

Dall'antichità classica all'età contemporanea, nelle diverse società del mondo occidentale il teatro è passato attraverso numerosi cambiamenti, ma ha sostanzialmente conservato la sua capacità di mettere l'esperienza umana sotto una lente di ingrandimento. Dall'Atene classica (Eschilo, Sofocle, Euripide, Aristofane) all'Inghilterra elisabettiana (Shakespeare), dalla Roma imperiale (Seneca) alla Francia di inizio Novecento (Bernanos), dall'Italia del Sette-Ottocento (Alfieri e Manzoni) fino al teatro contemporaneo di registi greci (Terzopoulos) e russi (Presnjakov Brothers) e al teatro di figura (burattini), molti personaggi teatrali si sono confrontati con le loro emozioni, in particolare con la paura che può avere cause diverse e può suscitare diverse reazioni, ma, indipendentemente dalle manifestazioni e dai risvolti tragici o comici, rimane la stessa emozione.

Il Convegno internazionale **“Il teatro delle emozioni – La paura”** ha lo scopo di indagare la paura dei personaggi sulla scena teatrale nella cultura occidentale, dall'antichità greca alla contemporaneità, per comprendere meglio la sua origine, le sue manifestazioni, l'influenza che essa esercita sull'animo umano e la possibilità di vincerla.

Responsabile dell'organizzazione: Mattia De Poli

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA CONVEGNI
Luisa Sibilio - Emilia Eleno
tel. 049/827.4870 – convegni.disll@unipd.it

**CORSO DI DOTTORATO
IN SCIENZE LINGUISTICHE,
FILOLOGICHE E LETTERARIE**

IL TEATRO DELLE EMOZIONI

Riflessioni sui testi e sulla drammaturgia antica,
medievale, moderna e contemporanea



LA PAURA

Padova, 24-25 maggio 2018
Palazzo del Bo – Aula I. Nievo

Keynote-speaker: **Anton Bierl**
(Universität Basel)

Comitato scientifico: Rocco Coronato
Mattia De Poli
Anna Scannapieco
Davide Susanetti

GIOVEDÌ 24 MAGGIO 2018

SESSIONE 1 (ore 9.00-13.00) – CHAIR: DE POLI MATTIA

- 9.00 Saluti di benvenuto
- 9.15 Bierl Anton (Universität Basel)
Fear in Choral Action: Scenes of a Dionysian Emotion in Aeschylean Tragedy
- 10.15 Classe 3A (Liceo Classico “Celio”, Rovigo)
“Conosci te stesso, o Edipo”
Classe 3B (Liceo Classico “Celio”, Rovigo)
“Cantami, o Euterpe”
- 11.15 PAUSA
- 11.30 Degiovanni Lucia (Università di Bergamo)
Lo sguardo che uccide: morire di paura nella tragedia romana
- 12.00 Katsantonis Georgios (Scuola Normale Superiore di Pisa)
L’anagnorisis di Agave nell’immaginario di un regista contemporaneo: Theodoros Terzopoulos
- 12.30 DISCUSSIONE

SESSIONE 2 (ore 15.00-19.00) – CHAIR: SUSANETTI DAVIDE

- 15.00 Giannotti Andrea (Durham University)
*“Cose orribili a dirsi, cose orribili a vedersi”:
la paura politica nelle Eumenidi di Eschilo*
- 15.30 Biga Anna Miriam (Università di Padova / Università di Trento)
Il prologo delle Troiane di Euripide: chi ha paura del naufragio dei Greci?
- 16.00 Novokhatskiy Dmitry (Università di Padova / Università di Macerata)
Possamai Donatella (Università di Padova)
ИЗОБРАЖАЯ ЖЕРТВУ (Izobražaja Žertvu, Playing the Victim)
*by Presnjakov Brothers: Fear and “Pepsi Generation”
in Contemporary Russian Theatre*
- 16.30 DISCUSSIONE
- 17.00 PAUSA
- 17.15 Di Paolo Sara (Università di Padova)
Tempo e paura nella struttura drammatica dell’Edipo re sofocleo
- 17.45 Onori Silvia (Università di Cassino e del Lazio Meridionale)
Fra ἀλήθεια e ψεῦδος: la paura della scoperta nel Fetonte di Euripide
- 18.15 Ghiselli Giovanni (Pesaro)
Le Erinni nell’Orestea di Eschilo e in Riunione di famiglia di T. S. Eliot: la necessità dei classici
- 18.45 DISCUSSIONE

VENERDÌ 25 MAGGIO 2018

SESSIONE 3 (ore 9.00-13.00) – CHAIR: SCANNAPIECO ANNA

- 9.00 Moles Francesco (Università di Bari)
Il lato oscuro della bellezza: Elena come immagine della paura in Euripide
- 9.30 Battistella Chiara (Università di Udine)
“Pavet animus, horret”: l’emozione della paura nella Medea di Seneca
- 10.00 Righetti Beatrice (Università di Padova)
Chi ha paura di Kate? Il rovesciamento delle emozioni nella Bisbetica domata
- 10.30 DISCUSSIONE
- 11.00 PAUSA
- 11.15 Milo Daniela (Università “Federico II” di Napoli)
Deianira ‘personaggio della paura’ nel prologo delle Trachinie
- 11.45 Pasanisi Chiara (Università “La Sapienza” di Roma)
Le donne e l’esternazione della paura nei Dialoghi delle Carmelitane di Georges Bernanos
- 12.15 DISCUSSIONE

SESSIONE 4 (ore 15.00-19.00) – CHAIR: CORONATO ROCCO

- 15.00 Di Giuseppe Lidia (Università “La Sapienza” di Roma)
Paura, paranoia e panico nell’Andromaca di Euripide
- 15.30 De Poli Mattia (Università di Padova)
La metrica della paura nel teatro attico
- 16.00 Favaro Francesca (Università di Padova)
Senza scena: le forme della paura nel teatro italiano ‘da leggere’, fra Settecento e Ottocento
- 16.30 DISCUSSIONE
- 17.00 PAUSA
- 17.15 Ceccarelli Stefano (Università “La Sapienza” di Roma)
Il colore della paura e un tassiarco dal bianco volto (Aristoph. Pax 1172-78)
- 17.45 Collini Marta (Università di Siena)
Che paura, che ridere. Il lato comico della paura nel teatro di figura da un punto di vista performativo, un caso di teatro di burattini contemporaneo
- 18.15 DISCUSSIONE