

IL TEATRO DELLE EMOZIONI

Riflessioni sui testi e sulla drammaturgia antica, medievale, moderna e contemporanea



LA PAURA

PALAZZO DEL BO – AULA I. NIEVO

GIOVEDÌ 24 MAGGIO 2018

SESSIONE 1 (ore 9.00-13.00) – CHAIR: De Poli Mattia

Bierl Anton (Universität Basel): **Fear in Choral Action: Scenes of a Dionysian Emotion in Aeschylean Tragedy**

Classe 3A (Liceo Classico "Celio", Rovigo): **"Conosci te stesso, o Edipo"**

Classe 3B (Liceo Classico "Celio", Rovigo): **"Cantami, o Euterpe"**

Degiovanni Lucia (Università di Bergamo): **Lo sguardo che uccide: morire di paura nella tragedia romana**

Katsantonis Georgios (Scuola Normale Superiore di Pisa): **L'anagnorisis di Agave nell'immaginario di un regista contemporaneo: Theodoros Terzopoulos**

SESSIONE 2 (ore 15.00-19.00) – CHAIR: Susanetti Davide

Giannotti Andrea (Durham University): **"Cose orribili a dirsi, cose orribili a vedersi": la paura politica nelle Eumenidi di Eschilo**

Biga Anna Miriam (Università di Padova / Università di Trento): **Il prologo delle Troiane di Euripide: chi ha paura del naufragio dei Greci?**

Novokhatskiy Dmitry (Università di Padova / Università di Macerata), Possamai Donatella (Università di Padova):

ИЗОБРАЖАЯ ЖЕРТВУ (Izobražaja Žertvu, Playing the Victim) by Presnjakov Brothers: Fear and "Pepsi Generation" in Contemporary Russian Theatre

Di Paolo Sara (Università di Padova): **Tempo e paura nella struttura drammatica dell'Edipo re sofocleo**

Onori Silvia (Università di Cassino e del Lazio Meridionale): **Fra ἀλήθεια e ψεῦδος: la paura della scoperta nel Fetonte di Euripide**

Ghiselli Giovanni (Pesaro): **Le Erinni nell'Orestea di Eschilo e in Riunione di famiglia di T. S. Eliot: la necessità dei classici**

VENERDÌ 25 MAGGIO 2018

SESSIONE 3 (ore 9.00-13.00) – CHAIR: Scannapieco Anna

Moles Francesco (Università di Bari): **Il lato oscuro della bellezza: Elena come immagine della paura in Euripide**

Battistella Chiara (Università di Udine): **"Pavet animus, horret": l'emozione della paura nella Medea di Seneca**

Righetti Beatrice (Università di Padova): **Chi ha paura di Kate? Il rovesciamento delle emozioni nella Bisbetica domata**

Milo Daniela (Università "Federico II" di Napoli): **Deianira 'personaggio della paura' nel prologo delle Trachinie**

Pasanisi Chiara (Università "La Sapienza" di Roma): **Le donne e l'esternazione della paura nei Dialoghi delle Carmelitane di Georges Bernanos**

SESSIONE 4 (ore 15.00-19.00) – CHAIR: Coronato Rocco

Di Giuseppe Lidia (Università "La Sapienza" di Roma): **Paura, paranoia e panico nell'Andromaca di Euripide**

De Poli Mattia (Università di Padova): **La metrica della paura nel teatro attico**

Favaro Francesca (Università di Padova): **Senza scena: le forme della paura nel teatro italiano 'da leggere', fra Settecento e Ottocento**

Ceccarelli Stefano (Università "La Sapienza" di Roma): **Il colore della paura e un tassiario dal bianco volto (Aristoph. Pax 1172-78)**

Collini Marta (Università di Siena): **Che paura, che ridere. Il lato comico della paura nel teatro di figura da un punto di vista performativo, un caso di teatro di burattini contemporaneo**

Comitato scientifico:

Rocco Coronato, Mattia De Poli, Anna Scannapieco, Davide Susanetti