dei limiti. Esercizi e verifica.</p>	<p>Dicembre</p> <p>Gennaio</p> <p>12 ore</p>

U.D.4	<p>MODULO 4: <u>Funzioni continue e discontinue</u></p> <p>Definizione di funzione continua in un punto. Funzione continua in un intervallo. Proprietà delle funzioni continue: teorema di esistenza degli zeri, teorema di Weierstrass e dei valori intermedi o di Darboux, con esempi di applicazione. Punti di discontinuità di una funzione e loro specie: definizioni. Esempi.</p> <p>Asintoti orizzontali, verticali e obliqui. Definizioni e loro ricerca. Grafico probabile di una funzione.</p> <p>Esercizi, preparazione verifiche, rinforzo, ecc.</p>	<p>Febbraio</p> <p>Marzo</p> <p>Ore 9</p>
U.D.5	<p>MODULO 5: <u>Derivate di funzioni reali di variabile reale</u></p> <p>Problemi che hanno condotto storicamente al concetto di derivata: tangente in un punto ad una curva. Definizione di rapporto incrementale e di derivata di una funzione in un punto e loro significati geometrici. La derivata sinistra e destra. Punti stazionari. Interpretazione geometrica di alcuni casi di non derivabilità (punto di flesso a tangente verticale, punto angoloso e cuspidi). La continuità e la derivabilità: teorema senza dimostrazione. Contro esempio. Derivate delle funzioni fondamentali. Regole di derivazione: teoremi sul calcolo delle derivate (senza dim.). La derivata di una funzione composta. Applicazioni geometriche della derivata: equazione della tangente in un punto ad una curva. Derivate di ordine superiore al primo. I teoremi sulle funzioni derivabili: teoremi di Rolle e di Lagrange e sue conseguenze. Interpretazione geometrica ma senza dim.</p> <p>Esercizi, verifiche, correzione esercizi.</p>	<p>Aprile</p> <p>Maggio</p> <p>Giugno</p> <p>12 ore</p>
	Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico	55

METODOLOGIE(Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, ecc):

Le lezioni sono state prevalentemente di tipo frontale anche se ho cercato di coinvolgere il più possibile la classe nella conquista dei concetti. Questo modo tradizionale di fare lezione ha consentito un risparmio di tempo e l'abitudine ad un utilizzo consapevole del linguaggio specifico della Matematica nei suoi diversi registri (parlato specifico, simbolico e grafico).

Ogni argomento svolto in classe è stato poi approfondito con esercizi di applicazione delle regole/procedimenti studiati, quesiti di ragionamento, esempi e contro esempi svolti sia in classe che a casa. Non solo, di ogni argomento è stato verificato l'apprendimento con interrogazioni alla lavagna, ed anche con verifiche scritte e/o questionari a risposta multipla.

Ho limitato lo studio a funzioni razionali intere, fratte ed a qualche funzione irrazionale o semplice con il valore assoluto.

MATERIALI DIDATTICI(Testo adottato, orario settimanale di laboratorio, attrezzature, spazi, biblioteca, tecnologie audiovisive e/o multimediali, ecc.):

Testo in adozione: Bergamini-Trifone-Barozzi "Matematica.azzurro" Vol.5, Zanichelli Ed.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Specificare: (prove scritte, verifiche orali, simulazione della terza prova, prove grafiche, ecc.):

Le verifiche (due scritte ed una orale per molti nel I quadrimestre, tre scritte ed una orale nel II quadrimestre) hanno voluto sondare il livello di apprendimento e stimolare gli allievi ad uno studio continuativo. Le prove scritte erano così organizzate: contenevano esercizi di vario tipo, vale a dire Vero – Falso, esercizi di completamento, esercizi di abilità operativa, lettura di grafici, quesiti a risposta multipla, calcolo di limiti e studio del grafico probabile, calcolo di derivate e loro applicazione nei problemi di geometria analitica, ecc. Ad ogni quesito veniva assegnato un punteggio il quale teneva conto dei seguenti parametri: conoscenza e comprensione esatta dei contenuti, correttezza del ragionamento, abilità nel calcolo, conoscenza delle regole e completezza nella risoluzione, rigore procedurale e strutturale. Il totale del punteggio è stato suddiviso in una scala di voti che va dal 2 al 10.

A disposizione della Commissione saranno depositate in segreteria le prove di verifica effettuate durante l'anno con la relativa griglia di valutazione.

Rovigo, 15 maggio 2017

L'insegnante Paola Fogagnolo

MATERIA: FISICA

Classe 5° C

A.S. 2016/2017

Il comportamento e il dialogo didattico-educativo della classe sono stati positivi e costruttivi.

La situazione di profitto e di preparazione è invece differenziata nei tre livelli: quasi sufficiente, più che sufficiente/discreto, e buono/ottimo; i motivi sono dovuti sia a capacità/attitudine verso le scienze matematiche-fisiche, sia al percorso di studi che, con il cambio continuo di docenti dalla I alla IV e alle poche ore di lezione previste, non ha permesso agli studenti più fragili il consolidamento delle conoscenze e delle abilità proposte.

In relazione alla programmazione curricolare, seppur con livelli differenziati, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di :

CONOSCENZE:

la classe conosce

- Grandezze fisiche,
- Leggi fisiche,
- Modelli e teorie fisiche,

relativi al programma specifico che si trova nei contenuti disciplinari.

CAPACITA' – ABILITA':

la classe è in grado di:

- Interpretare l'origine dell'elettricità a livello microscopico; saper distinguere i metodi di elettrizzazione.
- Saper mettere a confronto la legge di Coulomb con la legge di gravitazione universale.
- Determinare la forza che agisce tra corpi carichi, applicando la legge di Coulomb.
- Definire il campo elettrico.
- Rappresentare e interpretare un campo elettrico attraverso le linee di forza.
- Dimostrare il teorema di Gauss.
- Confrontare l'energia potenziale elettrica e meccanica.
- Calcolare il potenziale elettrico determinato da una carica.
- Trovare la relazione fra potenziale e campo elettrico.
- Calcolare la capacità di un condensatore a facce piane e parallele.
- Applicare al campo elettrico il significato della circuitazione di un campo vettoriale.
- Distinguere tra verso reale e verso convenzionale della corrente.

- Applicare le due leggi di Ohm nella risoluzione dei circuiti elettrici.
- Calcolare la potenza dissipata su un resistore.
- Distinguere le connessioni dei conduttori in serie da quelle in parallelo. Calcolare la resistenza equivalente di resistori connessi in serie e in parallelo.
- Saper mettere a confronto campo elettrico e campo magnetico.
- Rappresentare le linee di forza del campo magnetico.
- Determinare intensità, direzione e verso della forza di Lorentz.
- Calcolare la forza magnetica su un filo percorso da corrente (forza di Faraday), e tra fili percorsi da corrente (legge di Ampère).
- Descrivere il funzionamento di un motore elettrico.
- Determinare le caratteristiche del campo vettoriale generato da fili.
- Calcolare la circuitazione di un campo magnetico con il teorema di Ampere.
- Interpretare a livello microscopico le differenze tra i diversi materiali magnetici: sostanze ferromagnetiche, diamagnetiche e paramagnetiche.
- Ricavare la legge di Faraday-Neumann e spiegare la Legge di Lenz.
- Collegare il campo elettrico indotto e il campo magnetico variabile.
- Descrivere i meccanismi di generazione, propagazione e ricezione delle onde elettromagnetiche. Distinguere le varie parti dello spettro elettromagnetico.

COMPETENZE :

la classe è in grado di:

- Osservare e identificare fenomeni.
- Rappresentare graficamente e in modo schematico le leggi studiate.
- Affrontare e risolvere semplici problemi di Fisica usando le definizioni e le leggi studiate quale applicazione diretta o con semplici passaggi, adeguati al percorso didattico degli allievi.
- Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperienza è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.
- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui l'allievo vive, ossia le varie applicazioni dei principali concetti studiati.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

MODULI – UNITA' DIDATTICHE – PERCORSI FORMATIVI	PERIODO ORE
---	----------------

<p>MODULO 1: FORZE ELETTRICHE E CAMPI ELETTRICI</p> <p>L'origine dell'elettricità. La carica elementare. La conservazione della carica elettrica. I materiali conduttori e gli isolanti. I metodi di elettrizzazione. La polarizzazione. La forza tra cariche puntiformi. La legge di Coulomb. La costante dielettrica del vuoto. Il principio di sovrapposizione. Il concetto di campo elettrico e la sua definizione. Il campo elettrico generato da una carica puntiforme. Il condensatore piano. Il campo elettrico all'interno di un condensatore piano. Le linee di forza del campo elettrico. Il campo elettrico all'interno di un conduttore. Il flusso del campo elettrico. Il vettore area. Il teorema di Gauss con dimostrazione nel caso particolare di una superficie sferica gaussiana.</p>	<p>Settembre Ottobre 8 ore</p>
<p>MODULO 2: ENERGIA POTENZIALE ELETTRICA E POTENZIALE ELETTRICO</p> <p>Lavoro ed energia potenziale elettrica. Conservatività della forza elettrica. Energia potenziale di due cariche puntiformi e di un sistema di cariche. Il potenziale elettrico e la sua unità di misura. La differenza di potenziale elettrico. L'elettronvolt. La differenza di potenziale creata da cariche puntiformi. Il potenziale elettrico di un sistema di cariche. Le superfici equipotenziali. Il lavoro su una superficie equipotenziale. Il legame tra potenziale e campo elettrico. La circuitazione di un campo vettoriale. La circuitazione del campo elettrostatico. I condensatori e la loro capacità. Carica sulle armature di un condensatore. La costante dielettrica relativa. La capacità di un condensatore a facce piane e parallele. Le macchine elettrostatiche: elettroforo di Volta, Van derGraaf, Wimshurst, gabbia di Faraday.</p>	<p>Novembre Dicembre 14 ore</p>
<p>MODULO 3: CIRCUITI ELETTRICI</p> <p>I generatori di tensione. La forza elettromotrice e la corrente elettrica. L'ampere. Il circuito elettrico. Corrente continua, alternata e corrente convenzionale. La prima legge di Ohm. La resistenza elettrica e l'ohm. Seconda legge di Ohm e resistività. Dipendenza della resistività e della resistenza dalla temperatura. La potenza elettrica. La potenza dissipata su un resistore. Connessioni in serie e in parallelo. La resistenza equivalente per resistenze connesse in serie e in parallelo. La resistenza interna e la tensione effettiva. Strumenti di misura di corrente e differenza di potenziale.</p>	<p>Dicembre Gennaio Febbraio Ore 13</p>
<p>MODULO 4 : INTERAZIONI MAGNETICHE E CAMPI MAGNETICI</p> <p>I magneti. Caratteristiche del campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. La forza di Lorentz. La I regola della mano destra. La definizione operativa di campo magnetico. Il moto di una carica in un campo elettrico e in un campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il motore elettrico. Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente: esperienza di Oersted. La II regola della mano destra. La legge di Biot-Savart. Forze magnetiche tra fili percorsi da correnti: la legge di Ampère. Il campo magnetico generato da una spira percorsa da corrente. Il flusso del campo magnetico. Il teorema di Gauss per il magnetismo. La circuitazione del campo magnetico. Il teorema di Ampère. I materiali magnetici e le loro proprietà. Applicazioni: la risonanza magnetica; treni a levitazione magnetica.</p>	<p>Marzo Aprile Ore 15</p>
<p>MODULO 5: INDUZIONE ELETTROMAGNETICA</p> <p>La forza elettromagnetica indotta e le correnti indotte. La forza elettromagnetica</p>	<p>Maggio</p>

indotta in un conduttore in moto. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz.	Ore 5
MODULO 6: LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE Il campo elettrico indotto. La corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell del campo elettromagnetico. Generazione, propagazione e ricezione delle onde elettromagnetiche (cenni). Lo spettro elettromagnetico.	Maggio Giugno Ore 5

TOTALE ORE :60

METODOLOGIA(Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, ecc):

Nel corso dell'anno scolastico, compatibilmente con il tempo a disposizione, ho cercato di alternare la lezione frontale, con quella dialogata (verifiche orali, risoluzione test, esposizioni trattate da parte degli studenti), e con l'attività di laboratorio, solo dimostrativa (osservazione, domande, rilevamenti).

Sono state svolte esperienze di laboratorio relativamente a:

- Fenomeni di elettrostatica (vari tipi di elettrizzazione, elettroscopio a foglie, interazione fra cariche di segno opposto).
- Funzionamento di macchine elettrostatiche: elettroforo di Volta; macchina di Van derGraaf; macchina di Wimshurst; campanello elettrico; mulinello elettrico e vento elettrico; gabbia di Faraday.
- Circuiti elettrici (verifiche delle leggi di Ohm ed effetto Joule).
- Circuiti elettrici connessi in serie e connessi in parallelo.
- Interazioni tra magneti, visualizzazione delle linee di forza del campo magnetico, esperienza di Oersted, interazione tra fili percorsi da correnti.
- Induzione elettromagnetica: corrente indotta.

In particolare, le unità 1 e 3 sono state sviluppate attraverso l'attività di laboratorio, mentre le unità 4 e 5 sono state introdotte attraverso attività di laboratorio.

Ho cercato inoltre di inquadrare storicamente lo sviluppo delle diverse teorie.

Ho svolto solo alcuni esercizi relativi ai concetti principali, e ho discusso e risolto i test di fine unità, almeno in larga parte. Ho invece trattato e discusso con gli studenti gli esempi presenti sul libro relativi agli argomenti svolti.

MATERIALI DIDATTICI(Testo adottato, orario settimanale di laboratorio, attrezzature, spazi, biblioteca, tecnologie audiovisive e/o multimediali, ecc.):

- Testo in adozione: Cutnell-Johnson, Fisica vol.3 Zanichelli.

- CD-ROM multimediale: Fisica interattiva (Elettromagnetismo) in possesso del docente per integrare o approfondire gli argomenti trattati.
- Qualche dispensa dell'insegnante quando si è rivelato utile per sintetizzare o capire meglio alcuni argomenti trattati.
- Computer e videoproiettore per vedere qualche lezione interattiva.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le verifiche sono state due nel quadrimestre, una scritta ed una orale; mentre nel II quadrimestre sono state fatte due simulazioni di III Prova di Fisica, di cui ho tenuto conto, e un'interrogazione per tutti gli allievi.

La verifica scritta del I Quadrimestre ha avuto carattere sommativo ed era così costituita:

- Quesiti a risposta multipla.
- Domande o temi a trattazione aperta.
- Esercizi di applicazione dei concetti, di semplice risoluzione.

Le due prove di simulazione sono state di tipologia diversa (A e B) ed hanno avuto carattere sommativo in riferimento alle U.D. 3, 4.

Le valutazioni di tali verifiche sono state attribuite tenendo conto dei parametri sotto elencati.

Le valutazioni di fine periodo hanno tenuto conto della media dei voti riportati nelle singole verifiche, della partecipazione attiva alle lezioni, della regolarità nello studio e nello svolgimento del lavoro domestico assegnato.

Si terrà conto altresì della progressione o della regressione nelle valutazioni riportate dalle allieve nel corso di tutto l'anno scolastico.

parametri per le prove orali:

capacità di comprendere le domande; conoscenza dei contenuti (definizioni, enunciati, regole, leggi); capacità espositive; capacità logiche (dimostrazioni di leggi fisiche e loro applicazioni); capacità di elaborazione autonoma dei contenuti acquisiti.

parametri per le prove scritte:

correttezza nell'impostazione dei ragionamenti e nell'interpretazione delle informazioni; padronanza delle operazioni con le grandezze fisiche e loro unità di misura; ordine logico nello svolgimento; giustificazione dei procedimenti; concisione e/o originalità.

Il totale del punteggio è stato suddiviso in una scala di voti che va dal 2 al 10.

Rovigo, lì 15 Maggio 2017

L'insegnante Paola Fogagnolo

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

Classe: V C

Anno scolastico 2016/2017

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

Conoscenze

- Acquisire strumenti e metodi specifici per l'analisi e la comprensione delle espressioni artistiche che si sono sviluppate nel corso dell'età moderna e contemporanea.
- Acquisire una crescente confidenza con l'analisi iconografica.
- Conoscere le strutture del linguaggio visivo.
- Conoscere il contesto storico-culturale e sociale entro cui si è formata l'opera d'arte.

Competenze

- Acquisire la competenza di rapportarsi con l'opera d'arte nelle sue valenze comunicative, analizzarne gli aspetti formali, stilistici e iconografici.
- Saper eseguire la contestualizzazione storica, culturale e geografica delle opere pittoriche.
- Analizzare le singole opere anche in rapporto alla produzione globale dei singoli artisti.
- Consolidare la terminologia specifica dell'arte al fine di esprimere il proprio pensiero in forma pertinente (lettura iconografica dell'opera d'arte).

Abilità

- Effettuare confronti tra opere appartenenti anche a epoche e contesti diversi.
- Maturazione di capacità logico-critiche e lessicali, orientate ad una acquisizione rielaborata degli argomenti; capacità di stabilire collegamenti interni ed inerenti alla disciplina.
- Elaborare organicamente e criticamente le nozioni acquisite, collegandole e integrandole anche sul piano pluridisciplinare.
- Comprensione delle diverse posizioni assunte dai singoli artisti in relazione ad elementi fondamentali quali colore, volume e disegno.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

	Mese	ore
La scultura ed architettura Barocca romana: Gian Lorenzo Bernini Francesco Borromini	Ottobre	2
Il Romanticismo in Europa: Johan HeirichFussli Francisco Goya Francesco Hayez Theodore Gericault Eugen Delacroix William Turner Caspar David Friederich	Novembre-Dicembre	3
Il verismo e il realismo: La scuola di Barbizon: Courbet e Millet Giovanni Fattori Silvestro Lega Telemaco Signorini	Dicembre	1
Impressionismo: Edouard Manet	Dicembre	3

Claude Monet Pierre-Auguste Renoir Edgar Degas		
Puntinismo e Divisionismo: George Seurat Giuseppe Pellizza da Volpedo Gaetano Previati	Gennaio	2
Postimpressionismo: Vincent van Gogh Paul Gauguin Paul Cézanne Henri de Toulouse-Lautrec	Gennaio-Febbraio	5
Art Nouveau e la figura di Antonio Gaudì in Spagna	Febbraio	1
Le secessioni europee Edvard Munch Gustav Klimt	Febbraio	2
Cubismo (analitico e sintetico) e Cubismo orfico: Pablo Picasso Georges Braque Juan Gris Jean Metzinger	Febbraio-Marzo	5
L'avanguardia espressionista: Fauves e "Die Brücke": Henri Matisse Ernst Ludwig Kirchner	Marzo	2
Il futurismo: Umberto Boccioni Giacomo Balla Gino Severini	Marzo	1
L'astrattismo: Vasilij Kandinskij Paul Klee Piet Mondrian	Marzo	2
Il dadaismo: Tristan Tzara Marcel Duchamp Man Ray	Aprile	2
Il surrealismo: Renè Magritte Max Ernst Joan Mirò Salvador Dalì	Aprile	2
La metafisica e l'arte tra le due guerre: Giorgio De Chirico Otto Dix George Grosz Realismo verista di Edward Hopper	Aprile	2
Espressionismo astratto e l'Informale: Jackson Pollock Willem de Kooning Mark Rothko Alberto Burri	Maggio	2

Jean Fautriers Wols		
New dada e Pop-Art: Andy Warhol Robert Rauschenberg Jasper Johns Roy Lichtestien James Rosenquist Richard Hamilton	Maggio	1
Movimento spazialista e Arte Concettuale: Lucio Fontana Piero Manzoni Yves Klein	Maggio	1

METODOLOGIE :Lezione frontale con interventi rivolti ai ragazzi e possibilità di partecipazione incentrati sulla lettura guidata e l'analisi delle opere d'arte.

MATERIALI DIDATTICI:Power Point e video disponibili on-line, oltre al libro di testo: “L’arte di vedere 3”, a cura di Chiara Gatti, Giulia Mezzalama, Elisabetta Parente, Lavinia Tonetti; Edizioni scolastiche “Bruno Mondadori”.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE: La classe ha subito valutazioni tramite verifiche scritte, che si sono svolte a modello della tipologia B, e verifiche orali. Le valutazioni delle verifiche tengono conto delle seguenti conoscenze: contenuti, padronanza del linguaggio specifico della disciplina, chiarezza e correttezza espositiva. Sono state inoltre valutate le capacità di analisi, sintesi, rielaborazione, impegno, partecipazione, interesse e comportamento.

Rovigo, il 15 maggio 2017

L'insegnante Ilaria Sinico

MATERIA: SCIENZE MOTORIE

Anno scolastico 2016/2017
Classe V^C Liceo Linguistico

In relazione alla programmazione curricolare sono stati definiti per il 5° anno del liceo tre distinti obiettivi di apprendimento in termini di:

CONOSCENZE:

Buono è stato il livello di conoscenze raggiunto per l'intera classe:

- Acquisizione e memorizzazione di contenuti, concetti, dati in riferimento a tutte le azioni motorie proposte, ai giochi pre-sportivi e sportivi.

CONOSCENZE TEORICHE:

Percorso Dipendenze:

- Sostanze psicoattive e loro interazione con il S.N.C
- Fumo, alcol, droghe, loro effetti sul corpo umano
- Endorfine e oppiacei
- Processo che porta alla dipendenza.

Percorso Doping:

- Finalità del doping ed etica sportiva
- Sostanze e metodi dopanti
- Eritropoietina
- Wada e regolamento antidoping
- Illecito sportivo
- Olimpiadi antiche e moderne.

ABILITÀ:

Per quasi la totalità della classe quasi buono è stato il livello delle abilità consolidate, per diversi elementi ottimo:

- Coscienza della propria corporeità
- Capacità di controllo emotivo nell'espressione motoria
- Capacità di trasferire l'apprendimento motorio nelle diverse situazioni
- Utilizzo in modo consapevole e corretto di tutte le capacità motorie acquisite.
- Completo raggiungimento dello sviluppo corporeo e motorio attraverso l'affinamento delle qualità psico-fisiche.

COMPETENZE:

Mediamente tutte le competenze sono state raggiunte in modo più che discreto:

- Valorizzazione della dimensione comunicativa della corporeità
- Aver consolidato una cultura motoria quale costume di vita
- Lettura critica e capacità di decodificare i propri messaggi del corpo e quelli degli altri.
- Presa di coscienza del valore della corporeità per costruire il proprio benessere individuale
- Applicazione di strategie tecnico-tattiche durante i giochi presportivi,
- Confronto agonistico eticamente corretto con rispetto delle regole e del fair-play.
- Assunzione di stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico.
- Piena consapevolezza degli effetti positivi generati dal percorso motorio scolastico.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

	ore
TRAVE: andature ed equilibrio	2
RUGBY EDUCATIVO: attività ludica	2
PALLACANESTRO: fondamentali e gioco	4
SOFTBALL: fondamentali e gioco sport	6
PALLAVOLO: fondamentali e gioco	6
UNIHOCKEY: fondamentali e gioco	2
PALLAMANO: fondamentali e gioco	4
BADMINTON: coordinazione e gioco GO BACK: torneo a squadre	2
UNIHOCKEY: attività coordinativa	2
Attività ludiche varie: dodgeball, palla prigioniera	4
PILATES: tonificazione e allungamento muscolare	4
PREACROBATICA: capovolte avanti e dietro, saltata; verticale sulle braccia, volteggio divaricato alla cavallina	6
STEP: coordinazione dinamica, piccole sequenze	2
TEORIA: percorsi, Dipendenze e Doping	8
Lezione di un esperto sulle Donazioni: organi, sangue, midollo	2
TOTALE ORE SVOLTE	56

*La strutturazione della lezione di scienze motorie prevede la proposta costante di “situazioni” in cui i diversi obiettivi prefissati vengono ad interagire in modo sinergico al fine di arrivare allo sviluppo di più obiettivi di apprendimento e al potenziamento delle singole abilità. Per cui non vi è una scansione temporale predefinita come nelle materie teoriche.

METODOLOGIE

La natura della materia e le sue finalità di sviluppo funzionale portano all'incremento parallelo di

tutte le caratteristiche psicofisiche.

Durante le lezioni si è programmato l'apprendimento per “situazioni” anziché solo per azioni o ripetizioni, in cui insieme all' idea del movimento e dell'emozione vi è stata anche la valorizzazione della dimensione comunicativa di ogni alunno.

Le situazioni progettate sono state graduali, diversificate e ricche di variabili contenenti problemi diversi e specifici in base agli obiettivi.

Sono stati privilegiati il metodo globale e ludico in cui il corpo diventa centro di tutte le percezioni sensoriali e cinestesiche.

Con la scoperta guidata e la risoluzione dei problemi, sono state stimolate le individuali risorse psicofisiche, impegnando gli alunni in un personale monitoraggio, consapevoli sia dei progressi che degli errori.

Si è cercato di utilizzare il metodo analitico quando le attività affrontate sono state soprattutto individuali e dove lo schema motorio proposto è stato suddiviso in varie sequenze per poi essere ricomposto in un'azione finale precisa e corrispondente al modello di riferimento.

MATERIALI DIDATTICI

- Le lezioni pratiche sono state svolte nella palestra Tendostruttura di Via Parenzo.
- Testo utilizzato: “In Movimento” di Coretti- Bocchi- Fiorini - Marietti Scuola
- Fotocopie ad integrazione

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

I livelli e la progressione di apprendimento, nonché il grado di maturazione psicofisica dei ragazzi, sono stati misurati e verificati tramite la sistematica e attenta osservazione, tramite schede di verifica e questionari finali per i contenuti teorici .

Sono depositate in segreteria le verifiche scritte quadrimestrali.

Rovigo, il 15 maggio 2017

L'insegnante

Paola Rossin

DOCENTE: MARIA GABRIELLA PASSADORE

MATERIA: RELIGIONE

Classe: V C

Anno scolastico 2016/17

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

Conoscenze Gli alunni riconoscono l'identità della religione nei suoi tratti essenziali. I limiti e le possibilità di dialogo tra Chiesa, cultura e mondo sociale. Il contributo delle religioni nella costruzione della società. Il valore della persona e della vita

Abilità Gli alunni sostengono consapevolmente le proprie scelte di vita e personali anche in relazione agli insegnamenti cristiani. Discutono dal punto di vista etico potenzialità e rischi delle nuove conoscenze scientifiche. Sanno confrontarsi e interrogarsi sulle esperienze umane e le pratiche religiose. Fondano le proprie scelte sulla base della libertà responsabile.

Competenze Gli alunni sanno interrogarsi sulla propria identità umana e religiosa in relazione agli altri e al mondo, hanno sviluppato senso critico nella ricerca di un personale progetto di vita. Sanno riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia. Sanno confrontarsi con la dimensione etica- morale dell'uomo in dialogo con le altre religioni e sistemi di significato.

CONTENUTI DISCIPLINARI:

Conoscere con i sensi
Libertà e responsabilità
Condizionamenti e limitazioni
Condizionamenti e stereotipi
Libertà e limiti
Pregiudizi
Libertà non è disimpegno ma responsabilità
Quando siamo liberi
I diritti degli emarginati
Concetto di Pena e rieducazione
Giustizia e pena
Diritti umani
Rieducazione e assenza di libertà
Confronto e condivisione
Eutanasia, accanimento terapeutico
Legalità ed impegno
Legalità ed impegno sociale e personale
Orientarsi nel futuro
Riconoscere le proprie potenzialità

METODOLOGIE

- Spiegazioni frontali
- Confronti in classe
- Letture
- Ricerche individuali
- Lavori di gruppo
- Elaborazioni personali
- Incontri con testimoni

MATERIALI DIDATTICI

- Libro di testo
- Bibbia
- Saggi
- Dispense e fotocopie del professore
- Video e filmati
- Articoli di Riviste

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- Dialogo di verifica dei contenuti appresi
- Elaborati personali e di gruppo
- Esposizione di ricerche ed approfondimenti

Rovigo, lì 15 maggio 2017

L'insegnante Maria Gabriella Passadore

MATERIA: STORIA

Classe: V C Linguistico
Anno scolastico 2016/2017

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

Conoscenze

- Conoscenza del quadro essenziale degli eventi affrontati di volta in volta con ordinamento in sequenze temporali coerenti e nei rispettivi contesti spaziali
- Conoscenza dei nessi causali essenziali
- Conoscenza delle principali tesi storiografiche su alcuni argomenti significativi

Abilità

- Produzione di relazioni scritte ed orali ordinate e documentate, avvalendosi del lessico specifico

Competenze

- Uso degli strumenti acquisiti per individuare le molteplici componenti di un evento (politiche, economiche, sociali, culturali...) e le relazioni che intercorrono tra esse.
- Individuazione di persistenze e mutamenti a livello politico, sociale, economico nel periodo storico trattato.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

	Mese	ore
L'unificazione italiana L'organizzazione e i caratteri dello Stato unitario. La difficile integrazione nazionale. Gli squilibri finanziari. La questione romana	Settembre	3
L'età dell'imperialismo e la società di massa Una crisi economica generale. 1900-14: un nuovo ciclo di espansione economica. La crisi dello stato liberale. La nazionalizzazione del movimento operaio.	Ottobre	2
Stati e politica internazionale tra vecchio e nuovo secolo Il difficile equilibrio europeo. L'Europa tra democrazia e autoritarismo	Ottobre	1
Dalla Destra alla Sinistra Una nuova classe dirigente. Una nuova Italia nel contesto internazionale.	Novembre	1
'Orizzonti di gloria' Visione dell'omonimo film di Stanley Kubrick	Novembre	2
L'Italia crispiana e la svolta giolittiana Il modello bismarckiano di Crispi. La crisi di fine secolo. Il progetto giolittiano. Il grande balzo industriale. Il declino del compromesso giolittiano.	Dicembre	2
La Grande guerra Il mondo nella guerra generale europea. I fronti di	Dicembre/Gennaio	5

guerra. L'Italia in guerra. 1917: guerra e rivoluzione. La fine del conflitto.		
Nuovi scenari geopolitici I dilemmi della pace. Il declino dell'egemonia europea. Rivoluzione e controrivoluzione. La crisi dello stato liberale in Italia.	Gennaio/Febbraio	4
Laboratori totalitari La costruzione della dittatura fascista in Italia. Politica e ideologia del fascismo. La nascita dell'Unione Sovietica.	Febbraio/Marzo	5
Anni trenta: l'epoca del disordine mondiale La Grande depressione. Il <i>New Deal</i> e la ripresa americana. L'Europa nella crisi e l'ascesa del nazismo in Germania. Il comunismo nell'Unione Sovietica di Stalin.	Marzo/Aprile	3
I grandi discorsi del Novecento Attività CLIL	Aprile/Maggio	3
Anni trenta: l'avanzata del fascismo L'economia italiana nella crisi. Razzismo e imperialismo nell'Italia fascista. L'Europa verso un nuovo conflitto generale.	Maggio	1
Il mondo in guerra L'espansione nazista in Europa. Il mondo in conflitto e l'opposizione civile al fascismo. Il crollo del fascismo italiano. La fine della guerra.	Maggio	2

METODOLOGIE

Si sono seguite durante l'anno diverse metodologie. Prevalente è stata la lezione frontale per garantire uno svolgimento dei contenuti il più uniforme possibile. E' stata effettuata nel corso dell'anno un'unità didattica in modalità CLIL in cui si è partiti dalla visione di alcuni filmati d'epoca in lingua inglese, per favorire un'analisi critica, anche supportati da testi scritti, delle fonti. Sono state utilizzate fonti visive, quali immagini o filmati, per attuare un approccio ad alcuni contenuti più immediato e realistico. La visione e l'analisi di alcuni documenti è stata affidata ad una rielaborazione personale e autonoma.

MATERIALI DIDATTICI

Oltre al testo in adozione DE BERNARDI A. - GUARRACINO S., *Epoche*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Milano-Torino, 2016, hanno costituito strumento privilegiato per lo studio personale gli appunti dalle lezioni. Si è fatto uso anche di video o documentari di carattere storico soprattutto in inglese per lo sviluppo dell'attività CLIL e si è proposta la visione di un film completo sulla storia del Novecento, a cui ha fatto seguito un'analisi individuale tramite una consegna domestica. A integrazione del materiale iconografico a disposizione sul testo sono state, talvolta, proiettate fonti o immagini tratte dal web.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

In entrambi i quadrimestri sono state effettuate una verifica scritta e una orale per abituare gli alunni sia ad esporre in forma ragionata, sia ad affrontare un colloquio dove si trattino argomenti storici.

MODULO CLIL

Prof. Matteo Milanato

classe V[^] C

Anno scolastico 2016/2017

Durante l'anno è stata organizzata un'unità didattica secondo la metodologia CLIL. Tale unità ha avuto come scopo quello di acquisire una maggiore dimestichezza e confidenza da parte degli alunni con i documenti storici in lingua originale. Si è partiti dalla visione di alcuni filmati d'epoca in lingua inglese, per favorire un'analisi critica, anche supportati dal testo scritto, delle fonti. Sono state utilizzate fonti visive, quali immagini o filmati, per favorire un approccio ad alcuni contenuti più immediato e realistico. L'analisi critica veniva poi affrontata attraverso domande guida che chiedevano una rielaborazione dei contenuti affrontata secondo due livelli: un confronto in classe tra alunni per il suggerimento di alcune linee interpretative e un consolidamento domestico e personale dei contenuti trattati. I documenti scelti, anche per ovvie ragioni di disponibilità, hanno mirato ad indagare la storia del Novecento, prendendo in considerazione, soprattutto, i più rilevanti discorsi dei leader politici che hanno tessuto la trama della storia anche con il loro carisma e la loro autorevolezza.

Nello specifico i documenti affrontati sono stati i seguenti:

- Selezione di discorsi tenuti da Adolf Hitler alle assemblee della Hitlerjugend, in lingua originale con sottotitoli in inglese;
- Discorso tenuto da Sua Maestà Giorgio VI d'Inghilterra il 3 settembre 1939 alla radio in occasione dell'entrata nella Seconda Guerra Mondiale, noto come 'The King's speech';
- Discorso tenuto da Winston Churchill il 26 dicembre 1941 di fronte al Congresso Americano in seduta congiunta, noto come 'We are masters of our fate';
- Brevi filmati tratti dal sito www.yadvashem.org daititoli 'Help recover names of Holocaust victims' e 'Visit Yad Vashem as part of your Israel experience';
- Discorso tenuto da John Fitzgerald Kennedy, in occasione della prima visita ufficiale a Berlino Ovest dopo la Seconda Guerra Mondiale di un presidente americano, il 26 giugno 1963, noto come 'Ich bin ein Berliner';

Rovigo, lì 15 maggio 2017

L'insegnante Matteo Milanato

ALLEGATO B

UNITA' di APPRENDIMENTO

Anno scolastico 2016/2017

Classe V C

Liceo Linguistico

Il Consiglio di classe non ha ritenuto di svolgere unità di apprendimento interdisciplinari per non proporre percorsi di apprendimento precostituiti. Tutti i membri del consiglio tuttavia, in coerenza con i rispettivi campi di indagine, hanno costantemente sollecitato e suggerito spunti per la trattazione di collegamenti interdisciplinari, incoraggiando gli studenti a operare raffronti, a cogliere differenze e analogie, offrendo loro supporto e indicazioni per la scelta e la preparazione degli argomenti d'esame.

Il Consiglio di classe V^C/ling:

Italiano: Anna Recca

Lingua e civiltà inglese: Gabriella Osti

Conversazione di Inglese: Margaret Hazard

Lingua e civiltà Francese: Luisa Bedendo

Conversazione di Francese: AnneliseStammbach

Lingua e civiltà Spagnola: Patrizia Muraca

Conversazione di Spagnolo: Claudia Heredia

Filosofia: Lorella Berto

Storia: Matteo Milanato

Matematica e Fisica : Paola Fogagnolo

Scienze: Enrico Favaron

Storia dell'arte: Ilaria Sinico

Scienze Motorie: Paola Rossin

Religione: Maria Gabriella Passadore

I Rappresentanti di classe

Il coordinatore del CdC

Il Dirigente Scolastico

.....

.....

.....

.....

Rovigo 15 Maggio 2017